

ఆంధ్ర
వ్యాకరణసంహితా సర్వస్వము

సంజ్ఞా సంఖి తత్స మాచ్ఛిక పరిచ్ఛేదములు

మొదటి సంపుటము

గ్రంథకర్త:

కళాప్రపూర్ణ

వజ్జల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రి



ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్

ప్రచురితము

వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు ఆండ్ సన్స్

వారిచే ముద్రితము

1951

కాపీరైట్



కళాప్రహర్ష
శ్రీ వజ్రల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రి

కృతికర్త:

కళా ప్రపూర్ణ

వజ్జుల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రి.

కృతిభర్త:

డాక్టర్

కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు.

కృతి స మ ర్పణ ము

ర సా ల గ వృ త్త మ్.

శ్రీమదాస్థమహీసుతస త్తమః

కట్టమంచి కులామృచ్ఛిచన్ద్రమాః

ఆస్థవిశ్వకళాపరిషద్విభూ

రామలిక్ష్మపదాశ్చితరెడ్డిరాట్

విద్వద్విన్ద్ర కవీన్ద్ర విమర్శకో

మాం దయాపరిపూర్ణదృశా సదా

మానయన్నిజమిత్రపదం ముదా

సార్థకీ కురుతా దపిదూరగః

౧

క. తనకృతిఁ గళాప్రపూర్ణం

డనుచును దన కతిప్రియమగు నాన్ద్రమునకు నే

వను సత మొనరించు ననున్

బొనర్తు పరిషత్తు గౌరవోపాధ్యాయన్.

౨

శా. ఆన్ద్రవ్యాకృతిసంహితన్ మదుపదిష్టాంధ్రీయసర్వస్వమున్

స్వాన్ద్రప్రాభవపట్టబంధముఁ దలిర్పంజేసి తేతజ్జ నీ

రన్ద్రవ్యాప్త సుకీర్తి చాన్ద్రమన భా రారాజ దేతత్త్రిలిం

గాన్ద్రంబందుఁ గళాధినాథమహిమోదారుండవై వెల్లచే

౩

క. అని ముదమున నే వేడిన

మనమునఁ గల యాదరంబు మఱిమఱిఁ దనమో

మునఁ దొలఁకాడఁగ “శాబ్దిక

భున, నీదగుపల్కు నాకుఁ గాదన నగునే!

౪

క. భానుని భానులచేఁ గద

తాను సుథానిధి కళానిధానం బగుటల్

ధీనిధి అవక గోతతి

నానుచు దీపింతు ననియె నాచతురుండున్.

౨౧

శీర్షము

సంస్కృతాంధ్రంబుల సాహిత్యపరసీమ

సత్కవీంద్రుండు జ్యోతిషప్రవక్త

కట్టమంచ్యన్వయ కలశోదధి కళాధి

రామలింగారెడ్డి రాడ్విభునకుఁ

దాను బ్రహ్మాంధుఁ దత్ప్రశిష్యుండయి

యావేరనే పేర్చి నలరువాఁడు

భారతాదిగ్రంథ పద్యరత్నంబులఁ

గూర్చు సుబ్రహ్మణ్య కూర్చితనయుఁ

డాండ్లాంధ్రపండితుం డాంధ్రవిశ్వకళాప

రిషదుపాధ్యక్షుండు తేండ్లతేండు

రాజదాంధ్రవ్యాకరణసంహితేద్య స

రర్ణస్వంబునకుఁ దాను బలియు నగుట

తే. గీ. ప్రగణశాలికి రాజ్యాధిపత్య మగుట !

స్వర్ణభూషకుఁ బరిమళావాప్తి యగుట !

భవ్యగుణరూపవతికి సౌభాగ్య మగుట !

పండితాళికి విత్తపంపత్తి యగుట !

౬

షష్ఠ్యంతములు

క. క్షుక నీటల ఘటితలత్న

ప్రకటిత నిజభావి విజ్ఞ పండితగురు కు

ప్పకవీంద్ర కృతకులొత్తం

నక ప్రపితామహసుధీంద్ర సదభిఖ్యునకున్

౭

క. చందాంశులేజునకు నా

ఖండలసమవై భవనకు ఖండితరిపు దు

శ్చిండిద్యునకున్ సందిత

పండితమండలి కఖండ పాండిత్యునకున్

౮

క. పారావారగభీరున

కారాధ సరస్వతికిని నాత్మకాఘా
దూరునకున్ ధీరునకున్

రారాజత్కిరికాంతి రాజితమహికిన్.

౯

క. ఆదర్శప్రాయముగా

నాదిమకావ్యముల మధ్యమాద్యతనములన్
మేదుర విమర్శనంబుల

నాదృతి నొనరుచు విమర్శకాగ్రసరునకున్

౧౦

క. కవితాతత్వవిచారము

సువిమలమార్గములఁ జేసి శోధించిన సత్

కవికి బహుఖండకావ్య సు

కవికిన్ “పూటిపరీక్ష” కవివిజయనకున్

౧౧

క. ఏరి నీ కెదు రెందున్

లేరే యనఁదగిన రామలింగారెడ్డిట్

ఛారికి ఫలానుమేయ

ప్రారంభనకున్ శుభంకరారంభనకున్

౧౨

వ. అభ్యుదయపరంపరాభివృద్ధిగా నాయొనర్చిన యాంధ్రవ్యాకరణ
సంహితాసర్వస్వంబనెచు కృతి సమర్పితంబయ్యె.

వికాఖపట్టణము }
29-10-49 }

ఇట్లు మజన విశేయండు
వజ్రుల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రి
గ్రంథకర్త

విజ్ఞప్తి

ఆంధ్రవ్యాకరణ మనునది యాంధ్రమహాప్రబంధములందలి యాంధ్రవాగ్దేవతాశాస్త్రము నావిష్కరించునదియైకాని వేటుకాదు. తొలి నలంతియియున్న యాంధ్రభాష సంస్కృతప్రాకృతభాషాసంకలనమున వలంతియైయ్యె. తా నాంధ్రవిద్వాంసుఁడు కావలయునన్న కుతూహలముగల యాతఁడు సంస్కృతవ్యాకరణసాహిత్యపాండిత్యము గల్గియుండవలయును. ఈవిషయమున నన్నయభట్టారకుఁ డిక్రిందిరీతిని వక్కాణించెను.

జ్ఞో. కాస్త మపారద మద్యం । ప్రాయశఃనిత్యప్రయోగలక్ష్యైకత్,
 దృశ్య మతిస్థవిరం యజ్ । జ్ఞాత్వా శబ్దః ప్రయుక్త ఆర్ష నమః.

(వ్యా. సం. ౧ VII విష.).

నన్నయాధర్వణు లిట్టియభిప్రాయము గలవారగుటచేతనే యాంధ్రమహాప్రబంధములందలి ప్రచురములైయున్న సంస్కృతశబ్దములందును దన్నయవాక్యములందును గల కృత్తద్ధితసమాసకారకాదివిషయములను వివరింపక యట్టివానిజ్ఞానము సంస్కృతవ్యాకరణములమూలముననే విశదపడఁగల దనునిశ్చయముతోఁ దత్పరి శిష్టవిషయములనే యుపదేశించిరి. ఉత్తమాంధ్రవిద్యార్థి సంస్కృతవ్యాకరణసాహిత్యసంపన్నుఁ డయి యుండవలయు ననెడి నిరూఢాభిప్రాయముతోనే యాంధ్రభాషకు సంస్కృతభాషామయవ్యాకరణమును వారు రచించినవారయిరి. ఆంధ్రమహాప్రబంధములెల్ల సంస్కృతాంధ్రవ్యాకరణసాహిత్యకూలంకషపాండిత్యములగు వాగనుశాసనాదిమహాకవుల సంస్కృతాంధ్రవాగ్దేవతోపాసనాఫలరూపములై యగుటంజేసి సాంస్కృతికాచ్చికభాషాసంప్రదాయభూయిష్ఠములై వెలయుచున్నవి. అట్లుగుటచే సంస్కృతాంధ్రవ్యాకరణసాహిత్యాభిరుచి లేనివార లాంధ్రమహాప్రబంధముల కొకజోత పెట్టవలసినదె యనుటకు సందియములేదు. అట్టి పండితమృన్మయ లాంధ్రమహాప్రబంధములను నేవించుట యన్నది యంధగజదర్శనకథావిధమై యుండు నననగును.

ఆంధ్రవాఙ్మయమునందలి యాంధ్రమహాభారతాది కతిబిద్ గ్రంథములు మాత్రమే కొంత యర్హమగు ముద్రణసంస్కారముతో ముద్రితములై యున్నవి. తక్కిన పెక్కుమహాప్రబంధములు తగినముద్రణసంస్కారపులేమిచే బ్రమాదభూయిష్ఠములై యున్నవి. (చూడు వ్యా. సం. ౬3 VII విష.). అట్లుగుటంజేసి

శబ్దముల సాధ్యసాధుతానిర్ణయమువిషయమున మహాకవి ప్రయుక్తములని విశ్వసించు దగిన ఛందో యతి ప్రాసాదిశబ్దలనిబద్ధప్రయోగములుమాత్రమే సాధారణముగాఁ బ్రమాణీకరింపఁబడుట గుర్తము. అట్టి ప్రయోగము శైలివిషయములందును లభించుట సుహృదముకాదు. కావున సాహిత్యమునందును సర్వవ్యాపకముగాఁ జూడఁబడనివిషయములను నా గ్రంథమునందును ప్రయోగములు కరువగు ద్వితీయాపాద్యులచే వినియోగమును సేయఁ గూడఁజేయఁ మాంధ్రప్రాచీనమునను బరమప్రయాశమునకుఁజూచి విప్రశస్తి గూడఁజేసెద.

సన్నయాధర్వణీయమూలకమే యగు నారచించి వెలయుంపినియున్న యాంధ్రవైయాకరణపారిజాతమున కిది తరువాయిగ్రంథము కాకున్నను, గల్పతరు వ్యాఖ్యాకలితమగు నీగ్రంథమున కయ్యది పూర్వపీఠిక యనదగును.

కీర్తికేషులగు శ్రీ పరశస్థు చిన్నయసూరిగారు కంతోక్తముగా వచింప కున్నను బాలవ్యాకరణ మిహసన్నయాధర్వణకారికలను వీనివ్యాఖ్యలను మూలముగాఁగొని దిక్పృథర్వముగా రచించిన వివరణగ్రంథమే యనుటకు సందేహము లేదు. అట్లుగటంజెనీయే బాలవ్యాకరణరూపముగు సన్నయాధర్వణీయవివరణ మిందు సంజీవనీయను నారచించిన వ్యాఖ్యతో సందర్శపఱుపఁబడెను.

సన్నయాధర్వణీయకారికలను వ్యాఖ్యలగు బాలసగ్రస్థితీయ కవిశిరోధూషణ కవి జనసుండనానులందును దదాంధ్రీకరణ నారాయణీయూపధ్యక్షాకరణాణాశాసన రణములందును బాలవ్యాకరణవ్యాఖ్యలను దదనుసారులును నగుబాలవ్యాకరణ గుప్తాప్రకాశి కానుకాసనాదులందును గలవెను. విషయము లిందు విమర్శింప బడెను. తత్సావిష్కరణతత్పరత్వగుణ మూర్తిమే యట్టి విరుద్ధము చేయఁబడెను గానఁ దత్తత్పండితప్రకాండు లన్యథా భావించరని విశ్వసించుచున్నాను.

డాక్టరు కాల్లు వెల్లుదొరగారి ద్రావిడవ్యాకరణమును ప్రాచీనాంధ్రశాసనములును, భాషాచరిత్రపరిశీలనవిషయమున సుపరించునవేశాని యవి శబ్దసాధ్య సాధుతానిర్ణయవిషయమున సమర్థములు కానేరవు. మఱియుఁ గాల్లు వెల్లుదొర గారును దదనుయాయులును దొలుకాప్యాది ప్రాచీనతమిళకన్నడాది వ్యాకరణములను ప్రాచీనతమిళవాఙ్మయమును నాధారముగాఁ గొని భాషాచరిత్రమును బరిశీలించినవారు కాదు. ఆధునికతమిళ కన్నడాదులనేర్చి చర్చించినవారగుటచేతఁ జరిత్రకేయందని యతి ప్రాచీనకాలమున మూలద్రావిడభాషనుండివీడిన తమిళాంధ్ర కర్ణాటాదిద్రావిడభాషలయధ్యుపరిత్రము వారికృతులవలన విశదము కానేరదు. ఆ విషయమున నొకప్రామాణికగ్రంథమును రచించు సుత్కంఠతోఁ దొలుకాప్యము

మున్నగు ప్రాచీన ద్రావిడ వ్యాకరణవిషయములు తెలుగు నేకరించియున్నాను. ఆంధ్ర వాగ్దేవత యను గ్రహించుఁగాక !

భాషకుఁ బెరకున సహజముగఁటచేత దాని నాపుట యుక్తముగాదనెడిది సిద్ధాంతముగాదు. అయ్యది సిద్ధాంతాభాసము... బూరగాళ్ళ పెరకువనువలెనే దాని నాప శక్యమును గాదు. సస్యమును బెంచుకృషీవలుఁడు సహజముగ మొలచి పెరుగుచున్న చిగిరింతను గాబును నున్నూలించియు సస్యము కొన్ని పెరుగునపు డద్దానిని గోసీయ సస్యమును ఫలోన్ముఖముగ వర్ధిల్లఁజేయుట సహజము. అట్లే యుచ్చారణవేగాదికము చేత నవప్రప్తముగుఁచుఁ బెరిగెడిభాష పెరకువను సవరించి యద్దానిని రసవత్కావ్యోపయోగిగా సంతరించుట యావశ్యకము. అట్టిశక్తి భాషా సాహిత్యపాండిత్యకాలియగు పండితకవీంద్రునకే యలవడును. కావున సాధారణులగు పండితమృత్యు లట్టిపనికి దొరకొనరాదు.

యక్షాహారవిహారముల నిచ్చుగింపక యథేష్టాచరణమున వర్ధిల్లువాని యారోగ్యము చెడునట్లే భాషాపాండితీపంపాదనాశ్రమ విముఖుఁడయి యథేష్ట వ్యవహారముచేయువానిభాషయు దుగ్ధమై పీడాకరమగును.

నేను జిరకాలము క్రిందటినుండియుఁ బ్రయోగాన్వేషణముచేసి యీ వ్యాకరణమును రచింపఁగడంగి కారకాంతము రచించియుండఁగా ౧౯౪౭ క్రైస్తవబౌద్ధపు సెప్టంబరుమాసమున “ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్” దుపాధ్యక్షులును, విమర్శకాగ్రగణ్యులును నగు శ్రీ. డాక్టరు శిట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు నన్ను రావించి యీ వ్యాకరణమును బూర్తిచేయుటకు నాకుఁ దగినప్రోత్సాహము గావించి యీ గ్రంథమును ముద్రింప నేర్పాటు చేయించినందులకును, వా రీ గ్రంథమును గృతినందుట కంగీకరించినందులకును. వారియెడల నే నెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడ నగుచున్నాను. మఱియు నీ గ్రంథ మాంధ్ర వ్యాకరణసంహిత లనఁదగు నన్న యాధర్వణకారికాదుల పరిశీలనముతోను బహుళాంధ్ర వ్యాకరణవిషయవిమర్శనములతోను వెలయుచున్న దనుచు నియ్యది “ఆంధ్రవ్యాకరణసంహితాసర్వస్వ” మనఁదగునని సదభిఖ్య నొసంగినందులకును వారికి నే నెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడ నగుచున్నాను.

విజయనగరము. }
10.8.1950. }

ఇట్లు నుజనవిధేయుఁడు
వర్షుల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రి
(గ్రంథకర్త.)

అకారాద్యనుక్రమణిక

అందు జేప సువిభవ ర్తినా మిందు

విషయసంఖ్య

౧౩౭

అందు పట్టి కూర్చి విభక్తిమ

౧౩౮

అందించునాస్తు సప్తమి

౧౩౯ III.౧౧౯.

అ ఇ ఉ స్త్రీ విషయాః

౧౪౦ L.౧౨౧

అక్షరకర్తృ ప్రాయః స్వాత్

౩౪౦

అక్షరణ స్వ కర్తృత్వమ్

౩౪౧

అగుణవశాం సర్వహలామ్

౧౪౨—౧౪౩

అచాం సర్వో ద్రుతోఽదృశ్యః

౬౬

అచేతనార్థకే శబ్దే

౭౭ I

అచోఽచి కుత్రచి ల్లోఽఽ

౬౯—౭౦

అచ్చతుష్టం భవే త్పాణి స్థితమ్

౧౪౩ XII.౩౦౮

అజన్య జన్యభేదేన

౧౪౪

అజ్ఞు లో రాలు శబ్దేన

౯౩—౧౪౫

అత్వాది తత్సమానామ్

౯౯—౧౦౦

అథ లోపల కి కు యోగ్యాన్యా

౧౪౬

అథ వా ఫణినా మిశమ్

౧ V

అది శబ్దప్రయోగ స్వాత్

౩౦౪

అద్వైత్య స్తాలవ్య శ్చ

౩౧

అద్యః క్రియాసు భూతార్థ

౫౩

అద్రుతాత్ స్వరసా దందు

౮౮—౯౭

అద్రుతానా ముఖాదీనామ్

౭౪—౧౦౨

అద్వైత్యం చ భవే ద్ద్వైత్యమ్

౮౮—౧౦౩

{ ౧౦౪—౧౦౫

అథాహారస్య సంయోగః

౧౦౬ L.౧౦౭

అనయో స్సంగతిం యస్తు

౧౦౭

౧౦౮

అనాదిషు విభక్తి ఘాతోవా	...	౬౬ I
అనాద్యస్యాపి శబ్దస్య	...	౩౯౦ IV
అసిద్ధ్యతాయాం జామాణామ్	...	౩౯౮
అనియమా ద్ధ్రామ్యమ్	...	౬౨
అనిశ్చయో భవే ద్ద్యత	...	౫౮ VI
అనిష్ఠస్నే పదే తేన	...	౧ X
అనుతాం స్త్రియాం సమానామ్	...	౧౬౧
అనుబద్ధ ప్రార్థనయోః	...	౩౩౧
అప్తస్థా శ్చష్టాణః	...	౨౯ II
అప్త్యగస్య హలో ద్విత్వమ్	...	౧౧౪
అన్యతశ్చాపి స భవేత్	...	౩౦౮ IV
అన్యత్ర వు వీ స్త్రీన దేశవచనంతు	...	౨౯౬
అన్యత్రాపి క్వచి ద్భవేత్	...	౨౮౪
అన్యత్రాపి క్వచి ద్రో స్యాత్	...	౧౨౩
అన్యత్రాపి తదిష్టిః స్యాత్ ప్రయోగః	...	౨౭౦
అన్యత్రాపి తదిష్టిః స్యాత్ తద్వాక్యస్య	...	౩౦౮ III
అన్యత్రాపి భవే దైక్యమ్	...	౨౧౦ IV
అన్యత్తా చ్చాథాతో	...	౩౨౬
అన్యస్యాః క్వచి ద్భవే చ్చావ్యా	...	౨౫౪
అన్యా శ్చావ్యర్థఘటకాః	...	౩౪౭
అన్యేచ కేచి దుపమా నో త్తర	...	౨౬౮
అన్యేచ బహవో దేశ్యాః	...	{ ౨౧౭ I, ౨౨౧ ౨౯౦-౨౯౫ ౩౫౫
అన్యే ద్రుతప్రకృతయః	...	౪౨
అన్యేఽస్తరితే భ దృశః	...	౫౮ IV
అన్యేఽన్య వ్యాకరణస్పష్టాః	...	౫౪
అన్యేఽన్యర్థవిశేషేః స్యుః	...	౩౦౮ V
అన్యేషాంచ ద్విరుక్తౌ స్యుః	...	{ ౭౪-౧౦౨-౧౧౧ ౩౯౦ I
అన్యేషాంచ వా లు గ ప్రస్య	...	౧౭౯
అన్వయస్యాపి గమ్యత్వమ్	...	౩౪౭

విషయసంఖ్య

అవరాస్తే సమానేచ	...	౮౨ III-౮౨
అవిశదార్థ న్యేతః	...	౭౦
అపి సంయుక్త సమాప్తః	...	౨౦౪
అప్రస్థానోఽపి సాదుః స్థానో	...	౨౮౯
అక్రమ క్రమోద్భవస్తు	...	౧ X
అప్రాణవాచినా మిత్ర	...	౧౮౬ II
అభిన్నస్యాపి నాదేః స్థానో	...	౨౬౬ I-౨౭౮
అనుహ న్నామ జడగమ్	...	౧౩౭—౨౪౩ I
అమిత్రే స్త్రీసమాత్ కేచిత్	...	౮౮
అర్థభేదే క్షుచి చ్ఛబ్దాత్	...	౧౪౦
అలుకచ సంశ్లేషః స్థానో	...	౮౧
అల్యాగమః స్థాన దంష్టింధ్యో	...	౧౦౪
అవద చ్ఛాత్ర సాంగత్యమ్	...	౪౮
అవా ప్రకకథాసాన	...	౩౦ II
అవికారగతే తస్మా	...	౮౦
అన్యాయ న్యేతసస్థాపి	...	౧౧౨
అస్త్రీ రనుబంధః స్థానో	...	౨౯౬
అస. ద్యుప్త ద్వాచ్ఛాత్రో	...	౨౬౪
అస్యా అత్యస్తదుష్టత్వాత్	...	౪౮
అహ మాదీహం ద్విత్వమ్	...	౧౦౪
అహేయ మన్యదేశీయమ్	...	౬౧ III
అత్తన ఇమనన్తానాం డా వా	...	౧౭౪
అదస్త్ర సాదిశజ్ఞేషు	...	౧౦౮
అదేశః క్షుచి దుష్పాత్రమ్	...	౨౨౦ మొ. ౨౨౪
అదేశశ్చ పురూ రశ్చ	...	౨౨౦ మొ. ౨౨౪
అదేశాః కేవలాః శ్చైవసామ్	...	౨౨౭ మొ. ౨౩౩
అద్యుత్తర్య మో రైక్యమ్	...	౬౪
అద్యగస్య గకారస్య	...	౨౨౬
అద్యుప్రకృతిః ప్రకృతి శ్చాద్యే	...	౧ VI
అద్యుత్పత్తీయాతు న యక్తా శబ్ద	...	౮౭

ఆద్యవర్ణాస్తు హ త్వేన	...	౫౩
ఆద్య స్వామే డితే ౭ స్త్యలోపశ్చ	...	౭౪
ఆద్యశాస్త్రానుసారేణ	...	౧౮౫
ఆద్య ఇగళకుం యః	...	౨౯ II
ఆద్యాయాః శ్చా శ్చద్యస్థాః	...	౫
ఆద్య మహాన్తా సా మూలమ్	...	౧ V
ఆద్యే తృతీయే చ కపాః	...	౮౨ III
ఆద్యే ద్వితీయే తుర్యేచ	...	౮౨ III
ఆజః స్వా దృతో ద్వన్ద్వే	...	౨౮౬
ఆమస్త్రణ సు జసోః స్త్ర	...	౧౩౯
ఆర్యాదికణ్డో యుక్తః స్వాత్	...	౨౧౦ XII. 3౦౮
ఆర్యామృదికశబ్దాః స్యుః	...	3౦౮ IV. ౨౭౪
ఇచ్చ విభక్త్యన్తిమస్య	...	౧౦౫
ఇత ఏవ పరా స స్వాత్	...	3౨౦
ఇతరత్ర చ ద్వితీయా	...	౨౫౫
ఇతాం జపః క్షేప్	...	౧౫౦
ఇతో ౭ స్త మ్యష్ట దధాత్ స్వాత్	...	౨౬౪
ఇతో స్వా ద్భృతబహుత్వేతు	...	3౨౦
ఇద మద ఏత ద్య త్ర చ్ఛబ్దాత్	...	౨౮౦
ఇదాదిభ్య స్తు నిత్యం లుక్	...	౧3౧
ఇదుపో త్రమో త్రమానామ్	...	౧౫౧
ఇన్ద్రాద్యా అపిచ గణాః	...	3౦ II. 3౦ III
ఇయాన్తత్వే కుతచిత్ స్వాత్	...	౨౧౦
ఇయాన్తా స్సాధవః శబ్దాః	...	౨౧౦
ఇహకు ప్రవ్యాహర్యమ్	...	౧ IX
ఈదన్త ఇద్యదేవ కృతప్రాస్యాః	...	౧౫౦
ఉక్తస్య పునరుక్తీ స్వాత్	...	3౮౯
ఉచ్చారణస్య కల్పిత్యాత్	...	౫౮ I
ఉతా మత్ర భవే ద్వా పుః	...	౧౫3
ఉతో లోపశ్చ లు లయోః	...	౧౯౨—౧౯౮

		విషయసంఖ్య
ఉత్తమాదా వపి భవేత్	...	30౮ IV
ఉత్త్య మిత్త్యో తత్తై వాత్సమ్	...	౩౦౯
ఉత్త్యయుతో వనకారా	...	౩౧౬ II
ఉత్త్యేనైవ భవ స్త్యస్యే	...	౩౧౦
ఉద స్తటాన్తాః స్థానార్థ	...	౩౧౧
ఉదస్తాచ సదా నాన్తా	...	౩౩
ఉద్భవంత్యే సంబుద్ధానాత్	...	౩౧౦
ఉనూ సున్యేవ నియతో	...	౩౪
ఉపకృతి పరిణతి సంవృతి	...	౩౨౬
ఉపకృతి రథ భూజ్యాపిః	...	౩౨౬
ఉపనూ నానువాదేతు	...	౩౨౪
ఉ	...	౩౪౭
ఉభయవిధ మమహతీనామ్	...	౩౦౬ II
ఉభయార్థే భవే దత్సమ్	...	౩౦౬
ఉభయార్థే విశేష్యేతు	...	౩౬౪
ఉర్ ద్వన్వే రః	...	౩౦౬
ఉవర్ణక శ్చాద్యన్తాచ్చ	...	౩౪
ఉచ్చరేఫాన్ వివా ద్విత్వమ్	...	౩౦౦
ఋకారంచ విముచ్చ్య స్యాత్	...	౩౦౦
ఏకత్వం ఛేదకగతబహు	...	౩౬౦
ఏకత్వవాచకా త్పుంసీ	...	౩౯౩
ఏకత్వేచ బహుత్వేచ	...	౩౯౧ I
ఏకత్వేచ భవే ద్వారుః	...	౩౯౦
ఏకత్వేఽథ బహుత్వే	...	౩౦౯—౩౦౯
ఏకత్వే రుః క్వచిత్లోః	...	౩౨౦ మొ. ౩౨౪
ఏకత్వే సస్యవాచిత్వమ్	...	౩౧౧ III
ఏకద్వివర్ణకా శ్శబ్దాః	...	౪౦—౪౦
ఏకాదశాదిసంఖ్యానామ్	...	౩౨౦ మొ. ౩౨౪
ఏకాదే రమహతాంచ డా పున్న	...	౩౯౧
ఏకైకో వక్రః	...	౩౭—౩౭

విషయసంఖ్య

ఏతి వాస్తా హృద్విదీర్ఘా	...	30౮ II
ఏతే గురవః కేమాః సర్వే	...	30 IV
ఏతే ద్విత్వయసంయుక్తాః	...	౫౮ III
ఏదస్తతాచ నామ్నామ్	...	౨౧౦
ఏదోకా వ్యతిరేకా దపి	...	౨౧౦ XII-3౦౮
ఏవావ్యయసమానార్థ	...	౨౧౦—3౯౦ II
ఏవోపపదభాషః స్యుః	...	3౨౬
వికారాస్తం స్వరూపేణ	...	౧౬౬
ఓయాశ్యాదుస్త్రజంచ	...	౧౨3
ఔపవిభక్తికనామ్నామ్	...	౨౨2 మొ. ౨33
ఔపవిభక్తికలీనామ్	...	౨౦3
ఔపవిభక్తికసంజ్ఞాః	...	౨౨2 మొ. ౨33
కంతు ౭న్యారా దాదేః	...	౧3౫ III-౨౪౮
కగచజయుగటదణ	...	౨౦
కచటతపాః పరుషాభ్యాః	...	3౦ I
కథిత స్తద్భవస్యాపి	...	౧ VIII—౧౫౮
కథాః క్వచిత్తురః	...	{ ౨౦౪—౨౯౨ ౨౨౦ మొ. ౨౨౪
కథితా వైకృతైః కదైః	...	౨౪౦
కర్త జ్యనుబంధః స్థాత్	...	3౧౯
కర్తప్రవచనీయకే కూర్విః	...	౧3౫—౨3౫
కర్తాదికర్తృకాయాంచ	...	౨2౮
కర్తాదేః కర్తృత్వమ్	...	౨2౮
కవితోపాశ్రితం దోషమ్	...	౧ IV
కవిభల్లభైః క్రియాణామ్	...	౨౧౦ II
కశ్చి ద్వదతి సాంగత్యమ్	...	౫౮
కాదు గ్లాదు ర్భవే దీదుః	...	౧౯3—౨౯౧
కాకా పంబోధనే చాపి	...	22-I
కాన్తికబ్ధాదికబ్ధాస్తు	...	౧౦౨
కార్యాః ఔపవిభక్తికవత్	...	౨౮౫

	...	విషయసంఖ్య
కిచ్చి తృప్తింన నాద్భుత	...	౪౨
కియ దర్శాదికా శృబ్ధాః	...	౨౧౨
కిర్నజముః ప్రథమాయామ్	...	౨౧౯
కిలాథా దుభయో ర్యోగః	...	3౦౮ IV
కిర తరి హస్తేరుస్తక	...	౨౯ II
కుత్రచి శ్చుబ్ధభేదేషు	...	౧VIII.౧౬౮.౧౭౨
కుత్రచి త్సంస్కృతీయోఽపి	...	౬౯
కుత్రచి త్సర్వశబ్దానామ్	...	౧౦౨
కుత్రచి ద్రేఘగన్య స్యాత్	...	౨౧౦ II
కుత్రచి న్ను లోఽశ్చ	...	౨౦౭
కూర్చి ల ను నయోభ వేత్	...	౧౧౯
కేచి చ్చామహత శృబ్ధాః	...	౧౨౬ IV
కేచి శ్చుబ్ధవికేషాః స్యుః	...	3౪౮
కేచి జ్ఞనా వద స్త్యన్య	...	౧౨౬ III
కేచిత్తు జీవ మిచ్ఛన్	...	3౨౬
కేచిత్తు వైకృతా శృబ్ధా దాదిత్వే నైవ	...	3౮3
కేచిత్తు వైకృతా శృబ్ధాః పునః	...	౧౮౯
కేచిత్తు వైకృతా శృబ్ధా విభక్త్యర్థా	...	౧౧౯
కేచి దాద్యన్య హో వః స్యాత్	...	౭౭ I
కేచి ద్వంద్వనిచ లఘూన్	...	౫౮ IV
కేచి ద్వంద్వన్యభిన్నత్వమ్	...	౮౧
కేచి ద్వంద్వయో ర్వికల్పత్వమ్	...	౭౭ I
కేచి న్నాన్వాచ్ఛ సుర్వాణః	...	{ ౧3౫ III ౨౫౦—3౦౯
కేవలత యానుసర్పతి	...	౧ VI
కేవలవికృతిపదైః	...	౨౬౭
కేహించి తృప్తయే నైవ	...	౨౯ I
కేహించి దుదన్తానామ్	...	౨౨౭ మొ. ౨33
కేహించిద్ య్యస్త శబ్దానామ్	...	౨౦౮—౨౩౩
కేహించిద్ ర్నస్త శబ్దానామ్	...	{ ౧౯3—౨౧౧- ౨౨౦ మొ. ౨౨౪

		విషయసంఖ్య
కేపించి న్నవ్న శబ్దానామ్	...	౨౦౫
కొఱకు కయి చతుర్థ్యాః స్తః	...	౧౧౯
కౌ పరేతు భవే దత్వమ్	...	౨౧౧
క్వా కిల తూష్ణీ మాద్యాన్	...	౪౨
క్వాభూతయోః క్రియా న్యస్య	...	౨౯౬—౩౧౧
క్వాథేచ వ్యతిరేకాథే	...	౩౧౦
క్వాథేహ సభవే త్సదా	...	౭౨
క్రియా నై చాన్యవర్ణేచ	...	౫౮ III
క్రియాః ప్రసిద్ధా బహవః	...	౩౪౮
క్రియాయా ఉపచారః స్యాత్	...	౩౪౮
క్రియాయాస్తు ప్రయోగః స్యాత్	...	౨౬౫
క్లిబసమా అనువాద్యత్	...	౧౮౯
క్వచి ద్దుక్షాత్రకే స్వార్థ	...	౧౯౦
క్వచి త్కులకసంబంధః	...	౨౬౫
క్వచి త్రదరే డయగమ్	...	౩౧౫
క్వచి త్రోదః క్వచి ద్ద్వీణః	...	౩౮౩
క్వచి త్రాదేశ ఏవ స్యాత్	...	౨౦౮—౨౩౨
క్వచి త్ప్రత్యయయోగేచ	...	{ ౨౭౦—౨౫౧ I ౨౮౯
క్వచిత్ ప్రత్యయసంబంధే శక్తేః స్యాత్	...	౧౧౨
క్వచి త్సమానే న్యగస్య	...	౨౮౭
క్వచిత్ న్యస్య భవే దిహ	...	౨౧౧ IV
క్వచి త్సాదృశ్యకృజ్జస్య	...	౩౯౦ III
క్వచిత్ స్యా దత ఈ దిచ్చ	...	౨౭౫
క్వచి దత్వం క్వచి చ్చాత్వమ్	...	౨౭౩
క్వచి ద నిమగ్నస్య సమాసా న్నత్వమ్	...	౨౮౫
క్వచి ద నిమగ్నస్య సమాసే స్యాత్	...	౨౭౫
క్వచి ద న్యస్య చాన్యస్య	...	{ ౨౧౦ VI ౨౨౦ మొ. ౨౨౪
క్వచిద న్యస్య లోదః స్యాత్	...	{ ౨౯౦—౨౯౫ ౨౧౭ I. ౨౨౧ ౩౫౫

క్వచి దన్యవిభక్త్యర్థే	...	విషయసంఖ్య { ౨౨౦ మొ. ౨౨౪ / ౨౫౮—౨౬౧-౨౭౦
క్వచి దమహతోఽపి దుజ్ స్యాత్	...	{ ౧౩౨—౧౯౧ ౨౨౦ మొ. ౨౨౪
క్వచి దర్థవిశేషస్య । వివక్షాపి	...	౩౪౭
క్వచి దర్థవిశేషేచ । రూఢ్యా	...	౩౪౭
క్వచి దర్థవిశేషేతు । క్లిష్టేఽపి	...	౧౨౬
క్వచి దర్థవిశేషేతు । పునరర్థ	...	౩౪౭
క్వచి దర్థవిశేషేస్యః । కేచి దాదా	...	౧౦౨
క్వచి దాన్ధృవికార స్తు	...	౨౭౫
క్వచి దాద్యస్య శబ్దస్య	...	౧ VIII
క్వచి దామస్త్రణే కానః	...	౧౨౩
క్వచి దింస్వస్తతాం కేచిత్	...	౩౦౯
క్వచి దూచ్చ భవే దర్థ	...	౨౧౦ XII. ౩౦౮
క్వచి దేశత్వ మిష్టం స్యాత్	...	౨౬౦
క్వచి దేదస్తతాయాంతు	...	౨౭౫
క్వచి ద్గకారో వః	...	౨౨౬
క్వచి ద్ధర్మక్రియామాత్రమ్	...	౩౦౪
క్వచి ద్భిష్ట ర్నినౌ దృష్టాః	...	౩౨౮ IV
క్వచి ద్భవే తస్మాదేఽపి	...	౮౨III. ౮౭—౯౦
క్వచి ద్రూఢ్యాపి సాధుత్వమ్	...	౩౪౭
క్వచి ద్విభక్తివైచిత్ర	...	౩౪౮
క్వచి ద్వివర్ణకే చాపి	...	౩౦౩
క్వచి స్మవర్ణే ఛేర్ణోః	...	౩౧౫
క్వచి స్వామగ్రహే జైవ	...	౧౬౯
క్వచి స్మిత్యం క్వచి ద్వా స్యాత్	...	౨౯౨
క్వచి స్మైవ వికారః స్యాత్	...	౩౪౮
క్వచి స్తత్త్వం యథాయోగమ్	...	౨౭౩
క్వచి స్తనుజసంజ్ఞాయామ్	...	౧౭౫
క్వచి ల్లక్షకశబ్దస్య	...	౩౯౦ II

విషయసంఖ్య

త దనుక్తస్య కార్యస్య	...	౧ V
తద్ధర్మ మేవహి వయమ్	...	౧ IV
తద్ధర్మ ప్రథమే స్యాతామ్	...	౨౯౬ I
తద్ధర్మ ప్రథమైకత్వ	...	3౦౪
తద్ధర్మ వర్త మా నాతీత	...	౨౯౬
తద్భవస్యాపి శబ్దస్య	...	౧ VIII-౧౫౮
తద్భవే సంస్కృతీయే స్యుః	...	౧ VIII
తద్వతాం క్వది దైక్యం స్యాత్	...	3౨2
తద్వ త్తదాదిజస్య	...	2౦
తద్వివేకః ప్రయోగైక	...	౨౨2 మొ ౨33
తనేచ కుత్రచి దతో	...	౮౮—౯2
తయో ద్విధి ర్యథాయోగ	...	3౪౮
తయో శ్శసాదా సే మాత్రే	...	౧౯౨—౧౯౬
తస్య జసో ము శసో లః	...	౨౧౯
తస్యః ప్రథమాచ జడపదా	...	౨౫2
త స్యాచి పరతో మః స్యాత్	...	౧౧౪
తిజ్జఙ్గ నామకాః స్యుః	...	౪౨—౨౯౬ II
తిజ్జఙ్గ కేవలత్వ	...	౪౨
తిర్యగ్జడేషు కర్తృషు	...	౨౯౬ I
తిర్యగ్గేఖా యుజ శ్చిర్భవమ్	...	౨౯ III
తుము స్పర్థక నానైవ	...	3౧3
తృతీయే ప్రథమే వర్ణే	...	౫౦—౨౦౨
తృతీయోఽచ్చ తృతీయోఽష్టా	...	3౦ II
తేనైవ చానుప్రవేశన్తి	...	౨2
తో చేత తోడ చే చ	...	౧౧౯
తోడ సహధే టాసు	...	౧3౫ III-౨౪౦
త్రిలిక్ష్ణా మపి రై నానోః	...	౧౫౮—౧౬౬
త్వాధే తనశ్చ వికృతౌ స్యాత్	...	౨౮౯
దరశాంపిష్టులదభాఙ్ముశ	...	౨౯ II
దవర్ణసోఽత్యయోగస్యాత్	...	౨౨౦ మొ ౨౨౪

విషయసంఖ్య

దాన స్పంబోధనాదికే	...	౨౬౪
దాని దీని దేని రమి	...	౨౧౫
దారాధే ౭త ఉదపి రః	...	౯౩
ది స్వాస్తి త్సంబధాధే	...	౨౫౧ I
దీర్ఘ స్పంయుక్తాద్యః	...	౩౦ IV
దీర్ఘ స్వాస్తి ద్వర్ణనిదేశే	...	౨౯ I
దీర్ఘాణాం హ్రస్వః స్వాత్	...	౧౫౮
దీర్ఘో హ్రస్వశ్చ తత్ర స్వాత్	...	౩౦౮ III
దుతివర్ణకౌ క్రమాత్	...	౨౯౬
దుదీ తిర్గగ్జదస్త్రీమ	...	౨౯౬ I
ద్వశ్య మతిపదికమ్	...	౧ VII
దేశ్యా దస్త ద్వష్ట చ్ఛబ్దాత్	...	౨౧౯
దా చో ఙ్గక్ తద్ధరే	...	౩౩౨
ద్యవ్తా ద్దవాదిశబ్దాత్ స్వాత్	...	౨౧౫ I
ద్యోతకా వ్యభేదస్య	...	౮౪
ద్యోనావోః క్వచి దిప్తః స్వాత్	...	౧౫౮—౧౬౬
ద్రుతస్య సర్వత్ర టక్ సమానేషు	...	౮౭—౯౦
ద్రుతస్య హలి దిప్త స్వాత్	...	౮౨ III
ద్రుతాభ్యో నః	...	౪౨
ద్రుతా ద్ద్రుతః క్వచి చ్చాత్ర	...	౮౪
ద్రుతోప జీవిన శ్శబ్దాః	...	౪౨
ద్యవ్యః కేహంది దిప్తః స్వాత్	...	౨౮౬
ద్యవ్వేతు స్త్రీవ దిప్తం స్వాత్	...	౨౯ I
ద్విగుకర్తృధారయా తత్పురుష	...	౨౬౮
ద్విగో రమిత్రతాయాం తు	...	౨౮౪
ద్వితివర్ణకః	...	౨౫౧ I
ద్విత్వాది సంఖ్యా శబ్దానామ్	...	౧౬౮ II
ద్విత్వంవ క్వచి దిప్తం స్వాత్	...	౨౨౦ మొ. ౨౨౪
ద్విత్వంతు దీర్ఘతో ఐహుళమ్	...	౧౪౯. ౧౬౯. ౧౮౩
ద్విత్వోక్తే సర్వహలామ్	...	౧౪౯
ద్విధా విశేషణం తత్ర	...	౧౮౬ II

ద్వివిధా ది దుత శ్చ మ్యః	...	౫౮ III
ద్వివిధా ది దు దే వోతో ౭ చో	...	౨౦
ద్వ్యక్షరాది చతుర్వర్ణ	...	౨౭౩
ధర్మోత్తమ మధ్యమ సత్	...	౨౬౪
ధూర్త వృద్ధౌ మూర్ఖ సీచౌ	...	౧౬౦
ధూర్వాహస్య మతే తత్ర	...	౮౨ III
ధ్యాయే దత్తతు నా వేన	...	౧ V
సః కా జమః కు రనితామ్	...	౧౩౬
సః ప్రాయ స్స్య దృకారాచ్చ	...	౧౩౬
స ఋదప్తశ్చ లప్తశ్చ	...	౧౬౮ II
సఖిజ్ఞః ప్రథమా ద్ధ్వస్వాత్	...	౮౫
సచ దేశ్యదేవ ప్రకవల్లే ౭పి	...	౧౫౮
సతు జౌ భవేచ్చ లోహః	...	౩౨౭
స పదా న్యవ్యయ సుప్తిజ్	...	౧౧౨
స ప్రాద్యవ్యయ సంఖ్యః	...	౩౨౦
సమశ్శబ్ద విసర్గస్య	...	౧౧౩
సలదాదేరప్త రుతః	...	౨౧౦ X
సవర్ణకాదేప్త ర్ధర్షాత్	...	౨౭౯
స వో గసడదా స్సే ౭పి	...	౭౭ I
స వికృతి శబ్దాత్ పరతః	...	౭౭
స స్త్రియా మత్తు టా జ్యోశ్చ	...	౨౧౫ I
సస్మాత్తర్ధ ర్థోతః	...	౭౩—౯౫
సస్మా ద్వాక్య విరామేతు	...	౧౧౭
నా త్పురస్య భవే ద్దస్య	...	౩౨౪
నాన్యేషాం వైభర్ష్యమ్	...	౫౮
నాపశ్రంశత్వ మేతస్య	...	౧ IV
నామస్త్రజే దుజ్ ప్రాప్యః	...	౧౪౦
నామస్త్రజే దుజే త్యన్యే	...	౧౪౦
నామ్నః క వర్ణకః స్వాత్	...	౨౯౦
నిత్యం దారాదే శ్చ స్వాత్	...	౧౯౨-౧౯౮
నిత్యం లు లౌ య రౌ స్వాతామ్	...	౧౯౩

విషయసంఖ్య

నిత్యం విభాషా సర్వత్ర	...	౨౨౦ మొ. ౨౨౪
నిత్యతా క్షుణ్ణి దిష్టా స్యాత్	...	౧౫౮
నిత్య మనుత్తమ పురుష	...	౭౧
నిత్య మన్యస్య వికృతా	...	౭౧
నిబద్ధనేషు ప్రాచాం చేత్	...	౩౦౪
నియత స్త్రీ ప్రత్యయస్తు	...	౧౮౫
ని రమా మహతామ్	...	౧౩౧
నిర్ధారణాదా మాత్రం స్యాత్	...	౨౭౯
నివర్ణకః స్యా దృహాశమ్	...	౨౮౨
నివారణాయ తస్యైవ	...	౧ IV
నీచతాయాం రి నీ స్యాతామ్	...	౧౨౩
సుమ్ చోతః	...	౮౮
సు ద్దురూ సుజసో ద్యుక్తౌ	...	౨౧౯
నైకవర్ణస్యతు తథా	...	౩౦౮ III
నైక వర్ణే న చేత్యే చ	...	౧౩౯
సో రన్యస్యాపి సర్వం స్యాత్	...	౮౨III ౮౬-౨౧౦II
సోవా ద్విత్వం క్వచిత్	...	౮౪
స్నుష్టూ హ్రస్వ శ్చాదే	...	౨౧౯
స్వస్తా న్నామ్నః కుజ్	...	౨౦౫
పఞ్చ వర్గాదయో వర్ణాః	...	౨౯ III
పట్టి వలన కంటే ఇతి	...	౧౧౯
పట్టితితు క్షామీ గుణే	...	౨౫౦-౧౩౫ III
పదే తు తవ్యదాద్యస్తే	...	౧౧౫
పదే ౭పిచ తథాత్వం స్యాత్	...	౩౦ IV
పద్య భేదావసానేషు	...	౮౨ III
పద్యావసానే సర్వేషామ్	...	౮౨ III
పరత్రైవ ప్రయోగః స్యాత్	...	౧౨౩
పరిదృశ్యా ఇహ కార్యాః	...	౨౬౮
పరిమితో సమస్తానామ్	...	౭౫
పరుషాణాం గుణవదనాః	...	౭౫

పరుషా ద్రుతప్రకృతికాత్	...	౮౦
పరుషావా స్వయావేణ	...	౭౭ I
పరే ఘూడాద్విది శత్రేషు	...	౨౪౭
పుం బ్రహ్మణో వేదసశ్చ	...	౧౭౫-౧౮౨
పుగాదిక విశేషస్య	...	౩౨౬
పునరాగమః క్రియాణామ్	...	౨౯౬
పున ర్నిర్ధారణాద్యస్తాత్	...	౩౪౭
పురుషాఖ్యా భవ స్త్యత్ర	...	౧౨౬ IV
పూజ్యత్వే సద్రతో గాదుః	...	౨౧౧ IV
పూర్ణేస్తు సదృశః పూర్ణః	...	౨౯ III
పూర్వత్వ మపరత్వం స్యాత్	...	౨౬౮-౨౭౨
పూర్వస్య న వికారో నోః	...	౩౦౯-౩౨౪
పూర్వస్య పరమాపత్వమ్	...	౬౪
పృథ్వీ పరస్తు భూ స్సాస్తః	...	౧౬౫
పో శ్చ తదా ద్యర్థ వాచకేషు	...	౨౧౦ X
ప్రకృతి ద్వయ బా తజ్ఞా	...	౫౯
ప్రకృతే స్తు తే దశోనాః	...	౧౭
ప్రకృత్యుక్త ప్రకారేణ	...	౩౯౦ IV
ప్రతిక్రియ మదా స్తత్వమ్	...	౩౦౯
ప్రతిషేధ వాచినాం నిః	...	౩౧౭
ప్రత్యక్ష పూర్వణం భిన్న	...	౩౦ II
ప్రత్యక్షార్థేఽవిశేషేఽపి	...	౩౦౮ V
ప్రత్యయా హ్వాన్యాయ స్యాపి	...	౧౧౨
ప్రథమలుగపి ద్వి ను లోఽపి	...	౨౧౦ IV
ప్రథమ శ్చోత్ర మత్రైవ	...	౭౩
ప్రథమాయా ద్వితీయాయాః	...	౩౪౮
ప్రథమా వైభ క్తమాః	...	౧౦౮
ప్రథమాస్తు తృతీయాః సుఖః	...	౨౯ III
ప్రథమే చోత్రమే చై వ	...	౭౧
ప్రథమైక వచన ముల్యమ్	...	౧౫౫

విషయసంఖ్య

ప్రథమైక వచన మాత్రే	...	౨౧౦ II
ప్రథమైకవచన లోపః	...	౨౯౬ I
ప్రథమైక నైక ద్భవేచ్ఛ భూతార్థే	...	౨౯౬ I
ప్రథానం ద్వయ హీనం ద్వే	...	౧౨౬ VII
ప్రబంధే కేవలాద్యస్య	...	౧౧౨
ప్రవృత్తి శాస్త్రప్రవృత్తిశ్చ	...	౨౨౭ మొ. ౨౩౩
ప్రశ్నార్థకస్య చానన్యస్య	...	౩౯౦
ప్రసిద్ధా స్యా ద్విశేషస్య	...	౩౮౯
ప్రసృత్యాదే ని వర్ణస్య	...	౨౯౨
ప్రాకృతభవ సంస్కృతభవ	...	౧౮౮
ప్రాకృతే తద్భవేచాపి	...	౩౧
ప్రాకృతే పద్విధేచాపి	...	౧ V
ప్రాణమూ త్రావకేషః స్యాత్	...	౫౩
ప్రాణా త్ప్రాణో లఘు రః స్యాత్	...	౫౩
ప్రాణా స్పృహసతో ౭చః	...	౩౦
ప్రాతిపదికం హి నామ	...	౩౦
ప్రాయశో నైకృతపదే	...	౧౪౮
ప్రాయస్తు స్యా త్కిమూడిక	...	౭౦
ప్రార్థనార్థే భవేన్నన్తాత్	...	౩౦౮ IV
ప్రార్థనార్థే మురేశత్యే	...	౧౦౯—౩౦౫
ప్రాసో వా నాతి సామీప్యే	...	౩౦ II
బహవో ౭త్రాప్య భాషాయామ్	...	౨౨౭ మొ. ౨౩౩
బహుత్వం క్త్వచి దేశత్వమ్	...	౨౧౧ III
బాలేస్తు పః శృణ్వావ ర్	...	౨౯ II
బిడ్డు పరస్య తకారో యోః	...	౩౩౨
బిడ్డు నైకృత మధ్యేతు	...	౫౦—౨౦౨
బౌ పరే మన్య బిడ్డుః స్యాత్	...	౧౪౫
భవత్క్రియా పదానామ్	...	౩౨౬
భవద్గీ ర్ముఖ శబ్దానామ్	...	౧౮౭
భవద్వి కుత్రచి నైవ	...	౨౨౭ మొ. ౨౩౩

విషయసంఖ్య

భవన్తి కేచి చ్చబ్దాస్తు	...	౬౯
భవన్తి స విభాత్రాదిః	...	౧౫౬
భవన్త్యజడ వాచిత్యే	...	౨౧౨
భవే త్కః స్త్రీసమా న్నామ్నః	...	౨౯౦-౩౦౯-౩౧౨
భవేత్ క్వచి దయోగేన	...	౩౯౦ IV
భవేత్తదాది శబ్దే సః	...	౨౧౫
భవేత్సర్వత్ర చ ద్విత్వమ్	..	౨౧౧ III
దత్రాదితా మేవ	...	౧౩౯
దత్రాపి శబ్దస్య	..	౩౯౦ IV
భవే దమహతో ౭వ్యర్థ	..	౧౨౬ III
భవే దాద్య సమానే ౭పి	...	౩౦ IV
భవే ద్ధర్మాది శబ్దానామ్	...	౧౬౩
భవే ద్విరుద శబ్దేషు	...	౨౭౫
భావాదిజన్య జీవుల్యః	..	౨౫౩-౧౩౫ III
భావిక్రియాసు యస్య స్యాత్	...	౫౩
భావే ట వర్ణణో ౭ నై	...	౩౦౯
భాషాయాం నాత్ర యోగః	...	౧౮౭
భాషేయ మమితా తత్ర	..	{ ౮౮ I-౨౮౧-౨౮౮ ౩౨౨-౩౨౮-౩౫౫
భిన్నత్వం యుక్తవర్ణస్య	..	౧ VIII
భిన్నత్వే చా ప్యభిన్నత్వే	...	౧౫౨
భూగమక్రియయో ర నై	...	౩౪౭
భూతా దుతాం పరేషా మిత్	..	౨౯౬ II
భూతా ద్యవిషయా తత్ర	..	౭౩
భూతాథానాం తు సః	...	౩౧౫
భూతార్థే ప్రతిషేధార్థే	...	౨౭౮
భూతే తయో ర్వికల్పత్వమ్	...	౩౦౩
భూదివోస్తు జ్ఞాయత్రై	...	౧౬౫-౧౮౪
భూయ ఉభయార్థ వాచీ	...	౨౧౯
భూయర్ దేశ్య శబ్దేషు	...	{ ౮౮ I-౨౧౯-౨౮౧ ౨౮౩-౨౮౮-౩౨౨ ౩౨౪

విషయసంఖ్య

భాద్రద్యౌర్ధ వ్యవధానేతు	...	౨౬౩
మధ్యభాగే తత్రయోగః	...	౨౬౪
మధ్యమస్థే క్రియార్థేతు	...	౩౦౮ III
మనువట్వాది శబ్దానామ్	...	౧౪౪
మహత స్సోర్ధ జనితః	...	౧౪౦
మహతో ౭త ఉ ద్విభక్తౌ	...	౧౨౯
మహతో ని లా విభక్తౌ	...	౧౩౪ I
మహతో ౭మస్తు ని ధ్గ్ స్యాత్	...	౧౩౧
మాత్రజఢేతు బంట్యాదిః	...	౨౯౩
మానాథా వైచిరీ రత్ర స్యాత్	...	౨౯౨
మానాథా స్మిత్య మేకత్వే	...	౨౯౨
మిత్రతాయాం బహుత్వమ్	...	౨౮౪
మిత్రద్వంద్వయోవేకః	...	౨౯ III
ముఖ్యాన్తా దశిశబ్దాత్	...	౨౭౪
ముదుజ్జన్తో ౭మహత్ స్యాధే	...	౧౨౬ V
ముఖ్యో ర్భవేతాం పుంస్వాభ్యా	...	౯౪
ము ర్వనాదిక శబ్దేభ్యః	...	౧౪౪
మోస్తు విభక్త్యేకవచనకే	...	౯౪
యత్రైతే తత్ర తత్సంజ్ఞా	...	౨౨౭ ము. ౨౩౩
యద్యన్య సహయోగః స్యాత్	...	౨౯౬ I
యథాప్రకృతి సర్వత్ర	...	౧౪౮
యథాప్రసీద్ధి థాతూనామ్	...	౩౨౬
ప్రసీద్ధి సర్వత్ర	...	౩౪౪
యథా యథం ప్రయోగాద్వాః	...	౪౮ VI
యథాశాస్త్రం యథాశక్తి	...	౩౪౪
యశ్రుతి మార్యా లఘుయమ్	...	౪౩—౬౭
యస్యై ద్వేశ్య క్రియాన్తే	...	౩౨౦
యుష్మ దస్య దాత్తేభ్యః	...	౨౪౧ I
యూదన్త్రాద్విది శబ్దానామ్	...	౧౪౪
యోక్త చ శేషే పక్షే	...	౧౩౪ III. ౨౪౧
యోథా సురాది శబ్దానామ్	...	౧౬౪

రజ్జతి ఘట్యాదీనామ్	392
రయగం మధ్య మైకత్యే	...	30౮ III
రుల్వాదే ర్నామ్నాం స్యుః	...	౨౨2 మొ. ౨33
రేఖాద్య యాథో దక్షేన	...	౨౯ III
రేఫయో ర్నిశ్చయ స్తత్ర	...	౫౮ VI
రో లో దలటా ముదితామ్	...	౧౯౯
లఘున శ్శాఖ శైలాగ్నయః	...	౫౮ IV
లఘునో లఘునశ్చేతి	...	౫౪
లఘు ర్భవే ద్ధరుః కుత్ర	...	౫౮ I
లఘు ర్నాస్తి బకారస్య	...	౫౮ III
లఘు స్సోఽపిచ సంయుక్తః	...	౨౧౦
లఘ్వైకాక్షర పూర్వక్రియా	...	3౨౦
లలామం త్రిమ రమ్యం ప్యాత్	...	౧౨౬ VII
లాంతాత్తు రురా	...	౧౪౪
లిజ్జ శృణ్వాది కథే శృఙ్	...	౧౨౬ III
లిజ్జశ్శేషో భవే దిష్టుః	...	౧౨౬ VI
లుక్సంక్షేపా నాఽచి	...	౫3
లుగ్భవే త్కుకాదే ర్హిః	...	౧౬౨
లుగ్భాదుత్ర ర్నకృతికాత్	...	౪౧
లు జసో ల కసో ౭ లాంతాత్	...	౧3౫
లులయో స్తథా పుంసీ రురా	...	౨౧౫-౨౨౦ మొ. ౨౨౪
లోకే బహుమన్యస్తే	...	౧ II
లోకోక్తిరాం భవే ద్యోగః	...	3౯౦ IV
లోకోక్తా వంశకథనే	...	౨౧౧ IV
లోపల నిధారణోద్భవా షష్ఠీ	...	౧3౫ VI. ౨౫౨
లోపశ్చ విభక్త్యాదేః	...	౨2౦
లోపశ్చాద్య తృతీయాకు	...	౮౨ III
లోపస్యాన్య ధ్వాది వర్ణానామ్	...	౨23
లోపాదేశ వికారస్తు	...	౨౦౧ I ౨౦౧ III
లోపానమ ఆదికే వివర్తస్య	...	౧౧౨
వ క తమ విష్ణు లః స్యుః	...	3౨

	విషయసంఖ్య
వచనే పురుషే చార్థే	3౨౮
వర్తక స్వాత్ర కథితౌ	౧౦౮
వర్ణలోపాగమా నైకే	౧ VIII
వర్ణ స్వాత్ర్యైర్థ్య లోపః స్వాత్	౨౦౮-౨౦౯-౨౩౨
వర్ణాగమో విశేషః పురుషేషు	3౨౨-3౨౮
వసతి రనుబంధకః స్వాత్	౨౯౬
వాక్యాన్త గత పదానాంచ	౮3
వాక్యవసానగస్య స్వాత్	౮3
వాతః	౬౮
వాత్సాస్పదో ద్భృతస్య స్వాత్	౮౬
వాయు రపు ర్వక్రతమా	3౪3
వికృతా త్పురుషాశ్చ స్యుః	22 I
వికృతా వత్ర వా లోపః	౧౨3
వికృతా క్షవిచ్చ లోపః	౧౪౮
వికృతౌచ స్త్రీలింగాః స్త్రీలింగా	౧౮౬
వికృతౌ సర్వే శబ్దాః క్లిబ	౧౮౯
వికృత్యా దిగతో యో ౭ త్ర	౫3
విచక్షణ మనోమోద కారణే	౧౨౬
విధాతా సవితా దాతా	౧౫౬
వినా ద్వితీయం స్వా దస్పద్	౮౨ II, ౮౬-౨౧౦ II
వినానుకరణం కేచిత్	౧౧౨
వినా ల వర్ణం నో సస్థి	౬౮ II
విభక్తిమాత్రం సర్వత్ర	3౦౯
విభక్తౌచ సమాసే స్యుః	౨౨2 మొ౨33
విభాషయా భవత్త్యక్ర	౨౨2 మొ౨33
విభాషయా నూతనం స్వాత్	౨౬౨
విభాషాతో వదన్త్యేకే	౧౦౯-3౦౫
విరభాన్ పేచోమోదిక శబ్దాన్	౧ IX
వివక్షాతః ప్రవృత్తిశ్చ	౧౨౬ II
విశేషా సమాసో ౭పి	౨2౫
విశేషణానాం ముఖతః	౨౨౬-౨౨౭

విశేష్యమాత్రే స్త్రీతా స్యాత్	...	౧౮౬
విశ్వశ్రేయః కావ్యమ్	...	౧
విషయ నిమిత్తాదిజా తతైవ	...	౧౩౫ III. ౨౫౩
పుష్కలకో భవత్యర్థ	...	౧౫౪
వేద్యా శ్చైతే ప్రయోగేషు	...	౫౮ VI
వైకృతానాం ఋక్ భవేత్	...	౧౯౯
వైపుల్య వాచకత్వేన	...	౩౯౦ II
వ్యతిక్తా భూయాంసుః	...	౧౮౮
వ్యతిరేకే ప్రాథనార్థే	...	౧౯౯—౩౦౭
వ్యతిరేకాదా భావిని చాత్ స్యాత్	...	౨౯౬, ౩౦౯-౩౧౩
వ్యతిరేకార్థే లృటి లటి దుశ్	...	౨౯౬ I
వ్యవభాషంప సాధు స్యాత్	...	౨౬౫
వ్యవహితాశ్చ సర్వే స్యుః	...	౨౬౫
శత్రుర్థే కూత శ్చా నోః	...	౨౧౦ X-౩౨౩
శబ్దశక్త్యా పరిప్రాప్తః	...	౩౪౮
శబ్దా త్రపుష్టాతః	...	౧౦౭—౨౭౧
శబ్దానా మస్త్య భాగేషు	...	౧౧౪
శబ్దానా మాది భాగేషు	...	౮౮—౯౮
శబ్దా యేవ సముత్పన్నాః	...	౨౪౦
శబ్దేభ్యో యుష్ట దాదిభ్యః	...	౨౭౧
శపః స్యా దుభయత్రాపి	...	౧౩౫ II
శాస్త్ర మపారంప మాద్యమ్	...	౧ VII
శాస్త్ర ప్రయోగ వచనోః	...	౧ X
శాస్త్రారంభిక మాత్రమ్	...	౩౦ IV
శుభవర్ణా శుభశబ్దాః	...	౩౦ II
శ్రుతిరజ్ఞాన మాదాయ	...	౨౭౨
శ్రుతే లక్షణే చోక్తేవా	...	౧ V
శైష్టకాయా మమహతః	...	౧౨౬ III
శ్లేషే సఖ్యే నిష్ఠిత్యోః	...	౩౯౦
చట్టింశ్ చత్ర తేన్యే	...	౨౦

విషయసంఖ్య

పష్ట్యా ఉతో ౭చి నుమ్ నేచ	...	౯౬
పష్టి భవే ద్విత్రియాతుల్యా	...	౨౭౦
పష్టి విశేషణానామ్	...	౨౬౨
పోడశవ్యజ్ఞానం చాపి	...	౩౦ II
సంకీర్తనం వికృత్యాద్యా	...	౧౧౨
సంగీత కవితాయాంతు	...	౩౦ II
సంధి ర్నాచో ౭చ్యనుతః	...	౬౫
సంధి ర్నిత్యం ప్రత్యయాచః	...	౬౯—౭౫
సంధిస్తు ద్రుతపూర్వస్య	...	౬౮
సంప్రార్థనార్థకా దీత్	...	౨౧౦ XII-౩౦౮
సంబంధ స్తేజ సుబంతాభ్యామ్	...	౪౨
సంబంధే క్వచిదర్థః స్యాత్	...	{ ౯౩-౧౦౭-౧౭౧-౨౧౫ ౨౧౫ L-౨౭౧
సంబుద్ధానాత్	...	౧౩౯—౧౫౦
సంబోధనే పుత్రం ప్రాహుః	...	౧౩౯
సంబోధనే వా దీర్ఘః స్యాత్	...	౧౩౯
సంయుక్తే సంస్కృతాద్యే స్యాత్	...	౩౦ IV
సంవృతి రహితకారా	...	౩౨౬
సంస్కారాణో నియమః	...	౧ III
సంస్కృతపదేన పరిమితమ్	...	౨౭౩
సంస్కృత వైకృత శబ్దైః	...	౨౬౭
సంస్కృతాన్త్ర పదాన్యత్ర	...	౨౭౨
సత్కర్మజా సప్రమాతు	...	౨౫౩-౧౫౫ III
సమూలవత్త్వా ద్రూఢత్వాత్	...	౧ IV-౬౨
సమూర్వత్ర స్థితః స్యాద్	...	౧౨౩
సప్రత్యయత్వే మహితాః	...	౧౬౮ II
సవిధుకస్య షోః స్థానే	...	౧౭౨—౧౯౧
సమాప్తపర్ణ కాః కేచిత్	...	౨౦౪
సమాసయగ్భవే చాద్యః	...	౨౬౬ I
సమాసాన్త్ర విభానేతు	...	౧౫౫
సమాస స్త్రుత షోః స్యాత్	...	౧౫౫

సమానే ౭వ స్తు సంపదా	...	౨౯౪-౨౨౦ మొ.౨౨౪
సమాస్త సమా:	౧౧౮
స యథాశాస్త్ర మున్నేయః	...	౩౨౬
సరళే పరుషే చైవ	...	౮౮—౯౭
సర్వ త్రాజ్య త్కార్యం జ్ఞేయమ్	...	౫౩
సర్వ త్రో వోతోద్య ర్భవతి	...	౧౫౨
సర్వవిభక్తి స్సంస్కృతకుల్యా	...	౨౩౪
సర్వేశభావః ప్రయోక్తవ్యాః	...	౧౫
సర్వేషాం బహువచనే రు:	...	౨౯౬ II
సర్వేషా మేవ చో దత్త	...	౧౩౬
సలలో ద్విష్ట యతోడుర్యా	...	౨౦౩
సలో లోశ్చ	...	౧౯౯
సహితాది పదానాం స్యాత్	...	౩౯౦ II
సాధారణాస్త దన్యేచ	...	౧౦౨
సాధ్యో హి రసో యథా	...	౧ I
సాస్తా దపయః ప్రభృతేః	...	౧౭౯—౧౮౧
సామానాధికరణ్యేతు । బహుత్వాధ్యే	...	౯౪
సామానాధికరణ్యే । మా దస్తానామ్	...	౯౧
సామాన్యస్య వివక్షాయామ్	...	౨౧౧ III
సా వా గ్యా రసవృత్తిః	...	౧ I
సాశ్రయా నాశ్రయాపి సా	...	౧౦౫—౧౩౭
సిద్ధయస్త స్త్రీ సమయాః	...	౨౬౦
సిద్ధ స్సాద్య శ్చాను స్యారః	...	౪౪
సిద్ధి ర్లోకా ద్దృశ్యా	...	౧ III
సు సస స్తత్త్వ విష్టం స్యాత్	...	౩౯౦ II
సూత్ర స్థితాద్య శబ్దే	...	౩౦౪
సో ధ్లు గత ఉ ద్భవంత్యే	...	౧౪౯
స్తబ్ధవిలేఖాధిక్యేః	...	౨౫ II
స్తావావా రైశ్చాన్యః	...	౧౫౬
స్త్రీయస్త్వస్త్రీ మున్నేయః	...	౪౫

		విషయసంఖ్య
శ్రీయా మాఽడి ర్భవంత్యే	...	౧౯౩— ౯౧
సురాదేః	...	౧౬౪
శ్రీ పశు జడా న్వినాన్యే	...	౧౨౫
శ్రీవ స్థాః	...	౧౪౯
స్యా త్కర్ష థార యాభాసః	...	౨౭౮
స్యా త్కుజ్యత్వ వివత్సయామ్	...	౨౧౧ IV
స్యా త్పుంపుకే దుపకృతేః	...	౩౨౬
స్యా దమహతాం విభక్తౌ	...	౧౪౫
స్యా దాభాస బహుప్రీహిః	...	౨౮౫
స్యా దుత్తరస్య లోపే ౭పి	...	౨౭౦
స్యా దుపకృతిః కృదన్తా	...	౩౨౬
స్యా ద్వక్ర తమయుగ్మస్య	...	౧౬౬
స్యా ద్వర్ణస్య వ్యత్యయశ్చ	...	౧ VIII
స్యా ద్విశేష వివత్సయామ్	...	౨౭౪
స్యా వ్యభ్యక్తి క్రియాద్యోగః	...	౧౪౩
స్య ర్భిన్నా దేవ తస్మాత్తే	...	౭౭ I
స్వత్వం ప్రశ్నేషతా చిన్తః	...	౮౨III.౮౭.౮౯-౯౦
స్వరూపతః సమాసః స్యాత్	...	౨౭౫
స్వప్రాస వేష భాషాభిరుతాః	...	౧ II
స్వస్య విభక్తి వికారైః	...	౨౭౨
స్వార్థ ప్రధాన భావే స్యాత్	...	౧౭౮
హితాః ప్రత్యయ ఫేదేన	...	౧౮౯
హ్రస్వం ప్రపద్య దీర్ఘః	...	౨౮౦
హ్రస్వశ్చ తిష్ఠు దీర్ఘస్య	...	౩౦ II
హ్రస్వా త్పూర్ణో ౭పి భవేత్	...	౪౮
హ్రస్వే టాడౌ న దువాన్	...	౨౧౯
హసోఽ డీర్ఘ సమాసే ౭పి	...	౨౭౬

బాలవ్యాకరణసూత్రసూచి

పదం.	సూ. సం.	సూ. శ్ర. మ. బ.	విషయసంఖ్య.
సంధి	౪౨	అందడుకు ప్రభృతులు	౧౦౪
తత్స	2	అందు న సప్తమి	౧౧౯ I
క్రి	౯	అందు వరుసను రెండేసి ప్రథమ	౨౯౮
సంధి	౧౧	అంద్యవగాగమంబులం దప్ప	2౫ I
"	౪౪	అంద్యాదుల కలిగాగమంబు	౧౦౬
"	౨౨	అటయిడిచుడు శబ్దంబులన్	౮౫ II
సంజ్ఞా	౯3	అ అ ఉ ఊ ఓ ఓ ఔ లం గూడిన	3౧ I
కృదం	౧౯	అకవర్ణకంబు మార్వాదుల	323
ప్రకీ	౮	అక్కటాదుల జడ్డకు	౨౧౦ V
క్రి	౧౨౧	అగతికంబులగు భ్యాదులకు	3౨౬ VII.3౫౧
"	౯౬	అగున కను కనులకు ముజ్జీత్తులు	332
"	౧౦౦	అగునకు వక్రంబు గూడుచో	3౪౦
"	౯౯	అగు పోవుల కడవాల కి ద్వక్రంబులు	3౪౦
"	౯౧	అగు వచ్చు చొచ్చు చూచులకు	333
సంధి	౧౦	అచ్చునకా మ్రేడితంబు పరం	2౪ I
తద్ధి	౧౫	అటమటాదులకు మతుభర్థం	౨౯౧ III
క్రి	2౬	అట్లు చు క్వుగాగమంబు లడంగ్వాదు	3౨౮ III
క్రి	2౪	అట్లు పుగాగమంబును మాన్వా	3౨౮ I
అచ్చి	౧౯	అట్లు రేను గోను శబ్దంబుల	౨౦౬
ప్ర	౧3	అడంగ్వాదుల డాకు జకారం	3౮౪
క్రి	2౯	అడ్డాదుల కించుక్కు పరంబగు	3౨౮ VII
సంధి	౪	అత్తునకు సంధి బహుళంబు	౬౮ I
తత్స	3౮	అదంతంబులయి దీర్ఘ పూర్వలోపథంబు	౧౪౪ I
సంధి	౪౫	అది యవి శబ్దంబుల యత్తునకు	౧౦2 II
కార	3౫	అదిశబ్దంబునకు వునులు పరంబులగు	౨౬౪ I
క్రి	౧౧3	అద్దానికి ముత్తు పరంబగునపుడు తే తేద	3౪2 IV

పరి.	సూ. సం.	సూ. శ్ర. ము. లు.	విషయసంఖ్య.
కార	౧౭	అధికరణంబునకు సప్తమి	౨౫౩ I
క్రి	౧౨౪	అనభిహితకర్తృణాకా నాకచో	౨౩౭ I
సంధి	౫౩	అనుకరణంబునం దహమాదుల	౧౧౫ I
"	౫౨	అనుకరణంబునం దుది హల్లునకు	౧౧౪ I
"	౫౧	అనుకృతిని నమ శ్శబ్దంబు తుది	౧౧౩ I
తత్స	౨౪	అనుదంతమగు తేనుఁగు డు మంత	౧౩౨ I
అచ్చి	౧/౨౪	అన్ని ప్రభృతులు సర్వనామంబు	౨౧౧ I
"	౨/౨౪	అన్ని మొదలగు శబ్దంబు లాఱు	౨౧౧ II
"	౩/౨౪	సర్వతావదర్థకము ఇయదర్థకము. కియద్యా వదర్థకము. కతిపర్యుర్థకము బహ్వర్థకము	౨౧౨ I } ౨౧౩ ౨౧౪
"	౪/౨౪	తదర్థకము	౨౧౫ II
"	౫/౨౪	ఇదమర్థకము	౨౧౬
"	౬/౨౪	యత్కిమర్థకము	౨౧౭
"	౭/౨౪	{ మహాలివాచ్యంబగు నే నేతద్వంబున యత్కిమర్థక	౨౧౭ II
"	౮/౨౪	{ తదాదులు మూఁడు మహద్వాచకంబు నేతద్వంబునం బూజ వివక్షించు నపుడు	౨౧౮
"	౯/౨౪	యుష్మదర్థకము	
"	౧౦/౨౪	అస్మదర్థకము	౨౧౯
"	౧౧/౨౪	ఉభయార్థకము	
"	౧౨/౨౪	అత్తార్థకము	
"	౧౩/౨౪	ఏకార్థకము-మహదర్థకము	౨౨౦ I
"	౧౪/౨౪	ఏకార్థకము-అమహదర్థకము	౨౨౦ II
"	౧౫/౨౪	ఏకార్థకము-దీనికి మహాలి	౨౨౧ I
"	౧౬/౨౪	ఇంక ద్విప్రభృతి సుఖ్యావాచ	౨౨౨
"	౧౭/౨౪	రెండు మొదలగునవి యకాపచిభక్తి	౨౨౩
సంధి	౩౯	అన్యంబులకు సహిత మిక్కార్యంబు	౧౦౦
కార	౩౬	అన్య యుష్మ దస్మ త్కార్యంబులు	౨౬౪ II
క్రి	౭౪	అన్యాదుల కింమక్కు పరంభు	౩౨౪ VI

చరి.	సూ. సం.	సూ. త్ర. ము. లు.	విషయసంఖ్య.
ఆచ్చి	౨౭	అపదాద్యంబులు య సంయుక్తంబు	౨౨౬ I
కార	౯	అపాయ భయ జాగుప్సా	౨౪౬ I
కృదం	౧౩	అప్సాదులకు నజీయగు	౩౬౭
ప్రకీ	౧౯	అబ్బురాదులం దుత్వంబునకు	౨౧౦ XI
క్రి	౧౧౧	అభ్యాగతి నరుగ్వాదుల కయ్యది	౩౪౭ IV
"	౧౨	అమహాదర్థంబులందు దు జు లకు	౨౯౯
తత్స	౩౯	అమహా స్వపుంసముల కదంతము	౧౪౫ I
కార	౩౦	అయవదాను ప్రయోగంబు లేనిచో	౨౬౩ I
క్రి	౧౧౨	అయ్యది పరంబగునపుడు చు	౩౪౭ IV
తద్ధి	౯	అరమరాదులకు స్వార్థంబునందు	౨౯౦ I
"	౧౭	అరివర్ణకంబు మకు బర్థంబున	౨౯౪ IV
"	౨౮	అర్థవిశేషంబుల వర్ణ కాంతరంబు	౨౯౫ I
ఆచ్చి	౩౪	అట్టు మొదలగు శబ్దంబులకు	౨౩౧
కృదం	౧౮	అవర్ణకంబు గీత్యాదులకగు	౩౭౨
సంధి	౨౦	అవసానంబునందు ద్రుతంబునకేని	౮౩ II
క్రి	౧౧౬	అస్త్యర్థంబునకు లజీ-మి-క-ని-	౩౪౫
సమా	౪	ఆ ఈ ఏ యను సర్వనామంబులు	౨౭౭
"	౨౧	ఆకారంబున కామేడితంబునకు	౨౭౯ I
క్రి	౯౦	ఆగమచకారంబునకు నెఱసున్నమీడిదానికి	౩౩౨ I
తత్స	౩౦	ఆగమ ముపు వర్ణంబుల కందువర్ణక	౧౩౭ I
క్రి	౮౮	ఆగమాన్య చకారంబుల కద్విరుక్తం	౩౩౧ II
"	౧౦౩	ఆచ్చికంబులం దియ్యపులకు	౩౪౩ I
ప్రకీ	౧౭	ఆచ్చికంబులః బదమధ్యంబుల	౨౧౦ XI
"	౨	ఆచ్చికవదంబులం దు త్తమంబులకు	౩౭౮
సమా	౭	ఆచ్చికశబ్దంబుతోడ స్త్రీ సమంబు	౨౮౬ I
ఆచ్చి	౨	ఆచ్చికశబ్దంబులెల్లం దఱుచుగ	౧౪౯ I
క్రి	౪౦	ఆఠోదు కూదుల డకారంబునకు	౩౨౮ VIII
"	౧౨౮	ఆత్తార్థం బభిహితం బగుచో	౩౫౦
తత్స	౭౭	ఆత్తేమని జంతంబులకు	౭౭
సంధి	౧౭	ఆదేశ సరళములకు ముందున్న	౪౭ II

పరి.	సూ. సం.	సూత్రములు.	విషయసంఖ్య.
క్రి	౪౨	ఆనంతర్వ్యంబున డు వ్యక్తంబు	3౧౪ II
సంధి	౪౦	ఆమ్రేడితంబు పరంబగునపుడు క డాదులం	} ౧౦౨ I
		దొలియచ్చు	
"	౪౯	ఆమ్రేడితంబు పరంబగునపుడు మ డ్యమ ముడుజ్జులకు	} ౧౧౧ I
"	౪౧	ఆమ్రేడితంబు పరంబగునపుడు విభక్తిలోపంబు	౧౦3
ప్రకి	౧౧	ఆరటాదులం బ్రథమేశర ద్వింబు	3౮౦
సంజ్ఞా	౨3	ఆర్కవ్యవహారంబుల దృష్టంబు	౬3 III
ఆబ్ధి	౧౧	ఆజ్ఞాదుల బహువచన లకారంబునకు	౧౯౮ I
క్రి	౬	ఆశీర్వాదసంప్రాప్తన విధులందు	౨౯౭
క్రి	౭౨	ఇంచుక్కు పరంబగునపుడు రంజా	3౨౭ I
"	౭౭	ఇంచుక్కుక్కుగా గమంబులు	౨౧౦ XI-3౨౮ V
సంధి	౯	ఇంకాదులకుఁ దప్ప ద్రుత్ కృతి	౭3 I
సంజ్ఞా	౮	ఇ ఈ ఎ ఏ లం గూడిన చ జ లు	3౧ I
క్రియా	౬౪	ఇ.ఉ.బుల కించుక్కు పరంబగు	3౨౬ II
అ	౧౨	ఇక వ్యక్తం బంజ్ఞాదుల కగు	3౬౬
తస్య	౭	ఇక వ్యక్తం బంగ్లాదుల కగు	౨౮౯ V
క్రి	౨౬	ఇకారంబు మీఁది కు ను పు క్రియా	౧3౪
క్రందం	౫౪	ఇకారవక్రంబు లుక్తంబు లందలివి	3౨౨ I
తస్య	౧౬	ఇకి ణోర్వాదుల కగు.....	3౭౦
క్రి	౪౪	ఇస్టాకాయుగంతంబుల ప్రథమై	౧౪౯ I
క్రందం	౯౨	ఇచ్చునకు సర్వంబున కీయగు	33౪
తస్య	౨	ఇటం గృత్సగతపవేములు పరం	3౫౬
క్రి	౫౯	ఇట బిందువు మీఁది తదలకు	3౨౪ II
తస్య	౨	ఇట విశేషం బుత్సర్గంబునకు—	౨౮౯ II
క్రి	౨౮	ఇ టి తివర్ణంబులు వత్సమాణంబు	౨౨౭ I
తస్య	౬	ఇతరములగు హల్లులు...	3౦ I
సంజ్ఞా	౪౫	ఇత్తునకు బహువచనంబు పరం	౧౫౦ I
తస్య	౮౫	ఇత్వంబుగాని యైత్వంబుగాని	33౦
క్రి	౪	ఇమివర్ణకంబు కలుగ్వాదుల	3౫౮

చరి.	సూ. సం.	సూత్రములు.	విషయసంఖ్య.
ఆచ్చి	౨౩	ఇయకు మాటుగా నామాంతంబున	౨౧౦ I
తద్ధి	౧౮	ఇ వర్ణంకం బోయారాదులకు	౨౯౧ V
ఆచ్చి	౨౯	ఇవి ద్విత్వీయా ద్వేకవచనంబులు	౨౨౭ I
తత్స	౨౭	ఈథాతుయుష్టద్యంబుల మీఁది	౧౩౪ I.
తద్ధి	౧౬	ఈప్రత్యయంబు కొన్నింటికి	౨౯౧ III
కార	౩౪	ఈయాగమంబులు పరంబుల	౨౬౪ I
"	౧౦	ఉండి పదం బొకానొకచో వలన	౨౪౭ I
"	౧౧	ఉండి శబ్దంబు పరంబగునపుడు	౨౪౭ I
తద్ధి	౧౦	ఉకవర్ణకంబు చిటుకొదులకు	౨౯౦ II
తత్స	౨౯	ఉకార ఋకారంబుల కందువర్ణ	౧౩౭ I
"	౫౦	ఉకారాంతంబగు మహత్త్వనకు	౧౫౪ I
"	౪౮	ఉకారాంత గోశబ్దంబులకు	౧౫౨ I
కార	౧౮	ఉకారాంత జడంబునకు	౨౫౭ II
తత్స	౬౮	ఉగాగమంబును ద్విత్వంబును	౧౭౦
సమా	౧౬	ఉత్తరపదంబగు చోటుశబ్ద	౨౮౧ II
సంధి	౧	ఉత్తన కచ్చు పరంబగునపుడు	౬౫ I
తద్ధి	౪	ఉత్సంబున కత్సంబు జోము	౨౯౨ II
క్రి	౧౩	ఉదంతంబునకు లట్టు పరంబగునపుడు	౨౯౯
కార	౨౩	ఉదంతజడంబు తృతీయకు	౨౫౬ I
సంధి	౫౪	ఉదంతనామంబున కనుకరణంబు	౧౧౬
"	౩౩	ఉదంతమగు తద్ధరారవిశేషణ	౯౫ I
తత్స	౩౫	ఉదంతసంస్కృత నామంబు మీఁది	౧౪౧ I
సంధి	౩౫	ఉదంత స్త్రీసమంబులకును ఋం	౯౭ I
క్రి	౪౬	ఉన్నకలజీ న వర్ణకంబులు.....	౩౧౫ II
క్రి	౧౧౭	ఉన్నకల నవర్ణకంబులమీఁది తచ్చబ్ధ	౩౪౭ VII
"	౫౬	ఉన్నశబ్దంబు పరంబగునపు డుండు థాతువునకు.	} ౨౧౦ IX. ౩౧౫ III
క్రి	౧౪	ఉన్నశబ్దంబు పరంబగునపుడు చువర్ణకంబగు	
కార	౭	ఉపయోగంబునను బాఘ్యాతకు	౨౪౨ I

పదం.	సూ. సం.	సూత్రములు.	విషయసంఖ్య.
క్రి	30	ఉభయ ప్రార్థనంబున దుగాగమం	30౬ I
కృదం	౨౧	ఉవర్ణకం బడుక్వాదుల కగు	32౫
౮	3	ఊయేల పయ్యెడతాయెతులన్	32౯ I
,,	౪	ఊయేల యూయాల చాపుల	32౯ I
,,	౬	ఊయేలాదులం దొలి మచ్చుమీడి	32౯ I
ఆచ్చి	30	ఊరు మొదలగువాని కుత్వంబగు	౨౨౮
సంజ్ఞా	౪	ఋ ఋ ఋ ఋ విసర్గ ఖ ఛ త	౨2 I
తత్స	౫౨	ఋకారాంతంబున కత్వంబును	౧౫౬ I
,,	23	ఋత్వేగాదులు ద్విత్వీయైక	౧23
తద్ధి	౨౬	ఎడు వర్ణకంబు పరంబగు	౨౯౨ I
క్రి	౨౮	ఎడు తల ద్రుతంబున కచ్చు	30౪ I
,,	3౪	ఎదాదు లను ప్రయుక్తంబుల	30౮ I
సమా	౧౦	ఎల్లయెడల ధాతుజ విశేషణంబులకు	౨2౧ I
కార	32	ఏకవాక్యంబునం దొకానొక్కండు	౨౬౫ I
తత్స	౫౫	ఏకాక్షరంబులకు హ్రస్వంబులేదు	౧౫౯
ప్రకీ	౧౫	ఏకాదులకు మువర్ణకంబు	3౮౨
సంధి	౫	ఏమూర్తదుల యిత్రునకు సంధి	20 I
తత్స	౬౫	ఏకారం బీతుల్యంబు	౧౬2
ఆచ్చి	౧2	ఐకానొకచో నామంబు సంశ్లిష్ట	౨౦౪ I
కార	౨౧	ఐకానొకచో నొకవిభక్తికి	౨౫౪ I
తత్స	2౪	ఐకానొకచో మహాత్వంబునందు	౧2౪
కార	౨2	ఐకానొకచో విశేషణంబుల వృత్తికి	౨౬౨ I
తత్స	౧౪	ఊ యామం త్రణంబునం దగు	౧౨౪
ప్రకీ	౧౨	ఊ యారాదులం దొలిదీర్ఘంబునకు	30౪
తత్స	౨౬	ఊ యోసి మైత్రియందున్	౧౨౪
,,	౧౫	ఊ కబ్ధంబునకుం మురుషసీదస్త్రీ	౧౨౪
ఆచ్చి	౧౬	ఔపవిభక్తికంబుల లివర్ణ సుఖ	౨౦3 I
,,	3౮	ఔపవిభక్తికముల తృతీయా	౨23
కార	౧౨	కకటవర్ణకం బన్యారాదియో	౨౪౮ I
,,	౧3	కంఠవర్ణకంబు ద్విత్వార్థమంతయు కగు	౨౪౯ I

పరి.	సూ. సం.	సూత్రములు.	విషయసంఖ్య.
తత్స	౬౬	కంధరాదులు క్లింబులు	౧౬౮ I
క్రి	౩౬	కజివర్ణకంబు పురార్థయోగంబున	౩౦౯ I
"	౩౯	కజి వ్యతిరేక త్వాన్త్యంబునం దగు	౩౧౨ I
సంజ్ఞా	౫	క చ ట త పలు పరుషంబులని	౩౦ I
తత్స	౫౧	కద్రవ-నాగమాత	౧౫౫
"	౯	కయి పట్టి యొక్కలకు నుగాగ	౧౨౦
కార	౫	కరణ సహార్థ తుల్యార్థ	౨౪౦ I
"	౨	కర్తంబున ద్వితీయ యగు	౨౩౫ I
సమా	౫	కర్తధారయంబు త్రిక స్త్రీరను	౨౭౭
సంధి	౩౧	కర్తధారయంబునం దత్సమంబుల కాలు	౯౩ I
"	౨౯	కర్తధారయంబునందుఁ ఠేర్వాదిశబ్దంబుల	౯౧ I
"	౨౮	కర్తధారయంబులం దుత్తున కచ్చు	౯౧ I
"	౩౨	కర్తధారయంబులందు మువర్ణకమునకు	౯౪ I
సమా	౨౬	కర్తాదులకుఁ బ్రాధాన్యవివక్ష	౨౭౮ I
క్రియా	౨౧	కలజి పడుజులు పరంబులగు	౩౦౧
"	౧౯	కల జ్యనుబంధంబు లృట్టు	౩౦౧
ఆచ్ఛి	౧౮	కలన్వాదుల నువర్ణకంబు	౨౦౫ I
క్రి	౧౦౪	కలుగున క స్త్యర్థంబునందు లట్టు	౩౪౪
కృదం	౩	కవర్ణకం బలు గ్వాదుల కగు	౩౫౭
తద్ధి	౧౨	కాక త్రియల క కారంబునకు	౨౯౧ I
"	౧౩	కాక త్రియలు కొండొక వాసికి	౨౯౧ II
"	౧౧	కాక త్రియవర్ణకంబులు పుంస్త్య	౨౯౧ I
ఆచ్ఛి	౭	కాప్రత్యయంబుమీఁది బహు	౧౯౪
కారి	౨౫	కాలాధ్వములకుం బ్రయోగంబుగా	౨౫౮ I
తద్ధి	౧౪	కావర్ణకంబు తిర్యక్కులకున్	౨౯౧ II
తత్స	౬	కు - యొక్క - లోపల - షష్ఠి	౧౧౯ I
సంధి	౧౨	కుటు చిటు కడు నడు నిడు	౭౬
కృదం	౬	కువ వర్ణకం బడంగ్వాదుల	౩౬౦
తత్స	౨౮	కువర్ణకంబు పరంబగునపు	౧౩౬ I
ఆచ్ఛి	౯	కుఁతుకేబ్బము ప్రభమైకపద	౧౯౬ I

పరి.	సూ. సం.	సూత్రములు.	విషయగుంభ్య.
సమా	౧౫	కృత ప్రాప్త్యంబగు త్రికంబుమీడి	౨౮౧ I
తత్స	౩౪	కృతోత్కంబగు సంస్కృతనామంబు	౧౪౦ I
కృదం	౧	కృత్తుల కర్థంబులు యథా	౩౫౫ I
సమా	౩	కేవలసంస్కృతశబ్దంబు	౨౭౨ I
,,	౧౯	కొండ్లొకచో సమాసంబులందు	౨౭౨ I
క్రియా	౫౩	కొనుభాతువు పరంబగునపుడు	౩౨౧ I
ఆద్య	౬	కొన్ని ధుమంతంబుల బహువచన	౧౯౩ I
సంధి	౨౧	కొన్నియొడల ద్రుతంబుమీడ	౮౪ II
తత్స	౪	కొఱకు కయి చతుర్థి	౧౧౯ I
సంధి	౮	క్వాఠ్యంబయిన యిత్తునకు	౭౨ I
,,	౬	క్రియాపదంబులం దిత్తునకు	౭౧ I
క్రియా	౫౨	క్రియాఫలంబు కర్తృగామి	౩౨౧ I
సంధి	౩౮	క్రొత్తశబ్దమున కాద్యక్షరశేషంబునకు	౧౦౦
తత్స	౧౮	క్లిబంబులు మిత్రాదులు మహత్	౧౨౬ I
క్రియా	౮౯	ఖండబిందువుమీడి సిద్ధప	౩౩౧ III
కృదం	౧౫	గడ చేర్వాదుల కగు	౩౬౯
క్రియా	౧౨౩	గతి బుద్ధి ప్రత్యవసానార్థ	౨౩౬ L౩౫౩
సమా	౧౨	గుణవచనంబులగు నల్లాదులకు	౨౮౨ I
క్రి	౫౦	గురువిరహితంబులయి.....	౩౨౦ I
తత్స	౧౯	జీత్తు బిందు పూర్వంబగు	౧౨౭
క్రియా	౨౦	జీత్తు పరంబగునపు ధుత్వంబునకు	౩౦౧
,,	౯౫	జీత్తు పరంబగునపుడు వాని వుత్పన్నంబు...	౩౩౬
తత్స	౫౮	చరిత్రాదుల మువర్ణకంబునకు	౧౬౨ I
క్రి	౯౪	చాపు నోవులు చచ్చు నొచ్చుల కగు	౩౩౬
తద్ధి	౩	చిన్నాదులకు టిక వర్ణకం బగు	౨౮౯ II
ప్రకి	౨౦	చుక్కరక రు వర్ణకంబునకు ముందటి	౨౧౦ XI
క్రియా	౭౫	చుక్కు వర్ణంబులు పరంబులగు	౩౨౮ III
,,	౭౩	చుగాగమం బాచ్చికంబునకు	౩౨౮ I
,,	౧౦౮	చువర్ణంబుతోడ దుగ్గకారంబు	౩౩౨ I
,,	౪౩	చువర్ణకంబు ద్రుతాంతంబు	౩౧౪ I

బాల వ్యాకరణ సూత్ర సూచి

పరి.	సూ. సం.	సూత్రములు.	విషయసంఖ్య.
క్రియా	౫౫	చువర్ణకంబు పరంబగునపు డన్యాదులకు	౨౧౦ XI-3౨3 I
"	౮౧	చేడునకుఁ జుప్పగాగమంబులు	3౨౮ IX
ఆచ్ఛి	౧౦	చెయ్యపు బహువచన లకారంబునకు	౧౯౭
తత్స	3	చేత తోడ తృతీయ,.....	౧౧౯ I
"	౧౦	చేత తోడ లోపల వర్ణకంబుల	౧౨౧
సంధి	౪3	చేత తోడన లనల కిత్వంబు	౧౦౫ I
కార	3	చేతవర్ణకంబు కర్త కగు,.....	౨3౮ I
"	౪	చేతవర్ణకంబు హేతుకరణంబు	౨3౯ I
క్రి	౪౧	చేదర్థంబునందు వృత్తం బగు	3౧౫ I
"	౧౧౯	చేదర్థయోగంబున లృట్టునకు	3౧౫ I-3౪౯
"	౫౭	చేదాద్యర్థ సాంతంబైన యుండు	3౧౫ III
తత్స	౭౯	జగదింద్రజిత్తుల తకారంబు	౧౭౯ I
కార	౨౨	జడంబు తృతీయాస్త ప్రములకు	౨౫౫ I
"	౨౪	జడంబు ద్వితీయకుం బ్రథమ	౨౫౭ I
ప్రకీ	౯	జడ్డక్కరంబుతోఁ బదాది స్వరం	౨౧౦ V
"	౨౧	జాదాదుల దాకు జకారంబు	3౮౪
కృదం	౭	టవర్ణకం బాడ్వాదుల కగు	3౬౧
క్రియా	3౫	టవర్ణకంబు ఖావంబునం దగు	3౦౯ I
ఆచ్ఛి	3౬	టితి వర్ణంబులు పరంబు లగు	౨౨౯
"	3౧	టివర్ణకంబు గొన్నింటి యంతా	౨౨౯
"	3౭	టివర్ణంబు పరంబగునపుడు క్రిందు	౨3౦
కృదం	౮	టు వర్ణకంబు పడ్వాదుల కగు	3౬౨
తత్స	౨౦	డువర్ణకంబునకుఁ బ్రకృతి	౧౨౮
"	౨3	డుమంతంబునకుఁ బ్రకృతి యయినది	౧3౧ I
"	౨౫	డుమంతంబు మీఁది నువర్ణకం	౧33
"	౧౧	డుముపున బేవవనంబులు	౧౨౨
"	౧	డుముపులు ప్రథమ,.....	౧౧౯ I
కృదం	౨౦	డువర్ణకం బాడ్వాదుల కగు	౩౭౪
తత్స	౧3	తక్కినవి యథాయంబులు	౧౨౨
కృదం	౫	తజ్జర్ణకంబు చేడ్వాదుల	౩౫౯

పదం.	సూ. సం.	సూత్రములు.	విషయసంఖ్య.
సమా	3	తత్పురుషాదులకు లక్షణంబు	౨౬౯
క్రి	౫	తద్ధర్మాదులందు లాట్యగు	౨౯౭
తద్ధి	౧	తనవర్ణకంబు త్వాంబునం దగు	౨౮౯ I
సంధి	౨౭	తలఁబ్రాలు మొదలగు సమా	౯౦ I
కృదం	౧౦	తనవర్ణకం బాపులించు లోనగు	3౬౪
తద్ధి	౧౯	తనవర్ణకంబు కులవాచకంబు	౨౯౧ VI
"	౨౦	తనవర్ణకంబు చరంబగుచో	౨౯౧ VI
సంధి	౨3	తాను నేను పదంబుల ద్రుతం	౮౬ I
క్రి	౫౮	తీదుటలు విరంబు లగునపుడు	3౨౪ I
"	౨౫	తిర్యగ్జడంబులు వాచ్యంబులు	3౦౨
"	౪౦	తుమ్మ భావలక్షణంబులందు	3౧3 I
తత్స	౮	తృతీయాదులకు నుగాగ	౧౨౦
క్రి	౪౪	తృవర్ణకార్థంబునం దెడి యెడు	3౧౬ I
"	౧౧౦	తెంచుధాతు వగ్యాదుల కను	3౪౭ IV
సంజ్ఞా	3	తెనుఁగునకు వర్ణములు ముప్ప	౨౦ I
సంధి	౧౪	తెనుఁగుల మీఁది సాంస్కృతిక	2౮ IV
క్రి	౯3	తే తేదులు తెచ్చున కగు	33౫
	౧౦౫	త్రర్థంబునం గలా దేశంబు విభా	3౪౪
సమా	౧౪	త్రికంబుమీఁది యుంయుక్త	౨౮౦ I
సంజ్ఞా	౨౧	త్రిలింగదేశవ్యవహారసిద్ధం	౬౧ I
"	2	దంత్యతాలవ్యంబులైన చ జ	3౧ I
ప్రకీ	౧౪	దక్కులోనగువాని దాకు డకారంబు	3౮౪
తద్ధి	౨2	దక్షుర్థంబున బంటి కొలుదు లగు	౨౯3 I
క్రి	౧౧౬	దానికి ప్రాస్థంబు విభాష నగు	3౪౭ VI
తత్స	2౧	దానియంతిమ మకారంబు	౧2౧ I
క్రి	౧౫	దీప్తితరంబగు ధుజ్జు పరం	౨౯౯
తత్స	౬౯	దీర్ఘంబుమీఁది హల్లునకు	౧2౦
సంజ్ఞా	౧౫	దీర్ఘంబుమీఁద సాధ్యతా	౪౮ I
తత్స	౬౧	దూతాదులకు స్త్రీతలంబు	౧౬౪ I
	౮౪	ద్యు మృ చ్ఛబ్ధంబులకు దివి మృషి	౧౬౪ I

వి.	సూ. సం.	సూత్రములు.	విషయసంఖ్య.
సంధి	౧౮	ద్రుతంబునకు సరళస్థిరంబులు	౮౧ II
"	౧౬	ద్రుత ప్రకృతికముమీడి పడు	౮౦ II
సంజ్ఞ	౧౩	ద్రుత ప్రకృతులు కాని శబ్దంబులు	౮౭ I
"	౧౨	ద్రుతాంతములైన పదములు ద్రుత	౮౨ I
సమా	౨౪	ద్యంధ్యంబునందు ఋకారంబు	౨౮౬ II
సంధి	౧౫	ద్యంధ్యంబునం బదంబుపయి పడు	౭౯ I
సమా	౧౮	ద్విగుపున కేకవచనంబు ప్రాయశం	౨౮౪ I
"	౧౩	ద్విగు క్తంబగు హల్లు పరంబగు	౨౮౦ I
"	౯	థాతుజవి శేషణంబులకు విభక్తి వివక్షి	౨౭౧ I
కార	౩౧	థాతుజ విశేషావ్యవధా	౨౬౩ I
క్రి	౧	థాతువునకు.....	౨౯౭
"	౧౧౮	థాత్యాదులకు థాతువులను	౩౪౮ I
సంజ్ఞ	౧౧	నకారంబు ద్రుతంబు.....	౪౨ I
తద్ధి	౬	నవర్ణకంబు గుణవచనంబు	౨౮౯ IV
తత్స	౫౪	నామంబుల తుది దీర్ఘంబునకు	౧౫౮ I
క్రియా	౧౧	నామయుష్టతస్థ దర్శములందు	౨౯౮
ప్రకీ	౨౨	నిదయం దామ్రేతీలంబు	౧౦౪ I
సమా	౨౦	నిక్కలాదులు యథాప్రయోగంబుగ	౨౮౮ I
"	౬౫	నిర్జి నామంబుల కయగగమంబు	౩౨౬ III
కార	౧౬	నిర్ధారణషష్ఠికి లోపలవర్ణకం	౨౫౨ I
క్రి	౧౧౫	నజ్యంతం బగు నగు థాతువు	౩౪౭ VI
తత్స	౨	నువర్ణంబు ద్వితీయ	౧౧౯ I
క్రి	౯౭	నేరుచునకు లిఙ్గాట్టులు	౩౩౮
తత్స	౬౩	నౌశబ్దంబునకు నావ	౧౬౬ I
ఆదిచ్చి	౫	నగతాదుల బహువచన ల	౧౯౨ I
కార	౧౪	పట్టివర్ణకంబు హేతువు లగు	౨౫౦ I
"	౧౧౯	పడుజీ కొన జు లొకానొకచో	౩౨౧ I. ౩౪౨ I
క్రియా	౪౯	పడుజ్యను బంధంబు	౩౧౯ I
క్రి	౮౨	పడునకుం జొక్కును డాకు	౩౨౮ X
"	౫౧	పడ్డాదుల న వర్ణకంబునకు	౩౧౫ IV

పరి.	సూ. సం.	సూ. శ్ర. ము. లు.	విషయసంఖ్య
సంధి	౪౬	పద్యాదులు పరంబులగు	౧౦౮ I
ప్రకీ	౧౬	పదాంతంబులయి యసూయ్య క్తంబు	౨౧౦ III
ఆచ్ఛి	౩౩	పదాద్యంబగు హ్రస్వంబు	౨౨౯
ప్రకీ	౧	పదాద్యంబులు ఋశ్చవర్ణంబులు	౩౨౭
"	౫	పయ్యైగ పయ్యద	౩౨౯ I
కృదం	౯	పవర్ణకంబు తిరియ్యాదుల	౩౬౩
ప్రకీ	౨౩	పాదంబునం బ్రథమ ద్వితీయా	౩౦ III
క్రి	౧౦౧	పిలుచు మొదలగువానికి	౩౪౧ I
తత్స	౨౧	పులింగంబులు మహర్వాచకంబయిన	౧౨౯ I
"	౨౨	పు లింగమగు మహర్వాచక	౧౩౦ I
కృదం	౧౧	పువర్ణకంబు రూఘ్యగుల	౩౬౫
తత్స	౬౨	పృథ్వీవాచి భూశబ్దంబునకు	౧౬౫ I
సంధి	౩౦	పేదాదిశబ్దంబుల కాలుశబ్దము	౯౩ I
తద్ధి	౫	పేర్వాదుల కిమివర్ణకంబు	౨౮౯ III
క్రి	౯౮	పోవునకు దుజ్జుత్తులు	౩౩౯
సంధి	౧౩	ప్రథమమిండి పరుషములకు	౭౮
కార	౩౩	ప్రథమాంతంబులగు	౨౬౪ I
సంధి	౨	ప్రథమేతర విభక్తిత్రధ	౬౬ II
సంజ్ఞా	౨	ప్రాకృతమునకు వర్ణములు	౧౭ I
కార	౧	ప్రాతిపదిక సంబోధనోక్త్యంబులన్	౨౩౪ I
క్రియా	౮౪	ప్రేరణంబు నందించుక్కుమింద	౩౨౯ I
క్రి	౮౭	ప్రేరణించుక్కుపరంబగు	౩౩౧ I
కృదం	౧౪	బడి యేల్వాదుల కగు	౩౬౮
ఆచ్ఛి	౩	బల్లిదాదులు సంస్కృత తుల్యంబులు	౧౯౦ I
తత్స	౩౧	బహుత్వంబున ద్వితీయాది	౧౩౮
ఆచ్ఛి	౨౨	బహువచనంబు పరంబగు నపుడాపు	} ౨౦౯ I
		ప్రభృతుల	
"	౨౦	బహువచనంబు పరంబగునపుడు చేసువేసు	౨౦౭ I
"	౨౧	బహువచనంబు పరంబగు నపుడురేయి	} ౨౦౮
		తెలుల	

చరి.	సూ. సం.	సూ. శ్ర. ము. లు.	విషయసంఖ్య.
ఆచ్చి	౧౩	బహువచనము పరంబగునపు డసంయుక్తంబులయి	౨౦౦
"	౧౪	బహువచనము పరంబగు నపుడు డలటరల	౧౯౯ I
"	౧౫	బహువచన శ్లిష్టంబులయి	౨౦౧
సమా	౨౨	బహువ్రీహిని సమాసాంత	౨౦౫ II
"	౨౩	బహువ్రీహిని స్త్రీవాచ్యంబగు	౨౦౫ III
తత్స	౨౪	భవచ్చత్రాదుల కిందుఁ బ్రయో	౧౦౭ I
కార	౨౯	భవత్స్థకంబు సన్నిహిత	౨౬౩ I
"	౩౦	భవత్స్థ వ్యవహితంబులగు	౨౬౩ I
"	౩౧	భావార్థకాది యోగంబునన్	౨౬౩ I
క్రి	౪	భావిని లృప్తుగు	౨౯౭
"	౧౭	భూతంబు నందిగాగమంబగు	౩౦౦
"	౧౧౪	భూతంబున లజ్జికి లిడంతంబగు	౩౪౭ V
"	౩	భూతంబున లిప్తుగు	౨౯౭
తద్ధి	౨	మగఁటిమ్యాదులు యథా	౨౯౯ VI
తత్స	౭౦	మతుకాదికంబు ద్విలీయైక	౧౭౧ I
సంధి	౭	మధ్యమ పురుష క్రియలయం దిత్తునకు	౭౧ I
"	౪౭	మధ్యమ పురుష మువర్ణకంబునకు	౧౦౯ I
తత్స	౩౭	మధ్యమ పురుష యోగంబునందు	౧౪౩ I
క్రి	౩౧	మధ్యమ ముడుజ్జులు ముజ్జు	౩౦౭ I
తత్స	౨౩	మహాప్రభృతుల సకారంబు	౧౦౩ I
"	౪౬	మహాతీతరంబులగు స్త్రీలింగంబుల	౧౦౬ III
ఆచ్చి	౪	మహాత్ములగు మగాదులకున్	౧౯౧ I
తత్స	౭౨	మహాత్త్వంబున స్వార్థపరం	౧౭౨ I
"	౨౧	మహద్వాచకంబులగు సాంతంబుల	౧౨౧
"	౭౬	మహద్వాచకమయి పుంలింగమగు	౧౭౬
తద్ధి	౨౫	మానాత్మకంబున కేతత్వంబున	౨౯౨ I
"	౨౪	ముక్కులోనగు వానికిం దదభావ	౨౯౧ VIII
౮	౨౫	ముజ్జీతులు ముత్తునాఁబడు	౩౩౧ I
"	౬౦	ముజ్జు పరంబగునపుడు కోశబ్ధంబు	౩౨౫

పరి.	సూ. సం.	సూ. శ్ర. మ. లం.	విషయసంఖ్య.
క్రి	౬౧	ముజ్జు పరంబగునపుడు దీర్ఘంబునకు	3౨౫
తత్స	౭౨	ముదాదులకుఁ బ్రథమైకవచన	౧౭౨ I
"	౪౨	మువర్ణకంబునకు మూముడియేనిన్	౧౪౭
"	౪౧	మువర్ణకంబునకు విధించు కార్య	౧౪౭
సంజ్ఞా	౧౭	యకారంబును వృత్తా వో వోలు	౫౩ I
"	౧౮	యరలవలు లఘుప్రలుని యలఘు	౫౪ I
ప్రకీ	౨౪	యవలలు లఘులఘుప్రలు మైత్రిక్	౫౮ VII
తద్ధి	౨౧	యువతి విటి రజస్వలలు	౨౯౧ VI
సమా	౧౧	యుష్ట దిప్త దాత్తార్థకంబులకు	౨౭౧ I
క్రి	౭౧	రంజాదుల యించు కృకారంబునకు	3౨౭ I
తత్స	౪౭	రలదోపథ సవాధాదుల యుపో	౧౫౧ I
క్రి	౬౨	రువర్ణంబు పరంబగునపుడు సున్నమీది	3౨౪ III
ప్రకీ	౨౫	రేఫంబులు లఘులఘుప్రలున్	౫౮ VII
తత్స	౬౪	రైగ్ల శబ్దంబుల శోత్వంబు	౧౬౬ I
ప్రకీ	౭	ఱకారంబు క్రింది ఱకారంబు	౨౧౦ V
ఆచ్ఛి	౮	తే ప్రభృతుల బహువచన	౧౯౫
క్రి	౮	లకారంబునకు దుబ్బుప్రదు	౨౯౮
"	౪౮	లకారాదులు సకర్తంబునకున్	3౧౮ I
సంజ్ఞా	౨౨	లక్షణనిరుద్ధంబగు ఖాష	౬౨ I
క్రి	౧౦౨	లాఁలిచో సహితము కాదేశా	3౪౨
ప్రకీ	౧౮	లాఁలియచ్చునకు సహితము	౨౧౦ XI
క్రి	౨౨	లాట్టు రుజ్జు పరంబగునపుడు దుగాగమంబగు	3౦౨
"	౨3	లాట్టు రుజ్జు పరంబగునపు డెదగాగమంబును	3౦౨
"	౬౮	లిఖిభుజిరుచ కృకంబులకు	3౨౬ V
"	౧౮	లిట్టు వృజ్జు పరంబగునపుడు	3౦౦
"	౧౬	లిడ్లాట్టుల దుజ్జున కెనును	3౦౦
"	౨౪	లిడ్లాట్టుల వకారంబునకు	3౦3
సంధి	3౭	లు ప్తకేషంబునకుం బరుష	౯౯
తత్స	౪3	లు ల న లు పరంబులగునపుడు	౧౪౮ I
"	౧౨	లువర్ణంబు బహువచనంబు	౧౨౨

పరి.	సూ. సం.	సూ. త్ర. ము. లు.	విషయసంఖ్య.
క్రి	౨౬	లూట్టు దుష్టున కెడతెవర్లం	30౪ I
"	౨౯	లూట్టాధ్యమ పురులకు ముడు	30౫ I
తద్ధి	౨3	వగాదులకు బహువచనాంతంబులకుఁ బుం స్వంబున	౨౯౧ VII
"	౨౨	వగాదులకు బహువచనాంతంబులకుఁ స్త్రీవాచ్యంబగు	౨౯౧ VII
కార	౬	వచ్చ్య ధాముఖ్యకర్తంబునకు	౨౪౧
కృదం	౨౨	వడి ప్రభృతు లిట్టెఱుంగునది	3౭౬
సంధి	౧౯	వర్గయుక్తరశములు పరముల	౮౨
క్రి	౨	వర్తమానంబున లట్టగు	౨౯2
తత్స	౫	వలన కంటె పట్టి పంచమి	౧౧౯ I
క్రి	౧౨౨	వలయాదిక్రియలకుం గర్తయగు	3౦౨ 3౦౯ L3౪౭ VIII
సంధి	౫౫	వాక్యావసానంబున సంధి లేమి	౧౧2 I
తత్స	౪౦	వానికి మువర్ల కేతరంబయిన	౧౪౬
క్రి	౪౫	వానికి లోపంబు బహుళంబు	3౧౬ I
"	౧౦	వానిలో రు ము లు బహువచన	౨౯౮
తత్స	౪౬	వికృతియం దికారాంతంబుల	౧౫౧ I
"	౫3	విభాతృభాతృదాతృ సవిత్స	౧౫2
క్రి	౨2	విధియందు లూట్టునకు	3౦౪ I
ఆచ్ఛి	3౫	విభక్తి పరంబగునపుడు గోయి	౨3౨ I
కార	౧౯	విశేష్యంబునకుంబోలె విశేషణ	౨౫౯
తత్స	2౫	విశ్వకర్తాదులకు స్త్రీత్వంబగు	౧2౫ I
సంధి	౫౦	విసర్గంబున కినుకరణంబున	౧౧3 I
కృదం	౧2	ప్రవర్ణకంబు మన్యాదులకగు	32౧
తత్స	౪౯	ప్రవర్ణ కేతరవిభక్తి పరమగు	౧౫3 I
"	౫౬	వృద్ధాదుల దుష్టునకు లోపంబు	౧౬౦ I
"	౮౨	వేధ-పురోధ-పురోధసుడు	౧౮౨ I
క్రి	౧౦2	వ్యతిరేకంబునందు వలచునకు	3౪౬
"	3౨	వ్యతిరేకంబున ముఱ్ఱు పరంబు	3౦2 I
"	2	వ్యతిరేకంబున లచేయగు	౨౯2

పరి.	సూ. సం.	సూ. త్ర. మ. లు.	విషయసంఖ్య.
క్రి	౪౭	వ్యతిరేక తృనర్ణకార్థంబున	౩౧౭ I
,,	౩౭	వ్యతిరేక భావంబున మిజి.....	౩౧౦ I
సంధి	౪౮	వ్యతిరేక మధ్యమ మువర్ణకంబునకు	౧౧౦
క్రి	౮౩	శబ్దపల్లవంబగు పదమ కించుక్కు	౩౨౮ X
కార	౧౫	శేషషష్ఠికి యొక్కయు నగు	౨౫౧ I
సంధి	౩౪	వృత్తిసమాసమునందు కారముకార	౯౬ I
ఆచ్ఛి	౨౫	సంఖ్యకుం బూరణార్థంబునందు	౨౨౪
సంధి	౩	సంధిలేనిచోట స్వరంబుకంటె	౬౭ I
కార	౮	సంప్రదానంబునకు జతుర్థి	౨౪౪ I
క్రి	౩౩	సంప్రదానంబుల ముజ్జనకు	౨౧౦ XIII. ౩౦౮ I
తత్స	౩౩	సంబోధనంబునందు బదంబు	౧౩౯ I
,,	౩౬	సంబోధనంబునందు బహువచనంబునకు	౧౪౨ I
,,	౩౨	సంబోధనంబునం దేకార్థం బయిన	౧౩౯ I
క్రి	౬౩	సంస్కృతంబున కంగలాదులకు	౩౨౬ I
,,	౬౬	సంస్కృతంబునకు లఘూపధంబునకు	౩౨౬ IV
సంజ్ఞా	౧౯	సంస్కృతప్రాకృతతుల్యంబగు	౫౯ I
,,	౨౦	సంస్కృత ప్రాకృతభవంబగు	౬౦ I
,,	౧	సంస్కృతమునకు వర్ణంబు లేబడి	౫ I
,,	౧౦	సంస్కృతసమంబులం దికారాంతంబు లయిన	౩౬
ఆచ్ఛి	౧	సంస్కృతసమేతరంబయిన యీభాష	౧౮౮ I
సంజ్ఞా	౧౬	సంస్కృత సమేతరములయిన	
		తెలుంగు శబ్దముల	౫౦ I
సమా	౧	సమర్థంబులగు పదంబులేక	౨౬౫ IV
ఆచ్ఛి	౧౫	సమానపదంబునందు సంయోగంబు పరంబు	౨౦౨ I
సమా	౧౭	సమానాధి కరణంబగు నుత్తరపదంబు	౨౮౩ I
క్రి	౩౮	సమానాశ్రయంబులం బూర్వకాలంబు	౩౧౧ I
సంధి	౨౪	సమాసంబునందు ద్రుతంబునకు లోపం బగు	౮౭ I
,,	౩౬	సమాసంబునం బ్రాతాదుల	౯౮ I
,,	౨౬	సమాసంబులందు ద్రుతంబునకు	
		స్వత్యంబు లేదు	౮౯ I

పరి.	సూ. సం.	సూత్ర ము లం.	విషయసంఖ్య.
సంధి	౨౫	సమాసంబుల నుదంతంబులగు స్త్రీధమ	౮౮ II
సమా	౨౫	సమాసవిధక్తికి లోపంబగు	౨౭౦ I
క్రి	౭౦	సర్వంబునకుం ప్రేరణంబు నందు	౩౨౬ VI
ఆచ్ఛి	౨౬	సర్వనామక్రియాపదంబుల బహువచనంబు	౨౨౫ I
కార	౨౬	సర్వనామ సంఖ్యాభిధాన తద్విశేష్యంబుల	౨౬౧ I
సమా	౮	సర్వశబ్దంబులు సంబంధంబునందు	౨౭౧ I
తత్స	౮౦	సాంతంబుల తుది సకారంబునకు	౧౮౦
సమా	౨	సాంస్కృతి కాచ్ఛిక మిశ్ర ఛేదంబుచే	౨౬౭ I
తత్స	౬౦	సురశబ్దంబు నిత్యంబుగా నసుర	౧౬౪ I
క్రి	౬౯	స్పృశి నిర్జితినీ గుణంబు లేదు	౩౨౬ V
తత్స	౧౭	స్త్రీతిర్యగ్జడ భిన్నంబులును వాని విశేషణ	౧౨౫ I
"	౫౭	స్త్రీలింగంబుల ప్రథమై కవచనంబు	౧౬౧ I
"	౮౫	స్త్రీలింగంబులెల్ల స్వస్వనియత	౧౮౫ I
కార	౨౦	స్త్రీసమంబులగు విశేషణంబుల	౨౬౦ I
సమా	౬	స్త్రీసమఘటితంబు యొకానొకండు	౨౨౫ I
క్రియా	౬౭	స్పృశికి గుణంబు విభాష	౩౨౬ V
తత్స	౫౯	స్వర్ణివాచి దేవసురశబ్దంబులు	౧౬౪ I
"	౬౭	హలంతంబు ప్రథమైకవచనాంత	౧౭౦
ప్రకి	౧౦	హాదులయు నీలుగు లోనగు వాని	౨౧౦ VII
సంజ్ఞా	౧౪	హ్రస్వముమీఁది ఖండవించువునకు	౪౮ I
ఆచ్ఛి	౩౨	హ్రస్వంబుమీఁది టివర్ణంబునకు	౨౭౯

ముఖ్య విషయ సూచిక



విషయసంఖ్య.		పుట.
౧ I	సన్నయాధర్వణాహోబలశబ్దముల సాధుత్వము,	౨-3
"	తాను జెప్పిన వ్యాకరణములోని ప్రయోగముల నెల్లఁ దన	
"	కావ్యమునఁ బ్రయోగింపవలె ననుట సహజము కాదు.	
"	ఆంధ్రశబ్దాంతామఱిలోనివెల్లఁ బ్రాంతముగా గీతి	
"	కములు. నాలుగార్థముల నయి గుద్దీసును.	౫
౬	ఆంధ్రము ప్రకృతిద్వయాజ్ఞానము నిక్షేపశబ్దమున కది యర్థము కాదు.	౧౦-౧౧
2	ఆంధ్రవిద్యార్థి సంస్కృతవ్యాకరణశాస్త్రము నభ్యసించి తీరవలయును.	౧౧-౧౨
౧ XI	బాలవాణి మనతరించునాటికిఁ దెలుఁగుభాష యవస్థ	౧2
౨	బాలవాణిము ప్రాచీనాంధ్రభాషావర్ణన నిరూపణ ప్రవణము.	౧౩-౧౪-౨౦
"	సూరిగారు ౧౮౬౨ శ్రీమృతవత్సరమున స్వరస్థులయిరి.	౨౧
"	౧౮౭౮ సంవత్సరమున బాలవ్యాకరణ ప్రథమ ముద్రణము.	
౫	ఏ.బిది వర్ణములు కావ్యసంస్కృతమునకు. కావుననే పురాదుల నందుఁ బరిగణింపలేదు.	౨౨
౮	కావ్యసంస్కృత వర్ణమాలలోనిది 'ళ' కారము కాదు, 'ల్ల' అను నీవత్సప్తము	౨౬
౯	లఘులఘువులకుఁ బృథగ్గణనము లేదు.	౨౬-౨౭
౧౪	వర్ణపాఠశ్రవ్యము, వర్ణముల స్థానకరణములు.	3౧-3౨
౧౮	ప్రాకృతమున 'వ-జ' లకు దంత్యతలేదు.	3౬
౨౧ I	'కఱకంఠా' అనుచోట 'కఱకంటా' అను నదే సన్నయ ప్రయుక్తపాఠము.	3౯
౨౧ II	భారతమున సన్యదేశ్యములు లేవు. అర్వాచీనకావ్యము లలోఁ గలవు.	౪౦-౪౧

విషయసంఖ్య.		పుట.
౨౨ I	దుంధి కాదు - ధుంధి.	౪౨
౨౨ II	'తవర-తావు-ధాక' కాదు, 'టవర-టావు-డాక' అనవలెను.	౪౩
౨౮	వర్ణపంచమాదేశ నిరసనము.	౪౯-౫౦
౨౯ I	కారేఫ ప్రత్యయములు - వానిచోటఁ దెల్లన, దీర్ఘము, ద్వంద్వమునందలి స్త్రీ రూప్యము.	౫౧-౫౩
౨౯ II-III IV	అంత్రకణ్ణాట సాధారణలిపియందు నన్నయాధర్వణులు చేసిన సంస్కారము.	౫౪-౫౯
౨౯ V	'కతాబ్దము, త్రిపురుషులు' మున్నగునవియు సాధువులే.	౬౦
౩౦ II	కృత్యాదివర్ణ్య యోగవిషయము.	౬౪-౬౫
౩౦ IV	అక్షరముల గౌరవలాఘవములు. తద్విషయమున సంస్కృతాంత్రముల భేదములు.	౬౭-౭౧
౩౦ V	శిథిలస్విత్యము.	౭౧-౭౨
౩౧	ప్రాకృతమనఁగా చేశ్యము. చేశ్య చజలకు దంత్యత గలదు. షడ్విధప్రాకృత చజలకు దంత్యతలేదు.	౭౨
౩౨	తాలువనఁగా దొడ కాదు.	౭౫
౩౫ II	సూరి గ్రంథములలో బాలవ్యాకరణమే తుదిది.	౭౮
౪౧	హరికారికావళి బాలవ్యాకరణ మూలకమనుటకుఁ బ్రబల నిదర్శనము.	౮౨
౪౨-౩౦౪	వికృతివిశేషము చింతామణికి కేవలగ్రంథమునుటకుఁ బ్రబల నిదర్శనము (చూ. సవరణలపట్టిక.)	౮౩
౪౨	ప్రథమాసదృశములు.	౮౪-౮౫
"	ద్రుతోపశేషకృద్ధములు.	౮౬
౪౨ I	చింతామణి బాలవ్యాకరణములకు ద్రుతవిషయమునఁ గలభేదము.	౮౭
౪౨ I	ధాతుజవిశేషములు స్త్రీరూపములు.	౮౮
౪౨ II	'అందు - ఇందు - ఎందు' అనునవి కళలుకావు.	౮౯
౪౩ I	చింతామణిపక్షమున ద్రుతము నకారవ్యంజనరూపము. సూరిపక్షమున 'ను' స్వరూపము.	౯౨
"	ఈవిషయమునందలి గాణపత్యవ్యాఖ్య సరికాదు.	౯౩
"	నన్నయాధర్వణియ ద్రుతస్వత్య సంక్షేపముల స్వరూపము.	౯౪

విషయసరిఖ్య.		పుట
౪౩ II	'నేను తాను' అనురూపములు కళలు	౯౫
౪౩ III	ద్రుత 'ను' స్వరూపముపయిని సరళాదేశము మహాకవి సమృతముకాదు.	౯౬
౪౪	చింతామణి పక్షమున గళాశబ్దముల స్వరము లోపిం పఁగా నిలిచిన నకారము ద్రుతమగును, సూరిమతమున నట్లుకాదు.	౯౯
౪౫ I-II-III	'కందోయి-వనిన్-కమ్మచేనె-చక్కంగన్' అనుచోటులందలి ద్రుతము సూరిపక్షమున నెట్లు పాథ్యమగును? ౧౦౦-౧౦౨	
౪౫ III	'బా - గు - ప్ర' వ్యాఖ్య కందోయి ప్రక్రియ సరికాదు. ౧౦౩-౧౦౫	
"	'బా - గు - ప్ర' వ్యాఖ్యత చింతామణి ప్రక్రియను నప్పకవి సూతనమ్మాగమును గ్రహింపక చేసిన ప్రసంగము ౧౦౬ ౧౦౭	
౪౮ I II-III	దీర్ఘముమీఁది స్థిపాథ్య బిందవులు.	౧౧౨
౪౮ V	శీర్షిన ఖండాఖండప్రాస ప్రయోగములు.	౧౧౫-౧౧౬
౫౩	నన్నయపదాది యకారాంగీకారము.	౧౨౧-౧౨౫
"	నన్నయధర్వణీయ ద్రుతసంక్షేపము.	౧౨౪
౫౩ II	సర్వత్రాజ్య దిత్యాది కారిక కప్పకవితేసిన యపవ్యాఖ్య.	౧౨౯
౫౪	'యావనము = నవ్వు' అనువాని ప్రాసము.	౧౩౦
౫౬	ర అ లు భిన్నాక్షరములుకావు.	౧౩౫
"	సూరి కనభిప్రేతమగు నర్థము నాతని వాక్యమునకుఁ జెప్పి యాతఁడు స్వపచన వ్యాపారముగ ప్రాసెననెడి గుప్తార్థప్రకాశికావ్యాఖ్య.	౧౩౬-౧౩౮
౫౮ I	ర అ ల యతి ప్రాస నిరాకరణము. రేఫ లఘులఘుతలకు ఛందః పరముగా బ సవపురాణవీతిక యర్థముచేయుట. ఉభయ రేఫాంగీకారావశ్యకత	౧౪౦-౧౪౨
౫౮ II, ౫౮ VII ర	అ ఘటితశబ్ద విషయ కాధ్యక్షణ కారికలు, సంయుక్తము లఘుచె, ద్విత్వయులోని శకటములె.	౧౪౩-౧౪౭
౫౯ IV	క్షారము అనఁగాఁ బుష్పదినములు. ప్రాధవ్యాకర్తచేసిన యర్థము సరికాదు.	౧౫౨
౬౦ II III	వింతవింత తద్భవములు, అవి తద్భవములని తలఁపక వైరి సమాసములగుట పొరపాటు.	౧౫౮-౧౬౦

విషయసంఖ్య.

పుట

౬౦ III	'భర్తృకవిత' కాదు. 'భర్తృకపిత'	౧౬౧
౬౧ I	కోశములలోని పెక్కుదేశ్యములు తద్యవము లనఁదగి యన్నవి.	౧౬౪
"	తమిళము సంస్కృతానుకారి కాదనెడి కవిశిరోభూషణా ద్యౌత్యము సరికాదు.	౧౬౫
౬౧ II	'ఆంధ్రము - తెలుగు - త్రిలింగము' అనువాని విషయము - అన్యదేశ్యము హేయముకాదు.	౧౬౬-౧౭౪
౬౨ III	లక్షణవిరోధ చాతుర్విధ్యము.	౧౭౮
"	ఆంధ్రభాషానుశాసన పద్ధతులు.	౧౭౯-౧౮౦
౬౩ I	నన్నయపద్ధతులను దిక్కినాదు లుల్లంఘించిన ప్రయో గములు.	౧౮౨-౧౮౫
౬౩ III	సూరిగారి యనింద్యగ్రామ్యోదాహృతులకు 'బా.గు.ప్ర'	
	కారాదులు చేసిన వ్యాఖ్యలు సరికావు.	౧౮౭-౧౮౮
"	తాళపత్ర మాతృకలు తప్పల తిప్పలు.	౧౯౦-౧౯౧
"	రంగనాథరామాయణములోని యపభ్రంశములు.	౧౯౨-౧౯౩
"	రంగనాథరామాయణ ముద్రణ సంస్కారప్రమాదములు.	౧౯౪
"	{ బసవపురాణముద్రణ సంస్కార విమర్శము. రంగనాథరామాయణ ముద్రసంస్కార విమర్శము.	౧౯౫-౧౯౬
"	రంగనాథరామాయణములోని ప్రాసయతులు.	౧౯౭
"	ముద్రణసంస్కారమునలనఁ గల్గిన బసవపురాణ వైరి పద దోషములు.	౧౯౮-౧౯౯

సంధి పరిచ్ఛేదము.

౬౪ I	సంధి రేఖదేశ్యాది కారిక తెలుగున కుపచరింపదు.	౨౦౩
౬౬	'అచాం సంధా' నిత్యాదికారికకుఁ జేసిన నారాయణీయ గాణపతీవివరణములు సరికావు.	౨౦౭
౬౬	కృత్విత్పత్తయయోగే వీత్యాదికారిక కహోబలపతి చేసిన యపవ్యాఖ్య.	౨౦౭-౨౦౮
౬౬ I	మమ్మన్ మున్నగువాని యాపసాధనము. నవదాన్య న్యాయేత్యాదిచే సంస్కృత విభక్తిలోపము.	౨౦౯

విషయసంఖ్య.

పుట.

- ౬౬ II అనుశాసనకర్త సూరిపైఁ జేసిన యాజ్ఞపము సరికాదు. ౨౧౩
- „ బాలవ్యాకరణమందును సుశ్వాత్వైత్వసంధులు ద్రుత ప్రకృతి కాదు తప్రకృతక సాధారణములనెడి వేటికా వ్యాఖ్య సరికాదు. ౨౧౪-౨౧౫
- „ అప్పకవిగారి మాతనమార్గమును గ్రహించక యనుశాసన కారాదులు చేసిన ప్రసంగము. ౨౧౬
- ౬౭ I సంధిగ్రంథకారుని కల్పనము సరికాదు. ౨౧౭-౨౧౮
- ౬౮ I 'మేనయత్త' అనుసంధ్యభావరూపమును నిరసించిన యను శాసనము సరికాదు. ౨౨౦
- ౬౯ అకారసంధి విషయమునందలి యాధునికుల యగమార్గ ములు. ౨౨౧
- „ ప్రత్యయాద్యచ్ఛరకనిత్యసంధి. శుద్ధసంస్కృతాచ్చుల సంధి. ౨౨౨-౨౨౩
- ౭౦ I దేశ్యేకారసంధులు భారతమునందును గలవు. ౨౩౧-౨౩౨
- ౭౧ 'అం-భా - ఛ' కర్తగారి విమర్శనము. 'కొలిడితిన్' అనునదే చింతామణిపక్షమందును బూర్ణరూపమందును. ౨౩౪
- ౭౧ I ప్రథమపురుషేకారసంధి నిత్యతయై చింతామణి నన్నయ కర్తృత్వమని నిర్ణయించుచున్నది. ౨౩౭
- „ ఉత్తమపురుషేకారసంధి విషయమునందలి యప్పకవి ప్రమాదములు. ౨౩౮-౨౩౯
- „ శబ్దతత్వకాస్త్రము శబ్దసౌష్ఠవజ్ఞానదాయకాదు. అయ్యది వినోదమాత్రఫలకము. ౨౪౦-౨౪౧
- ౭౩ తద్ధర్మసంజ్ఞావిషయమున నన్నయార్థర్వణుల కహోబలపతి డెప్పిన ట్లభిప్రాయభేదము లేదు. ౨౪౪-౨౪౫
- ౭౩ I బాలవ్యాకరణపక్షమునను స్వరసంధివిధులు చింతామణి యందునలెనె ద్రుతప్రకృతి కాదు తప్రకృతక సాధారణములె యనువేటికావ్యాఖ్య సరికాదు. ౨౪౭
- „ ద్రుతప్రకృతిక తద్ధర్మకారసంధి ప్రయోగములు. ౨౪౮
- ౭౪ II త్రి దుక్తప్రయోగములేదని యహోబలపతి వచింపబోయెను. ౨౫౨
- ౭౫ పరిమిత మధ్యగ్ బ్రత్యయము. ౨౫౪

విషయసంఖ్య.

పుట.

- 22 II 'కడు' శబ్దము, ద్రుత ప్రకృతి కావ్యమును శబ్దరత్నాకరము సరికాదు. 222
- 22 I 'పరుషావా' ఇత్యాది కారికలు కేచిన్తములోనివి, గడదవాదేశబహుళత నన్నయాధర్వణ సమ్మతము కాదు. 222
- 23 గసడదవాదేశబహుళత భారతసమ్మతమును గాదు. 223
- 23 I కళలగు క్రియలమీద నీయాదేశ మగు ననరాదు. 223
- 23 III గసడదవాదేశ మంతకంతకు వైచిత్ర్యమయ్యెను, "పలువగ తురగముల" (పలువగతురన్. హ. న.) 224 225
- 23 IV నవీకృతశబ్దాత్తను సుత్రార్థమునకు వివరణముగ సూరి సూత్రించిన "తెనుగులమి.దీ" త్యాది (బా. సంధి గర సూ.) సూత్రము సరికాదు. 225-226
- " భారతమున నీయాదేశము ప్రథమీతరములపై రాదు. 'కాన తగన్' అనుభారతపద్యమునందలి యాదేశాభావము విషయమునఁ జేసిన 'బా. గు. ప్ర' వ్యాఖ్య సరికాదు. 226-227
- " క్షార్థకముపై నీయాదేశమురాదు. "పూరాత్మం! దై నీరలాలిచి" అనుదానిలోనిదగు "నీరలు" అనుపది తదన్వయము. 228
- " కైకొను - చేపట్టు - పైపడు మున్నగునవి శబ్దరల్లవములు (333 విష. చూ.) 223
- " 'నలువది అటువది ఇరుగడ నలుగడలు' మున్నచోటులలో నీయాదేశమురాదు. పూర్వపదము ప్రథమకాదు. అవట గకారాదులు సమాసాశ్రయవిధి నీధములు (నిక్కరాదులు...బా. సమా. 20 చూ.) 223
- " 'వే - వేగ' అనునవి ప్రథమాంతములై యైనను "వే | గ తెగంబాటను" మున్నగుచోట్ల నవిక్రియా విశేషణములుగా (వేగముగా) వివక్షితము లగుటచే నాదేశము భారతమునఁ బ్రయుక్తము కాదేదు.
23. దృష్ట్యమున నీయాదేశము వచ్చు ననుటచే నితరసమాసములందు రాదని విశేషితుడున్నది. 'అహం బెల్లండు'

విషయసూక్తి.	పుట.
మున్నగువానిని నిర్వహించు ప్రయోగములులేవు.	౨౭౫
౮౦ గజదబాదేశము.	౨౭౮
„ 'రాముజ్ గొల్పెద' అనిసాధించు నాంధ్రభాషాచరిత్రకర్త	
గారి వ్యాఖ్య సరికాదు.	౨౭౯
„ నన్నయాధర్వణమృత స్వత్వసంక్లేషములు, 'అం - భా - చ'	
కర్తగా రీవిషయమున జేసిన విమర్శము సరికాదు.	౨౮౦
౮౦ I 'వచ్చెన్ యీ త్రియుడు - జపిగొన్కొమ్ములు,' 'రామును	
గూడె' ననరాదు.	౨౮౨
౮౦ II 'నిను' అను ద్రుతయోచములపైని గజదబాదేశమురాదు.	౨౮౪
అహోబలపతిచేసిన ప్రాయాచిక వ్యాఖ్యను సూరి ప్రభృతు	
లనుసరించిరి.	౨౮౫
„ ఆదేశసరళపరకత్వమున ద్రుతము బిందునగుటమాత్రమే	
భారత ప్రాసప్రయుక్తమై యున్నది.	౨౮౬
„ సరళస్థిరములలోని 'న మ'లు పరమగునపుడు మాత్రమే	
ద్రుతము బిందునగుట భారత ప్రయుక్తము.	౨౮౭
౮౧ I ఋగ్వేదపరక ద్రుతసంధి.	౨౮౮
౮౧ II సూరిపక్షస్వత్వ సంక్లేషోపాహృతులు.	౨౮౯
౮౨ I సరళస్థిరపరక ద్రుతసంధి. ఈవిషయమున నప్పకవి తిమ్మకవుల	
ప్రమాదములు.	౨౯౦
„ ప్రాధవ్యాకర్తచేసిన సవరణము సరికాదు. 'బా-గు-ప్'	
'బా సా-వే' వ్యాఖ్య లట్టిసవరణమునె యనుస	
రించెను.	౨౯౨-౨౯౩
౮౨ II గిడుగువారి ముద్రణసంస్కార మిటు సరికాదు.	౨౯౪
౮౨ III అధర్వణుని ద్రుతసంధికార్య సంగ్రహశ్లోకముల	
వివరణము.	౨౯౫-౨౯౬
„ అవయవిక నకార ద్రుతకార్యములు.	౨౯౬-౨౯౭
„ పద్యానవాసస్వత్వ సంక్లేషములు నన్నయాధర్వణ మేతము	
నందలివి.	౨౯౮
„ అమరా న్తథిత్యాది. తలంబ్రాలు. అధర్వణ శోలికలకర్తము	
చేయుటలోని కవిశోభానుభూతి వ్యాఖ్యలు.	౨౯౯-౩౦౦

విషయసంఖ్య.

పుట.

- ౮౨ III ఆదేశసరళిపరకత్వమున ద్రుతము లోపించుననెడి నారా
యణీయ గాణపత వివరణములు సరికావు. 30౧.303
- ౮3 అదిగో ప్రభృతుల కళా ద్రుతప్రకృతికత్వములు. నారా
యణీయ గాణపత వివరణకర్తలు నన్న మూధర్వణుల
స్వత్వ సంక్షేపముల గ్రహింపలేదు. 3౧౪
- ” వాక్యాంత ద్రుతలోపము ప్రాయశము. 3౦౫
- ౮3 I ఆహోబలకృత వాక్యశబ్దార్థవివరణము సరికాదు. 30౬
- ౮3 II ఆనాన ద్రుతలోప వ్యవస్థ. 30౭
- ” ఉద్ధరణ చిహ్నములు నిల్చునప్పటి విరామ కార్యములు. 3౦౮
- ౮౪ చార్థక ‘ను’ శబ్దప్రయోగ వివరణము. 3౦౮.3౦౯
- ౮౪ I చార్థక ద్రుతమునకుఁ గల్గు ‘ని’ శ్రుతి. 3౦౯
- ” యువర్ణక ఇత్యాది ద్యహోబల పాఠము సరికాదు. 3౧౦
- ” తెల్లనఁ జార్థక ‘ను’ శబ్దము పాదపూరణార్థకము కాదు.
గాణపత వివరణాశయము సరికాదు. 3౧౧
- ” చార్థక ను శబ్దద్వయ ముద్భవికేషదార్థ్య ప్రతిపాదకము
‘ఉన్’ శబ్దము పాదపూరణార్థకము కాదు. 3౧౨.3౧3
- ” క్రియలమీఁద నైతము చార్థకశబ్దము నిల్చును. 3౧౪
- ” ఆహోబలమండితుని పాఠములు సరికావు. 3౧౫
- ” స్వరపరకద్రుతద్విత్వ స్థలములందలి నకార ముచ్చార
ణార్థకము. ఉచ్చారణ స్వభావసిద్ధము. 3౧౫
- ” అనంతమాత్యాదుల దుస్సంధి యవిమర్శన మూలకము. 3౧౬
- ” సూ.రా.నిఘంటుకారుల నేని శబ్దసృష్టి సరికాదు. 3౧౭
- ౮౪ II “జొన్నియెడల ద్రుతముమీఁద నకారంబు” గానంబడి
యెడు” (బా. సంధి. ౨౧) అనుదాని యుదాహృతు
లీసూత్రమునకు లక్ష్యములుకావు. 3౧౮
- ౮౪ III బాల ప్రాశస్త్యకర్తలు తలంపకున్నను నీసూత్రము
స్థలాంతరేప యోగి. 3౧౯
- ౮౫ I సఖిజ్ఞాత్యాది సూత్రమున కహోబలపతిచేసిన వివరణము
సరికాదు. ‘కన్యోయి’ అనుచోటిస ప్రక్రియ ‘బా

ముఖ్య విషయ సూచిక

విషయసంఖ్య.		పుట.
	గు - ప్ర' వ్యాఖ్యాత చూపినది సరికాదు. ఈసందర్భములోని పేటికావ్యాఖ్యాత ప్రమాదములు.	3౨౦
౮౫ II	కిలార్థకశబ్దమును ముద్రణసంస్కర్తలు స్థూలించుచున్నారు.	3౨౨
౮౬	'నేను - తాను' కళలు, 'నేన్-తాన్' ద్రుతప్రకృతికములు ఈవిషయమునందలి యాంధ్రభాషాపరిత్ర కర్తగారి ప్రసంగము సరికాదు.	3౨౪
"	వాక్యాప్తదోరిత్యాది సూత్రసిద్ధమగు ద్రుతసంక్షేప నిషేధము. ఇచటి సంక్షేపస్వరూపము నరయక గాణపత వివరణకర్త చేసిన ప్రసంగము.	3౨౫
౮౬ I	ఆదేశసరళపరకత్వమున ద్రుతలోపసాక్షికత సంగీకరించు తిమ్మకివి మార్గము సరికాదు.	3౨౬
"	'బా-గు - ప్ర' వ్యాఖ్యానములోని పూర్వోత్తరసందర్భ రాహిత్యము.	3౨౭
"	'నేష్టాచితి - తాన్విన' అసాధువులనెడి ప్రకాశికా వ్యాఖ్య సరికాదు.	3౨౮
౮౭	సామాసీక ద్రుతలోపవిషయకమగు నాంధ్రభాషాచరిత్రకర్తగారి ప్రక్రియ సరికాదు.	3౨౯
౮౭ II	ఎల్లకశబ్దము సూరిచెక్కినట్లుగ నవ్యయము కాదు. అవ్యయ లక్షణ వివరణము.	3౩౧
"	'మాకు నెల్లన్' మున్నగువాని విషయమునఁ జేయవలసిన యనుగమము. 'మేమెల్లరకున్' అనరాదు.	3౩౨
"	ఎల్ల = ఎల్లరు - ఎల్లయివి.	3౩౩
౮౭ III	సూరిగారి సామాసీక ద్రుతలోపకాస్త్రమున కారణం చూపినది లక్ష్యములుకావు ఇంక 'కువలయంబున వారు' మున్నగునవి లక్ష్యములు. ఈవిషయమునందలి 'బా - సా - పే' వ్యాఖ్య సరికాదు.	3౩౩-3౩౪
౮౭ IV	అమృతవి "ద్రుతస్య సర్వత్రే" త్యాదికఁ జేసిన వివరణము సరికాదు.	3౩౪-3౩౫
౮౮ I	'వికారాచ్చాపికేవల' అనుదానిచే నధర్వణుడు ప్రాతాది సంధిని సంగ్రహించెను. వ్యాకరణము దిద్దాత్త సూచకము.	3౩౪

విషయసంఖ్య.

పుట.

౮౮ II	దీంతామణిపక్షమున విశేషములు ద్రుత ప్రకృతికములు. సూరిపక్షమున గళలు. 'వాలాచం గొనగోళ్ళు' అను నిట్టివి యర్వాచీన రూపములు.	3౪౧-3౪౨
"	పు - ంశ్వంతములు స్త్రీసమములనెడి పేటికావ్యాఖ్య సరికాదు.	3౪3
౮౮ IV	'నలుగడలు' అనుచు గుప్తాప్రకాశికాకర్తచేసిన యప వ్యాఖ్య.	3౪౬
౯౦ I	సూరి, లలఁబ్రాల్వాదులు సమాసములనుటయు నందలి ద్రుతము లోపింపదనుటయు నసంగతమనెడి పేటికా వ్యాఖ్య సరికాదు.	3౪౮-3౪౯
౯౧ I	ఉపమితరూపకాదులందును "టుక్కు" వచ్చును	3౫౨
౯౨ I	'పేదటురము' ఇట్టి టుగాగదుమునకు బ్రాచీనమహాకవి ప్రయోగము కన్పట్టదు.	3౫౪
౯౨ II III	షష్ఠీసమాసమందును "టుక్కు" వచ్చును. టుక్కురాని స్థలములు.	3౫౫
౯౩	'ధీరురాలు' ఇట్టివి వింతైన మిశ్రసమాసములు నన్నయ ధర్మజ సమతములు.	3౫౭
౯౩ I	ఆహాబలపతి చూపిన 'జవ్వనురాలు' సరికాదు. ఆల్వా దుల సమాసమునఁ జేటికావ్యాఖ్యాత చూపిన పుం వద్యావపద్ధతి సరికాదు.	3౫౯
౯౪ I	శేషపక్షి సమాసమందలి 'ము' వర్ణకమునకు "పు - ంపు" లువచ్చు ప్రయోగములు లేవనెడి పేటికావ్యాఖ్య యరిశీలన మూలకము.	3౬౪
౯౫ I	"సస్యాత్తదర్శితః" అను పేటికా వ్యాఖ్యాంశీకృత పాఠము సరికాదు. అప్పకవియు "సస్యా" దిశ్యాది పాఠమునె యంగీకరించెననెడి భాషాచరిత్రకర్త గారి వాక్యము సత్యముకాదు.	3౬౬-3౬౭
౯౬ I	అనుకాసనోదాహృతమగు "మాతృవాదరము" అనునది ప్రామాదికము.	3౬౯

విషయసంగ్రహము.	పుట.
౯౬ I తిక్కయజ్ఞయే షష్ఠీసమాస ముక్కును పేజీంచెను.	320
౯౭ I తనవర్ణక పరకత్వమున 'పుం పు'లపయిని 'నుక్కు' వచ్చు ననుట నిర్దూలము. ఈసందర్భములోని పేటికా వ్యాఖ్య ప్రసంగము సరికాదు.	32౨
౯౮ I సూరిగారి ప్రాతాదిపంధి ప్రసంగము గవిజనమండన మూలకము.	32౪
„ ఈసందర్భములోని పేటికావ్యాఖ్య సరికాదు.	32౫
౯౯ సూరియంగీకరించిన 'వెంఘాళి'యనునది సాధువుకాదు	32౮
౧౦౦ "నెఱుప్రళప్తము" అనికలదు గాన 'నెన్నుదాదుల న్నెఱియగు' ననెడి ప్రాధవ్యాకరణసవరణము సరికాదు	3౩3
„ "అన్యంబులకు సహితము..." అను సూత్ర మనువాద మనెడి గుప్తాప్రకాశికాకర్త వాక్యము సరికాదు.	3౩౪
౧౦౩ ఆప్రేడితసం ధ్యవాహరణముల విషయమునందలి పేటికావ్యాఖ్య సరికాదు.	3౯౧
౧౦౫ నీచేలిప్రాప్త - ఉత్తరపదలోపి సమాసము.	3౯౪-3౯౫
„ ఈవిషయమునందలి గిడుగుచారిత్రాశయము సరికాదు.	
„ పేటికావ్యాఖ్యయు సరికాదు.	3౯౭
„ అప్పకవి చేతాదులలో 'లోపల' అనుదానిని జేర్చుట సరికాదు.	3౯౯
౧౦౬ గుప్తాప్రకాశికా పేటికావ్యాఖ్య లిటు నమదాదిస్వరసంధిని జేయకుండుట సరికాదు.	౪౦౦
„ అల్యాగమము నన్నయాధర్వణసమృతము.	౪౦౩
„ 'ఆడది - కన్నునది' (అహా) అసాధువులు.	౪౦౫
౧౦౭ I యయాతిచరిత్రలోనిది 'ఆడది'కాదు - 'అటది'	౪౦౬
౧౦౮ I "జమ వెట్టు" అను సూ.రా - నిఘంటు వకారము నిరాధారము.	౪౧౦
„ అహోబలపతి నకారాదేశము నంగీకరించె ననెడి భాషాచరిత్ర వాక్యము సత్యముకాదు. అహోబలపతి పద్యాదులలో వెట్టు థాతువురు జేర్చక పట్టు థాతువును నిల్పుట సరికాదు.	౪౧౧
౧౦౯ I 'సప్రాదేతు కదాచన' అను సధర్వణ సూత్రమును దిక్కయజ్ఞయే మొదట ముల్లంబించెను.	౪౧౪

విషయసంఖ్య.

పుట.

౧౧౨ కేవల సంస్కృతవాక్యములు నిరనుక్రమముగఁ దెల్పునఁ
బ్రయోగింపవచ్చుననెడి యహోబలవాక్యము సరి
కాదు, ౪౧౯-౪౨౦

౧౧౨ I అనుకరణశబ్దములోని 'అను' అనునది 'అను' భాతుననెడి
వేటికావ్యాఖ్య సరికాదు. ౪౨౨

౧౨౨ V 'హ' - వృథా అనునవి తత్సమపదములు. క...నను
కరణు' అనునది ముద్రణసంస్కారప్రమాదపతిత
పాఠము. ౪౨౪

౧౧౪ సంస్కృతపదాంతమున సున్న యుండుననెడి బాలసరస్వతీ
య కవిజనమండిన వేటికావ్యాఖ్యలు ప్రామాదిక
ములు - 'రామేసుం' అను ప్రాకృతశబ్దాంతమున
మకారమున్నదన్నను బాధలేదనియెడి కవి శిరోభూష
ణము సరికాదు. ౪౩౦

౧౧౫ "పాపీ చిరాయు వసియై-భయం ధేను వసియై" అను స్థలము
లందలి పుగామము నిర్దులము. ఈపందర్భమునందలి
కవిజనమండిన టీకాకర్తచేసిన సాహసము, దానినే
బాలవ్యాకరణ నారాయణమూదు లనుసరించెను. ౪౩౨-౪౩౩

౧౧౭ I "ద్విపదకు ద్విపదకుఁ దెగఁజెప్ప" నక్కఱలేదు.
—క క న్న మ వ రి శ్చే ద మ్మ అ జం త. ౨౯— ౪౪౦

౧౧౯ "దు ము పు లవః ప్రథమాస్యా" త్తేను వాక్యము సాధువు
కాదనెడి భాషాచరిత్రకర్తగారి వాక్యము, సాహసము
'రో' లో డ ల ట్టామిక్యాదిక మార్యాగీతియనియు
ఛందోభంగదూషితమనియు వచించిన భాషాచరిత్ర
కర్తగారి ప్రసంగము సరికాదు. ౪౪౩

౧౨౦ ద్రుతవిధాన ప్రక్రియ విషయమున బాలవ్యాకరణలోపములు. ౪౫౦

౧౨౧ 'కై' విభక్తికే దిప్తకవి ప్రాణియెని జూపఁగడంగుట పొరపాటు. ౪౫౧

౧౨౪ III 'రో' - కాన. అల' అనువాని ప్రయోగము ప్రాచీనకావ్య
ములలో లేదనెడి వేటికావ్యాఖ్య యపరిశీలనకృత్యము. ౪౫౯

౧౨౫ 'శిఖండి' శబ్దపు మహన్తహతీ వాచక ప్రయోగములు—
బృహన్నలాశబ్దపు మహన్తహతీవాచక ప్రయోగములు ౪౬౧

విషయసంఖ్య.		పుట.
౧౨౫ II	పారిభాషికలింగము.	ర౬౩
౧౨౫ III-IV	స్త్రీ సమాదుల విశేషణముల లింగము.	ర౬౪
౧౨౬ I	'అప్యడు' అనరాదనెడి యహోబలోక్తి సరికాదు.	ర౬౮
౧౨౬ II	మహద్వివక్షచే మేఘాదిశబ్దముల ద్వైరూప్యము - మహత్తులం దమహద్వివక్ష యహోబలోక్తియు సరికాదు	ర౬౯
౧౨౬ VII	"రాముడు దైవతరత్నము - దానవగణము లస్త్రకోవిదులు" సాధువులే.	ర౭౭
౧౨౭	బాలవ్యాకరణములోని యిద్వర్ణలక్షణము, జీత్వఫలమును బాణినీయ ప్రాకృతవ్యాకరణగ్రంథములు కావు.	ర౭౮
"	ఇట్ల హరికారి కావలీ గుప్తార్థప్రకాశికాకారుల సవరణము సరికాదు.	ర౭౯
౧౨౯ I	అనుకాసనోక్త ప్రాతిపదికలక్షణము సరికాదు.	ర౮౨
౧౩౦ I	అనుకాసనకర్తగారు పారి భాషికలింగము నువేడించుట సరికాదు.	ర౮౪-ర౮౫
"	'మహద్వాచకమునకుడు జ్ఞగు' అనుచోటి చక్రీప్రయోగ మకాస్త్రీయ మనెడి గుప్తార్థప్రకాశిక సరికాదు.	ర౮౬
"	"జీత్తు బిందువూర్ణంబగు" అను దానిచే ఖండబిందువగు ననెడి గుప్తార్థప్రకాశిక సరికాదు.	ర౮౭
౧౩౧	ఇకారాదులపై "నిను"ల నిత్యలోపము నహోబలపండితీయ నారాయణీయ గాణపతీ వివరణములు చెప్పట సరికాదు.	ర౮౯
౧౩౨ I	ప్రతిషేధపద్యదాసలక్షణములు.	ర౯౩
౧౩౩	'రామునుకా' అవశేబ్దము.	ర౯౪
౧౩౪	స్వరశక్తి మార్పు సవ్యభిచారి (చివుకు - చినుకు - కినుక, మొ.)	ర౯౫
౧౩౫ III	'టాన్' మున్నగునవి ప్రాకృతవ్యాకరణప్రకాశికరములని యహోబలపతి చెప్పుట సరికాదు. అవి సమాహారములు. ప్రకాశికరములు కావు.	౧౦౦
౧౩౬	కవి కిరోభూషణాంధ్రీకర్త యహోబలాళయము గ్రహింపలేదు.	౧౦౩
"	అహోబలపతి 'న'వర్ణ మూకారముపై 'కు' వర్ణ కమరకల్పమున నిచ్చుననుట సరికాదు.	౧౦౪
౧౩౭	కైల్లసంధి పుత్రము దీర్ఘము.	౧౦౫

విషయసంఖ్య.		పుట.
౧౩౯	శ్రీమూత్రాకప్లతము నన్నయాధర్వణ సమతముకాదు	౫౧౩
”	హరికారికావళి భాషాంతరికరణముచే ‘సీతా’ అను సంబోధనదీర్ఘము నీధింపదు	౫౧౪
౧౪౧	తెల్లనందలి ప్లతము ద్వీమాత్రికమే	౫౧౬
౧౪౧ I	ఊకారంబు ప్లతం బాదేశంబగు నను సూరివాక్యము సంప్రదాయవిరుద్ధము	౫౧౮
౧౪౪ I	‘దయాం లాతీతి దయాలః-దయాలురు’ అను బా.గు.ప్ర వ్యాఖ్య కల్పనము నిర్దూలము	౫౨౨
౧౪౪ I	ప్రాధవ్యాకర్త ద్విత్వయంత్ర లాంతముల మీఁది ‘లు.ల’ లకు నిత్యరత్నవిధిని సూత్రించుట యవిమర్శన మూలకము.	౫౨౩
౧౪౫	‘వనమ్బు’ అనుహాపమును జింతామణి సాధించుచున్న దనెడి పేటికా వ్యాఖ్య సరికాదు.	౫౨౫
౧౪౫ I	భాషాచరిత్రములోని “ఇతరత్రచద్విత్తియే” త్యాది సూత్రపు వ్యాఖ్యసరికాదు.	౫౨౬
”	అమహన్నపుంసక సూత్రములోని యమహన్నపుంసక శబ్దమున బా.గు.ప్ర-వ్యాఖ్య కర్త ధారయము నంగీకరించుట సాధ్యసాధకము కానేరదు.	౫౨౭-మొ ౫౩౧
”	ఇతరేతరయోగ ద్వంద్వము ద్విచకారకము.	౫౩౦
”	ప్రత్యేక వాక్యపరిసమాప్తి సిద్ధాంతము.	౫౩౧
	అమహన్నపుంసక సూత్రమున ‘అదంతముల’ కని సూరి వచించుట సరికాదు.	౫౩౨
౧౪౮ I	‘ముత్తేలు - కొండేనకు’ అను గాణపతవివరణోదాహృతులు సరికావు. ‘కొండేనకు’ అనుచోటి ముద్రణ సంస్కారము సాహసికము.	౫౩౭-౫౩౮
౧౪౮ I	‘కుభాలు’ మున్నగునవి గ్రామ్యములనుచుఁ జేసిన బాల సరస్వ త్యహోబల పండితాపవ్యాఖ్యలు.	౫౩౯
౧౪౯ I	‘సుధివిద్వాంసుడు’ అను శబ్దరత్నాకరము ప్రామాదికము.	౫౪౧
౧౪౯ I	రాశబ్ధస్త్రీత్వి మప్రసీధము గాన నుపేక్ష్యము.	౫౪౨
౧౫౦	‘రాసులు’ తత్పురుషునెడి గుప్తార్థప్రకాశికా వ్యాఖ్య సరికాదు.	౫౪౩

విషయసంఖ్య.

పుట.

- ౧౫౧ I బాలవ్యాకరణములోని 'రలఁదోపఁదే' త్యాది సూత్ర విమర్శనము. ౫౪౬
- ౧౫౨ "మొదలైన రెండు తొమ్మిదులు" అను పాఠము ప్రక్షిప్తము. 'మేలైన రెండు తొమ్మిదులు' అనునది శ్రీనాథ ప్రయుక్తపాఠము కానోపును. గుప్తార్థ ప్రకాశికాగాణపత వివృతములలో చెయిది మున్నగునవి చేర్చబడుటయుఁ జేటికావ్యాఖ్యలో "మగఁటిమి - కోరికి-చూడికి" మున్నగునవి చేర్చబడుటయు నిర్వా లములే. ౫౪౭-౫౪౮
- ౧౫౨ I నవ్యుల్లఁ జెప్పుచున్నట్లు 'పండువు-పుట్టువు' మున్నగు వానిలోని 'వు' అనునది ప్రథమావ్రత్యము కాదు—శబ్దావయవము. ౫౫౦-౫౫౧
- ౧౫౩ 'తరు' మున్నగునవి ప్రథమైకవచన రూపాంతరములనెడి యహోబలపండితీయ వ్యాఖ్య ప్రామాదికము. ౫౫౩-౫౫౪
- ౧౫౩ I అనుకాసనమున మధ్యాదులకు 'వు' వర్ణక వుగాగమ ములు నిత్యమని వ్రాయుట సరికాదు. ౫౫౫
- „ 'కటుఁడు-పటుఁడు' అనునవి సాధువులుకావని కేతనాశయము. ౫౫౬
- ౧౫౪ "రజ్జు" ప్రథమైకవచన రూపాంతరమనెడి గాణపతవివరణము సరికాదు. ౫౫౭
- ౧౫౪ I వువర్ణక వుగాగమముల విషయమునందలి యనుకాసనాను గమముల విమర్శము. 'రఘు' అనునది ప్రథమైకవచన రూపాంతరమనెడి కవిజనసంజీవని ప్రామాదికము. ౫౫౯ ౫౬౦
- ౧౫౪ I 'విష్ణు-ఖండ పరశు' అనునవి ప్రథమైకవచనాంత రూపములుగఁ బ్రయోగించిన రంగనాథరామాయణము ప్రామాణికము కాదు. ౫౬౧
- ౧౫౫ 'కద్రువ' అను రూపము ప్రాచీనముకాదనియు నది స్త్రీసమ మనియు వచించు సనుకాసనము సరికాదు. 'కద్రువ' అనుచో స్త్రీలింగప్రథమైకవచన లోపమయ్యెనను గుప్తార్థ ప్రకాశిక భ్రాంతి మూలకము. ౫౬౨

విషయసంఖ్య.		పుట.
౧౫౭	తెల్లకోశములు తత్సమశబ్దసాధుతా నిర్ణయవిషయమునఁ బ్రమాణములు కావు.	౫౬౬ ౫౬౭
౧౫౮ I	పేటికావ్యాఖ్యలోని ప్రామాదికవచనములు.	౫౭౧
౧౫౮ II	దీర్ఘమునకు హ్రస్వము చేయుటలో సంస్కృతకవులు వెక్కుగ నపాణినీయములకు బ్రయోగించిరి.	౫౭౪
"	గుప్తార్థ ప్రకాశికా పేటికావ్యాఖ్యల ప్రామాదికవచనములు.	౫౭౫
౧౬౦ I	అహోబలపతి 'సీతు' శబ్దమును ననుకూలనకర్త 'బంధుగు' శబ్దమును వృద్ధాదులలోఁ జేర్చుట సరికాదు.	౫౭౮-౫౭౯
౧౬౧	అహోబలపతిచేసిన "అనుకాంస్త్రీయా" మిత్యాది సూత్రపువ్యాఖ్య సరికాదు.	౫౮౧
"	నారాయణీయ గాణపతవివరణములు దేశ్యస్త్రీమములకు మాత్రమే సులోపమగునని వచించుట సరికాదు. "గోడ-అక్క" దేశ్యములనుటయు సరికాదు.	౫౮౨
౧౬౧ I	ఉదంత స్త్రీమముల ప్రథమైకవచన లోపమును మఱచి పేటికావ్యాఖ్యాతచేసిన ప్రసంగము సరికాదు.	౫౮౩
"	తెల్లన స్త్రీవాచకమనఁగా స్త్రీలింగ మనెడి గుప్తార్థప్రకాశిక వాదము సరికాదు.	౫౮౪-౫౮౫
౧౬౨ I	బాలవ్యాకరణములోని చరిత్రాదులందలి ప్రత్యాభ్యేయ శబ్దములు, లుక్కడంత యు జంతశబ్దవివరణము.	౫౯౦-౫౯౫
౧౬౩ I	'శరణు-రూపు' సాధువులు.	౫౯౮
౧౬౪	'సురాదే' అనువానికి సురాదిగణమని యహోబలపతి యర్థముచేయుట సరికాదు.	౫౯౯
"	భాషాచరిత్రకర్తగారు చింతామణిలోని శ్లోకముల లక్షణ మును బరిశీలించక నన్నయను నిందించుట సరికాదు.	౬౦౦
"	దూతశబ్దము కుకాదులలోనిదని యహోబలపతి వ్రాయుట పొరపాటు.	౬౦౧
౧౬౪	"సింగంబు దూతుఁడగు జంబుకంబు" అనునది సాధువు కాదని నేటిలాక్షిణీకులెల్ల వ్రాయుట సరికాదు.	౬౦౪
౬౬	'గ్' శబ్దముగలదనెడి కవిజనమండన వ్యాఖ్య సరికాదు.	౬౦౭

విషయసంఖ్య.

పుట.

- ౧౬౮ II 'ఏనుడు' అనునది 'ఒకడు' అనునర్థమున సాధువు కాదు.
వికృతివివేకమును దిద్దుటలోని కవిజనముదన కర్త
సాహసము. ౬౧౩

త త మ హ ల ం

- ౧౬౯ శబ్దరత్నాకర ప్రమాదములు. ౬౧౭
౧౬౯ I ఒక్కశబ్దమునకు గణద్యమస్థితి యుక్తము కాదు. ౬౧౮
౧౬౯ II క్యచిన్నామగ్రహేణైవేత్యాదికి లక్ష్యము తెల్పివి! ౬౧౯
౧౬౯ III పథికా మున్నగువాని రూపసాధనప్రక్రియ కవిశిరో భూషణములోనిది సరి కాదు. ౬౨౦
" సఖశబ్దము నకారాంతమనెడి శబ్దరత్నాకరము ప్రామాదికము. ౬౨౧
" 'హనుమానుడు భగవానుడు' మున్నగురూపములు సాధించిన యహోబలపండితీయ గ్రంథమును దదనుయాయి బాలవ్యాకరణాదిసూత్రములును సమ్యతములుకావు. ౬౨౨-౬౨౩
౧౭౦ II 'మరుతు' అనునది ప్రథమైకవచనాంత రూపమనెడి కవి శిరోభూషణము ప్రామాదికము ౬౨౬
" 'ఇంద్రజిత్తుడు హనుమానుడు భగవానుడు' అసాధువులు. ౬౨౮
" 'తురాపాహుడు' అనుదానిలో చకారమును నిల్విన శబ్దరత్నాకర, సూ. రా. నిఘంటువులు ప్రామాదికములు. ౬౨౯
౧౭౦ II సంపత్తు-ఆపత్తు-ఋత్విక్కు-ప్రక్కు-మున్నగురీతిగల యగు జనద్గణరూపములు మహాకవిసమ్యతములు కావు. ౬౩౦-౬౩౧
౧౭౧ భాషాచరిత్రకర్తగారి సంస్కృతశబ్ద ఖరిశీలనరాహిత్యము ౬౩౫ ౬౩౬
౧౭౧ I అనుకాసనములోని ద్విస్తీయైకవచనాంతతుల్య ప్రాతిపది కములను నిరూపించు సూత్రముల విరుద్ధము. ౬౩౯-౬౪౦
౧౭౨ I 'అం - ఖా - చ' కర్తగారు 'ము'చ్ఛబ్దము నపుంసకమరూప ప్రామాదికము. ౬౪౧
౧౭౩ ఋత్విగారులు గణద్యయకార్య కలితములను సూరి సూత్రము నిర్దూలము. ౬౪౨
" 'బా-గు - ప్ర' వ్యాఖ్యయందును గాణతనివరణమందును గల నిరాధారోదాహరణములు. 'బా-గు-ప్ర' వ్యాఖ్యానము.

విషయసంఖ్య.

- కకుభాదల స్త్రీత్వమును జూచికొనకుండుట పాఠ పాటు. పుట. ౬౪౪
- ౧౬౪ ఆహోబలపతియు సూరియు సాధించిన 'భగవానుడు' - హనుమనుడు' అనువాని సాధుత్వమును నిర్వహించు మహాకవి ప్రయోగములు లేవు. " ౬౪౪
- ౧౭౫ ప్రథమావిభక్త్యంత దీర్ఘమున కహోబలపతి 'దీర్ఘాణాం ప్రాప్యః స్యాత్' సువౌష్ణవ ప్రాప్త్యుచేయుట సరికాదు. " ౬౪౭
- " నిగమశ్చ ద్విధిస్థలములలోఁ బ్రథమైవచనతుల్య ప్రాతిపదికమును గరిమాత్పాది స్థలములలోఁ సంస్కృత ప్రాతిపదికమును సహోబలపతి యంగీకరించుటలో వినిగమనము లేదు. ౬౪౮
- " 'విశ్వక్స' మున్నగు నన్నయ ప్రయోగములు సాధువులు కావనెడి ఆహోబలపతి సమన్వయము గ్రాహ్యము కానేరదు. " ౬౪౮
- " 'నిగమశ్చరుడు' మున్నగు ననేకవి ప్రయోగములను జూచికొనక ఆహోబలపతి వాని 'సశ్లోకామ' శబ్దమునువలెడు ప్రత్యయ రహితములనుగా సాధించుట సరికాదు. ౬౪౯
- " 'కర్త-కృష్ణవర్ణ' అనువానిని మనుజు-సంజ్ఞలపదాహరించు గాణపతివివరణము ప్రామాదికము. ౬౫౦
- ౧౭౫ I అర్వాచీనాంధ్ర వ్యాకర్తల తడఁబాటు. ౬౫౧
- గుప్తార్థప్రకాశికార్త చేసిన యన్యాయము ౬౫౨
- ౧౭౮ ఆహోబలు ననుసరించిన గాణపతివివరణపు ప్రక్రియ సరికాదు. ౬౫౬
- ౧౭౮ I సూరిపక్షమున నన్నయ ప్రయుక్తమగు 'అశ్వరాజు' అను నది నీధింపదు. ౬౫౮
- " 'బా.గు.ప్ర' వ్యాఖ్యాత "రాజు" అనుతత్పరు యపమనింద్య గ్రామ్యుడునుట సరికాదు. ౬౬౦
- ౧౭౯.౧౮౧ సాంతమహత్తుల గణద్యయస్థితి సాధువు. ౬౬౧
- " ఆహోబలోదా హృతమగు "జటాయుధుడు" సాధువు కాదు. ౬౬౨

విషయసంఖ్య.		పుట.
౧౭౯-౧౮౧	“విశ్రవస్సు - సుమనస్సు” మొ. అసాధువులు.	౬౬౩
„	‘ఆయుస్సు’ అనునది పయః ప్రభృతులలోనిదనెడి భద్రాద్రి శాస్త్రీగారి సవరణము సరికాదు.	౬౬౪
„	అహోబలపండితుని విభక్తి విరచితామాన్యము నన్న యాధర్వణసమతము కాదు.	౬౬౫
౧౭౯ I	విష్ణుపురాణ ప్రయుక్తము “జనుడు” కాదు ‘జరి’.	౬౬౮
౧౮౦	పయః ప్రభృతుల విషయమున “బా-గు - ప్ర” కర్తవేసిన యపవ్యాఖ్య.	౬౭౦
౧౮౧	అహోబలపతి ‘విశదమనుడు’ గ్రాహ్యము కాదనుట సరికాదు.	౬౭౧
౧౮౩	‘పురోధనుడు’ అనుదానికి భారత ప్రయోగము లభింపలేదు.	౬౭౪
౧౮౫ I	కొన్ని సంస్కృతస్తోత్రముల వివరణము. అందు సూరి యుదాహరించిన స్తోత్రముల వివరణము.	౬౭౮
„	మన్మంతాది సకారాంతముల స్తోత్రములు.	౬౮౧
„	వఱిగొన్న జీవ టాబాదులు - షాద్ ప్రత్యయము.	౬౮౨
౧౮౬	ఆర్షికముల సంస్కృతవిశేషణములకు లింగము.	౬౮౩
౧౮౬ II	అహోబలపండిత ప్రామాదిక వ్యాఖ్య.	౬౮౬
౧౮౬ III	లిక్తయజ్వళ్య తాధర్వణ సూత్రోల్లంఘనము.	౬౮౭
౧౮౬ IV	సోమనారాధ్యకృత తాధర్వణ సూత్రోల్లంఘనము.	౬౮౮
౧౮౭	కొన్ని సంస్కృతశబ్దములకు దత్తమతా ప్రయోగము లేదు.	౬౮౯
౧౮౬ IV	‘పదివేలు’ మున్నగునవి మహద్వాచకరూపములు సం తము కావచ్చును.	౬౯౦
౧౮౭ I	‘మహత్త్వ = గొప్పదన’ అనరాదు. “మహత్త్వ” = “మహద్వా చకసంజ్ఞ” అనవచ్చును.	౬౯౧
	ఆ చ్ఛిక ప రి ఛే ద ము	
౧౮౮	వివిధాచ్చాంద్రశబ్ద వివరణము.	౬౯౩
„	దేశ్యవైకృత - విభాగము సుకరము కాదు.	౬౯౪
౧౮౮ I	ప్రాచీను లస్యదేశ్యములందును వర్ణములకుల నిల్పురు.	౬౯౭
„	అచ్చుతెల్లు - అస్యదేశ్యము - ప్రాచీనులు - తెలుగు మఱుగులు.	౬౯౮

విషయసంఖ్య.		పుట.
౧౧౮ I	'గండడు' ఆచ్చికము. 'గండుడు' తత్సమము. గండరుఁ డాచ్చిక మనరాదు. (సూ. రా. ని.)	౭౦౦
౧౧౮ I	మూరురాయలను, 'ర'=వశపఱచుకొను, గండా=హూరుఁడా.	౭౦౨
౧౧౯	ఏకాదే రిత్యాదిసూత్ర మే పులింగసమస్థితిని వచించుచున్నది. „	
„	'అల్లుడు' ఏకాదిగణములోనిదనెడి 'అం. ఖా. చ.' వచ నము పొరపాటు.	౭౦౩
౧౧౯	పుట్టువు మున్నగు పురస్కారములు నపుంసకసమములు "పు. అని స్త్రీసమములు.	౭౦౩
„	రెండు లింగములకు సమముగానుండుట లేదనెడి 'బా- సా-వే' వ్యాఖ్య సరికాదు.	„
౧౧౯ I	చేసి . చేయన్ మున్నగునవియు స్త్రీసమములె.	౭౦౬
౧౨౦	ఆచ్చికమహద్విశేషణ సంస్కృతశబ్దములు దుమంతము లగును. బల్లిదా ద్యాచ్చికవిశేష్యనిఘ్నములు. బల్లి దాదులలోఁ గొన్నిటికి నపుంసకలింగసమతలేదు.	౭౦౮
౧౨౧	అహోబలమండితుఁ డధర్వణకారికలను సరిగా నుపయో- గించుకొనలేదు.	౭౧౦
౧౨౨	'అందురు' మున్నగు రూపములు నన్నయాధర్వణసమృతములు. ౭౧౪ "ఉత్తోలోపశ్చే"త్యాది కహోబలవతి వ్యాఖ్యయే చేయ లేదు. ఆంధ్రురు మున్నగునవి సాధువులుకావు.	౭౧౫
„	కూతురు . కూతురిన్ . ఆలిన్, ఇవి యధర్వణోపదిష్టములు.	౭౧౬
౧౨౨ I	'అల్లుండు' అనునది సాధువుకాదు. 'అల్లురు' సాధువు.	౭౧౭
౧౨౩	ఆడిప్రత్యయసాహచర్యమున "కా" ప్రత్యయములు దుజ్జుతో నుపదేశింపబడెను.	౭౧౮
౧౨౩ I	ర్వంతేశబ్దములకు దుజ్జు బహుళ మనఁదగును.	౭౧౯
౧౨౫ I	'వగలాండు సాలీండు' అనురీతిగల ప్రయోగములు కానరావు.	౭౨౨
„	'మిండగిండ్లు' (బాలక) మొ. సాధువులుకావు.	„
౧౨౬ I	శరణ్యకర్తగాదు శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారిని నిర- సించుట సరికాదు.	౭౨౪
„	'కూతురిన్' అనునది యాపవిత్ర క్తికాంతమని యాధుని- కులు వచించుట సరికాదు.	౭౨౪

విషయసంఖ్య.

పుట.

౧౯౬ I	“కూతుండు” తిక్కన ప్రయోగించిననుట కల్ల.	౭౨౮
౧౯౭	సూరి సాధించిన ‘చెయ్యపుటు’ అనుటకుఁ బ్రయోగము కన్నట్లుదు, కవి ప్రయుక్తములగు ‘పగటు - చూపటు’ అనువానిని సూరి సాధింపలేదు.	౭౨౯
౧౯౮	అహోబలపతి సాధించిన ‘అండ్తురు’ మున్నగునవి సాధువులు కావు. అండురు మున్నగునవి సాధువులు.	౭౩౧
౧౯౯	‘నీట్లు - కాట్లు’ మున్నగుచోటులందలి యలఘులకార ద్వయము సాధువు. అది ప్రాచీనకాలమునఁ బండిత వ్యవహారసిద్ధము. కాన దానికి వేటుగ విధాన ముక్కటలేదు.	౭౩౩
”	నన్నయకాలమున “త్రాట్లు” అనెడి యలఘులకారరూపములు లేవు. ‘త్రాడ్లు’ అనియే యపుడు సాధురూపము.	౭౩౪
”	‘సలోలోళ్ళ’ అనుసూత్రమున కహోబలపతిచేసిన యపవాద్యఖ్య.	”
”	‘అం. భా. చ.’ కర్తగారు ‘రోల’ ఇత్యాదికారిక ఛందోభంగదూషితమనుట పొరపాటు.	౭౩౬
”	డళల యథేదాభిధానమున ‘త్రాట్లు’ సిద్ధించునను నహోబలవాద్యఖ్య సరికాదు. అధర్వణునినాటికి ‘త్రాళ్ళు’ రూపము పండిత సమ్మతమయ్యెను.	౭౩౭
౧౯౯ I	సూరి “ఊళ్ళులు” సాధించి “ఊళ్ళు” సాధింపమి వింత.	౭౩౯
”	“ఊట్లు - దృష్టు” అనురీతిగల తత్పరములందలి “ఊట్లో పము” సాధువుకాదు.	”
”	“విళ్ళు - ముళ్ళు” (విల్లు-ముల్లు) సాధువులు కావను సూరి యభిప్రాయము సరికాదు.	”
”	హలంతరసంయుక్తద్విత్వములలో నొక హల్లు లోపించుట పండితకవిసమ్మతము. సంస్కృతవ్యాకర్తలకును నీది సమ్మతమే.	”
౧౯౯ II	‘కాట్లు’ అనురీతిగలవి సాధువులు కానేరవు. అలఘులకారోచ్చారణమున కవ్యవహితపరముగ లఘులకారోచ్చారణ తునుభవము.	౭౪౩

విషయసంఖ్య.		పుట.
౨౦౦	'పీళ్లు - మొగిళ్లు' మున్నగు నలఘు లకారఘటిత రూపములు సూరిసాధించినవి నిర్మూలములు.	౨౪౪
౨౦౧	'నాడు - నాండ్లు=చాళ్ళు' అనునది నిపాతన్యాయమున సాధువు. పండు - పళ్ళె. బండి - బళ్ళె మున్నగు బహు వచనరూపములు సాధువులు కానేరవు.	౨౪౭
౨౦౧ I	పడ్లు - ఎడ్లు - దేవళ్ళు - నెల్లు (నెలలు) మున్నగు వికేష రూపము.	౨౪౯
౨౦౨ I	'తేంట్లు-వీండ్లు' మున్నగుచోట్ల సంయోగపూర్వఖండము నకు నిత్యముగ నిండునున్న యగును.	౨౫౦
౨౦౩	ఔపవిభక్తిక లివర్ణ సల లువర్ణాంతముల బహువచనరూప ములు	౨౫౨
౨౦౩ I	ఇండ్లు - ఇల్లులు, 'ఇళ్ళు' సూరియుపేక్షించుట సరి కాదు.	౨౫౩
౨౦౩ II	"పెండ్లిండ్లు" అను 'శ.రి.' 'ఆం - భా - ఆ' గ్రంథముల రూపము సాధువుకాదు.	౨౫౬
౨౦౪	సంయుక్తసమూహపులు వర్ణకము.	౨౫౮
"	"కోడండ్రు - కోడండ్రయందు - నీళ్ళులకా -" మున్న గునవి సాధువులుకావు.	౨౬౦
౨౦౪ I	సూరిసాధించిన, 'కొడవండ్లులు -' మున్నగువానికి గవి ప్రయోగప్రామాణ్యము కన్పట్టదు.	౨౬౪
౨౦౫	కుజు - గుజును విధించు నధర్మణ సూత్రమున బహువచ నానువృత్తిలేదనెడి కవిశిరోభూషణవ్యాఖ్యులకి కాదు.	౨౬౫
౨౦౫ I	కుజు కళ ప్రత్యయసంబంధి యను సంధిగ్రంథము సరి కాదు. ఏకత్విమునందలి కుజు కేవలము నర్వాచనము.	౨౬౮
"	కాల్దవెల్లు దొరగారి యనంగత ప్రసంగము.	౨౭౦
౨౦౭ I	నువర్ణాంతశబ్దరూపవైవిధ్యము	౨౭౨
౨౦౮	యివర్ణాంత శబ్దరూపవైవిధ్యము	౨౭౩
"	'తాళ్ళు - తాలు - తాతులు' అధర్వణసప్తతములు. 'తాతులు' కవిప్రయోగదృష్టముకాదు. అహోబల సాధిత 'తాయలు' శబ్దము కవిప్రయోగ దృష్టముకాదు.	౨౭౪
౨౦౯	'బా - గు - ప్ర' వ్యాఖ్య 'తాళ్ళు' అసాధు వనరాదు.	౨౭౮

విషయసంఖ్య.

పుట.

౨౦౮ I	'గోతులు' మున్నగువానిలో 'తి' వర్ణ మహాపరిభ్రాంతికి మను సూరియూతము సరికాదు,	౭౭౭
"	నారాయణ గాణపతవివరణకర్తలు 'లుతీస్యాతా' మనుచో 'భుతీస్యాతా' మని దిద్దుట సరికాదు.	౭౭౮
౨౦౯	'బా - గు - ప్ర' వ్యాఖ్యాత 'ఆలగాపరి' అనుచో గకారా దేశ మంగీకరింపరాదు.	౭౭౯
౨౧౦	కేతన, 'మల్లియ' అసాధువనుటను దిద్దుకవ్యహోబలాదులు నిరసించరాదు.	౭౮౦
"	'అంతియ' మొ. ప్రాకృతమునుండి యహోబలపతి సాధింప రాదు.	౭౮౨
"	'చనియెక'లోని 'ఇయ' 'ఎకా' మయ్యెవనుచు 'చనెన్' అనుదాని నహోబలపతి సాధించుట సరికాదు	౭౮౩
"	'అ - ఎ - ఏ' అనునవి యవధారణాత్మకములు.	౭౮౪
౨౧౦ I	'నిత్రియము = నిత్యము' అనుచొప్పున "నిత్యనేమము" వైరిరూపముకాదు. 'కొండేలు' (సూ. రా. ని.) (గాణ. వివృతి.) అపశబ్దము	౭౮౫
౨౧౦ II	అహోబలపతి కవిభల్లటసూత్రము ప్రాతిపదికవిషయక మనుట సరికాదు	౭౮౭
"	'మిన్ పాల' కవిభల్లటసూత్రలక్ష్యమే.	౭౮౯
౨౧౦ III	కవిభల్లటసూత్రలక్ష్యములు పెక్కు బాలవ్యాకరణ ప్రాధవ్యాకరణములలో సంగ్రహింపబడలేదు.	౭౯౦
౨౧౦ V	సూరి జాగ్రత్తను ప్రాధవ్యాకర్త గ్రహింపలేదు.	౭౯౫
౨౧౦ VI	మఱవకు = మఱాకు. మొగము = మోము	౭౯౬
౨౧౦ VII	పూను. పొదవులకు 'ఉను - ఓదవులు' పర్యాయములా? "పొదవు = సంభవించు" అనుశబ్దమును 'శ - ర' కర్త సంగ్రహింపలేదు.	౭౯౭
"	"బా - గు - ప్ర" 'బా.పా.పే' వ్యాఖ్యాతల యవిమర్శిత ప్రసంగములు.	౭౯౯
౨౧౦ VIII	తచ్చబిడ్డ. వన్యేత్యాది సూత్రములో 'అథాతో' అను నహోబలపాఠము సరికాదు. 'అదాతో' అనుపాఠము గ్రహ్యము.	౮౦౦

విషయసంఖ్య.

పుట.

౨౧౦ VIII

నన్నయ తచ్చబ్ధవకార లోపము చేయుడు, 'చేయగల వాడవే' అను దానికి: "చేయగలావే" అని వాడెనని భ్రమింపరాదు, 'చేయగలావే' అని యచటిచేదము, 'అనరు' అనుదానికి రూపాంతరముగ 'అనారు' అని నన్నయ ప్రయోగించెనను నారాయణ గణపతవివరణములు ప్రామాదికములు

౮౦౧

,,

'చచ్చుటకంటె' అనుచో 'ట' లోపముగల్గెనను 'ప్రాథ - వ్యా' సరికాదు, అచటఁ దచ్చబ్ధలోపము సమ్యతము (చచ్చుదానికంటెన్),

౮౦౩

,,

'కలవాడు' అనుదాని రూపాంతరము 'కలడు' అని నన్నయ ప్రయోగించె ననరాదు, అట్టివి అకర్తక కలుగు ధాతురూపములు.

౮౦౪

౨౧౦ IX

'రక్షించుచున్నాను' మొ. చింతామణి సాధించుచున్న దనుట సరికాదు.

౮౦౫

౨౧౦ X

నలదాదిసూత్రము ప్రత్యయ పరకత్వమున వర్తిల్లదు.

౮౦౬

,,

'అన్యేషాంచ వా లుగ న్నస్య' అనుదాని లక్ష్యములు:—

౧ వినుము = విన్తు, కాల్దుము, కుద్దురు మొ. ౨ వెల

వెల = వెల్వెల. ౩ ములికి=ముల్కి, తనివి = తన్ని, మొ.

౮౦౮

,,

చౌరే రిత్వాది సూత్రత్రయి పదాహృతులు.

౮౦౯

౨౧౦ XI

పెక్కు మహాకవి ప్రయోగములను సూరి సాధింపలేదు.

౮౧౦

౨౧౦ XII

'చెప్పుము+ని = చెప్పవె = చెప్పుము' అనుసూరి

ప్రక్రియ చింతామణి సమ్యతముకాదు.

౮౧౧

,,

అదాదులతోఁ గూడిన శబ్దముల యర్థవిశేషములు.

౮౧౨

సర్వనామ ప్రకరణము.

౨౧౧

నన్నయాధర్వణులు సర్వనామసంజ్ఞను వాడలేదు.

౮౧౩

,,

అనుకాసనకర్త 'కతము' మున్నగునవి సర్వనామములనుట సరికాదు.

౮౧౪

,,

అవ్యయస్వరూప నిరూపణము, విభక్తులతోడి వాని నవ్యయము లనరాదు.

౮౧౫

,,

విభక్తిప్రతిరూపకావ్యయ వివృతి.

౮౧౬

విషయసంఖ్య.		పుట.
౨౧౧ I	సంస్కృత సర్వనామములకుఁగల ప్రత్యేకత.	౮౨౬
"	తెల్లు సర్వనామముల ప్రత్యేకత యాభాసరూపము.	౮౨౭
"	'సర్వేషాం బుద్ధిస్థాన' మ్మనదియుఁ బ్రత్యేకత కాదు.	౮౩౦
౨౧౧ II	అన్ని ప్రభృతుల బహుత్వబోధము శంకాస్పదముకాదు.	౮౩౧
"	అన్యార్థములు బహువచనరూపములనెడి యనుశాసనము సరికాదు.	౮౩౨
౨౧౧ II	'ఇరులు' నిత్యైకవచనము. 'కేలు' ఏకవచనరూపము.	౮౩౫
౨౧౧ III	"ప్రాధ-వ్యా" నిత్యైకవచన సందర్భ విమర్శము.	౮౩౮
"	ప్రాధవ్యాకర్తగారి యశాస్త్రి వచనములు.	౮౩౯
"	కోశములందలి పూర్వోత్తర సందర్భ రాహిత్యము. క్రిడా వాచక నిత్యబహువచనాంతర్వము.	౮౪౦
"	సంబంధాబహుత్వము.	"
౨౧౧ IV	ఆత్మవిషయకపూజ్యతా బహువచనము.	౮౪౨
"	పూజ్యతయందలి 'గారు - వారు' శబ్దములు.	౮౪౩
"	'సూ-రా-ని' లోని మహద్బహువచనములందలి యశాప విభక్తికాంతర్వము.	౮౪౪
"	అజ్ఞాతసమ్రాజ్యేశ్వర ప్రశ్నాదులందలి యేకత్వబహుత్వ ప్రయోగవిశేషములు.	౮౪౫
౨౧౨ I	అందఱు శబ్దవివరణము.	౮౪౬
"	యత్తచ్ఛబ్దాన్వయము తెల్లనందును గలదు.	౮౪౭
"	"బాలకవిశరణ్య" "బా-గు - ప్ర" గ్రంథముల ప్రమాదములు.	౮౪౮
"	'బా - గు - ప్ర' వ్యాఖ్యాత 'అందఱిన్' అనునది గ్రామ్య మనరాదు.	౮౪౯
౨౧౩	కతివయశబ్దము కతిశబ్దార్థకమనెడి సంస్కృతకోశములు కవిమమతములు కావు.	౮౫౦
"	'శ - ర' కోశ ప్రాధవ్యాకృతుల పరస్పరవిరోధము.	౮౫౨
౨౧౪	త్రికసర్వనామముల యాధర్వణరూప సాధనప్రక్రియ.	౮౫౫
"	"వేడు = ఎవడు" మున్నగువాని ప్రయోగములు	౮౫౯
"	'గోవాభ్యు' అనుచోటి 'భ్యు' అనుదానికీ బ్రాసగత ప్రయోగము కానరాదు.	౮౬౦

విషయసంఖ్య.		పుట.
౨౧౫	అధర్వణకారికలకు జేసిన కవిశిరోభూషణాదుల యప వ్యాఖ్యలు.	౮౬౧
౨౧౫ I	సర్వనామ మహద్భవంబునచనరూపములై మహతులకురు నగును.	౮౬౪
"	దానన్ - మొ. అవ్యయములనెడి 'బా - సా - పే' వ్యాఖ్య సరికాదు.	౮౬౬
౨౧౫ II	'దానన్' మొదలగువానికి మహత్కర్థకత లేదు.	౮౬౮
"	'అల్ల - ఇల్ల - ఉల్ల - ఆదె - వాడె - అదిగో - వాడుగో' అను నిర్దేశకర్థకరూపములు.	౮౬౯
"	'ఐ' = 'ఐమ్ము' కథ, 'ఐన్' = 'ఐనన్' ద్రుతప్రకృతికము, ఈవిషయమునందలి 'శ - ర' శోశపూర్వాపరసందర్భ రాహిత్యము.	౮౭౦
"	'సూ - రా - నిఘంటువుచేసిన 'ఇది యె' శబ్దకల్పన మనా వశ్యకము.	౮౭౧
౨౧౬	ఈశబ్దరూప వివరణము.	"
"	కొన్నియెడల 'ఆ - ఈ' శబ్దము లర్థసూచకములు.	౮౭౩
౨౧౭	ఏశబ్దరూప వివరణము.	"
౨౧౭ I	'అ - ఇ - ఉ' అనునవి లెల్లు స్త్రీప్రత్యయములు.	౮౭౫
౨౧౭ II	'ఏ - ఓ' శబ్దముల మహాతివాచకరూపములు.	౮౭౬
"	'ఏది' అను హస్తమాత్యర్థక మనెడి 'శ-ర' 'సూ-రా' నిఘం టులు సరికావు.	౮౭౭
"	'శిఖండి - శిఖండినీ' శబ్దముల - తిక్కనవాడుకలు.	"
౨౧౮	'ఇతడు = వీడు, ఇది = ఈమె' పర్యాయములై.	౮౭౮
౨౧౯	'నీ - నా - తా - మన' శబ్దరూపసాధనము.	౮౮౦
"	'నీ - నా - తా' శబ్దములమీఁది శబ్దములొకము సమదా నీకాడి సూత్రసాధ్యము.	౮౮౧
	అహోబలపండితుడు చేసిన విభక్తి వివరిణామాన్వయము నన్నయాధర్వణాభిప్రేతము కాదు.	"
	నీ నా శబ్దముల 'నమ'ల లోపము. కవిజన మండన వా సరికాదు.	౮౮౩

విషయసంఖ్య.		పుట
౨౧౯ I	'తనతనతమతమ' శబ్దముల ప్రయోగములు. కాశబ్ధార్థ విశేషములు.	౮౮౫
"	ప్రాధవ్యాకరణము, చింతామణి బాలవ్యాకరణములకు శేషగ్రంథమనఁదగును.	౮౮౬
"	'మనలన్ - మమ్ములన్ - మిమ్ములన్ - తమ్ములన్' వీనికి మహాకవి ప్రయోగ ప్రామాణ్యముగాని ప్రాచీన వ్యాకరణ సమ్మతిగాని లేదు.	"
౨౨౦ మొ.౨౨౪	ఆధర్వణ సంఖ్యావాచక రూపసాధనము.	౯౯౦
"	వీనికి మహాబలపత్వాదుల ప్రామాదిక వ్యాఖ్యలు.	౯౯౫
"	'ఇరువదియొకటి' సాధువు, 'ఇరువదిటియొకటి' అనరాదు.	౯౯౬
"	'అవ' పూర్వకార్థకము. ఇది యధర్వణసమ్మతము.	౯౯౭
	సంఖ్యావాచకములు	
౨౨౦ I	ఓకశబ్దమునకును బూజ్యార్థకత్వాదులచే బహువచన రూపము గలదు.	౯౦౦
౨౨౦ II	'ఓకటి' ప్రథమైవచనముగాఁ దిక్కియజ్ఞ ప్రయోగించెను.	౯౦౧
"	"ఓక+ఁడు = ఓకండు" అను 'సూ - రా - ని' ప్రక్రియ సరికాదు.	౯౦౨
"	"ఓక్క = ఓక్కొ" అనుదాని ప్రయోగములు.	"
"	ఓక్కశబ్దమహద్వాచక ప్రయోగములు.	౯౦౩
౨౨౧	'అ - ఇ - ఉ' లెల్లు స్త్రీ ప్రత్యయములు. కావుననే యివి తుడిసిగల యాచ్ఛికశబ్దములు స్త్రీసమములయ్యెను.	౯౦౪
"	ఇవి వ్యావహారిక శబ్దవిషయములుగా నహాబలపతి తలంచుట సరికాదు.	౯౦౫
౨౨౧ I	అహాబలపతి యుదాహరించిన 'అవ్యతే-ఇవ్యతే' ఆశ్రుత చరములు.	౯౦౭
౨౨౨	ద్విప్రభృతి సంఖ్యావాచకముల పట్టిక.	౯౦౮
"	'ఇరువారు = ఇరుగురు' అను వానిలోని వకారమె ప్రాథమికము.	౯౧౧
"	సంఖ్యావాచక విధులకుఁ బ్రయోగములు.	౯౧౩

విషయసంఖ్య.		పుట.
౨౨౩	రెండు ప్రభృతు లొపవిభక్తిములు. ఒకశబ్దమును నొప విభక్తి మె యని సూరి యేల వచింపలేదో ?	౯౧౬
౨౨౪	'అవు' అను తద్ధర్మాద్యగక విశేషము పూర్ణార్థమును నిర్వహించు ననుట సరికాదు.	౯౧౮
౨౨౬	ఆచ్ఛికశబ్దములందలి గకార వకార వినిమయము.	౯౨౨
	ఔ ప వి భ క్తి క ము లు	
౨౨౭-౨౨౮	ఔ పవిభక్తిముల వివరణము.	౯౨౪
	తృతీయాస్తప్తమ్యేకవచనములందు 'నన్' ప్రత్యయము నిలువనవి యనొపవిభక్తిములనెడి సూ - రా - నిఘంటువు నాశయము సరికాదు.	౯౨౬
"	అనూబలపండితుని యపవ్యాఖ్యలు.	౯౨౮
౨౨౯ I	సూరిపక్షమున "పదియింటన్" అను రీతిరూపములు సిద్ధింప నేరవు.	౯౩౦
"	బాలకవి శరణ్యకర్తగారి యపసిద్ధాంతము.	౯౩౧
"	శరణ్యకర్తగారు చేసిన మనుచరిత్ర వసుచరిత్రాదుల నిరసనము సరికాదు.	౯౩౨
౨౩౦	'నన్' ప్రత్యయమును దానినుండి యేర్పడిన 'అన్' ప్రత్యయమును నొపవిభక్తిములె.	౯౩౪
"	నీరు శబ్దొపవిభక్తికాంతరూపము 'సింటన్' అనునది. ఈవిషయమునఁ గోశకర్తల సవరణము సరికాదు.	౯౩౭
"	'అక్కడకు' అను 'సూ - రా - ని' రూపము సాధువుకాదు.	౯౩౯
౨౩౯	ఔ పవిభక్తిముల మహావిప్రయోగములు.	౯౪౧
౨౩౧	"కొట్టు - కొలుతన్ = కొలుతన్" కవిపితామహుడు.	౯౪౪
౨౩౨-౨౩౩ I	స్మారి వచించినట్లు బహుత్వమునందలి 'తి' అనునది యక్షాప విభక్తిముకాదు.	౯౪౫
౨౩౩ I	బాలవ్యాకరణపక్షమున తాయి శబ్దమున కుపవిభక్తులు సిద్ధింపవు.	౯౪౬
౨౩౩	చింతామణి సాధ్యములగు నొపవిభక్తిరూపములు వెక్కిరిసి సూరి సంగ్రహింపలేదు.	౯౪౮

ఉదాహృతగ్రంథ సంకేత వివరణపట్టిక.

ఆచ్చ.	ఆచ్చతైనుఁగు (ఆచ్చికము)
ఆచ్చ - రా.	ఆచ్చతైనుఁగు రామాయణము.
అజం.	అజంతపరిచ్ఛేదము.
అధ -	అధర్వణకారికావళి (వికృతివివేకము - కారికావళి)
అనుబం.	అనుబంధవ్యాఖ్య.
అనుశాసనము.	ఆంధ్రభాషానుశాసనము.
అప్పక.	అప్పకవీయము.
అమ.	అమరము (నామలింగానుశాసనము)
అమ - సు.	అమరసుధావ్యాఖ్య.
అశ్వ.	అశ్వమేధపర్వము.
అహో.	అహోబలపండితీయము (కవిశిరోభూషణము)
ఆ.	ఆశ్వాసము.
ఆం - చిం.	ఆంధ్రశబ్దచింతామణి = (చింతామణి = నన్నయభట్టియము)
ఆంధ్రాక్ష.	ఆంధ్రాక్షరతత్వము.
ఆం - భా.	ఆంధ్రభాషార్థము.
ఆం - భా - ఆ.	ఆంధ్రభాషానుశాసనము (అనుశాసనము భాషానుశాసనము)
ఆం - భా - చ.	ఆంధ్రభాషాచరిత్రము (భాషాచరిత్రము)
ఆం - భా - వి.	ఆంధ్రభాషావికాసము (భాషావికాసము) [పరిషత్పత్రిక.
ఆం - సా - స.	ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక (పరిషత్పత్రిక - సాహిత్య
ఆం - భూ.	ఆంధ్రభాషాభూషణము.
ఆచ్చి.	ఆచ్చిపరిచ్ఛేదము.
ఆది.	ఆదిపర్వము (భారతము)
ఆను.	ఆనుశాసనికపర్వము (భారతము)
ఆము.	ఆముక్తమాల్యద.
ఆర.	ఆరణ్యపర్వము (భారతము).
ఆశ్ర.	ఆశ్రమవాసపర్వము (భారతము)
	ఉద్యోగపర్వము (భారతము)
ఉ - భా.	ఉత్తరభాగము.
ఉ - రా.	ఉత్తరరామాయణము.
ఉ - హరి.	ఉత్తరహరిహంశము.

ఉదాహృతి గ్రంథ సంకేత వివరణ పట్టిక

ఋగ్వేద.	ఋగ్వేద ప్రాతిపదికలు
కర్ణ.	కర్ణ పర్వము (భారతము)
కర్ణ - భూ.	కర్ణాట భూమి భూమి.
కర్ణ - శ.	కర్ణాట శాస్త్రానుశాసనము.
కల్ప.	కల్పతరు వ్యాఖ్య.
కళా.	కళా పూర్ణోదయము.
కవికర్ణ.	కవికర్ణ రసాయనము.
కవికల్ప.	కవికల్ప ద్రుమము.
కవిజనా.	కవిజనా శ్రయము.
కవిజనాం.	కవిజనాంజనము.
కవిజ - మం.	కవిజన మండన వ్యాఖ్య (వికృతి విచేతక)
కవిసం.	కవిసంశయ విచ్ఛేదము.
కవి - సంజీ.	కవిజన సంజీవనీ.
కవిశి.	కవిశిరోభూషణము.
కార.	కారక పరిచ్ఛేదము.
కారి.	కారి కావలి (ఆధ్యక్షణ కారి కావలి = వికృతి విచేతము)
కావ్యాద.	కావ్యాదర్శము (సంస్కృత)
కావ్యాలం.	కావ్యాలంకార చూడామణి.
కాశీ.	కాశీఖండము.
కృదం.	కృదంత పరిచ్ఛేదము.
కౌశర్య.	కౌముదీశరదాగమము.
క్రియా.	క్రియాపరిచ్ఛేదము.
గాణ.	గాణపతీ వివరణము.
గుప్తార్థ ప్రకాశిక.	బాల వ్యాకరణ గుప్తార్థ ప్రకాశిక = ప్రకాశిక. బా. గు. ప్ర.
గురుబా.	గురుబాల ప్రబోధిక (లింగాభిప్రాయము)
చండ.	చండ ప్రాకృత వ్యాకరణము.
చంద్ర.	చంద్రాంగద చరిత్రము.
చింతామణి.	ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి (నన్నయభట్టియము) [శోధనము
చి. వి. పరి.	చింతామణి విషయ పరిశోధనము = విషయ పరిశోధనము = పరి
తత్వ.	తత్వబోధిని.
తద్ధి.	తద్ధి తపరిచ్ఛేదము.
తద్వ.	తద్వచము.
తర్క.	తర్క సంగ్రహము.

తారా.	తారాళళాంకవిజయము.
తృ - ము.	తృతీయముద్రణము.
తె.	తెలుగు.
తొలు.	తొలుకావ్యము.
త్రివిక్ర.	త్రివిక్ర రుశబ్దానుశాసనము.
త్రిలిం.	త్రిలింగలక్షణశేషము = ప్రాథవాణము.
దశా.	దశావతారచరిత్రము.
దుర్గా.	దుర్గాదాసవ్యాఖ్య.
ద్రోణ.	ద్రోణపర్వము (భారతము)
ద్విప.	ద్విపద.
ద్వి - ము.	ద్వితీయముద్రణము.
ద్వి.	ద్వితీయావిభక్తి.
స.	సప్తంశులింగము.
సన్నయభట్టియము.	ఆంధ్రశబ్దచింతామణి = చింతామణి.
సన్నయా.	సన్నయాధర్వణీయము.
సన్ని - కు.	సన్నిచోడ కుమారసంభవము.
సరస.	సరసభూపాలీయము.
నామలిం.	నామలింగానుశాసనము = ఆమరము.
నారా.	నారాయణీయాంధ్ర వ్యాకరణము.
నా - లిం.	నామలింగానుశాసనము (ఆమరము)
నిర్వ.	నిర్వచనోత్తరరామాయణము.
నీలా.	నీలాసుందరీపరిణయము.
నృసింహ.	నృసింహపండితీయము.
నైప.	శ్రీహర్షనినైపథము.
పండి.	పండితారాధ్యచరిత్రము.
పరిశోధనము.	చింతామణివిషయపరిశోధనము = చిం. వి. పరి.
పర్వ.	పర్వము.
పా - ఇ అ.	పా ఇ అ సద్దమహాష్టవము.
పాండు.	పాండురంగమహాత్మ్యము.
పాణి.	పాణినీయము.
పాణి-కావ్య.	పాణినీయము—కావ్యవాజ్ఞయము.
పాణి-శి.	పాణిసెశి.
పారి.	పారిజాతాపహరణము.

పార్ష.	పార్ష దవ్యాఖ్య.
పుం.	పుంలింగము.
పు.	పుట.
	బాలవ్యాకరణ సారస్యపర్వస్య పేటిక.
ప్ర.	ప్రథమావిభక్తి
ప్ర.	బాలవ్యాకరణ గుప్తార్థప్రకాశిక గుప్తార్థప్రకాశిక.
ప్రకీ.	ప్రకీర్ణపరిచ్ఛేదము.
ప్రబోధ.	ప్రబోధచంద్రియము.
ప్రా.	ప్రాకృతము.
ప్రా-స.	ప్రాకృతసమము.
ప్రా-ప్రకా.	ప్రాకృతప్రకాశిక.
ప్రాధ.	ప్రాధవ్యాకరణము = త్రిలింగలక్షణశేషము
బసవ.	బసవపురాణము.
బసవ-పీ.	బసవపురాణపీఠిక.
బా (బాల).	బాలవ్యాకరణము
బా-గు-ప్ర.	బాలవ్యాకరణగుప్తార్థప్రకాశిక.
బాల-మ.	బాలమనోరమావ్యాఖ్య.
బాల-పీ.	బాలసరస్వతీయపీఠిక.
బాలక.	బాలకవిశరణ్యము-(శరణ్యము)
బాలస.	బాలసరస్వతీయము.
బా-సా-పే.	బాలవ్యాకరణసారస్యపర్వస్య పేటిక.
బిల్వే.	బిల్వేశ్వరీయము.
భట్టారకుడు.	నన్నయభట్టారకుడు.
భాగ.	భాగవతము.
భాను.	భానుమతీపరిణయము.
భాషాచరిత్రము.	ఆంధ్రభాషాచరిత్రము.
భాషానుశాసనము.	ఆంధ్రభాషానుశాసనము.
భాషావిశాసము.	ఆంధ్రభాషావిశాసము.
భార.	భారతము.
భాస్క.	భాస్కరరామాయణము.
భీమ.	భీమఖండము.
భీష్మ.	భీష్మపర్వము.
మమచ.	మమచరిత్రము = స్వారోచిశమనుసంభవము.

మహా.	మహా ప్రసానపర్వము. (భారతము.)
మూర్ఖం.	మూర్ఖుండేయ పురాణము.
ముగ్ధ.	ముగ్ధబోధ వ్యాకరణము.
మహాసల.	మహాసలపర్వము (భారతము.)
యయా.	యయాతిచరిత్రము.
రాఘ.	రాఘవచాండవీయము.
రాజశే.	రాజశేఖరవిలాసము.
రాజ-వి.	రాజవాహనవిజయము.
రామ-వ్యా.	రామతర్కవాగీశ వ్యాఖ్య.
లింగా.	లింగాభిప్రేయము (గురుబాలప్రబోధిక.)
వసుచ.	వసుచరిత్రము.
వసు-వి.	వసుచరిత్ర విమర్శనము.
వాచ.	వాచస్పత్యము.
విశ్వ.	విశ్వతివివేకటిక = కవిజనమండన వ్యాఖ్య.
విజయ.	విజయవిరాసము
వి-పు.	విష్ణుపురాణము.
విరా.	విరాటపర్వము (భారతము.)
విష.	విషయము.
విషయపరిశోధనము.	చింతామణివిషయపరిశోధనము.
విస్తర.	విస్తర వ్యాఖ్య.
వై-దీ.	వైకృతదీపిక
వై-పా.	వైయాకరణపారిజాతము
వ్యాసం.	ఆంధ్ర వ్యాకరణసంహితాసప్తపర్వము
శబ్దర.	శబ్దరత్నాకరశోకము
శబ్దస్తో.	శబ్దస్తోమమహానిధి.
శ-చిం.	శబ్దార్థచింతామణిశోకము.
శరదా.	శాముషీశరదాగమము.
శ-ర.	శబ్దరత్నాకరశోకము.
శరణ్యము.	బాలకవిశరణ్యము.
శల్య.	శల్యపర్వము (భారతము.)
శాంతి.	శాంతిపర్వము (భారతము.)
శివరా.	శివరాత్రి మహాత్మ్యము.
శుక.	శుకనృతి.

ఉదాహృతిగ్రంథసంకేతవివరణపట్టిక •

శృం-నై.	శృంగారనైషధము శ్రీనాథునిది.
షడ్భా.	షడ్భాషాచంద్రిక.
సంజీ.	సంజీవనీవ్యాఖ్య.
సంజ్ఞా.	సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదము.
సంధి.	సంధిపరిచ్ఛేదము.
సంధిగ్రం.	సంధిగ్రంథము (శ్రీకోరాడ)
సం.	సంస్కృతము.
సం-స.	సంస్కృతసమము.
సభా.	సభాపర్వము (భారతము)
సర్వల.	సర్వలక్షణసారసంగ్రహము
సమా.	సమాసపరిచ్ఛేదము.
సర్వ-సం.	సర్వశబ్దసంబోధిని.
సమా-కుసు.	సమాసకుసుమావళి.
సాహిత్యపరిషత్పత్రిక.	ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక.
సాహి-ద.	సాహిత్యదర్పణము.
సీ-కా.	సిద్ధాంతకాముది
సూ-రాని.	ప్రసూర్యారాయాంధ్రనిఘంటువు.
సౌ-త్రి.	సౌత్తికపర్వము (భారతము)
స్కం.	స్కంధము.
స్వర్ణా.	స్వర్ణారోహణపర్వము (భారత.)
స్వా.	స్వారోచిషమనుసంభము (మనుచరిత్రము.)
స్త్రీ.	స్త్రీలింగము.
స్త్రీ-ప.	స్త్రీపర్వము (భారతము.)
హంస.	హంసవింశతి.
హర.	హరవిలాసము.
హరి.	హరివంశము.
హరికా.	హరికారికావళి.
హరిశ్చం-వి.	హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానవిమర్శము
హలం.	హలంతపరిచ్ఛేదము.

మఱికొన్ని ప్రబంధములసంజ్ఞలు కోకాదులలో సుప్రసిద్ధములుగాన నిండెల్ల
వానిని జూపలేదు.

ఆంధ్ర

వ్యాకరణసంహితా సర్వస్వము

సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదము

విశ్వశ్రేయః కావ్యం; త దదోషే పరికృతాచగవాగ
 నన్నయాధర్వ ధో! సా వాగ్యా రసవృత్తి స్సాధోహి రసోయథా
 తీయము ౧-1. ౧. యథం కవిభిః (ఆం-చిం-౧-కా. అహోబల. ౬; 2;
 ౨౨; ౪౦; ౫౪. పు.)

కల్పతరు వ్యాఖ్య

సుధియా పరపూతమానసా | కలయేహం జగతః ప్రియంకరా |

పితరా మమ వేజ్ఞుటామ్నికా | ముఖలిక్లేశ్వరజన్ముతీ హృది.

౧

పితామహాభ్రాతృసుతం స్వవిద్యా | గురుం చ చింతామణిసత్సమాఖ్యమ్,

శ్రీవత్స గోత్రోద్ధరణప్రశస్తిం | నమూమి నారాయణసత్కవీంద్రిమ్.

౨

(మొదటిశ్లోకమున మాతాపితృపరముగాను భార్యతీవరమేశ్వర పరముగాను
 నర్థద్యయ మెన్ననగును. రెండవశ్లోకమున మధురుపులగు నారాయణపండితుల
 పక్షముగాను, విష్ణుపక్షముగాను నర్థద్యయము నెన్నునది. రెంటును సుపమాధ్వనిని
 బరిశీలించునగును. భ్రాతృజ్ఞానా మృదు మేఘసంబేధప్రయోగము చొప్పున
 రెండవశ్లోకమునందలి భ్రాతృసుతశబ్దము ప్రశమాణమగుచున్నది.)

శ్లో. శబ్దశాసనసన్నార్య మాన్ధ్రకావ్యకృతాం గురుమ్,

వందే కవిత్వయగురు మాన్ధ్రకావ్యకృతికృద్గురుమ్.

౩

శ్లో. తచ్చింతామణి శిష్యార్థం వ్యాచకారాన్ధ్రలక్షణమ్,

యోఽస్మై ద్వితీయాచార్యాయ నమోఽధర్వణసూరయే.

౪

శ్లో. నన్నయాధర్వణియాద్య సంహితాశ్శ్రవణాశాశా

స్తోత్రవ్యాస్తే బాలసరస్వ! త్యహోబలసూరయః.

౫

(‘అహోబల’ మనీయే పురాణముల గన్పట్టును. అట్టే నను గవిశిరోభూషణ మాత్ర కలందెల్ల నహోబలశబ్దమే చూపట్టుచున్నది. ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వాదులలో నహో బలశబ్ద మంగీకరింపబడి యున్నది. ఇంతకును నది యహోబలమండితుని సంజ్ఞ యగుటచే శంకాస్పదమే కాదు.) (నే నుజాహరించుచున్న యహోబలమండితీయ మనెడి కవిశిరోభూషణము ౧౯౦౭ క్రైస్తవార్దము నేలూరు మంజువాణి ముద్రా లయముద్రిత ప్రక్షకము.)

శ్లో. నన్నయా ధర్మణీయాద్యా స్తృతి ర్వాక్యభ్యా స్సకల్పకాః,

బాలవ్యాకృతీసంజీవ! న్యనుబద్ధసువిస్తరాః.

౬

“నన్ని - విణ - (క - నన్ని - త - నన్లు) ౧ ప్రియము. ౨ సుందరము.

ఉదా: నన్ని నారాయణాయ - నందంపూడి శోననము. నన్ని మార్తండ - దక్షిణహిందూస్థాన శాసనము. ౪౯౭౬. (ప్రాచీనశాసనములందు నామాంతముల వచ్చు ‘అయ్య’ శబ్దమునకు బదులుగా ‘ఇయ’ కానవచ్చుచున్నది...) ఉదా: నన్నియ - నన్నయ, నన్నియచోడుడు - నన్నచోడుడు - మొ” (సూ. రా. ని.) ఇట్లు సూ. రా. నిఘంటు కర్తలు శబ్దరత్నాకరమున లేని కన్నడ నన్ని శబ్దమును గొన్ని శాసనప్రయోగములను బట్టి యంగీకరించి నన్నియ శబ్దమును గల్పించిరి. చరిత్ర విషయమున శాసనములు ప్రమాణము లయినను భాషాసౌష్ఠవ విషయమున బరమప్రమాణములు కానేరవు. తెలుగున నన్నిశబ్దము కలదనుటకు మహాకవి శ్రయోగ నిదర్శనము కన్పట్టదు. నన్ని - నన్నియ - నన్నె శబ్దములు కన్నడదేశపు నామములలో నుండుట యొక ప్రమాణము కానేరదు. మతీయు నన్నిశబ్దము నంగీకరించినను ‘అయ’ అను పూజార్థక శబ్దము సంధించుటచే ‘నన్నయ’ అనియే యేర్పడును. “నా+అన్న=నాన్న” అనుదాని సంక్షేపరూపము ‘నన్న’ అని యేర్పడి యుండుననుట తెస్స. ఉ...నా! నాచుచిరార్థ సూక్తినిధి నన్నయభట్టు... (ఆది - ౧ ఆ - ౨౬ ప.) ఉ...మహితాత్ముడు నన్నయభట్టు దక్షతా (విరా. ౧ ఆ. ౬) సీ... అయిన నన్నయభట్టు మహాకవీంద్రు... (ఆర. ౭ ఆ. ౪౬౯) అనెడి కవిత్వయప్రయోగము లందును ‘నన్నయ’ అనియే ముద్రణములందును దాళపత్త్రమాతృకలందును జూపట్టుచున్నది. కాన ‘నన్నియభట్టు’ అని చెప్పుట యుక్తము కాదు.

“అభర్గ్వా (అభ+ఋ+వనిష్) అభర్గ్వానామక ముని విశే

తన్నుని దృష్టతయా తురీయే వేదేచ." (శబ్దస్తో.)

"అథర్వణ. పుం. శివే ఇతి త్రికాణ్డేశేషః." (శబ్దా. చిం.)

అను కోశములనుబట్టి వికృతివివేక కర్తను సయితము "అథర్వణుడు" అనియె చెప్ప వలసినట్లు తోచును. కాని కవిశిరోభూషణ వికృతివివే కాదులం దెల్లముగ్రణము లందును వ్రాతలయందును "అథర్వణ" శబ్దమే చూపట్టుచున్నది. అథర్వవేదద్రష్ట యగు ముని వికృతివివేకకర్త కాడనుట నిశ్చయము. "సనామ్ని పృథ్వీతిః" అను చొప్పున సంజ్ఞలయందు పృథ్వీతి సరిపడకుండుట దుష్టము కాదు. వలసినచో పృథ్వీతియు నీట గుదురుపడుచున్నది. "అర్వణ - పు. (ఋ+వనిప్)" "యజ్ఞాన్-పు (యజ్+భూతేకన్విప్)" (శబ్దస్తో) అనువాని చొప్పున "ధృ+వనిప్" (ధృజపధ్వంసనే) (శబ్దకల్పద్రుమము) అనురీతిని "ధర్వణ" శబ్ద మేర్పడును. పతనముగలవాడు 'అథర్వణ' అనుదానికి బలము లేనివా డని యర్థము. శబ్దకాస్త్రమునఁ బ్రమా దము లేనివా డని తాత్పర్యము. "త్రాసునీప్ మణ కన్విప్ వనీప్ విచ్ క్విప్" (ముగ్ధవ్యా. ౧౦౩౨ సూ.) "పృథగ్యోగాత్ సర్వధాతుభ్యో విహితాలపి ప్ర యో గానుసారాత్ ధాతువిశేషేభ్య ఏవ...వనిప-మాహ, భూరి దదాతీతి భూరిదావా, ప+చిణి జాయతే వారిజావా, ఉభయత్ర విడ్వనో రితిజా...ఏనం యజతేస్త యజ్వా" (దుర్గాదాన వ్యాఖ్య. ముగ్ధ-వ్యా. ౧౦౩౩ సూ.) కాన వికృతి వివేకకర్త 'అథర్వ ణుడు' కావచ్చును.

"అథర్వణుడు సం-వి-అ-పుం ౧ శివుడు ౨ ఓకానోక ఆంధ్రవ్యాకరణకర్త" (సూ-రా-ని) అని సూ-రా-నిఘంటుకర్తలు సరిచేసికొన నక్కఱలేదు. శబ్దరత్నాకర కర్త సంస్కృతకోశ ప్రసిద్ధములగు నథ ర్వాథర్వణ శబ్దముల యర్థము లథ ర్వాథ ర్వణ శబ్దములకుఁ జూపుట కేవలము పొరపాటు. "అథర్వణము సం-వి-న-ఓక వేదము." (శ-ర)

ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి నన్నయభట్టారక కృత మనియు నథర్వణ కాఠికావరి యనబడిడి వికృతివివేకము త చ్ఛింతామణికి విస్తృత వివరణగ్రంథ మనియు నయ్యుంది యథర్వణాచార్య కృతమనియు నారచించిన చింతామణి విషయపరిశోధ నమునందును వైయాకరణ పారిజాతమునందును విఫలవిమర్శన పురస్కరముగ వచింపబడెను. గ్రంథవిస్తరభీతి నుం దావిషయములు పునరుక్తము కాతేదు. (విస్తర.)

విస్తర ౧. విషయ-ఆంధ్ర భాషామిత్రకర్తగాదు నారచించిన గ్రంథములు రెండును జరివియు నందు ఖండింపబడినయత్తులనె నుర్రుల పైల్లి త్రాక్షుముఁ

గ్రంథాదియందు నన్నయభట్టారకుడు శిష్టాచారప్రాప్తమగు మంగళమును శిష్యశిక్షార్థమై గ్రంథమున నిబంధించుచున్నాడు.

కల్పతరువు. ౧ I విష:—విశ్వేత్యాది—కావ్యః = కావ్యము, ...యః = సకలపురుషార్థములునుగలది. ఇట్లు సకలశ్రేయస్సులును బ్రవృత్తి నివృత్తువదేశ కావ్యాధీనము లగుటచే నద్దానిని నేవించుటవలన నవి యెల్ల లభించునని తాత్పర్యముగా చింతామణి నన్నయరచితముకాదని త్రొత్తగా నేవోయుత్తులు చెప్పినట్లు వ్రాయుట న్యాయముకాదు. (చిం-వి-ప-౧ మొ ౬౫ విష). “నన్నయభారతముదలి యనేక ప్రయోగములకుఁ జింతామణియందు గతిలేదనియు, సూత్రములవలన నిష్పన్నము లగు సనేకరూపములు నన్నయభారతమునఁగాని యాతనికాలపు శాసనములందుఁ గాని కానరావనియు” అని యొకవిరోధమును జూపిరి. (ఆం-భా-వ-౧:౧:౩౩ పు) కేతన-పెద్దిరాజు రచించిన వ్యాకరణములకును వారిగ్రంథములకును నిట్టివిరోధము లేదా? తాను రచించిన వ్యాకరణ గ్రంథమునకుఁ దనకావ్య ముదాహరణముగా— నుండవలయుననుట యసంభవము. ఎల్లయాంధ్ర నైయాకరణులును శేషపత్తికి యొక్క విభక్తి నొకటినే పేర్కొనిరిగాదా! ప్రాచీనుఁ డొక్కడైన దానిని గావ్యములలోఁ బ్రయోగించినా? వేయేల పాణిని “జమోప్రాస్వాదవిజముణ్ణిత్యమ్” (౮-౩-౩౨) అనిచెప్పి యామూఢిటికిని ద్విత్వసంధిచేయక తానే ప్రయోగించెను. ‘సుప్తిజస్తం పదమ్’ (౧-౪-౧౪) ‘ఇకో య ఇది’ (౬-౧-౭౭) ‘సనాద్యంతా థాతవః’ (౩-౧-౩౨) (శ్రి-కా). ఈసూత్రములు నాల్గిటికి నొక్కఁడు కర్త కాడఁడురా? ప్రసక్తానుప్రసక్తముగా నీయుక్తి ప్రదర్శింపఁబడెనే కాని నన్నయభారతభాగమునఁ జింతామణి నిషేధించిన వానిప్రయోగ మింతిగ లేదు. ఇంకను నారెంటికిని నాంతరంగిక సంబంధమును గలదు. చింతామణి సంతేపాభిప్రాయమున రచితమగుటచేత నందు నన్నయప్రయుక్తములు వెక్కు సంగ్రహింపఁబడలేదు. అంత మహానుభావుఁడు పాణినిముని సంగ్రహింపని యెన్నెన్ని విషయములు వార్తికా రాదులచే సంగ్రహింపఁబడలేదు? “ఐందఱునుట్లు చింతామణి తత్సమరూప సాధనప్రక్రియయే ప్రధానముగాఁగల గ్రంథము కాదు” అని భాషాచరిత్రకారులు వ్రాసిరికాని చింతామణిలోని క్రియాఽరిచ్ఛేదమెల్లఁ దత్సమరూపసాధనమునకే సూత్రంబుఁబడెనని చింతామణికర్తయే “తత్త్వాది తత్సమాసామివ దేశ్యానా” మిత్యాదిసూత్రముచే గంఠోక్తముగా నుద్ఘోషించెను. ఏమి చెప్పుదురు? విమర్శనములు తత్కావిష్కరణతత్సమములై యుండవలెనుగాని స్వాభిమతస్థానములై యుండుట యుక్తమా?

ర్యము. వ్యాకరణాదిని గావ్యముశ్రేయోదాయక మని భట్టారకుఁ డుగ్గడించుటచేతఁ దాదృశ మహాకావ్యరచనా సామర్థ్యాధికము నొదవించుటలో ముఖ్యసాధన మిగు చున్న వ్యాకరణమునకును గావ్యద్వారమున శ్రేయోదాయకత్వము లభించుచున్న దని వ్యక్తపరుచున్నది.

కృత్యాదిని వృద్ధివాచకమగు విశ్వశబ్దప్రయోగముచే మాంగళ్యము సూచిత మగుచున్నది. ఇట్లే “వర్ణాగమో విశేష” ఇత్యాది చింతామణితుది సూత్రము లోని విశేషశబ్దము సంయితము గ్రంథాంతముగఁగ సూచక మగుచున్నది.

అంధ్రశబ్ద చింతామణిలోని శ్లోకములు తఱచుగ గీతు. లయయున్నవి. “జౌషధిభక్తిక సంజ్ఞః...” (సంధి. 30 కా.) “నిత్యందారాదేశ్చ...” (అజం. ౪౯ కా.) “అనుతాంప్రియాం...” (అజం. ౫౨ కా.) “ప్రథమైకపచనతుల్యం...” (హలం. ౫౪ కా.) అను నాల్గు నార్యా శ్లోకములు. “కేహంబి దుదన్తానామ్...” (అజం. ౫౧ కా.) “ఆత్మన ఇమనన్తానామ్...” (హలం. ౫౬ కా.) “ద్విగు కర్తృభారయా...” (హలం. ౬౯ కా.) అను మూఁడును నిర్వివాదముగ నుద్గీతులు. తక్కినచెల్ల గీతి శ్లోకములు (వై. పా. ౫ మొ. ౧౧ వ. విషయములు.)

త దదోషా విత్యాదిః—అదోషా=చ్యుతసంస్కార తాపరనామక గ్రామ్యాది నిత్యదోష గమితము లగునట్టియు, పరికృతా=కావ్యపరికరము లనఁదగు కావ్యశో భాకర ధర్మములతో నున్నట్టియు, వాగర్థా=శబ్దార్థములై, తత్=ఆకావ్యము. (వై. పా. ౧౨-౧౩ విష.)

సా వా గిత్యాదిః—యా=ఏది, రసవృత్తి=రసవ్యక్తికరణసమర్థమో, సా= అదియే, పాక్=నిూడిసూత్రమునఁ జేర్చొనఁబడిన వాక్కు.

దోషరహిత గుణాలంకార యుక్త రసవ్యక్తికరణప్రవణము లగు శబ్దార్థములు కావ్య మనీయు నట్టి కావ్యమే సకలశ్రేయస్సులును గలదగు ననియుఁ బైమూఁడుసూత్రములచేతను విశేషమగుచున్నది (వై. పా. ౧౪ విష.).

సాధ్య ఇత్యాదిః—రసః=రసము, యథాయథమ్ = యథాస్వభావముగ, (యథార్హముగనని యర్థము) కవిభిః = మహాకవులచే, సాధోహి=సాధింపఁదగినది గద్యావ్యక్తపఱుపఁ దగినదిగదా. “యథాత్మభం కవిభిః” అనుపాతముపఱుమున ను పైరీతిని యర్థము నెఱుంగునది. “యథాయథమ్=యథాత్మభమ్” అనురీతి నని పర్యా యపదములు. త-త్తత్సంధ్యోచిత రసవ్యంజక ప్రపాళవిగ్రహిత శాక్య విశేషముచే వ్యక్తమగుచు రసము సహృదయు స్వాద తృప్తియు శాపలినదే కాని యిట్టి దని నిరూపింప శక్యముకా దని తాత్పర్యము. (వై. పా. ౧౫-౧౬ విష.).

స్వస్థాన వేష భాషా, భిమతా స్వస్తో రసప్రలుభ
 నన్నయా ధియః, లోకే బహుమన్యస్తే, వైకృత కావ్యాని
 ఖ. ౧ II వి. చాన్య దపహాయ. (ఆం-చిం-౨-కారి-అహో-౧౦౧
 పుట.)

కల్ప. ౧ II విష:— రసప్రలుభధియః = రసాస్వాదన తత్పర హృదయులగు
 స స్త్య=పండితులు, స్వస్థాన=స్వదేశమందలి, వేషభాషా=వేషభాషలందు, అభిమతాః=
 అభిమానముగలవారగుచు, లోకే=ఆంధ్ర దేశమునందు, అన్యత్=వైకృతకావ్య
 భిన్నములగు ప్రకృతిభూత సంస్కృతకావ్యములను, అపహాయచ=విడిచియు
 వైకృతకావ్యాని=ఆంధ్రభాషామయ కావ్యములను, బహుమన్యస్తే=బహుళ
 రించుచున్నారు. శ్రవణ పఠన పాఠన రచనాదులచే నాదరించుచున్నారని భావము.

సంస్కృతము వ్యవహారస్థము కామింజేసి తద్భాషామయ కావ్యములకన్న
 వ్యవహారస్థమగుటచేత జీవకళా కలితమగు స్వదేశభాషామయమయిన కావ్యములు
 రసావిష్కరణ విషయమున బ్రకృష్టతరము లనదగుచు. కావున సంస్కృతభాషామయ
 కావ్యములను విడిచియు నాంధ్ర కావ్యముల స్వకాలపండితు లాదరించుచున్నారని
 తాత్పర్యము. ఇట్టియాదరణము నరసియే యాంధ్రమున విస్తృత మహాప్రబంధము
 లేని కొఱుకను దీర్చునెంచి నన్నయభట్టారకుఁ డాంధ్రమున మహాభారతమును
 నద్దాని కువకారకమగు నాంధ్రశబ్దచింతామణి యను నాంధ్రవ్యాకరణమును రచింప
 నారంభించె నని యెఱుంగునది. గ్రంథకర్త క్షిప్తి యభిప్రాయ ముండుటచేతనే
 యేతద్గ్రంథాదిని జేసిన కావ్యప్రశంస సుసంగత మగుచున్నది. (వై-పా-౧౭
 మొ-౨౦ వ-విష.)

నన్నయా సిద్ధి ర్లోకా ద్భృత్యా, లోకోఽన్యన్యదృశ్య నిత్య
 ౧ III వి. శ్చ సంస్కారాథో నియమో, ౨ నియమా ద్భ్రామ్యం
 పి య త్వవధంశః. (ఆం-చిం-౩ కారి. అహో
 ౧౦౪-౧౦౬ పు.)

కల్ప-III విష:— వ్యాకరణ గ్రంథాదిని గావ్యప్రశంస చేయుటంబట్టి
 వ్యాకరణము కావ్యభాషా మాత్రానుశాసనమే యని భట్టారకాశయము విశద
 మగుచున్నది. అట్లయినను నాంధ్రభాషా భూషణ కావ్యాల్లంకారచూడామణి
 ప్రభృతి కావ్యోత్పలక్షణగ్రంథములు మైత్రము తత్త్వగ్రంథకర్తలచే గావ్యభాష
 తోనె రచింపఁబడి యుండుటంజేసి యంతటను సలక్షణభాషయై ప్రయోజ్యమని

ప్రాచీనాంధ్రపండితుల సిద్ధాంతమని విశదమగుచున్నది. (మారచీన బాలసరస్వతీయ పీఠిక. ౧౮-౨౩ విష) (వై-పా- ౧౦-౨౭-౨౮ విష.)

సిద్ధి రిత్వాది:—సిద్ధిః=ఆంధ్రసాధుశబ్దముల సిద్ధి, లోకాత్=పండితలోక వ్యవహారమువలన, దృశ్యా=గ్రహింపదగినది. అనన్యదృశః=వేఱువిధముకాని దనగా నేకరూపమున నుండునదియు, నిత్యశ్చ=స్థిరపడినదియు నగు, లోకవ్యవహారమే యని, లోకః=మీది సూత్రములోఁ జేర్చినబడిన లోకశబ్దముచే గ్రహింప నగును. వ్యావహారికభాష దేశకాలాదిభేదములవలనను, వక్తల ముఖ్యులైనందుల భేదమువలనను వారివారి జ్ఞానభేదమువలనను నుచ్చారణ పాలభ్యాపేక్షాదికము వలనను వివిధములగు మార్పులను సదా పొందుచుండును. కావున నట్టి వ్యావహారికభాషలోఁ బండితవ్యవహారములం దేకరూపమున నంతకును స్థిరపడి పండితకపీం ద్రులచే నాదరింపబడిన భాష గ్రంథరచనా యోగ్యమని గ్రహింపవలయును. నియమః=వ్యాకరణము, సంస్కారార్థః=వైని వ్రాసినరీతిని బండితకపీంద్రాదృత భాషా స్వరూపమును నిరూపించుట యను సంస్కారమే ప్రయోజనముగాఁ గల దగు చున్నది.

యత్తు = ఏది, అపభ్రంశః = అపభ్రంశ మని పండితులచేఁ జేర్చినబడునో, తత్ = అట్టి, గ్రామ్యమ్ = గ్రామ్యభాష, అనియమాత్ = పయినివ్రాసిన ప్యాకరణసంస్కారము లేకుండుటచే విస్తరించును. లోకవ్యవహారమునుండి యేర్పడిన పండితకపీంద్రాదృత భాష సాకల్యముగను, నిస్సంశయముగను, సామాన్యములచే గ్రహింపబడుట యశక్యమగుటచే నట్టివారికిని నూతనాభ్యాసకులకును గ్రంథ ప్రయోగయోగ్య భాష నుపదేశించునట్టి యసాధారణమండిత రచిత వ్యాకరణము లేనిచో గ్రంథములం దపభ్రంశాపరనామక గ్రామ్యము వ్యాపించునని తాత్పర్యము. అక్షణవిరుద్ధ మగుభాష గ్రామ్యమని ఫలితార్థము. ఉదా: వస్తాడు - తెస్తాడు - మొ.

నన్నయ
౧ IV విష.

సన్మూలవత్త్వాద్రూఢత్వా దృఢీకృత్యాచ్చ సాధుభిః,
నాపభ్రంశత్వ మేతస్య నియమాభావతస్త్వ తత్,
నిహారణాయ తస్మైవ ప్రవృత్తి ర్విదుషా మభూత్,
తదగ్ర మేవహి వయం భూయసా ప్రయతామహే,
గ్రామ్యతా పరిహారేణ హితా స్యా చ్ఛుభ్దకల్పనా,
కవితోపాశ్రితం దోషం నైవ కింఞ్చి త్సహామహే.
(విశ్వ-సంజ్ఞా ౧-౨-౩ కా. అర్హా. ౧౦౮ పుట.)

కల్ప. ౧ IV విష:—“శ్వాస్త్రేతు సంస్కృతా దన్య దపత్రంతతయోచిత”మను నభియుక్తిః చొప్పున గీర్వాణభాషేతరములగు భాషలెల్ల నపత్రంతములె యని చెప్పరాదు. ఈ యభియుక్తిలోని సంస్కృతా త్రను దానిచే వ్యాకరణసంస్కార సంస్కృతము కానిభాష యపత్రంత మనిపించుకొనునని గ్రహింపవలెను. ఈవిషయమునే యధర్వణుడు సన్మాలవత్త్వా దిత్యాదిచే వివరించుచున్నాడు. సన్మాలే త్యాది:సన్మాలవత్త్వాత్ =పండితకపీంద్రప్రయోగములునుబండితకపీంద్రోపదేశములును మూలముగాఁగలదగుటవలనను, రూఢత్వాత్ =మహాకావ్య పండితకపీంద్ర వ్యవహారములందు, బ్రసిద్ధమయియున్నదగుటవలనను, సాధుభిఃశిష్టలచే, గృహీతత్వాచ్చ=ఆదరింపఁబడినదగుటవలనను, ఏతస్య-ఈశాంధ్ర గ్రాంథికభాషకు, అపత్రంతత్వమ్=గ్రామ్యత, న=లేదు. తత్ = ఆయపత్రప్రతి, నిరూపాభావతన్మ=పండితకపీంద్రప్రయోగ మూలక వ్యాకరణసంస్కారాభావమువలన నైనచో సంభవించును. తస్యైవ=అట్టియవశబ్దతయొక్కయే, నివారణాయ=వారింపుటకు, విదుషామ్=పాణిని వాల్మీకి నన్నయాయల, ప్రవృత్తిః=లక్షణరచనావ్యాపారము, ఆభూత్=ఆయెను. తదర్థమేవహి=అందులకే కదా, వయమ్=అన్య దాదులమును, భూయసా=అధికముగా, ప్రయతామహే=ప్రయత్నించుచున్నాము. కవితోపాశ్రితమ్=కవికృతుల నాశ్రయించిన, దోషమ్=శ్చ్యుతసంస్కృతిదోషమును, కిత్స్విదపి=ఇంచుకేనియు, ననహమహే=నహించుచుండులము గ్రామ్యతా పరిహారేణ=గ్రామ్యదోషము లేకుండగా, శబ్దకల్పనా=శబ్దరచనము, హితాన్వాత్=సమృద్ధమగును.

ఇట్లు జేర్చొనఁబడిన గ్రామ్యశబ్దము చ్యుతసంస్కృత్యవహనామ కావశబ్ద పర్యాయమనియు నాలంకారికులచే జేర్చొనఁబడిన గ్రామ్య తా శ్లీలతాది పద కాదనియు గ్రహింపవలయును.

అలంకారిక గ్రామ్యత:—కాము సర్వో ప్యలంకారో రసమథే నిజిభ్యుతా తథా వ్యగ్రామ్య తైవై నం భారం పహతి భూయసా॥ కన్యే కామయమానం మాం త్వం న కామయసే:కథమ్॥ ఇతి. గ్రామ్యాఽయ మ్భాత్తా వైరస్యా యైవ కల్పతే॥ కాము కర్షర్పచక్లాలో మయి వామాక్షి-నిర్దయః॥ త్వయి-నిర్దత్సరో దిప్యే త్యగ్రా మ్యాఞ్ఞో రసావహా॥ శబ్దేపి గ్రామ్యతాఽస్త్యేవ సా సభ్యేతరకీర్తనాత్, యథా యకారాదిపదం, రత్నయత్నవ నిరూపణే పదబద్ధానువృత్త్యావా వాక్యార్థ త్వేన వా పుష్క, దుష్కృతితికరం గ్రామ్యం యథా యా భవతేపియా. (యథ మైధునే నిష్కాశ్యతో:శ్చిర్ణ వాన్తాది ర్ణావృత్తి:చ్యుతాశ్రయాత్, అతిసుందర మన్యత్ర గ్రామ్యకయో విగాహాత్. (కావ్యాదర్శము). ప్రొ:పా:౨౧ మొ-3౬ వ-విష).

ఆద్య ప్రకృతిః ప్రకృతిః, శ్వాద్యే ఏమా తయో ర్భవే
 నన్నయా ద్వికృతిః, కేవలతయానుసర్ప, త్యుభేవ యేయం
 ౧ VI వి. యథాతథం భాషా. (ఆం-చిం-౪ కారి. అహో.
 ౧౧౮ పు)

కల్ప-౧ VI విషయము:—ఆద్యప్రకృతిః = ఆద్యప్రకృతియగుసంస్కృతభాషయు, ప్రకృతిశ్చ=ద్వితీయ ప్రకృతియగుపద్యధి ప్రాకృతభాషయు, ఆద్యే=తెలుగునకు మొదటివి. ప్రకృతిభూతము లనియర్థము. ఏమా=ఈయాంధ్రభాష, తయో=ఆరెండిటికిని, వికృతిః=వికృతి, భవేత్=అగును. యేయంభాషా=వికృతి యనఁబడుచున్న యీయాంధ్ర భాష, కేవలతయా=ప్రాకృతముతో నుండియు, (చేటుగ నేర్పడియు) ఉభేవ=ఆసం స్కృత ప్రాకృతములను, యథాతథమే=యథేచ్ఛముగా ననగా యథార్థముగా, అనుసర్పతి=అనుసరించిన రీతిలగుచున్నది.

ఇంతటి ప్రకృతివికృతిభావము జన్యజనకభావరూపము కాదు. ఇంక “ప్రకృతివ ద్వికృతిః” అను మీమాంసా న్యాయమునఁ దోచు ప్రకృతివికృతిభావ మని గ్రహింపవలయును. కావుననే యాంధ్రశబ్దరూప సాధనవిషయమునఁ బ్రకృతిలగు సంస్కృతప్రాకృతభాషల వ్యాకరణములందుఁ జెప్పబడిన వెక్కు వ్యాకరణకార్య ములును, సంజ్ఞాదికమును, నీతెలుగునఁ జెప్పబడలేదనియు నట్టి యను క్తవిషయము తెల్ల నీప్రకృతిభూత సంస్కృతప్రాకృతభాషల వ్యాకరణములనుండి తెలిసికొన వలయు ననియు గ్రహింపవలయును. ఈవిషయమునే యధర్వణాచార్యుడు “తదను క్తస్య కార్యస్య, వక్తాభవతిపాణిని” అనువాక్యముచే (౧ V విష) విశదీకరించి యున్నాడు. వికృతి యజ్ఞ విశేష విషయముల నుపదేశించి ప్రకృతియజ్ఞ సామాన్య విషయములను “శేషం ప్రకృతివత్” అని వచించుట మీమాంసా సంప్రదాయము కదా. అట్లే సంస్కృతోక్తములగు కృ త్తద్ధిత సమాసాదులును సు ప్తిజ్ఞులును (మహత సస్పి ర్ధ జనితో భవేత్పుంసీత్యాది సందర్భములందు వాడబడినవి. లట్ లిక్ ప్రభృతిసంజ్ఞులును, నాదిగాగల సంస్కృతవ్యాకరణోక్త విషయము లాంధ్ర వ్యాకరణానుక్రములై తెలుగువ్యాకరణములలో నుపయోగించుకొనఁబడు చున్నవి. అట్లే “స స్సమాసుః (౧-౧-౮) విదన్త్యే” “ద్వివనచస్య బహు వచనమ్” (౨-౩-౩౪) (షడ్భాషాచంద్రిక్) మున్నగు ప్రాకృతవ్యాకరణోక్త విషయము లనుక్రము లగుచుఁ దెలుగువ్యాకరణములతో నుపయోగించుకొనఁ బడుచున్నవి. అట్లే “శ్రీ = సీ” మున్నగుచోట్లఁ గల్గిన వైకృతవిశేషము లాంధ్ర వ్యాకరణానుక్రము లగుచుఁ బ్రాకృతవ్యాకరణములనుండి గ్రహింపఁబడుచున్నవి.

‘వికృతిత్వవ్యవదేశాత్, ప్రకృతివ ద్వికృతి రితిన్యాయే నాను క్తస్య కార్యస్యాత్ర తాభ్యాం ప్రాప్తి రిత్యాచా ర్థాశయః, తేన ‘హల న్యమ్’ ‘సానునాసికోచ్ఛారణం జీత్’ ఇత్యాదికార్యం ప్రవర్తతే. ఇమ మర్థం సూచయితు మేవ తత్ర తత్ర నమ్ సుసాది వ్యవహారో లభ్యత ఇతి జ్ఞేయమ్’ (అహో. ౧౨౦ పు.) ఇట్లుగుటంజేసి “ఏషా తయో ర్భవే ద్వికృతిః” అనుసూత్రముచే నన్నయ సంస్కృత ప్రాకృతము లతోఁ దెలుగునకు జన్యజనకభావము నంగీకరించెననియు, ద్రావిడభాషా కుటుంబము వేటుకుటుంబ మగుటచే నట్లువచించుట పొరపాటనీయు వచించు కొందఱు పాశ్చాత్యభాషా వండితులమాటలు కేవలము సత్యవిదురము లని యెఱుంగునది. “ప్రకృతిద్యయభా తజ్ఞా, తుల్యాతు సమా ప్రవాహినీ దేశ్యా” అని యిట్లు తత్వమ తద్భవములకు మాత్రమే సంస్కృత : ప్రాకృత మూలకత్వమును వచించి “ప్రవాహినీ దేశ్యా” యని దేశ్యమునకు స్వతంత్రతను వక్కాణించిన నన్నయ భట్టారకుఁ డాంధ్ర దేశ్యమునకును సంస్కృత ప్రాకృతజన్యత్వము నంగీకరించె ననుట యుక్తమా? (వై-పా 3౩ మొ ౪౪ వచిష) “దేశ్య మార్షం చ రూఢత్వా, త్వస్తి తస్మాత్సాచ్చ భూయసా, లక్షనాపేక్షతే తస్య, సంప్రదాయాహి బోధకః ॥ దేశ్య మవ్యుత్పత్తిమత్త్వా, త్పాకృతత్వేన కథ్యతే” (అహో. ౧౨౩ పు.) అనుచోష్వన దేశ్యమును నయితము ప్రాకృతమని వ్యవహరించుటయుఁ గలదు. “ఆంధ్ర భాషయుఁ బ్రాకృతాహ్వయము కాన” (కావ్యాలంక ఉల్లాస పు) (వై-పా-౪౧ మొ ౪౨ వ విషయ)

నన్నయ

౧-VII

విషయ

శాస్త్ర మపారపర మాద్యం, ప్రాయక నిత్య ప్రయోగ
లక్షితత్, దృశ్య మతిస్థవిరం య, జ్ఞాత్వా శబ్ద
ప్రయుక్త ఆర్ష సమః. (అం-చిం-సంజ్ఞా-గి కారి, అహో.
౧౧౯ పు.)

కల్పం VII విషయము—ఆంధ్ర భాషకేకాక ప్రాకృతభాషకును బ్రకృతి యగు సంస్కృతభాషకుఁ గల పాణినీయాదివ్యాకరణములు మిక్కిలి విస్తృతములగుటంజేసి యట్టిభాషనుండి వచ్చు సంస్కృతసమాదుల ప్రాతిపదికముల రూపసాధనాది ప్రక్రియఁ జెప్పినచో గ్రంథమున కత్యంతవిస్తృతి పునరుక్తియు సంభవించునని తలంచి గ్రంథ కర్త లెల్లవ్యాకరణము నభ్యసించుగోరువారు పాణినీయాదులను ముందుగ నభ్యసించ వలసినదే యని చెప్పుచున్నాఁడు.—అపారపరమాద్యసామాన్యకర్తృకము కాక, పాణిన్యాది ఋషిప్రాక్త మగునట్టియు (లేదా, అపారపరముగా నంగీకరింపబడు చున్నట్టియు) ప్రాయక నిత్య ప్రయోగలక్ష్య - ప్రాయకములు - నిత్యములు మున్ను గోగల విధుల లక్షణములు గలిగియున్నవి (విస్తృతములగుటచే ప్రాయకా

నిత్యతా పాక్షికతాదులను సామాన్యములకు గ్రహింపశక్యముకాదు. అట్టివివేచనమును మహాసముద్ధులగు పండితకపింద్రులే చేయవలయునని భావము. అతిష్ఠవిధమ్ = మిక్కిలి ప్రాచీనమైనట్టియు, ఏతత్ - ఆద్యమ్ - శాస్త్రమ్ = ఈసంస్కృతవ్యాకరణశాస్త్రము, దృశ్యమ్ = ఆంధ్రవ్యాకరణజిజ్ఞాసువులకు ముందుగఁ దెలిసికొనఁదగినది. యత్ = ఏసంస్కృతవ్యాకరణమును, జ్ఞాత్వా = తెలిసికొని, ప్రయుక్తః = ప్రయోగింపబడిన, శబ్దః = శబ్దము, ఆర్షసమః = ఋషిప్రయోగమువలె బ్రామాణికముగును న్నదో యట్టిదానిని నభ్యసేంపవలెనని పూర్వవాక్యముతో నన్వయించుకొనునది.

భట్టారకుడు సంస్కృతసమశబ్దముల రూపసాధనము సంస్కృతప్రకృతులను మూలముగాఁ గొని చేయఁదలచి యున్నాఁడుగాన నట్టి సంస్కృతప్రకృతుల పుష్పత్యక్త్యాదికము సంస్కృతవ్యాకరణ జ్ఞానము లేక సంభవింపనేరదని చెప్పుట సుప్రసక్తమగుచున్నది. ప్రాకృతవ్యాకరణ సాధ్యశబ్దములెల్ల సంస్కృతశబ్దములవలె డెల్లనఁ బ్రవేశించుట సంప్రదాయముకాదు గావున వానిని దేశ్యములను వలెనే పండితలోక వ్యవహారమువలనఁ దెలిసికొన నగునని తాత్పర్యము.

ఇట్టి ప్రసక్తి నరయక బాలభరస్వతి యీకారికను జింతామణిలోఁ జేర్చక యుపేక్షించెను. అహోబలపండితుడును నశ్లేచేసినను దీనిని దనవ్యాఖ్యలోఁ జూపి యున్నాఁడు, “శాస్త్ర మపారంభ మాద్యం । ప్రాయశః నిత్యప్రయోగ లక్ష్యతత్ । దృశ్య మతిస్థమం య । జ్ఞాత్వా శబ్దః ప్రయుక్త ఆర్షసమః । ఇతి క్వచిత్ ప్రక్షేపే నరస్యతీకర లిఖితపవ శబ్దానుశాసన ప్రణీతత్వేన పద్యం స్థితమ్ ॥” (అహో. ౧౦౯-పు.) “ప్రాలంబిక నిత్య ప్రయోగ లక్ష్యత” కవిశిరోభూషణపాతము ఛందోభంగ దూషితముగాన లేఖకాది ప్రమాద ప్రక్షిప్త మనదగును. (వై-పా ౪౫-౪౬-౪౭-విషు.)

వల్లలోపాగమా నైకే, నర్వస్తిం స్తద్భవేవదే, భిన్న

త్వం యుక్తవర్ణస్య, లోపాదేశాగమా స్తథా. తద్భ

వే సంస్కృతీయే స్యు, రాదేశాద్వా స్తథాన్యతః,

స్యా ద్వర్ణస్య వ్యత్యయశ్చ, కుత్రచి త్సమిప్యతః.

నన్నయా

కర్ణజీయము.

౧-VIII

విషయము.

(వికృ-సంజ్ఞా ౭-౮. కారో-అహో-౧౨౩-పు.)

కుత్రచి చ్చుబ్ధభేదేషు, భవే త్పర్యస్త లిజ్జతా. (వికృ-

అజం-౬౨. కారో-అహో-౩౪౭-పు.)

కథిత స్తద్భవస్యాపి, దీధావ్రత్వం క్వచి ద్భవేత్,

(వికృ-సంజ్ఞా-౨౮. కారో-అహో-౧౬౯-౩౦౩-పు.)

క్వచిదాద్యసర్వ శబ్దసర్వ, ఛికారే త్వన్యవాక్యతా.

(వికృ-అజం-౬౨. కారో-అహో-౩౪౭-పు.)

కల్ప-౧ VIII విషయము—తత్సమశబ్దవిషయమును బ్రసంగించిన యనంతరమునఁ దద్భవముల వికారములను వివరించుచున్నాఁడు. వర్ణలోపేత్వాదిః—సర్వస్థి = సర్వవిధములుగల, తద్భవేదే = తద్భవపదమునందును, నైకే = అనేకవిధములగు, (దీని కీక్రింది వాక్యోత్తరమునందును సన్వయము.) వర్ణలోపాగమాః = వర్ణలోప వర్ణాగమవర్ణాదేశములు, భవన్తి = అగుచున్నది. వర్ణలోపాది వికారములు గల్గుచుండఁగా నాకారమందును నర్థమందును బ్రకృతిశబ్దముతోడ బలమైన పోలికగల్గి యుండుట తద్భవశబ్దములకు ముఖ్యలక్షణమని తాత్పర్యము. ఉదా : ప్ర-సప్తవి-సత, ఇట వర్ణలోపము. ప్ర-రథః = వి-అరదము, ఇట 'అ'కార వర్ణాగమము. ధకారమునకు దకారాదేశము. ప్ర-రాజా=వి-రాజో, ప్ర-మఞ్చు=వి-మంచము, 'రాజా' అను తత్సమరూపమునకుఁ దద్భవరూపము 'రాజో' అనునది. ఇట్లు దత్సమత్వమునఁ దాలవ్యజకారము, తద్భవత్వమునదంత్యజకారము. 'మంచము' అను తత్సమమునకు 'మంచము' అను తద్భవమునందును దంత్యతాలవ్య చకార వ్యత్యాసముమాత్రమే కల్గినది. సంస్కృతములోని వర్ణపంచమ ఇకార మనుస్వార మగుట తద్భవలక్షణము కాదు. అట్టి మార్పు తత్సమమందే కల్గును. వైసందర్భమునుబట్టి యాకారమందుఁ గాని యర్థమునందుఁగాని యేదేని వికృతి తద్భవములకు లేనిచోఁ దద్భవత్వ మంగీకార్యముకాదని గ్రహింపవలయును. యుక్తవర్ణస్య = హల్సంయోగముగల వర్ణమునకు, భిన్నత్వమ్ = వికర్షమును, తథా = ఆప్రకారముగానె, లోపాదేశాగమాః = వర్ణలోపవర్ణాదేశవర్ణాగమములును, స్యుః = అగుచున్నవి. ఉదా : ప్ర-చన్ద్రః - (తత్స) చంద్రుడు = (వి) చేందురుడు, (ప్ర) - శ్రీః = (తత్స) శ్రీ = (వి) శిరి. ప్ర - రత్నమ్ = తత్స - రత్నము = (వి) రతనము. అన్యతః = స్థలాంతరము లందు, కుత్రచిత్ = కాదాచిత్కముగ, సంస్కృతీయే = సంస్కృతేప్రకృతికమగు, తద్భవే = తద్భవశబ్దమునందు, వ్యత్యయశ్చ = వర్ణములు తార్వాణగుటయు, కవి సప్తతః = కవిసప్తతము, ప్యాల్ = అగ్రము; తథా = ఆవిధముగనే యట్టివ్యత్యయ స్థలములందును, ఆదేశాఞ్శాః = వర్ణాదేశవర్ణాదేశాగమాగమములును, స్యుః = యథాసంభవముగ నగును. ఉదా :—(ప్ర) షారావతః = (తత్స) పారావతము = (వి) పావరము, పారువము. దేశ్యములందును నిట్టి వికృతులు గల్గును. వార్జ్యము = (వి) వావరము - వారువము. వీరుపదవి=దెబ్బది మొ.

కుత్రచిత్ - శబ్దశబ్దేషు = కొన్ని శబ్దవిషయములందును, వర్ణస్థలికాః = పుల్లింగదులవ్యత్యాసము, భవేత్ = అగును. ప్ర - ఈర్వా = (తత్స) ఈర్వ = (తత్స) = ఈరసము, సః. వీటికా = తత్స - వీటిక = (తద్భ) వీడియము = వీడ్యభవ.

ఈసూత్రము నిట సమన్వయింప నక్కఱలేదు. “తద్భవే సంస్కృతీయే స్యు, రాదే శాద్యా” అనుదానిచేతనే యిట్టివియు సాధ్యములగును. (చూ. గ. ౬౮. ౧౭౨-విష.)

కథిత ఇత్యాది:—“తద్భవస్యాపి శబ్దస్య, దీర్ఘాంత్యం క్వచి ద్భవేత్” అని దీనికే బాకాంతరము గలదు. (అహో. 3౦3-పు. విశ్వ-అజం-3౦-కారి) తద్భవస్య = తద్భవశబ్దమునకు, దీర్ఘాంత్యంచ = హ్రస్వమురాక దీర్ఘము నిల్పుటయు, క్వచిత్ = ఒకానొకచో, కథితః = కవులచే బలుకబడుచున్నది. ఉదా:—సం - పల్లజ్జీ-కా = తత్స - పల్లంకిక = (తద్భ) పల్లకి = పల్లకీ. పల్లకిలు నందలములు—(కౌ-౨ ఆ. శ-౮) ఇది సంస్కృతమే. యని కొందఱు అందురు. కాని ప్రామాణిక సంస్కృతకోశములం దెచ్చుటను నీశబ్దము చూపట్టలేదు. వృథా = వితా = విత - మొ.

క్వచిత్ = ఒకప్పుడు, ఆద్యస్య - శబ్దస్య = సంస్కృతశబ్దమునకు, వికారే = తద్భవత్వమున, అన్యవాచ్యతా = అన్యార్థకత్వ మనగా నర్థమం దొకవిధమగు మార్పును, గల్గును. ఉదా: సం - గౌరవమ్ = తత్స - గౌరవమ్ = (పూజ్యత) తద్భ - గౌరవము = (ప్రేమ) సం - కన్యకా = తత్స - కన్యక = (అవివాహిత) తద్భ - కన్యక = లేత - చిన్న - కన్యకలను = చిన్నయుద్ధము. (రాఘవ-౧ ఆ)

ఇట “వర్ణలోపాగమా నేకే” (అహో. ౧౨౩ పు) మున్నగునపాఠములు కవికోర్మపక్షమున లేఖకాది ప్రమాదమునఁ బడియున్నవి. విస్తరభీతిచే వానిని విమర్శింప నైతిని.

తద్భవశబ్దములందలి వికారముల రూపసాధన ప్రక్రియ యప్పుకవీయ కవి సంశయవిచ్ఛేదములలోఁ గొంత వివరింపబడెను. గ్రంథవిస్తరభీతి నిటఁ జూపలేదు. వై.పా. ౮౮ మొ ౧౮-వ విషయములు.

విరళా పేచోమాదిక, శబ్దా ప్రవ్యాహరణ
సమస్తా శబ్దజ్ఞా, ఇహతు ప్రవ్యాహరణం, సక్లేతిత సుప్ర
౧ IX ఇ. సిద్ధ మేవ పదమ్. (ఆం - చిం - సంజ్ఞా ౧౯ కారి -
అహో ౧౭౩ పు).

కల్పం IX విష:—కోశవ్యాకరణాదిసమస్త సంస్కృత శబ్దములకల్లఁ దెలుగువిభక్తులను జేర్చి తత్సమములుగ వాడనగు నన్నవిషయము ప్రాయశాఛి ప్రాధుమనియ, నందు—సంకేతిత సుప్రసిద్ధ శబ్దములనుమాత్రమే యాంధ్రమున వాడవలయు ననియు నియమించుచున్నాడు. విరళా = సంస్కృతమునఁ బ్రచార ప్రయోగము లేని యప్రసిద్ధములగు, పేచోమాదికశబ్దా = “పేచ - ఊచ”. అనునవి

యిట్లునజేరించుచున్నాడు, సర్వేశ్వర భక్త్యాది—దోషవివర్జితాయది = మృత సంస్కారదోషము లేనియెడల, సర్వేశ్వరః = సంస్కృతములోని సమస్తశబ్దములును, ప్రయోగవ్యాః = ప్రాయశముగఁబ్రయోగింపఁదగినవే, ఆప్రయోగతత్వ దోషస్తే = కవిప్రయోగముకానిది ప్రయోజ్యము కాదనెడి యోగంకారిదోషము, హరేర్వతే = హరిమండితనిమితమున, నవీరుభః = విరుద్ధముకాదు, మఱియు, శాస్త్రప్రయోగవశసః = సంస్కృత వ్యాకరణ కవిప్రయోగములలో, శాస్త్రమే = సంస్కృత వ్యాకరణమే, బలవత్ = బలవత్తరమని, ఉచ్యతే = చెప్పబడుచున్నది. లేన - ఆ వ్యాకరణముచేత, అనిష్టమేవదే = నిష్టముకాని శబ్దమువిషయమున, ప్రయోగాశ్రయణమేకవిప్రయోగముల నాశ్రయించుట, హితమేసమర్థమైనది, సంస్కృత వ్యాకరణవిరుద్ధము కానపుడ కవిప్రయోగమునకుఁ బ్రమాణ్య మని భావము. ఈవిషయము లాచ్చికశబ్దములపట్టున నుపచరింపవు.

వైరీతి మన్న నన్నయాధర్యణుల యభిప్రాయములను గ్రహింపక యహో బలపండితాచ్చికవ్యాదులు “శాస్త్రప్రయోగవచసః” రిత్యాది ప్రకృతాధర్యణ కారిక లాచ్చికశబ్దవిషయమునను వచింపఁబడిన వనుకొనుచు నాంధ్రవ్యాకరణములకు మహాకవిప్రయోగములకన్న నెక్కుడుప్రమాణ్య మొసఁగి యీక్రిందిదిని వ్రాయుట పొరపాటు:—“పనిగొంట నీకుఁ బ్రభవముకాదె” ఇత్యాది శ్రీనాథ వచనస్య ప్రామాణికత్య మేవే త్యవధేయమ్” (అహో. రక్ష. పు) “సుతులఁ గని యెదుకొఱకు” “నీవు ఘోరించుకంటె” ఇత్యాదీనాం భాగ్యుద్ తక్కుయజ్ఞాది వచ నానాం కిష్టూల మీతి వయం న విద్యః” (అహో. ౫౦౦-పు).

క. విరచించెను శ్రీనాథుడు ! ధరణిని శృంగారవైషధంబునఁ గూర్చుండిరి యొందొరుసని కానక ! పరపురుషక్రియలఁ బ్రకృతిభావము కలచే.

(అష్టక. ౪. ఆ.) (వి. వి. పరి. ౨౦-మొ. ౨౫-వ. వి. పు.) (వై. పా. ౨౨-మొ. ౨౬-వ. వి. పు.)

వై సందర్భము సరికాదు. వ్యాకరణమునకుఁ గవిప్రయోగమునకంటె నధిక ప్రామాణ్య మొనఁగుట సంస్కృతశబ్దవిషయమునందుమాత్రమే యని యభిప్రాయ శయము వెన్నవలెను. ఆంధ్రవ్యాకృతులు మహాకవిప్రయోగ మూలకములని గ్రహింపవలెను.

బాలవ్యాకరణ వివరణము.

శ్రీ హయగ్రీవాదు నమః.

— సం ౨ వ నిష్కా

సంఖ్య ౧ - XI విషయము—శ్రీనాథుగ్రీవాదు = శ్రీనాథుగ్రీవమునా ద్విజ్ఞానము, పునః = మమస్కారము, నీ. బ్రహ్మ పతలస్థుఁడై, కాశీపురావేదములగు వేదము

ల్పాలుగుఁ గలిగింప (భా. శాంతి. ౬-౨-౪౭౨) వానిని మధుకైటభాసురు లవహరించి పాతాళమున నడఁగించుటంజేసి బ్రహ్మచేద బ్రార్థితుండయి శ్రీమహావిష్ణువు హయగ్రీవమూర్తిని ధరించి యాచక్కసుల వండించి యవ్వేదములం దెచ్చి విభాత కొనంగఁ బ్రపంచస్పృష్టి సాగె ననెడి భారతగౌతవ నమసరించి గ్రంథకర్త యాంధ్ర వాఙ్మయాదిభూత పంచమవేద భారతాంధ్ర భాషా స్వరూపమును గాపాడి యాంధ్ర లోకమున వెలయించుటకయి బాలవ్యాకరణమును రచింప సారంభించి గ్రంథాదిని జేసిన హయగ్రీవ నమస్కారరూప మంగళాచరణము సాకూతముగ (విస్తర) నున్న దనఁదగును.

విస్తరము ౧ XI విష:—బాలవ్యాకరణ మవతరించునాటి కాంధ్రభాష చాలదుఃస్థితికి రానారంభించెను. అది గద్యరచనారంభకాల మగుటంజేసి వ్యావహారి కాంధ్రభాషావాసనలు పండితరచనలలోను దుదికి భారతముద్రణములలోను నెల కొనసాగెను. రసోదంచిత కావ్యరచనమునకు సయితము వ్యావహారికాంధ్రమే యుపయోగింపఁదగుననెడి యభిప్రాయము తలచూపసాగెను. అపండితులగు లేఖక పాఠకాదుల మూలమున మహాప్రబంధములలోఁ బడిన వ్యావహారికరూపములు ప్రాచీనమహాకావ్యముల ముద్రణములలో వెలయఁదొడఁగెను. అట్టియెడల బాల వ్యాకరణమే యవతరించి యుండనిచోఁ బ్రాచీనాంధ్రభాషాస్వరూప మిహిసాటి కడు గంటి యుండెడిది. పయివిషయముల కీ క్రింది బాలకవిశరణ్యపంతులే నిదర్శనము లనఁదగును. “చిన్నయ శూరిగారు పుట్టకమునువే తెలుగుబడులు తెలుగువ్యాకరణాలు పుట్టినవి. అబడులలో తెలుగు చెప్పినవారున్న అప్పటివ్యాకరణాలు వ్రాసినవారున్న ఆయనవంటి పండితులు కాకపోలేదు. చన్న పట్టమందున్న గవర్న మెంటు పాఠశాలలో ప్రధానాధోపాధ్యాయులుగా నున్న రావిపాటి గురు మూర్తిశాస్త్రిలుగారు వ్యావహారికభాషలో 1819 సం॥న విక్రమార్క-చరిత్రమును 1834 వ సం॥న పంచతంత్రమును 1836 వ సం॥న వ్యాకరణమును వ్రాసినారు. ఆవ్యాకరణమును ఆపంచతంత్రమును చాలాకాలము బడలలో వాడుకగా చదువుకొనేవారు. ఉదయగిరిశేషయ్యగారి వ్యాకరణము 1857వ సంవత్సరమున వ్యావహారికభాషలోనే వ్రాసియున్నది... కాంచీలో బ్రెస్లె మొదలయిన ఇంగ్లీషు పాఠశాల తెలుగుపండితులవద్ద నేర్చుకొని ఇంగ్లీషుభాషలో తెలుగులక్షణము వ్రాసినారు... రావిపాటి గురుమూర్తిశాస్త్రిగారి వ్యాకరణము (1836సం. సూత్రము 147) కూతురు శబ్దమునకు ఏతటము (అంగము) కూతు, కూతురి. ప్రథమాబహు పచనము - కూతురులు, కూతుండ్లు, కూతుళ్లు- కూతులు.” (బాలక - 3౧ - 32 పుటలు.)

బాలవ్యాకరణ

వివరణము.

౨ విషయ.

బాలవ్యాకరణము.

సరిసరి ౨ విషయము:—బాలవ్యాకరణము = గ్రహణధారణపటుర్యలు (విస్తర) ననగా గురువునుండికాని గ్రంథమునుండికాని శాస్త్రవిషయములను గ్రహించుట యందును నట్టివిషయములను ధారణచేయుటయందును సమర్థులగు విద్యార్థులకు శబ్దశాస్త్రము నుపదేశించుగ్రంథము. “విశేషేణ ఆక్రియస్తే వ్యుత్పాద్యస్తే శబ్దా అనేన” (శబ్దార్థచిం) అని వ్యాకరణశబ్ద వ్యుత్పత్తిని గ్రహింపవలెను.

విస్తర I-౨ విషయము:—“గ్రహణ ధారణ పటు ర్యాలు” (తర్కసంగ్రహము) బాలవ్యాకరణశబ్దములోని బాలశబ్ద మప్రాధాన్యక మని తలంపజేయు చున్న ప్రాథమికవ్యాకరణ మనుపేరు సమర్థముగాదు. సూత్రరచనాపద్ధతినిబట్టియు శాస్త్రవిషయములనుబట్టియు ద్రిలింగలక్షణశేషముకన్న బాలవ్యాకరణమే ప్రాథ తర మనుటలో విప్రతిపత్తి యుండనేరదు. మఱియు నద్దాని నామాంతరముగు “త్రిలింగలక్షణశేషము” అనునదియు ననుపపన్న మె యనగదగియున్నది. చింతామణి బాలవ్యాకరణములందు సంగ్రహింపబడని కొన్ని ప్రయోగవిశేషములు త్రిలింగ లక్షణశేషమునక జూపబడినవి. కొన్నియెడల జింతామణి బాలవ్యాకరణ సూత్ర ములు నవరింపబడినవి. కాని త్రిలింగభాషాలక్షణములే యగు వికృతివివేకాదుల లోని విశేషములే యిందు బునరుక్తములై యున్నవి. ఇంతియకాక చింతామణి బాలవ్యాకరణములలో లేనట్టియు వికృతివివేకాహోబలపండితీయాదులలో నుపదేశింపబడినట్టియు ననేకవిషయము లిందు సంగ్రహింపబడలేదు. మఱియు భారతాది ప్రాచీనాంధ్రవాక్యప్రయోగప్రయోగవిశేషములు—వికృతివివేకాదులలో సంగ్రహింపబడినవి—వెక్కు లిందును సంగ్రహింపబడలేదు. దిక్షాత్రముగ నుదాహరించెద:— “దీర్ఘః స్వా ద్వర్ణనిర్దేశే” (వికృ-అజం-౮౪ కా.) “ఓకచో హ్రస్వంబు దీర్ఘంబగు” (ప్రాథ-సంజ్ఞ-౩ సూ.) “ఏకత్వే సస్యవాచిత్యం బహుత్వే ధాన్యవాచితా” (వికృ-అజం-౬౭ కా.) “సస్యవాచకంబులును...” (ప్రాథ-శబ్ద ౨౯-౩౭ సూ).

“జ్ఞానముంబట్టి ముక్తుడు” (బా-కార-౧౪ సూ.) అని బాలవ్యాకరణకర్త యుదాహరించెడి “పట్టి” పరమగునప్పటి ద్రుతాగమము నుపదేశింప మఱచెను త్రిలింగలక్షణశేషమునందును నయ్యది సంగ్రహింపబడలేదు. అట్టిద్రుతాగమ మధర్మణునిచే జరకాలముక్తిందట నుపదేశింపబడియే యున్నది. “పరుషే సరళే చైవ, సమానే న ముతోభవేత్” అద్రుతా త్వస్వరసా దందు, పట్టి కూర్చి విభక్తిఘ” (వికృ-సంధి-౨౩ కా).

విస్తర III-౨ విషయము:—“క. ఆమాండు వర్ణములలో నామాన్యుడు నుడువు తెలుగు లనికొని కృతుల్ దాము రచించి తిక్కును. ధీమణి మొదలైన తొంటి తెనుగుకపింద్రుల్” (అప్ప-౧-౨-౪౨ ప) అనువోష్పన నన్నయభట్టారకునికే దర్శింపబడు నన్నయభారతభాషను జాలవఱకునుసరించుచునే వచ్చిరి, అట్లే యుత్త రోత్తరులు పూర్వపూర్వ మహాకవుల భాషాప్రయోగపద్ధతులను బ్రాయికముగా ననుసరించుచుండెడివారు. ఉత్తరోత్తరమహాకవులు పూర్వపూర్వమహాప్రబంధముల భాషాపద్ధతులలో నలంతి సవరణము తెచ్చుటనేని జేసినజేసిరే కాని సాధారణ ముగా వాని ననుసరించుచునే వచ్చిరి. మహాకవుల కావ్యములభాషకు లక్షణము వ్రాయఁ దలంచువారు రఠ్ఠి మహాప్రబంధముల నెల్ల సావధానముగఁ జదివి యాయా విషయములనెల్ల నేర్చి కూర్చునలయును. ఆంధ్రశబ్దచింతామణి నన్నయభట్ట విరచిత మను నమృతముతో నద్దానిని మూలముగాఁ జేసికొని సూరి బాలవ్యాకరణమును రచించెను. చింతామణి ప్రాయికముగాఁ దత్సమశబ్ద స్వరూపనిరూపణ ప్రవణ మగుటంజేసి యందు సంగ్రహింపఁబడని యాంధ్రభాషా లక్షణములు పెక్కు వివేకమను నామాంతరముగల యధర్వణకారికావళి పూరించుచున్నది. అట్టి కారికా వళి నుదాహరించుచు రచించిన యహోబలపండితీయమును నట్టి కారికావళి టీక యగు కవిజనమండనమును గొంతవఱకుఁ బరిశీలించి సూరి వలయువిషయములను వానినుండి నేకరించి బాలవ్యాకరణము రచించెను. కాని వానిలోని విషయములను సూరి సాకల్యముగా సంగ్రహింపఁడయ్యెను. కావుననే బాలవ్యాకరణ మాంధ్ర భాషకు విస్తృతలక్షణ మనిపించుకొనదయ్యెను. ఇందు లేని పెక్కువిషయములను సంగ్రహించు ప్రాథమ్యాకరణమే యిందులకు నిదర్శన మగుచున్నది. సూరియు నిట్లు వచించెను. “ఆ. వె. దిక్పూర్వనముగఁ దెలిపెద నిందు లక్షణము గానఁ బూర్వకవుల లక్ష్యములను లాఁతి లక్ష్యములఁ గాంచి తక్కుల. లక్షణ మెఱింగి కొనుడు చతురమతులు॥” (బాల-పీఠిక) “రేఫంబులు లఘులఘువులుం దక్కుం గల విశేషంబులు నార్యవ్యవహారంబులఁ దెలియుట శ్రేయంబు” (బాల - ప్రకీ-౨ శ్లో సూ).

విస్తర III-విషయము:—అహోబలపండితీ యాధర్వణ కారికావళ్యాదులలో నంగీకరింపఁబడిన కొన్నివిషయములను సైతము సూరి కొన్నియెడల సాధువులుగా నంగీకరింపకుండుటయుఁ గలదు. “బహుళగ్రహణముచే స్త్రీవాచక తత్సమ సంబోధ నాంతములకు సంధిలేదు.....సంస్కృతీయంబునకు సంధి యగునని యధర్వణా చార్యులు చెప్పిరి. కాని దానికిఁబూర్వకావ్యములందుఁ బ్రయోగంబు మృగ్యంబు. ఆధునికకృతులం దొకానొకచోట స్త్రీవాచక తత్సమంబులకు సంధి గానంబడియెడు,

గం గనుకాసె-నెలఁ తిచ్చెను” (బా-సంధి - ౪ నూ-వివ) అధర్వణునినాడును దత్తు
మాకారసంధి గలదని సూరి యరయజులడయ్యెను. (౬౯ 1 విష) అదియట్లుండ
నాము క్తమాల్యదాది మహాకావ్యములందలి ప్రయోగములను నధర్వణాచార్యోప
దేశమును గవిత్రయమువారికి సమ్మతములు కావని తోచుటచే గావలయుఁ బ్రమా
ణీకరింపలేదు. ఇట్లే యధర్వణాచార్యుడును విన్నకోట పెద్దిరాజును “కూతు” శబ్ద
మున కేతత్వమున సంతటను రువర్ణాగమము పాఠీకమని చెప్పియున్నను భారత
మునం దట్టిప్రయోగము లేవ్చటను లేకుండేసి “కూతురి నిత్యాదిరూపంబులు
గ్రామ్యంబు లని యెఱుంగునది.” (బా-ఆచ్ఛిఫ-సూ) అని సూరి యట్టి రూపము
లను నిరసించెను.

శ్రీ॥ శ॥ ౧౩౫౦ సంవత్సరమునకుఁ దర్వాతి కావ్యములలోఁ బ్రవేశించి
యున్నను సస్యదేశ్యశబ్దములు చింతామణి భారతములకు సమ్మతములు కావని
తలఁచి కావలయు సూరి దేశ్యభాషానిరూపణసందర్భమున వాని నుదాహరింపలేదు.

“చ. ఈ చలిమలవల్ల నుల్లసిలు చల్లదనంబును నూనకుండినన్” (మను-౨
అ-౧౦) “చ. అ | స్నివదముకన్నఁ దిన్ననయి” (వసు-౨-౨-౫౬) “క. ధా | హించ
నోకనాల్గు గడియల | సంచారము వలయు” (కళా-౩-౨-౫౯) ఇట్లు మహాకవి
ప్రయుక్తములయి యున్నను, ‘వల్ల, కన్న’ అను విభక్తిప్రత్యయములు పత్వా
భావము మున్నగునవి చింతామణియం దనుక్తములును భారతాది ప్రాచీన తమ
మహాప్రబంధముల కెక్కనివియు నగుటచేఁ గాఁబోలును సూరిచే నంగీకరింపబడ
లేదు. భారతచింతామణివిరుద్ధములు కావని తనకుఁ దోచునపుడు మాత్ర మే యితర
మహాకవుల ప్రయోగములను నధర్వణా దీతర వైయాకరణవచనములను సూరి
ప్రమాణీకరించుచుండును. “అనుకృతిని నిడుదకుఁ గుఱుచ యగునని యొకండు
వలికె, నది నిరాకరంబు.” “దుర్బలస్య బలం రాజా యన వినవె” (మను-౪-౨-౨౪)
(బా-సంధి-౫౪-సూ) నిడుదకుం గుఱుచ యగునన్న వాఁ డప్పకవి. క-శ్యాతిగ ‘స
హరేస్తు పు | స్త్రాత’ యనుట దెలిసి కృతిమొదలఁ దలఁచి వనన్” (అప్ప-౧-౨-పీఠిక-
౧౭-పు) పయిఁతుల నరయఁగా సూరి చింతామణి భారత ప్రయోగములచే ప్రాయశః
ముగ మూలముఁ జేసికొని బాలవ్యాకరణమును రచింప నెంచెనని తోచుచున్నది.
కాని ప్రథమ ప్రయత్న మగుటచేతను నోపికయుఁ గాలమును జాల కుండుటచేతను
(అనుబంధ) నేదోయొకరీతి నప్పటికే బ్రామాణికాంధ్రభాషా సామాన్యస్వరూపము

అనుబంధము - వి స్థర 111 విషయ ౨౨ -సూరిగారు చరమావస్థలో ననా

బాలవ్యాకరణ
విమృశి. 3 విష.

సంజ్ఞా పరిచ్ఛేదము.

సంజీవని 3 విషయము:—సంజ్ఞా పరిచ్ఛేదము = బాలవ్యాకరణవిషయముల నుపదేశించుటలో నుపయోగించు కొన్ని సామాన్యవిషయములు సంకేతములు న్యాయములు మున్నగువానిని విశదీకరించు గ్రంథభాగము. (ఎస్తర) ఈ సంజ్ఞా పరిచ్ఛేద విషయములు గ్రంథమధ్యమందును నాయా సందర్భములలో విశదీకరింపఁ బడుటయుఁ గలదు. “జిత్తు బిందుపూర్వకం బగు” (బా-తత్స-౧౯-సూ) “కృతాకృత ప్రసంగి నిత్యంబు నాబడు” (బా-క్రియా-౧౦-సూ-వివు).

దిక్ప్రదర్శితముగనైనఁ జూపినం జాలునని తనకుఁ దోచుటచేతఁ గావలయు భారత ప్రయోగములలోని లక్షణవిశేషములే యనేకములు సూరిచే బాలవ్యాకరణమున సంగ్రహింపఁబడఁజాలవయ్యెను. ఇంతియకాక సూరి చింతామణి నర్థము చేసికొను టలోఁ జింతామణి వ్యాఖ్యలగు బాలసరస్వతి యాహాబలమండితీయములను నాధారముగఁ గొనుచు వచ్చుటంజేసి తద్వ్యాఖ్యాద్యయస్థ ప్రమాదములకుఁ బెక్కిరికిఁ బాల్పడుచు వచ్చెను. ఈవిషయ మాయా సూత్రముల టికల సందర్భము లలో విశదపడఁగలదు. భారతప్రయోగముల పద్ధతులను పైతము సూరిగారు కూలంకషముగా స్మృతించిన ట్లగపడమికిఁ గనడదవాదేశ బాహుళికవిధానమే నిదర్శన మనడగును. (౭౭-విష).

విస్తరము 3 విషయము:—“పేరులనుగుఱించి చెప్పుభాగము సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదము” (బా-గు-ప్ర) “పేరులకు సంబంధించిన గ్రంథభాగము సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదము” (బా-సా-పే) అనువ్యాఖ్యలు సరికావు. బాలవ్యాకరణ సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదములోనియేవో యలంతిసూత్రములు పేరులను సంబంధించియున్నను నాపరిచ్ఛేదములోని విషయము లనేకము లట్టివికావు. “సంస్కృతమునకు వర్తము లేబది” (బా-సంజ్ఞా-౧-సూ.) “దీర్ఘముమీఁద సాధ్యపూర్ణము లేదు” (బా-సంజ్ఞా-౧౧-సూ) “యకారంబును పు పూ వో వో లును దెలుఁగుమాటలకు మొదట లేవు” (బా-సంజ్ఞా-౧౭-సూ) “ఆర్యవ్యవహారంబుల దృష్టంబులు గ్రాహ్యంబులు” (బా-సంజ్ఞా-౨౩-సూ) మొ.

రోగ్యదశలో నుండి బాలవ్యాకృతిని ముద్రింపించి యుందు రని తొఁచెడిని. క్రీ॥శ॥ ౧౮౫౮ డిసెంబరు బాలవ్యాకరణ ప్రథమముద్రణ సమయము. క్రీ॥శ॥ ౧౮౬౧ సంవత్సరమున రాచపుండుపేడ, ౧౮౬౨ సంవత్సరమున పీఠ స్వర్ణములైరి.

సంజీవని ౪ విషయము:—సంస్కృత ప్రాకృత వ్యాకరణ, ప్రసిద్ధవిషయము లిందుఁ బ్రాయశఃముగా విడువబడును. ఆంధ్ర వ్యాకరణ విద్యార్థి సంస్కృత ప్రాకృత వ్యాకరణజ్ఞున కలితుఁడయియె యుండవలయు నను చింతామణి హృదయము (౧.VII విష) సూరిని నభివ్రేతమె యని గ్రహింపవలెను.

చింతామణిలోని యజంత హలంత పరిచ్ఛేదవిషయము లిందుఁ దత్స మాచ్చిక కారక సమాస తద్గిత పరిచ్ఛేదములుగఁ జాలవఱకు సంస్కృత వ్యాకరణపద్ధతి (సిద్ధాంతకాముదిపద్ధతి) ననుసరించి వివరింపఁబడినవి. చింతామణిలోని క్రియాపరిచ్ఛేద విషయము లిందుఁ గ్రియా కృదంత పరిచ్ఛేదములుగ నేర్పఱుపఁబడెను. ఇందలి ప్రకీర్ణ పరిచ్ఛేదము తక్కినపరిచ్ఛేదముల నెల్ల సంబంధించునదియై యున్నది.

నన్ను
భర్తృణీయము.
౫ విషయము.

ఆద్యాయాః పఞ్చాశత ద్వర్ణాః (ఆం - చిం - సంజ్ఞా - ౫
కారి-అహో-౧౩౨-పు).

కల్పతరు ౫ విష:—ఆద్యాయాః = కావ్యసంస్కృతభాషకు, వర్ణాః = వర్ణ సమామూయము, పఞ్చాశత్ = ఏబది.

బాలవ్యాకరణ
వివరణము.
౫ I విషయము.

సంస్కృతభాషకు వర్ణంబు లేబది ౧ - అ-ఆ-ఇ-ఈ-
ఉ-ఊ-ఋ-ౠ-ఌ-ౡ-ఎ-ఐ-ఔ-ఋ-ౠ-అం-అః; క-ఖ-గ-
ఘ-చ-ఛ-జ-ఝ-ఞ-ట-ఠ-డ-ఢ-ణ-త-థ-ద-ధ-న - ప-
ఫ-బ-భ-మ; య-ర-ల-వ; శ-ష-స-హ-ళ. ఇం దకా
రాదు లచ్చులు. కకారాదులు హల్లులు. అష్టర్విభాగా
మీలాగుననే మీఁద నెఱుంగునది. (అచ్+హల్ =
అష్టల్).

సంజీవని ౫ I విష:—ప్రాచీనతమ కాలమున నార్యుల వాడకలో నున్న భాష సంస్కరింపఁబడి శిష్టలచే వాడఁబడెడిదై సంస్కృతమునవేరఁ బరఁగెను. దీని స్వరూపమునే పాణినీయము విశదీకరించుచున్నది. ఇట్టి శిష్టవ్యవహారభాషనే కొన్ని మార్పులతో మహాకవిలు కావ్యములందు వాడఁగా నది కావ్యసంస్కృత భాష యనఁబడినది. ఇట్టి రెండిటికిని జాలభేద మున్నను నర్వాచీను లట్టి భేదమును గణించుటగాని యట్టి మహా కావ్యభాష లక్షణములను బరిశీలించి వేఱఁమాపుటగాని జరుగలేదు. ఇంతియకాక పాణినీయమునె రెండిటికిని లక్షణముగా నెంచుచు (చిం-విష-౭౬-౮౦-౮౪-వి) బాణినీయమునకు లొంగని మహాకవిప్రయోగము

ములు ననుభయములు నందురు, అనగా వీనియందు స్వరధర్మములును వ్యంజనధర్మములును గలవని యెప్పు నది. (విస్తర III). స్వరమే యక్షరము. వ్యంజన మక్షరాంగము. (విస్తర IV).

సంతకంఠె నెక్కుడు కాలమునందును బలుకుస్వరము ప్లుత మని సంస్కృతవైయాకరణులు చెప్పిరి. మాత్రలో సగము కాలమునఁ బొల్లుపొల్లు పల్కబడును. “ఏక మాత్రో భవే ద్ధృస్వో, ద్విమిత్రో ద్విః ఉచ్యతే । త్రిమాత్రస్య ప్లుతో జ్ఞేయో, వ్యంజనం తస్థమాత్రకమ్ ॥”

ప్లు స్వరము త్రిమాత్రక మని తెల్పుటకయి దానిప్రక్కను ‘3’ అను త్రిసంఖ్య నిల్పబడును. ఉదా: రామ 3. రమే 3. మొ. తెల్లన దీర్ఘమే ప్లుత స్థలములందును వాడబడును. (౧౩౯—౧౪౧ విష) ప్లుతస్వరమును వ్రాత్యవైయాకరణులు వైత ముపేక్షించిరి. తెల్లన ద్విత్వమందే బహుత్వ మంగీకరింపబడును గాన త్రిమాత్రక ప్లుతస్థలములందును ద్విమాత్రకదీర్ఘమే వాడబడును.

విస్తర III-విష గీ-II:—పాల్లులమీఁద స్వరము నిల్చినట్లు వీనిమీఁద నిలువదు. ఇది స్వరధర్మము. పాల్లువలెనే యివియు నచ్చుల సాహాయ్యము లేక పలుకఁబడవు. ఇది వ్యంజనధర్మము. ఇట్టివి యుభయము లగుటచేతనే మాతృకా పాఠములో స్వరవ్యంజనముల నడుమ నిల్పబడినవి. “అచః స్వయం విరాజన్తే హసన్తు (హసః=పాల్లులు, ‘హస్’ అనునది ముగ్ధబోధవ్యాకరణ సంజ్ఞ) పర మాశ్రితాః” (ముగ్ధ-౨౦ సూ-వ్యాఖ్య) “అనుస్వార విసర్గ జిహ్వమూలీ యో పద్మానీయాసా మకారోపరి శర్దుచ పాఠ సోఽపసంఖ్యాతత్వేన” (సి-కా)

విస్తర IV-విష గీ-II:—“ఉభయే త్వక్షరాణి” (ఉభయే=ప్రాస్తవదీర్ఘ స్వరములు) “అనుస్వారో వ్యంజనం ఛాక్షరాజమ్” (ఋగ్వేద ప్రా. ౧ పటల్) (వై-పా-౧౪౪-౧౪౫-౧౪౬ విష) పయి సందర్భమునుబట్టి “కొ-చ్ మొదలగునవి మాత్ర లనబడును. మాత్రయనఁగా నక్షరావయవము.” (ఆం - భా - ఆ - సంజ్ఞ - ౧౬ ప్రథమముద్రణము) అను వాక్యములు ప్రామాదికములు. అనుశాసనతృతీయముద్రణమున నవి తొలగింపబడుట ప్రశంసనీయము. “కొ-చ్ ” మొదలగు వ్యంజనము లర్థమాత్రకములు గాన మాత్రలు కానేరవు. మాత్ర స్వరమే యగును గాన నది యక్షరము. అక్షరాంగ మెంతమాత్రము కానేరదు. పాల్లు లక్షరావయవములు.

సంజీవని ౬ విష:— ఆంధ్రమహాకావ్య రచన పతనాది సందర్భములందును గృతిప్రదానాది సందర్భములందును మాతృకాపూజాదిక మావశ్యక మనెడి ఛందశ్శాస్త్రసంప్రదాయ మాంధ్రమహాకావ్యవాఙ్మయోపయోగి కావున నద్దాని ననుసరించి 'గ్రా' కారము నంగీకరించి సంస్కృత వ్యసమామ్నాయము పంచాశ త్సంఖ్యాకమని యాంధ్రవైయాకరణులు చెప్పిరి. అట్లే కానిచో నాంధ్రమహాకావ్యోపయోగి సంస్కృతమున నెచ్చటను గన్పట్టని 'గ్రా' కారము నంగీకరింపవలసిన ప్రసక్తి యేమున్నది? "సాహిత్యరత్నాకరే—ప్రభూ నుద్దిశ్య పద్యంవా । ప్రబంధంవా కదాచన । న వక్తవ్యం న వక్తవ్యం । మాతృకా పూజనం వినా" (అప్ప. ౨ ఆ. ౩౮)

మాతృకాపూజ చేయునపుడు వాగ్దేవత యాకారమును లిఖించి యందుఁ బంచాశ ద్వర్ణములను నిల్పవలయునని సంప్రదాయము. "సీ—అద్వయ మాదల యాఘాల మిద్వయ...౪ వర్ణద్వంద్వ ముభయదంత చ్చదములు । తే.గీ... । ఏ వధూమణికట్టి వాగ్దేవి గొలుతు" (అప్ప. ౨ ఆ. ౩౯) మతాంతరము "౪౦ నమో దక్షిణగణ్డే 'గ్రా' నమో వామగణ్డే" (వర్ణోద్ధారణ తంత్రము శబ్దకల్పద్రుమ కోశము. 'గ్రా' శబ్దము.)

సంజీవని ౭ విష:— అనంతామాత్యుఁడు శకారమును విడిచి ఊకారమును జేర్చి పంచాశత్సంఖ్యను బూరించెను. (విస్తర I-II) కాని ఊకారము కషసంయోగ రూపమగుచు బూర్వాక్షరమునకు గురుత్వము నొదవించుచున్నది-కాన నది ప్రత్యేకాక్షరము కానేరదు. కావుననే ధాతుసాతమున రక్షాదిధాతువులును నామ లింగానుశాసన నానార్థవర్గములో "ప్రేక్షా"ది శబ్దములును యంతశబ్ద సందర్భమునఁ జేర్చినవని.

విస్తర 1-2 విష:—అనంతామాత్యుఁడు డాగమశాస్త్రము ననుసరించి ఊకారమును జేర్చినను శకారమును విడుట వింత. ఆగమశాస్త్రమున శకారము నైతము చేర్చబడినది. కావుననే యం దేకపంచాశ ద్వర్ణము లంగీకరింపబడెను.

"అక్షరమాలా.స్త్రీ-అకారాది ఊకారాస్తా అక్షరతత్కృతా తత్ప్రతినిధిభూతావా మాలా (శాంత) ఏకపక్షాశ. ద్వర్ణమాలాయామ్. తత్ప్రతినిధిభూతాయాం స్ఫటికాదిగ్రథితాయాం బాహ్యమాలాయాం—విభావ మచ్చ స్ఫటికాక్షమాల యేతి మాఘత్యద్వివరణమ్:—కమోత్కృమిగతే మాలా । మాతృకార్ణే సమేరుకే (అర్ణః=వర్ణః) లావనానై స్సాష్టవర్ణై । రవ్ర్యజనకర్తృణీతి ససత్కమారీయే." (నాచస్పత్యము) పదనాఱుచ్చ లోకవర్గము. ఇరువదియైదు స్పర్శము లైదువర్ణములు.

సంచివని ౮ విషయము:— సంస్కృత వర్ణ సమామూయమున సూరిచే జాతబడిన 'శ' కారము 'క్ష'న హేళిచాది శబ్దగత వర్ణమని యంగీకరింపవలయును. ప్రాచీనకాలమున నిట్టి శకారముచోట "ట" అను వర్ణముండెడిది. అది డకారముయొక్క యావత్ స్పృష్టాచ్చారణము గల్గి యుండెడిది. "Pleasure" అను నాంగ్లశబ్దము లోని "ష్" కారమును జాలవఱకుఁ బోలిన ధ్వనిగల్గి యుండెడిది. ఇయ్యది తమిళమున నేటికిని నిల్చియున్నది. తమిళులు దీనిని "ఘ" అను రీతిని లిఖింతురు. ప్రాచీనాంధ్రమునను నీది యుండెడిది. యుద్ధమల్లుని బెజవాడశాసనమునందేకాక ద్వితీయ కులోత్తుంగచోళుని పొందువ గ్రామ శాసనమునందును గలదు. ఇది యాకాలము లోని యాంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపిలో "ట" అను రీతిని లిఖింపబడియున్నది. దీనిని భట్టారకుఁడచింతామణిలోని సంస్కృత వర్ణ సమామూయపు పంచాశ ద్వర్ణములలో నుద్దేశించి యుండును. కాలక్రమమున నీది లెలుగున సంతరించి ద్రావిడ మూర్ధన్య శకారము పంటి ధ్వనిగలదిగఁ గొన్ని శబ్దములందును, డకారముగఁ గొన్ని శబ్దములందును, బిణమించినది.

సంచివని ౯ విషయము:— శివ ప్రాతిశ్ఛాభ్యాదుల నాఁటికి లేనట్టియుఁ దర్వాతి సంస్కృతమున నవతరించినట్టియు ముకుళ- గోళ- గరళాది శబ్దగతమగు నలఘు దంత్యలకారధ్వని మఱియొకటి నన్నయనాఁటికె వెలసి యుండెను. అయ్యదియుఁ గాలక్రమమునఁ బయినివ్రాసిన ద్రావిడమూర్ధన్య శకారధ్వనితోనె (గమ్యాళి-త్రుళ్ళు మున్నగువాని లోనిది) యుచ్చరింపబడుచు దానిలిపితోనె గుఱితింపఁ బడుచున్నది. కాని ముకుళాది శబ్దములలోనిది దంత్యలకారస్థానికమే యగుటం

అంతస్థానము లెనిమిదియు రెండువర్ణములు. "ల-క్ష" అను రెండును గలిపి యేబది యొకటి వర్ణములు. దీనినిబట్టి యంతర్యాగ కర్తవ్యమునం దేబదియొక్క పూసల జువమాల నుపయోగింపవలె నని విశదమగుచున్నది.

విస్తర II-2 విషయము:—క్షకారోచ్చారణమున నుండదగిన (Section) "నెక్ షన్" అనుదానిలోని 'కొష్' అనుదానినంటి యుచ్చారణము మాటి విలక్షణమగు విశ్రధ్వని ప్రసిద్ధమైయున్నది. మఱియు "వచ్చెక్+క్ష త్రిఘండు=వచ్చెక్ష త్రి యుండు" మున్నగు చోటులందు సరళాదేశము రాదు. అంతియకాక స్థిరవరకత్వమునందువలెనె క్షకార పరకత్వమున ద్రుతలోపము కల్గును. ఇట్లు క్షకారోచ్చారణమునఁ గొంత వైలక్షణ్య మగుపడుచున్న ను దానిని నొక పృథగ్వర్ణముగ నెన్నరాదు. అది కషల సంయోగముగా నుండుటచేతనే సూరి యనంతమాత్యవధిచొప్పున దానిని వర్ణ సమామూయమున నొక ప్రత్యేకవర్ణముగ నెన్నకుండుటయే లెస్స యనదగును.

జేసియు (విస్తర I-II-III) లఘ్వలఘువులకు బృథగ్గణనము చింతామణికర్తృకును సూరికిని మాత్రమే కాక సంస్కృతప్రాకృత వైయాకరణుల కెవ్వరికిని సప్తతము కాకుండుటం జేసియు నట్టి ముసుళాదిశబ్దగతమగు నలఘులకారము సూరిచే సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయములోని శకారముగ నుద్దేశింపబడలే దనుటకు సందేహము లేదు.

విస్తర I-౯ విషయము:—“నాన్యేషాం వైధర్మ్యం, లఘ్వలఘూణాం రయోస్తు నిత్యం స్థాతి” అను చింతామణికారికనుబట్టి తెలుగున య.ర.ల.వ.లు నాట్టికిని లఘ్వలఘుతారూప ద్వైవిధ్యము కలదనకతీరదు. లఘ్వలఘువులగు రేఫ అకారములకును లఘ్వలఘువులగు యవలకును వర్ణసమామ్నాయమునఁ బృథగ్గణనము చేయని చింతామణికర్తయుఁ దదనుయాయ సూరియు సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయమునందును నచ్చాంద్ర వర్ణసమామ్నాయమునందును వర్ణాంతరముగఁ జేర్చిన్న శకారము నలఘులకారముగఁ దలంచినని చెప్పటకు వలనుపడదుగదా. కాన వర్ణసమామ్నాయ గత శకారభిన్నమగు నలఘు లకారము నెద్దానినేని పయి “లఘవోలఘవశ్చేతి” త్యాదికారికలోఁ జింతామణికర్తయుద్దేశించినని యంగీకరింపక తీరదు. డకారస్థానిక మగుటచే మూర్ధన్య మనందగిన హేళనాదిశబ్దగత (హేడన= హేటన= హేళన) శకారము నలఘుదంత్యలకార మనరాదు. ఇంక దంత్యలకార స్థానిక మగుటచేత దంత్యమేయై యలఘూచ్చారణమాత్ర విశేషముగల ముసుళాది శబ్దగత శకారము నలఘుదంత్య లకార మనుట యుక్తము. ఇట్టి యభిప్రాయము తొడనే సూరి చింతామణ్యనుసారముగ నచ్చాంద్ర వర్ణసమామ్నాయగత గయాభిప్రథ్యతి శబ్దస్థ మూర్ధన్య ద్రావిడ శకార మలఘులకారము కాదనియుఁ దద్భిన్నమై దంత్యరేఫ (వై-పా-౧౩ విషయ) లకారస్థానికమగు “ఏళులు, పాళులు” యున్నగు శబ్దములలోని సాధ్యశకార మలఘులకారమనియుఁ గంతోక్తముగఁ జెప్పెను. (బా-సంజ్ఞా-౧౦-సూ.ఆచ్చి ౧౩ సూ) త్రాళ్ళ మున్నగువానిలోని శకారమును జింతామణికర్త సాధింపలేదు. అచట “త్రాడ్లు” అనురూపమె యాకాలమునఁ బ్రసిద్ధమై యుండెడిది. చింతామణియు నట్టిరూపమునె సాధించుచున్నది. (చిం.వి.స-౩౩ విషయ). తర్వాతికాలమున మహావిప్లవమై యేర్పడిన ‘త్రాళ్ళ’ మున్నగుశబ్దములందలి శకారము డకారస్థానికమైనను నది “ఏళ్ళు-పాళ్ళు” మున్నగు చోటులందువలెనే బహువచన లకారనిమిత్తకమై దానితో నేకరూపత నందినదై (వైకృతానాం టుకి భవేల్లడయో రేకరూపతా) (౧౯౯ విషయ) వెలసిన దగుటం జేసి తత్సమానన్యాయమున నలఘులకారముగ సూరిచే జేర్చి నబడెను.

లకారమునకు ద్వైవిధ్యము సంస్కృతవాక్యకరణములలోఁ జెప్పబడలేదు.

ప్రాకృతవ్యాకరణములందు మాత్రమే చెప్పబడినది. “లోళః” (3-౨-౪౮)...ముకు లో=ముకులో,... (షడ్భా ౧౮౮ పు) ఇదియే “అన్యేన్యవ్యాకరణ స్పష్టాః” అను చింతామణికారికచే నుద్దేశించబడె ననుటకు సందేహము లేదు. అట్టి పై శాచీ ప్రాకృతసంస్కరముచేతనే సంస్కృతములోని ముకుళాదిశబ్దగత లకారమున కల ఘూచ్చారణవిశేషము కలెననియు నట్టి ప్రాకృతళకారమును వలెనే యీసంస్కృత లకారమును సైత మలఘులకారముగఁ జింతామణికర్త తలంచెననియు నట్లేసూరియు వచించెననియు గ్రహించవగును.

విస్తర II. ౯ విషయము:— “వోర్ల ధ్రువుప్రయత్నతర శ్వాకటాయనస్య (౮-3-౧౮) పదాంతయోర్వకారయకారయోర్లఘూచ్చారణౌ వయా వాస్తోఽచి పరే.” (సీ.కా- ౧౬౮ సూ) అను పాణినిసూత్రముచే బ్రతిపాదించబడిన లఘు య వలకు సంస్కృతవర్ణసమామ్నాయమునఁ బృథగ్గణనము లేదు. అట్లే “లోళః (3-౨-౪౮) పై శాచ్యాం లకారస్య లకారః స్వాతే-కమ-లో-శోమ-లో-ముకు-లో-” (౧౯౧౬-క్రీ-శ-ముద్రితము, బొంబాయి గవర్న మెంటు గ్రంథమాల, షడ్భాషాచంద్రిక) అను చాట్లీకి సూత్రముచే లేదా త్రివిక్రమసూత్రముచే బ్రతిపాదితమగు నలఘులకారమున కును ప్రాకృతవర్ణసమామ్నాయమునఁ బృథగ్గణనము లేదు. (చింతామణికర్తయుఁ దదనయామి సూరియు సంస్కృతప్రాకృ తాచ్చాంద్రవర్ణసమామ్నాయములలో లఘులఘు య వలకుఁ బృథగ్గణనము చేయలేదు. అట్లే యలఘు చేఫమును సైత మచ్చాంద్రవర్ణసమామ్నాయమునఁ జేర్చలేదు. ఇంత యేల, లఘులఘువులకుఁ బృథగ్గణనము లేదన్న తలంపుననే సూరి “వర్ణసమామ్నాయమునందలి లకారము వర్ణాంతరము గాని యలఘులకారము గాదు.” (బా.సంజ్ఞా-౧౮ సూ) అని కంఠోక్తముగాఁ జెప్పెను. దీనికి గుప్తార్థప్రకాశికాకర్త చేసిన యర్థ మపార్థమని ముందు నిరూపింపబడును. (గీ.౮-విష)

“ఇందువలన శ్వాకటాయనుని మతమున య వ ల కు లఘుప్రయత్నతరత్వ మున్నదనియే తెలియుచున్నది. గాని య-వ-లకుఁ గొన్నియెడల గురూచ్చారణమును గొన్నియెడల లఘూచ్చారణమును, నుండునని స్పష్టముగాలేదు” (ఆం. భా-చ- ౧౩౮౮ పుట, 27 సూ-వ్యా) ఇదియొక శంకయగునా? లఘువులని కొన్నిటిని జెప్పు నపుడు ఋశిష్టము లలమువులని వేఱిచెప్పవలయునా? మఱియు వానియుచ్చారణ స్వరూపము నిరూపించుటకై యట్లైన జెప్పబడెనేకాని సంస్కృతప్రాకృతములలో లఘులఘుతల నిరూపణమునకుఁ బ్రయోజనము తెలుగునందువలె లేదుగదా! “ప్రాకృతమున...అసూత్రము...లకారపు గురులఘూచ్చారణములను బోధింప

సంజీవని ౧౦ విష:—ముందు వివరింపఁబోవు (౧౪ విష) వర్ణపార్థక్య నిరూపకమగు “అనుప్రదానా” దిత్యాదికారికసుబట్టి సయితము లఘులఘు వర్ణములకు వర్ణమాలలోఁ బృథగ్గణనము చేయుట కవకాశము లేదు. (వై - పా - ౨౪౫ మొ. ౨౪౫)

సంజీవని ౧౧ విష:—“యస్యోచ్చారణే జిహ్వగ్రోపాగ్ర మధ్యమూలానాం తై ధిల్యం జాయతే స లఘూచ్చారణః” (సి.కౌ - ౧౬౮ సూ.విష) “లఘూచ్చారణే లేదు” (ఆం.భా.చ.౧-౧౫౯ పు) నిజమె. కాని లకారజన్యములగు ముకుళాదిశబ్దములలోని వర్ణము నుచ్చరించుటలో జరుగు స్థానకరణతై ధిల్య తదభావములనుబట్టి భట్టారకుడట్లు లఘువుల లక్షణము ననుసరించి యుద్దేశించె ననుటలో విరోధమే మున్నది?

విస్తర-III-౯ విష:— వేటికావ్యాఖ్యాతయు గుప్తార్థ ప్రకాశికావ్యాఖ్యాతయు ముకుళాదిశబ్దగత శకారమె సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయగత శకామని శిక్షా ప్రాతికాఖ్యాది విధులముగ వ్రాసిరి. “శకాము మాహేశ్వరసూత్ర ప్రసిద్ధము కాకున్నను ననాదిగ దీని యుచ్చారణము దేవభాషం దోఁచుచుండుటంజేసి వర్ణాంతరముగ నాదృతమయ్యె” (బా.సా.పె-సంజ్ఞా-౧ సూ.) ఇది ప్రాతికాఖ్యములలో లేదు. దీని కనాదిత్య మెట్లు సంగతమగును?

“సంస్కృతభాషయందు లకారమునకు శకారముకూడఁ బలుకవచ్చును. ఇది (అచ్చాంధ్ర వర్ణ సమామ్నాయగత శకారము) యట్టిది గాదు “గళము=గలము. మంగళము=మంగలము” ఇత్యాదిస్థలములయందు శ ల లకు భేదములేదు. ఈతెనుగుభాషయందు భేదము తప్పకయున్నది.” (బా.గు.ప్ర.సంజ్ఞా ౧౮-సూ) “కాఁబట్టి ప్రాకృతభాషయందుఁబలి నాంధ్రమునందును లకారముకంటె శకారము మఱియొకవర్ణముగాని గీర్వాణభాషయందుంబలి వర్ణాంతరము కాకపోదని స్పష్టపడుచున్నది.” (బా.గు.ప్ర. అనుబంధ-ద్వి. ము. ౧౮౧ పు) ఇట్లు సంస్కృతమున లకారముకంటె శకారము భిన్నముకానపు డద్దానిని సంస్కృత వర్ణాసమామ్నాయమునఁ బృథగ్గణనము చేయు టెట్లుపొసఁగునో తెలియకున్నది. అభిన్నములగు బ ప లకుఁ బృథగ్గణనము చేయలేదా యని శంకింపరాదు. బకార మోష్ఠ్యము. వకారము దంతోష్ఠ్యము. బకారము స్పృష్ఠము. వకార మిషత్ స్పృష్ఠము. (౧౪ విష) లఘులఘువుల కిట్టి వర్ణపార్థక్యసంపాదక సామగ్రి లేదు. స్థానకరణముల తై ధిల్య తదభావ రూపమాత్రమగు (౧౧ విష) లఘులఘువులభేదము వర్ణపార్థక్యసంపాదకము కానేరదు.

సంజీవని. ౧౮ విష:—వర్ణోత్పత్తి స్థాన కరణాది భేదములు గల్గునపుడే వర్ణములకుఁ బ్రథమే పరిగణన మంగీకరింపఁ బడును. నోటిలోని మీఁదిభాగములు వర్ణోత్పత్తిస్థానములు. జిహ్వభాగాదులు వర్ణోత్పత్తి కరణములు. (వై-పా-౧౮౧ వి) “క. కాదులు నై దైదు కుర్చునగు వర్ణంబుల్.. ” (ఆం-భా ౧౫ ప) అను కేతన వాక్యముచొప్పున “క-ఖ-గ-ఘ-ఙ” అనునవి కవర్ణ మనఁబడును. ఇట్లు చవర్ణాదుల నెన్ను నది.

అ. ఆ-కవర్ణము-హకార విసర్గములు కంఠ్యములు. (అ. ఆ-కవర్ణము-జిహ్వమూలీయము' అనునవి జిహ్వమూలీయము లనుట యుక్తము) ఇ. ఈ-చవర్ణము-య-శ-లు తాలవ్యములు. ఋ-ౠ-ఌ-డ-వర్ణము-ర-ష-లు మూర్ధన్యములు. (రకారము దంత్యమనుట లెస్స. వై-పా ౧౮౩-౧౮౪-౧౮౫-విష) ౫. ఊ-తవర్ణము-ల-న-లు దంత్యములు. ఉ-ఊ-ఋ-ౠ-ఌ-డ-వర్ణానీయము - ఓష్ఠ్యములు. అనుస్వారము-ఞ-మ-జ-ఞ-న-లును ననునాసి కములు. ఏ-ఐ-లు కంఠతాలవ్యములు. ఓ-ఔ-లు కంఠోష్ఠ్యములు. వకారము దంతోష్ఠ్యము. వర్ణప్రథమ ద్వితీయములును జిహ్వమూలీ యోవర్ణానీయములును విసర్గమును శ-ష-స లును శ్వాసములు. తక్కిన యక్షరములు నాదములు. వర్ణప్రథమ తృతీయ పంచమములును య-ర-ల-వ లును నల్పస్రాణములు. తక్కినవి మహాస్రాణములు. కకారము మొదలు మకారము తుది వఱకు ననఁగా నయిదువర్ణముల యక్షరములును స్పర్శములు. య-ర-ల-వ లు - ఈషత్ స్పృష్టములు - అంతస్థములును. శ-ష-స-హ లూప్యములు. ఏ ఐ-ఓ-ఔ లు సంధ్యచ్ఛులు. అని పాణినీయులు చెప్పెదరు. (విస్తర)

విస్తర I ౧౮ విష:—శ్లో. అనుప్రదానాత్ సంస్కారాత్, స్థానాత్కరణవిభ్రమాత్ | జాయతే వర్ణవై శేష్యం, పరిమాణాచ్చ వజ్ఞమాత్. (వై-పా-౧౮౧ విష) అనుప్రదాన మనెడి బాహ్యప్రయత్న భేదమువల్లను, వాయు సంస్కారాతిశయరూప భేదమువలనను, దాల్పాది వర్ణోత్పత్తిస్థాన భేదమువలనను, వర్ణోత్పత్తికరణమగు (వర్ణోత్పత్తిసాధనమగు) జిహ్వప్రచార భేదమువలనను, స్వరోచ్ఛ్వాసమునందలి మూత్రా (కాలవిశేష) భేదమువలనను, వర్ణములకుఁ బ్రత్యేకత యంగీకరింపఁబడునని యర్థము.

విస్తర II-౧౮ విష: అనుప్రదాన మనునది బాహ్యప్రయత్నము. బాహ్యమనఁగా ముఖయంత్రమున కవ్వలిభాగము. అనఁగా గంఠము, శ్వాసవర్ణము సుచ్చరించునపుడు కంఠబిలము తెఱవఁబడి యుండును. కాన శ్వాసమునిర్దిరోధముగా వెడలినప్పుడు. నాదవర్ణోచ్ఛ్వాసమునఁ గంఠబిలము భూత్యుజ్జియం

దును. కాన వర్ణోత్పాదక నిశ్వాస మట్టి మూత్రసు విడగొట్టుకొని వెడలినప్పుడు. కావున నట్టియెడల నాదిత యనఁగా నాదము సంభవించును. ఈరెండువిధములగు ప్రయత్నములచేతను వర్ణములకు పరుసగా శ్వాసనాద సంజ్ఞలు గల్గినవి. మహా ప్రాణ వర్ణోచ్ఛారణమున బయలుదేలు నిశ్వాసమున వాయుసంసృతాతిశయముండును. కాన 'ఖ'కారాదులకు మహా ప్రాణసంజ్ఞ సార్థక మగుచున్నది. పయిరీతిని బయలు వెడలు నిశ్వాసము ముఖయంత్రమార్గమున మాత్రమే వచ్చినచో నిగను నాసీకవర్ణములు జనించును. ముఖ నాసా మార్గములు రెండింటున వచ్చినచో సాను నాసీకవర్ణములు జనించును. బి-ఇ-అ-న-మ-ల యుచ్ఛారణమున నిశ్వాసము రెండు మార్గములను వచ్చుచుగాన నవి ద్విస్థానీకములు ననునాసీకములును ననబడుచున్నవి. అచ్చులు నిరనునాసీకములు సానునాసీకములునుగా నుచ్చరింపబడును. అనుస్వార మనునాసీకమే. ఇతర నిశ్వాసము ముఖయంత్రమార్గమున వచ్చునపుడు జిహ్వభాగములు తాల్యాదిస్థానములను దాకి యుండఁగా నానిశ్వాస మట్టితాకును విడగొట్టుకొని వెలికి వచ్చుటచేత వర్ణోత్పత్తి యగును. కాఁగాఁ దాల్యాదులు వర్ణోత్పత్తి స్థానములనియు, జిహ్వభాగములు వర్ణోత్పత్తి కరణములనియు వ్యవహరింపబడుచున్నవి. కంఠము ముఖయంత్రమున కవ్వలిభాగము గానఁ గవర్ణమును బాణీనియలవలె గంఠ్య మనుటకంటె జిహ్వమాలీయ మనుట యుక్తము. ఉచ్ఛారణమున ముఖయంత్రసంబంధమే లేమించేసీ హకార విసర్గములను మాత్రము కంఠ్యము లనఁదగును. నాలుకకు మీఁదనుండు శిరోభాగ మెల్లఁ దాలువనఁజుడును. అట్లయినను దానిని నాల్గుభాగములుగ విభజించి యీ క్రిందిరీతిని పరుసగా వ్యవహరింతురు. ౧ హనుమాలము, (దీనిని జిహ్వమాల మనుట యుగలదు; కొందఱు మృదుతాలు వందురు) ౨ మూర్ధము; ౩ తాలుపు, ౪ దంతమాలము. క - చ - ట - త - వర్ణముల యుత్పత్తిలో నట్టి తాలుభాగములం దొక్కొక్కదానిని (౧) జిహ్వమాలము, (౨) మణవఁబడిన జిహ్వగ్రము (౩) జిహ్వమధ్యము (౪) జిహ్వగ్రమును దాఁకుట సంభవించును. కానఁ దాలుభాగములు వానివానికి స్థానములు. ఆయా జిహ్వభాగములు కరణములు. పవర్ణోచ్ఛారణమునఁ గ్రిందివెడవి మీఁదివెడవిని దాఁకుట సంభవించును. కాన వానికిఁ గ్రిందివెడవి కరణము. మీఁదివెడవి స్థానము. ఇట్లు స్థానములను గరణములు స్మరించుట సంభవించును గాన వర్ణాక్షరములకు స్ఫుర్ణములను పేరు సార్థక మగుచున్నది. అంతస్థముల యుచ్ఛారణమున స్థానములను గరణము లించుక స్మరించుచుగాన నవి యావత్ స్ఫుప్తములు, లేదా దుస్పష్టములు నని చెప్పబడును. ఉచ్ఛేదముల యుచ్ఛారణమున స్థానములను

సంజీవని. ౧౧ విష:—స్వరమే యక్షరము. వ్యంజన మక్షరంగము. స్వరముల ప్రాప్త దీర్ఘ భేదములు వాని యుచ్చారణకాలములలోని మాత్రా భేదమున సంభవించునని యీవతికే (గి. II విష) వ్రాయబడెను. అంగియగు స్వరముయొక్క యుచ్చారణకాలములలోనే దాని యంగములగు హల్లుల యుచ్చారణకాల మిమిడి యుండును. కాన 'క్ర' మున్న గునవియు నేకమాత్రికములై యని గ్రహింపవలెను. కావుననే యట్టివి లఘువులై యగుచున్నవి. కం. "ఒక్కమాత్ర లఘువై ద్విమాత్రికము గురు వయ్యెన్" (కవిజనా. సంజ్ఞాధి - ౧౨ ప) పరమందున్న హల్లుల సంయోగమును బల్కుటలోఁ గల్లు నూనికవల్ల సంభవించెడి సంయోగపూర్వస్వరోచ్చారణములలోని కాలదైర్ఘ్యముచే నట్టిసంయోగపరకస్వరము ద్విమాత్రికమగుట యనుభవసిద్ధమును శాస్త్రసిద్ధమును నై యున్నది.

సంజీవని. ౧౬ విష:—కకారోచ్చారణమున మహాప్రాణ మనదగు వాయు సంసర్గాతిశయము కల్గినచో ఖకారము జనించును. కకారోచ్చారణమున నాదిత మేళగించుటచే గకారము జనించును. అట్టి గకారోచ్చారణమున వాయుసంసర్గాతిశయము గల్గుటచే ఘకార ముత్పన్నమగును. కకారోచ్చారణమున నాదితయు నానునాసిక్యమును మేళగించుటచేత జకారము జనియించుచున్నది. ఇట్లొక్కొక్క వర్ణములలోని యక్షరములు వాని పుట్టుకలోనైతము పరస్పరసంబంధము గల్గి యున్నవని యెఱుంగునది. (వై - పా - ౨౧౨ విష.)

ప్రకృతేస్తు తే దశోనాః స్యుః. (ఆం-చిం-సంజ్ఞా-౧)

నన్నయా కారి-అహో-౧౩౨-పుట).

౧౭ విషయము.

ఏజఘో షక్రః వక్రతమ ఐవ్. (ఆం-చిం-సంజ్ఞా-౧౨-౧౩-కారి-అహో-౧౬౧-౧౬౨-పు).

గరణములు తాఁక సన్నిహితములై యుండఁగా నూర్షరూప నిశ్వాసము వెడలును. కావుననే యవి యూర్షము లనబడుచున్నవి. వకారోచ్చారణమునఁ గ్రింది పెడవి మీఁదిదంతములను దాకుట సంభవించును. కాన నది దంతోష్ఠ్య మనబడును. ఐకారోచ్చారణమున "అ+ఇ" అనునవియు, నొకారోచ్చారణమున "అ+ఉ" అనునవియు విశ్లిష్టావయవములుగా ననఁగా వేర్వేలుగా వినబడునట్లు సంధించి యుండును. ఏకారోచ్చారణమున 'అ+ఇ' అను నవియు నొకారోచ్చారణమున 'అ+ఉ' అనునవియు బ్రశ్లిష్టావయవములై యనఁగా మిశ్రితము లగునట్లు సంధించి యుండును. కాన నవి సంధ్యచ్ఛులని వ్యవహరింపబడును. (వై - పా - ౧౮౧ మొ-౨౧౧ - వ-విష)

కల్ప-౧౭ - విష:—ప్రకృతేస్తు = ప్రాకృతభాషనైవచో, తే = ఆసంస్కృత వర్ణంబు లేబడియు, దశోనాః = పదితక్కువగలవి యగును. అనగాఁ బ్రాకృతము నకు వర్ణములు నలువది యనిభావము. ఏడ = ఏడ ప్రత్యాహారము. ఏ ఓ లని యర్థము. వక్రః = వక్రసంజ్ఞ గలది. అథోశబ్దము మధ్య మంగభౌగ్ధకము. ఐచ్ = ఐచ్ ప్రత్యాహారము, ఐ ఔ లని యర్థము. వక్రతమః = వక్రతమసంజ్ఞ గలది.

బాలవ్యాకరణము.
౧౭ I విషయము.

ప్రాకృతమునకు వర్ణములు నలువది. ౨. అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఏ ఓ అం అః; క ఖ గ ఘ చ ఛ జ ఝ ట ఠ డ ఢ ణ; త థ ద ధ న ప ఫ బ భ మ య ర ల వ స హ శ. కొందఱుమతంబున ప్రాస్తవక్రంబులును బ్రాకృతంబునందుఁ గలవు. కొందఱుమతంబున వక్రత మంబులుం గలవు. ఏ ఏ ఓ లు వక్రములని ఐ ఔ లు వక్రతమంబులని ప్రాచీనులు వ్యవహరింతురు.

సంజీవని. ౧౭ I విష:—ప్రకృతులనఁగా జనులు; వారివాడుక వలనఁ గలుగు భాష ప్రాకృత మనఁబడును. వేదకాలమునకు ముందువెన్నల వ్యవహార ప్రవాహమున వెలయు నార్యభాషల పరిణామములై ప్రాకృతభాషలు. అట్టివాని నుండియే సంస్కృతభాషనైతము వెలసినది. నేటి మరాఠీ ప్రభృతి గౌడభాషలును బ్రాకృతములై కాని చింతామణికర్తయు సూరియును నుద్దేశించిన ప్రాకృత మిట్టి వాడుకభాషలలోనిది కాదు. వేదకాలమునాటి శిష్టవ్యవహారభాష సంస్కరింపఁబడి నదై సంస్కృతముగ వెలసినది. అట్టిసంస్కృతమునుండి తర్వాతి ప్రాకృతవైయాకరణులచే బ్రాకృత వాఙ్మయముసారముగ సాధింపఁబడినవియు బ్రాకృతవ్యాకరణ కాలపు వ్యావహారికభాషలనుండి గ్రహింపఁబడి. సంస్కరింపఁబడినవియు నయిన మహారాష్ట్రీ, శౌరసేని, మాగధి, ప్రాకృత, చూళికాపైశాచి, యజ్ఞశ్రుతము ననెడి పద్ధిగ ప్రాకృతములలో నొకటగుమహారాష్ట్రీ ప్రాకృతము నన్నయభట్టుచే నుద్దేశింపఁ బడినది. అట్లుగటంజేసి ప్రకృతియగు సంస్కృతమునుండి యేర్పడినది ప్రాకృతమనియు పురుషోత్తి నెన్నుదగును. ప్రాకృతభాషాపట్నమునందు మహారాష్ట్రీస్వరూపమె యధికతముమయి యుండును. ఈపద్ధిదములవలనఁ దక్కిన భాషాభేదము లేర్పడెను. పద్ధిదములలోను మహారాష్ట్రీకే బ్రాకృతమనియు సంజ్ఞ గలదు.

విస్తర-౧౭ I విష:—సంస్కృతనాటకస్థిత వ్యాకరణసాధ్య ప్రాకృతమునుండి సంస్కృత మేర్పడెనని వేటికావ్యాఖ్యలో బక్షాంతరము చూపఁబడెను. (బా-సా-చే ర పుట) ఇది సరికాదు. లక్ష్యశబ్దమునుండి లచ్చి యను ప్రాకృతశబ్ద ముత్పన్న మయి

సంజీ ౧౭ II విష:—మహారాష్ట్ర ప్రాకృతమున వివర్ధముగాని జిహ్వమూలీ యోషధానీయములుగాని లేవు. మహారాష్ట్రలో నెల్లెడలను న కారముణ కారముగ మాఱిపోవును. స్వవర్ణియసంయోగమున నెల్లయెడలను జ-ఇ లు మహారాష్ట్రలో వెలయుచున్నవి. కాన సూరి వివరించిన వర్ణమాలలోని వైస్వర్ణ కారములను దీసి వేసి జ ఇ లను జేర్చుట చింతామణిహృదయ మనఁదగును. చింతామణికర్త తా నుద్దేశించిన ప్రాకృతపు వర్ణ ములను బోధించునొకటి సూరి కిట్టి చిక్కు గల్గెను. (విస్తర: I-II-III) మహారాష్ట్ర ప్రాకృతమున నలఘు లకారము “ఓమళో ముఖళో” మున్నగురీతిది గలదు. (గీర-విష-శల్పత) అల్లయినను సంస్కృతమునందు వలెనే ప్రాకృతమందును నలఘు లకారమునకు వర్ణమాలలోఁ బృథగ్గణనము లేమింజేసి (౧౧ విష) ప్రాకృత వర్ణసమామ్నాయమున సూరిగా రుదాహరించిన శకారము హేళనాది శబ్దగత శకారమె యనుట నిర్బాధము. (౮-౯-విష) సంస్కృత వర్ణ మాలలోని శ కారమునకుఁ బ్రాకృతమున స్థితిలేదని ప్రాకృతవ్యాకరణములలో నెందును లేదు.

సంజీవ-౧౮ విషము:—సూరిగారు ప్రాకృత వర్ణసమాహ్నయమున దంత్య చ జల నుపదేశింపలేదు, అట్లుగుటంజేసియే బా - సుజ్ఞా ౧౯ సూత్రము నుదాహృతులలో నదనుట వర్ణవికారపద్ధతి సరిపడి యుండును గాని లచ్చీ శబ్దమునుండి లచ్చీశబ్ద ముత్పన్న మైనదనుట యు కమయి యుండదగదా. (చిం-వి-పరి-౭౬ విష).

విస్తర I ౧౭ II విషయము:—“నోణః సర్వత్ర” (ప్రా-ప్రకాశ-పరి - ౪౨ సూ)
అను వరుచిసూత్రముచొప్పున లోక ప్రాకృతమున నెల్లెడలను నకారము ణకార
ముగఁ బరిణమించుచుండును. కావుననే ప్రాచీనుడగు చండుడు ప్రాకృతమున
నకారము లేదని “న స్థితః జ ఖాః-స్థితా-వర్ణా జకార నకార ఖకారాశ్చ ప్రాకృతే
న భవన్తి. స్థో. విదౌ స్వతః తతః పచ్చత్ । ఋఋఋగ్గా చతుః స్వరాః|అః జ ఖ న
శ షా స్సన్తి. ప్రాకృతే నైవ కర్షిచ్ఛత్జ ఖా వ్యవర్తన్తయంతౌ భవత్పవ-
అపాజ్కారః=అపాజ్కారో, అఖోతమ్=అఖోతం (చండవ్యా. స్మరవి.౧౯-సూ).

నన్నయకు దర్బాతివారు పేమచంద్రాదులు పదాపిని వికల్పముగా
నకార ముండవచ్చునని చెప్పిరి కాన నన్నయ కర్తృకమగు చింతామణిలో నట్టి
విషయము లేకుండుట యు కమేకదా.

ఇంకఁ జింతామణి యుద్దేశించినది ప్రాకృతభాషాచట. మన్నచో (ఆం.భా. అ.సంఖ్య ౯ సూ. ప్రథమముద్రణ) మాగధిలోని జిహ్వమూలీయమును శ వర్ణమును జేర్చవలయును. అక్షమునఁ జింతామణి చెప్పిన చత్యారంభ త్సంఖ్య విరోధించును.

“జడా-జమో” అని యిట్లు ప్రాకృతత్వావస్థలో దంత్యతానుమాహాక లిపిని జూపక ప్రాకృతసమ త్వావస్థలో ననగా నచ్చుతెనుగు స్థితిలో “జడ-జేముడు” అని యిట్లు దంత్య తానుమాహాక లిపితో నుదాహరించిరి. (విస్తర).

సంజీవని. ౧౯ విష:—సంస్కృత సమములవలెనే ప్రాకృత సమములును దత్తమములై యైనను వాని కెల్ల నాంధ్రమున సంస్కృతసమములవంటి ధారాళ ప్రవేశము లేదు. అనాంధ్రవర్ణఘటిత సంస్కృతశబ్దములనువలె నట్టి యనాంధ్రవర్ణఘటిత ప్రాకృతశబ్దములను వ్యాకరణములచొప్పున దత్తమములనుగాక జేసి ప్రయోగింపరాదు. అట్టి ప్రాకృతశబ్ద మొక్కటియైన నాంధ్రమున లేదు. సూరిగారును “సంస్కృత సమేతరందైన యాభాష యచ్చ యనంబడు” (బా-ఆచ్ఛి-౧ సూ) అను

విస్తర II. ౧౭ II విష:—“ఐ ఔ లును గలవని చిన్నయశూరి వ్రాసెను గాని ఐ ఔ లేప్రాకృతమందును గనబడలేదు” (ఆం-భా-ఆ-సంజ్ఞా-౯ సూ-టిప్పణి. ప్ర-ముద్రణ) అనువ్రాత సరికాదు “ఐ దౌతాచ కేషాఞ్చి స్తతే భవత ఏవ. కైత వమ్ = కై అం. సౌదర్యమ్ = సౌఅరిఅం-కౌరవాఃకౌలవా” (చండవ్యా. స్వరవి-౧౯ సూ) ‘అయి ఐ’ (౨-౪-౭౪) ఐ సహి, వఱే అఇ సహి- (అయి సఖ) (షడ్భా-౧౦౮ పు)

విస్తర III. ౧౭ II విష:—వక్ర వక్రతమాది సంజ్ఞలు త దనుమాహాక ప్రాచీనాంధ్రకర్ణాటక సాధారణ లిపి సిద్ధము లనదగును. (మా-వై-పా ౨౬౫ విష)

విస్తర, సంజీ-౧౮ విష:—“చ జౌ తజ్జే ప్రాకృతే చదవ్యావేవ న సంశయః” (అథోక్షజ) (౩౧ విష). “ప్రాకృతే తద్భవే చాపిచ జౌ దస్తభవ స్తృతౌ” (వికృ-సంజ్ఞా ౯ కారి) (ఆహో ౧౨౬ పు) అనుకారికల నుదాహరించి యప్పక వ్యహాజల ండితులు ప్రాకృతమున దంత్య చ జ లు గలవని ప్రామాదికముగ వ్రాసిరి. (ఆప్ప. ౧ ఆ ౮౫ పు) ంయి కారికలలోని ప్రాకృతశబ్దమున కాంధ్రదేశ్య మని యర్థము. (గ౯ II విస్తర) ప్రకృతుల వాడుకలోని దనగాజనులవాడుకలోనిది ప్రాకృతము, గాన బ్రాకృతశబ్దమునకు దేశ్య మర్థ మనదగును. (౧౭ I విష). దేశ్యమపువ్వుత్పత్తిమత్వా త్వాప్రాకృతత్వేన కథ్యతే” (ఆహో ౧౨౮ పు) “గీ-ఆంధ్రభావయం బ్రాకృతావ్యయమ కాన” (కావ్యాల్పం- ఉల్లా ౮ పు) అనుప్రాచీనుల వచనములచొప్పున బ్రాకృతశబ్దమునకు దేశ్య మనునర్థము సమూల మనదగును. “ప్రాకృతే తద్భవే చాపీత్యాది కాళిలోని ప్రాకృతశబ్దమున కట్లు దేశ్యమని యర్థము చెప్పనిచోఁ దెనుగులోని తద్భవములందు దంత్య చ జలు గలవనిచెప్పి యాంధ్రదేశ్యమునందును నవి గలవని చెప్పుకుండుట యనెడి యసంగతి దుర్వార మగును. దేశ్యవ్యవహారమున దంత్యధ్వని లేనపు డయ్యది తద్భవమునందుఁ గల్గుట యనుభవముగదా.

సూత్రముచే బ్రాకృతసమమునకు సయిత మాచ్చిత్యము నంగీకరించిరి. ఇతర బ్రాకృతమును సంస్కృతప్రకృతికి మె యగుటజేసి సంస్కృతసమ విలక్షణ ప్రాకృతసమములును బ్రాకృతభవములును సంస్కృతభవములె యనుటలో విరోధము లేదు. సంస్కృతశబ్దములకుఁ బ్రాకృతద్వారమునఁ దెరుగులో, బ్రవేశము నంగీకరించుటయు నక్కారణమునఁ బ్రాకృత వర్ణసమామ్నాయము నుపదేశించుటయు ననావశ్యకము లనఁదగును. (వై - పా - ౪౪ - ౫౨ - ౭౨ - విష) అట్లయినను “(సం) షజ్ఞాశతే = (ప్రా) షజ్ఞాసా - (తే) పనస. (సం) స్తమ్భః = (ప్రా) - ఖ మ్భా = (తే) కంబము, మున్నగు కొన్ని తైలుగుశబ్దములం దాంధ్ర వైకృతలక్షణవిధూర ప్రాకృతలక్షణములు వెలయుచుండుటంజేసి కాఁబోలుఁ జింతామణికర్త ప్రాకృత సమ భవముల నుపదేశించఁగా సూరియుఁ దస్మాద్గానుయాయు యయ్యె నని గ్రహింపవలయును. ప్రాచీన కాలమునఁ బ్రాకృతములు వ్యావహారికభాషలుగా నుండుటంజేసి తైలుగులోనికి వచ్చిన వైకృతములు పెక్కు ప్రాకృతద్వారముననే వచ్చినవని తలచి నన్నయ యథాస్థితియుగా నుపదేశించినవాఁ డయ్యెను.

పట్ త్రింశ దత్రతేన్యే | చానుప్రవిశన్తి శబ్దయోగ

వశాత్. (ఆం - చిం - సంజ్ఞా ౫ కా. అహో ౧౩౨ పు)

నన్నయా
భర్తవీ
౨౦ విష

ద్వివి ధా ది దు దే దో తే | చో వక్రత మావథా

వ్యనుస్వారౌ | క గ చ య గ ట డ ణ త ద న ప

బ మ య ర ల వ స హ శం తు హల్వర్గః || (ఆం -

చిం - సంజ్ఞా ౬ కారి - అహో ౧౪౨ పు).

కల్పత - ౨౦ - విష:—“ప్రకృతేస్తు తే” అనుచొప్పున నీసూత్రమందును ‘తే’ అనుదానికి “పట్ త్రింశ దత్ర” అనుదానిలోనె ప్రవేశ ముచితము. అత్ర = ఈయచ్చతైలునందు, తే = ఆవర్ణములు. పట్ త్రింశత్ = ముప్పదియాలు, అన్యేచ = ఇతరవర్ణములు సయితము, శబ్దయోగవశాత్ = సంస్కృతసమశబ్దయోగము మూలమున, అనుప్రవిశన్తి = అంధభాషయందుఁ బ్రవేశించుచున్నవి.

ద్వివిధేత్యాది:—ద్వివిధ = హ్రస్వదీర్ఘరూపములగు, అ ది దు దే దో తే = అత్ - ఇత్ - ఊత్ - ఏత్ - ఓత్ = “అ - ఇ - ఊ - ఎ - ఓ” అనునవియు వక్రతమా = బిటా

చింతామణికేవలమగు వికృతివివేకమున నాంధ్ర దేశ్యము నందలి చ జ ల దంత్యత నుపదేశింపక ప్రాకృతభాషయందలి “చ జ”ల దంత్యత గలదని యధర్మణుఁడు చెప్పుట పొసఁగదగదా. (వై - పా - ౫౨౫ - విష) అహోబలపతి వైకారికు నపార్థము చేసికొని “జూదము” శబ్దము తత్సను మని వ్రాయుట పొరపాటు. (అహో ౧౨౭ పు).

లును, అను స్వారా = ఖండపూర్ణానుస్వారములును, అచః = అచ్చు లగుచున్నవి. సంస్కృతమున హ్రస్వవక్రములు లేమింజేసి, “ఏత్ - ఓత్” అని సంస్కృతభాషామయ శ్లోకమున భట్టారకుడు ప్రయోగించినను వానికి - ‘ఎ - ఓ’ అనియే భట్టారక వివక్షి తార్థము. అది దుత్తుల తోపాటుగ హ్రస్వములె యుద్దేశింపబడిన వనఁ దగును. ఇట్టి పద్ధతి “కంఠేఽన్యారాదాదేః” “ఏదస్తతాచ నామ్నా । మన్యతరస్యా మియాస్తానామ్” అను స్థలములందును నన్నయ యవలంబించి యున్నాడు. కాన “అ - ఆ - ఇ - ఈ - ఊ - ఊ - ఎ - ఏ - ఐ - ఓ - ఓ - ఔ - ఔ - ఓ” అనునవి యచ్చు తెలు గునందలి యచ్చులని విశదమగుచున్నది.

క గ = క - గ - లును, చ జ యుగ = చ - చే - జ - జే లును ట డ ణ - త - ద - న - ప - బ - మ - య - ర - ల - వ - స - హ - శం - తు = ట - డ - ణ - త - ద - న - ప - బ - మ - య - ర - ల - వ - స - హ - శ’ అనునవియు-హల్వర్ణః = అచ్చు తెలుగునందలి హల్లుల సముదాయ మనియర్థము. పయిరీతి నచ్చులు ౧౮ + హల్లులు-౨౨ = కలిపి ముప్పదియా అగుచున్నవి. అలఘురేఫమునకును నలఘు శకారమునకును బృథగ్గణనము లేమింజేసి యవి ప్రత్యేకవర్ణములు కావు. అట్లగుటంజేసి “రస్త్యత్ర గృహ్యతే ద్వివిధ ఇతి రేఫస్య ద్వైవిధ్య కథనేన గురురేఫస్య వర్ణ మధ్యే పరిగణనదశాయాం సప్తత్రింశ దిహన్యే” ఇ త్యుక్తవి పుస్తకపారోపి సాధు లేవ. తస్య రేఫభేదత్వే నావర్ణాస్తరత్వా దపరిగణన దశాయా మయంపాత ఇతి వివేకః” అనునహోబలపతి సమన్వయము సరికాదని యెఱుంగునది. (చూ- విస్తర II-III ౯-విష. ౧౦-౧౧-౧౪ విష) పైరీతినె ముప్పదియేడు వర్ణముల పక్షమునఁ గల్పించిన “య రయుగ లయుగ వ స హ శ్చ హలః” అను నప్పకవి పుస్తకపాత మును బ్రక్షిప్తమే యని విశదమగుచున్నది.

తెనుగునకు వర్ణములు ముప్పదియాలు. 3. అ-ఆ-

బాలస్యా ఇ-ఈ-ఊ-ఊ-ఎ-ఏ-ఐ-ఓ-ఔ-అం-అః క-గ-చ-చే-జ-
౨౦I విష జే-ట-డ-ణ-త-ద-న-ప-బ-మ-య-ర-ల-వ-స-హ-శ.

సంజేవని. ౨౦ I విష.—ఈసూత్రములోని “తెనుగునకు” అనుదానికి సంస్కృతసమేతరమగు నచ్చుతెనుగున కని (బా.ఆచ్చి.౧సూ) యర్థము. అనగా “సంస్కృతభవము, ప్రాకృతసమము, ప్రాకృతభవము, నాంద్ర దేశ్యము” అను భేదములు గల తెల్లభాష కని యర్థము. అన్యదేశ్యములగు తురుష్కాంగ్లేయాది భాషాశబ్దముల ప్రవేశము భారతకాలమునకుఁ దర్వాతి తెలుగున సంభవించుటంజేసి యన్యదేశ్యము సూరిగారిచే నుపదేశింపబడదయ్యె. అక్కారమున ననాంద్ర

వర్ణము లన్యదేశ్యపదముల మూలమున భారతభాషలోఁ బ్రవేశింప లేదు. అనాంధ్ర వర్ణఘటిత వైకృతములు (అనింద్య గ్రామ్యములు) భారతమున లేవు.

సంజీ. ౨౧ I విషయము:—లేఖక ముద్రణసంస్కర్తలు ప్రభృతుల ప్రమాదములచే భారతమునఁ గొన్ని యన్యదేశ్యపదములును వైకృతశబ్దములలో ననాంధ్రవర్ణములును బ్రవేశించి యున్నవి. “మానిని—ఏచి తలిర్పి తనర్పిన క్రోవులనిమ్మగు తావుల జొంపములన్ (ఆది. ౪ ఆ ౨౦) ఇందలి తావు శబ్దములోని తకారము ప్రాసాది గతము కాదు. కాన ‘టావుల’ ననియె గ్రంథకృత్ప్రియు క్తపాఠమై యుండు ననఁ దగును. లేదా యాంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తుస్త కాలయములోని ౨౯౨౧౧ నెంబరు ౧౪ తాళపత్ర మాతృకయందలి పాఠముచొప్పున “తావుల” నను పాఠము నంగీకరింపవచ్చును. “ఉ-పీఠము పెంటగాఁ బడిన బిడ్డలనెల్లఁ దలంచు పెప్పుడున్! మానఁగ రామి...! తాను సహించి యేమిగతిఁ దావుకొనున్ మెయిఁ బ్రాణ ముద్దనా” (నహాస ౧ ఆ ౧౨౨) అని యిట్లు తావు శబ్దము భారతమునందు వెలసియున్నది.

సంజీ. ౨౧ II విషయము:—“కఱకంఠా క్షమియింపుము” (ఆర-౧ ఆ 3౨౬ ప) అనుపద్యమునందు సయితయు “కఱకంటా” అనుపాఠమే నన్నయప్రయుక్తమై యుండును. ఈ తకారము సయితము ప్రాసాదిగతము కాదు (వై-పా ౪3౧ విషయము). నాయొద్దనున్న తాళపత్రమాతృకలు రెండింటియందును తకారఘటితపాఠమే యున్నది. కాని తాళపత్రమాతృకలు తప్పుల తిప్ప లగుటచేసి వానిలోని ప్రాసాది గతములుకాని స్థలములందలి ప్రక్షిప్తపాఠము లనఁదగువానిని సవరించుట కెవ్వరును బ్రతిఘటించఁజాలరుగదా! (విస్తరము I-IV) అహోబలమండితుఁడును ‘ట’ కార ఘటితపాఠమునె యంగీకరించెను. (వై-పా-౪3౧ విషయము) “చుట్టుకైదువుతాల్పు” ఇత్యాదా ‘వు’ వర్ణకః ‘నలువ’ ఇత్యాదా ప్రాప్త స్వరూపాస్త్యః ‘కఱ కంటుఁడు’ ఇత్యత్ర టకారః (సమాసాస్త్యః) (అహో-౪౪౬ పు) వై రెండుచోట్లను ముద్రితాహోబలమండితుఁడును ‘త’ కారమే వడియున్నది. కాని తకారముచోట

విస్తర I ౨౧ II విషయము:—వై ప్రయోగములందు తకారమే యున్నదని ప్రమించి, ముద్రణసంస్కర్తలు, స్థలాంతరములందెల్లఁ దాళపత్ర మాతృకాపాఠములను సవరించుచున్న వారయ్య నీట నట్లు దిద్దరైరి. (విస్తర III. ౨౧ II విషయము) ఇట్లే మఱికొన్ని యెడలను ననుపాఠములు ముద్రణములందు విస్తరించియున్నవి. శా.పడ డొహిణు లెన్నఁ బాండవబలం జేకాడశాడొహిణుల్ | రూఢిం గౌరవనైన్యం... (ఆది ౧౪ ౭౦ ప) ఈపద్యమునందు ‘రూఢిన్’ అనుచోట, ‘రూడిన్’ అను తద్వర్ణ రూపము కవిప్రయుక్తము కానొచ్చును. ఎచ్చటను వర్ణప్రాసము నంగీకరింపని నన్నయ

ననాంధ్రవర్ణ త కావము సమాసాంత ప్రత్యయ మగునని యహోబలవతి వ్రాసియుండు ననుట యనుభవముగదా. బాలవ్యాకరణ ప్రాథమ్యకరణ కర్తలు తకారపాతము నంగీకరించుట పొరపాటు(బా-సంజ్ఞ-౨౩ సూ) (ప్రాథ-సంజ్ఞ-౯సూ. సమాస ౨౭ సూ) ఈ క్రింది కేతన ప్రసంగముచుబట్టి బహువ్రీహాయగు కఱకంతశబ్దము తకారఘటి తముగఁ బ్రయోగింపఁబడెనని భ్రమింపరాదు. కం-తెనుఁగుపదంబులవైఁబెంపొనరఁగ సంస్కృతము, చెల్లు నొక్కొకచోటన్ | మునుసుకవీంద్రులు కృతులం | బనిగొని రచి యించినట్టి పరిపాటిమెయిన్ || క-వాడిమయూఖము లనఁగాఁవేడిపయోధార లనఁగ వింజామర నాఁమూఁడస్త్రంబు లనఁగాఁబోడిమి కఱకంత నామముం బోలి తగున్ || (ఆం-భూ.౧౩౨-౧౩౩-ప) ఇందలి తక్కిన యుదాహృతు లన్నిటి సాహచర్యమున 'కఱకంత' శబ్దోదాహృతియందును నిర్బాధమగు కర్తృధారయమె కేతనాభిప్రేత మనక తీరదుగదా.

యిటుఁ బ్రయోగించె ననుట యుక్తము కాదుగదా. "తెనుఁగు పలుకులలోఁ గొన్నింట వర్గద్వితీయ చతుర్థాక్షరములు గలవు. ఆంధ్రవ్యాకరణకర్త లవి లేవనుట యసం గతమని నా తలంపు" (బసవ-వీరిక-౯౮-పు.) ఈయభిప్రాయము ముందు విమర్శింపఁ బడును (విస్తర I-౬౦ II విష)

విస్తర II. ౨౦ II విష:—ఇట్లె సోమయాజి భారతభాగమునను లేఖక పాతక ముద్రణసంస్కర్త ప్రభృతుల మూలమున ననాంధ్రవర్ణములు నన్యదేశ్య ములును బడియున్నవి. "లయగ్రాహి.....రక్త | స్రావమునఁ బెల్లయిన తేవమునఁ జూడఁ గడునేవమగు పట్ల మృతభావగతు లయ్యున్ || (స్త్రీ-౨౭ ౫ ప) ఇందలి 'తేవ మున' అనుచోట "తేవయును" అని నాయెద్దనున్న తాళపత్రమాతృకలో నున్నది. కాన నిచట 'తేవమున' అనునది కవిప్రయుక్తపాత మనఁదగును. తేవము శబ్దము తేమశబ్దభవ మనఁదగును. "తేమః పుం. సముద్ధనే ఆర్ద్రభావే" "తేమనమ్-న. ఆర్ద్రాకరణే" (శబ్దా-చిం) తే.గీ. నెత్తురుల తేవ యెక్కిన నేల బొరలుచున్నవా రేమిచెప్పుదు. (స్త్రీ-౨ ఆ ర ఖండ) "నెత్తురుల నేవయె త్తిన" అని తాళపత్రమాతృ కలలో నున్నది. ఈ పాతమె లెస్స యనఁదగును.

విస్తర III-౨౦ II విష:—సీ-కోట యేమర కెప్పుఁ బాటించి గడ్డియుఁ గాణంబుఁ గొల్పును గట్టియలును || (శాంతి ౨ ఆ, ౨౮౪ ప) సీ—ఆ.వె. కవణ ములును బెల్లుగా నొడఁగూర్చి (ఉద్యో ౧ ఆ ౯౩ ప) , వీనిలోని కాణ, కవణ శబ్ద ములు "కబళ=కవళ" శబ్దభవములు, పయు శాంతిపర్వపద్యములోని "ఖాణము" అను ముద్రిత పుస్తకపాతము లేఖకాది ప్రక్షిప్తము. "కబళ=కవళ=కవణ=కాణ" అని

సంజ్ఞ. ౨౨ I విష:—అర్వాచీనాంధ్రమహాకపు లన్యదేశ్యముల నైతము ధారాశముగాఁ బ్రయోగింప నారంభించుటంజేసి మహాప్రాణా ద్యనాంధ్రవర్ణము లచ్చాంధ్రకావ్యములందును బ్రసేశించెను. అట్లనాంధ్రవర్ణముల కలవాటుపడిన యర్వాచీనకపులు కొన్ని యాంధ్రదేశ్యములందును మహాప్రాణాదివర్ణముల నరు దుగఁ బ్రయోగింపసాగిరి. ప్రాచీనాంధ్రభాషానుశాసన తత్వరత్నమున సూరి యట్టి మహాప్రాణాదివర్ణముల నచ్చాంధ్రవర్ణసమామ్నాయమునఁ జేర్పఁడయ్యెను. యిట్లు వికృతిక్రమము నరయునది. లకారము నకార మగుటయు (లాంగలము=నాఁ గలి) వకారలోపమునఁ బూర్వస్వరమునకు దీర్ఘ మగుటయు నైకృతలక్షణములే కదా. శబ్దరత్నాకరకర్త కవణ కాణ శబ్దములు ఖాదన శబ్దభవములని ప్రకృతివికృతి శబ్దార్థపామ్య విహారముగా వ్రాయుటయు ఖాణశబ్దమునం దనాంధ్రవర్ణముండు టచే నది యనిద్యగ్రామ్యమని వ్రాయుటయు నవిమర్శనకృతములు. శబ్దరత్నాకర కర్తయు సూ-రా-నిఘంటుకర్తలును నీక్రింది యనియత శబ్దాలంకారమును మూల ముగాఁగొని ఖాణశబ్దము మహాప్రాణవర్ణఘటితము నంగీకరించుట వింత. క-వణాక్షి నపుడు వెడలిం గాణి గొని యలరుఁదూఁపుగమిఁ జక్కెరయే! ఖాణముగాఁ గలి గిన ఖేం! ఖాణముదొర పింజపింజ గాడఁగ! నేసెన్॥ (విజ-౧-౨) శబ్దరత్నాకరకర్త యీపద్యమున నింకొక పారపాటునకును లోనయ్యెను. ఖేంభాణశబ్ద మెచ్చుటను లేదు. “ఖేంభాణము-స-వి-అ-పు. గుట్టము” (శ-ర) అని యీయపద్యమును జూపు టయు, దీని సుశబ్దమగు “కంభాణ” శబ్దమును జూపక విడిచిఁగొనుటయు శబ్దరత్నాకరకర్త ప్రమాదములై యనకతీరదు. మ-తలఁడం జూప్పడి...సము|త్యక్తికారింఖ దసంఖ్య సఖ్యజయవత్ కంభాణ రింఖావిశ్యం! ఖలసంఘాత ధరాపరాగపటలా క్రాంతంబు మిన్నేటు... (రాఘవ-౧-౨-౯౪) ఈపద్యమున కంభాణశబ్దగత కకారము యతిస్థానఘటిత మగుటచేనట “ఖేం” అని యుండరాదనుటకు సందేహము లేదు.

విస్తర IV-౨౧ II విష:—సీ...చిత్రలలితగలి నొప్పు నేనులుగాడిలు...” (ఆది-౨-౨౨౧) అను నన్నయపద్యమును జూపి శబ్దరత్నాకరకర్త “గాడి-గాడి శబ్దములను నాంధ్రదేశ్యములుగా నుదాహరించెను. వావిశ్యవారి ముద్రణమున “గాడిదలను” “గాడిలుసింధుజ” “గాంధర్వహయముల” “ఖరములమఱిసింధు” అను పాఠాంతరములు చూపఁబడినవి. సూ-రా-నిఘంటువున నీపాఠము సరికాద నియు “గాడిదలను” అనుపాఠ ముండఁదగుననియు నదియే మూలభూత సంస్కృత శ్లోకమునకు సరిగనుండుననియు గాడి లనుపాఠము పద్యములో రథములు చెప్పఁ బడుటచే బునరుక్త మగుననియు వ్రాయఁబడినది.

వ్యాకర్త కట్టినయమము లేమింజేసి సంస్కృత ప్రాకృతాచ్చాంధ్రములకు వేర్వేరు
ఁగ వర్ణమాలల నుదాహరింపఁజయు నన్యదేశ్యముల మూలమునఁ దెలుగునఁ
బ్రవేశించిన మహాప్రాణముల నుజ్జగింప నిచ్చుగింపఁజయుఁ ద్రిలింగక్షణ శేషమున
“అంధ్రభాషకు వర్ణంబు లేఁబడియెను” (ప్రాధ - సంజ్ఞా ౧ సూ) అని సూత్రిం
చెను. మఱియు వ్యవహారవశమున నపభ్రంషముగ నచ్చాంధ్రదేశ్యశబ్దములలోఁ
బ్రవేశించినమహాప్రాణములను దొలఁగింపఁ “అవఘులించు” మున్నగురీతి నె శబ్ద
రత్నాకరమున నుదాహరించెను. అట్టివాని ననింద్య గ్రామ్యము అనియైనఁ జెప్ప
లేదు. ఇట్టిస్థితిలో మహాప్రాణాదిఘటిత కఱకంఠాది వైకృతశబ్దముల ననింద్య
గ్రామ్యములని యాతఁడు వ్రాయుటలో యుక్తి యేమియుఁ గన్పట్టదు. అంధ్ర
దేశ్యములందే మహాప్రాణము లుండఁదగినపు డింకఁ దద్ఘటిత తద్భవశబ్దములకు
గ్రామ్యత యెట్లుకల్గును? (వై-పా-౨౬౨ విష) అర్వాచీనమహాకవులు మహాప్రాణ
ఘటితదేశ్యశబ్దములను బ్రయోగించి రనుటకు దిక్షాత్రముగ నుదాహరించెదను.
క. దుంతిశు (విస్తర) ధైరవుని శిశి. కయ విశాలాక్షి దండకరు జాహ్నువి వైకుంఠ.
పతి గుహాని లోలార్కుం లేవలు మీఱ భూవరుఁడు పొడఁగనియెన్ || (కవిసింగ
రన్న గారిత్తైతంకవో పాఖ్యానము. (అప్పక-౫౮.౧౫౮-౫) ఇందలి యాంధ్రదేశ్య
మనఁబడుచున్న నన్యతేన శబ్ద తకారము ప్రాసగతమగుట మార్పరానిదై యున్నది.
శా. మక్థామండువఁ ఁండువా భయదదోర్హాహత్త్య ధాటీమహా. తుకార ప్రతిరుద్ధ
భూభువన హిందూరాజ్యసంస్థాపనా ప్రాశ్నద్యోత...! ప్రక్షర్వీకృత...! (నరస-౫౮.
౨౪౮-౫) ఇట్టికవి ప్రయోగమును జూచిఁగొనక శబ్దరత్నాకరకర్త “మక్కా-వై-వి.
యవనదేశ్యమునందలి ముఖ్యపట్టణము” (శ-ర) అనివ్రాసెను. “మక్కా ద్వీపాంతరము
నందలి యొకపట్టణము, ‘మఘ’ అనునది ప్రకృతి” (వైకృదీ) తురుష్కల పుణ్య
క్షేత్ర వాచకమగు నీమక్థాశబ్దము మఘశబ్దభవ మనుట విశ్వసనీయమై యుండలేదు.

సంజీవని - ౨౨ II విషయము:—శబ్దరత్నాకరకర్త యిట్టి మార్పరాని కవి
ప్రయోగములుగల చోటులందుమాత్ర మనాంధ్రవర్ణముల నాంధ్రదేశ్యవైకృతము

విస్తర ౨౨-I విష:—“ధుణ్ణిః పు. శ్రీగణేశవిశేషే. యథా: శ్లో-అన్వేషణే
ధుధి రయం ప్రథితోస్తి ధాతుఃసర్వార్థధుణ్ణితతయా భవ ధుణ్ణినామా. (శబ్దా-విం)
శ్లో-ధుణ్ణాన్వేషణ ఇత్యేకో. ధకారాంతః ప్రకీర్తితః (కవికల్పద్రుమ) అను ప్రమా
ణములనుబట్టి దుంతిశశబ్ద మవశబ్ద మనవలసియున్నది. కాని సీకంఠాగ్రకరిరాజు
దుం(ధు!)తివిఘ్నే శుండు (కాశీ-౧-౮-౨) అను శ్రీనాథమహాకవి ప్రాసప్రయోగము
తకారస్థితికే బ్రమాణముగఁ గన్పట్టుచున్నది.

లలో ననంద్యగ్రామ్యములుగ నంగీకరించి తక్కిన యాచ్చికశబ్దములలోని యసాంద్ర వర్ణములను దోలగించుట యుక్తము. శబ్దరత్నాకరకర్త “మజ్ఞా-మాష్టిఁడు-బభీ” శబ్దముల నంగీకరింపక మజ్ఞా-మాష్టిఁడు-భభీ శబ్దములను బ్రమాణప్రదర్శనము లేకుండఁగనే యుదాహరించెను. అట్లే జఙ్ఘిశబ్దమున భకారము నంగీకరించెను, ‘జేఱబి’అనుటలో విరోధము కన్పట్టదు. ఇట్టే తవర-తావు-ధాకశబ్దములలో నసాంద్ర వర్ణము లున్నవనియు నవియన్యదేశ్యము లనియు నప్పకవ్యాదులు చెప్పిరి. కాని యవి వరుసగా ‘వతర-స్థావర-డాక-శబ్దభవములనియు ‘టవర-టావు-డాక’ అనురూపములతో నంగీకరింపఁ దగినవనియు గ్రహింపవలయును. తీవిలోని తకారమును నిర్వహింపజాల కవిప్రయోగము లేమింజేసి ‘టీవి’యని యంగీకరించుటే యుక్తము (విస్తర)

విస్తర-౨౨ II విష:—ఆ-వె-తవర తీవి లేవ తావును ధాకయు | మొదలుగా ద్వితీయములు చతుర్థ | వర్ణములును గలుగువాక్యంబులును స్వదే | శ్యములుగాని వైకృతములు గావు (అప్పక-౨.౨.౧౩౯-౪) (గిడుగువారి సంస్కరణము) ఆ-వె-తవర తీవి లేవ తావును ధాకయు | మొదలుగా ద్వితీయములు చతుర్థ | వర్ణములును గలుగువాక్యంబు లన్యదేశ్యములుగాని వైకృతములు గావు. (అహోబలపండితీయ పాఠము. ఆహో ౧౮౨ పు) ఈ రెండుపాఠములలో గిడుగువారి పాఠము సరి కాదని తోచుచున్నది. నీ...స్పృశ్కారములందుఁ బంచవర్ణములను; సమములై యుండు నక్షరములు పః...తే-గీ-జగతి శుద్ధాంద్ర దేశ్యభాషాపదముల | వెదకినను లేవు... (అప్పక-౨.౨.౧౪౦-గిడుగువారి సంస్కరణము) అని చెప్పినయప్పకవి తన రాదు లాంద్ర దేశ్యములని వచింపజాలఁ డనుట యుక్తము.

మఱిని వ్రాసిన సంజీవనీవిస్తరములను బట్టి యీక్రింది యాధునికవ్యాకర్తల వ్రాతలు సరికా వనడగును. “తవర-లేవ-తావు-ధాక-యిత్యాదు లసాంద్రవర్ణయుక్తాన్యదేశ్యములు” (గాణ-౪౩-పు) “తవర-తావు-లింగణా-ధాక-మజ్ఞా-భభీ-ఇత్యాదు లన్యదేశ్యములు-మజ్ఞా-బభీ యనురూపములను నిఘంటువులందుఁగొందఱు నిరూపించిరి. కాని యవి మజ్ఞా-భభీ యనువాని రూపాంతరములు.” (ఆం-భా-ఆ-సంజ్ఞా-౧౧-సూ-ప్ర-ము) “జఙ్ఘి-మజ్ఞా-మాష్టిఁడు-భభీ-ఇట్టివి దేశ్యములు. తావు-ధాక-లింగణా...ఇట్టి వన్యదేశ్యములు. దేశ్యములలో నొత్తక్షరములు లేవనుటకు మజ్ఞా-బభీ ఇత్యాదిరూపములను నిఘంటువులు చూపినవిగాని అది సరిగాదు” (ఆం-భా-ఆ-౧౧-సూ-ప్ర-ము).

పై వానిలో తేవ యనుదానిలోని తకారమునకు మాత్రమే ప్రయోగము గలదనియు, 'తావు-తవర-డాక' యనువాని నిజస్థితి టావు-టవర-డాక యనియుఁ దై సంజీవనిలోఁ జూపఁబడెను. ఇవి వరుసగా "పావర-వతర-డాక" శబ్దభవము లనియు సంజీవనిలో ప్రాయఁబడెను. "వతరఃపు - ఘూర్ణే" ... త్రి - శతే - మన్దే - (శబ్దా-చిం) "వచి-మనిభ్యాం చిచ్ఛ-వతరో మూర్ఘః" (సి-కౌ-౨౧౨-సూ-ఉణాది) "వచ పరిభాషణే-మన జ్ఞానే-ఆభ్యా మర ప్రత్యయః స్యాత్ -సచ-చిత్ -తకార శ్చన్తా దేశః" (బాలమ). ఇట్లు సంస్కృతమునఁ బ్రసిద్ధమైన వతరశబ్దపు వైకృతరూపము వర్ణవ్యత్యయపరిణామమున 'టవర' అనియేర్పడును. (వై-పా-౨౬౨ విష) వర్ణవ్యత్యయము లేని 'వటర' యను వైకృతమును గలదు. "వతర" దే-వి. ద్విపద - వతరవై కొంచెపువారిపైఁ జూపునటన మాముందఱ నడవ దెల్లపుడు (భాగ౯స్కం, తవరకు మాటురూపము-శ. ౮) ఇది కేవలము ప్రామాదికము. పై ద్విపదలో "వటరవై" అను నది కవిప్రయుక్తపాత మని యందలి ప్రాసము విశదీకరించుచున్నది. శబ్దరత్నాకర కర్త "తవర" శబ్దనిర్వాహమునకుయి వెనుకటి ఖా-శబ్ద సందర్భమునందువలెనే (౨౧ II విష-విస్తర III) యిచటను బ్రమాదమునకుఁ బాల్పడియెను. ఇచటవైత మీ క్రింది విజయవిలాసపద్యములోఁ గవితలంచిన శబ్దాలంకారముతోఁ దృప్తి నందక శబ్దరత్నాకరకర్త శబ్దాలంకారాతిశయ సంఘటనాభిలాషము నందుటయే యీతని నిట్లు ప్రమమెట్టినది. "తవర-దే-విణ-నేర్పరి. క-కొమ్మవయిఁ బక్షపాతము | నెమ్మెయి నెఱపుదు విదేల యేఁచెద వకటాకమ్మగ నవాట చక్కెరకమ్మగ మాటాడు తవర కలకంఠవరా (విజ-౩-అ)" (శ-౨) ఇట "మాటాడు టవర" అనియే నిల్చి యథా లాభముగ శబ్దాలంకారతృప్తిని గవితోపాటుగఁ గోశకర్తయు నందుట యుక్తము కదా.

డాక యనునదియు డాక శబ్దభవమే, డాక కాదు-డాక యనునది వ్యావహారికరూపము. "ఖలవిదిభ్య ఇని ర్వక్తవ్యః-డాకీనీ." (సి-కౌ-౧౨౬౦-సూ-వివ-౨౨౩ వార్తి) "డాకీనీ-స్త్రీ-కాశీగణవిశేషే-డాకానాం సమూహే" (శబ్దా-చిం) "డాకీనీ-స్త్రీ-డాకానాంసమూహః-ఇని-కాశ్యాగణభేదే" (శబ్దస్తో వీనినిబట్టి 'డాకముఃపిశాచము' అను సంస్కృతసమమునందు స్త్రీసమతారూప శబ్దవికృతియు, భీకరత - శూరత మున్నగు నర్థముల లభించే నర్థవికృతియు నుండుటచే డాకశబ్దము డాకశబ్దభవమే యనదగును. శబ్దరత్నాకరకర్త 'డాక' అనియే దేశ్యముగా నుదాహరించెను. సూ-రా-నిఘంటుకర్త లదిచూచి 'డాక' శబ్దమునల్లె యుదాహరించుటయే కాక యావిధరణమున "డాక అన్యదేశ్యమనియు చతుర్థవర్ణ యుక్తమనియుఁ ఆ-మైత్రవర

తీసి లేవ తావును ధాకయు...అన్యదేశ్యములు గానివైకృతములుగావు అని అష్టక-
౨-౪-౩2 లో కలదు. కాని నిర్ధారక ప్రయోగములు లేవు” అని వ్రాసియు మరల
“ధాక-వివిజ్యంభణము...” అను వర్ణచతుర్థయుక్త ధాకశబ్దమును దేశ్యముగా
జూపుటయు “క...పెల్లుగ ఝళిపించు వాలు పెనుధాకకు...” అనుగీతిదుర్బల
ప్రమాణములు చూపుటయుఁ బూర్వాపరసందర్భశూన్యముగా నున్నవి.

‘తావు’ అనుచో ‘టావు’ అనునది యంగీకార్యము. తావుశబ్దము వైకృత
మనియు ననాంధ్రవర్ణయుక్తీచే ననింద్య గ్రామ్య మనియు శబ్దరత్నాకరమున వ్రాయఁ
బడెను. కానివైకృతదీపికయందు దీనిప్రకృతి చూపబడలేదు. అట్లుగుటంజేసి కావ
లయు సూ-రా-నిఘంటుకర్తలు-టావు-తావు-తావు-శబ్దములను మూఁడిటిని దేశ్యము
లనుగాఁ జూపిరి. సీ-హరిద్రరుచినమానాకృతులగు తావు లడలేదు...(విరా-
ర-౨-౧౦) అను నిట్టి దుర్బలప్రయోగములనె చూపిరిగాని తవర్ణమును నిర్వ
హింపజాలు ప్రాప్తప్రయోగమును జూడజాలరైరి. ఇట్లు తకారమును నిర్వహించు
ప్రబలప్రయోగము లేమింజేసియు నిర్మూలముగ ననాంధ్రవర్ణముల నాంధ్రదేశ్య
ములలో నంగీకరించుట సంప్రదాయవిరుద్ధ మగుటంజేసియు స్థావరశబ్దభవములగు
తావలము-తావు-టావు శబ్దముల నంగీకరించుట యుక్తము. కం...తొట్టిటితావున
నిడి మహిమతో విడంబించుటయున్ (వి-పు-౨-౨) అనియిట్లు శబ్దరత్నాకరకర్త
ఱుట్టి వివాదస్థలములందు “టకార”ము నిల్పినను త్తతిలేని యతిస్థానగతప్రయోగము
లను జూపుచు తీవి ప్రభృతిశబ్దములను నైతము మహాప్రాణవర్ణముతోనె చూపెను.
సీ-తీవియుఁ దేజుఁ బాడియు మగంటిమి తాల్చి. (అచ్చ-రా-యథ-శ-౨) క-తవతవ
లే కరుగుదుము హంటాహంటి నడలన్ || (స్వా-౧-౨-౨-౨) తవణిల్లు గండపెండార
మమర. (కాశీ-౩-౨-౨-౨) సీ-డాకొల్పు వజ్రంపు తవిణ యనఁగ. (భాను-౩-౨-౨-౨).

తీవి-లేవ - తవణిల్లు - తవిణ - మున్నగునవి హిందీకోశములలోఁ గన్పట్టలేదు.
తావున వీనిని, టీవి-టేవ-టవణిల్లు-టవిణ-మున్నగురీతి నాంధ్ర దేశ్యములుగ నంగీక
రించుట యుక్త మని తోఁచెడిని. తింగణా మజ్జాశబ్దములు హిందీకోశములలోఁ
గన్పట్టుచున్నవి. తావున నట్టివాని నన్యదేశ్యము లనఁదగును. జరాభీ శబ్దభవ మనఁ
దగు “జఱిభి” శబ్దము నంగీకరించుట యుక్తము. కులటకు జరాభీతి యుండటకు సహ
జముగదా. సూ-రా-నిఘంటువున దీని కనేక ప్రయోగములు చూపబడినవి. అం
దొక్కటైన నిందలి “భ” కారమును నిర్వహింపజాలు నది లేదు. ఆ-వె|| “జఱిభి
తనము లెందుఁ గఱిచి తీవు” (నన్నె-కు-౬-౨-౬-౩-౩) అనురీతి ప్రబలప్రయోగము
లచే నిందు నలఘురేఫ మున్నదనుట నిశ్చితము. సూ-రా-నిఘంటుకర్తలు “జఱిభి”

సంచివి ౨౩ I విష:—ధ్వన్యనుకరణశబ్దములు దర్వాచీనకావ్యములలోనే కాక భారతప్రయోగములందును మహాప్రాణఘటితశబ్దము లుండుట విరుద్ధము కాదు. అట్టి యనుకరణశబ్దము లొకభాషలోని వనివించుకొనవు కావున వానిలోని మహాప్రాణాదులను దోలగింపరాదు. క...నిస్సాణజః ధాంకృతులును గలసి యుద్భటంబుగఁ బెటిగెక (భీష్మ-౨౮-౧౩౩) (పెఱుగు=విప్రంభించు) తే-గీ-ధాంధ విత భేరికాధ్వానముం ధులీని | నాదమును (అధర్వణభా-విరా-అష్టకగీత-౧౭౭) పడులితబ్దమే సంస్కృతకోశమునందును లేదుగాన డకారప్రాస మనరాదు. (౧౩విష)

సంచి ౨౩ II విష:—శబ్దరత్నాకరకర్త 'కతిల్లు-పెతిల్లు' మున్నగువానిలోని వర్గయుక్తుల నంగీకరించును 'గుభేలు-ధింధిం-ధిమిధిమి-భశభశ-భోరు' మున్నగు శబ్దములలోని మహాప్రాణములను దోలగించుటకు యుక్తియేమియులేదు. క-పెను గుబ్బలి పడినగతి గుజేలునఁ బడియెన్ || (రామా-౮౮-౪) పెనుగుబ్బలి పడినధ్వని ననుకరించునపుడు మహాప్రాణభారఘటితశబ్దమే యర్హముకదా.

సంచి ౨౪ విష:—చూశాను-పచ్చాను-మున్నగుచోటులందు వ్యావహారిక భాషలో "ఇవర్ణావర్ణమి శ్రణమునఁ దాలవ్యావేశముగల "అ-అ" అని గుఱియించఁ దగిన విజాతీయధ్వనులు వినఁబడుచున్నవి. ఇట్లే "సాఫుగ-ఫసలీ-ఫారము-ఫీజి-మున్నగు శబ్దములలోఁ బై రీతిని గుఱియించఁదగిన ('i') 'ఫే' అను ధ్వనివంటి ధ్వని వినఁబడు విణ-(క-కిఱుబు) పాపి-దుష్టుడు-ప-పటిగిలి మద్దిరయ్య తడవేటికి గుఱ్ఱపునొంగ వీడె యిజజభునిఁ బట్టి చంపుడు... (భాగ-౯-౪౦౭)...ద్వి-శోణగాని జజ భుల కొయ్యనగాండ్ర (బసవ-గీ-౮౯౧) (సూ-రా-ని) అని జజభుడు శబ్దమును జూపిరిగాని యచట పైతము "జజవి=పాపి" అనిచూపుటలో తొలికానరాదు.

"పరిధవము-కతిల్-పెతిల్-మొదలగు దేశ్యములందును కంఠాణము-ఖంగులు-పై తిఱి-మొదలగు నన్యదేశ్యములందును..." (బా-సా పే-సంజ్ఞా-౪-సూ-వ్యా) అను వేటికాపంక్తులును సరికావు. కంఠాణశబ్దము సంస్కృతము - అన్యదేశ్యము కాదు. "కంఠాణ-అ-పు-అశ్వః" - (సర్వశబ్దసంబోధినీకోశము) మ-తదుద్యజైత్ర యాత్రాసము| త్కలికారింఖ | దసంఖ్య సంఖ్యజయవ త్కంఠాణ రింఖావిశ్రం | ఖల... (రాఘ-౧-౮౯-౪) కతిల్-పెతిల్ శబ్దములు ధ్వన్యనుకరణములే కాని యొకభాషలోనివి కావు. 'ఖంగు' అనుదానిని సవరించి శబ్దరత్నాకరకర్త 'కంగు' అని చూపెను. తక్కిన పరిధవ-పైతినిశబ్దములందును మహాప్రాణములను నిర్వహించు ప్రబలప్రయోగము అగపడదు.

చున్నది. 'బ్రహ్మ-జిహ్వా' మున్నగువానిలో "బ్రహ్మ-జిహ్వా" మున్నగునీతిధ్వనులు వినుబడును. ఇట్టివెల్ల నవశ్రష్టములె యగుటంజేసి యుపేత్యములు-వీనిని మహా కవు లెవ్వరును సంగీకరించినజాడ కన్పట్టదు (వై-పా-౨౬౮) విస్తర

సంజీవని ౨౫ విషయము:—అచ్చాంధ్రవర్ణసమామ్నాయములోని శకార మల ఘువు కాదనుటకు నందలఘురేఫమును జేర్చుకుండుటయే నిదర్శనము-లఘువులఘువు

విస్తర-౨౮ విషయము: "అ-ఆ-ఘ" ఈ మూడెను దెలుగున జేరినవి...ఉదా. తాటి+ఆకు=తాటాకు, ఇట్లు మఱ్ఱాకు+కొట్టాడు (వ్యావహారికశబ్దములో నర్థబిందు వుండవలెనా?) వెల్లెపు - ఇచ్చాను - మొదలగుశిష్టప్రయోగములు ప్రసిద్ధములు - మూడవ దన్యదేశ్యములతోఁ గలసి చేరినవాల్లు...కాఫీ" (ఆం-భా-అ-సంజ్ఞా-౧౮-సూ) తెలుగునఁ గావ్యభాషావిషయమున మహాకవిప్రయోగముగాని పండితమహాకవింద్రలక్షణముగాని ప్రమాణము. అట్టి ప్రామాణ్య మీ ధ్వనులకుఁ గన్పట్టలేదు. మహాకవుల గ్రంథములలోఁ బ్రయుక్తములగు 'తాటాకు' మున్నగు శబ్దములలో నీధ్వనులు తత్తత్కవులచే నుద్దేశింపబడినవని నిర్ణయించుట కవకాశము కానరాదు. ఉ.....తాటాకులలోన వ్రాసిరి పరాంగనఁ గూడిన బాప మంచు...(తారాశ) క-మఱ్ఱాకునఁ బండిడు దొరగొట్టానకు...(జైమి-౮-ఆ-౧౮౦) క-ఇమ్మమీ రామానుజవిభు | నమ్మాజమ్మకు...(పాండు-౧-ఆ-౬౮-ప) చ...ఆధర జీంద్రుడు వైచమాంబికన్ (నరస-౧-ఆ-౮౫-పు)"కంచంతకాపురము, వెండుగరము" (అహో-౧౯౮-పు) వైడందెలు గల్లుమన (రాజశే-౧.౮) తాటాకుమున్నగుశబ్దము లలో 'అ-ఆ' మున్నగు శుద్ధస్వరములె తత్తత్కవులచే నుద్దేశింపబడె ననుటకు వాని వాని శుద్ధస్వరములతోడి యతిప్రయోగములు నిదర్శనములు కాఁగలవు. మఱియు నన్నయార్థవ్యాకాదివైయాకరణు లీనూతనధ్వనులను వర్ణసమామ్నాయమునఁ జేర్చినలేదు.

ఆధునికవైయాకరణులు కొందఱు తీనూతనధ్వనుల సంధులు దుష్టములని శ్రుతి కట్టువులనియుఁ (బా-గు-ప్ర-సంధి-౮-సూ-వ్యా) (విస్తర-౨౦-విష) జెప్పిరి కాని యది సరికాదు.క-సవతాటికి బలిదలచిన..(ఆను-౫-ఆ-౨౯-౨-ప) నీ...గీ...తగుమాట గా నాటగిగాదు...(ఆశ్ర-౧-ఆ-౩౮) ఇట్లుపోమయాజియే యిట్టి సంధులను బ్రయోగించి యున్నాడు. అట్లయినను బ్రాచీనవైయాకరణులు, వీనియందలి స్వరములు శుద్ధములె యనుతలంపున విశేషించి వర్ణింపరైరి. నాగరకవ్యవహారోచ్చారణమె ప్రమాణీకరించినచో "చ-అనవలసంటిగా కైటుగ్గవా యొక్కమాటనై ఘన-కర-ముల్లః

లకుఁ బృథగ్గణనము చేయుట సంస్కృతవ్యాకర్తృసమ్మతము కాదని యీవఱకె విశదీకరింపఁబడెను (౮-౯-౧౦-౧౧-౧౨-౧౩విష) “వర్ణసమామ్నాయగత శకారము వర్ణాంతరముగాని, యలఘుశకారము కాదని యెఱుంగునది” (౧౪ విష) అని సూరిగారే వక్కాణించిరి-కాన గయ్యాళి త్రుళ్ళి మున్నగువానిలోని శకార మల ఘులకారము కాదు. అదివేటొకవర్ణము.

సంజీవని ౨౬ విష.అత్వవిశిష్ట చ జ లచ్చాంధ్రమున దంత్యములె యగును గానఁ బాలవ్య చ జ లను వర్ణసమామ్నాయమునఁ జూపుటలో నత్వవిశిష్టముగ నిల్పరాదని చెప్పఁదగదు. వర్ణసమామ్నాయదాహృతవర్ణములందలి యత్వ ముచ్చారణమాత్రఫలకమే కాని వేటవిధము కాదు.

నన్నయ అన్యే చానుప్రవిశన్తి శబ్దయోగవశాత్.

౨౭ విష.

(ఆం-చిం-సంజ్ఞా ౫ కారి-అహా ౧౩౨ పు)

తల్ప-౨౭ విష.—ఈ సూత్రమున కీవఱకు వ్యాఖ్య చేయఁబడెను. ౨౦-విష. “స్వాతంత్ర్యేణైవ మేద్యక్షరాణాం ప్రవేశో నాస్తి.కింతు షణ్ముఖుడు-శరీరము - భళి - మజ్ఞ ఇత్యాది తత్సమాది ద్వారాప్రవేశ స్సంభవ తీత్యర్థః (అహా ౧౪౦ పు) భక్త్యాదల విషయమున నీవఱకు విమర్శింపఁబడెను. (౨౨ II విష. సంజీ)

ఋ ఋ య య యి యి యు యు యౌ యౌ యృ యృ యృ

ఋ ఋ శ ష లు సంస్కృతసమంబులను గూడి తెలుగున

వ్యవహరింపఁబడును. ర.

బాలవ్యాకరణ

నివరణము ౨౭ I

విషయము.

ఋతువు-పితృణామ-క్ష-ప్తము-గ్రాకారము-దుఃఖము-

ఖడ్గము-ఘటము-ఛత్రము-ధ్వజము - కంఠము-ధక్క-

రథము-ధరణి-ఫణము-భయము-పక్షి-అజ్ఞ-శరము-

షండము.

(విజయ) మున్నగుచోట్ల ‘అనవలశంతి’ అనురీతిని శకారాదేశాదులను విధింపవలసి యుండును. ఇంతియకాక-“తిత్తివెండుంగరము నైల హత్తియుండ.” (హంస-౪-౨) మున్నగుచోట్ల - ‘ఉ’ అనునది మొదలగు ననేకావశ్రష్టధ్వనుల నంగీకరింపవలసి వచ్చును. పుష్ప(బ్రహ్మ) వ్యజిహ్వమున్నగు ననంతావశ్రంశముల నంగీకరింపవలసి యుండును. “కాఫి” అనుసామాన్య ఫకారముతోడిరూపమే శబ్దరత్నాకర సూత్రన ముద్రణమునం దుదాహరింపఁబడెను. శబ్దరత్నాకర ప్రాచీనముద్రణమున నీశబ్దము లేదు. ఇదే యననేల? ఈ నవీనముద్రణమునఁ గన్నట్లుచున్న యిట్టి యన్యదేశ్యము లెవ్వియుఁ బ్రాచీనముద్రణమున లేవు. ఇవియెల్ల నేటివారి బ్రక్షిప్తములై. ఇవి శబ్దరత్నాకరకర్తృసమ్మతము లని భ్రమింపరాదు.

సంజీ-౨౭ I విషయము:—సూరి యన్యదేశ్యముల నంగీకరింపనివాఁ డగుటంజేసి సంస్కృతసమములనుండిమాత్ర మె ఋప్రభృతివర్ణముల ప్రవేశమును సమంబులను గూడి యనుటచేఁ దత్సమములెయగు ప్రాకృతసమములలోని మహాప్రాణాదిఘటితభృత్తులములకుఁ దెల్లనఁ బ్రవేశము లేదని విశేషమగుచున్నది. ఋకారఘటితప్రత్యేకభృత్తు సంస్కృతమునఁ బ్రసిద్ధమై యుండమింజేసి “పితృ+ఋకామ్=పితృకామ్” అను సంధిస్థల ముదాహృత మయ్యెను. గ్రాకారమున కటిస్థల మును లేమింజేసి “గ్రాకారము” అనిమాత్ర మె యుదాహరింపఁబడెను. గుప్తార్ధ ప్రకాశికాకర్త ‘కృత్తము’ అనిచూపక “క్లృత్తము” అనిచూపుటచే (బా.-గు.-ప్ర.-౪-పుట.-ప్ర.-ము.-౪-పుట.-టీక.-ద్వి.-ము) గ్రాకారము హల్లు, పలు నిల్పునపుడు “అ” కారానుమాపకమగు తలకట్టు వ్రాయరాదని యాతఁడు తలంచెనని తోచుచున్నది. అపక్షమునందు దుఃఖము మున్నగుచోటులందలి యుకారలేఖనమునందును చిత్త్యకా మనుచోటి ఋకారలేఖనమునందును దలకట్టుల నేల నిల్పెనో తెలియకున్నది.

సంజీవని-౨౮ విషయము:—జకారమున కగతికముగా సూరి పక్షి శబ్దము నుదాహరించెను, “అనుస్వారస్య యయి వరసవర్ణః” (౮-౪-౫౮) (సి.-కౌ-౧౨౪-సూ) అను పాణినిసూత్రముచొప్పున సమానపద మందనుస్వారమునకు వర్ణాక్షరపరకత్వ మునఁ బరసవర్ణాదేశము నిత్యముగా నగునుగాన నచట జకార ముండు ననరాదు. ఆంధ్రవైయాకరణముండితకపీంధ్ర లీపరసవర్ణాదేశము నువేక్షించుటంజేసి యాజకార స్థానమున నిండునున్నయె నిల్పునుగాన నది సరియగు జకారోదాహృతి కానేరదు. “వా పదాన్తస్య” (౮-౪-౫౯) (సి.-కౌ-౧౨౫-సూ) అనుచొప్పున సంస్కృతమందె “సంగమఃత్వంకరోషి” మున్నగు పదాంతస్థలములలో నీ వరసవర్ణాదేశమునకుఁ బాక్షికత యంగీకరింపఁబడెను. ఆంధ్రమహాకవులును నాంధ్రలాక్షణికులును బదాంత మందేకాక పదమధ్యమం దనఁగా సమానపదమందును నీవరసవర్ణాదేశము నువే ఱించిరి. భారతాదిప్రాచీనమహాకావ్యములం దెచ్చుటను “క - మీ స్తరగల సంతోష! క్రాన్తులు జాలరులు గనిరి రహి నన్నదితో” (కవితోపద్యభాగము) అను రీతిగల వరసవర్ణాదేశస్థానక ప్రయోగములు గన్పట్టలేదు. ఇంతియకాక యీక్రింది రీతిని వర్గపంచమాదేశనిరాసక ప్రయోగములు వైతముచూపట్టుచున్నవి. క-పంకుల మూకాంగుల విక! లాంగులను నబాంధవుల దయం బ్రోతే భయాన్ధుం గడిదిశత్రు వై ననుసంగరరంగమున గాతె శరణంబనినన్ (సభా ౧ ఆ ౪౫) (విస్తర)

విస్తర I-౨౮ విషయము:—గుప్తార్ధప్రకాశికాకర్త “నిండు-పాణ్డవ” అనువాని ప్రాస మును జూపి యందొకట బిందువును నొకట ననునాసికమును గలవనియు వ్రాసిలో

నొకట నొకయానునానికృమును నొకమూర్ధన్యతయు నుండఁగా వేటొకట నొక యానునానికృమును ద్విగుణమూర్ధన్యతయు నున్నను బ్రాసవిషయమున నట్టి యీష ద్వైవమ్య మవివక్షితమనియు నట్టిప్రాసము సుయక్తప్రాసమే యనియు నిట్లు లాక్షణి కానభిప్రేతవిషయములను బదునాటుపుటల గ్రంథముతో విస్తరించి (రగ-గింర-పు బా-గు-ప్ర) తుది కట్టిసంస్కృతసమములలోఁ బరసవర్ణాదేశము నుజ్జగించి యనుస్వారమును నిల్పుటే యుక్తమని తనయాచర్య నుపసంహరించుకొనెను.

విస్తర II-అ. విషయము:—అంద్రచ్ఛందో లక్షణశాస్త్రజ్ఞులయిన కావ్యాలంకార చూడామణికారాదులగు ప్రాచీనులుసయితము బిందుయతికి సంస్కృతశబ్దము నుదాహరించుటయు వర్గపంచమాదేశనిరసనమునకు నిదర్శనమే యనఁదగును. నిత్యముగాఁ గాకున్నను బాక్షికముగనైనఁ బరసవర్ణాదేశము సమ్యతమే యైనచో వర్గపంచమయుక్తసంస్కృతశబ్దములలో సుయక్తయతివద్దతిని వలి చెల్లుచుండఁగా బిందుయత్యంగీకారము చేసియుండదుగదా. చ-కిసుకఁ జళుక్యవంశస్థపక్షేసరి తేసినచోఁ గృపాదంధనమునఁ గల్లుఁ బో సురగణత్వము తత్పదవారిజాతపంధనమునఁ గల్లుఁబో మనుజునాథత తద్భటదర్శనావలం | బనమునఁ గల్లుఁబో గగనమధ్యనివాసము వైరి కోటికిన్ (కావ్యాలం-2-ఉల్లా) బిందుయతి. తే-గీ-జాకు వడిచెల్లు రత్నకంకణ మనంగిఞ్జాకు వడిచెల్లు బర్హి పింఛం బనంగి... (కవిజ-సంజ్ఞాధి-౬౮-౬౯-ప). అప్పకవి యనుకృతసంస్కృతవిభక్త్యంత శబ్దములనుపై తము బిందుయతి కుదాహరించెను. బిందుయతి - తే-గీ-జ్ఞానవేద్యాయ తప్తకాంచనవిభూష | తాయ మేచకవర్ణకంఠ ప్రియాయ | నగధరాయ నమోస్తు సౌందర్యవిజిత | మనసిజాతాయ గోవడింభాయ యనగ|| (అప్పక-3-అ-౫3-ప).

విస్తర III-అ. విషయము:—వయిరీతిని వర్గపంచమాదేశము ప్రాచీనకవిపండిత లాక్షణికసమ్యతము కామింజేసి యే సూరి జకారోదాహృతివిషయమున నట్లగతికవర్గపంచమాదేశము నంగీకరించినను “కంఠము-పండము” అనుశబ్దములను బిందుయతములుగనే యుదాహరించెను. తెనుగువిభక్తి చేరునపుడే యిట్టి మార్పు గల్గునుగాన “కంఠము - పండము” మున్నగునవి తద్భవము లనరాదు అవి తత్సమములే. సూరి తలంచినట్లు జకారోదాహృతికి గతి లేకపోలేదు. స్వరపూర్వకస్థలములందే బిందువునకు వర్గపంచమాదేశము తెల్లన రాదుగాని, బిందువు నిల్పుటకు వీలుపడని హల్

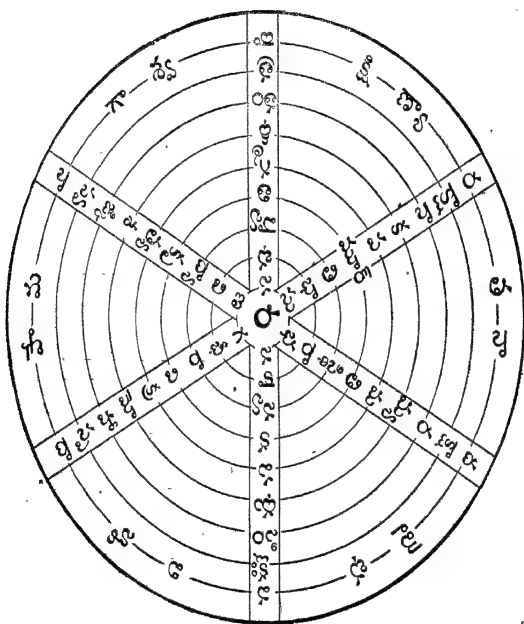
దీర్ఘః స్యాద్దర్శనిర్దేశే ప్రత్యయోన్యత్ర చ క్వచిత్ |
 కేహంచిత ప్రత్యయేనైవ | తత్ప్రయోగః స్తు సమృతః |
 యము. ౨౯ I
 విషయము. దర్శనైవ త్రీవ దిష్టం స్యాత్ క్వచి ద్రూపం మునాఽపిచ ||
 (విశ్వ-అజం - ౮౪-౮౫-౯౫-అహో-3౬౪-3౬౫-పు).

కల్ప-౨౯ I విషయము:—వర్ణనిర్దేశే ఆయావర్ణముల నిర్దేశవిధానాదులందు, దీర్ఘః = హానికి దీర్ఘము కల్గును. అన్యత్ర = పతంతరమున, క్వచిత్ = ఒకానొకప్పుడు, ప్రత్యయశ్చ = కారేష ప్రత్యయములలో నొకటి వచ్చుటయుఁ గలదు. ఉదా:—కాకు గా వచ్చును = క కారమునకు గ కారము వచ్చును. రాకు లా వచ్చును = ర ఘమునకు ల కారము వచ్చును. జాకునడి చెల్లు రత్నకంకణ మనంగ | భాకు వడి చెల్లు... (కవిజ - సంజ్ఞాధి-౬౯-పు) కేహంచిత = కొన్ని యక్షరములకు, ప్రత్యయేనైవ = కారప్రత్యయము తోనై, తత్ప్రయోగః స్తు = దాని ప్రయోగము, సమృతః = సమృతమైయుండును. ఉదా: “ఆకారమునకీ కారము వచ్చును” మున్నగుచోట్ల దీర్ఘవిధానమర్థసందేహజనక మగును గాన దీర్ఘక్షరములకుఁ గారప్రత్యయప్రయోగమే సమృత మగుననిభావము. అట్టి పూర్వకస్థలములందు వర్గపంచమమి నిల్చును-కాన జకారస్థితికి “శార్ఙ్గము” అని యుదాహరించుట యుక్తము (అనుబంధము).

అనుబంధ-విస్తర III-౨౫ విషయము:—ఇట్టి యాశయముతోనె నే నొకప్పుడు జకారమునకు ‘శార్ఙ్గ’శబ్దము నుదాహరించుట యుక్త మని ప్రచురింపఁగా నందుఁ బరస్పరార్థాదేశము లేదనియు గ కారములేదనియు నేను వ్రాసిన ట్టారోపించి గుప్తార్థ ప్రకాశికాకర్త యతిప్రసంగము చేసెను. (బా-గు-ప్ర - అనుబంధ - ౧౮౯-ద్వి-ము).

“అక్ష్మన్దలితాపత్యానరక్తీన్” (రాఘ-౨-ఆ-౧౨-పు) ఇత్యత్ర “అనుస్వారస్య యయి పరస్పరః ఇతి సాధుత్వ మూహ్యమ్.” (అహో-౨౧౩-పు) అను నహోబలపట వాక్యమునుబట్టి పై ప్రయోగము వర్గపంచమాదేశాంగీకారమును నిరూపించుచున్న దని చెప్పరాదు. అవద్యమున రామాయణార్థమున “కందలిత” శబ్దమందు నెఱు సున్నయొక విసమృతముగా నిల్చువచ్చును. అట్టియెడ భారతార్థమున “అక్ష్మన్ + దలితాపత్యానరక్తీన్” అనుచోట సహజసరళపరకత్వమున నిడునున్న నిల్చుటలో విరోధములేదు. (బా-సంధి-౧౯-సూ) ఇ ట్లాప్రయోగము వర్గపంచమాదేశస్థావకము కానేరదని నేను బ్రచురింపఁగా (పరిషత్ పత్రిక - కాళయుక్తి - మార్గశిరపుష్య) నట్టి వ్రాతను గ్రహింపనేరక గుప్తార్థ ప్రకాశికాకర్త యతిప్రసంగముచేసెను (బా-గు-ప్ర - అనుబంధ-౧౫౧-పుట-ద్వి-ము).

విస్తర IV-౨౮ విష:—అర్వాచీనకవుల గ్రంథములందు బంధకవిత్వపు రచనలో నీవర్గపంచమాదేశము పాక్షికముగఁ గన్పట్టుచున్నది. దీనివరసయె సూరి “పక్షి” అను నుదాహృతి కంగీకరించియుండును.



చక్ర బంధము. నన-ర-ఆ-౮-పద్యము—ఈచక్ర బంధపద్యమున మూడవ వలయమందు నిముడ్చబడిన “నారసింహాజ్ఞితం” అనుదాని సిద్ధికయి “సింధు” అనుచో వర్గపంచమాదేశమును బాటించుకుండుటయు “శక్తి” అనుచో వర్గపంచమాదేశమును జేయుటయు సంభవించెను. అతివలయమున “మూర్తికవికృతి” అనుదాని నిముడ్చులో నీవర్గపంచమాదేశ ప్రసక్తి రాలేదు.

సందేహము కల్గ నపుడు 'ఏకి జౌవచ్చు' అనురీతిని దీర్ఘ మె నిల్పుట నిర్బాధము - ద్వంద్వేతు = ద్వంద్వసమాసమందైనచో, స్త్రీవతీ = స్త్రీచమత్స మనగా ప్రత్యయ రాహిత్యము, ఇష్టంస్యాత్ = అభిమత మగును. క్వచిత్ = ఒకప్పుడు, మునాపిచ = మువ్వకముతోడిరూపమును, సమతమే, ఉదా: కగలు, చజలు-మొ - కగములు చజములు ననియు నుండనగును. అమహాత్మ్యమున మువ్వకము రావచ్చు ననిభావము. ప్రయోగములు: కం. కచటతపలనగఁ బరగెన |... (కవిజ-సంజ్ఞాధి-ఓం-౪) క-వలసి నచో లభములు డళిములు మఱి ఋక్రాంతవర్ణములు ప్రాసములై |... (కవిజ-సంజ్ఞా-ఘం-౪) (కావ్యాలుం ౭-ఉల్లా-ఘం-౪) (విస్తర I మొ-V.)

విస్తర I-౨౯ I విషయము:—పయివిషయములలోఁ గొన్నిటిని ప్రాథమ్యకర్త యిట్లు సంగ్రహించెను. "౨ సూ. నిర్దేశవిధానోచ్ఛారణంబులందఱుచుగ అవర్ణాదులు కారప్రత్యయంతము లగును. రవర్ణ మిఫప్రత్యయంతము నగు. ౩ సూ. ఒకచో హ్రస్వంబు దీర్ఘంబగు. ౪ సూ. దీర్ఘంబు దీర్ఘంబ." (ప్రాశ-సంజ్ఞా) "దీర్ఘంబుదీర్ఘంబ" అనుదానిలోని యవధారణముచే "కారేఫములు రారాదను" వర్ణము సంభవించు చున్నది. దీర్ఘలములలోఁ గారేఫములే రావలె నను నధర్వణాయమును ప్రాథమ్యకర్త చూచికొన్నట్లై తోచదు.

విస్తర II-౨౯ I విషయము:—'వర్ణా త్కారః (౨౨౭-వా ౨) నిర్దేశ ఇత్యేవ - అకారః కకారః, "రా దిఫః" (౨౨౭-వా) రేఫః,' (సి.కా-౩౨౫-సూత్రమునొద్ద) "వా సరూపవిధినా కారోపి రేఫస్య - తేనకారాదీని నామానిశృణ్వతో మమ పార్వతి. ఇత్యాదిప్రయోగః సాధురేవ - 'అస్యచ్చౌ' ఇత్యాదౌ తు కారప్రత్యయభావో బాహుళికా దేవ" (తత్వబోధిని-ఉత్తరకృత్-౫౧౦-౫౧౧-౪) ఇట్టిది బాహుళికవిధి యగుటచేతనే వర్ణసమామ్నాయపారాయణాదులలో "కారేఫ" ప్రయములు రాకుండుట విరుద్ధముకాదు.

విస్తర III-౨౯ I విషయము:—పయి పద్ధతులెల్ల వర్ణములకే కాక గణాదులను జేర్చునునపుడును దత్తదణనామాద్యక్షరములకును వర్తించును. గణాద్యక్షర దీర్ఘముమాత్రము గణద్విత్తయార్థబోధక మగుచుండును. క...దీర్ఘస్వరయంతమై యున్న గణాక్షరములు తద్దణము రెండుగా నెన్నబడున్ || (కవిజ-సంజ్ఞాధి-౧౦-౪) ఉదా:—జకారమున్ | గకారమున్ | నుకాంతి కొప్పుకుండునే || (కవిజ...వృత్తాధిగం) చ-నజభజబత్ జరేఫలు పెనంగి... (కవిజ-వృత్తాధిగం ౭) నజభజబత్ చనగణజగణ భగణజగణజగణములు. జరేఫలు = జగణరగణములు. పొత్తై | గాగాపత్తి | గన్యా (కవిజ-వృత్తాధి-౧౨౪) గాగా = గగణచతుష్టయము.

ద్వంద్వసమాసమున ద్విమును స్త్రీసమత్వమును వచ్చుటయుగలదు, క-పాపా
బాభామాలను| పాపాక్షర (కవిజ-సంజ్ఞాధి-౧౩-పు).

బాలేస్తు పః శృణ్వావర్త కుశగ్రన్థిదాత్ర పరశు
సమాః| ఆద్యా ఇ స్త ద్విరా శృణ్వుల
సన్నిభా వన్యోదర శార విప్పలదళాః| జ్ఞుశ పన్న

నన్నయార్థ్యణీ
యము ౨౯ II
విషయము.

గ సన్నిభాః క్రమా త్పురుషాః | స్తమ్భవిలేఖాధి
త్యై | స్త ఏవ వర్ణద్వితీయవర్ణాద్యాః || కీర తరి హ
స్తీమ స్తకశ్రు క్తి తులాసన వితర్ది సీరసమాః | అ స్తస్థా
శ్చోష్ణాణోదన్త్య చ జౌ గురురౌ చ చిన్తుయుతౌ ||

(ఆం-చిం-సంజ్ఞా-౨౦-౨౧-౨౨-కా-అహో-౧౭౯-పు.)

కల్ప ౨౯ II విషయము:—చిరకాలమునుండియు నన్నయనాటివఱకును నాంధ్ర
కర్ణాటభాషలకు లిపియొక్కటియై యుండెడిది. అట్టి యాంధ్రకర్ణాటపాఠాభివృద్ధి
యందుఁ గొన్ని మార్పులుచేసి తెలుగు కొక శ్లాఘ్యమగు ప్రత్యేకలిపిని భట్టారకుఁ
డుపఁదేశించెను. ఈని ప్రాచీనలిపి కలవాటువడిన తెలువారిచే నట్టిలిపి పూర్తిగ స్వీక
రింపఁబడకున్నను దలకట్టు నొత్తుకులుతు మున్నగు కొన్నిమాత్రమే గ్రహింపఁబడి
నవి. అట్టి స్వకల్పితలిపి స్వరూపమును నన్నయ వివరించుచున్నాఁడు. బాలేన్ద్వి
త్యై:—ఆద్యాః = అకారాదులు పరుసగా, బాలేస్తు = బాలచంద్రునితోడను
(—అ) పరిధి=పరిచేషముతోడను (౦ = ఇ) శృజ్జ = పృషభాదుల కొమ్మతోడను
(—ఉ) ఆవర్త=నీటినుడితోడను (—బు) కుశగ్రన్థి=దర్శముడితోడను (—ఘ)
దాత్ర=కొడవటితోడను (=ఁ) పరశు=గండ గొడ్డటితోడను (—ఙ) సమాః=
సమానాకారముగల వగుచున్నవి. తద్విరాః=వానిదీర్ఘములు, ఇభకరతుల్యాః=ఏనుగు

విస్తర IV-౨౯ I విషయము:—వర్ణసంఘాతమును బేర్కొనునపుడును బైరీతులు
గలవు. క-శ్రీకారము గలపద్యము... (కవిజ-సంజ్ఞాధి-౧౩-పు) క. పోలగ(పు-పు-బు.
భు)లకుమూ|పోలికవడి... (కవిజ-సంజ్ఞాధి-౨౩-పు) “శ్రీ” కారము=“శ్రీ” అనునక్షరము.
రము. పుభుభులకు=“పు భు-బు-భు” అనునక్షరములకు - మూ=“ము” అనునక్షరము.

విస్తర V-౨౯ I విషయము:—అచ్చులవైఁ జేర్చబడిన కారప్రత్యయము తమకర
ణమువలెనే మాత్రాకాలబోధక మగునని ప్రమింపరాదు. ఉదా: ఇకారంబుమీఁది
కు ను పు క్రియావిభక్తుల యంత్యంబున కిత్వం బగు. హరిని. హరికిని. శ్రీని. శ్రీకిని. మొ
(బా-తత్ప-౨౬-సూ).

తొండముపంటి యాకారములు గలవగుచున్నవి (7 = వీర్లుపుగుటుతు) 'అ' = అ
మున్నగు నకారాదివిహ్నములతో నట్టి వీర్లుపుగుటుతును జేర్పవలెను. (అ = ఆ; ఇ = ఈ; ఎ = ఐ; ఊ = ఊ; ఋ = ఋ; ఌ = ఌ; ఔ = ఔ) ఇట్లు కొన్నిటం గన్పట్టును
అన్యో = తక్కినవనంగా - 'వి' కారమును 'జొ' కారమును, హాలనన్ని భా = హాలము
వంటియాకారము (ఁ) గల వగుచున్నవి. అనగా ఎకారవిహ్నముతో హాలాకార
మును జేర్పగా నై కారమును నొకారవిహ్నముతో హాలాకారమును జేర్పగా
నొకారమును నేర్పడు నని భావము - (ఁ = వి - ఁ = బొ.) ఇట్లుగ నాంధ్రకర్ణాట
సామాన్యలిపిలో నున్న హాల్లులవై నిల్చునప్పటి యచ్చులచిహ్నములి వానిపై త్రేక
స్థిలిలో సముతముండనగునని నన్నయ సంక్షేపాఫిలాషతో సవరించెను.

పరుషాః = కఠటతపలు పరుసగా, దర=శంఖముతోడను, (ఛ = క్) శార్ఙ్గః = ఎక్కిడిన వింటితోడను (=చచ్) (నారాకర్షించిన - ఎక్కిడిన - వింటితో నుండును) పిప్పలదళ=రావియాకులోని సగముతోడను (ఽ = ట్) అబ్జుశ=గజాంకుశముతోడను, (ఞ=త్) పన్నగ=పడగయై త్రిన పాముతోడను (ఽ=ప్) సన్నిభాః=తుల్యములగు నాకారములు గలవగుచున్నవి. ఈయాకారము లాంధ్రకర్ణాటానాథారణిపిలలోనివె. స్తవ్భువిలేఖాధికైశ్చ=స్తంభాకారరేఖల విలేఖనాధిక్యములచేత, తవన=ఆకచటతపల యాకారములై, వర్ణద్వితీయవర్ణాద్యాః=తత్తద్వర్ణ ద్వితీయాదుల యాకారములగుచున్నవి. వర్ణద్వితీయాదుల కాంధ్రకర్ణాటనాథారణిపిలలో బ్రత్యేకాకారకలిప్తులున్నను సాలభ్యాధిగమము లివివిస్త్రుతినిరాసార్థమును భట్టారకుండిల్లు నూతనపద్ధతినిగల్పించెను. స్తంభాకార (1) విలేఖనము తత్తద్వర్ణప్రథమముల కూర్చున్నవి. లిఖించుట సుకరముగాన నదియై భట్టారకహృదయ మనఁదగును. సందివని పదనాలవ విషయమున వివరింపఁబడినరీతిని వర్ణప్రథమధ్వనులపై వాయుసంగ్రాహితయ, నాదితానునాసిక్య మేళనములచే వర్ణద్వితీయాదుల ధ్వను లేర్పడునుగానఁ దత్తద్వర్ణవైశేష్య సంపాదకసామగ్రి కొఱొక్కదాని కొఱొక్క స్తంభాకారరేఖ వర్ణప్రథమములపై నిలుపుట సయంత్రీకమని నన్నయ తలంచెను. పరుషముల యాకారములపై సుచ్చారణార్థ కాకారలిపిని మేళగించుటచే నేర్పడిన వర్ణాక్షరముల యాకారము లిచటఁ బ్రదర్శింపఁబడుచున్నవి. ఛ=క్-ఛ=క-ఛ=ఖ-ఛ=గ-ఛ=ఘ-ఛ=బ; ఇట్లు తక్కిన వర్ణాక్షరముల లిపుల నెఱుంగునది.

ఇంక నంతస్థోష్ణముల యాకారముల నుపదేశించుచున్నాఁడు. ఆంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపిలో శైత్ర మంతస్థోష్ణముల లిపి హల్లులపై నిల్చునపుడును వానిపై త్రోక

స్థితిలోను నించుమించుగా నేకరీతినే యుండును. కాన నట్టిలిపులనె యుపదేశించు చున్నాడు. యకార లకారముల లిపులలో నించుకఠేడ ముండుటచే వానిగుణి తలిపినె (హల్లులపై నిల్చునప్పటి యాకారములనె) యంగీకరించెను. 'పు - డ' అను వాని లిపులతో సాంకర్యము వాటిల్లకుండుటకై యట్లంగీకరించె నని యెన్నునగును.

కీరభరీత్వాది:—అస్తస్థాః=యరలవలును, ఊష్టాణశ్చ = శషసహలును, వరు సగా, కీర = చిలుకతోడను (క్రి = య్) తరి = ('నా' పాఠాంతరము) ఓడతోడను (క్రి = ర్) హస్తీమస్తకజశీర్షముతోడను (హ = ల్) శుక్తి = ముత్యపుఁజిప్పితోడను (ప్రి = వ్) తులా = తూసుతోడను, (ప్రి = శ్) ఆసన = వేలాసనముతోడను, (ప్రి = వ్) విత్తర్ది = వేదికతోడను (ప్రి = వ్) సీర = నాగటితోడను (హ = వ్) సమా = సమానమైన యాకారములుగల వగుచున్నవి. దస్త్యచజ్ఞా = చే జేలును, గురురౌచ = అ శలును, బిన్దుయుతా = బిందువుతోఁగూడియేర్పడుచున్నవి. (ప్ర = చే, ప్ర = జే, ర = అ, హ = శ్.) ఇట్లు వీనితలపై బొట్టునునిల్పవలె నని యకాచిత్యమునుబట్టి వ్యాఖ్య చేసికొనవల యును. ఆంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపిలో 'అ' అనునదియలఘురేఫాకారము. అలఘుల కారమునకుఁ బ్రత్యేకాకారము లేదు. కావుననే యలఘులకారమునైతము ద్రావిడ భకార లిపితోనే వ్రాయఁబడుట సంభవించెను. అందు దస్త్యచ జలకును బ్రత్యేకా కారములు లేవు. కాన నన్నయ 'అ శ' అను లిపుల నుపేక్షించి యేకరీతిని సయుక్తి కముగా లిపి నుపదేశించెను. అర్థబిందు పూర్ణబిందు శబ్దములె వాని యాకారములను విశదపఱచుచున్నవి. (= అరసున్న - నిండుసున్న) కేవల ప్రాచీనకాలమున 'అ' కార చిహ్నము హల్లువయి నిల్చునపుడు '—' అనునాకృతితోనె యుండెడిది. నన్నయనాఁ డది చంద్రరేఖవంటి యాకారము నంద నారభించుటచే దానినె యంగీకరించి నన్నయ బాలేందుసదృశ మనివర్ణించెను.

నన్నయ
ఇర్వణీయము
౨౯ III విషయము.

పశ్చు వర్గాదయో వర్ణా | శృఙ్ఖ శార్దాదిసన్నిభాః |
తిర్వగ్రేఖా యుజ శ్చీర్ధ్వం | దణ్డరేఖాన్వితా అభః ||
తవవచ ద్వితీయా స్స్వరూర్ధ్వరేఖాద్వికాన్వితాః |
ప్రథమూస్తుత్రీతీయాః స్వరూర్ధ్వరేఖాద్వికాన్వితాః ||
రేఖాద్వయాధోదణ్డేన | యుక్తాః స్వరరనునాసికాః |
మిశ్రద్దణ్డద్వయోపేతాః | ప్రథమా లివయః స్పృతాః ||
పూర్వేందుసదృశః పూర్వస్త్యర్థ స్త్యర్థేస్తుస్మిథః ||
(విశ్వ-సంజ్ఞా-3౨-మొ-3౫-కారి-అవళి-౧౦౦-౧౦౧-పు.)

కల్ప-౨౯ III విష:—నన్న యోపదిష్టలిపిలోని స్పర్శముల లేఖనముం దూర్భస్వ రేఖల బాహుళ్యముచే లేఖనపతనాదులు సులభముగా నుండజాల వనితలచి యధర్వణుఁ డిట్లు సవరించుచున్నాఁడు. మఱియు నన్నయనాటివఱకును నాయా హల్లుల లిపులను మాత్రము వ్రాసి వానిపై నకారచిహ్నమును (—' అనుదానిని) లిఖింపకుండుటయే వానివాని హల్లులలిపులై యుండెను. (ఛ=క; ఛా=క్) నన్నయ కాలమందె తలకట్టు '—' అనివ్రాయుటకు మాటుగా '—' అను బాలచంద్రా కార లిపితో వ్రాయుట యారభ మయ్యెను. అట్టి సంప్రదాయములతో నన్నయ లిపి నధర్వణుడు సవరించుచున్నాఁడు. పశ్చిమగ్రాదయత్తితి—పశ్చిమగ్రా దయః=అయిదువర్గముల మొదటివర్గములు, శబ్దశాస్త్రాదిసన్నిభాః = నన్నయ యుప దేశించినరీతినై శంఖశాస్త్రాదిసప్తశాకారములు గలవైయై, తిర్యగ్రేఖాయజ శ్చిచ్ఛ్వమ్=మీఁద నొకతిర్యగ్రేఖతోఁగూడిన వగుచున్నవి. (ఛ=క్) తపవ=అవియే, అధఃపర్వరేఖాన్వితాః=క్రింద దండాకారరేఖతోఁ గూడినవై, ద్వితీయాః=స్వః=వర్గ ద్వితీయవర్గము లగుచున్నవి. (ఛ=ఛ్, ఛా=ఛ్, ఛ్=ఛ్, ఛ్=ఛ్, ఛ్=ఛ్) ప్రథ మాస్తు=ఆవర్తప్రథమలిపులై, ఛిచ్ఛ్వరేఖాద్వికాన్వితాః=మీఁదను రెండుతిర్యగ్రేఖలు గలవై, (ఒకటిహల్లుగుఱుతు నొకటినాదితా విశేషపుగుఱుతు) తృతీయాః=స్వః=వర్గ తృతీయానుమాహతము లగుచున్నవి. (ఛ=గ్, ఛా=గ్, ఛ్=గ్, ఛ్=గ్, ఛ్=గ్) తృతీయాః=ఆతృతీయలిపులై, రేఖాద్వయాథోదత్తేన=అట్టిరేఖాద్వయముతోనే కాక యథోదండరేఖతో, యుక్తాః=గూడినవై, చతుర్థకాః=వర్గచతుర్థలిపు లగుచు న్నవి. (ఛ=ఘ, ఛా=ఘ, ఛ్=ఘ, ఛ్=ఘ, ఛ్=ఘ). ప్రథమాః లిపయః=తత్తద్వర్గ ప్రథమలిపులై, మిశ్రద్వర్గద్వయోపేతాః=ఒకటిపై నొకటినిల్పిన దండాకారరేఖల ద్విక ముతోఁ గూడినవై, అనునాసికాః=తత్తద్వర్గపంచమములుగ, స్పృతాః=చెప్పబడు చున్నవి. (ఛ=జ్, ఛా=జ్, ఛ్=జ్, ఛ్=జ్, ఛ్=జ్) కాదివర్గము లకారవిశిష్టము లగు నప్పటి యాఙ్ముతులు: (ఛ=క, ఛ=ఛ, ఛ=గ, ఛ=ఘ, ఛ=జ) పూర్ణః=నిండు సున్న, పూర్ణేస్తుసప్తశః=పూర్ణ చంద్రునివంటి యాకారము గలది- (౧). అర్ధస్తు=ఖండ బిందు వన్ననో, అర్ధేస్తుసన్నిభః=అర్ధచంద్రుని యాకారము గలది- (౨).

కల్పశ్రు-౨౯ IV విష:—యిదిని సుపదిష్టములగు నన్నయధర్వణులైపు లెంత యుక్తియు క్తముగనునెంతశాస్త్రసమ్మతముగను నెంతసులభముగనునున్నను మార్పును సహించని జనసామాన్యముచే నుపయోగించుకొనబడదయ్యె. కాఁగా నన్నయధర్వణులు చేసినమార్పులులేని ప్రాచీనాంగ్రకర్ణాటసాధారణలిపియే జనసామాన్య మునై వాడుకొనుటకు నాంగ్ర దేశమున నెట్టియంగ్రలిపిగన్ను గూడదెనున

నేటికర్ణాటలిపిగను గాలక్రమసిద్ధములగు నలంతిమార్పులతో నేర్పడియెను. (విస్తర) నేటికిని నీయాంధ్రకర్ణాటలిపులు రెండిటికిని సంతగొప్పభేదము కన్పట్టదు. హిందూ దేశములోని తమిళలిపి, నాగరలిపి యాంధ్రకర్ణాటసాధారణలిపి మున్నగువానికెల్ల సశోకశాసనలిపియే మూలమైయున్నది. నన్నయార్థర్వణులుచేసిన సముచితములగు మార్పులు పూర్తిగా నాంధ్రులచే వాడుగొనబడకున్నను నన్నయోపదిష్టమగు బాలచంద్రాకారపు తలకట్టు (—) నధర్వణోపదిష్టములగు తిర్యగ్రేఖాకారమైన

విస్తర I ౨౯ IV విషయము:—“ఈయార్యాగీతులలో గ, జ, డ, ద, బ, ణ, న, మ, ల యాకారము వర్ణింపబడలేదు.....అచ్చుల దీర్ఘముల యిభకర తుల్యత్వ మొక్క‘అ’కారమునకుఁ జెల్లునేకాని తక్కినవానికి వర్తింపదు..... ఖ, ఛ, త, ధ, ఫ, ల క్రింద బిత్తుండుననియు నది స్తంభాకారమున నుండుననుటయు పదునొకండవ శతాబ్దపు లిపికే కాదు, పందొమ్మిదవ శతాబ్దారంభముననున్న లిపికిని వర్తింపదు. నేటి లిపిలోఁగూడ ఖతలకు వర్తింపదు.” “నన్నయభట్టు స్వయముగ దగ్గఱనుండి చెక్కించిన నందంపూడి శాసన...లిపికిని బై..... లిపికిని పాలిక తగలదు. కావున నీ యార్యాగీతులు ప్రక్షిప్తము లనవలెను. లేదా చింతామణి నన్నయకృతము కాదనియైన ననవలెను” (ఆం-భా-చ-గి-౯౦౮పు) ఈలిపిక్లేకము లార్యాగీతులనుట ఛందః పరిశీలనారాహిత్యకృతము. చింతామణికాలలో నొక్కఁజేసి యార్యాగీతి లేదు. ‘ఖ’ అని వ్రాసియు నందఱోదండలేఖ లేదనుట ‘దశమోమృతః’ అను వాక్యమును స్మృతిగోచరము కావించుచున్నది. గ, జ, డ, ద, బాదుల యాకారములు వర్ణింపబడలేదనుట సరయఁగా వీరు “స్తమ్భవిలేఖాధికైస్త్యైస్తవ వర్ణద్వితీయ వర్ణాద్యాః” అనుకారికను గాని యందలి “ఆద్యాః” అను పదమునుగాని యవగాహనము చేసికొన్నట్లు కాన్పించదు. “ఈలిపి పదునొకండవ శతాబ్దపు లిపికే కాదు పందొమ్మిదవ శతాబ్దారంభముననున్న లిపికిని వర్తింపదు.” మున్నగు వీరివాక్యములను బరిశీలింపఁగా వీరు నా రచించిన వైయాకరణ పారిజాతములోని యీకారికల సమన్వయము నొకసారియైనఁ జిత్తగించకయే “న భేతస్యం న బోధస్యం | న శ్రావ్యం వాదినో వహః | ఝటితి ప్రతిపక్షస్యం | సభాసు విజిగీషుభిః” అనురీతిని బరిహసించ నారంభించినట్లు కన్పట్టుచున్నది. ఈలిపి సాకల్యముగ వాడుక కెక్కలేదని వ్రాసిన వై-పా-౨౭౨ విషయము. మూడవ పంక్తిని వీరు చిత్తగింతుడుగాక. వాడుకకెక్కని యీలిపి మఱి యేశతాబ్దములోనివాడు రచించెనని తలంచి వీరు “చింతామణి నన్నయకృతము కాదనియైన ననవలెను” అని వ్రాసిరోలైయుండున్నది.

[బా. సంఖ్య. ౪ సూ.] నన్నయభరణుల 'ఒత్తు-తలకిట్టు పొల్లుగుర్తులు నిల్పుట' నె

పొల్లుగులుతును (—) వర్గయుక్తుల యథోదండరేఖలును (క్ర=ఖ) వర్గపంచ మముల మిశ్రద్దండద్వయరేఖలును (జఖలందుమాత్రమే) (క్ర=జి, ప్ర=ఖ) నాంధ్ర కర్ణాటసాధారణలిపిలో జేరి నేటికిని నాంధ్రులచే వాడుకొనబడుచున్నవి. పదు మూడవ శతాబ్దమునకు (విస్తర) బూర్వము వర్గయుక్తుల కథోదండరేఖయు బదునొకండవ శతాబ్దమునకు బూర్వము బాలచంద్రాకారమగు తలకట్టును నాంధ్ర కర్ణాటసాధారణలిపిలో లేవు-కాన నన్నయలిపిశ్లోకములు పదునొకొండవ శతా బ్దము నాటివనియు, నధర్యణుని లిపిశ్లోకములు పదుమూడవ శతాబ్దమునాటి వనియు నిశ్చయంపవచ్చును. (వై-పా-౨౭౦ మొ-౨౮౦ వివ)

విస్తర II ౨౯ IV వివ:—“శతానామబ్దానాం సమహారః శతాబ్ది” అను చొప్పున ‘శతాబ్ది’ యనవలెను. అకారాంతోత్తరపదో ద్విగు. స్త్రియా మిప్టః - (౧౫౧౬- వార్తికము - ౮౨౧ సూత్రమునొద్ద) ‘ద్విగోః’ (౪-౧౨౧) అదంతా ద్విగోర్ద్విప్ స్యాత్ - త్రిలోః (సి.కా.౪౭౯సూ) అనుచొప్పున నకారాంతోత్తరపద సమాహరద్విగువున జీప్సిత్యయము రాకత్పదని కొండలు తలంచుచున్నారు. ‘శతాబ్ది’ అను దానికిపైతము కవిప్రయోగ ముపలభ్యము కామింజేసి దీనిని బాత్రాది గణమున నిల్పి “పాత్రాద్యస్తస్యన” (౧౫౧౬ వార్తి, ౮౨౧ సూత్రమునొద్ద) అను చొప్పున దీనికి స్త్రీత్యము లేమింజేసి జీప్సిత్యయము రానేర దనడగును. దీనికి మఱొక సమాధానమును గలదు. ఇట్టి సమాహరద్విగువునచే యొక్కశబ్దమే జీప్స తోడను జీప్సిత్యయ రాహిత్యముతోడను బ్రయోగము లున్నపు డట్టిశబ్దమును బాత్రాదిగణములోనిల్పుట యుక్తముకామింజేసి యీక్రిందిరీతిని వైయాకరణులు సమర్థించుచున్నారు. శతావయవమగునబ్దము శతాబ్దమనిమధ్యమపదలోపిసమాసము నంగీకరించినచో ద్విగువు కామింజేసి జీప్స రానేరదు. శతావయవ మగునబ్దమనగా శతమగు నబ్దముదాయము. ఇచటియబ్దశబ్ద మబ్దముదాయపర మగుచున్నది. “నను త్రిలోకనాథః పితృసహస్రగోచరః. ఇతి కథం కాలిదాసప్రయోగః...త్రయాణాం లోకానాం సమాహరణి విగ్రహే “తద్ధితార్థఇతి ద్విగుసమానేతు “ద్విగోః” ఇతి జీప్సినంగః...పాత్రాద్యస్తాత్ నస్త్రీత్య మిత్యభ్యుచగమే ‘యది త్రిలోకీ గణ నాపరా స్యాత్’ ఇత్యాదిప్రయోగాః నయంత్యేర స్మితిచేత్ సత్యమి లోకశబ్దోత్త ర్లోకసముదాయరః. త్ర్యవయవో లోక స్త్రిలోకఇతి మధ్యమపదలోపి సమాసః ఏతచ్చ ‘ద్విగోర్లుగనవత్త్యే’ ఇతిసూత్రేఖాష్యేష్యమ్.” (సి.కా.-౭౨౭ సూ. బాల ము) తత్పదోధినియందును నిట్లే వ్రాయబడెను (౧౬౯ పుట)ఇట్టియెడల కొండలు వైనుదాహరించిన “త్రిలోకనాథః-త్రిలోకీ” అను ద్వివిధప్రయోగస్థితినిబట్టి పాత్రా

కల్పతరువు. అ V. విషయమున 'చ - జ' లపై దంత్యతకార చిహ్నముగు 'అ' అను గుణులు నిల్చి దంత్య చ జల కనుమాపక మగుచున్నది. (చే - శే) అట్టి దంత్యచిహ్నము నేడు శబ్దముగా నుజ్జగింపబడుచున్నది. ప్రాచీనాంధ్రకర్ణాటసాధారణలిపిలో ననుస్వారము వర్గాక్షరపరక మగు నపుడు సంస్కృతపద్ధతిని దత్తద్వర్గీయనాసానీకముల లిపితో వ్రాయబడిడిది. నన్నయార్థర్వణోపదిష్టమగు నర్థానుస్వారలిపి నేటియు ద్రణములలో విస్తరించినది. శాసనములందును దాశపత్రమౌత్యకలందును నర్థానుస్వారమునయితము పూర్ణానుస్వారలిపితోనే వ్రాయబడుచువచ్చెను. అపుడు ఖండపూర్ణోచ్చారణభేదమున కనుమాపకముగఁ బూర్ణానుస్వారస్థలముల పరహల్లారకయే ద్విత్యర్థమున వ్రాయబడుచువచ్చెను. ఉదా: సంకరము చదువంగ. చదువంగ = చదువంగ ప్రాచీనాంధ్రకర్ణాటసాధారణలిపిలో దుస్పృష్ట డకారము (వై.పా.౧౮౮ మొ. ౧౯౪ వ-విష. ౨౭౬-౨౭౭-౨౮౦ విష.) 'ఓ' అను లిపితో వ్రాయబడిడిది. ఇది యుద్ధమల్లుని బెజవాడశాసనమున మూడుచోటుల లిఖింపబడియున్నది. (దీని మొదటఁ దెల్పినవారు కీ శే. కొ. వేం. లక్ష్మణరావుగారు) ఆంగ్లభాషలోని Pleasure=

దుల స్త్రీత్వప్రతిషేధము పాఠికమని తలంచిరి. వైయాకరణులు పాత్రాదులలో నుదాహరించిన "పాత్రాద్యస్తస్య (నగిగి వాల్మీకి) ప్రజ్ఞాపాత్రమ్ త్రిభువనమ్ చతుర్జ్యోగమ్" (సి.కొ.-౨౨౧ సూత్రమునొద్ద) అనువానిలోని త్రిభువనమునకు ద్విగున మాసస్త్రీత్వము నంగీకరించి "త్రిభువనీ" అని ప్రయోగించిరి. చ.....కలితప్రభవ స్థితసంపూర్తిక్రియానిరతి వివ రితత్త్రిభువనీమహనీయుని దైత్యమర్రి... (శల్య ౧ ఆ ౨౬౪)ను... ఈయరదంబెక్కి వధింపు మీవును మదీయస్థానసాధ్యనిర్భరభంగిన్ దశకంధరుం ద్రిభువనీభంగోన్నమత్కంధరున్. (ఆర-౭ ఆ ౧౪౭ వ) ప్రసంగవశమున నీట భట్టాచుని "త్రిపురుషా" అను ప్రయోగము ప్రశంసించబడుచున్నది.

"తే వేదత్రయమూర్తయ స్త్రీపురుషా" (నన్నయభారతాది మంగళాచరణ శ్లోకము) దీనికిని వైయాకరణపద్ధతి నుల్లంఘించకయే సాధుత్వము నమృతముగ నమర్చింపవలయును. "త్యగివయవో లోక స్త్రీలోకఇతి మధ్యమపదలోపీసమాసః ఏతచ్చ 'ద్విగో ద్లుగవత్త్య' ఇతిసూత్రే భాష్యే శ్చుష్టమ్. షోడశపదాథానా మిత్యత్రతు షోడశసంఖ్యాకాః పదార్థాఇతి మధ్యమపదలోపీసమాసఇత్యలమ్" (బాలమ-౭౨౭ సూ. వ్యా.) ఇట్లు "త్రిసంఖ్యాకాః పురుషాః = త్రిపురుషా" అనుమధ్యమపదలోపి సమాసాశ్రయణమున, "సప్తరయః" అనుదానినంటి సంజ్ఞకాదనుషట్మమునందును నిర్బాధముగ "త్రిపురుషా" అనునది సమృత మగుచున్నది.

(ప్లమర్) అను దానిలోని 'ష' అను దానిధ్వనివంటి ధ్వనితో దీని నుచ్చరింతురు. కాలక్రమమున నిది తెలుగునఁ గొన్నియెడల డకారముగను, గొన్నియెడల శకారముగను మాటిపోయినది. అరయ నరయ దానిలియు (ల్ల = డ = శ) శకారలిపిగా మారినదేమో? దీనిస్వరూపాచ్చారణముల విషయము నారచించిన వైయాకరణ పారిజాతమున విస్తరముగా ప్రాయఃబడెను. (వై-పా. ౨౬౫-మొ - ౩౦౨వ. విష) (చిం-చి-పరి-౫౭విష).

పయిరితని బ్రాచీనాంధ్ర కర్ణాట సాధారణ లిపిని సవరించిన నన్నయాధర్వణుల యీలిపి శ్లోకముల కర్థము గ్రహించఁజాలక బాలసరస్వతి వీని నుపేక్షించెను. అప్పకవియు దదనుసారియగు నహోబలపతియు నీశ్లోలకులకుఁ దప్పులతప్పులుగా వివరణము వ్రాసిరి. వికృతి వినేకటికాకర్త వీనికి వ్యాఖ్యచేయలేదు. నారాయణియ గాణపత వివరణకర్త అప్పకవిచేసిన వివరణమును జూపుచుఁ బ్రాచీనకాలపు శాసనలిపిని నేటిలిపిని మేళవించి చూపుటలో వారియుద్దేశమేమో తెలియకున్నది. అప్పకవి తప్పుగాఁజేసిన లిపివర్ణనమె ప్రాచీనలిపి స్వరూపమని తలంచినదేమో? శీ. శే. కొమరరాజు వేంకటలక్ష్మణరావు పంతులుగా రాంధ్రలిప్జ్ఞాన సర్వస్వమునం దక్షరశబ్దమునొద్ద నీవిషయమును విస్తరించిరి. అందును నీశ్లోకముల యర్థము ప్రామాదికముగ నె యున్నది. (వై-పా-౨౯౩-విష) (వై-పా-౨౯౦ మొ-౨౯౯వ.విష. చూడవగును.)

ప్రాతిపదికం హి నామ ప్రత్యయ ఇహవర్ణకః క్రియా
 ధాతుః ప్రాణా స్సమాసతోచోబిన్దు రనుస్వార
 ఏజఘో వక్రః||నక్రతమ వి జ్ఞల స్సమసతః
 ప్రాణినో ద్రుతా నకః చ ట త పాః పరు
 పాఖ్యాగ జడ ద బా స్తు సరళాః స్థిరా ఇతరే|| (అం-
 చిం-సంజ్ఞ ౧౨-౧౩ కారి||అహో. ౧౬౦ మొ-౧౬౩
 వ-పు).

కల్పితరపు ౩౦ విషః—ఇహ=ఈయాంధ్రమున, ప్రాతిపదికమ్=ప్రాతిపదికము, నామ = నామమనియు, ప్రత్యయః = ప్రత్యయము, వర్ణకః = వర్ణకమనియు, ధాతుః=ధాతువు, క్రియా=క్రియమనియు, అహః=అచ్చులు, సమాసతః=సంశ్లేషముగా, ప్రాణాః=ప్రాణములనియు, అనుస్వారః=అనుస్వారము, బిన్దుః=బింధుననియు, అఘో=ఐదుట, ఏజ్=ఏ ట లు, వక్రః=వక్రములనియు, విచే = వి బొల్లు, వక్రతమః=

వక్ర తమములనియు, హలః=హల్లులు, సమాసతః=సంతేషముగా, ప్రాణినః=ప్రాణులనియు, నః=నకారము, ద్రుతాఖ్యః=ద్రుతమనియు, క చ ట త పాః=క చ ట త పలు, పరుషాః=పరుషములనియు, గ జ డ డ బా స్తు=గ జ డ డ బలు, సరళాః=సరళములనియు, ఇతరే=తేక్కినవాల్లులు, స్థిరాః=స్థిరములనియు, స్యుః=వ్యవహరింపఁబడుచున్నవి.

క చ ట త ప లు పరుషములని, గ జ డ డ బ లు

శాలవ్యాకరణ సరళములని చెప్పబడు-శి.
వివరణము ఇతరములగు హల్లులు స్థిరములు-ఓ.
30 I వి ఖ-ఘ-ఙ-ఛ ర్ఘ-ఞ-త-థ-ధ-ణ-ఢ-న-ఫ భ-ను య-ర-ల-
వ-శ-ష-స-హ-ళ.

సంజేపని 30 I విషయము—“నామము-క్రియ-ప్రాణము-ప్రాణి-బిందువు” అను నవి ప్రసిద్ధము లగుటంజేసియు బ్రాతిపదికాదులు సంస్కృతవ్యాకరణమునఁ బ్రసిద్ధము లగుటంజేసియు వానిని వేర్వేరి వచింపలేదు. పరుషసరళ స్థిర సంజ్ఞలు మాత్ర మిందు వచింపఁబడెను. బా. సంజ్ఞా. ౨ సూత్రము వివరణమున వక్ర వక్ర తమ సంజ్ఞలు వివరింపఁబడెను. బా. సంజ్ఞా-౧౧సూత్రమున “నకారంబు ద్రుతంబు” అని స్ఫూర్తింపఁబడును. బా. తత్స-౧౦సూత్రము వివృతిలో “ప్రత్యయంబు వర్ణకంబని ప్రాచీనులు వ్యవహరింతురు” అని తెలుపఁబడును.

బా.సంజ్ఞా-౨ సూత్రముచొప్పునఁ దాలవ్య చ జ లు, దంత్య చ జ లకును గ్రహాకము లగుటంజేసి క చ చే ట త ప లు పరుషములనియుఁ గ జ డ డ బ లు సరళము లనియు గ్రహింపవగును. లఘులఘువులు భిన్నాక్షరములు కామింజేసి లఘులఘురూప ద్వివిధాంతస్థములును స్థిరములై యని యెఱుంగవగును.

ఈ పరుషాదిసంజ్ఞ లనర్థము లనఁదగును. ఉచ్చారణవిషయమున శ్వాసముల కన్న నాదములు సులభము లగుటచేత శ్వాసములను బరుషములనియు, నాదములను సరళములనియు వచించుటచే నవి సార్థకము లనఁదగును. సులభోచ్చారణము చేతనే వైకృతత్వమందును సంధులందును బరుషములకు సరళము లాదేశము లగుట ప్రచురమై యున్నది. ప్రక్రియలో ద్రుతము తొండునఁ బరుషములు సరళములుగ మాటునట్లు స్థిరము లిండుకేని మార్పు నందకుండుటచేత వాని స్థిరసంజ్ఞయు నన్వర్థమగుచున్నది. పరుషసరళములకన్న భిన్నత-చూపవగుటంజేసి వానికి మాత్రమే స్థిరసంజ్ఞ యంగీకరింపఁబడె నని యైనఁ జెప్పవగును.

ఇంద్రాద్యా అపిచ గణా | వళి రాద్య మనస్తరాక్షరం
 ప్రాసః | (అం-చి-సంజ్ఞా గణి కారి. అహో ౧౬౪ పు)
 శుభవర్ణాః శుభశబ్దా | యేచ శుభగణా స్తవ
 కావ్యాదౌ | గ్రాహ్యః పురాస్తగిరిసగుద్రే వ్యక
 చటతపానిద్వ్యాః | (అం-చి. అప్పక-౨౪ ౧౪-౨౬3
 3౬౧-3౬౨ ప. వివరణవద్యము. అహో ౧౬౪ పు.)
 తృతీయోచ్చ తృతీయోష్టా | తృతీయ సరళస్తయః |
 షోడశవర్ణజనం చాపి | షష్టస్థానే న యుజ్యతే | వికృ-
 సంజ్ఞా ౧౦ కా అహో ౧౬౬ పు.)
 అవాస్తరక థాస్థానవిశ్రాంత్యాశ్వాస ఉచ్యతే | ప్రత్యేవ
 పూరణం భిన్న | వృత్తై ర్ద్రజదుదీరితైః | సజ్జతకవితా
 యాంతుగణాదౌ యతి రుచ్యతే | ప్రాసో వా నా తిసా
 మీప్యేనా తిదూరే విధీయతే | గీతే తాళాసుగుణ్యేన |
 హ్రస్వః స్వా దీర్ఘసంశ్రుతిః | హ్రస్వశ్రుతిస్తు దీర్ఘస్య |
 దోష ఇత్యుచ్యతే బ్రుహ్మః | (వికృ. అజం. ౯౨. ౯౯-౧౦౦
 కారి అహో 3౭౫-3౭౬ పు.)

నన్నయా
 భర్తృణీయము 3౦
 II విషయము

కల్ప - 3౦ II విషయము—ఇంద్రాద్యా అపి చ = ఇంద్రచంద్రసూర్య గణములు
 నైతము తెల్లనగలవు. అపిచ శబ్దముచే 'సంస్కృతచ్ఛందశాస్త్ర ప్రసిద్ధములగు మ,
 య, ర, స, త, జ, భ, న, ల, గ, ము లనెడి నిసర్గ గణములును, గా భ జ స నల
 ములనెడి (చతుర్) మాత్రగణములును ననెడియర్థ మాకృష్ట మగుచున్నది.
 అద్యమ్ = పాదాదివర్ణము, వళిః = వడిసంజ్ఞగలది. అనస్తరాక్షరమ్ = పాదము
 లోని రెండవ యక్షరము, ప్రాసః = ప్రాససంజ్ఞగలది. ఈ చింతామణికారికచేతనే
 గతార్థ మగుటంజేసి "అన్యపద్యావళౌ ప్రాసం | ద్వైతీయాకం తథాదిమమ్ | వళిం
 తన్నియమస్థానే | తద్ధి తన్నియతం విదుః" (వికృ. అజం-౧౦౧-కారి.) అనునది
 ప్రక్షిప్త మనదగును. నారాయణీయమున నిది యాధర్వణముగ నాంధ్రీకిరింప
 బడుట సరికాదు (నారా-సంజ్ఞా ౯౫ కా-౧౦౧వ)

శుభవర్ణాః = శుభవర్ణములును, శుభశబ్దాః - మాంగళ్యవాచకములును,
 శుభగణాశ్చ = మగణాది శుభగణములును, యే = ఏవికలవో, తవవ = అవియో,
 కావ్యాదౌ = కృత్యాదిని, గ్రాహ్యః = ప్రయోగార్హములు. పురాస్తగిరిస
 గుద్రే = వి. ౫. ౨. ౯ (రస = సమరసములు) గా ప్రాస్తగిరిసగుద్రే

ప్రథమపాదమున అకచటతపాః = అకచటతప వర్ణములు
ప్రయోగార్హములు కావు. కృత్యాది పద్యప్రథమాక్షరము శుభవర్ణమై యుండ
వలయును. ఈకారిక యహోబలపండితునిచే స్వీకరింపబడ లేదు. అప్పకవిపుస్తక
పాఠముగాఁ జూపబడెను. (అహో-౧౬౪) కాని అహో-౧౭ పుటలో నీకారిక
మాత్రము నన్నయదిగా నంగీకరింపబడియున్నది. “ఆచార్యేణాపుస్తకమ్. శుభ
వర్ణా శుభశబ్దా యే చ శుభగణా శ్చితి” (విశ్వశ్రేయ శ్చితి సూత్రవ్యాఖ్య.)

గీ. ఆది పద్యాది మూడు గణాక్షరములు | చూడవలె గాని యన్నియుఁ
జూడవలదు (సులక్షణసారము ౧౧౯ ప) అను ఛందశ్శాస్త్ర సంప్రదాయము
చొప్పునఁ బండ్రెండువర్ణములవఱకు (గణమునకు నాలుగు చొప్పునఁ బండ్రెండు వర్ణ
ములు మూడుగణములకగును) శుభవర్ణము లుండవలయునని విశద మగుచున్నది.

క. చందనతరసంగతిఁ బిచు | మందంబులు పరిమళించుమాడ్చిని నం దా |
నందకరమైన గణముల | పొందున దుష్టగణవర్ణములు ప్రియ మొసఁగున్ || ఆ. వె.
పదశుపేదతోడ డెరసినలోహంబు | జాతరూప మైనచందమునను | సారమైనగణము
సంగతిఁ దనకీడు | మాని దుష్టగణము మంచిదగును. (సులక్ష-౧౧౭-౧౧౬ ప.)

అను ఛందశ్శాస్త్ర సంప్రదాయము వర్ణవిషయమున ననుసంధించుటచే
గృత్యాది పద్యాదిచరణమున ‘౧-౩-౫-౭-౯-౧౧’ అను విషమవర్ణములు వాయు
వీజములగు “అకచటతప” లు కాకున్నచో ననగా శుభవర్ణములై యైనచో
వానిప్రక్కనుండు సమస్థానవర్ణములును శుభములై యగునని భట్టారకుని
హృదయము.

అప్పకవియములోని “అద్యో వళిర్ద్వితీయో | వర్ణః ప్రాసో త్ర..... |
వృత్తం జాతి శ్చేతి..... | మిత్రే న గలా విన్ద్యాః.....” (అప్ప-౨ ఆ-౧౭
మొ-౧౯ ప- శ్లో. అప్పక-౩-౪. ఆశ్వాసములలో వివరింపబడెను). (అహో-
౧౬౪ పు) అనుకారికలు ప్రక్షిప్తములని తలచి యిట బ్రదర్శింప లేదు. అవి బాల
సరస్వతీయమున లేవు. అప్పకవియే ఛందోభాగమును విస్తరింపఁజేయుఁ దలచి
దానికి మూల ముండవలయు ననుతలంపున వీనిని ప్రక్షిప్తము చేసెనేమో ?
అహోబలపతియుఁ దదనుయాయ నారాయణీయకర్తయు నప్పకవియములోనుండుట
నరసి స్వీకరించిరి. అప్పకవి కధర్వణకారికావళి లభింపదయ్యె. లభించియే యుండిన
నందది విషయ పరంపరెల్ల వివరించి యుండఁడా ? తృతీయాఽచ్చే త్యాదికారిక
మఱివాన్ని కారికలతోపాటుగ నప్పకవికిఁ బండితపరంపరాయాతముగ వినబడియుం
డుటచే గావలయు నద్దాని నొకరితనిట్లు వివరించెను. “కం. మూడవతాత్పర్య మొద

లితి! మూడవ సరళవర్ణములును మూడవ స్వరమున్ ||| గీ|| షోడశాక్షర
మాటవచోట నిలిపి |” (ఆపు-౨౮-౩౬౮-౩౬౯ పు). చింతామణికి వికృతి
వివేకము వివరణగ్రంథమని యాతనికిఁ దెలియమింజేసి యీక్రిందివిమర్శ మాత్రండు
చేసికొనఁ జాలఁడయ్యె.

తృతీయోచ్చేత్యా ద్యధర్వణపూరణమును బట్టి శుభవర్ణా ఇత్యాదికారిక
మాత్రము నన్నయొక్కము కాదగునని విశ్వసించి బాలసరస్వతీయమున లేకున్నను
స్వీకరించితిని. (నారచించిన బాలసరస్వతీయ పీఠిక-౩౨-౩౮-౩౯విషయ) తృతీయో
చ్చేత్యా ద్యధర్వణపూరణములోని తకారము పునరుక్తము కాకుండుటకై ‘శుభ
వర్ణా’ ఇత్యాది కారికలోని రసశబ్దమునకుఁ దొడ్డియను నర్థ మంగీకరింపఁబడెను.
'౩-౧-౨-౯-౧౧' అనువరుస కుదురుపడుటకును బై ఛందశ్శాస్త్ర సంప్రదాయము
సరిగ్గ సమన్వితమయి యుండుటకును ‘రసగిరి’ అను నప్పకవీయస్థితిని మార్చి ‘గిరిరస’
అను పాఠము సశ్య మనుతలఁపున నంగీకరించితిని. ఏ సరళములోఁ తెలియకుండ
“సరళాస్త్రయః” అని యధర్వణుఁడు వచించియుండఁ దగుతలంపున “తృతీయే
సరళాః” అనుపాఠము నుజ్జగించి “తృతీయసరళః” అనుపాఠము ప్రక్రమానుగుణ
ముగ నుండునని యంగీకరించితిని.

తృతీయోచ్చేత్యాదిః—తృతీయః అచ్చ = మూడవయచ్చగు ‘ఇ’ వర్ణ
మును, తృతీయోష్ఠా = షోష్ఠములలోని మూడవదగు స వర్ణమును, తృతీయ
సరళః = సరళములలోని మూడవదగు డ వర్ణమును, అనెడి, త్రయః = మూడగును
షోడశవర్ణజ్ఞానంచ = హల్లులలోఁ బదునాటవదగు త వర్ణమును, షష్ఠస్థానేకృత్యాది
పద్యప్రథమపాదములలోని యాటవచోట, నయజ్యతే = ప్రయోగింపఁబడరాదు.

అవాస్తవేత్యాదిః—అవాస్తవకథాస్థానవిశ్రాంత్యా = కావ్యకథలో నవా
స్తవకథారంభమందలి విశ్రాంతిచేత, ఆశ్వాసః = ఆశ్వాసమని, ఉచ్యతే = చెప్పఁ
బడుచున్నది. ప్రత్యస్తపూరణమ్ = ఆశ్వాసాంత్యమునఁ జేయు ప్రశంస,
డుజనుదీరితైః = ప్రథమాంతశబ్దములతోను, సంబోధనశబ్దములతోను, (ఆమన్తణ
సుజహోస్తః క్రమేణ చాదారదా గమావస్తే) భిన్నవృత్తైః = చేటువృత్తవిశే
షములతోఁ జేయనగును, సక్షీతకవితాయాంతు = యశానాదులందన్నతో,
గణాదా = గణాదియందు, యతిః = విశ్రమము, ఉచ్యతే = చెప్పఁబడును. లేదా,
ప్రాసోవా = ప్రాసయితిమైనను, నాతిసామీప్యే, నాతిదూరే = మిక్కిలిసమీపము
కానట్టియు మిక్కిలిదూరము కానట్టియు, స్థలములందు, విధియతే = విధింపఁబడును.

గీతే = సంగీతకవితయందు, తాళానుగుక్త్యేన = త్రిపుటాది తాళముల కనుకూలముగ, హ్రస్వః = హ్రస్వాచ్చు, దీర్ఘసంశ్రుతిః = దీర్ఘ మగువినికి గలది గానోపును. దీర్ఘస్య = దీర్ఘమునకు, హ్రస్వశ్రుతిస్తు = హ్రస్వము వినికిగల యుచ్చారణము, దోషభితి = దుష్టమని, బుద్ధైః = కండితులచేత, ఉచ్యతే = చెప్పబడుచున్నది.

ఈసందర్భమున “అష్టాద్యవశౌ ప్రాసం । ద్వైతీయీకం తథాదిమమ్ । వళిం తన్నియమస్థానే”... అనునది మున్నగువెక్కు కారిక (౧౦౧ మొ-౧౦౨వ-కా) లాధర్వణములుగా గవిజనమండనమున నుదాహరింపబడెను. అవి యహోబల వండతీయమునందును లేవు. కొన్ని పునరుక్తములు. కవిజనమండనకర్త యహోబల వండతీయములోని కారికలనె యెత్తివ్రాసికొనెను గాన యాతనికి బ్రత్యేకమగు కారికావళి లభించి యుండలే దనుట స్పష్టము (నా రచించిన యధర్వణకారికావళి పీఠిక) కావున నవి ప్రక్షిప్తములగుటకు సందేహములేదు.

కాలవ్యా. పాదంబునఁ బ్రథమద్వితీయాక్షరములు వళిప్రాసం
30 III బలు నాబడు. ౨3-(ప్రక్షీక)

సంజీవని 30 III విష:—సూరిగారును వైని వివరించినరీతినే “ఇద్వాద్యా అపి చే”త్యాది బాలసరస్వ త్యంగీకృతకారికనె చింతామణికారికగ విశ్వసించి యిట్లు వివరించిరి. అర్థముస్పష్టము. వ్యాకరణోపయోగులు కామింజేసి “శుభవర్ణా” ఇత్యాది చింతామణికారికను, తృతీయోచ్చే త్య ద్యధర్వణకారికను సూరి వివరింపలేదు.

దీర్ఘ స్సంయుక్తాద్యః । పూర్ణానుస్వారపూర్వవర్ణశ్చ
ఏతే గురువ శ్చేషా । స్పర్శే లఘుత్వరా ఇతి జ్ఞేయాః॥
శాస్త్రా రేషమాత్రాం । లఘో ర్ద్విమాత్రే గురో రితి
వదన్తి, (ఆం-చిం-అప్పక-౨౨ ౧౨-౨౦ కారి॥ అప్ప
క-౨౨-౨౩-మొ-౨౩వ-పద్యములు వివరణము)
నన్నయ భర్తృణీయము (అహో ౧౦౪౪ పు).

30 IV విషయము. సంయుక్తే సంస్కృతాద్యే స్వాత్సర్వ మాన్యపదం
లఘు । భవే దాద్యసమానేపి । రేఫయోగా త్పదం
తథా । పదే పిచ తిథాత్వం స్వాత్ । క్వచి న్నైవ
సరేఫయోః॥ (వికృ-సంజ్ఞా ౧౧-౧౨ కారి॥ అహో
౧౦౪౪ పు)

కల్ప - 3౦ IV విష:—దీర్ఘః = దీర్ఘక్షరమును, సంయుక్తః = హల్లుల సంయోగమునకుఁ బూర్వాక్షరమును, పూర్ణానుస్వార పూర్వవర్ణశ్చ = నిండు సున్నకు ముండటియక్షరమును, (తెల్లనవిసర్గము లేదు. ఖండబిందువునకు ముండటి యక్షరమునకు దానివలన గురుత్వము లేదు) అనెడి, ఏతే = ఇవి, గుర్వక్షరాః = గురుప్రలగు నక్షరములు, శేషాః సర్వే = మిగిలినవెల్ల, లఘుక్షరా ఇతి = లఘు వర్ణములని, జ్ఞేయాః = తెలియదగును. శాస్త్రాః = ఛందశ్శాస్త్రజ్ఞులు, లఘూః = లఘువునకు, ఏకమాత్రామ్ = ఒకమాత్రకాలమును, గురోః = గురువర్షోచ్చారణ మునకు, ద్విమాత్రే = రెండుమాత్రల కాలమును, ఇతి = పట్టునని, వదన్తి = చెప్ప దురు. ఉ. 'రక్షింపఁగా' ఇందు 'ర' అనునది సంయోగపూర్వము గాన గురువు. 'క్షిం' అనునది పూర్వారానుస్వారపూర్వము గాన గురువు. 'ప' అనునది లఘువు. 'గా' అనునది దీర్ఘము గాన గురువు. అభ్యుదయం విశేషములను వచించుచున్నాడు. సంస్కృతాద్యే = సంస్కృతేశబ్దాదునున్న, సంయుక్తే = సంయుక్తక్షరము పరమై యుండఁగా, నర్వమ్, అర్థపదమ్ = సమస్తమైన తెలుఁగుశబ్దము తుదివర్ణమును, లఘు = లఘువే యగుచున్నది. సంయోగపూర్వత్వమునగౌరవ మట్టియొడల గలుగ నేరదు. చ-చిరముగ బ్రహ్మకుం దపము... (ఆ ది ౨ ఆ ౧౨౯ ప) సంస్కృతేశబ్దమగు బ్రహ్మేశబ్దపు మొదటి. 'బ్ర' అనుసంయోగమునకు ముందరనున్న 'గ' అనుదానికి గురుత్వము లేదు. "అర్థపదమ్ - సంస్కృతాద్యే" అనునది రెండును బ్రాయశాఙ్గి ప్రాయమునఁ జెప్పబడినవి. 'మ, జయ ప్రాబల్కులఁ గాచుదేవ...' (ఇదికల్పిత పద్యభాగము) అనుచో నాంధ్రపదాన్విత సంయోగమునకు ముందున్న సంస్కృత జయేశబ్దాంతిమస్థ మగు 'య' అనునదియు గురువు కానేరదని యెఱుంగునది. పర పదాదిస్థ ద్విత్వము పూర్వపదాంత్యవర్ణ ప్రాసీభావమునకు మూలమగునపుడు మాత్ర మీవిధి వర్తింపనేరదు. ఉ. అమ్మదిత నిర్భీతహారిణాః... (సభా ౨ ఆ ౨౪౭) ఉ. ముల్లోకము దాన యేలుగతి లోలవిలోచన యేమిచెప్పుడున్ (పారిజా. ౧ ఆ. ౭౯) వీనిలోని 'అమ్మది' అను దానిలోని 'అ' అనునదియు, 'ముల్లోకము' అనుదానిలోని 'ము' అనునదియు గురువులేకదా! (నూరుండు. ఆం-చిం-హలం-క-కారి-బా-సమాస-౧౩-౧౪—౧౭ సూ.)

భవే దిత్యాది:—ఆద్యసమాసేపి = సిద్ధసమాసమునందును, రేఫయోగాత్ = రేఫసంయుక్త పదాదివర్ణముమూలమున, పదమ్ = పూర్వపదాన్వితక్షరము, తథా భవేత్ = అట్లేయనఁగా లఘువేయగును. 'అపిచ' అనుదానిమహిమచే నీదిధి "ప్ర హ" అను నక్షరములకు ముండటివర్ణము స్థలముననే పాక్షికముగా

వర్తింతునని యెఱుంగునది. “చ. ఘనదురితానుబంధ కలికాలజనోష తుషార సంహతిం | దన యుదయప్రభావమున.....” (ఆది ౧ ఆ ౫౫ పు) అనియును, క.ఒక్క చూతఫలం బ | య్యవనిజమువలన నమ్ముని | ప్రవరు పు ఘాత్యంగతలముపై వడి బడియెన్” (సభా ౧౮౧౩) అనియును నన్నయయే వికల్పించెను. “ప్ర - ప్రేవాఇతి పిఙ్గళసూత్రమ్. యథా గృహీతప్రత్యుద్గమనీయవస్తా ఇతి కాళిదాసః ఏవం త్వయా పుణ్యే వ్యేవం | మధుర ముదకం కాళియ హ్రదే ఇతి మేఘదూతమ్” (ముగ్ధ ౫౪౦ సూ. వ్యా.) “ఈదంతా ఇవ్యదేవ కృతప్రాస్వాః” అని చింతామణిలో నన్నయయే ప్రయోగించెను. చ. కృపకృతవర్షలం గడియి గిట్టి శిఖండిప్రభృత్రకుల మహా | గ్రపువడి దోడ్పడంగ.....” (శల్య ౧౮౨౧) “తత్సమసమానే రేఘసంయోగే వరే పూర్వపదస్య లఘుత్వే “క.శత తాళదఘ్నహ్రదమున బడియె” నిత్యాదయః కవిప్రయోగా ఉదాహరణమ్” (ఆహా ౧౮౫ పు.) (విస్తర. I-II)

విస్తర I. 30 IV విషయము—సంయుక్త ఇత్యాదివిధి ప్ర ప్రా పూర్వకస్థల మాత్ర విషయక మనిగ్రహింపక గాణపత్యవ్యాఖ్యాత “లోకాదిత్రిలోకపూజ్యులు” అనియుదాహరించెను. ఇదిసరికాదు, ఉ. ఆదిజాడైన బ్రహ్మ యుదయంబున కాన్పద మైనవాడు, లోకాది, త్రిలోకపూజ్యుడని యాత్మ నెఱింగి... (సభా ౨ ఆ ౧౮ పు) అనునీపద్యమున, “లోకాది = లోకములకును లేదా లోకులకెల్లను, ఆది మొదటివాడు, త్రిలోకపూజ్యుడు” అనునొప్పున వ్యస్తముగ నన్వయించు దగును గాన నది యాద్యసమాసోదాహరణము కానరదు. ప్రప్రేతర సంయుక్త వర్ణవరకత్వమున సంస్కృతమందు లఘుత్వము నవృత్తిమే యైనచో “పాదాద్వా విహ వర్ణస్య | సంయోగః క్రమసంజ్ఞికః | పురస్థితేన తేన స్యా | ల్లఘుతా పి క్వచి ద్గురోః | ఇద మత్రో దాహరణమ్ - అల్పవ్యయేన సుస్థిః | గ్రామ్యజనోమృష్ట మశ్నాతీ” (వృత్తరత్నాకరము. ౧ - ౧౦-౧౧ శ్లో) అనియిట్లు క్రమసంజ్ఞిక పాదాది ‘గ్ర’ వర్ణరూప సంయోగవరకత్వమున బూర్వవర్ణమునకు లఘుత్వము సంపాదించు ప్రయోగమును గేదారాస్త్రర్యాటి పడియుండడుగదా. ప్రప్రేతర రేఘసంయుక్త వరకత్వమున లఘుత్వము ప్రామాణికకవి ప్రయోగములలో లేదు. క. ధరణీసురశాపమునకు | హరిహర బ్రహ్మధులైన నడ్డము గలదే (భాగ ౧౧ స్కం ౨౫) క. ఆరయ వర్ణింపలేరు హరబ్రహ్మదులొ॥ (భాగ ౧౧ స్కం ౬౧) క. ఘనతరముగఁ జంద్రసూర్యగ్రహముల జాడలొ (భాగ. ౧౨ స్కం. ౧౨) మ.

బలభిన్నఖ్యదిశాధి శాభవరులున్ ఫాలాక్షబ్రహ్మాదులున్ (భాగ. ౧౨ స్కం. ౩౬)
భాగవతము ౧౧ - ౧౨ స్కంధములకుఁ గర్తవైగిందలి నారయకవి, ఇట్టిసామాన్య
కవుల ప్రయోగములు లక్షణనిర్ణయముపట్ల సమర్థములు కాఁజాలవు. “సంస్కృ
తమునఁ బాదాంతలఘువునకుఁ, బాక్షికముగాగురుత్వము గల్గును. వ్యస్తపదాది
సంయోగపరకత్వమునందును బూర్వపదాంతిమలఘువునకు గౌరవము గల్గును.
పాదాదివ్యస్తపదస్థ సంయోగము క్రిమసంజ్ఞ గలదనియు నదిపరమగునపుడు పూర్వ
పాదాంతిమలఘువునకు వికల్పముగ గురుత్వము గల్గుననియుఁ జెప్పఁబడెను. ద్వితీయ
చరణాంత్యము శ్లోకాంత్యముతో సరిగ భావింపఁబడును” ఈవిధులేవియుఁ దెలుం
గున వర్తింపవు. మఱియు వ్యంజనపరకము సంస్కృతమున లఘువు. తెలుగున
నదిగురువు...ల ఘేకాక్షర పూర్వక్రియాన్తిమ స్వావయో భవే దిదాన్వ” (ఆం.
చిం. క్రియా ౧౨ కా) అను సూత్రమునఁ జింతామణికర్త సంస్కృతపదధితొప్పన
‘వద్ధ. వస్’ మున్నగుధాతువులలోని వకారాదులు లఘువులని వచించియున్నాడు.
కాని పద్యభేదావసానేష శ్లిష్టతా నస్య కథ్యతే” (౮౨ III విష) అనుసూత్రమున
దుత్తసంశ్లేషముచే బద్ధ్యాంతవర్ణమునకు గురుత్వము నధర్వణుఁ డుద్దేశించెను.
“వ...రాజమహేంద్రుఁ డున్నతీన్.” (ఆది. ౧ ఆ. ౩. ప.) అనునది మొదలుగ
గుర్వపసాయిపద్యముల పరంపర వ్యంజనపరకము గురువనుటకుఁ బ్రమాణమగు
చున్నది.

విస్తర II 3౦ IV విష:- సిద్ధసమాసములందు రేఫసంయుక్తమేకాక సంయో
గమాత్రము పరమైనను గొన్నియెడల గురుత్వము లేని ప్రయోగములనుచునొకచో
నిట్లుదాహరింపఁబడినది. ద్వీపద. “శునకగార్దభశ్లేచ్చ శుకదర్దురాది | జనితమునీంద్రాది
జాతములెల్ల | శివభక్తిగాదె విశిష్టమై పరఁగె. - (బసవ. ౭ ఆ. ౪౪౮ - ౪౪౯ ప.)
ఆంధకకరిదైత్యవ్యాఘ్రులాలాజుఁడంధరాదుల నిర్దళనము నేయఁడె|నింఠితేజులకు
నీశ్వరుండెలకంతుసంహరు నొక్కగణమునాలండె (బసవ. ౬ ఆ. ౮౬౭ ప.) పయి
రెండుస్థలములందును సలముగా నుండవలసిన ద్వితీయగణస్థలములలో ‘త్య. భ’ లు
గురువులగుటచే గణభంగ మేర్పడుచున్నది. అన్నిప్రతులందును నీపాఠములే
కలవు. వీనిని సమర్థించుట యెట్లా” (బసవ. పీఠిక. ౯౬ పు.)

ఆంధకేశ్వారిపద్యమున ‘త్య’ అనునది గురువైనను గణభంగము లేదు.
ప్రాచీనకాలమునందలి యింద్రగణములలో మగణసగురువులు నైతము గల్గువు. ఆ.
వె. ఓలి రెండు మూడు నాలుగు గురువుల నైనగణము లినురాధిపేందుగణము
లక్షణోఽక్షరణంబు లవి యాదిలఘుగణంబు మొదల లఘువు నిలువ (కావ్యాంశం. ౮

పదేశిత్యాది:—పదేశి=అధికములలో సమానపదమందునై తము, తథాత్వం, స్వాత్=అట్లే కొన్నియెడల రేఫసంయోగపరికల్పమున లఘువుగురువు కాకుండుట కలదని యర్థము. ఉదా. “అదురుచు=అద్రుచు - అద్రువన్” అనువానిలోని ‘అ.’ అను నది లఘువే యగును-దానికి గురుత్వము లేదు. ఇట్లే - ఎద్రుచు - విద్రుచు - పద్రుచు ఇగ్రుచు - చిద్రుచు - మున్నగువానియందును లఘుత్వమే కన్పట్టుచున్నది. ఇట్టి చోటులను గర్హాటులు శిథిలద్విత్వమందురు. ఉదా సీ...ఆ-వె-కురిసె బుచ్చవృష్టి; సురదందుభిధ్వనుల్ | చెలఁగె నకలభువనచలయ మద్రువ (III) (ఆది గీ ఆ ౧౨౪వ) (సభా-౧౮౧౨-ఆరణ్య-౧౮౧౨-౨౮౩౧౨-౪౮౩౧౩-మొ) చ. ఎద్రిచిన కాలపాక మున నీగతి నీమదిఁ గ్రోధవల్లికం | బద్రిచినవారు మన్ని శితభాణపరంపరవైవ మిణ్ణు టుల్ | విద్రుచఁగఁ దత్ఫలంబుల చవిం జరితాఘటలుగా శరీరపుం | జిద్రుపలు చేరుఁ

ఉల్లా) అని పెద్దిరాజు తననాటికి మగణసగురువు లింద్రగణములలోను గగనగణము లినగణములలోను నక్కరలలోమాత్రము కన్పట్టినందున “అక్షరోపకరణంబులు” అని చెప్పెను గాని యంతకును బ్రాచీనకాలమున నవి నీనేతరజాతులందును వెలసి యుండెడివి. (వై. పా. 3౪౪ విష) ఇంతయేల? యీ సోమనారాధ్యుడే ద్వీపద చరణాంత్యమున గగములను బ్రయోగించియున్నాడు “స్త్రీమం బెలర్పంగ భృత్యే ౭పరాధ (౮౮) | స్పృష్టిమినో దణ్డయన్ చదువు నిషించి” (బసవ, ౪ ఆ. ౧౧౯ ప.) పాయక శ్రుతిసాన్ భక్తస్య జిహ్వ | గ్రే యని యేప్రాద్దు మ్రోయుఁ గావునను (బసవ, గీ ఆ. ౧౯౦ ప) పయిద్విపదలలో “రాధః-జిహ్వ” అనునవి గగములుగా నున్నవి... ఈ గణభంగములు సంస్కృతభాషానుకరణమునఁ బడినవి, వీనిని సమర్థించుట యెట్లో? లఘు ర్భవే ద్దురుః కుత్ర | చి ద్దురుశ్చ లఘు ర్భవేత్ | ఉచ్చారణస్య కల్పిత్యా | న్నిదానంత్ర సద్వచః” అనునధర్వణకారిక గతికావలె నేమో? అని పీఠికార్థ వ్రాయుట సరికాదు. గణముల గురులఘుత్వము లుచ్చారణమును బట్టి మాటుట కేవలము నప్రసిద్ధవిషయము. తెల్లనఁ బాదాంత్యగురువు లఘు వగుట యశ్రుతచరము. పయియధర్వణకారిక రేఫముల లఘులఘుతల విషయమునఁ జెప్పబడినదే కాని గణాక్షరముల గురులఘుతల విషయమున వచించబడినది కాదు. (గీ I విష) “కుత్రచిదేశేనై వలఘుత్వం గురుత్వం చాప్యస్తి. లఘు ర్భవే ద్దురుః కుత్ర | చి ద్దురుశ్చ లఘు ర్భవేత్...ఇత్యధర్వణవచనాత్. ‘సీ. పరమాత్మ పదములఁ దొరగి పాతెడు...’ గీ. తొలుగి నెత్తావి యందులో నెఱయనొప్పె’ ఇతినృసింహ పురాణే” (అహో ౧౪౪ పు)

దత్వతుల చేతులఁ గాకకులంబు వాతులన్ (ఉ. హరి ౪ ఆ ౧౦౯) క. నీచిత్త
మిగ్రుచుఁ బ్రకటన | దాచాచుల... (కవిజ సంజ్ఞా-౧౪౪) గీ. ఇగ్రుచు శోర్మల
తనడెంద మివతలింప (కవికర్ణ-౩౮౪-౪) గీ...లతాంగి | యెట్టిక్లేతంబులకునైన నీడఁ
బోదు | తనమనంబున నిగ్రుచు సంతానకాంక్ష (శివరా ౨ ఆ ౩౯ ప. సూ రా.ని)

క్వచిదిత్వాది - క్వచిత్ = కొన్నియెడల, సరేఫయోః = రేఫసంయుక్త
వర్ణము పరమైయుండఁగా, నైవ = అట్లుకాదు. రేఫసంయోగపరకత్వమునఁ గొన్ని
యెడలఁ బూర్వార్థము లఘువు కానేకాదు గురువే యగునని తాత్పర్యము.
ఉదా:—నట్రవ - అబ్రము - కపము - మొ.

	చుకొవరక రు వర్ణంబునకు ముందటి దువర్ణంబు
బాలవ్యా.	నుత్వంబునకు లోపంబు విభాషనగు, నగుచోఁ
౩౦ V	దత్వార్థంబు గురువు గాదు. ౨౦. (ప్రకీర్ణ)
విష.	అదురుచు - అద్రుచు - ఎదురుచు - ఎద్రుచు - పదు
	రుచు - పదుచు.

సంజీవని ౩౦ V విష:—అదురుచు మున్నగువానిలోనిది ప్రేరణార్థకచుక్కు
(బా. క్రియా-౨౩-సూ) అట్టి చుక్కునకు ముందటి ధాతుసంబంధి రు వర్ణమునకుఁ
బూర్వమందున్న 'దు' అనుదాని మీఁది 'ఉ'కారము వికల్పముగా లోపించు నని
యర్థము. చుక్కు చేరనపు డదురు మున్నగుధాతువులలోని దకారముమీఁది
యుత్తర్వమునకు లోపము లేదనిభావము, ఇట్టి లోపము వచ్చునపు డేర్పడు రేఫ
సంయోగమునకు ముందటి లఘువు గురువుకాదు. చౌ రే రుపధాత్వన శ్చేత్యాది
చింతామణిసూత్రమునకె యిదియు వివరణము కావున 'అదురుచు' మున్నగుచోట్ల
"అద్రుచు - అదుర్పు" మున్నగురీతిని రూపద్వయము సంభవించునని యెఱుంగునది.
అందు"అద్రుచు" మున్నగుచోటులందలి 'ద్రు' అనుదానికి ముందటి లఘువు గురువు
కాదని యెన్ననగును. ఇట్టిసంయోగమును గణ్ఠాటులు శిధిలద్విత్వ మృదురు. ఇట్టి
శిధిలద్విత్వము "ఇగురుచు = ఇగ్రుచు" మున్నగుచోట్లసంయతము గలదు. వీనికెల్లఁ
బ్రయోగములు కల్పితరువులలో (౩౦ IV విష) జూపబడినవి

"హ్రస్వం లఘు (౧-౪-౧౦) సంయోగే గురు (౧-౪-౧౧) దీర్ఘం చ
(౧-౪-౧౨)-(సి-కా-౩౧-౩౨-౩౩ సూ - సంజ్ఞా) అని సంస్కృతవ్యాకరణమునందు
గురులఘువుల స్వరూపము విశదఁబఱుపఁబడి యున్నదనియుఁ గొఱవడిన విషయ
ములు తనవ్యాకరణము ప్రక్రియలో సంత గా నావశ్యకముగావనియుఁ దలంపి

కావలయును సూరి యిచటి నన్నయాధర్వణీయకారికలను సాకల్యముగా వివరింపలేదు.

నన్నయాధర్వణీ యము. 3౧ విషయము
అదంత్య తాలవ్యశ్చుర్వక్రః స్యాన్నిధి స్సవర్ణ శ్చ
(అం - చిం - సంజ్ఞా ౧౧ కా. అహో ౧౨౯ పు.)
ప్రాకృతే తద్భవే చాపి | చ.జౌ దంత్యవౌ స్త్వతౌ ||
(వికృ - సంజ్ఞా ౮ కారి. అహో ౧౨౬ పు.)

కల్ప 3౧ విషయము—దంత్యః = దంత్యముగు, చుః = చవర్ణము, (అచ్చతెలుగు చవర్ణము 'చ.జ'లు మాత్రమే) అల్ = అకారయు క్తమై యుండును. తాలవ్యః = చుః = తాలవ్యముగు చవర్ణము, (చ-జలు) వక్రః = ఎకారవిశిష్టమయి యుండును. మిథః = పరస్పరము, సవర్ణశ్చ - సావర్ణ్యము గలదగును. దంత్యచకారమునకును దాలవ్యచకారమునకును మైత్రిగల్గును. అట్లే దంత్యజకారమునకును దాలవ్యజకారమునకును మైత్రిగల్గుచుండును. యతిప్రాసాదులం దొకటి కొకటి చెల్లునని తాత్పర్యము.

ప్రాకృతే = ఆంధ్రదేశ్యమునందును, తద్భవే = వైకృతమునందును మాత్రమే, చ.జౌ = చకార జకారములు, దంత్యవౌ = దంత్యములుగ, స్త్వతౌ = చెప్పబడినవి. ఇట్లునుటచేత దత్వముములందలి చ జ లేయచ్చుతోఁ గూడినను దాలవ్యములే యగునని తెలియనగును. ఇచటి ప్రాకృతశబ్ద మాంధ్రదేశ్యభిరమని యావతికె ప్రాయబడెను. (విస్తర ౧౮ పేష)

దంత్యతాలువ్యంబులైన చ జ లు సవర్ణంబులు. 2
తాలవ్యచకారంబు దంత్యచకారంబునకును దాలవ్య
జకారంబు -దంత్యజకారంబునకును గ్రహణములని
తాత్పర్యము.

తాలవ్యకరణ వివరణము 3౧ I-విషయము
ఇ-ఈ-ఎ-వ-లం గూడిన చ-జ-లు తాలవ్యంబులు. ౮
చిలు - చీను - చెవి - చేమ - జిల - జీడి - జెట్టి - జేజే.
అ - ఆ - ఉ - ఊ - ఓ - ఓ - ఔ - లం గూడిన చ జ లు

దంత్యంబులు. ౯. చేలి - చేప - చుక్క - చోపు -
చోక్కు - చోటు - చోక; జేముడు - జోతర-జొన్న -
జోలు - జొన్న - జోలి - జోకు. ఐదంత్యములైన చజలు
సమేతరములందు లేవు.

సంజీవని 3౧ I విష:—గ్రహకము = గ్రహించునది. (విష. 3౦ I)
 వ్యాకరణములందుఁ దాలవ్య చ-జ-లకుఁ జెప్పబడిన కార్యములు దంత్య చ-జ-
 లకును నగుననియు, దంత్యతాలవ్య చ-జ-లకుఁ బరస్పరమును యత్తి ప్రాసాది మైత్తి
 గలదనియుఁ దాత్పర్యము. అర్థములు:—జిల = దురద, జేజే = దేవత, చోక్కు =
 పారవశ్యము, జోతర = యాత్రోత్సవము, జోలి = వృత్తాంతము, జోకు = మేత్త
 గిట్టు. సూరిగారు వి ప్రరించి చెప్పిన ౮-౯ సూత్రముల విషయములు 'అద్ధవ్య' ఇత్యా
 దిసూత్రములనండి గ్రహించదగినవె యఁదగును. (విస్తర I - II.)

విస్తర I 3౧ I విష:—అచ్చార్యమున నన్నయనాటికే వాడుక క్షేప్ర
 చ జ ల దంత్యతకుఁ దాలవ్యస్వరయోగము ప్రతిబంధకమని 'అద్ధవ్య' ఇత్యాది
 సూత్రమువలన వ్యక్తమగుచున్నది. ఈసూత్రములో వక్రశబ్దము కంతతాలవ్య
 మగు 'ఎ' త్వమును మాత్రమే చెప్పనని ముందు పివరించబడును. (3౧ II
 విస్తర) చ జ లకు దంత్యత కంత్య స్వరయోగముచే గలుగు ననుటంజేసి "తాలవ్య
 శ్చుర్వక్రః" అనుదానిలోని వక్రశబ్దార్థమగు "కంతతాలవ్యమైన 'ఎ' త్వము తాల
 వ్యస్వరసామాన్యమును బోధించు ననఁదగును. కాన 'ఇ - ఈ-ఎ - ఏ'లం గూడిన చ-
 జ లు తాలవ్యములనియు, దక్షిణస్వరములతోఁ గూడిన చ-జ-లు దంత్యము
 లనియుఁ జింతామణ్యాశయము వర్ణించనగును. ఎత్వమందువలెనే 'ఐ' కారము
 నందును దాలవ్యత యున్నను 'ఐ - ఔ' లలో విశ్లిష్టావయవమగుచు (౧౪ విష)
 'అ' త్వము మొదట వినఁబడును గానఁ దద్యోగమున 'అద్ధంత్య' ఇత్యాదిచే "చ జ"
 లకు దంత్యత గలుగుటయే చింతామణ్యాభిప్రాయ మనఁదగును. కాన "ఓత్వ
 విశిష్ట చ-జ లు తాలవ్యము లగుట చింతామణ్యాభిప్రాయ మేమో?" యనెడి యాధుని
 నికవిమర్శతోక్తి పరాస్త మగుచున్నది. (ఋషిత్వప్రత్తిక ఈశ్వరసం॥ ఆత్మ - కార్తి-
 ౧23 పు.)

విస్తర II 3౧ I విష:—'తాలవ్య శ్చుర్వక్రః' అనుదానిలోని వక్ర
 శబ్ద మెత్వమాత్రపరము. తాలవ్యహల్లుపైఁ గంతతాలవ్య స్వరమగు 'ఎ'త్వము
 నిల్చునపు డుచ్చారణసౌలభ్యావేక్షచే నెత్వములోని తాలవ్యత యడంగి
 కంత్యమగు 'అ'త్వము' వినఁబడుటయు నట్లే యోష్ఠ్యహల్లుపైఁ గంత్యోష్ఠ్య
 స్వరమగు 'ఐ'త్వము నిల్చునపు డందలి యోష్ఠ్యత యడంగి కంత్యమగు
 'అ'త్వము వినఁబడుటయు నేటివ్యవహారమునఁ గన్పట్టును. ఉదా:—యెన్నడు =
 యన్నడు, యెడల = యడల; వొకటి = వకటి, వొడ = వాడ, ఇట్టివెయగు
 "చెడ = చద, చెమ్మ - చమ్మ, చేప = చాప, జేన = జూన" మున్నగుఁవానిలోని

సంజీవని 3౨ విషయము:—“ఇవి ద్వం సంస్కృతసమంబులందు దంత్య చ-జలు లేవు” (భా. సంజ్ఞా. ౧౦ సూ) అని సూరి చెప్పుచుండుటచే ౮-౯-సూత్రములలో:

నేటిపరిణామములవంటి యపభ్రంశోచ్చారణములు చింతామణికాలమున నేవేని కొన్ని శబ్దములందు వినబడుటచేత గావలయుఁ జింతామణికర్త “అద్వంత్య” ఇత్యాదిసూత్రమును నియమాధ్యక్షముగా నుపదేశించి యుండెను. తాలవ్యములుగాఁ బలుకఁబడు చ - జ లెత్వవిశిష్టములనియు దంత్యములుగాఁ బలుకఁబడు చ - జ లత్వవిశిష్టములనియు నియమించఁబడుటచేత ‘చప్త’ మున్న గువానివంటి పసాధువులనియు ‘చెప్త’ మున్న గువానివంటిని పాధువులనియు విశదమగుచుగదా. (అను) ఇట్టిసూత్రమునకు నియమాధ్యక్షత్వము నంగీకరింపవచ్చుడు చింతామణిసూత్రమునకుఁ గలిచితే స్వరవైశిష్ట్యమునందలి దంత్యతాలవ్యతలను మాత్రమే యుపదేశించిన కొఱుత యట్లుండఁగా ‘బత్వ’వైశిష్ట్యమునందును (ఏ - ఓలు రెండును వక్రములై కాన) ‘చ - జ’లకుఁ దాలవ్యత వక్రశబ్దముచే నుపాష్ట మగుచున్నదను ప్రమాదము నయితే మారోపింపవలసివచ్చును. (చూ, ఆం, భా, చ. ౧౭౮౯ వుట.) నియమాధ్యక్షత్వపక్ష మందన్ననో చోప్ప-చోటు మున్న గుంథలములందు ‘బత్వమా? అత్వమా?’ అను రీతిగల సందేహము గలుగదుగానఁ జింతామణిసూత్రములోని వక్రశబ్ద మెత్వమాత్రమేరమనుట నిశ్చితమగును. (వై - పా-౩౨౩విషయము)

అనుబంధిస్తర II 3౧ ౧ విషయము:—ఈనియమమువలన నేడు తాలవ్యములుగా నపభ్రంశములై వినబడుచున్న ‘అక్క-జము-జాణ-జానులెరుగు-జడ-జలగ-చాయ-మున్నగు శబ్దములలోని చ-జ లెత్వవిశిష్టములని చెప్పరలసివచ్చు ననుచు శంకింపరాదు. చింతామణిచాటి కిట్టి యక్క-జాదుల యపభ్రంశోచ్చారణము గలదని చెప్పుట కాధారము లేదుగదా. నేడు నైత మట్టి యపభ్రంశోచ్చారణము పండితవ్యవహారమున లేకుండుటచేతనే కావలయును సూరి తన సూత్రాంధ్రవ్యాకరణమున “అక్క-జాడిషు” అనుసూత్రముచే దాలవ్యోచ్చారణమును సూత్రించియు నిందట్టివిషయమును బ్రదర్శింపక తన యాయభిప్రాయమును విరమించుకొనెను. శబ్దరత్నాకరమునను - సూ.రా-నిఘంటువునను నక్క-జాడి శబ్దములలోని చ-జలు దంత్యములుగనే యవఁగా దంత్యత్వానుమాపక చిహ్నముతోనే చూడఁబడియున్నవి.

జెప్పబడిన దంత్యత (విస్తర) యాచ్ఛికశబ్దములకు మాత్రమేయని గ్రహింపవలెను, కాన సంస్కృతశబ్దములందలి చ-జ లేయచ్చతో, గూడినను దాలవ్యములె యగును. సంస్కృతమునందలి చ-జలకు దంత్యోచ్చారణమే లేదు. దంత్యత్వతాలవ్యత్వ ఘటక స్వరములకుఁ బరస్పరమును యతిమైత్రి లేమింజేసి యాచ్ఛికదంత్య చ-జలకు సాంస్కృతికతాలవ్య చ-జలతో మాత్రమే యతిమైత్రి నుదాహరింప నను వగుచున్నది.

విస్తర - ౩౨ విషయము:—వెనుక నుదాహరించిన రీతిని (౧౪ విషయ) దంత్య చ - జల యుచ్చారణమునఁ దకారాద్యుచ్చారణమునందువలె జిహ్వగ్రము దంత మూలములను దాకుట సంభవింపదు. ఈ దంత్య చ-జలయుచ్చారణమునందును దాలవ్యముల నుచ్చరించు నప్పటివలెనే జిహ్వమధ్యభాగము తాలువును (సూర్థ దంతమూలముల నడిమి శిరోభాగము) (అను) దాకుచుండఁగా నాలుక యొక్క ప్శ్చాభాగము దంతములను దాకుటయు సంభవించును. కేవల తాలవ్య చ-జల యుచ్చారణమున నట్లు జిహ్వపార్శ్వభాగదంతస్పర్శము సంభవింపదు. కావున “ఇ, ఈ, ఎ, ఏ లతోఁ గూడిన చ - జలు కేవలతాలవ్యము లనియుఁ (సంస్కృతమునందువలె), “అ.ఆ” ప్రభృతులతోఁ గూడిన చ - జలు దంత తాలవ్యములనియుఁ జెప్పవగును. అట్లయినను గురుపాండవవ్యవహారన్యాయమునఁ గేవలతాలవ్యములగు చ - జలు తాలవ్యములనియు, దంతతాలవ్యములగు చ-జలు దంత్యములనియు భేదస్ఫూర్తికయి వ్యవహరింపఁబడుచున్నవి. (వై-పా-౧౯౯ విషయ) పై రీతిగా దంత్య చ - జలకు గల వర్ణోత్పత్తిస్థానకరణభేదమునుబట్టి వర్ణపార్థక్య సంపాదకసామగ్రి (౧౪ విషయ) దంత్య చ జలకుఁ బూర్వముగ నుండుటంజేసియే చింతామణికేత్రయుఁ దదనుయాయ సూరియు వీని నచ్చాంధ్రవర్ణసమామ్నాయ

అనుబం. ౩౨ విస్తర:—వర్ణములు తాలువనగా దొడ యని యపార్థము చేయుచున్నారు. “తాలవ్యములు—దొడల సాహాయ్యమున నుచ్చరింపఁ బడునవి. చిలుక.....” (బా.గు.ప్ర.సంజ్ఞా ౮ సూ-వ్యా.) “తాలవ్యమున దొడలఁ బుట్టినది,.....దొడలకు నాలుక తాఁడజేసి పలుకవలసినది తాలవ్యము” (బా.సా.వే.సంజ్ఞా-౨ సూ-వ్యా.) “దొడలనుండి పుట్టినవి తాలవ్యములు” ఆం.భా. అ. ప్ర.ము-౧౪ పు. “తాలువనగా దొడకాదని వైయాకరణపారిజాతమునందే కాక స్థలాంతరములందును నేను బ్రచరించితిని, అనుశాసనతృప్తియుము ద్రణమునఁ బైపాఠ్యముజుగింపఁబడుట ప్రశంసనీయుము.

ఆ-వె-చేవిను సమస్తజనులకు నఖలదే! వాసురాదులు (ఆది-3ఆ-రచప) సీ-చపలాక్షిచూపుల చౌడున కెదమెచ్చు, | జఘనచక్రంబువై జేలుపు దృష్టి | (ఆది 3 ఆ 3ర ప) ఉ. క్రచ్చేఱ నొక్కరక్కనుడ కాడు సురాసురు తెల్లచొక్కడై | వచ్చిన..... | వచ్చి..... | మెచ్చేగు, (ఆది ౬ ఆ ౨౦౦)

సంజీవని 33-విష:—“దన్త్యచ-జౌ గురుర-లౌ చ బిన్దుయ్యతౌ” అనియిట్లు చింతామణికేర్త చ-జ-లపై బొట్టుల లుంచినచో నవి దంత్యతానుమాపకము లగునని చెప్పెను. కాని యా సందర్భమునఁ జింతామణికేర్త యుపదేశించిన యా నూతనలిపి సాకల్యముగా వాడుక కెక్కదయ్యెను.

సంజీవని 3౪ విష:—చ-జల దంత్యత కనుమాపకముగా దానిపయ దంత్య తకార సంక్షేపరూపమగు ‘ఁ’ అను చిహ్నమును నాధునికులు నిల్పుచువచ్చిరి. కాని యట్టిదియు లేఖన ముద్రణాదులం దుపేక్షితమే యగుచున్నది. బాలవ్యాకరణము నందుఁ బ్రత్యేకముగా దంత్యత నుదాహరించు స్థలములందుమాత్రమే యట్టిలిపి కన్పట్టుచున్నది. భారతాదిప్రబంధముర్రణములందును ప్రౌఢవ్యాకరణమునందును లక్షీనారాయణియశోకమునందును నట్టిలిపి పాటించబడలేదు. శ-ద, సూ-రా-నిఘం టువులం దుదాహృతశబ్దములందు మాత్ర మట్టిలిపి నిల్పుబడుచున్నది.

సంజీవని 34 I విష:—విదంతములయిన చ - జలు సంస్కృతసమేతరశబ్దము లందు లేనినిసూరి వచించెను. ఇందులకు విరధముగా “చైవ్రల సాకిరి చాయ మగడు” అని యాంధ్రనామసంగ్రహమునఁ బ్రయోగించబడెను. (దేవ - 3౬) (విస్తర) లక్షీనారాయణియశోకమున “చైదము - చైది” శబ్దము లుదాహరింపఁ బడనవి - ఇంకను నందలి చైదము శబ్దము శబ్దరత్నాకరోదాహృత మనుచు ‘శ’ అను

మున వెలువల్లములుగఁ బఠించిరి. ఇట్టివిషయమును గ్రహింపక వేటికా వ్యాఖ్యాత “చింతామణిందులై గాక యిం దాయా యచ్చుల సంబంధముచే “చ-జ”లకుఁ గలిగెడు దంత్యతావ్యతల నిర్ణయించు నీసందర్భము చూపట్టుటంబట్టి వర్ణ సమామ్నాయమున “చ-జ” లను రెంటినే నిల్పుట యుచితము” (బా.సా.పే సంజ్ఞా - ౯ సూ-వ్యా.) అని వ్రాయుట కేవలము పొరపాటు.

విస్తర-34 I విష:—“చైవ్రలసాకిరి చాయమగడు” అనునది చూపట్టుం గాని ‘చయవుల’ అని దిద్దనగుటఁ ద్యజ్యము. ఇది కేవలసంస్కృతసమవిషయము.” (బా.సా.పే. సంజ్ఞా ౯ సూ-వ్యా.) అనువేటికావ్యాఖ్యానపంక్తుల యభిప్రాయ మేమో తెలియకున్నది. ఏశోకమునందును “చయివు” అను ‘అ’కారయుక్త చకార

గుర్తుతో నసత్యముగ వ్రాయఁబడెను. శబ్దరత్నాకరమున" - చెయినము - చెయ్యము అనియె యున్నవికాని 'చ' దంతములు లేవు. తే॥ గీ. రమణతో నాంధ్రనామ సంగ్రహమునందుఁ | జెయ్యులకుఁ జెవులంచు వచించెఁ బైఁడిపాటిలక్షణకవి యడి పాటినేయఁ | దగదు గదకబ్బముల మహీధరశతాంగ॥ శా॥ చేరం జో టొక పెందుఁ గానక శ్రమం జెయ్యెడి... (ఎట్ట - హరివం) నీ. చెయ్యి లన్నియుఁ దక్కఁ జిత్ర రేఖ (వసుచ) ఉ. సింగంబుల్ మునిబాలికల్ దిరుగుచుం జెయ్యెడి... (ఉత్తరరా) (సర్వల - ౨ ఆ - ౧౩౧ మొ ౧౩౪ ప) కాని యీవిమృశ్యమునకు విరుద్ధప్రయోగ ములును గలవు "చైవు = చెయువు ఉ.....ఆ | చక్కిరబొమ్మ మార్చలయు చైవులకున్ విభుఁ డుల్లసీల్లు చున్ (శుక - ౧ ఆ ౨౧౩ - కాళిదీ ౨ ఆ - ౬ - సూ. రా - ని.)" కాని శుకస్తతి చంద్రాంగదచరిత్రము మున్నగు సాధారణకవుల ప్రబంధములు శబ్దస్వరూపనిర్ణయ విషయమునఁ బ్రమాణీకరింపఁదగినవి కావు.

సంజీ ౩గీ II విషయము:—సంధిస్థలములలో నాచ్చికములందును నై దంత చ-జలు లభింపవచ్చును. అట్టియెడల సంధిపూర్వావస్థలోని దంత్యతాలవ్యతలై చ - జలుకు నిలుచును, ఉదా:—అచ్చు + వినది = అచ్చెనది. (వి సర)

ఘటిత శబ్దము కన్నట్లదు, సంస్కృతసమములం దై కారయుక్త చకారవచ్చుబ్రదులు గలవు, ఉదా:—చైత్యము - చైద్యుడు - చైత్రము - చైతన్యము-మొ.

విస్తర-౩గీ II విషయము:—సంధిస్థలములందలి దంత్యతాలవ్యతలను నిర్ణయించుటకుఁ జింతామణిభారతములలో నవకాశము లేదు. సూరిగారు తమ సూత్రాంధ్ర వ్యాకరణమున(౧౮౪౧-క్రీ-శ.) "అక్కజాదిషు. కంచంత-కాచాకు-పచ్చాక్షిత్వాదీనా మక్కజాదిత్వా త్సానుత్వ వచగన్త్యమ్." అని వ్రాసి "కంచి+అంత = కంచంత, కాచి+అకు = కాచాకు, పచ్చి+అకు = పచ్చాకు" అనువానిలోని చకారతాలవ్యతను సంధిపూర్వాన స్థానుసారముగ నెన్నిక యుక్కిజాదిపాతమున సాధించిరి. అది సరికా దనితలచికావలయుఁ దమయాంధ్రశబ్దానుశాసనమున "పదాదిసంయోగంబునం దొంటియట్లొండెనగు" అని సంధిపూర్వాస్థాస్థితిని బాక్షికముగ నంగీకరించిరి. మఱియు నాలోచించి తమపద్యాంధ్రవ్యాకరణమున నట్టిస్థితిని బాహుళికము గావిధించిరి. తే॥ గీ-అత్వ మాత్వ ముత్త్వం బూత్వ మొత్వ మొత్వ | మాత్వ మెనసిన చ-జలు దంత్యములు పజలు | తాలుజములగు వలయచ్చు దార్కొ నంగ | బహుళముగఁ బూర్వచ్చుత్తంబు వడియ శౌరి. (ఇదియే నారాయణీయ తద్వివరణములకు మూల మనున ట్లున్నది (నారా - సంజ్ఞా ౭౯ షడ్వ్య.

బాలవ్యాకరణ
వివరణము
38 విషయము.

సంస్కృతసమశ్లేషములయందు దిక్కారాంతములయిన శబ్దముల యనుపథా చ - జలు బహువచనంబు పరిబంధగునపుడు దంత్యము లగును. గం. ఇవి దప్పు సంస్కృత సమంబులందు దంత్య చ - జలు లేవని తాత్పర్యము. ఉపథ యనఁగాఁ దుదివర్ణమునకు ముందువర్ణము. అర్చి - అర్చులు, రోచి - రోచులు, వీచి - వీచులు, రాజి - రాజులు, వాజి - వాజులు; మిఱియు రాజో శబ్దంబొక్కటి దంత్యము క్తంబు కానంబడియెడి. ఇతరములయిన చ - జల కుదాహరణములు—చంద్రుడు - చామరము - చుక్రిక - చూర్ణము - చోరుడు - చార్యము - జయము - జాతి - జగుప్స - జూటము ఇత్యాదులు.

వివ.) ఇట్లు సూరిగారు తమయభిప్రాయములను సవరించుకొనినవరించుకొని తుదికిఁ బ్రాచీనాంధ్రభాషాస్వరూపప్రదర్శకమగు బాలవ్యాకరణమును రచించి యిందీ చ-జలవిషయములను నిర్ణయించుటకుఁ దగిన ప్రమాణములు లేనియట్టివి తమ వ్యాకరణములలోని విషయములను గొన్నిటి నుజ్జగించిరి. బాలవ్యాకరణమునకుఁ బూర్వమునసూరి యొనరించిన యభ్యాసము లనఁదగు సూత్రాంధ్రవ్యాకరణాదులను వెలయించుటకు నచ్చకయే సూరి వానికి వివరణోదాహరణాదులను వ్రాయక బాలవ్యాకరణమునకు మాత్రమే వివరణోదాహరణాదులను వ్రాసి తనజీవితకాలమునఁ బ్రచురించెను (అనుబంధము)

అన.బం 37 11 విషయము:—సూరిగారికి క్రీ. శ. ౧౮౬౧ సం॥ ౦౪ వపుడు పుట్టినయిది (క్రీ. శ.) ౧౮౬౨ సం॥ వా రేబదియైదేండ్ల వయసునఁ గీర్తిశేషులైరనియు దుర్భిక్షులైరి. చైత్రవైశాఖ పరిషత్పత్రికలోఁ బ్రచురితమయి యున్నది. బాలవ్యాకరణప్రథమముద్రణ మాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు స్థకాలయమునఁ గలదు. దాని ముఖపత్రమున నది క్రీ. శ. ౧౮౭౪ సం॥ డిసెంబరులోఁ జెన్నపురి హిందూముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రితమైనట్లున్నది. సూత్రాంధ్రవ్యాకరణమునందలి “కలౌఁవిధీభావత్సరే” అనుదాసనిబట్టి యది కల్పబద్ధము ౧౯౪౨ సం॥ క్రీ. శ. ౧౮౪౧ సం॥ సమత్సమున రచితమని తెలియుచున్నది. కాన బాలవ్యాకరణమే సూరిగారి తుదిగ్రంథము.

సంజ్ఞ 3౬ విషయము:—‘అర్హిన్ - గోవిన్ - వాజిన్’ అనునవి ప్రాతిపదికములు . సూరి యెల్లెడలను ప్రాతిపదికముల పై నె విభక్తిస్వరూపములగు జేష్ఠుచుండును. కావున బ్రథమైకవచనమున నికారాంతములు చ-బోవకములు నగువాని ప్రాతిపదికములకు బహువచనము పరమగునపుడని శైలీ సూరివాక్యమున కృష్ణము చేయవలెను. (విస్తర I) అర్థములు:—చుక్రిక = పులివీంతయగు చెట్టు, అ-టము = శివునిజడము.

‘రాజేశబ్దం బొక్కటి’ యనుటచే రాజేశబ్ద మేత్యమందను బహుత్వ మందును (రాజే రాజేలు) దంత్య జకారయు క్తమై యున్నదని సూరియాశయము విశదమగుచున్నది. (విస్తర II, III)

సంజ్ఞ 3౭ విషయము:—‘అర్హులు - గాజే’ మున్నగుసంస్కృతసమము లందలి చ జలు దంత్యములని చెప్పటగు నేటివ్యవహారమే యాధారము కాని వేలు ప్రమాణ మగుటవలన. ఈమతమున “అర్హు = స్వరము, రవిలేజేడు, విగ్రహంబో చుండు,” మున్నగుచోటులందును సూరి దంత్యముని విధింపకుండుటలొక యుక్తి.

విస్తర I-3౬ విషయము:—“ఇకారాంతసంస్కృతసమముల చ-జలకు బహువచనము పరమగునపుడు.....” (బా-సా-పే. సంజ్ఞా ౧౦ సూ. వ్యా) ఈవాక్యము సరి కాదు. సంస్కృతము మనఁగా విభక్త్యంతరూపము—దానికి బహువచనము పరమగుట యసంభవము. ప్రాతిపదికమునకే బహువచనము పరమగుచుండుట సూరిప్రక్రియలోని సంప్రదాయము.

విస్తర II 3౬ విషయము:—“రాజేశబ్దం బొక్కటి యేకవచనాంతరము దంత్య యుక్తంబుగాఁ గనబడుచున్నది” (బా-గు-ప్ర-సంజ్ఞా ౧౦ సూ వ్యా) అను ప్రకాశికవ్రాత సరికాదు. ‘రాజే’ అనునపుడు వినబడు దంత్యత ‘రాజేలు’ అనునపుడు వినబడలేదా? ‘రాజే’ అను నేకవచనాంతము మాత్రము దంత్య యుక్తమని సూరి వచింపలేదు—“రాజేశబ్దంబు” అనెను.

విస్తర III-3౬ విషయము:—గుప్తార్థ ప్రకాశికార్థ “అర్హులు-రాజే” మున్నగు చోటులందు దాలవ్యోచ్చారణము దష్కరమును (2 పుట-ద్వి-ము.) బహు శ్రమాపాదక వక్రతమముఖిభావతాపాదకమును (౧౪౨ పుట-ద్వి-ము.) నగుటచే సూరి యిట్లు దంత్యమును సూత్రించెనని వ్రాసెను. ఈ సూత్రమున నె యుదాహరించిన “చుక్రికాదికాద్యములలోని తాలవ్యోచ్చారణమున నట్టి యాయాసము వీరికి దోచకుండుట వింతగనున్నది.

కానాదు. ఇట్టి వానియందును దంత్వ వివరమును దని నేటివైయాకరణులు కొందఱు అనుచున్నారు. “అచ్చులు = స్వరములు” ఇందీమాత్రము వర్తింపకున్నను దీనికి దంత్యోచ్చారణమే ప్రసిద్ధము, (బా.-సా. - వే - సంజ్ఞా ౧౦ సూ.-వ్యా.) మఱి కొన్ని శిత్సమశబ్దముల తుదియందు చకార జకారములు ‘ఉ’ కారముతోఁ గూడి దంత్యములగును ఉ. అచ్ - అచ్చు - అచ్చులు, (ఆం.-భా.-అ. సంజ్ఞా ౮౨ సూ.)

అముక్తమాల్యదాది మహాకావ్య ప్రయోగములై యాధునికములని యుపేక్షించిన (బా. - సంధి - ౮ సూ) సూరి నేటివాడుకలోని యాయపశ్రుష్టోచ్చారణమును బ్రమాణీకరించి సూత్రించుట యుక్తమని తోచుచున్నది.

సంజీ 3౮ వివ:- “తే, గీ. దంత్యతాలవ్య చ - జలను ధరణి వ్రాయు | తఱిని శుద్ధాంధ్రలిపిని భేదంబుకలిమి | ద్వ్యంశ కృతులను దలకట్టు లుచు నొకట | నిదియు నొకదాన నదియును నిడ గ రాదు. రాఘవపాండవీయమునందు—ఆ.-వె. ఎందు వేట రారె యిరు రేమనసుతో | దారసగనుఖము శిష్టద్రోచి | తకట పాండురాజ యశ మెన్నై శితి | సూరదశ రథేశకులము రోయ (పాండుర + అజయశము-రామాయణాథము ; పాండురాజ + యశము - భారతార్థము) వ.....ఆద్య కృతియందు దంత్యములు లేవు కనుక శుద్ధసంస్కృతమైన పాండురాజశబ్దము నందుఁ గల జకారము తాలవ్యమే కాని దంత్యము కానేరదు. ఇది తెలియక కేవలంధ్రులు దంత్యాక్షరముగా నుచ్చరింతు రది లాక్షణికమతము కాదు. అట్లగుటం జేసి కవిత్వాప్రవర్తకు లయిన సూరపరాజుగా రింతపట్టును విచారింపి తాలవ్యము గానే ప్రయోగించిరి.” (అప్పక - ౨ ఆ ౧౩౫ - ౧౩౬ పు) పై ప్రయోగమందు రామాయణాథమునందలి జకారము తాలవ్య మగుట గీత్యయ మగుటంజేసి పాండురాజ యను భారతార్థపక్షమునందును దాలవ్యమే యనఁదగునని యప్పకవి సమర్థించి పాండురాజ భీమరాజు మున్నగుచోటులందలి జకారమును దంత్యముగా నుచ్చరించుట యపశ్రుష్టోచ్చారణమని సిద్ధాంతీకరించెను, (విస్తర) (వై. పా. - ౫౨౮ వివ.)

విస్తర-3౮ వివ:- గుప్తా ప్రకాశికాకర్త పయియప్పకవీయ గ్రంథము బాల వ్యాకరణమునకు విరుద్ధముకాకుండ సరిపెట్టదలపడి యీక్రిందిరీతిని వ్రాయ సూచించెను— ‘ప్రసిద్ధిమఁ కనిన్ ప్రత్యయా తమగు ‘రాజన్’ అనుదాని తత్సమ రూపమైన ‘రాజ’ అనునది దంత్య జకార యుక్తమని సూచింపవలసియు “పాండు రొగ మితనియందు బ్రకాశించు” అనువ్యుత్పత్తిర్థముగల యప్రసిద్ధమగు నధిక

సంజీ ౩౯ విష:—రాజేశ శబ్దములోని జకారమును దంత్యముగాఁ బలుకుట నిర్వూలము కాదు. రాజశబ్ద భవమగు వైకృత రాజేశ శబ్దమునందలి జకారము దంత్యమునుట యుక్తమేకదా. ‘రాజేశ’ అనువైకృతశబ్దము కలదనుటకు గీ. “రాజేశఁ చెప్పంగఁ జూడంగ రాని కడిమి |” (యయాతి - ౨ ఆ - ప్రాధ - సంజ్ఞా ౬ సూ) అను నచ్చతైఘఁగుకావ్యములోని రాజేశశబ్దప్రయోగము ప్రమాణ మగు చున్నది. (విస్తర) దీనికి వైకృతత్వ మంగీకరించియుఁ దత్సమరాజేశ శబ్దము దంత్య జకారఘటితమని సూరి యభిప్రాయముచొప్పున నంగీకరించినచోఁ దదన్వరాజేశశబ్ద మునం దదన్వత్యాంగీకారబీజమే లేకపోవలసివచ్చును. తత్సమ తదన్వ రూప్యయ

రణార్థక ఘటంతమైన ‘అ’ కారాంతరాజశబ్దము రాఘవపాండవీయమునఁ బ్రయుక్త మయ్యెననియు నది తాలవ్యజకారయుక్త మగుటలో బాలవ్యాకరణవిరోధము లేదనియుఁ దనయీ యపమార్గముననే యప్పకవియు వ్రాసెననియు గుప్తార్థ ప్రకాశికాకర్త ప్రసంగించెను. (బా.గు.ప్ర-బాల-సంజ్ఞా ౧౦ సూ-వ్యా.) ఈ యప్రసిద్ధమగు రాజాడు శబ్దము నైతము శుద్ధసంస్కృతమే యగుటచేత నిందలి జకారముసంయతము దంత్య మెట్లు కాకుండును? ప్రసిద్ధసంస్కృతశబ్దగత జకారము దంత్యమనియు నప్రసిద్ధసంస్కృత శబ్దగత జకారము తాలవ్యమనియుఁ జెప్పట యుక్తమా? మఱియు నప్రసిద్ధ రాజాడు శబ్దమును రాఘవపాండ వీయకర్త ప్రయోగించె ననుటలో యుక్తి యేమున్నది? శుద్ధసంస్కృత రాజ శబ్దము తాలవ్యజకారయుక్తమే యని యుద్ఘోషించు నప్పకవి యప్రసిద్ధ శుద్ధ సంస్కృత శబ్దగత జకారము మాత్రము తాలవ్యమని తనవలెఁ జల్లెననుట యన్యాయ్యముకాదా?

విస్తర-౩౯ విష:—ఆచ్ఛాంధ్రకావ్యములలోఁ , బ్రయుక్తమగు రాజేశ శబ్దము వైకృతముకాదనియు సంస్కృతసమమే యనియు నయ్యది యచ్ఛాంధ్ర కావ్యములలోఁ బ్రయోగించుటచే నది గ్రామ్యమనియుఁ గవిప్రయుక్తమగుటచే దాని కనింద్యగ్రామ్యత నంగీకరింపఁ దగుననియు నిట్లు గుప్తార్థప్రకాశికా పేటికా వ్యాఖ్యాతలు వ్రాయుటయు సరికాదు. (బా.గు.ప్ర తత్వ ౭౦ సూ-వ్యా.) (బా.సా.వే-సంజ్ఞా. ౧౦ సూ-వ్యా) ఇట గుప్తార్థప్రకాశికాకర్త యీతత్సమశబ్ద ప్రయోగ మచ్ఛాంధ్రకావ్యములలో. నన్యదేశ్యశబ్దప్రయోగమువలె ననింద్య గ్రామ్యము కాదగదానని వ్రాయుటయు సరికాదు. అన్యదేశ్యములు సంస్కృత సమేతరమగుటచే నవి యాచ్ఛికములై. వానిప్రయోగము గ్రామ్యమై కాదు.

పరిచ్ఛేదము తుది. ౧౧.౨ పు. మొ. ౧౩౫ పు. ద్వితీయముద్రణము) ఇట్టి యప
సీద్ధాంతమును సమర్థించుకొనుటకయి గుప్తార్థప్రకాశికాకర్త చూపిన హేత్వా
భాసములెల్ల నాయాసందర్భములలో నిరాకరింపబడును.

ద్రుతాభ్యో నః. (ఆం. చిం. సంజ్ఞా. ౧౩ కా. ఆహో
౧౬౨ పు.) తిజ్జధ్యనామకాః స్యుః | ర్మధ్యమపురుషాశ్చ
యే రమాంతాశ్చ (ఆం. చిం. క్రియా ౧౨ కారి.
ఆహోరూపు.) తిజ్జధ్య శేషషష్ఠీసున్ కర్త ప్రవచనీ
నన్నయాథ యజవిభక్తిః | కిళ్ళి త్నీశంస నాద్భుత | సన్తాపయదా
ర్యణీయము తదాకి మేవాంశ్చక్వా కిల తూష్ణీ మాద్యానభిదధతి
౧౨ విషయము కళాద్రుతో న యేషాం స్యాత్ | ఆన్యే ద్రుతోప్రకృ
తయో | యే స్యు ర్మధ్యమ జీవితద్రుతా నిత్యమ్ ||
(ఆం. చిం. సంజ్ఞా ౧౬-౧౭ కారి. ఆహో. ౧౭౦ పు.)
ద్రుతోపజీవిన శ్చబ్ధాః | కేచిత్ సుకవిసమృతాః | సంబంధ
స్తిజ్ఞో సుబ్రహ్మభ్యాం | పూర్వత్రచ పరత్రచ || (వికృ.
అజం. ౭౬ కా. ఆహో ౩౫౮ పు.)

కల్ప ౪౨ విష:—నః = పాల్గునకారము, ద్రుతాభ్యః = తెల్లన ద్రుతమని
పేర్కొనబడును. మధ్యమపురుషాశ్చ = మధ్యమపురుషక్రియలును, రమాంతాశ్చ =
రేఫాంతక్రియలును మాంతక్రియలును, యే = ఏవికలవిో యవి, తిజ్జధ్యనామకాః =
తిజ్జధ్యసంజ్ఞగలవి, స్యుః = అగుచున్నవి. తిజ్జధ్య = తిజ్జధ్యసంజ్ఞకక్రియలును, శేషషష్ఠీ =
యొక్కషష్ఠీయు, సున్ = ప్రథమావిభక్త్యంత పదములును (సు. టె. జన్ = సున్-
ప్రత్యాహారము) కర్త ప్రవచనీయజవిభక్తిః = కర్త ప్రవచనీయార్థకములగు కూర్చి-
గుటిచి - గుటించీ, మున్నగుపదములును, కిళ్ళిత్ = ఇంచుక మున్నగు కించిదర్థక
ములును, ప్రశంసన = బలి - బాపురెమున్నగు ప్రశంసార్థకపదములును, అద్భుత =
ఔర.ఆహో మున్నగు నాశ్చర్యార్థకపదములును, సన్తాప = అక్రట కటకట - మున్నగు
సంతాపార్థక పదములును, యదాతదా = ఎప్పుడు - అప్పుడు - ఇప్పుడు 'అనుపదము
లును, కిమ్ = 'ఏమి - ఏల' అను కిమర్థకములును, ఏవాంశ్చ = 'అ - ఎ - ఏ' అను
నవభారణాద్యర్థక స్వరములును, క్వా = చదివి - చదువక మున్నగు క్వార్థక
పదములును, కిల = 'అటు - అంటు' అను కిలార్థక పదములును, తూష్ణీమ్ =
ఉష్ణక = మిన్నక మున్నగుపదములును, ఆద్యాన్ = మొదలగుపదములును, కళాః =

కళలనుగా, (కళ యనగాఁ దుదిని సహజమగు పొల్లునకారము లేనిది = ద్రుత ప్రకృతికము కానిది) అభిదధతి = చెప్పుచున్నారు. అన్యే = కళలుకాని యాంధ్ర పదములెల్ల, ద్రుత ప్రకృతయః = ద్రుత ప్రకృతికము లనఁబడుచున్నవి. ప్రకృతిసిద్ధ మగు ద్రుతము తుదినిగలవని తొత్పర్యము. యే = యేపదములు, నిత్యమ్ = సదా, 'అనుజీత ద్రుతాః = అనుసరించి నిల్చియుండు, పొల్లు నకారము తుదిని గలవగుచున్నవో, యవి ద్రుత ప్రకృతికములని పూర్వవాక్యముతో నన్వయము. ఆద్యాక్ = అనుటచేత - మఱి - మున్నగు నితరపదములును జెప్పఁబడుచున్నవి. 'చూడుము చూడుడు' అనువానిసంక్షేపరూపములగు 'చుమ్ము - చూ - చుండు - చుండు పదములు మధ్యమపురుషక్రియలుగానఁ దిజ్జధ్యరంజు గలవగుచు గళ లగు చున్నవి. అహోబలపతి చుమ్ము పద మాద్యశబ్దగ్రాహ్య మగుటచే గళయగునని ప్రామాదికముగ వ్రాసెను. (అహో ౧౭౧) 'అపుడు - ఇపుడు - ఎపుడు' అనునవి ప్రథమాంతము లగుటచేతనే కళలగుచుండఁగా వానిని 'యదా - తదా' అనుచు బ్రత్యేకించి కళలుగఁ జెప్పట ప్రపంచార్థమని బాలవ్యాకరణమున వివరింపఁబడెను. (బా. సంధి. ౧౩ సూ.) 'రక్షించుచున్నది. రక్షించుచున్నవి.' అనురూపములు భట్టారకుని ప్రక్రియలో వైతము 'రక్షించుచున్న+అది = రక్షించుచున్నది, రక్షించుచున్న+అవి = రక్షించుచున్నవి' (ఆం. చిం. ౪ కా. శబ్దా త్త చ్చబ్ధాతః) అనురీతిని వైతము సాధ్యములగును గాన నవి ప్రథమాంతములవలెనే కళలె యని నన్నయ యాశయము. తమిళాదీతరద్రావిడభాషలలో నేటికిని 'అదు - అవు' అనునవే తెలుఁగులోని 'అది - అవి' అనువానికి బర్ధాయములై యున్నవి. కావున డెలుగులోని "రక్షింపదు - రక్షింపవు - రక్షింపఁగలదు - రక్షింపఁగలవు" మున్నగునవి ప్రాచీనాంధ్రమున నుండెడివని యూహింపఁదగిన 'అదు - అవు' అనువానినుండి యేర్పడినవే యనవచ్చును గాఁబట్టి యవియును బ్రథమాసదృశములై కళలె యగు ననఁదగును. తిక్కననాటికి గ్రాంథికతాపథ్య నందిన "రక్షించుచున్నాడు - రక్షించుచున్నారు - రక్షింపఁగలఁడు - రక్షింపఁగలారు" అనునవి నన్నయ వాడుచున్న 'రక్షించుచున్న వాడు - రక్షించుచున్నవారు, రక్షింపఁగలవాడు - రక్షింపఁగలవారు' అనువాని సంక్షేపరూపములై యగుటచే నవియును బ్రథమాంతములవంటివి యై కళలగు చున్నవి. వైవాని సాహచర్యమున 'రక్షింపఁగలఁడు - రక్షింపఁడు' అను డాంతుల మహాత్కర్తృక ప్రథమపురుషైకపదములును బ్రథమాసదృశము లనఁదగును గావునఁ గళలె యగుచున్నవి. వైపదర్శమునుబట్టి తిజ్జధ్యములు వైతము ప్రథమాసదృశములై యనఁదగియున్నను నవి వీనికన్న మఱికోంత విధూరస్థితిలో

[బా. సంజ్ఞా. ౧౧ సూ] క్షిప్రమపురుషైకవచనములు ప్రథమాతుల్యములుకావు. 85

నుండుటంజేసి వాని నీరితిని విడువక ప్రత్యేకముగా గ్రంథకర చేయించెనని యెన్నఁదగును. ఈవిషయమున మఱొకబలమైన హేతువు గలదు. నేను తాను శబ్దములు ప్రథమైకవచన 'సు' ప్రత్యయంతము లగుటచేత (సు జసోర్ను - మూ వురూ చ తత్ర స్తః, ఆం. చిం. హలం గి కారి) నవి కళలె యగుచున్నవి. 'అన్యే ద్రుతప్రకృతయః' అనుదానిచే వానితుదిని ద్రుతము చేరదు. నేనుశబ్దపు తుదివర్ణ మగు - 'సు' అనునదే యుత్తమపురుషైకవచనముల తుది నుండు 'సు' ప్రత్యయ మనుట భాషాతత్వశాస్త్రముచొప్పున సరియైనను నట్టిస్థితి విదూరవృత్తిక మగుటచే మార్పుగల్గి యుత్తమపురుషైకవచన క్రియలెల్ల ద్రుతప్రకృతికము లగుచున్నవి. వానితుదిని "అన్యే ద్రుతప్రకృతయః" అను సూత్రముచే ద్రుతముచేరి "రక్షిం చితినిన్" మున్నగురూపములు సిద్ధించుచున్నవి. ఇట్లగుటచేతనే యీయుత్తమ పురుషైకవచనములను వీనితోపాటు తిచ్చధృక్రియలను బయిని వివరించిన ప్రథమా సదృశ క్రియలతోపాటుగ విడువక భట్టారకుఁ డట్టిక్రియల కళాద్రుతప్రకృతికత్వ ములను బ్రత్యేకముగా వివరించినవాఁ డయ్యెను.

మఱియీని గళలనిపించుకొనిని పదములై ద్రుతప్రకృతికము లగునని యెఱుంగునది—అనఁగా నట్టి పదములతుదిని బొల్లునకారము నిల్పునని తెలియు నది:—“సీత+ను = సీత+చున్ = సీతనున్” అనురీతిని బ్రక్రియ నెన్నవలెను— అనఁగా 'సీతను' అనుద్వితీయాంతము కళాశబ్దభిన్నము కాన 'అన్యే ద్రుత ప్రకృతయః' అనుచొప్పున ద్రుతప్రకృతికము కావలయుటంజేసి యీసూత్రము చేతనే దానితుదిని బొల్లునకారము చేయనని యెన్నునది—ఇట్లే, చేత తోడదుల కును “వచ్చితిని - చేసెదను - జేయుదును - చేయను” మున్నగు క్రియాపదముల కును బ్రకృతసూత్రము చేతనే వ్యంజన నకారయోగముగల్గి రామునినిన్ - రామునిచేతన్ - రాముని తోడన్ - రామునికొఱకున్ - వచ్చితినిన్ - చేసెదనున్ - చేయుదునున్ - చేయనున్ - మున్నగురూపము లేర్పడును. (చూ ౭౧ I. ౧౨౦, ౧౩౧ I విషయము.) ఇట్టివానితుది నకారము సరళస్థిరపరకత్వమునను నవసాన మునను లోపింపఁగా - చేసెదను మున్నగురూపములు సిద్ధించును. అట్టియెడలఁ గవిభల్లటసూత్రముచేత (౨౧౦ II విష.) (ఆం-చిం-హలం రాకారి.) నుల్లోపము రాఁగా - 'చేసెదన్' మున్నగురూపములుసిద్ధించును. ఇట్టివానితుది నకారము సంయతము “వాక్యాంతగతపదానాంచ” అనుచొప్పున (అవసానద్రుతలోపము నందఁగా) లోపింపఁగా “చేసెద” మున్నగురూపములు సిద్ధించును. (చిం-వి-ప ౯౨౭-౧౦౨ విష.)

ద్రుతోపజీవిశబ్దాది:— ద్రుత = సముచ్చయాద్యర్థ విశేషబోధకమగు ద్రుతరూప 'నున్' శబ్దముతోఁ గలసియే ప్రయుక్తములగుచున్న, కేచితే శబ్దాః = కొన్ని శబ్దములు, సుకవిసమ్మతాః సత్కవిసమ్మతములగుచున్నవి. తిజ్జనుబన్తాభ్యామ్ = తిజ్జ స్తనుబన్తపదములతో, పూర్వత్రచ పరత్రచ = పూర్వమందును బరమందును, ఆ ద్రుతోపజీవిశబ్దముల కన్వయము సమ్మతమగును. ఉదా:—పూర్వ త్రాన్వయ:— ఎంతయన్ దనరు చళుక్యమన్వభుండు. (ఆది. ౧ ఆ ౫.) ఇదియు మొదలుగాన్ (ఆది. ౪ ఆ ౨౩౦.) పర త్రాన్వయ:—తనుమధ్య వివాహ మయ్యెదము నని పలికెన్ (ఆది. ౭ ఆ ౨౪౨.) చ. వినడును గానడున్ మఱియు నీకును నాకు మరల్చువచ్చునే (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౧౪ ప.) మఱియు 'కడున్ - ఎప్పుడున్ - అనుటయున్ - అనుడున్' మున్నగునవియు ద్రుతోపజీవిశబ్దములే. ఇవి ద్రుతప్రకృతికపదములు గావు. ఇవి యర్థవిశేషబోధక 'ను' శబ్దముతోఁ గూడి ప్రయుక్తము లగుచుండును. ఉదా:—నే నెప్పుడు గొల్చెద నిత్యాదౌ సదా పర్యాయౌ ద్రుతప్రకృతికసంజ్ఞకః" (అహో. ౧౭౦ పు.) ఈ వ్రాత ప్రామాదికము - యదా తదా శబ్దార్థకములు కళలు, యధార్థకమగు "ఎప్పుడు" అను కళాశబ్దముపై సాతత్వాతిశయబోధక 'ను' శబ్దము చేరుటచే "ఎప్పుడున్" అనునది యేర్పడును. "కడు-దే-ద్ర." (శ.౪) ఇట్లు 'కడున్' అనునది ద్రుత ప్రకృతికావ్యయమనుటయుఁ బ్రామాదికమే. "ఏడైఱన్ - కమ్మఱన్ - చెచ్చెరన్ - గ్రక్కన్ - అంతెన్ - మిగులన్..." (అహో. ౩౭౨.) అనువానిని ద్రుతోపజీవిశబ్దములుగా నహోబలపతి యుదాహరించుట సరికాదు. "ఏడైఱ - దే - వి అతిశయము" "కమ్మఱు. దే. అ. క్రి. మరలు" "చెచ్చెర. దే. ద్ర. క్రి. విణ. శీఘ్రముగ" "మిగులు. దే. అ. క్రి. అతిశయించు" "గ్రక్కన. దే. ద్ర. క్రి. విణ. శీఘ్రముగ" "అంత. వై. స...వి. అప్పుడు" (శ. ౪.) ఇట్లుగ 'ఏడైఱన్' అనునది తృతీయార్థక ద్వితీయాంత మగుటచేతను, 'కమ్మఱన్ - మిగులన్' అనునవి సుబ్యంతము లగుట చేతను 'అంతెన్' అనునది సప్తమ్యర్థకద్వితీయాంత మగుటచేతను వానిని ద్రుతోప జీవిశబ్దము లనరాదు. ఇంక నవి ద్రుతప్రకృతికములు.

నకారంబు ద్రుతంబు. ౧౧.

ద్రుతాంతము లయినపదములు ద్రుతప్రకృతిక ములు. ౧౨.

ప్రథమా కయి పట్టి యొక్కేతరవిభక్తులును, ఉత్తమ పురుషైకవచనంబులు, భూతతద్ధర్మాదర్శక ప్రథమ

పురుషైకవచనంబులు, ఆశీరాద్యర్థంబులైన యెదు
తవర్ణకంబులు, శతృతు మానంతర్య చే దాద్యర్థకం
బాలవ్యాకరణ బులు నేను తానుపదంబులు వలె ప్రభృతులును ద్రుత
వివరణము ప్రకృతికంబులు. నన్నున్ - నాచేతన్ - నాతోడన్ -
౪౨ I విషయము నాకొఱకున్ - నావలన్ - నాకంటెన్ - నాకున్ -
మాలోపలన్ - మాయందున్ - వత్తున్ - వచ్చెడిన్
వచ్చెన్ - వచ్చున్ - వచ్చెడున్ - ప్రసన్ను లయ్యె
డున్ - కావుతన్ - కొట్టుచున్ - కొట్టెన్ - కొట్టెగన్ -
కొట్టుడున్ - కొట్టినన్ - వలెన్ - ఎంతయున్ -
పోలెన్ - అయ్యున్ - ఇత్యాదు లూహ్యంబులు.

సంతపని. ౪౨ I విషయము:—చింతామణి ప్రక్రియయందువలె గాక బాల
వ్యాకరణప్రక్రియయందు ద్రుతప్రకృతికశబ్దములకెల్ల వానిద్రుతము “తృతీ
యాదుల నుగాగమంబగు” (బా. తత్త్వ. ౮. సూ.) మున్నగుసూత్రములచే
బ్రత్యేకముగ విధింపఁ బడుచుండును. కాన నివటి ద్రుతప్రకృతికముల పట్టిక
స్పష్టప్రతిపత్తిమాత్రఫలకము. కావున నిందు - భావలక్షణార్థక నజ్యంతము,
(బా. క్రి. ౪౦ సూ.) వలయాదియోగజభావార్థక నజ్యంతము (బా. క్రియా.
౧౨౨ సూ.) నస్తదేకవచనార్థకవిశేషణము (బా. కార. 33 సూ.) కలజీ పడుజీ
పరక నుగాగమాంతములు (బా. క్రియా. ౨౧ సూ.) మున్నగునవి యుదాహరింపఁ
బడకున్నను ఊహింపబడును. చింతామణిపక్షమున ద్రుతము పొల్లు నకారపు రూపము
గలది - సూరి పక్షమున నిది ‘ను’ స్వరూపము గలది. చింతామణిప్రక్రియవోప్పున
ధాతుజవిశేషణములు (రక్షించిన్ మున్నగురీతిని) ద్రుతప్రకృతికములై యైనను నవి
సదా విశేష్యములతోఁ గర్తృధారయముగ సమసించుచుండును గాన వానిద్రుత
మునకు సదా సామాసికలోపము గల్గును. (ద్రుతస్య సర్వత్ర లుక్ సమానేషు.
అం. చిం.) (విస్తర I) ఇట్టిసీతీ సరసియే కావలయు సూరి ధాతుజవిశేషణములకు

విస్తర I ౪౨ I విషయము:—ధాతుజవిశేషణములతోపాటుగ గుణవిశేషణ
ములును జింతామణిపక్షమున ద్రుతప్రకృతికములై యనకతప్పదు. వానికిని విశేష్య
ముతోఁ గర్తృధారయము నియతముగ నగుచుగాన సామాసికద్రుతలోప మట్టియొడ
లను గల్గుచుండును. (అను.) అట్లయిన “తెల్లన్ + క్క = తెల్లగన్ తెల్లంగన్” మున్నగు

అనుబంధము విస్తర I ౪౨ I విషయము:—తెల్లన - తెల్లినవస్త్రము - మున్నగు
రూపముల సరసివపుడు తెల్లాదివిశేషణములు ద్రుతప్రకృతికములని తోచును.

ద్రుతాగమమును విధింపక వానిని గళలనుగానె సాధించెను. (బా. క్రియా. ౪౪ మొ. ౪౭ సూ.) (విస్తర II.)

సనిష్టరూపములు గల్గవా యని శంకింపరాదు. అట్టియెడల 'తెల్ల' మున్నగు విశేషణములకు విశేష్యతావివక్షచే నవి ప్రథమాంతములై యగును. (తెల్లగన్ = తెల్లనయగునట్లుగా ననికదా యర్థము) కాన నట్టిశంకకు బ్రసక్తియుండదు. ఇంతయేల? తెల్ల - నల్ల మున్నగునవి విశేష్యములుగ సయితము వాడఁబడుచున్నవిగదా. ఉదా - నల్ల గలిగిన. - ... నల్ల లేదయ్యెనేని (ఆది. ౨ ఆ. ౩౨ ప.). తెల్లన్ మున్నగునవి 'చేయన్ - చేయుచున్' మున్నగువానితోపాటు స్త్రీసమము లనఁదగును. అపదం నప్రయుజ్జీతే" అను వైయాకరణసిద్ధాంతముచొప్పున వీనికి బదత్వము సిద్ధించుటకయి వీనివయిని 'సు' ప్రత్యయము నిల్పుటయు వీనిస్త్రీసమత్వాంగీకారమున నట్టి ప్రథమైకవచన ప్రత్యయము లోపించుటయు ననుప్రక్రియ కెవ్వరును విప్రతిపన్నులు కాఁజాలరుగదా. (౧౧౯ I విప) ఇట్టి ప్రథమాంతత్వము కళాత్వసంపాదకము కాదని నన్నయాధర్వణుల యాశయమును వర్ణింపవగును. ప్రతిపదోక్తా వ్యయములలోఁ గొన్నిటికి "కిచ్చిత్ ప్రశంసనే" త్యాదిరీతిని గళాత్వోపదేశమే యట్టి వ్యాఖ్యానమునకు మూలము కానోపును. అవియెల్ల వైరీతిని స్త్రీసమత్వమునఁ బ్రథమైకవచనాంతము లనకతీరదుగదా.

విస్తర II. ౪౨ I విషయము:- గాణపతవివరణకర్త "నన్నయభట్టాదిపూర్వవైయాకరణుల మతమునఁ గ్రియాజన్యవిశేషణములు ద్రుతాంతములు" (గాణ. సంధి. ౪౧ సూ. వ్యాఖ్య.) అని యంగీకరించుచు, "క్రియాజన్యవిశేషణముల కచ్చుపరంబగుచో నిత్యముగను, హల్లుపరంబగుచోఁ గ్వాచిత్కముగను ద్రుతమునకు లోపంబు గలుగదు." (నారా. గాణ. సంధి ౪౧ సూ.) అని ప్రామాదికముగ సూత్రించెను. "చేయనతఁడు - చేసెడు నతఁడు" మున్నగు రూపముల సిద్ధికయి

మానదు. చేసెడు నతఁడు - చేయనతఁడు మున్నగుచోటులందు ద్రుతాగమమును విధింపని నన్నయాధర్వణులకు భాతుజవిశేషణముల ద్రుతప్రకృతికత్వ మభిప్రేతమే యని విశేషము కాకపోదు. మఱియు నుదంతములకుఁ గర్తృభారయోచుటలో నుమాగమవిధానము (సుమోచోతః - తభుకుంజెక్కులు. మొ.) సయితము వాని ద్రుతాంతత్వమును వ్యక్తఁజేయుచుండును. తెల్లందనము - నల్లందనము మున్నగు చోటులందలి నుమాగమవిధానమును నట్టిదియే. ("తనే చ కుత్రచి దతః." వికృతి వివేకము).

సంజీవని. ౪౨ II విష:—“ద్రుతోపజీవశ్శబ్దాః” (౪౨ విష) అను నభర్ణణ వచనము నరయక సూరి “ఎంతయుఁ అయ్యున్” అనువానిని ద్రుతప్రకృతికము లనుగా నువాహించెను. అవి ద్రుతోపజీవశ్శబ్దములేకాని ద్రుతప్రకృతికములుగావు.

అట్లారెండును నొకజాతివగుటచే బాలవ్యాకరణమూలమందు వలె ప్రభృ తుల నువాహించుటలో ‘పోలెన్’, అనుదానితర్వాత “ఎంతయున్” అనునది యుండుట యుక్తము. సముచ్చయద్యర్థక ‘ను’ శబ్దము ద్రుతప్రకృతికము. కాని దానికీ బ్రత్యేకప్రయోగము లేమింజేసి “ఎంత - అయి” అనువానితో జోడించి యువాహించెను. “మిగులన్-మరలన్” అనువానిని “బా. గు. ప్ర; బా. సా. పే” వ్యాఖ్యాతులు వలెప్రభృతులలోఁ జేర్చుట సరికాదు. (౧౨ సూ. వ్యాఖ్య) అవి “మిగులు - మరలు” అనుభాతువుల నుజ్జ్వంతరూపములు. “అందు - ఇందు - ఎందు” అనునవి కళలని కొందఱు భ్రమింతురు గాని యవి ద్రుతప్రకృతికములు. (విస్తర.)

యాతఁడు స్వరపరకత్వమున సామాసిక ద్రుతబోధనరాసమును నిత్యముగా సూత్రిం చుటచేత “చదివినయాతఁడు - చదువుచున్న యాతఁడు - చదువఁగలయాతఁడు - చది వెడియాతఁడు - చదువనియాతఁడు మున్నగుసాధురూపములెల్ల నీయనపక్షమున నసాధువులై కావలసినచున్ను.

విస్తర ౪౨ II విష:—ఇవి కళలనుటకు “ఇందు వ్రత్యక్ష” మనెడి యుద్ధ ముల్లని బెజవాడశాసనప్రయోగము నొకముఖ్యప్రమాణముగ నేటి విమర్శకులు కొందఱు చూపుదురు. అండ్లొండొండలమీఁద నిట్టి గసడదవాడేశప్రయోగము భారతాదిప్రామాణికగ్రంథములం దెందును లేదు. బెజవాడశాసనకర్త యచటి యిందుశబ్దము సప్తమ్యర్థక ప్రథమాంతముగ (బా. కార. ౨౫ సూ.) భావించె నేమో? ఏది యెట్లయినను సోమయాజి “ఎందు” శబ్దమును ద్రుతప్రకృతికముగాఁ బ్రయోగించి యుండుటచే దద్విరుద్ధమగు నీశాసనప్రయోగము ప్రామాణికము కానేరదు. క. విను సకలభూతముల వ. ర్తనములు గనునపుడు బుద్ధి దవులబడక యేండును బరగి దివ్యబోధం బున నలవడు నట్టి పెంపు బొందు మనింద్యా|| (కాంతి. ౨ ఆ. ౧౨ ౪ ప. ప్రాసగతము) సకలభూతవర్తనములు గనునపుడు వాని యిందు దవులబడక “ఎందును = ఏ బ్రహ్మమునందు, పరగి=వర్తించి, దివ్యబోధంబు నన్=దివ్యజ్ఞానముతో నలవడుటో యట్టిపెంపు బొందుమనిపద్యాధ్యక్షము. సీ. ఈ కెందునిదుట కావలయుండుట, బెజవాడశాసనమున నేర్పినది.

యెందు నుపాయంబు, బొంబంబును గలవాడుగలరు | చూతము చెప్పుమన్న...
 (ఉద్యో. అ. 3౦౪) ద్వీపద, చను బసవపురాణ మనుకథయందు | ననుపమంబుగ
 బ్రథమాశ్వాస మయ్యె. (బసవ, ౧ ఆ, ౬౨౪ ప.) వై వానియందలి 'ను' అనుదానికర్థ
 విశేషబోధకత్వ మేమియు లేకుండుటచే నది ద్రుతమనుటలో శంకా లేక మయినను
 లేదుగదా. మహాకవిప్రయోగము లిట్లుండగా నంద్యాదులు సప్తస్వర్గములయి
 యుండగా నీక్రిందిరీతి నధునాతనులు వ్రాయుట సాహసము. "అందు - ఇందు -
 ఎందు ఈమూడును విభక్త్యంతప్రతిరూపములైన యవ్యయములు.....
 ఈమూడును భారతతాళపత్ర పుస్తకములందును పూర్వశాసములందును, కళలు
 గానె యున్నవి." (ఆం. భా. అ. విభక్తి ప్ర. ౧౦ సూ. వి.) ఇట్టివానిని విభక్తి
 ప్రతిరూపము లనుట సంప్రదాయముకాదు. తత్త్వద్విభక్త్యంతముకాకొను-విభ
 క్త్యంతమునలె భాసిల్లునది విభక్తిప్రతిరూపకావ్యయమన బడుట సంప్రదా
 యము. ఉదా:- "అహంయుః - అస్మిక్షీరా" (సి. కౌ. అవ్యయ ప్ర) (౨౧౧ విష)

"అందు శబ్దమునుకూడ నిటీవలివారు ద్రుతాంతముగాఁ జేసియుండురు...
 ప్రాచీనకాలమున నదికళయై యనుటకు శాసనప్రయోగములు భారతాద్విప్రయోగ
 ములుగూడ నిదర్శనము లగుచున్నవి, 'అందు నుండె' అనునపు షోకప్పడు సముచ్చ
 యార్థక మగుట 'ఉన్' అనుదానితోఁ గూడి నదియుఁ గావచ్చును" (శోరాడవారి
 సంధిగ్రంథము) - పయిని జూపిన భారతాద్విప్రయోగములలో సముచ్చయార్థ
 విశేషమునకు బ్రసక్తియేమియు లేదనుటకు సందియములేదుగదా.

"కాన్+అ=కాన= కాంగానె" అనుచేదము చొప్పున కానశబ్దము కళ యనఁ
 దగును, 'కావునన్' అనుదాని సంక్షేపరూపము 'కానన్' అనికావచ్చు ననుతలంపున
 నర్వాచీనకవులు దీనిని ద్రుతప్రకృతికముగా వైతము ప్రయోగించిరి. భారతాద్వి
 ప్రాచీనగ్రంథములలో 'కాన' అనునది కళగానె ప్రయుక్తమయి యున్నది.

మ. భృతరాష్ట్రండును బుత్తులున్.....కా|న తగం బొందుట.....
 ౩. ౧ ఆ, 3౫౮ ప) (విస్తర III, ౮ 2 IV విష).

"బండేన్ = బండేన్" అనునవి 'బండేనీ' అనుదాని సంక్షేపరూపము లగుటచే
 నవి ద్రుతోపజీవి శబ్దము లనదగును. శోకారులవి ద్రుతప్రకృతికము లనుట సరి
 కాదు, "బండే - అవ్య, ద్రు.....పతంతరమును దెల్పును, బండేని (బండేనేని)
 = బండే, అవ్య, (బండేన్+వీని) పతంతరమును దెల్పును" (సూ. రా. ని) ఇట్లు
 సూ. రా. నిఘంటువున శబ్దరత్నాకరము ననుసరించియే వ్రాయబడిన, 'బండేన్'

సంజీవని. ౪౨ III విష:—వ్యాకరణవిధుల చొప్పున 'సు' స్వరూపద్రుతము మీఁది యుకార మికారముగా మాఱు నపు డా 'ని' స్వరూపమును, (భా. తత్స. ౨౬ సూ.) నద్దాని స్వరములోపింఁడగా మిగిలిన పొల్లునకారమును ద్రుతములె యనఁదగును.

“ద్రుతః పుం...త్రి. జాతద్రవీభావే ఘృతసువర్ణాదా” (శబ్దా. చిం.) అను చొప్పున ద్రుతీని బొందు స్వభావముగలది యనఁగా నొల్లని యెడల లోపించు స్వభావముగలది కాన నీపేరు ద్రుతమునకు సార్థక మగుచున్నది. “ద్రుత మనఁగా నొల్లనియెడ మఱిగిపోవునది” (ప్రాథ. సంజ్ఞా ౭ సూ.) అని త్రిలింగలక్షణశేష కర్తృ వివరించెను. పదము తుదిని బ్రకృతిచేతనే నిల్పియుండునది యనఁగ నయ్యది యర్థవిశేషబోధకము కాదు. అట్టి పదము ద్రుతప్రకృతిక మనఁబడుచున్నది. (విస్తర) ఇట్లుగనుటచే ‘రాముఁడును గృష్ణుఁడును వచ్చిరి’ మున్నగుచోట్ల ‘రాముఁ డును గృష్ణుఁడును’ మున్నగునవి ద్రుతప్రకృతికము లనిపించుకొనవు. అవి ద్రుతాంతము లనిపించుకొనును. ద్రుతప్రకృతికముల ద్రుత మవసానాదులలో

అనునది ద్రుతప్రకృతికమని కోశద్వయమునందును వ్రాయఁబడుట యొకపొరపాటు. మఱియు ‘బండ్డెని’ అనుదానికి ‘బండ్డెన్ + వీని’ అని ఛేదమును జూపుట రెండవపొర పాటు. అట్టి పరరూపనంధి దుర్లుటము. వ్యాకరణవిరద్ధము. కాన “బండు + వీని = బండ్డెన్” అని ఛేదము నూపుట యుక్తము. బండుశబ్ద మన్యార్థక మగుటచే నట్టి జంటకుఁ బ్రత్యేకత మనునర్థము లభించుట యుక్తము. కోశద్వయచ్ఛేదమున ‘వీని’ శబ్దము కేవలము నిర్ధకమగుట యింకొక యనుపత్తి. ఉ. భావములో నదంభ యగు భక్తికి సంతస మందుఁడొండె, నొండె విధియింపుఁ డిప్పుడు కడిదిగ దండము... (శృం. వై. ౪ ఆ. ౧౧౩ ప.)

విస్తర ౪౨ III విష:—“చింతామణి ప్రణాళికలో ‘అన్యే ద్రుతప్రకృతయో యే స్యు ర్మ్యానుజీవితద్రుతా నిత్యమ్’ అనుదానిచే గళలుకాని వానికెల్ల నకారము నిత్యముగా నగును. అందలి ద్రుతప్రకృతిక సంజ్ఞసార్థకము. ఇం దట్టిప్రక్రియ లేమి ద్రుతప్రకృతిక మనుమాట నేటివీరకాయను బోలె, పరికింప నిద్దానింబట్టి పోలె నిత్యాదులు ద్రుతప్రకృతికములును దక్కంగలవి ద్రుతాంత ములును నయ్యెడి” (భా. సా. పే. సంజ్ఞా ౧౨ సూ. వ్యా) అను పేటికావ్యాఖ్య సరికాదు. ‘రామునిచేతను’ మున్నగువాని రూపసాధనప్రక్రియలో ద్రుతవిభా నము చేయఁబడినంతమా త్రమున వానికి ద్రుతప్రకృతికత్వము లేదనుట యుక్తము

సంధిమాత్రములవొచ్చిన లోపించునపుడును వాని కవియవార్థభంగము గలుగదు. ఉదా:— రామునిచేతను = రామునిచేతన్ = రామునిచేత. మొ. పదాంతేతర స్థలస్థిత నకారము ద్రుతము కాదు. ఉదా:— అనుచు = అన్ను = అంచు - మొ. దీనిలోని 'సు' అనుదానికి స్వరద్రుతియుఁ బూర్ణచుస్వారాదేశమును గల్గినను నది ద్రుత మనిపించుకొనదు.

సంజీవని ౪౩ I విష:— ద్రుతస్వరూపవిషయమునఁ జింతామణిమార్గము సూరిచే: గొంత మార్పఁబడెను. చింతామణినిబట్టియు నన్నయభారతప్రయోగ ములనుబట్టియు ద్రుతము నకారవ్యంజనమాత్రరూపమే యని విశదమగుచున్నది. (పిం. వి. ప. ౧౨౫ మొ. ౧౩౮ వ విష.) (విస్తర) రామునిచేతన్ మున్నగువాని లోని నకారపు పొల్లునకు 'సు' స్వరూపము చింతామణిప్రక్రియలో లభింప నేరదు. రామునిచేతను మున్నగురీతి 'సు' స్వరూపప్రయోగము ప్రాసాస్తల

కాదు. ఎద్దానికి ద్రుతవిరహితముగాఁ బ్రయోగముండదో యది ద్రుతప్రకృతిక మనియు, నెయ్యది ద్రుతవిరహితమే యై యుండి, యర్థవిశేషబోధకమగు 'సు' శబ్ద ముతోఁ జేరుటచే ద్రుతాంతమగుచు నుండునో యది ద్రుతప్రకృతిక మనిపించు కొనక, ద్రుతాంత మనిపించుకొనుననియు గ్రహింపవలయును. కాన "హాలెను" ఘున్నగువానియందు వలెనే 'రామునిచేతను' మున్నగువానియందును దుదిద్రుత మర్థవిశేషబోధనార్థము చేరిన 'సున్' శబ్దసంబంధి కాక ప్రకృతిసిద్ధమే యగుటంజేసి వానికెల్ల ద్రుతప్రకృతికతాసంజ్ఞ సాధకమే యనఁదగును

విస్తర ౪౩ I విష:—చింతామణి బాలవ్యాకరణంబుల క్షిప్తిభేదము గల దని తెలిసికొనక యధునాతనులు పెక్కురు కవిశిరోభూషణములోని ప్రామాదిక వ్యాఖ్యలచే భ్రమించి నన్నయార్థర్పణులకు సంయతము ద్రుత'సు'స్వరూపము సమ్య తమే యని వ్రాయుచున్నారు.

"అప్రసహితమును నజ్రహితమును (సు. ని. ౯) ద్రుతమే" (నారా. గాణ. సంజ్ఞా. ౮౧ కారి ౮౭ ప) "ఎట్లు పరిశీలించినను అప్రసహితముకూడ ద్రుతమను సంగతి సకలలాక్షణికసమ్మతముగాఁ గనిపించుచున్నది" (నారా. గాణ. సంధి ౨౬వ. ౧౦౩ కారి, విస) అని గాణపతివివరణకర్త వ్రాసెను. పెక్కురులాక్షణికు లర్వా చీనులు ద్రుతమునకు'సు' స్వరూపమునంగీకరించిన నేను మొదటనే చెప్పితిని. అచ్చ హితము ద్రుతమనుట నన్నయభారతసమ్మతము కాదని మాత్రమే నానిశ్చయము. "ద్రుతాభ్యోక" అని నకారవ్యంజనమునకు మాత్రమే నన్నయద్రుతత్వమును వచి

నిబద్ధమై కవిప్రయుక్తమని విశ్వసించఁదగినది నన్నయభారతభాగమున నెచ్చటను లేదు. ఇంక “రామునిచేతను (రామునిచేతన్ +ను) లక్ష్యణునిచేతను (లక్ష్యణుని

చేను, అట్లగుటచేతనే “వాక్యంతగతపదానాం చ” అనుసూత్రముచే నవసానద్రుత లోపమును మాత్రమే నన్నయ యుపదేశించెను గాని ద్రుత‘సు’స్వరూపము సంగీక రించు సూరి ప్రభృతులవలె “అవసానంబునందు ద్రుతస్వరంబునకేని ద్రుతంబునకేని లోపంబు బహుళంబుగా నగు” (బా. సంధి. ౨౦ సూ) అచరీతి నవసాన ద్రుత స్వరలోపవిధానమును జేసియుండలేదు. నన్నయభారతభాగమున నెచ్చటను ద్రుత ‘సు’ స్వరూపమును నిర్వహించఁజాలు ప్రయోగము లేదు. ద్రుతము ‘సు’ స్వరూపమే యనునిశ్చయముతో నున్న యాధునికులు భారతమును ముద్రించుటలోను వ్రాయుటలోను ‘సు’ స్వరూపద్రుతమును నిల్పినను నవి యన్యథా సిద్ధములగుటచే నన్నయప్రయుక్తములని విశ్వసించఁదగవనుచు నారచించిన చింతామణివిషయవరిశోధనమునందు ముద్రితపుస్తకస్థిత నన్నయభారతభాగప్రయోగములు వెక్కు విమర్శించఁబడినవి. (చిం. వి. ప ౧౩౩ మొ. ౧౩౮ వ విష.) అట్టి సుసమాధేయప్రయోగములే మఱికొన్ని గాణపతవివరణమునఁ జూపఁబడినవి. (గాణ. సంధి ౨౬ ప ౧౩౦ కారి విన.) పిట్ట వేషణమువంటి దెయైనను వానికిని చివట సమాధానము చూపఁబడుచున్నది. “చనియెనుద్దివికీ” (గాణ) “చనియెఁదాఁదివికీ” (వావిళ్ల ముద్ర. ఆర ౩ ఆ. ౩౩౧ పు) క. వెక్కువిధములను వచ్చు భిన్నావస్థన్ (గాణ) ఈ గాణపతపాఠము భగ్నచ్ఛందము. “వెక్కు ప్రకారముల నుండు భిన్నావస్థన్” (వావి. ము. ఆర ౩ ఆ ౩౩౦.) “అక్కర - అరిగె నీశాను దిక్కునకు నీతమ్ముఁ డతివేగమునను” (గాణ) “అరిగె నీశాను దిక్కున కనిలజాతుఁ డనిలవేగ మున” (తాళపత్రమాతృక. (వావిళ్ల ముద్రమునందును “అనిలవేగమున” అను పాఠమే యున్నది. కావున “అతివేగమునను” అనుపాఠము ప్రక్షిప్త మునఁ దగును. “అరిగె నీశానుదిక్కునకు నీతమ్ముఁ డనిలవేగమున” అనియైన సంగీకరింపవగును (ఆర

థా

దివ్యాత్మ ప్రయోగనైపుణుఁడయి—(గాణ) “క. ఘనుఁ డీహర్షుఁడు నావల | నవ దివ్యాత్మప్రయోగ..... (వావి. ముద్ర. ఆర ౪ ఆ ౪౬.) ఇట్లే యీక్రింది ప్రయోగములందును సూచితమగు నవధారణార్థకమైన ‘అ’ శబ్దము లేఖనముద్రణ ములలోఁ బోయినపాఠములు కొన్ని చూపఁబడినవి. “చేయునుగాక” (గాణ) “చేయునకాక” (పాథపాఠము) (ఆర ౧ ఆ. ౨౩౫.) “దుష్టుకావమునను” (గాణ)

చేతన్ +ను) రాక్షసులు వధింపఁబడిరి” అనురీతిగల సముచ్చయాద్యర్థవిశేషబోధక ‘ను’ శబ్దములు మాత్రమే నన్నయభారతభాగమునఁ గన్పట్టుచున్నవి.

“దుష్ప్రతాపమునన” (సాధు) (సభా ౧ ఆ ౧౨౦,) “అంశమునను” (గాణ) “అంశమునన” (సాధు) (ఆది. 3 ఆ ౨౨,) “అంతరిక్షమునను” (గాణ) “అంతరిక్షమునన” (సాధు) (ఆర ౨ ఆ ౧౩,) “తాపమునను” (గాణ) “తాపమునన” (సాధు) (ఆర ౨ ఆ ౧౩౨,) ‘గీ. ప్రాణభయమున వచ్చి యిప్పుడీ నన్ను | నాశ్రయించె నాశ్రితుఁ డెట్టి యధముఁ డయిన | విడువఁ డనినను నేనెట్లు విడుతు దీని” (గాణ) “విడువఁడనిన నేనెట్లు విడుతు దీని” (ఆర 3 ఆ ౨౩౨,) అనునది నన్నయ ప్రయుక్తపాఠము కానోపును. “దాన నేమిరంభావితభాగ్యుఁ డయ్యెను..... ధర్మజుండు” (సభా ౨ ఆ ౯౫,) అనుచోటి ‘ను’ శబ్దము (అయ్యెన్ +నున్ = అయ్యెను!) సంభావితభాగ్యవత్తావిశేషమును సంవలయదృష్టతత్వమును వనెడి యర్థ విశేషలను బోధించుచున్నది. (చిం. వి. ప. ౧౩౫ విష.)

గాణపతివివరణకర్త “సంధి ౧౬ ప ౧౨౦ కారి; ౨౬ పద్య-౧౩౦ కారి” అనువాని వివరణములందుఁ బునరుక్తముగా ‘ను’ స్వరూపద్రుతము నన్నయభర్తృణ సమస్త మనుటకుఁ గొన్ని హేత్వాభాషములను జూపెను. “అలకించ సంశ్లేషః స్యాత్” — “మతోకెడసంశ్లేషము నగు” (సంధి ౧౬ పద్య ౧౨౦ కా.) వివరణము:— “నకారపుబొల్లలే ద్రుతమగుచో లోపాభాషపక్షమున సంహితచే సంశ్లేషరూప మెట్లును నీధించుచున్నది. కానఁ దిరిగి తద్విధానము వ్యర్థమే యగును. స్వత్వముగూడ ద్రుతమగుటచేతనే పక్షమున సంశ్లేషమును విధించెను.” (నారా. గాణ ౨౬ పద్య ౧౩౦ కారి. వివ.) ఈయభిప్రాయమే “౧౬ పద్య ౧౨౦ కారి.” వివరణమందును వ్రాయఁబడెను.

నన్నయభర్తృణుల ద్రుతస్వత్వసంశ్లేషముల స్వరూపము గ్రహించమిచే నిట్లు వ్రాయుట సంభవించెను. నన్నయభర్తృణులమతమున స్వత్వసంశ్లేషములు రెండిటను ద్రుతము నకారవ్యంజనరూపముననే యుండును. నకారవ్యంజన రూపద్రుతము పూర్వస్వరాంగముగఁ బల్కుఁబడునపుడు సంశ్లేష మనియు, బర స్వరాంగముగఁ బల్కుఁబడునపుడు స్వత్వమనియు నన్నయభర్తృణులు వ్యవహరించిరి. ఆదేశసరళపరకత్వమున సంశ్లేషము సంభవించదనియు ననఁగా నట్టియెడల ద్రుతమును పూర్వస్వరాంగముగఁ బల్కురాదనియు బరస్వరాంగముగఁ బల్కినం గాని సరళాదేశమే రాదనియు, నన్నయభర్తృణులు వ్యక్తపఱచిరి. కావుననె-

సంజీవని. ౪౩ II విష:—చింతామణిపక్షమున నేను - తాను మున్నగునవి కళలు (విస్తర) వ్యంజనమునకుఁ బ్రాణమునకుఁగా జీవకళను స్వరమొసంగును. కావున నట్టిస్వరము తుదినిగలశబ్దము కళ యనిపించుకొనును. బాలవ్యాకరణపక్షమున నిట్టి సార్థక్యము పొసఁగదు. మఱియు ద్రుత 'ను' స్వరూపముమీఁది క చ ట్ట త ప లకు గ జ డ ద బాదేశము వచ్చిన ప్రాసాదిస్థలనిబద్ధ ప్రామాణిక ప్రయోగ 'మొక్క' యే కన్పట్టలేదు. ఇంకను నేను శబ్దరూపాంతరముగు "ఏను" శబ్దము మీఁది పకారమునకు వాదేశ ప్రయోగము సోమయాజిభారతభాగమునఁ బ్రాసస్థల నిబద్ధయై కన్పట్టుచున్నది. క - కవదొనలును గాండీనము । నవల నిడంబునుపు ముందఁ జరదము డిగు మే । ను విదప డిగియెద - (శల్క. ౨. ఆ కిరీ) - నామాచిన తాళపత్ర

చింతామణిలో నాదేశసరళపరకత్వమున సంశ్లేషము వచింపఁబడకుండుటయు సరళ స్థిరపరకత్వమునమాత్రమే సంశ్లేషము వచింపఁబడుటయు సంభవించెను. (రాం. ౮౧. ౮౨ విష.) ప్రతిపక్షులమతమున ద్రుతమునకు 'ను' స్వరూపమును 'న' కారవ్యంజనరూపమును నంగీకరింపఁబడుటచే వీరిపక్షమున ద్రుతమునకు స్వత్వ సంశ్లేషవిధాన మనావశ్యక మనియుఁ బాక్షికబిందు లోపమాత్రవిధానముతోఁ జాలుననియు నట్లుగుటచే స్వత్వసంశ్లేషవిధానము స్వమతమున వ్యర్థమనియు గాణపత వివరణకర్త కెట్లుతోఁపలేదో తెలియకున్నది. ఇంకను బ్రతిపక్షులపక్షము నన్నయో ధర్మణుల వచనములకుఁ గేవలమువిరుద్ధమని ౮౦ - ౮౧ విషయములలో విప్రలముగాఁ జూపఁబడును.

విస్తర ౪౩ II విష:—అహోబలపండితుఁడు సయితము తాను - నేను శబ్దములు కళలనియె యభిప్రాయపడెను. అట్లేకానిచో—నేను తాను శబ్దముల ద్రుతమునకు లోపమును విధించు "వా త్తాన్నదో ద్దృతస్య స్వాల్లుగి"తి చింతామణిసూత్ర వ్యాఖ్యలో నాత్తాన్న దర్థకములగు తాను నేను శబ్దములు ప్రథమైకవచన 'ను' ప్రత్యయంతము లగుటచే ద్రుతత్వము దుర్లభమని తలంచి యా 'ను' ప్రత్యయముమీఁది స్వరము లోపించుట కేదో సూత్రములోని చకారమును గతిగాఁ గల్పించియు వాత్తాన్నదోఽత్యాదిసూత్రోపదిష్ట ద్రుతలోపవిధానవై యథ్యాన్యథానమపత్తిచే నుల్లోపమును గల్పించియుఁ బ్రయాసపడి యుండఁడుగదా. "నాతోడను+వచ్చె = నాతోడవచ్చె" అనునీతిని స్థలాంతరములందువలెనే ద్రుతలోపము కల్పనని తలంపఁదా.

"నకలోక్నేతి చకారేణ ఉత్పలోపేకృతేపశ్యస్య ద్రుత స్వాత్మకహణమ్... లుగ్నిధిపద్యదాసయో స్సామన్యాయా భవత్స్వల్పాన్ ఇతి సుసంజ్ఞా"

మాతృకలందెల్ల నిట్లె యున్నది. - "ఏ న విదప డిగియెడ" అనుముద్రణసంస్కర్తృ సవరణము ప్రామాదికము. అవధారణార్థకశబ్దముమీఁద గ స డడ వాదేశము వచ్చుట భారతప్రయోగవిరుద్ధము. క...వర్ణం | బ కడున్ మేలనగ శాంతి వర్ణము వెలయున్ || (ఆది. ౧ ఆ ౫౮ ప). "క...న | ను వెనుక డిగియెడ - ." అనురీతిపాఠములు లేఖపాఠ కాదిసాహసప్రక్షిప్తములు. (చూ. బసవపురాణ పీఠిక - ౧౦౭ పుట. బాలకవిశరణ్యము 3౧౭ పుట)

సంజీ. ర3 III విష:—'సు' స్వరూపము ద్రుతము కాదనుట పైరీతిని నన్నయ భారత నన్నయార్థరణసమృతమై యున్నను నీసందర్భమునందలి చింతామణిసూత్రములకు వ్యాఖ్యచేయుటలోఁ గొన్నియెడల ద్రుత 'సు' స్వరూపాంగీకారము బాల సరస్వత్యహోబలపండితుల పంక్తులలోఁ గన్పట్టుచున్నది. అట్టిప్రామాదికవ్యాఖ్యల ననుసరించుటచే సూరియు నట్లే 'సు' స్వరూపమునకు ద్రుతత్వము నంగీకరించెను. నన్నయభారతభాగమునందువలెగాక సోమయాజిభారతభాగమున 'సు' స్వరూపము నకు బ్రాసస్థలఘటితప్రయోగములు గలవు కాని తిక్కయజ్ఞభారతభాగము మున్నగు ప్రామాదికగ్రంథములం దెందును నట్టి 'సు' స్వరూపముమీఁది కచటతలవకు గ ఐ డడ బాదేశము ప్రాసాదిస్థలఘటితమైనది. కన్పట్టలేదు. క. విని పార్థుఁ డిట్లు గలిగిన, యనియం దారుద్రునకొ జయము నీకోక | ల్లెనుదాని తెఱం గెర్పడ | వినఁ గాతుక మొలసె జెప్పచే విశ్వాత్మా || (శాంతి ౬ ఆ. ౪౪౨) కం...ధరణి లంఘిం | చెను మఱపు లేక వేరు | క్కున... (భీష్మ 3 ఆ ౯౪) చ || కవిసి ఖరంబులైన ముని కాళ్ళను వ్రేయఁగఁ బాము నీరిలో | ను వెడలకుండి కూర్చ మఱునుస్థిర... (ఆను. ౧ ఆ ౨౩౨) (ఇట 'నీరిలోను' అనుచో వలన కాదేశంబైన సప్తమిమీఁది యుండి ప్రాధవ్యాకరణసిద్ధాంతభంజకముగ లోపించె - ప్రాధ. కార ౧౧ సూ.) విస్తరభీతిని విరమించితిని గాని యిట్టి 'సు' స్వరూపప్రయోగములు సోమయాజిభారతభాగమునఁ దెక్కు గలవు. నన్నయవద్దతిని సవరించిన సోమయాజివిషయములలో నిది యొకటి. (విస్తర I ౬౩ I విష) తిక్కనకుఁ బూర్వులు నన్నయ తర్వాతిపూరునగు సోమనారాధ్యుఁడును నన్నెచోఁడుఁడును నిట్టి 'సు' స్వరూపమును బ్రయోగించియున్నాడు. ద్విపద.

(అహో. ౨౩౨ పు) (౮౬ విష). అరయ నరయ నహోబలవతి తాను నేను శబ్దముల కుల్లోపము నతిప్రయోసమునఁ గల్పించి ద్రుతలోపవిధికి సార్థక్యమును ఘటించుటచే 'సు' స్వరూపమునకు ద్రుతత్వము లేదన్న తలంపునూడ నివట్ట గల్గెనని తోచుచున్నది.

అసలార నొసగితి మట్లు గావునను (బస - ౧ ఆ ౫౨ ప) ద్వి. ఎసకంబుతోఁ జెప్ప నిష్ట మయ్యెడిని (బస ౧ ఆ ౪౮ ప) క...పురుషుఁ డెఱుంగు మనమూ | రను శబ్దపుర్వ రూపరసగంధంబుల్ (నన్నె - కు - ౬ ఆ ౭౨౪ ప) క. తనమనమున...ని | త్వేను పడఁకు స్మీర మునిగి లేచిన భంగిన్ (నన్నె - కు - ౭ ఆ ౮౯౬)

మయిరీతిని నన్నయభారతభాగచింతామణులకు విలక్షణమగు 'సు' స్వరూపము మహాకవులచేఁ బ్రయోగింపఁబడుటంజేసి యదిగ్రాహ్య మనకతీరదు గారి యట్టి 'సు' స్వరూపముమీఁద ద్రుతకార్యమగు గ జ డ ద బాదేశము నన్నయత్కినల భారతభాగములందేకాక ప్రామాణికకవీంద్రప్రబంధములం దెందును లేదు. (విస్తర)

విస్తర. ౪౩ III. విష:—అట్లయినను బాలవ్యాకరణకర్త 'సు' స్వరూపమైద్రుతమునకు మూలరూపమనియు నదియే ద్రుతపరిపూర్ణకారమనియు నది గ జ డ ద బాదేశజనకమనియుఁ గవిశిరోభూషణాద్యనుసారముగఁ బ్రమాదపడి యుపదేశించెను. (బా. సంధి. ౧౬-౧౭-౨౦ సూ). ఇట్టి సూరి సుదర్శమునకు వ్యాఖ్యచేయుటలోఁ జేటికాకర్త "ఉత్పవిత్రమయి యుండుట, పాల్లరూపముగ నుండుట యను రెండే రూపములు గాని యితరరూపములు ద్రుతమునకు సంభ వింపవను దృఢవిశ్వాసముతో సూరి యుండుట స్పష్టమయ్యె. దీన 'నకారంబు ద్రుతంబు' అనుసూత్ర ముత్పవిత్రమనును పాల్లు రూపమును నైన నకారములను రెండి టిని బోధించునదిగా సూరి యెన్నెననుట స్పష్టమయ్యె" (బా. సా. పే. సంజ్ఞా ౧౨ సూ. వ్యా. ౧౮ పు) అనివ్రాయుట వింతగనున్నది. ద్రుత 'సు' స్వరూపమునకా దేశసరళపరకత్వమున ఖండపూర్ణబిందువులతోపాటు సంశ్లేషరూప మనఁబడు పాల్లు నకారపు రూపము పైతము విభావగ సంభవించునని సూరి సూత్రించెను. (బా. సంధి. ౧౭. సూ). కావున ఖండపూర్ణ ములవంటిదే యీపాల్లు నకారమును వైయున్నది. ఇట్టిస్థితిలో "సు-న్" అనునవి రెండే ద్రుతనిజరూపములని యెట్లు చెప్పనగును? 'సు' స్వరూపముతోపాటు పాల్లు నకారమును ద్రుతమూల రూపమే యని సూరి తలంచినచో నిడ నవసానద్రుతస్వరలోపవిధానమునకుఁ (బా. సంధి. ౨౦ సూ) బ్రసక్తి యేమున్నది? మఱియు నాదేశసరళాదిపరకత్వమున ద్రుతమునకు సంశ్లేషవిధానమును వర్జ్యమే (బా. సంధి ౧౭, ౧౮) యగును. "సు-న్" అనునవి రెండును ద్రుతమూలరూపములై యనుతలం పున్నపుడు సూరి నుగాగమ విధానస్థలములందెల్ల వ్యంజననకారమునె విధించి యుండఁడా? ద్రుతస్వరలోప ద్రుతసంశ్లేషవిధానగోరవమున కేలపాల్పడును? ఇంతయేల? "పక్షంబున స్వత్వం

సంజీ. ౪౪ విష:— నేను తాను శబ్దముల తుడిస్వరపు లోపము కవిభల్లుట సూత్రముచేతను (౨౧౦ II విష.) ‘విష్ణునే నిృపునేని కొల్పెద’ మున్నగువోటులం దలి యేని శబ్దాంత్యస్వరలోపము “అపిశబ్దార్థస్యేతః” (౭౦ విష.) అనుసూత్రము చేతను సంభవింపఁగాఁ బరిశిష్ట నకారరూపవ్యంజనము ద్రుతత్వ మందుట నన్నయా భర్వణసమ్మతము. ‘ఏని - ఏనియన్ - ఏనిన్ - ఏన్’ అని యిట్లు బాలవ్యాకరణపక్షమున ద్రుతత్వము సంపాదించఁబడుట (౪౫ I విష.) ముందు వివరింపఁబడును. నేను తాను శబ్దములలోని ‘ను’ స్వరూపము - బాలవ్యాకరణపక్షమున ద్రుతస్వర లోపము కాఁగా (బా. సంధి ౧౭. ౧౮-౨౦ సూ.) ‘నేన్ - తాన్’ అనురూపముల

బగు - స్వత్వం బనఁగా ద్రుతంబునకుఁ బ్రకృతిభావము.” (బా. సంధి - ౧౭ సూ. వి.) అని ద్రుతస్వత్వమును నిరూపించి యట్టి ప్రకృతిభావమునకు సూరి “పూచెను గలు వలు-వచ్చెను గోవులు” అని యుదాహరించి ద్రుతమూలస్వరూపము ‘ను’ అనునదే యని విశేషింపఁచియున్నాఁడు. అట్లయినఁ బ్రకృతమగు ౧౨ సూత్రమునందును సంధి. ౨ - ౫ - ౯ సూత్రములందును “ద్రుతమును వ్యంజన నకారరూపముతో నుదాహరింపనేల? ‘నకారంబు ద్రుతంబు’ అని సూత్రింపనేల?” యని శంకింప రాదు. ప్రకృతసూత్రమునందలి యుదాహృతులెల్ల నవసానద్రుతస్వరలోపము నందిన (బా. సంధి ౨౦ సూ) రూపములే యననగును. చింతామణిసమ్మతమగు ద్రుతనకారస్వరూపము తనపక్షమునందును ద్రుతస్వరలోపమూలమున సంభవించు నని చూపుట కీట్లు సూరి సూత్రించి యుదాహరించి యుండునని యెన్ననగును. ఇంక సంధి ౨-౫-౯ సూత్రములందు స్వరపరకత్వమున నవసానద్రుతస్వరలోప మెట్లు కల్గుననుశంక యుక్తమే. కాని సూరి చింతామణి మహాకవిప్రయోగముల యనురోధమున నట్టివలములందు ద్రుతపూర్వస్వరసంధులను విధించుచున్న వాఁడగు టంజేసి ‘ను’ స్వరూపద్రుతము నట్టియెడల నిల్పినచో నిష్టరూపసిద్ధి కలుగదను తలంపున నట్టిచోట్ల బుప్తాచ్చద్రుతమును నిల్పె ననఁదగును. ద్రుతపరకస్వరము నకుఁ బ్రత్యేకముగ సంధి విధింపఁబడునపుడు విధానసామర్థ్యమున ద్రుతస్వరలోప ద్రుతలోపములు స్వరపరకత్వమునందు సయిత మంగీకరింపందగునని సూరి యభిప్రాయమును వర్ణింపఁదగును. అట్లుగాక “నన్నును+అడిగె” అనురీతిని యుదాహరించినచో నవట ‘నన్నునడిగె’ అనునదే పరరూపసంధ్యుదాహరణమగుటయు ‘నన్ను డిగె’ అనునిట్టిరూపములు సిద్ధించుటకై తనపక్షలిలో నవకాశము లేకుండుటయు సంభవించుచుగదా.

నందును. అట్టిశబ్దముల తుది నకారము ద్రుత 'ను' స్వరూపరూపాంతరమే యగుట చేత ద్రుతమనుటలో సుదియమే లేదు. (విస్తర)

విస్తర - ౪౪ విషయము:—కళాపదముల తుదినున్న యచ్చులు లోపించునపుడు పరిశిష్టమగు నకారము సముతము ద్రుతమే యని చింతామణియాయము గాన “నేను=నేన్, తాను=తాన్, విష్ణునేని శివునేని=విష్ణునేన్ శివునేని, మ్రానుపడు = మ్రాన్ పడు” మున్నగు స్థలముల తుది వ్యంజన నకారములు చింతామణిపక్షమున ద్రుతములే యనిపించు కొనును. మ్రాన్పడు (మ్రానుపడు) మిన్పడు (మిన్ను పడు = మినుపడు) కన్పట్టు (కన్నుపట్టు = కనుపట్టు) మున్నగు చోటులందు మ్రాన్పడు - మిన్పడు-కన్పట్టు” మున్నగురీతి గజడద బాదేశమును నిర్వహింపఁజాలు ప్రయోగములుగాని, యట్టి యాదేశములేని ప్రయోగములుగాని ప్రాసాదిస్థల గతములు ప్రాచీనమహాకావ్యములలోఁ గన్పట్టలేదు. గ జ డ ద బాదేశములేని ‘మ్రాన్పడు - కన్పట్టు’ మున్నగురూపము లను, ‘మిన్పడు’ మున్నగు గ న ప డ ద బావాదేశరూపములను జింతామణిపక్షమున సాధించికొనుటకు “విచా ద్విత్రియం స్యా దన్త । దాత్తనోః స్వంత్యయోఃపి । నోరన్యస్యాపి సర్వం స్యా । ధృవాశం సత్ప్రయోగతః” (౮౬ విష) అనుసధర్వణ వచన మాధారము గలదు.

స్వంతము లయినను ననఁగాఁ బ్రథమైవచనాంతము లయినను నేను తాను శబ్దముల 'ను' వర్ణమునకు స్వరలోపము కల్గునపుడు (౨౧౦ II విష) సంక్లేషేతరద్రుత కార్యము లగును. ‘అన్యస్యాపి నోః’ అనఁగా నేనుతాను భిన్న పదాంతము ‘ను’ వర్ణమునకు స్వరలోపము గల్గునపుడును (౨౧౦ II విష) సర్వద్రుతకార్యములును బహుళముగా నగును” అని వైకారిక కర్థము. దీనినిబట్టి మ్రాన్పాదిశబ్దావయవ నకారమునకును ద్రుతకార్యభూత గ జ డ ద బాదేశభావమును, (మ్రాన్పడు) ‘ఏను+పడి= ఏబడి’ మున్నగుచోటులందలి శబ్దావయవనకారమునకు ద్రుతకార్య జనకత్వమును బహుళగ్రహణమహిమచే సంభవించును (౮౬ విష.) - ‘నో రన్య స్యాపి’ అనుచోటి ‘ను’ శబ్దము ‘ని - న’ మున్నగువానికిని నుపలక్షణమగుచున్నది. ఉదా:—చక్కన+కన్ = చక్కంగన్ - రాముఁడేని+కృష్ణుఁడేని=రాముఁడే గృష్ణుఁడేని. మొ. ‘నేన్-తాన్’ అనువాని నకారమునకు ద్రుతత్వము నిత్యమగుటచే నీక్రింది నన్నయప్రయోగములు సరియగుచున్నవి. క. దేవార్థముగాఁ దెచ్చిన । యీవసుధాధిపుల నేల యే విడుతు... (సభా ౧ ఆ ౧౯౪ ౨) తే - గీ. నీకు నే దాని నగుదు (ఆది ౨ ఆ ౩.౨) చ.మ ప్రకంబుపై । నిడియెద నంచుఁ దాఁ జరణ మె తై సభన్..... (సభా ౨ ఆ. 3౦ ప.)

100 అవయవనకారము సూరిమతమున ద్రుతముకాదు, కందోయి? [రగి I వి.సంజ్ఞ]

సంజ్ఞ. రగి I విష :— పయసందర్భమునుబట్టి శబ్దావయవనకారమునకు ద్రుతత్వము లేదని సూరిపక్షమున సిద్ధాంత మేర్పడుచున్నది. ఈపక్షమున “కనుదోయి=కన్దోయి=కందోయి” (బా. సంధి. ౧౯-౨౨ సూ.) అను నుదాహృతు లెట్లు కుదురుపడు ననువిషయమును బరిశీలించవలసియున్నది. బాలవ్యాకరణమును సవరించు త్రిలింగలక్షణశేషకర్త యీవిషయమున నీక్రిందిరీతిని వివరించెను, “నకారం బసాధారణంబు ద్రుతంబు. ప్రత్యయాగమావ్యయాత్మకంబయి యుత్ప విశిష్టమయిన నకారంబు ద్రుతసంజ్ఞకంబని యర్థము” (ప్రాథ. సంజ్ఞా. ౭ సూ.) దీనినిబట్టి దూపసాధనప్రక్రియ చూపబడని ప్రతిపదోక్తావ్యయములందు మాత్రము (వలెను - పోలెను - మొ.) శబ్దావయవ ను వర్ణమునకు ద్రుతత్వ ముగీ కార్యమనియు, దక్కినచోటులందు శబ్దావయవ ‘ను’ వర్ణమునకు ద్రుతత్వము లేదనియు నటం బ్రత్యయాగమాత్మక ‘ను’ వర్ణకమునకుమాత్రమే ద్రుతత్వము గలదనియు విశదమగుచున్నది. ఈపక్షమున సూరియుదాహృతులలోని ‘కన్’ అనుదానియందలి నకారము ‘కన్ను’ శబ్దములోని ‘న్ను’ అనుదాని లుప్తశేషము కాదనియు (బా. ప్రకీ. ౭. ౧౬ సూ.) బా. సంధి ౨౫ సూత్రముచొప్పున నేర్పడు (విస్తర I.) “కన్ను+ను+దోయి = కందోయి” అనుదానిలోని నుగాగమసంబంధి యనియు (విస్తర II.) నీ బాలవ్యాకరణపక్షమున నంగీకార్య మనఁదగును. ఇందుల కీ క్రింది ప్రాథవ్యాకరణకర్త శబ్దరత్నాకరణోశపంక్తులు మార్గదర్శకము లగుచున్నవి.

విస్తర I - రగి I విష :— “సమాసంబుల నుదంతంబులగు స్త్రీసమంబులకుం బుంపులకుం బరుషసరళంబులు పరంబులగునపుడు నుగాగమం బగు” (బా. సంధి. ౨౫ సూ.) అనుసూత్రముచే “కన్నుయొక్క+దోయి = కన్ను+ను+దోయి” అను రీతిని నుగాగమము వచ్చును. ఈసూత్రములోని సమాసశబ్దము కేవలకర్త ధారయవరమే కాదు, ఇట్టి షష్ఠీసమాసములందును నీ నుగాగమము వచ్చును. సూరియే “సింగపుంగదమ” అని యుదాహరించెను. ఉ. తొంగలితెప్పలన్... కన్నుంగవ యాక్రమించుకొనునో... (మనుచ-౨ ఆ ౩౨ ప.) అని షష్ఠీసమాస నుగాగమమునకుం బ్రామాణిక ప్రయోగములును గలవు.

విస్తర II, రగి I విష :— “కందోయి” (కన్ను+ను+దోయి) అనుచోటి ‘ను’ అనునది “నిక్కలాదులు యథాప్రయోగంబుగ గ్రాహ్యంబులు” (బా. సమా. ౨౦సూ.) అనుదానిచొప్పునను దీనికి వివరణమే యనఁదగు ప్రాథ - సమా. ౩౬

సంజ్ఞ. ౪౫ II - విష :—“వీ - దే - అవ్య.....(వీనియు నని ప్రయోగింపబడుటచేత దీనిని ద్రుతప్రకృతికముగా గ్రహింపఁగూడదు. ‘వీన్ - వీన్ -’ అనురూపములు యు వర్ణమును, నివర్ణమును (వీనియున్) లోపింపఁగా నైనవని యెఱుంగునది” (శ.౨) ‘వీనియున్’ అనుప్రయోగమునుబట్టి ‘వీన్’ శబ్దము కళయనకతీరదు. వీనిశబ్ద నివర్ణ ముత్పత్తివిశిష్టముకాదుగాన నది యవ్యయశబ్దావయవమయ్య ద్రుతము కానేరదనెడి ప్రాధివ్యాకర్త యాశయము యుక్తమే యనఁదగును.

“కం.....ఈతం | డేమేఁ గర్తముఁ జేసెం | దా మృతిఁ బొందించె నదియ తలఁగొని యతనిన్ (ఆను - ౧ ఆ - 33)చ.....ఎక్క డేఁ జరుము.....(శాంతి - 3 ఆ 3౪౨ ప.)కం.....ఎందే | ని నొకని కలవడు నాతం | డనుమానింపఁడు..... (శాంతి ౫ఆ - 3౨౨ ప.) మ, అనుమానం బదియేల.....అట్లయే | ని నిభంబుం గమ తంబునుం గలవు (ఆను - ౧ ఆ ౨౧౨ ప).

పయిరీతి ప్రయోగములందలి యేనిశబ్దస్థల ద్రుతకార్యములంబట్టి ‘వీన్ - వీన్’ శబ్దములు ద్రుతాంతము లనకతీరదయ్యెను. కావుననే ప్రాధివ్యాకర్త పయి శబ్దరత్నాకరపంతులచే నట్లు సమర్థించినవాఁ డయ్యెను. వీనిశబ్దము సముచ్చయ ద్యర్థ విశేషబోధక ‘ను’ శబ్దాంతమై ‘వీనియును’ అనురూపమందుననియు, నట్టి “యును” శబ్దములొని ‘ను’ అనునది యుత్పత్తివిశిష్టావ్యయ శబ్దావయవమగుటచేత

సూత్రముచొప్పునను లోపించునని యాపక్షమువా రంగీకరింపవలయును - గుప్తార్థ ప్రకాశికాకర్త పయివిషయమును గ్రహింపఁజాలక, బాలవ్యాకరణపక్షమువారు బా. ప్రకీ 2-౧౬ సూత్రములచొప్పున “కన్ను+ను+దోయి” అనుచోటి “న్ను” అను దానిలోని యుత్పత్తికారములకు లోపము చేయవలసియున్నట్లును నట్టియెడల శబ్దావయవ నకారమొకటి మిగులును గాన సమాన సుగాగముతోఁగూడ “కన్ం దోయి” అను ననిష్టరూపము ఘట్టిల్లుననియు నసంగతముగ వ్రాసెను. “కన్నుందోయి నుండి కందోయి కాదు. ఇచట సంయుక్త నుపర్ణోకారమునకు హల్పూరత్వమున లోపమగునను (బా - ప్రకీ - ౧౬ సూ.) సూత్రమున బిందువు నడుమ నడ్డునుగాన దకారపరత్వములేక ‘ఉ’ కారలోపము రాదు.” (బా.గు - ప్ర - అనుబంధ - ౧౬౪ పుట - ద్వి - ము.) అనియు వాగ్దాసెను. బాలవ్యాకరణపక్షమువా రీతఁ డాగోపించిన రీతిని బ్రకీర్ణకసూత్రముల సాశ్రయింపక నిక్కలాదిసూత్రమున ‘న్ను’ లోపము చేయుదురు కాన నీతని చర్చయెల్ల నిరర్థక మగుచున్నది.

ద్రుతమగుట నిర్వివాదమనియు ద్రుతస్వరలోపమున 'ఏనియున్' అనుయాప మేర్పడుననియు, నందలి యువర్ణలోపమున 'ఏనిన్' అనియు, 'నియు'వర్ణలోపమున 'ఏన్' అనియు ద్రుతాంతరూపములు నిర్వాధముగా నేర్పడుననియు ప్రాధ్వ్యాకర్తృ సమర్థన ప్రకార మరయునది-(విస్తర I) ఇంక జింతామణిపక్షమున "అపిశబ్దార్థ న్యేతః" (20 విష) అనుసూత్రముచొప్పున "ఏని" శబ్దములోని 'ఇ' కారము లోపింపఁగాఁ బరిశిష్ట నకారరూపవ్యంజనము ద్రుతమగుట నన్నయాధర్యణసప్తతమని యీవఱకె ప్రాయబడెను (రర - విష.) (విస్తర II)

విస్తర I - రగి II విష :—గుప్తార్థప్రకాశికాకర్త కీప్రాధ్వ్యాకర్తృకృత సమర్థనము బోధపడలేదు, ఏని శబ్దవయవ నకారమే ద్రుతమని ప్రాధ్వ్యాకర్తృ సమర్థించినట్లు మైశబ్దరత్నాకరపంతులవలన నాతనికి వింతగ బోధపడెను. అట్లుగటం జేసి యీక్రిందిరీతి నసంగతముగఁ జర్పించి తుదికిఁ బ్రాధ్వ్యాకరణసూత్రమున కప్తార్థము చేసెను, "ఉత్పత్తివిజ్ఞమై నకారమే ద్రుతమని వ్రాసిన ప్రాధ్వ్యాకరణ కర్త 'ఏన్' అనుచో నివర్ణము లోపింపఁగా నకారపుఁబొల్లుననే ద్రుతాంతమగునని స్వవచనవ్యాపూతముగా నెట్లభిప్రాయపడియె, కాన ప్రత్యయాద్యైత్తక మననది యుదాహరణసూత్రముగాని పరిగణనము కాదు.....ప్రత్యయాదుల 'ను' కారము ద్రుతమగుట ప్రాయశ్చ మని ప్రాధ్వ్యాకరణకర్త భావము. అందుననేఉత్పత్తివిజ్ఞముకాని 'ఏని' నకారము ద్రుతమై సరళాదికార్యములఁ గలిగిం చెడి" (బా - గు - ప్ర - అనుబంధ ౧౬౨ పుట. ద్వి - ము.)

విస్తర II, రగి II విష :—ఈసందర్భమున నారాయణీయ తవ్వరణకర్త లీక్రింది రీతి సంప్రదాయవిరుద్ధములగు విషయములను వ్రాసిరి. "క్వచిత్ ప్రత్యయయోగే చ | తథాత్వ మభిధీయతే." = "గి-కొన్నిచోట్లఁ బ్రత్యయమును గూడిమాడి | కూడ నట్టులే.....వ్యా - ఎల్లయందు—ఎల్లన్ ద్రుతాంతమేయయ్య దీనిచే ద్రుతము 'అందు' ప్రత్యయము పరమగునపుడు లోపించె, ఇటఁ బ్రత్యయము 'యును' అను దాని కుపయోగము. మిక్కిలిన్ +యును=మిక్కిలియున్.....ఎనిన్ + యును=ఏని యున్. ఇది కళయని శబ్దరత్నాకరము....." (నారా - గాణ - సంధి ర ప - ౧౦౮ కారి.) ప్రకృతులకుఁ గల ద్రుత ప్రకృతికత్వములను వచించుట సంప్రదాయవిరుద్ధము కలద్రుత ప్రకృతికత్వములు పదత్వముతో సంభవించునవి - కాన 'ఎల్లన్' అను ద్రుత ప్రకృతికపదముమీఁద 'అందు' ప్రత్యయము నిల్పుటయుఁ దన్మూలముగా ద్రుత లోపమును వచ్చెనగుటయుఁ గేవలము నసంభవములు. శబ్దరత్నాకరము 'ఏని' శబ్దము

సంజ్ఞ. ౪౫ III విష :—పయిరితినె “కష్టని+తేనె = కష్టంచేనె; చక్కన+కాన్ = చక్కంగన్ - ఏను+పది = ఏబది” మున్నగుచోటులందలి శబ్దావయవ నకారములకు ద్రుతత్వము బాలవ్యాకరణపక్షమున దుర్లుట మగుటంచేసి యట్టి చోటులందలి నకారమునకు ద్రుతకార్యజనకత్వమును బ్రత్యేకముగ సూత్రించి యట్టి రూపముల నీక్రిందిరికిని ప్రాథవ్యాకర్త సాధించికొనెను. “గుణవాచకంబులు కొన్నింటి ‘సి’ గాగమంబునకుఁ బరుషంబులు పరంబు లగునపుడు బిందువగు” (ప్రాథ సమా ౧౩ సూ.) “గుణవాచకంబు క్రియావిశేషణంబగుచో నొక్కడ నవర్ణకంబునకు బిందువు గానంబడియెడి” (ప్రాథ - సమా. ౧౪సూ.). పయి రెండుసూత్రములందును విధింపఁబడిన బిందువు ద్రుతాకార్యమె యగుటచేతఁ దక్కినసరళాదేశకార్యమును గల్గెనని యెఱుంగునది-“పది యుత్తరపదంబగుచో నేను - తొమ్మిల ‘సు, మ్ము’లకు బిందువును, ఎని కెనును, ఏడునకు వర్ణవ్యత్యయంబును, ఆపదపంబునకు సరళంబును గ్రమంబుగ నగు.” ఏబది - తొంబది..... ఎరుబది..... డెబ్బది. (ప్రాథ - సమా. ౨౪). ఇట్టితఁడు బాలవ్యాకరణపక్షపు ప్రక్రియను జక్కపఱుచు కొనుటంచేసి యీపక్షమునఁగన్నట్లు - కన్నడు - మ్రాన్నడు - చన్నట్లు-మిన్నడు - గిరి ప్రజమన్నరంబు మున్నగుచోటులందెల్ల శబ్దావయవ నకారమునకు ద్రుతత్వాభావము బాగుగఁ గుదురుపడెను. (విస్తర)

కళయనెనుగాని ‘ఏనిన్’ శబ్దము కళయనిచెప్పలేదు. ‘అపిశబ్దార్థస్యేతః’ అను చింతామణిసూత్రమే ‘ఏని’ కళయని యుద్ఘోషించుచున్నది. ‘ఏనిన్’ అనునదే ‘యును’ శబ్దయుక్తము. కాన దానివయిని మరల ‘యును’ శబ్దమును జేర్చుట యసంగతము. ‘యును’ శబ్దము కాదు. ‘ఉను’ శబ్దము. అందలియకారము స్వరసంహితలో వచ్చు నాగమము. ద్రుతప్రకృతికములమీఁద నట్టి ‘యును’ నిల్చుట కేవలము నసంభవము. “నాకును నీకును గలదు” మున్నగురీతిని ద్రుతములపై ‘ను’ శబ్దము నిల్చునుగాని ‘యును’ నిలువనేరదు - (౪౪—విష.). క్వచిత్ప్రత్యయయోగేచేత్యాదికారికి డి యర్థమే కాదు. ఆహోబలపతి ననుసరించుట నిందుఁ గొన్నితప్పులు వాటిల్లినవి. తక్కినవి స్వయంకృతములు. క్వచిదిత్యాది ప్రకృతకారిక పక్షి భవేద్విత్తీయాదులే త్యాది చింతామణిసూత్రముతో నడుకఁదగినది. (౨౭౦ వి) (ఆహా ౧౮౯-౨౦౧ పు.)

విస్తర I - ౪౫ III విష :—గుప్తార్థప్రకాశికాకర్త, “ప్రత్యయంబును (ఫలమును - నేను - చెప్పుచున్నాను) అగమంబును (వాని చేతను - చేయుచును -

మమ్మును) (అనుబంధ I) అవ్యయంబును (అపుడును - మఱియును - అన్నయును) నైన యుక్తారాంత నకారంబె ద్రుతసంజ్ఞ గలదియని చెప్పుట యుక్తము” (బా - గు - ప్ర - సంజ్ఞా ౧౧ సూ). అని యిట్లు ప్రాధివ్యాకరణపంక్తులనె చాలవఱకు నెత్తి వ్యాసికొనియుఁ బ్రాధివ్యాకరణపద్ధతులను సరిగ్గ్రహించక తానంగీకరించి వ్యాసి కొన్న పయిపంక్తులకు వివర్ధముగ (౪౫ I విష) “కన్దోయి” అనుచోటి ‘కన్’ శబ్దమున కీక్రిందిరితని బ్రక్రియను జూపెను. “కన్దోయి” (కన్ను+దోయి) ఇట్లుండఁ బ్రక్షిల్లపరిచ్ఛేదములోని యేడవసూత్రంబున ద్విత్వనకారలోపంబు గలిగి “కను దోయి” అగును. ప్రక్షిల్లపరిచ్ఛేదములోని పదునాఱవసూత్రంబున ‘కను’ శబ్దంబు యొక్క ఊకారంబునకు లోపంబు రాఁగా “కన్+దోయి” అగును. ఇప్పు. డీరంధిపరిచ్ఛేదములోని.....ప్రకృతసూత్రంబున ద్రుతలోపంబు గలుగ ‘కన్దోయి’ అని సుశ్లేషరూప ముండును. (అనుబంధ II) ఈపరిచ్ఛేదములోని నుగాగమనకారం

అను I విస్తర. I ౪౫ III విష:—ఈ బా. గు. ప్ర. కర్తవ్రాత సరికాదు. ‘చేయుచును’ అనుచోటి ‘ను’ అనునది యాగమంబుగాదు “చువర్ణంబు ద్రుతాంతంబుక్రియాన్వయంబున శత్రర్థంబునం దగు” (బా.క్రి. ౪3 సూ) అనుబాలవ్యాకరణసూత్రముచొప్పున ‘చు’ అనుదానితోపాటు ద్రుతమును బ్రత్యయభాగమె యగుచున్నది. ‘మమ్మును’ అనుదానిలోని ‘ను’ అనునదియు నాగమంబు కాదు. ‘ను’ అనునది ద్వితీయాప్రత్యయము. బాలవ్యాకరణమున “తృతీయాదులకు నుగాగమం బగు” (తత్స. ౮. సూ.) అని తృతీయాదులకు మాత్రమె ‘ను’ గాగమంబు విధింపఁబడినది.

అనుబంధము-II విస్తర I-౪౫ III విష:—గుప్తార్థప్రకాశికాకర్త కిచటి ప్రాధివ్యాకరణపద్ధతియేకాక బాలవ్యాకరణపద్ధతియు బోధపడినట్లగుపడను. ప్రా.తాదిసంధిసందర్భములోని బా. సంధి. 3౭ సూత్రముచొప్పున విధింపఁబడిన నుగాగమ నకారంబునకుఁ దత్సూత్రవివరణములోని “వ్యవస్థితవిభాషచే నీద్రుతమునకు సంశ్లేషంబు లేదు” అను సూరి వాక్యముచే సంశ్లేషము లేదని యర్థముచేసి కొనక యీహరిచ్ఛేదములోని నుగాగమ నకారముతో సంశ్లేషం బుండదని యిట్ల పార్థము చేసికొనెను. ఈపక్షంబున “సమాసంబుల నుదంతంబులగు స్త్రీసమంబులకుం బుంపులకు,.....నుగాగమం బగు”.....చిగురున్దయిదువు”... (బా. సంధి. ౨౫ సూ) అనుబాలవ్యాకరణ సూత్రోదాహరణంబుల కేమిగతి యని యీతఁడు తలంచెనో తెలియకున్నది.

బుతో సంక్లేషం బుండదనియు సహజ నకారంబుతో సంక్లేషరూపంబు నిర్వాణం బనియు వెనుకనె చెప్పబడియె” (బా. గు - ప్ర - సుధి ౨౨ సూ.) ఈమార్గమే గాణపతవివరణకర్తచే ననుసరింపఁబడియెను (గాణ - సుజ్ఞా 3౧ సూ.)

విస్తర II, ౪౫ III విషయము:—ప్రాధ్వ్యాకరణములోని ద్రుతత్వపరిష్కార పంక్తులను స్వీకరించినను నట్లదానికి విరుద్ధముగ “కన్దోయి” శబ్దములోని “కన్” అను సంక్లేషనకారము శబ్దావయవమనియు ద్రుతమనియు వ్రాయుటెట్లు పాసంగునని ప్రశ్నింపఁగాఁ (కాశ్యపుస్తకము|| మార్గశిరపుష్య-౨౦-సా.ప.) దానుస్వీకరించి తన గ్రంథమునఁ జూపిన యాప్రాధ్వ్యాకరణ ద్రుతత్వపరిష్కారపద్ధతియే సరికాదనుచు నా మార్గమును విడిచిగొని ద్రుతస్వరూపవిషయమున బాలవ్యాకరణమునకుఁ గేవలము విలక్షణమగు చింతామణిమార్గమునఁబడి యీక్రిందిరీతిని “కన్దోయి” అను చోటి ప్రక్రియను జూపఁగడంగెను. “కన్దులయొక్కదోయి యనుషష్ఠీతత్పురుష విగ్రహ మిట్లుండఁగా ‘షష్ఠీభవేద్విత్తీయా తుల్యాతత్పురుషసంస్థితానామ్నా’ మను (హలంతపరి) సూత్రమున ‘కన్దులన్+దోయి’ యనియై ‘లోపశ్చవిభక్త్యాదే’ రితి (హలంతపరి) సూత్రమున ‘గన్+దోయి’ యయ్యె. ఇపుడు ‘హేరాజన్’ అను శబ్దము సంబుద్ధ్యంతమైనట్లులే ‘ప్రత్యయలోపే ప్రత్యయే’ తిసూత్రమున నంత ర్విత్తి ద్విత్తీయావిభక్తికే బ్రత్యయలక్షణము సల్పఁగా స్వాత్రయనాంతత్వముగల యీశబ్దము ద్విత్తీయాంతమయ్యె.” (బా. గు - ప్ర - అనుబంధము ౧౬౧ పుట.) ఈవీరి చర్చ యనంగతిపరంపరాభూయిష్టమై యున్నది. బాలవ్యాకరణకర్త యదాహరించిన ‘కన్’ శబ్దమును బాలవ్యాకరణానుకూల ప్రక్రియచొప్పున సాధించుటగదా యుక్తము, ద్రుతస్వరూపవిషయమునందును షష్ఠీతత్పురుష రూపసాధనప్రక్రియ విషయమునందును భిన్నాభిప్రాయం దై చింతామణిమార్గమును మార్చి మార్గాంతరమున బాలవ్యాకరణ ప్రక్రియను సూరి నడుపుచుండఁగా నిట సూరియుదాహృతి నట్టి విలక్షణ చింతామణిప్రక్రియతోఁ జూపుట కేవలము నసంగతముకాదా? షష్ఠీ సమాసప్రక్రియ నడుపుటలో “సమాసవిభక్తిలోపంబగు. లట్టునకుఁ గాదు... గుణముల ప్రాక...” (బా. సమా ౨౫ సూ.) అనియిట్లు సూరి “లట్టునకులోపమురా” దని యుద్ఘోషించుచుండఁగా “కన్దులన్+దోయి=కన్దోయి” అని సాధించుట యెంత యన్యాయము! మఱియు షష్ఠీసమాసమున సూరి “యొక్క” అనువిభక్తికే లోపము వచ్చునని వచించెనుగాని దానికి ద్విత్తీయ నాదేశించి యాద్విత్తీయకు లోపమును వచింపలేదు. ఇంకఁ జింతామణిమార్గమున నయిన రూపసాధనప్రక్రియ సరిగాఁ జూపఁబడినా యన్న నదియుఁ జింతామణిసంప్రదాయమునకుఁ దేవలము

సంజీవని - ౪౬ విషయము :—అప్పకవీయము నైత మాంధ్రశబ్దచింతామణికి వివరణగ్రంథమే. చింతామణి పద్ధతిచొప్పున ద్రుతపరకస్వరసంధివిషయమున (బా - సంధి - ౨ - ౫ - ౯ - సూ.) స్వరసంధికి ద్రుతము ప్రతిబంధకము కాదనియు నట్టి యెడల నది యదృశ్యమగు ననఁగా లోపించుననియు (౬౬ విష.) గ్రహించవలయును. “అచా సంధౌ ద్రుతోఽదృశ్యః । స్థితోఽపిచ సహ భవేత్” (విక్ర. సంధి ౫ కారి.) “సంధి విధానసామర్థ్యాదేవ సంధివేళాయాం ద్రుతస్యా దృశ్యతా జ్ఞాపితా” (అహో ౧౮౯). ఈవిషయమున బాలవ్యాకరణకర్తయైన జాలవఱు కీమార్గమునె యనుసరించెను. అప్పకవి యన్ననో పరరూపసంధి చేయఁదలంచినపు డాపూర్వపదము కళదేయగుననియు నట దాని ద్రుతప్రకృతికత పాఠిక మగుననియు నొక నూతనమార్గ మవలంబించెను. కాన నుకారాంత ప్రథమేతరవిభక్తుల ద్రుతప్రకృతికతము పాఠికమని వచింపవలసినవాఁ డయ్యెను - తే - గీ - ప్రథమ దక్కంగ నితరవిభక్తులందుఁ । దుదలఁ గొమ్ములు గల విభక్తులకు, పక్షిఁ బలుకు కాగుడికిని వికల్పంబునలన । నిల ద్రుతప్రకృతికత్వంబు గలుగుచుండు (అప్పు ౫ ఆ. ౫౬ ప.) సీ, నిన్ను నెఱుంగంగ నే నెఱవాడను; (‘నిన్ను నే నెఱుంగంగ’ అనునది

విరుద్ధమై యున్నది. పక్షితత్పురుషమునందలి పక్షికి ద్వితీయ నాదేశించునపు డాద్వి తీయా ప్రత్యయరూప ‘ను’ వర్గకాకార ద్రుతమునకు “ద్రుతస్య సర్వత్ర లుక్ సమా నేషు” (ఆం. చిం. సంధి ౯ కారి.) అనుసూత్రముచొప్పున లోపము చేయుట సంప్రదాయముకాని “లోపశ్చవిభక్త్యాదేః” (ఆం. చిం. హల ౧౭ కారి) అను సూత్రముచే ద్వితీయావిభక్తికి లోపము చేయుట చింతామణిసిద్ధాంతము కాదు. “లోపశ్చవిభక్త్యాదేః” అనుసూత్రముచే విభక్తిలోపము చేయునపు డచట పక్షికే లోపముచేయుట సంప్రదాయముగాని యచటి పక్షికి ద్వితీయాదేశముచేసి యా ద్వితీయకు లోపము చేయుట చింతామణిపద్ధతి కాదు. మఱియు గుప్తార్థప్రకాశికా కర్తమాసిన చొప్పున “కన్నులయొక్కదోయి” అనువిగ్రహమున “కన్నుదోయి” అనురూపము సాధ్యమైనట్లై “సీతారాములయొక్కశక్తి” అనువిగ్రహమున “సీతారాముశక్తి” అనుననిష్ఠరూపము నిద్ధింపవలసినప్పును. గుప్తార్థప్రకాశికాకర్త యంగీ కరించి సాధించిన ‘కన్నులయొక్కదోయి’ అనువిగ్రహమునందలి “కన్నుదోయి” అనురూపనిష్ఠి కేవలము శాస్త్రవిరుద్ధము. ఇంకనట్టి విగ్రహమున “కన్నులదోయి” అను రూప మేర్పడుటయే చింతామణికిని బాలవ్యాకృతికిని సమత్వమై యుండును.

[బా - సంజ్ఞా - ౧౩ సూ] బా - గు - ప్ర. కర్త కష్టకవి త్రొక్తదారి తెలియదు. 107

ముద్రణసంస్కర్తృ ప్రమాదకృత పాఠము) నన్నేలుకొనుము ఘృణాసముద్ర
(అప్ప. ౫ ఆ ౫౭ ప.) - (విస్తర I - II)

ద్రుతప్రకృతికంబులు గాని శబ్దంబులు కళ లనం
బడు. ౧౩.

విస్తర I-౪౬ విషయము:—ఈసిద్ధాంతముచొప్పుననే యప్పుకవి “ఆ-వె. తన్ను
నిన్ను నన్ను విన్ను మన్నా మిన్ను చన్ను వెన్ను శబ్దములకు | జడ్డ
లుండుఁ బోవుఁ జర్చింప నివి ద్రుత | ప్రకృతు లెపుడు గావు భక్తసులభ” (అప్ప. ౫
ఆ. ౨౭ ప.) అని వచించెను. విన్ను మున్నగునవి ప్రథమైకవచనాంతము లగుటచే
నవి యొన్నఁడును ద్రుతప్రకృతికములు కావనుటలో విప్రతిపత్తి లేదు. ద్వితీయాంత
త్యమునందును బాహికముగాఁ గళలని యతఁడు తలంచిన “తన్ను నిన్ను నన్ను”
అనువానిని దక్కిన కళాశబ్దములతో బోడించి చెప్పుటలో విరోధము లేదు. అప్ప
కవి ద్రొక్కిన యీనూతనమార్గమును గ్రహించక గుప్తార్థప్రకాశికాకర్త “తన్ను
నిన్ను నన్ను శబ్దంబులు ద్వితీయాంతంబులు కావున ద్రుతప్రకృతికంబులు.
వైపద్యంబులో నప్పుకవి కళాశబ్దంబులలోఁ బరిగణించుట కవిరభసహేతుకంబు”.
(బా. గు. ప్ర. సంజ్ఞా. ౧౨ సూ. వ్యా.) అని వ్రాయుట సరికాదు. ద్రుతప్రకృతి
కత్యంబు పాక్షిక మగుటంజేసి వానిని “తన్నును నన్నును నిన్నును” అని
వేర్కొనునపు డవి ద్రుతప్రకృతికము లనఁబడును. ‘తన్ను నిన్ను నన్ను’ అని
వేర్కొనునపు డవి కళలనఁబడును. ఇట్టి స్థితిలో విరోధ మేమున్నదని పత్రికాముఖ
మునఁ బ్రశ్నించినను నప్పుకవి నూతనమార్గము బోధపడదయ్యె. అట్లగుటచే మరల
నెప్పుటియట్లే “రాముని శబ్దములోని “ని” వర్ణకమువోలె ‘తా. నా. నీ’ శబ్ద
ముల ‘ఆమ్’ విభక్తిస్థానిక ‘న్ను’ వర్ణమును ద్వితీయావిభక్తి యనకతీరదు....
“తే-గీ. తన్ను నిన్ను”ను పద్యములోని (అప్ప. ౫ ఆ. ౨౭ ప.) కళాశ్రమ నివా
రణయత్నము కవిరభసహేతుక మనియెఱుంగుదురుగాక” (బా. గు. ప్ర. అనుబం.
౧౬౪-౧౬౫ పు. ద్వీ - ము.) అనియే వ్రాసెను.

విస్తర II ౪౬ విషయము:—“తన్ను నన్ను నిన్ను...ద్వితీయావిభక్తి చేరనపు డివి
కళలైన ప్రకృతులని తేలుచున్నది. (ఆం. భా. ఆ. సంధి. ౨౦-౨౧ సూ. టిప్పణము.)
ఈవాక్యము సరికాదు. ‘తా. నా. నీ’ అనునవి ప్రకృతులు. పదములకే కళాద్రుత
ప్రకృతికత్యము ప్రసిద్ధము. ప్రకృతులకుఁ గళాద్రుతప్రకృతికత్యములను జెప్పుట
శాస్త్రవిరుద్ధము. ద్వితీయాంతవచనము పురుషగుణపుడే ‘తన్ను నన్ను నిన్ను’ అనునాకా
రము లేర్పడును. అవి ప్రకృతు లగుటయు సంప్రదాయవిరుద్ధమే.

	రాముడు - రాములు - హయము - విష్ణువు - గోడ -
బాలవ్యాకరణ	మేడ - ఆయ్య - అమ్మ - రామునికయి - జ్ఞానముఁబట్టి -
వివరణము ౪౭	నాయొక్క - వచ్చిరి - వచ్చితివి - వచ్చితిరి - వచ్చితిమి -
I-విషయము	రాడు - రాదు - రాదు - రావు - కొట్టక - తిట్టక -
	ఎత్తిలి - బిత్తిలి - ఊరక - మిన్నక - బళి - ఆక్కట -
	ఏల - ఇత్యాదులూహించునది.

సంజీవని ౪౭ I విషయము:—కళ యనగా హల్లునకు జీవకళ నొదవించు స్వరము. అట్టి స్వరము తుదినిగల శబ్దములు కళలు. బాలవ్యాకరణపక్షమున ద్రుతము 'ను' స్వరము మగుటంజేసి పయి వివరణము కుదురుచుండదు; ఎల్లపదములును గళలై కావలసి వచ్చును. కాని కళాసంజ్ఞ చింతామణికృత మగుటచేతను జింతామణిపక్షమున నకారవ్యంజనమే ద్రుతమగుటచేతను నాపక్షమున నిది పార్థకమగును. బాలవ్యాకరణపక్షమున నిది సంజ్ఞామాత్రమే యనఁదగును.

సంజీ ౪౭ II విషయము:—“ఉ. కాదన కిట్టిపాటి యవకారము తక్షణంఁ డేకవిప్రుసంబోదనంజేసి చేసె.....(ఆది ౧ ఆ. ౧౨౫ పు) క. నుతియు నమస్కృతియును లేక తిరిగి.....(శాంతి. ౫ ఆ. ౧౩౨) మున్నగు షహోకవిప్రయోగము లనుబట్టి వ్యతిరేకత్వార్థకము కళయే యనుటలో విప్రతిపత్తిలేదు. (విస్తర)

విస్తర ౪౭ II విషయము:—క. కాఱడవిఁబఱచు మృగముల | నూఱడకం దిగిచి డేస్సి (ఆది. ౪ ఆ. ౧౦ పు), క. అనఘ యిదియేటితః మే | మనుషమదుష్కృతుల మగుట నాధారము లే | కను సంతానోచ్ఛేదం | బున ప్రేరేద మధమలోకముల తెరువు సనన్ || (ఆది ౨ ఆ. ౧౩౯ పు) ఈనన్నయ ప్రయోగములనుబట్టి వ్యతిరేకత్వార్థకము ద్రుతప్రకృతికమని కొందఱు భ్రమింతురు. అది సరికాదు. పైవానిలో మొదటిపద్యమున “ఊరటకుం దిగిచిడస్సి” అని నాయొద్దనున్న యొకతాళపత్ర మాతృకలో నున్నది. “ఊరట లుడిగించి” అని మఱొక తాళపత్ర మాతృకలో నున్నది. పార్థ, శబ్ద. ౧౧౬ సూత్రపు వివరణమునఁ బ్రోఢవ్యాకర్త యట్లుదాహరించినను నాతఁడు దనశబ్దత్వార్థకమున “ఊఱడు” శబ్దమునొద్ద “ఊఱడక - పధించి” అను పాఠము. నుదాహరించెను. ఇట్టి పాఠ భేదము లుండుటచే నీపద్యము వ్యాకరణ స్థితిని మార్పఁజూలునది కానేరదు. మఱియు నూఱడకం దిగిచి యనుపాఠముపక్షమునను ‘అనఘేత్యాది’ ద్వితీయపశ్య ప్రయోగమునందును ‘ను’ శబ్దము పాదపూరణార్థకమగుచు నిల్చినదనియు నక్కారణమున నాప్రయోగములు వ్యతిరేకత్వార్థక ద్రుతప్రకృతికత్వమును నిర్వహించుజాలవనియుఁ బ్రోఢవ్యాకరణమున వ్రాయఁ

సంజీ ౪౭ III విచ:—“ఏ త్రిలి - ఓ త్రిలి - డేశ్యావ్యయములు.....ఇందుఁ ద్వాదశోదాహృతి లేదు.” (బా - సా.వే - సంజ్ఞా ౧౩ సూ.) (‘ద్వా’ కాదు - త్వా అనవలెను) - అను వేటికావ్యాఖ్య సరికాదు. ఈవేటికకు మూలమనదగు శబ్ద రత్నాకరమునఁ దదునుసారి సూ - రా. నిఘంటువునను, ‘ఏ త్రిలి - యై త్రిలి’ అను

బడెను. (ప్రాధ.శబ్ద. ౧౧౬ సూ. సంజ్ఞా. ౮ సూ.) కాని యచటి ‘సు’ శబ్దము పాద పూరణార్థకము కాదనియు సముచ్చయార్థక మనియు బాలకవిశరణ్యకర్త యీ శ్రిందిరీతిని వ్రాసెను. “ఇక్కడ దుఃఖతులమగుటను, ఆధారము లేకను, అని సముచ్చయార్థకములుగానే ప్రయుక్తములయి ఉన్నవి. మేము కనబరచిన ప్రయోగాలలో చాలాచోట్ల వ్యతిరేకత్వార్థకము తర్వాత నకారము సముచ్చయార్థకముగానే ఉన్నది. చూడండి.....క. అనఘ యిది యేటితఁ మే! మనుషమ దుఃఖతుల మగుట నాధారములే! కను సంతానోచ్ఛేదం! బున వ్రేలెద మధమ లోకముల తెదవు సనన్ (ఆది. ౨ ఆ. ౧౩౯.) క. కాఱడవిఁ బఱచు మృగముల! నూఱడకం దిగిచిడన్సి... (ఆది. ౪ ఆ. ౧౮.)” (బాలక. ౨౭౩-౨౭౪ పు.)

అథునక కవిప్రయోగములు మఱిగొన్ని యతిప్రాసాదిస్థలనిబద్ధములుకానివి యిందుఁ జూపబడెను. ఈ బాలకవిశరణ్యప్రయోగములనె (బాలక. శ. ౨౦౦ పు.) యనుశాసనకర్త చూపియు శరణ్యకర్తవలె సముచ్చయార్థక ‘సు’ శబ్దము చేరినట్లు వ్రాయక యర్థవిశేషరూప్యముగ నె చేరినట్లు “వ్యతిరేకార్థకముమీఁద ‘సు’ చేరుటయుఁ గలదు.” (ఆం. భా. ఆ. ప్రయో. ౩౨ సూ. ద్వి. ము. ౬౪ సూ. తృ. ము.) అని సూత్రించెను. “సముచ్చయార్థమునకు నవసరంబులేని...” మున్నగురీతిని బ్రకాశికాకర్తయు వ్రాసెను. ఈ వ్రాతలు సరికావు. అనఘేత్యాదిభారతపద్యమున “అనుపమదుఃఖతుల మగుటను, నాధారము లేకను,” అని యిట్లు సముచ్చయార్థము స్పష్టముగా వెలయుచునే యున్నది. రెండవపద్యమున “ఊఱడకన్” అను పాశము పక్షమునను, “ఎడ తెఱపి లేక పేటలమకమునఁ దిగిచె” ననెడి విశ్రాంతి రాపిత్య దార్ధ్యమును నచటి ‘సు’ శబ్దము బోధించుచున్న దనుట సహజముగ నున్నది. ఇట్లే ప్రాధవాక్యకర్త యీసందర్భమున నర్థవిశేషబోధక ‘సు’ శబ్దముఁజేత ప్రయోగములనెల్ల - నవిమర్శితముగఁ బాదపూరణార్థకత్వమునకె యుదాహరించెను. “మున్ను ముచ్చిచ్చును విరాళి గొన్నచోటు” అనుధానిని నైతము పాదపూరణార్థకత్వమునకె యుదాహరించెను. త్రేతాగ్నులవంటి పరిశుద్ధులు సంయతము విరాళిఁగొని రని యిట్లగ్నులయందున్న మనోదైర్య పారిశుద్ధ్యాత్మశయము లచటి ‘సు’ శబ్దముచే బోధింపబడుచున్నదిగదా. (ఇ. ప్ర. భా. ౪ క. విష్ణు)

నవి ప్రతిపదోక్తావ్యయములుగనే చూపబడినవి. “ఎత్తిలి-దే - అవ్య - గట్టిగా.”
 “ఒత్తిలి-దే - అవ్య - గట్టిగా” (శ-ర) శబ్దరత్నాకరమందును, సూ. రా. నిఘంటువు
 నందును, ‘ఎత్తిలు’ థాతువు చూపబడకున్నను ‘ఒత్తిలు’ థాతువు చూపబడినది.
 “ఒత్తిలు - దే.ఆ - క్రి. ప్రక్కకొఱుగు. ఒత్తిగిల్లు - (యా-ఒత్తిలు) “ఒత్తిలి రి త్త
 పైకొనుచు” (శ - ర). ‘ఒత్తు’ థాతువునుండి ‘ఒత్తిలు = ఒత్తిలు’ అను థాతువు
 లేర్పడినట్లే ‘ఎత్తు - దే - ఆ - క్రి. కలుగు - పుట్టు.’ అనుథాతువు నుండి “ఎత్తిలు =
 ఎత్తిలు” అను థాతువు లేర్పడు ననుట యుక్తము. “ఈ పిల్ల డెత్తిర్లడు - అగ్ని
 యెత్తిర్లనది కాదు” అనురీతి నెత్తిలుథాతు వ్యావహారికరూపములు ప్రసిద్ధములై
 యున్నవి. ఉ. ఎత్తిలి కాపుకాపురని యేడ్చి.....(హరి - పూ. ౬ ఆ ౬౧ ప.) ఉ...
 పూ/గుత్తుల వ్రాలి తేనియలు కుత్తుకబంటిగఁ గ్రోలి లీలమై నొత్తిలి మ్రోయు చింపు
 దళుఖొత్తుచునుండు మదాళిదంపతుల్ (విక్ర - ౧ ఆ - శ - ర) ఈ ప్రయోగముల
 లోని “ఎత్తిలి - ఒత్తిలి” అనునవి క్షార్వర్గకములనుటలో విప్రతిపత్తి యుండదగదా.
 “రాడు - రారు - రాదు - రావు” అనువ్యతిరేకక్రియల నుదాహరించు ప్రక్రమ
 మున “కొట్టక - తిట్టక” అను వ్యతిరేకక్షార్వర్గక రూపములను ముందుగ నుదాహ
 రించి పిదప “ఎత్తిలి - ఒత్తిలి” అను క్షార్వర్గకముల నుదాహరించుట శంకాస్పదము
 కాదు.

‘వల’ అనునది ద్రుతప్రకృతిక మను భౌతికాగ్రాంతిగఁ గొండలు “వల ననఁగా”
 అని వాడుచుండురు. “యదా తదా కి మేవాంశమ్” అని నన్నయ కిమర్థమును
 గళయని యుపదేశించెను. మ - ఊతి నెందుం జరియింబి.....యతః డీ క్రౌర్యంబు
 నేయంగ నే!ల తొడంగెన్.....” (శాంతి. ౨ ఆ. ౬౬) అను సోమయాజిప్రాస
 ప్రయోగము దాని కళాత్వమును నిర్వహించుచున్నది.

నన్నయభ	సిద్ధ సాధ్య శాస్త్రును స్వారః పూర్ణార్థభేదతో ద్వివిధః
భూతిసుము.	ప్రాస్వా త్సూక్తిోఽపి భవేద్ధిర్వాచ్చేత్ ఖజ్జివన స
ర౮ నివయము.	జ్ఞేయః॥ (ఆం - చిం-సంజ్ఞా - ౮ కారి.అహో ౧౮౩పు.)

కల్ప ర౮ విషయము—సిద్ధః, సాధ్యశ్చ, అనుస్వారః = ప్రకృతిసిద్ధమగునట్టియను,
 వ్యాకరణసాధ్యమగునట్టియను ద్వివిధమగు ననుస్వారమును, పూర్ణార్థభేదతః =
 పూర్ణము నర్థము ననెడి భేదద్వయముచే, ద్వివిధః = మరల రెండువిధము లగుచు
 న్నుది. సిద్ధపూర్ణము, సిద్ధఖండము, సాధ్యపూర్ణము, సాధ్యఖండము నని నాలు
 విధములగుచున్న దని తాత్పర్యము. సః = ఆ సిద్ధసాధ్యరూప ద్వివిధ్యముగల

యశుస్వారము, ప్రాస్వాత్ = ప్రాస్వమునకుఁదర్వాత, పూర్ణోఽపి భవేత్ = పూర్ణ
రూపముగ నైతముండును. అపి శబ్దస్వారస్యముచే ఖండరూపముగను నుండుననియు
నదియై ప్రచురముగఁ గన్పట్టుననియు నర్థము లభించుచున్నది. సిద్ధ సాధ్య బిందు
వులు ప్రాస్వమునకుఁ దర్వాత ఖండ పూర్ణ ద్వివిధరూపములను నుండునని ఘలితా
ర్థము. దీర్ఘాచ్చేత్ = దీర్ఘమునకుఁదర్వాత నన్ననో, ఖడ్జావన = అరసున్నమాత్ర మె
యుండును. దీనిచే దీర్ఘమునకుఁదర్వాత సిద్ధముగాని, సాధ్యముగాని నిండునున్న
యుండ నేరదని స్పష్టపడుచున్నది. “నిత్యం దాదాదేష్వ స్యా” దిత్యాది (౧౯౨
విష.) సూత్రములచే బ్రత్యేకముగ విధింపఁబడిన “అంధ్ర - వాంధ్ర” మున్నగు
చోటులందు విధానసామర్థ్యముచే దీర్ఘపూర్వకపూర్ణము లుండుట నిర్బాధమని
యెఱుంగునది. దీర్ఘమునకుఁదర్వాత సాధారణముగా నిండునున్నను బల్కుట కాల
వైర్భాగవశ్యకత నొదవించి శ్రమాపాదక మగునుగాన దీర్ఘముమీఁది నిండునున్న
నిలువక ఖండముగఁ దేలిపోవు నని తాత్పర్యము. సంయోగవరకత్వమునఁ బూర్వ
స్వరమున కర్థానుసాసిక్యము నుచ్చరించుట సుకరము కామింజేసి యట్టియొడల
నిండునున్న నిబ్బుటో లోపించుటో సంభవించునేకాని యది ఖండముగాఁ దేలి
పోనేరదని యెఱుంగునది. ఉదా: తేండ్లు - (‘తేండ్లు’ అని యుండనేరదు) ఏండ్లు
(‘వేండ్లు’ అని యుండదు) ‘మాండుచు = మాడ్చు’ అనుచోటి ఖండమే లోపించి
పోయినది. (౨౦౨ విష.) “సఃసిద్ధ సాధ్యశ్చ ఖడ్జానుస్వారః ప్రాస్వాత్ = లఘు
క్షరాత్ పరశ్చేత్ పూర్ణోఽపి భవేత్” (అహో ౧౪౩ పు.) అను కవిశిరోభూషణ
వ్యాఖ్య సరికాదు, “ఖండము పూర్ణమగుట కుదాహరణము. కలఁగు = కలంగు”
(గాణ.సంజ్ఞా ౧౯ ప. ౧౬ కారి.) అను గాణపతవివరణమును దీనినె యనుసరించెను.
ఖండబిందువునుండి పూర్ణమును సాధించుట కెచ్చటను బ్రసక్తి చింతామణిలో
లేదు. అహోబలవతి యచటి ప్రమాదముచొప్పుననె “సానునాసికోచ్చారణం జీవతి
సూత్రేణ సానునాసికేర్వ రాముండు - ప్రాస్వాత్ పరత్యాత్ రాముండు.” (అహో
౨౦౪ పు.) అనియు నవవ్యాఖ్య చేసెను. (విస్తర II ౧౨౭ విష.)

ప్రాస్వముమీఁది ఖండబిందువునకుఁ బూర్ణబిందువు
వైకల్పికముగ నగు. ౧౪.

బాలవ్యా. అడఁకువ = అడంకువ, అరఁటి = అరంటి, ఎఱుంగుట =
ఎఱుంగుట, బలఁగము = బలంగము, మగఁటివి = మగం
౪౮ I విష. టిమి.

దీర్ఘముమీఁద సాధ్యపూర్ణము లేదు. ౧౫.
వాఁడు-వీఁడు - రాఁడు - లేఁడు-కాఁజోలు - కాఁబట్టి-
గోఁగులు - రేఁగులు.

సంజీ రక I విషయము:—౧ర - సూ - వ్యాఖ్య:—ఈసూత్రమునందలి యుదాహృతులెల్ల సిద్ధబిందుస్థలములె యగుటచేతను, ౧౫ సూత్రమునందలి యుదాహృతులెల్ల సాధ్యబిందుస్థలములె యగుటచేతను, నీ ౧ర సూత్రము కేవలము సిద్ధబిందు విషయకమె యనియు ౧౫ సూత్రము కేవలసాధ్యబిందువిషయకమె యనియు సూరి యాశయమును వర్ణింపనగును. మగఁటిమి శబ్దములోని ఖండముపైత్రము ప్రకృతి-సిద్ధమైయుని తక్కినవాని సాహచర్యమున నిర్ణయింపనగును. (విస్తర.)

సంజీ రక II విషయము:—౧ర సూత్రమున ప్రాస్యముమీఁది ఖండమునకు మాత్రమె పూర్ణము విభాష నాదేశించుటచే దీర్ఘముమీఁది సిద్ధఖండము పూర్ణము 'కానేరక ఖండముగానే నీల్చిపోవునను నర్థము లభించుచున్నది. ఉదా:—తోఁచు - వాఁడిమి - వేఁడి - మొ. శబ్దరత్నాకరమున “తీండ్రించు” మున్నగుకొన్ని దీర్ఘ పూర్వక పూర్ణయుతశబ్దములు చూడఁబట్టుచున్నవి. ఇట్టివానిని నిర్వహించు ప్రబల ప్రయోగములు భారతమున గన్నట్టలేదు. కాని “శా. తండ్రి నాకు... తీండ్రిలో గల్గిన... (మను - ౫ ఆ - శ - ర.) ‘అను కవివితామహాప్రయోగము గలదు. ‘తీఁడి రించు’ మున్నగువానిలోని ఖండములు “సమానపదంబునందు... (బా. ఆచ్ఛి. ౧౫ సూ. ౨౦౨-విష.) అనుసూత్రముచే బూర్ణము లగుచున్నవి గాన నవి సాధ్య పూర్ణములె యనఁదగును. “పూంచు” మున్నగునవి పూను ప్రభృతుల ప్రేరణరూపములగుటంజేసి (బా. క్రియా. ౭౭ సూ.) యవియు సాధ్య పూర్ణయుతములె యననగును.

విస్తర-రక I విషయము:—ఇందలి యుదాహరణములలో మగఁటిమి యనునది తప్పఁ దక్కినవెల్ల సిద్ధఖండములు గలవదములని చెప్పవలసియున్నట్లును నందలి టివర్ణము నొవవిభక్తిముగ సమర్థించుకొనలేనట్లును ౧ర సూత్రపు పేటికా వ్యాఖ్యలో వ్రాయఁబడెను. మగఁటిమిశబ్దములోని ‘టి’ వర్ణము విభక్తి నిమిత్తకము కాకుండుటచే నది యకావవిభక్తిక ఘనుకొనుట పొరపాటు. “మగఁటిమ్యాదులు యథాప్రయోగంబుగ గ్రహ్యంబులు” (బా. తథ్ధి ౮ సూ.) అనుసూత్రమున మగఁటిమి శబ్ద మొక తద్ధితాంత నిపాతముగ వచింపఁబడుటంజేసి యది తక్కిన యడఁకువ మున్నగువానితోపాటుగ సిద్ధఖండయుక్తమె యనఁదగును,

క. కాంచనమాలాలంకృతచంద్రవత్సలీల మెఱయు జవహాశ్వములన్ బూచి
రభంబున (విరా. ౪ ఆ. శ-ర)-శోశములలో 'కాంచ' అనున దొక సకర్తక క్రియా
మాత్రముగఁ జూపఁబడుచున్నది కాని యదియు "కను" థాతు ప్రేరణరూపమే
యనఁగగును. "కాంచు=కానుచు-స-క్రి-దర్శించు. చూచు. చ. ...యాదవకులపారి
జాతమును...కాంచి... (ఉ. హరి. ౪-౨౧)-సూ.రా.ని.) ఇట్టివోటులందెల్ల "తన్నుఁ
గనునట్లుచేసి" అనునర్థము నెన్నునది. ఇట్లని దీర్ఘ పూర్వకపూర్ణప్రయోగములు లేవనఁ
జాలము. క. పోండిక నగజతపశ్చిఖిమూండుజగంబులను...బ్రహ్మాండము కాంచిన...
(నన్నె. కు. ౬ ఆ. ౮౧౩) ఉ. వీంగు...వామూంగమునందు,....లోంగిన...
(నన్నె. కు. ౧ ఆ. ౪) ద్విపద. పాండురాంగంబైన పడతిగర్భమున | జోండిగా
వెల్లుచుఁ బుత్తుఁ డీక్రియను | (బసవ. ౧ ఆ. ౩౫౩ ప.) - ప్రగితి. మూండు నేసి...
... | పోండిగా..... నిట్లుండఁ జెప్పవలయు..... (కవిజ. జాత్యధి. ౨౧ ప.)
ఇట్టి ప్రాసనిబద్ధప్రయోగములు భారతమునఁ గన్పట్టలేదు. "దీర్ఘచ్చేత్తజ్ఞాన" అని
భట్టారకుడు కంఠోక్తముగ నిషేధించుచున్నాడు. భారతకవులెకాక నాచనసోమ
శ్రీనాథాదులును నిట్టి దీర్ఘ పూర్వకపూర్ణములను బ్రయోగించలేదు. అట్లయినను
సన్నయకుఁ దర్వాతఁ గొందఱుకవులు వీనిని బ్రయోగించుటచే నిట్టివానిని ద్రాక్ష
వ్యాకర్తయేని పాక్షికముగా సాధువులే యని యంగీకరించుట యుక్తము.

సంజీ. రరా III విష :—కల్పతరువులోఁ జూపఁబడినరీతి (రరా విష)
నహోబలవతి చేసిన ప్రామాదికవ్యాఖ్య ('సః = ఖణ్డానుస్వారః' అనెడిది) ననుసరించి
సూరి ౧౮ సూత్రముచు సూత్రించినకారణమున నియ్యది వివిధములగు నసంగతు
లకు లోనగుచున్నది. బాలవ్యాకరణప్రక్రియచొప్పున నెచ్చటను ఖండమునుండి
పూర్ణమును ౧౮ సూత్రముచే సాధించుకొనవలసిన ప్రసక్తి లేమింజేసి యిది సాధ్య
బిందువిషయకము కానేరదు. మఱియు నిరర్థకము నగుచున్నది. సిద్ధానుస్వారవిష
యక మందమన్న సుచ్చారణభ్రష్టమగు నరసున్ననుండి నెఱుసున్నను సాధించుట
కేవలము నసంగత మగును. మఱియు నిట్లు వ్యాకరణముచే సాధింపఁబడినపుడు
'జ్ఞానంకువ' మున్నగువానిలోని పూర్ణములును సాధ్యములే యగునుగాన నొక
సిద్ధపూర్ణమన్నది గగనారవిందమే యగును. ఇంటియకాక యనుస్వారపరిత్రమును
బట్టి పూర్ణబిందువు ప్రాచీనతరమై యుండుటచేతను సుచ్చారణబాలభ్యాషేషచే
నద్దానిని దేలఁబట్టుటవలన నటు నరసున్న యేర్పడుటచేతను బూర్ణమునందే ఖండ
మును సాధించుట యుక్తముగాని ఖండమునందు పూర్ణమును సాధించుట
యుక్తముకాదు. ఇట్టి యి

గడంగిన నారాయణీయ తద్వివరణకర్త లీక్రిందిరీతిని వ్రాసిన వారైరి. “తే. ప్రా
స్యముయ్యం ఖండంబు పూర్ణంబు నగును | గాదు ఖండంబున కది దీర్ఘంబు మీఁద”
(నారా) “వివ. ఖండము పూర్ణమగుటకుదా : కలంగు = కలంగు, అడఁకువ =
అడఁకువ, అనఁటి = అనఁటి - మొ” (గాణ. వివ. సంజ్ఞా. ౫౬ - కా. ౫౯ ప.)

సంజీ. ౪౮ IV విష :—పయి యసంగతులను దప్పించుటకయి ౧౪ సూత్ర
మునకుఁ బ్రయోజనకల్పనము చేయఁబడుచున్నది. నన్నయనాటికి ఖండానుష్ఠాన
సంబంధియగు నర్థానునాసికోచ్ఛారణము నిల్చి యున్నను దిక్కుననాటికే యది
యంతరింపసాగెను. సూరినాటి కది బొత్తిగా నంతరించుటచేత నాతఁడు ఖండాను
ష్ఠానస్థితి నభ్యాసకులకుఁ దెలుపుమార్గములను యథావకాశముగఁ జూపవలసి
యుండునుగదా. సాధ్యఖండజ్ఞానము వ్యాకరణమువలననే కల్గినోపును. దీర్ఘపూ
ర్వకసిద్ధఖండములను దెలుపుట సాధారణముగ శక్యమేకాదు. అట్టివి కోశాదుల
మూలమునఁ దెలియఁదగినవే. ఇంక ప్రాస్యపూర్వక సిద్ధఖండములను దెలుపుటకు
గొంత యవకాశ మున్నది. అట్లు తెలుపుటయే ౧౪ సూత్రమునకుఁ బ్రయోజనమని
యెన్నునగును. ప్రాస్యముమీఁదఁ బూర్ణము నిల్చియున్న రూపముచ్ఛారణవేద్యము
గాన నట్టి సమీపరూపమును దాని యశ్రుతబిందుక రూపమును గోచరించునపు
డట్టి శ్రూయమాణపూర్ణ బిందుక శబ్దములోని బిందుస్థానమున నశ్రుతబిందుక శబ్ద
మునందు ఖండము గలదని యీసూత్రముచే . బోధ్యమగును. ఇట బిందుచరి
త్రానుసారముగాఁ బూర్ణమునకే ఖండము నాదేశించినచోఁ బూర్ణము తేలిపోని
“అపరంజి - చేమంజి - నారింజి - పావంచ - గావంచ” మున్న గు కఠిచి చ్ఛబ్దములలోని
పూర్ణములచోట నయితముఖండము పాక్షికముగఁగల యనిష్టరూపముల సంగీకరింప
వలసివచ్చును. కాన సిద్ధఖండమునకుఁ బూర్ణము నాదేశించుటయే యుత్తమపద్ధతి
యనఁదగునుగదా.

సంజీ. ౪౮ V. విష : సోమయాజినాటికి ఖండబిందుచ్ఛారణ మంతరింప
నారంభించుటచేతనే శ్రుతిరమ్యతాభంగము లేమింజేసి కొన్నియెడల నాతఁడు
ఖండాఖండప్రాస మంగీకరించి ప్రయోగించెను. నన్నయభారతభాగమున నెచ్చటను
నట్టి ఖండాఖండప్రాస ప్రయోగము లేదు. (వై. పారి. ౩౨౮. మొ. ౩౩౮ ప. విష.)
కం. తగ నాకురువృద్ధునకు నొ | సంగె నాటికి దివ్యదృష్టి (ఆశ్ర. ౨ ఆ. ౧౨౧)
(విస్తర.)

విస్తర. ౪౮ V విష :—‘బిసంగు’ శబ్దము భారతకాలమున సమీపరూపము
కాదని యొకరు వ్రాసిరి. (యువసం. మార్గశీర్ష భారతి) ఈయొక్క చోటనే

కాక పెక్కుచోటులందు సోమయాజి ఖండాఖండ ప్రాసప్రయోగ మార్గదర్శకుడయ్యెను. తిక్కన 'బసంగు' శ్లోమును స్థలాంతరములందును సమిందుకముగనే ప్రయోగించెను. క. అనియెం గావునఁ గుంతి | తనయాగ్రజ సీపు నివ్వధముల జనములం | గొనియాడుము వారలు శోభనములొసంగుదు రఘంబుఁ బాపుడురు కృపన్ (ఆను. ౨ ఆ. ౧౩౬) క. కోనివరము విమానము | గారవమున నాకుఁ గమలగర్భుఁ డొసంగెన్ (నిర్వ. ౨ ఆ. ౪౪ ప.) తే - గీ. ఇంపొసంగు నీయర్చిలి యెల్ల వమ్ము | గాగ .. (నిర్వ. ౯ ఆ. ౮౮ ప.) ఈ చోటులందెల్లఁ దాళపత్తమాతృకలలోని పాశము రీతినే యున్నది. ఉ. కమ్మనూనె మై | నూటి నలుంగుతో జలకమార్చి యొసంగిరి ధౌతవస్త్రముల్, (హర) బస గు సమిందుకత భారతసమృతము కాదను నిశ్చయముతోడనే బసవపురాణమును నాంధ్ర విశ్వకాపరిషన్నుద్రిత రంగనాథరామాయణమును బరిష్కరించుటలో వందలకొలదిగ నున్న యొసంగు శబ్దబిందువులు నూకివేయఁబడినవి. కాని రంగనాథరామాయణమున నొకచోఁ బరిష్కర్తగారు ప్రమాదపడి విశ్వమస్థానకతమునే పెకలిచుట మఱివి, ద్విపద. "స్వస్తి యెల్లప్పు డొసంగుదు రనుచుఁ | బ్రస్తుతిసేసి యా భామాలలామ (యా. ము. రంగ. ఆయా. ౧౧౬ పు. ౨౨ పం) తిక్కన ఖండాఖండ ప్రాసము నంగీకరింప లేదనట కింతప్రయాసపడుట వ్యర్థము. ఆతఁ డనేకస్థలములఁ బ్రయోగించెను. ఉ. కీచకకోటిచేత నొక కీడును బొందక వచ్చి తన్ను నిన్ | వేచిన దుర్బదుండు జమునిం గొలువం జనెనమ్మ (విరా. ౩ ఆ. ౪౪ ప) (వేచు=వేగఁ జేయు=పీడించు)ఉ. నీటి దొఱంగి కార్యముల నెట్లన యాగ్రహవృత్తిఁ జేసినం | బ్రీతిగ సిద్ధిఁ బొందినను భీతియుఁ గుత్సయుఁ బట్టు భూజనుల్ | వేతురు (సౌ. ప్తి. ౧ ఆ. ౩౪) (వేతురు=వేగునట్లుచేయుదురు=సిందితురు) క. మీటుగలరధికులను నొక | నాటను వేపుర వధింతు నరుశరములు నో | నాటి పడవైచునం తకు | వేటాడెదఁ బ్రతిబలంబు వీరల నెల్లన్ || (ఉద్యో. ౪ ఆ. ౪౦౭) (మీటుగల రాజరధికుల | నాటికి...వావిళ్ళ) ఉ. జాతర నేయఁగావలయు..... | బ్రాతిగభక్తి తోడ..... (హాస. ౧ ఆ. ౨౪). క. కూతురు పదమురుకారము | బ్రాతిగదా శెడ (ఆం. భూ. ౯౯ ప. బ్రాతినబిందుకము) క. బిగు వెడలక నిలిచి కడున్ | నగములు వేతనచయంబు నమ్రుదై పె | ల్లగు మావేగము గడపి యె | సంగుఁ బూర్వస్థిత బ్రదుకు సమకూరంగన్ || (శాంతి. ౩ ఆ. ౮౮ ప) క. కేతనకసిద్ధయదందై | తోడే తేరగ (కర్ణ. ౩ ఆ. ౧౭౪) "తొచులో వాస్తవముగ ఖండబిందువు లేదు..... కనుకనే తొలెంచులో డై తమ్ముతోను తమ్మురెడ్డు..... తొలెచులో నర్థము

రక I - విష: సంజీవని— ౧౫ సూ: దీర్ఘముమీడిత్యాది సూత్రము సాధ్యమిందు మాత్రవిషయకమని యీవఱకు వ్రాయబడెను. 'వాడు, వీడు' అను నుదాహృతులలోని 'డు' అనునది, బా. తత్స ౨౨ సూత్రము చొప్పున వచ్చిన 'డు ఙ్' ప్రత్యయము. 'రాడు, లేడు' అనువానిలోని 'డు' అనునది బా. క్రియా. ౮ సూత్రమునఁ జేర్చినబడిన 'డు ఙ్' ప్రత్యయము. 'లేఁగులు, గోఁగులు' అనువానిలోని 'ఁగు' అనునది బా. ఆచ్చి. ౧౬ సూత్రము చొప్పున వచ్చు 'గు' జాదేశము. ఇవెల్ల జీత్తులు గాన "జీత్తు విందుపూర్వం బగు"

స్వార మున్నదని నమ్మకొని పైసూత్ర (ఖండవిందువుమీడి సిద్ధచకారమునకు ముక్తు పరంబగునపుడు ప వలగు. బా. క్రియా. ౮ సూ. అనుసూత్రమును) మాధారముగాఁ జేసికొని "తోఁచదు" అని కొందఱు వ్రాస్తు న్నారు. (బాలక. శ. ౧౬౮-౧౬౯ - పు) అని . కీ. శే. కళాప్రపూర్ణ గిడుగు వేంకట రామమూర్తి పంతులుగారు వ్రాసిరి. కాని "తోఁచ - తోఁతెంచు" సార్థవిందుక ములే. తోఁచులో నర్థానుస్వార మున్నదని నమ్మకొని యెవరో కొందఱు "తోఁచదు" అని ప్రయోగించుటకాదు. కవిబ్రహ్మగారే మార్పరాని యతిస్థానములందుఁ బ్రయోగించిరి. చ. బంధురతర వారివాహములు దోయజబాంధవుఁ గప్పు చాడ్చు దోఁ | ప రయముమై గడంగి యవి పైకొని యవ్విభుతోఁ దెనంగఁగా |... (శల్య. ౧ ఆ. 33౫) ఉ. క్రూరవిచేష్టితవిభ్రమంబు దోఁ | ప న్నురుమాడుఁ బ్రౌఢబలభాసిత భూరిభుజావిహరుడై | (సాప్తి. ౧ ఆ. ౧౭౫) ఈ ప్రయోగము లనుబట్టి "పై యన్" మున్నగువానికి "పైఁచు" ప్రభృతులవలెనే "తోఁచన్" అనుదానికి మూలమగు తోఁచు థాతువును సార్థవిందుక మనుటకును, దీనినిబట్టి 'తోఁతెరన్' అనునదియు సార్థవిందుక మె యనుటకును, తిక్కన ఖండాఖండప్రాసమును బ్రయోగించె ననుటకును, సందియంబు లేదుకదా.

మఱియు వేంకటరామమూర్తి పంతులుగారు తాళపత్రమాతృకాలేఖనము విందునిర్ణయమున గొప్పఁగాఁ బ్రమాణీకరించెడువారుగావున నిట్లు చూపుచున్నాను "తుదిముట్ట కూన్యమై తోంచుచున్నదియు" (రంగ. ఆర. ౧౨౮౮౪) "ఇది నాకు దుశఖమై యిప్పుడు తోంచె" (రంగ. ఆర. ౧౨౯౦౪) (చెన్నపురి ప్రాచ్యలిఖితపుస్తక. ౧3-౧౨-౧౮- నెం. D. N. - ౯౮౭. రంగనాథరామాయణ తాళపత్రమాతృక). ఇందీసందర్భమున ననేకస్థలములయందీ "తోంచు" అనునది గలదు. విస్తరభీతిని జూపనైతిని. తోంచు శబ్దసంబంధి యగు "తోన్డు" అను తమిళశబ్దమున ననుస్వారమూలమగు నకారము వెలయుచున్నది.

(బా. తత్ప. ౧౯ సూ.) అనుచోప్పున విధింపబడిన యనిర్దిష్టబిందువిధానస్థలములు. అనగా ఖండబిందువనికాని పూర్ణబిందువనికాని నిర్దేశించి చెప్పక విదుమాత్రమును విధించిన స్థలములని యర్థము. ఇట్టి యనిర్దిష్టబిందువిధాన స్థలములందు ఖండ పూర్ణములు రెండును బర్తాయముగా రాదగి యుండునుగాన నట్టియెడల దీర్ఘము నకుఁ దర్వాతఁ బూర్ణము రానేరదని యీసూత్రము నిర్ణయించును దీర్ఘముమీఁద ననుటచేత ప్రాస్తపూర్వకస్థలములందు ఖండపూర్ణములు రెండును బర్తాయముగ వచ్చును. ఉదా. రాముఁడు = రాముండు, చదువఁడు = చదువండు, నన్నుఁజూచెను=నన్నుఁజూచెను. మొ. ప్రకృతసూత్రములోని తక్కిన 'కాఁబోలు, కాఁబట్టి' అను రెండుదాహృతులందు నైతిము "అదేశస్థరశములకు ముందున్న ద్రుతమునకు బిందుసంక్షేపములు విభాసనగు" (బా. సంధి. ౧౭ సూ.) అచసూత్రముచే ననిర్దిష్టముగా బిందువు విధింపబడుటచే ఖండపూర్ణములు రెండును బర్తాయమున రావలసియుండఁగా నవి దీర్ఘపూర్వక స్థలములగుటంజేసి ప్రకృతమేగు ౧గి సూత్రముచేఁ బూర్ణబిందువు రాదయ్యెను.

ఉ. వీండె ఖలుండు దక్షుండు.....సర్వప | ధ్యుండు (నన్నె. కు. ౨ ఆ. ౨౧౭ ప.) అనియిట్లు లెంకణాదిత్యాదులు సిద్ధబిందువులనువలెనె (ర౪ II విష.) సాధ్యబిందువులనుపైతము దీర్ఘపూర్వములను బ్రయోగించియున్నారు. అట్టివానిని గావ్యచిత్తముగాఁ బ్రయోగదృష్టములైన దీర్ఘపూర్వకసాధ్యములును గ్రాహ్యములని యంగీకరించు టుచితము. నన్నయాధర్వణ, తేక్కన, శ్రీనాథాదులెవ్వరును బ్రయోగింపలేదని సూరి యుపేక్షించినట్లు కన్పట్టుచున్నది.

ఈ ౧గి సూత్రములోని సాధ్యశిబ్దము వ్యాకరణసాధ్యమాత్రములకల్గె వాచకము కాదు. కాన తేంట్లు, వీండ్లు, తేండ్లుమున్నగు (బా. ఆచ్చి-౧గి సూ.) చోట్లఁ బ్రత్యేకిముగాఁ బూర్ణమును వ్యాకరణము సాధించుస్థలముల దీసూత్రము ప్రర్తింపనేరదు. అట్టియెడల విధానసామర్థ్యమున దీర్ఘపూర్వకస్థలములందును సాధ్య పూర్ణము రాదగునని గ్రహింపవలయును. (విస్తర. I - II)

విస్తర. I - ౪౯ I. విష.—పై సందర్భమునుబట్టి "దీర్ఘమునకుఁ దర్వాతము నిండునున్న శబ్దముయొక్క పుట్టుకలోనే యుండవలయునుగాని వ్యాకరణము చేత నిండునున్న రానేరాదు" (బా. గు. ప్ర. సంజ్ఞా. ౧గి సూ. వ్యా.) అనువాక్య సరికాదని తెల్లమగుచున్నది. ఈవిషయమును బ్రతికాముఖమునఁ బ్రశ్నించుట బ్రకాశికార్థ బాహుసంజ్ఞా ౧౭ సూత్రములోని "విద్యుత్తుమున" అనునాద్య వ్యాఖ్యానములలోని కనుపొందెను.

సంజీ - ర. II విష : — నిద్దంపుమోము - రెండింటినిమున్నగుచోటులం దని రిష్టముగ బిందుమాత్రవిధానము చేసినచో “నిద్దంపుమోము - రెండింటిని” మున్నగు సనిష్టఖండబిందుఘటిత రూపములు రావలసివచ్చునన్న తలంపుచే నట్లు చేయక చింతామణికర్త “మోస్తువిభక్త్యైకవచనకేపు - ంపూ” (ర. విష.) అనియు “దౌపవిభక్తికసంజ్ఞా వర్ణా ప్తి - ంట్యాదయో భవన్తీహ” (౨౨ విష.) అనియు నిట్లు నిర్బిందుక పురర్థమును, బూర్ణబిందపూర్వక

(బా. గు. ప్ర. అనుబంధము ౧౬౬ - ౧౬౭ - ద్వి. ము), మూలములోని పదము వ్యాఖ్యాత వ్రాసినపంక్తిలోని కనువృత్తి యగుట యశ్రుతచరము. మఱియు “ద్విర్భాష్యరముతర్వాత నిండునున్న శబ్దముయొక్క పుట్టుకలోనే యుండవలయును” అను తనవాక్యమున నట్టి యనువృత్తయగు “వికల్పముగ” అనునది సమన్వితమై కుదురుపడదని చూచుకొనకుండుట యింకను వింత. ఇంక “ద్విర్భాష్య వరశ్చేత్ ఖండవన నతు పూర్ణః” అనురీతి సహాబలపత్యాదులు చెప్పినట్లే తనచేతను జెప్పఁ బడెనని యింకొక సమాధానమియఁబడెను. అహోబలఁడెఱుఁడు తనవలె “నిండు నున్న శబ్దముయొక్క పుట్టుకలోనే యుండవలయును” “ద్విర్భమునకుఁ దర్వాత నిండునున్న వ్యాకరణముచేత రానేరదు” అని వ్రాయకుండుటంజేసి యాతనివ్యాఖ్య ప్రత్యేక పూర్ణవిధానస్థలములకు విషయముకాదని చెప్పుటకుఁ గొంత యవకాశ మున్నది కాని తన ప్రసంగమునట్లు సవరించుకొనుట యెట్లు పొసగును?

విస్తర II - ర. I. విష : — అనిర్దిష్టబిందువిధానస్థలములలో హ్రస్వపూర్వకత్వమున ఖండపూర్ణములు రెండును బర్యాయముగా వచ్చునను సూరిమార్గమును గ్రహింపక గుప్తార్థప్రకాశికాకర్త “ఈసూత్రమున బిందువు ముందుగఁగలిగిన డువర్ణకమువచ్చి ‘డిద్దుడు’ అనియైనది. తరువాత ‘హ్రస్వముమీఁదనున్న యజసున్న నిండునున్న యగును’ అనునర్థమిచ్చు సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదమందలి పదునాల్గవసూత్రంబున ‘డిద్దుడు’ అని యగును” అని యిట్లు వ్రాయుట సరికాదు. సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదములోని ౧౪ సూత్రము సాధ్యబిందువిషయకమే కాదు. అది యెట్లుండ సూరి యహోబల పతిపడిన యడమార్గమున బోక (ర. విష. కల్పతరు) “జీత్తు బిందుపూర్వం బగు” (బా. తత్స. ౧౯) అని ప్రత్యేకముగ సూత్రించికొని అనిర్దిష్టబిందువిధానమున ఖండపూర్ణములు రెండును బర్యాయముగ వచ్చునట్లు ప్రక్రియ నడపికొననేకాని మొదట నరసున్నను నిల్చి దానికి బా. సంజ్ఞా. ౧౪ సూత్రముచే నిండునున్న చేసెడి రీతిని బ్రక్రియను నడపలేదు. కాన సూరి త్రోక్కిన ఋజుపద్ధతిని మాపుట యు కముకాదు.

పువ్వుమును నట్లే నిర్మించుక టివర్ణమును బూర్ణబిందుపూర్వక టివర్ణమును బ్రత్యేకముగ విధించితిమను. బాలవ్యాకరణకర్తయు “కర్తృభావయంబులందు మువ్వు కంబునకం బు .ంపు లగు” (బా. సంధి. 3౨ సూ.) అనుసూత్రముచే “పు.ంపు” లనట్లే వేర్వేలుగ విధించెను. టి - ంటులప్రక్రియను మఱొకవిధముగ నడపెను. బా. ఆచ్ఛి. ౨౮. 3౧ సూత్రములచే నిర్మించుకమగు “టి” వర్ణమును విధించి బా. ఆచ్ఛి. 3౨. 33 సూత్రములచే దానికీ బూర్ణబిందుపూర్వకత్వమును విధించెను.

తృతీయే ప్రథమే వర్ణే | పరవ పి దృశ్యతే | బిద్దు
సన్నయా గం విష రైక్యతమధ్యేతు | నా౭వ్యవర్ణే పరేతు సః” (వికృ.
సంజ్ఞా. ౧౦ కారి, అహో. ౧౪౪ పు)

కల్ప - ౧౦-విష:—అత్ర = ఈయాంధ్రభాషయందు, వైకృతమధ్యే=ఆచ్ఛిక పదమధ్యమున, బిద్దుః = ఖండపూర్ణాన్యతరబిందువు, తృతీయే-ప్రథమే-వర్ణే - పరవ= వర్ణప్రథమతృతీయము లనగాఁ బరమపరశ్రములు పరమగునపుడుమాత్రమే, దృశ్యతే= కనబడుచున్నది. పిశబ్దము ప్రసిద్ధ్యర్థకము. అన్యవర్ణే పరేతు= యరుష సరశేతరము పరమగునపుడు, సః ఆబిందువు, న= లేదు. అనగా స్థిరపరకబిందు వుండరాదని యర్థము. ‘కంసాలి’ శబ్దము వ్యావహారికరూప మనదగును. ‘కంసాల - వి. స్వర్ణకారజాతి. ఆ-వె. ...కర | సాలజాతివాడు చాలఁ గీడు. (భోజరా. ౧౬ ఆ 3౨౨ పు) ‘కంసాలి - వి.(క. కంసాలీక) స్వర్ణకారుడు. సీ. స్వర్ణకారాభిధ పరఃగు బారసి యగసాలి సొన్నారి కంసాలి యనగ. (ఆం. భా-౨ ఆ ౨౮౪” సూ-రా-ని) (విస్తర) భారతాది ప్రాచీన గ్రంథములలో ‘కంసాల - కంసాలి’ అనురీతి ప్రయోగ ములు లేవు. అనంతామాత్యుని వై భోజరాజీయపద్యమున సీ. ఆ - వె. వారు నట్లు చేసి వచ్చి రట్లుగుటఁ గం | సాలజాతివాడు చాలఁ గీడు” అనుచోట సీ ... ఆ-వె. వారు నట్లు చేసి వచ్చి రట్లుగఁ గను | సాలజాతివాడు చాలఁ గీడు” (భోజరా. ౧౬ఆ. 3౨౨ పు) అని కవిప్రయుక్తపాతమైయుండు ననదగును ఇంక నాంధ్రభాషార్థవము

విస్తర - ౧౦ - విష:—“కమ్మరి ...గీ. సరగ మిన్ననుకమ్మరి సంజకొలిమి - బెట్టుగాఁ గాంచి బంగారుచుట్టువాల్గు | పదను బెట్టుగ.....” (యయా. ౨ ఆ. ౬౮ ప. సూ. రా. ని) ఇట్టి ప్రయోగములనుబట్టి “కమ్మరము - కమ్మరి” మున్నగునవి యినుపవని చేయు లోహకారుని సంబంధించినవేకాక స్వర్ణకారుని సంబంధించు నవియు ననదగును.

నవ్యశోశనుగుటచేత నందు వ్యాపహారికపదములు వెక్కు గ్రహించబడినవి. కాన నందలి శబ్దముల గ్రాంథికతావిషయమున మహాకవిప్రయోగప్రామాణ్యము నరయ వలసియుండును.

సంస్కృతసమేతరములయిన తెలుగుశబ్దములయందు
 బాలవ్యాకరణ బరుషసరళములకు నుండే బిందువు కానబడు
 విపులి చున్నది. ౧౬.
 ౫౧ I విష. వంకర - కలకువ - మంచు - త్రాచు-దంట - దాటు -
 కొంత - కోత, ఇత్యాదు లూహ్యంబులు.

సూటీ. ౫౧ I - విష. :—కలకువ= ఊరేము= కలత, త్రాచు= సర్పము.

అచ్చతెలుగున ఖండపూర్ణములలో నేదియున్నను బరుషసరళములకు బూర్వమండే యుండునని యర్థము. కాన బరుషసరళములకెల్ల బూర్వమున బిందు వుండకతీరదని తలంపరాదు. ఉదా : కడచు - ఎటుక మొడలగువానిలో బిందు వుండదు.

సూటీ. ౫౧ విష. :—ఈ ౧౬ సూత్రమునైతము ప్రత్యేకముగఁ జెప్పబడిన విశేషవిధులను బాధింపనేరదు. ఉ. వచ్చెంధాస్త్రీపతి (బా. సూధి. ౧౬ సూ). “త్రైశంకవోపాఖ్యానములోని కవినీగరన్న ప్రయోగము:—క. దుంతికు ధైరవుని శితి | కంఠ విశాలాక్షి దండకరు జాహ్నువి వై | కుంతపతి గుహుని లోలా | ద్దుం తేవలు మీఱ భూవరుడు గనుగొనియెన్.” (అప్పక. ౫ ఆ. ౧౫౪) (౨౨ విష. సూటీ) “తే.గీ. ధాంధమితభరికాథ్వానముం ధులీని | నాదమును..... (అధర్వణాచార్యులవిరాటపర్వము). తే.గీ..... ఊడి ప్రాస | బంధ మగుఁ గృష్ణుండుద యించినం ధరిత్రి ||” (అప్పక. ౫ ఆ. ౧౫౫-౧౫౬). ఇట్టిప్రయోగముభారతమునఁ గన్పట్టలేదు. కాని లుగ్వా ద్రుతచక్రతికా దిత్యాది (౨౧ - విష) చింతామణి సూత్రము నాధారముగఁ గొని సూరి యిట్టిప్రయోగముల కనుపూలముగ వర్గయుక్త సరళేత్యాది (బా. సూధి. ౧౯ సూ) సూత్రమును రచించెను. (౨౨ II విష. విస్తర).

సూటీ. ౫౨ విష. :—ప్రకృతమగు ౧౬ సూత్రముసంబంధము ఖండానుస్వార స్థితిని గ్రహించుటలోఁ గొంత పాకర్యము నొడవించును. రూపసాధన ప్రక్రియ విషమునందును నీసూత్రమున కుపయోగముగలదు. “ఏండ్లు - కాం స్థిత్యాదు లందు డాకు లాదేశము కొందఱు వక్కాణించిరి. తెలుగున బిందుపూర్వకస్థిరములు

లేమింజేసి యది గ్రాహ్యంబుగాదు.” (బా - ఆచ్ఛి. ౧౫ సూ) అని సూరిగారే వివరించిరి. ఇట్టిస్థలమున బిందుపరకత్వమున స్థిరవర్ణాదేశము వారింపబడెను. మఱిగొన్ని యెడల స్థిరవర్ణాదేశము వచ్చుటచే నచటి బిందువు ప్రకృతసూత్రానుకూలముగ లోపించుటయు సంభవించును. ఉదా: చేసఁగి = చేసవి. పోడిమి = పోడిమి. (౨౦౧ విష) (బా. ఆచ్ఛి. ౨౭ ప్రకీ. ౧౩ సూ).

అద్యః క్రియాసు భూతా | ర్థద్యోతిన మాద్యగం
వినా సర్వః | యశ్చైతీ మాత్యా లఘుయం | ప్రవదన్తి
ప్రాణతః పరం ప్రాణమ్ || (ఆం. చిం. సంజ్ఞా. ౧౦ కా.
అహో. ౧౫౦ పు.)

సన్నయా
భర్తృణియమ్.
౫౩ విష.

భావిక్రియాసు యస్య స్యా | దేత్వ మేవ ప్రయోగ
తః | డోలా భూషోత్తరీయేషు | వినైత్వం నాస్తి
మధ్యమే || (వికృ. సంజ్ఞా. ౨౩ కా. అహో. ౧౫౩ పు)
అద్యవర్ణాస్తు హల్లేన | న గృహ్యన్తే కదాపిచ |
ప్రాణాత్ ప్రాణో లఘు ర్యః స్యాత్ స హ ల్పాచ్చ
కృచ్చి ద్భవేత్ | చే ద్యత్వం తస్య కల్ప్యం స్యా | ద్వికృ
త్యాదౌ భవేన్న ణః || (వికృ. సంజ్ఞా. ౨౪ కా. అహో
౧౫౫-౧౫౭ పు.) సర్వత్ర ౭జ్వ త్కార్యంజ్ఞేయం
యస్య ద్రుత ప్రకృతికేభ్యః | లుక్ సంక్లేషో నా౭చి || ...
(ఆం. చిం. సంధి. ౯ కారి. అహో. ౨౧౬ పుట.)
వికృత్యాదిగతో యో ౭త్ర | స్యా చ్చబ్ధాస్తకయోగ
తః | ప్రాణమాత్రానశేషః స్యా | దితి శ్రీకవిస మృతే ||
(వికృ. సంజ్ఞా. ౨౨ కారి. అహో. ౧౫౭ పు.)

కల్ప - ౫౩ విష:—అద్య ఇత్యాది - క్రియాసు = క్రియాపదము లందు,
భూతార్థద్యోతినమ్ = భూతార్థమును దెల్పునట్టి, (చనియెన్ - పోయెన్ - మొ.)
స్థలములలోని యకారమును, ఆద్యగమ్ = పదాదిగతయకారమును, వినా = వినాగా,
సర్వః యః = తెనుఁగునందలి సమ స్తమైన యకారమును, అత్ = అకారయుక్తమై యై
యుండును. (అద్వైత్య ఇత్యాది సూత్రమునందును నిట్లే ‘అత్’ అనుదాని. కకాశ
వంత మనునర్థము వాడఁబడెను. ౩౧ విష. కల్ప.) యశ్చైతీమ్ = యకారోచ్చారణము
గల్గ. ప్రాణతః పరం ప్రాణమ్ = స్వరము కంటెఁ బరమైవస్వరమును, ఆర్థ్యాత్ ప్రాణా
కర్తవ్యం, లఘుయమ్ = లఘుయకారమునగుగా, ప్రవదన్తి = పోవుచున్నట్లు. ఉదా:

మా+అప్త = మాయప్త-మొ. భావిక్రియా స్విత్యాదిః-భావిక్రియాను = చనియెడ
మున్నగు భవిష్యదర్థబోధక తద్ధర్మాదర్శక క్రియాపదములందును, యస్య=యకా
రమునకు, ఏత్వమేవ=ఎకారమే - (హ్రస్వవక్రము సంస్కృతమున లేమింజేసి "ఏత్వ"
మని చెప్పబడినను నిట హ్రస్వవక్రమనియె దానియర్థము. "ఏదంతతాచ నామ్నా
మన్యతరస్యా మియాన్తానామ్") ప్రయోగతః = కవిప్రయోగ ప్రామాణ్యమున
గ్రహింపవగును. డోలా భూషోత్తరీయేషు వినా=డోలాన్ధకమగు 'ఉయ్యైల' శబ్దము
నందును, భూషణరూప రత్నబంధనార్థకమగు "తాయేతు" శబ్దమునందును, నుత్తరీ
యన్ధకమగు 'పయ్యైద' శబ్దమునందును, దప్, మధ్యమే = పదమధ్యమందును,
ఏత్వమే=ఎకారయుక్తయకారము, నాస్తి = లేదు. చింతామణిలోని పూర్వశ్లోకమగు
(సంజ్ఞా. ౯ కారి.) లఘవో ౭లఘవ శ్చేతీత్యాది కారికలో నంతస్థముల లఘులఘు
తల ప్రసంగ మారబ్ధమగుటంజేసి యనంతరకారికయగు నద్యఃక్రియా స్విత్యాది
ప్రకృపూత్రమున లఘుయకారస్వరూపము వచింపబడెను. "అన్యేనవ్యాకరణ
స్పష్టా" ఇత్యాది పూర్వకారికచొప్పున లేఫమునకే కాక యకారమునకును లఘు
లఘుతలు విశేషింపబడెను. లకార వకారముల లఘులఘుతలను నన్నయాధర్వ
ణులు వచింపలేదు. (౫౪ విష.)

ఆద్యవర్ణాస్విత్యాదిః—ప్రాణాత్ = స్వరముకంటె బరమైన, ప్రాణః =
స్వరము, లఘు ర్యః స్వాత్ = లఘుయకారవంత మగును. సః=అట్టి లఘుయకార
యంతస్వరము, క్యచిత్ = ఒకానొకప్పుడనగా శ్లేషాదులం దనిభావము. అచ్చ =
అచ్చును, హల్లు=హల్లును, నగును. ఉదాః—ఆ యలివ సుశోభనాకృతిఃఆ+ఆలివ,
సుశోభనాకృతిః ఆ+యతి - వసుశోభనాకృతి. మొ. ఇట్లుగ, యత్వమ్ = యకార
వత్త్వము, కల్పిం స్వా శ్చేత్=ఆగమముగాఁ జేర్చవలసినచ్చినయెడల, ఆ ద్యవర్ణా
స్తు=(అది+అవర్ణా స్తు) పదాదిగతములగు 'అ-ఆ' అనువర్ణములు, హల్లేన న
గృహ్యంతే=అకారయుక్త పదాదిగత యకారములుగ ననగా నలఘుయకారములుగ
గ్రహింపబడవు. "యేమి" మున్నగుచోటులం దన్ననో పదాదిని హల్లుగు నల
ఘుయకారము గలదనియె చెప్పవగు ననితాత్పర్యము.

ప్రసక్తానుప్రసక్తమగు నిట్లు నన్నయాధర్వణులు పయిరిని జెప్పినను
నీసందర్భమున నేయే యచ్చులతో నెప్పుడెప్పుడు యకారము గూడియుండునో
యనువిషయము నుపదేశించుట వారిహృదయము కాదనియు నీట బ్రయోజ
నాంతరము గలదనియు గ్రహింపవలయును. తాలవ్యయకారమును గంతతాలవ్య
మగు 'ఎ' వర్ణముతోఁ బల్కుట శ్రమాపాదక మగుటచే నద్దానిని గంతవ్యమగు

‘అ’ వర్ణముతో “(పోయెదను,) పోయదను, (ఆయెను) - ఆమును, (తనియెద,) కనియద” అనురీతిని వ్యవహారమునఁ బలుకుచుండుట విస్తరించి యుండుటంజేసి యట్టి యెడల ‘ఏత్యఘటిత’ యకారరూపము సాధువనియు ‘అ’ త్యఘటితయకారరూప మపభ్రష్ట మనియు నెత్వాత్వ సందేహనిర్ణాయకముగాఁ బయిరితిని వెనుకటి చ జల దంత్యతాలవ్యతల సందర్భమునందు వలె (౩౧ విష, విస్తర. II) నన్నయాధర్వణులు ప్రసంగించిరని యెఱుంగనగును. ఇట్లే కానిచో బదాదిగతయకారములును భూతతద్ధర్మాధిక్రయాపదస్థిత యకారములును నుయ్యెలాదిశబ్దిత్రితయగత యకారములును మాత్రమే “ఎ” వర్ణయుక్తములనియుఁ దక్కిన యాచ్చిశబ్దప్రపంచము నందలి యకారములెల్ల ‘అవర్ణ’యుక్తములై యనియు వారు వచించిరన్నచో “చెయిది - చెయి - చేయుట - పోయుట - చేయి - చెయును” మున్నగుశబ్దజాలము లోని ‘అ’ వర్ణేతరస్వరయుక్తములగు యకారములెల్ల నసాధువులై కావలసి వచ్చునుగదా.

అవర్ణయుక్త సహజయకార మనఁగా నలఘు యకారము పదాది నుండదను ప్రసంగము రాఁగా ద్వితీయప్రకృతిరూప ప్రాకృతభాషలలోఁ బదాదిని బ్రసిద్ధమై యున్న యకార మచ్చతెలుఁగుపదములలో నారీతిగఁ బదాదిని నిల్వనీరదని యధర్వణుడు వివరించుచున్నాఁడు. వికృత్యాదౌ=అచ్చతెలుపదముల మొదట, ణః=కారము, నభవేత్ = ఉండనేరదు. “ఆదేస్తు వా (౧ - ౩ - ౫౩) న ఇత్యనువర్తతే. ఆదేర్నకారస్య ణో వాస్యాత్. నరః=ఁగరో, నతః = ఁట, నడి=ఁక, (షడ్భా. - ౫౫ పు).

స్వరత్యాజ్యదిత్యాది-అద్య ఇత్యాదికారికలోఁ బదాదిని “యెనఁడు-యెఱు” మున్నగురీతిని యకారముండునని చింతామణిక్రమంగీరించినవాఁ డగుటచే సుధులలో “వచ్చె న్యెప్పుడు-వారుయెవరు” మొదలగు ననిష్ఠరూపములు పుట్టవలసివచ్చునని శకించుకొని “స్వరత్రేత్యాదికారికచే వారించుచున్నాఁడు. ద్రుతప్రకృతికేభ్యః=ద్రుతప్రకృతికములకంటెఁ బరముగా, అది = అచ్చపరమగునపుడు, లుక్-సంక్లేషః=ద్రుతిమునకు లోపసంక్లేషములు, న = కానేరవు. కావున స్వరసదృశమగు పదాది యకారము పరమగునపుడును ద్రుతలోపసంక్లేషములు కలుగ నేరవని ఫలితార్థము. సంక్లేష మనఁగా వ్యంజన నకారరూపద్రుతము పూర్వాచ్చు నత్రియుండుట యని నన్నయాధర్వణ సిద్ధాంతము. (౨౦ విష.) (చిం-వి-ప - ౧౩౧. ౧౩.౨ విష.) కావున “లుక్-సంక్లేషో నాచి” అనఁగా ‘వచ్చెన్+అతఁడు’ మున్నగుచోటులందు ద్రుతము పూర్వాచ్చు నత్రియుండక పరాచ్చుతోఁగూడి ‘వచ్చెనతఁడు’ అనురూపమునొక

వింశునని యెటుంగునది. ద్రుతము పరహల్లుతోఁ గూడికొనుట సంశ్లేషమనిపించు కొన దనుస్వసీధాంతము నిందలి సంశ్లేషనిషేధమే తెలుపుచున్నది.

ఇట్లే “పద్యభేదావసానేషు | శ్లిష్టతా నస్య కథ్యతే” (విక్ర. సంధి ౧౯ కా.) అను నధర్వణకారికయుఁ గంహాదిపద్యావసానమున ద్రుతమునకు “కం. అతిశయ ముగ బుద్ధిమంతుడగుబుధనేషన్” అనురీతి సంశ్లేషము కల్గునని చెప్పుచుండుటచేత నధర్వణునకుఁ బయినన్నయసీధాంతము సమ్యక్మెయని స్పష్టపడుచున్నది. (౮౦. I విష.) (విస్తర I.) వికృత్యాదీత్యాది:—అత్ర=ఈతెనుఁగుభాషయందు వికృత్యాది గతః యః = అచ్చుతెనుఁగుశబ్దముల మొదటనుండు ‘యెఁడు’ మున్నగుశబ్దముల లోని యకారము, శబ్దాంతరయోగతః = శబ్దాంతరములతో సంధించునపుడు, ప్రాణమూత్రావశేషః స్యాదితి = అట్టియకారము లోపించి దానిమీది స్వరము

విస్తర I ౫౩ విష:—“సంశ్లేష మనఁగా మీఁదిహల్లుతో ద్రుతముగూడి కొనుట” (నారా. గాణ. సంధి. ౧౬ ప. ౧౨౦ కారి. వివ.) అను గాణపతివివరణము నన్నయభర్వణసీధాంతవిరుద్ధ మని పయిసందర్భముచే విశదపడుచున్నది. ఈవివరణ కర్త తాఁ జెప్పెడి సంశ్లేషలక్షణమునకు విరుద్ధముగా ద్రుతద్విత్వస్థలములలో నీసంశ్లేషశబ్దము నుపయోగించుటయుఁ గలదు. “ద్రుతద్విత్వరూపసంశ్లేషము”. (గాణ. సంధి: ౧౮ ప. ౧౧౮ కారి. వివ.) “స్వరము న్నతని ఇత్యాదికమున వ్యవహరింపఁ బడుటనుబట్టి ద్రుతసంశ్లేషము.....”. (గాణ. సంధి. ౧౩ ప. ౧౧౭ కా. వివ.) ద్రుతము పూర్వాచ్చు నత్రియుండునపుడే యట్టి పూర్వాచ్చునకుఁగల యూని కకు భంగము లేకుండఁగను, “లుక్ సంశ్లేషోవాఽఽ” అను నియమమునకు భంగము లేకుండఁగను నచటిద్రుతమునకుఁ గొన్నియొడల స్వరపరకత్వమున ద్విత్వము కల్గును. (౮౮ I. విష. కల్ప.) ఈవాడుకయందు నాచెప్పిన సంశ్లేషలక్షణము గోచ రింపక తీరదు. “అన్నిష్టసఖిత్యాదులు ద్రుతసంశ్లిష్టరూపములు (చూ. ౩౭ సూ.) గావు. అధర్వణునకుమూత్ర మిట్టి సంశ్లేషరూపములు సమ్యక్మయి.” (గాణ. సంధి. ౧౮ ప. ౧౧౮ కా. వివ.) ఈవ్రాతలో మఱొకపొరపాటు కన్పట్టుచున్నది. “అన్నిష్టసఖి” అనుచోటి నకార మావయవికము గాన నది ద్రుతసంశ్లిష్టరూప మనిపించు కొనదని యీతని యాశయము. “అపిశబ్దార్థస్యేతః” అను చింతామణిసూత్రము చొప్పున “ఏన” శబ్దేకారమునకు లోపము గల్గుటయు మిగిలిన యావయవిక నకారమునకు ద్రుతకార్యములగు లోపాదులు గల్గుటయు నరయనపుడు నన్నయమతమున నావయవిక నకారమునకును ద్రుతత్వము సమ్యక్మె యనకతీరదు. (విస్తర. ౪౪ విష.)—

మాత్ర మే నిల్చునని, శ్రీకవిసమృతేః = సన్నయభట్టారకుని సమృతినిబట్టి, లేదా మహాకవి ప్రయోగసమృతినిబట్టి తెలియనగును. “ద్రుతప్రకృతికేభ్యః లుక్ సంస్లేషానాచి” అనుదానినిబట్టి పదాదియకారాజ్ఞాద్భావము ద్రుతప్రకృతికములతో సంధించునపుడే కాక “వాఁడుయెవఁడు” మున్నగు నెల్లసంధులందును బాటించవలయునని యధర్వణుని వివరణమున కభిప్రాయము.

పయిరీతిని సన్నయాధర్వణు లిద్దఱును బదాదియకారసంధి ప్రక్రియను వివరించియుండుటంజేసి పదాదియకారమును నిశ్చయించు “అద్యః క్రియాసు భూతాద్యర్థ సముద్వ్యోతినో వివా సర్వః” “వికృతిపదాదా ప్రథమాస్తస్థ తృతీయానునాసికా న స్తః” అనునప్పకవీయచింతామణి పాఠములు ప్రక్షిప్తము లనియెఱుంగునది. “వికృత్యాదా భవే న్న ణః” అనియు “భావిక్రియాసు యశ్య స్థాదేత్యమేవ ప్రయోగతః” అనియు నధర్వణుఁడు చేసినసహజములనుబట్టి తృతీయానునాసికము పదాదిమండన చింతామణిచెప్పుటయు భూతాద్యర్థరేత్యాదిపాఠములోని యాది శబ్దముచే భావిక్రియలు గ్రహింపఁబడునని చింతామణి తలంచె ననుటయుఁ గేవలము నసంభవము లగుటచే నట్టిపాఠములు ప్రక్షిప్తములనుటకు సందేహము లేదు. (విస్తర II)

విస్తర II ౫౩ విషయము:—ఆంధ్రభాషాచరిత్రకర్తగారు పయిరీతిని సమన్వయించి కొనక తాము ప్రతిజ్ఞచేసిన “దానియందలి.....సూత్రరచనయందును భాషయందును ననేకములకు లోపములున్నవి” (ఆం. భా. చ. ౧౫౮౩ పు. ౭). అను వాక్యములకు గురిగ “అద్యః క్రియాస్విత్వాదిసూత్రమునకు నేడియో సమన్వయముచేయుట, మరలుట, మున్నగురీతిని జర్చనడపి తుడికి” అద్యకర్మనుపాఠమును విడిచికొని “భూతాద్యర్థసముద్వ్యోతిన” మును నప్పకవిప్రక్షిప్తపాఠము నంగీకరించిరి. ఈపక్షమున “సర్వత్రా జ్ఞాదిత్యాదికారిక విరోధించునని స్పరింపవైన లేదు. అట్లుని దానిని జూడలేదనరాదు. చింతామణిని బరిహసించుటకై వెనుకటిపుటలోనె (౧౫౮౭ - ౮) ‘వాఁడెముఁడు’ మున్నగు ననిష్టరూపముల యుత్పత్తికయి యాసూత్రమును స్పరించి దానిని జింతామణిలోనిదానినిగ నంగీకరించుచున్నాడు. సంధి ౩౫సూత్రముగ నద్దానిని జింతామణిలోనిల్పి దానికి వ్యాఖ్యయుఁ జేసిరి. ఆపక్షముననుసరిత నిరసించియుండుటచే తృప్తి నంది కావలయు నద్దానివ్యాఖ్యలో ‘వాఁడెముఁడు’ మున్నగు శంకలకుఁ జోటిచ్చి నిరాకరింపలేదు. (ఆం. భా. చ. ౧౫౮౭ పుట. ఆం. చింత. సంఖ్య. ౨౪సూ. వ్యాఖ్య.)

పయిరితి నధర్వణుండు పదాదియకారసంధి ప్రక్రియను వివరించెనని యంగీ కరించి యుదాహరించియు నహోబలపతి “ఆద్యవర్ణాస్తు హల్లేవైన (ఆద్యవర్ణాస్తు = పదాదియకారము లని యహోబలవ్యాఖ్య)న గృహ్యంతే, కదాపిచే త్యధర్వణాచా ర్యస్య స్వసిద్ధాస్తవనాచ్చ, తస్మా దప్పకవిపు స్తకపాఠవప (‘భూతాద్యర్థ సముద్ధ్యో నమ్’ అను పాఠము) సాగు రితిప్రతిభాతి. సర్వత్రాజ్వదిత్యాది సూత్రం తు తత్పు స్తకే న దృశ్యతవప. తేన ‘ఎవ్వడు’ ఇత్యాదౌ యత్స మాదౌ న పండిత వ్యాదయంగమమ్” (అహో, ౧౫౫ పు.) అని కవిశిరోభూషణమున వ్రాయుట కేవ లము పొరపాటు, “ఆద్యవర్ణాస్త్యై” త్యాదికారిక కహోబలపతి చేసిన “పదము మొదటివర్ణము లేన్నడును హల్లులు కావు” అను నపార్థము ననుసరించి యతో ధిక ప్రమాదముగ గాణపతవివరణకర్త వ్రాసిన యీక్రిందివివరణమును బరాస్తమగు చున్నది, “మొదటిలిపులని సామాన్యముగాఁ జెప్పటచేత యకారవిషయముననే కాక యచ్చులై యుండి హల్ శ్రుతిగల వ్రహ్మవోల విషయమునఁగూడ నీయది ప్రవర్తించునని గ్రహించునది” “ద్వితీయాచార్యులు.....ఎవడు అనియె లిఖింప వలెనని శాసించెను” (గాణ, సంజ్ఞా, ౮3 ప, 22 శారి. విప.)

అప్పకవీయముద్రణములందును దాశపత్రమాల్యకలందును సర్వత్రే త్యాది చింతామణికారికయు దాని కప్పకవిచేసిన వివరణపద్యములును వెలయుచునే యున్నవి.

పయిని వివరించిన విరోధమును గనిపెట్టి ప్రక్షిప్తపాఠకర్తలు “సర్వత్రే త్యాది” కారికను దొలగించిన యప్పకవీయమాల్యక యహోబలపండితునకు లభిం చెనో? లేక యహోబలపతియే యాకారిక లేదని సాహసముతో వ్రాసెనో? తెలియకున్నది.

యకారంబును వ్రహ్మ-వో-వో-లును దెలుగుమాట లకు మొదట లేవు. ౧౭, ఎవడు-ఎక్కడ - ఏమి-ఏల- ఉండ-ఉరు ఒకడు-ఒక - హరియతెడు-నిద్రవోయె బాలన్యకరణ , నిట్టిచోట్ల సంధివశంబున వచ్చిన యకారవకారంబులు వివరణము. ౫3 I గాని పూర్వసిద్ధంబులు గావు. వోశ్చ వోధవ్యశబ్ద విషయము. ములు దప్ప సంస్కృతసమంబులందు సహితము వ్ర- హ్మ-వో-వర్ణాదులగు శబ్దంబులు లేవని యెఱుంగునది. ఉదకము-ఉర్తిక-ఓదనము.

సంజీవని - ౫౩ I విష:- వోధ = వహించువాడు, వోధవ్య = వహించు దగినది, ఊర్ధ్వక = ఉంగరము, ఓదనము = ఆన్నము. “సంస్కృతసమంబులందు సహితము పు-తూ-వో-వో” అను నేటిముద్రణములు ప్రామాదికములు, ప్రక్షిప్తములును. బాలవ్యాకరణ ప్రథమముద్రణమునందును దర్శాతి కొన్ని ముద్రణములందును “వో” అనునది లేదు. సంస్కృతమున “ఓ” అనేడి హ్రస్వస్వరమే లేకుండుటం జేసి తత్సహితవకారము లేదనుట యసంగతము. (విస్తర.)

సంజీ. ౫౩ II విష:- అప్పకవీయములోని చింతామణి ప్రక్షిప్తపాఠములె యుక్తములని యహోబలపండితుఁ డభిప్రాయపడుటచేతను, (అహో. ౫౫ పు.) సూరి చింతామణిని గ్రహించుటలో నహోబలపండితీయమునె కేవలముగా నను సరించుచు వచ్చుటచేతను నప్పకవీయప్రక్షిప్తపాఠముల ‘యర్థమే బాలవ్యాకరణ మున వివరింపఁబడెను. కాన నట్టి “వికృతిపదాదౌ ప్రథమాస్త్య (య) తృతీయాను నాసికా(ణ) న స్త్యక్షవిదపి న స్త్య ఉదోతౌ, దన్తోష్ఠభవస్య (పుతూ వో వో) వికృతి శబ్దాదౌ” (అప్ప. ౨ ఆ. ౬౪-౨౦ ప.) అనేడి యప్పకవీయకారికయే ప్రకృత బాలవ్యాకరణ సూత్రమునకు మూలమని యెన్నవగును. ఈ యప్పకవీయపాఠము ప్రక్షిప్తమనియుఁ జింతామణిసప్తశము కాకుండుటచే గ్రాహ్యము కాదనియుఁ (౫౩ విష.) గల్గుతరువుతో విశదీకరింపఁబడెను. (చిం. పి. ప. ౧౧౫ మొ. ౧౨౪ వ. విష.) (వై. పా. ౫౦౩ మొ. ౫౨౦ వ. విష.)

విస్తర ౫౩ I విష:- వేటికావ్యాఖ్యాత సయితము సంస్కృతసమంబులం ద్విత్వాదివాక్యములోని ‘వో’ అనుదానిని దోలఁగింపలేదు. వ్యాఖ్యలో రెండు చోట్ల ‘వో’ అను దాని నట సూరి నిల్పినట్లే వ్రాసెను. (బా. సా. వే. సంజ్ఞా. ౧౭ సూ. వ్యా. ౨౫-౨౬పు.) వోధ - వోధవ్యశబ్దములెకాక వోకారము పదాదిగల మణికొన్ని సంస్కృతపదములు వోళికా.....మున్నగునవి గలవని గుప్తార్థప్రకా శికా వేటికా వ్యాఖ్యాతలు చూపిరి. అట్టివి తెలుగున నప్రయుక్తము లగుటంజేసి విరభాసిత్వాది కారికచొప్పున (౧ IX - విష.) నువేక్ష్యములని సూరి విడిచియుం డును. అట్లు సంస్కృతకోశములనుండియే త్రివ్రాసినపుడు వోకారాదిశబ్దములే యుండి పోయినవని చూపనేల? పు పూ లాదినిగలవి సయితము కోశములందు లేకపోలేదు. “పుకః - పుం. బకపాదవే. శిష్యుల్లామ్,.....(శబ్దా. చిం.) పుకయోగే - పుకతి - పుట హింసాయమ్, పుట్టయతి - (శబ్దసో) మున్నగువానిని నాయాథాతమప్రల క్తిబుద్ధి రూఢములను నేల చూచరాదు?

అంధశబ్దచింతామణి యాంధ్ర కావ్యవాఙ్మయారంభకాలమునాటి దగుటచే నందాంధ్రప్రపంచమునందలి పండితవ్యవహారభాషనుండి సాధువులని తనకుఁ దోచు శబ్దములను గ్రహించుట చింతామణికర్తకుఁ గర్తవ్యమయ్యెను. పండితవ్యవహార భాషనుండి సాధుశబ్దములను గ్రహించుటయందును వానిని గావ్యోపయోగ్యములుగఁ జక్కఁజేసి కావ్యములం దుపయోగించుటయందును బండితకవీంద్రాంధ్రవైయాకరణులుమాత్రమే యధికారులగుట భాషాశాస్త్రసిద్ధాంతము గదా. అట్లు గుటఁజేసి చింతామణికర్త తననాటికిఁ బండితవ్యవహారమున నున్న “యెవడు-యేటు” మున్నగు పదాదియకారఘటితరూపములను సాధువులుగ నెన్నుకొనె ననుట యుక్తము. “తొలుతఁ బదాదిని యకారము నంగీకరించి సంధికాలమున దానికి లోపమును జెప్పికొనుటకన్న నట నచ్చునే యంగీకరించుటలోఁ బ్రక్రియా లాఘవ ముండుననుట సత్యమైయైనను, శబ్దసహజమై పండితవ్యవహారస్థమై యున్న యకారము లేదనుట యుక్తముకాదని భట్టారకుడు తలంచి యుండును. “(తె) యెవడు=యేరు, (తమి) యారు - (కన్న) ఆర్; (తె) యేనుఁగు - (తమి) యానై - (కన్న) ఆనై; (తె) - యేటు - (తమి) యాటు (కన్న) ఆటు.” అని యిట్టి పదాదియకారమును దానివికృతులును బ్రాచీనద్రావిడభాషలలోఁ గన్పట్టుచుండుటఁజేసి యీపదాదియకార మవశ్రష్టమై యేర్పడినదికాదనియు శబ్దములలో సహజమై యున్నదనియుఁ జెప్పుటకు సందేహములేదు. అట్లయినను నప్పకవ్యహాబలపత్యాదులు “తదభావేషి బాధకాభావేన తదపేక్షయా లితికల్పనాగౌరవస్యా లనుచిత త్యాత్” (ఆహో, ౧౫౫ పు.) అనియిట్లు చర్చించుచు “పుండ్రూరు.వొకడు. వొడ” మున్నగుచోటులందలి పదాది వకారమువలెనై “యెవరు” మున్నగువాని లోని పదాదియకారమును నవశ్రష్టమైయని సిద్ధాంతీకరించుటచే సూరియు నట్లె వివరించెను. కాని యిటు యవలకుఁ జాలఁజేదము. గలదు. “తండ్రియెవరు” మున్నగు కొన్నిచోటులందైనఁ బదాదియకారమునకు నేటికిని గవిప్రయోగములందును స్థితి గలదు. పూర్వప్రభృతులలోని వకారమున కెన్నఁడును నెచ్చటను గ్రాంథిక భాషలో స్థితి లేదు. ఇంకను “ఆపూరు” మున్నగుచోటులందలి వకారముపోయి యవట “ఆయూరు” మున్నగురీతిని యకారము నిల్పుచున్నది. ప్రాచీనద్రావిడ భాషలలోనుండు పిట్టి వకారమునకు స్థితి లేదు. ఉ. (తె) ఊరు, (తమి) ఊర్.

పయిసందర్భముచుబట్టి కల్పతరువులో వ్రాయఁబడినరీతిని “సర్వత్రాఙ్మ త్కార్య మితి సూత్రంతు తత్పుస్తకే న దృశ్యతీవ” (ఆహో, ౧౫౫ పు.) అను నహోబలపతి వాక్యము సత్యవిదూరమనియు నక్కారిక చింతామణికర్తవ్యమై

యనియు గ్రహింపవలెను. అప్పుకవి తనపద్ధతికి విరోధములేకుండ నక్కాక్షి నాంధ్రీ కరించిన పద్యము లప్పుకవీయతాశపత్రమౌత్సవకలందును ముద్రణములందును వెలయుచునే యున్నవి. (విస్తర.)

విస్తర ౫౩. II విష:—“అవి (సర్వత్రాజ్య దిత్వాది కారికావివరణ పద్యములు) పదాదియకారము నంగీకరింపని యప్పకవిప్రణాళికకు విరుద్ధములగుటఁ దరువాతివారు తెలియక దూర్చిన ప్రక్షిప్తపద్యములని విశ్వసింపనగును” (బా. సా. పే. సంజ్ఞా. ౧౭ సూ.) అనివేటికావ్యాఖ్యాత వ్రాసెను. అట్టికారికలేని యప్పకవీయతాశపత్రమౌత్సవకలను జూపలేదుగదా యాయూహా కాధారమేమున్నది? “వికృత్యాదిగతో యోఽత్రేత్యా ద్యధర్వణకారికనుబట్టి యధర్వణుని నాటికి సర్వత్రాజ్యదిత్వాదికారిక చింతామణిలోనుండెననక తీరదుగదా. మఱియు నాపద్యము లప్పకవిప్రణాళికకు విరుద్ధములుగ నుండలేదు. సర్వత్రాజ్యదిత్వాదికారిక వ్యవహారస్థపదాదియకారపరమని సమన్వయించి తనపద్ధతికి పాఠలేకుండ నప్పకవి జాగ్రత్త పడుటకు యత్నించెనని యాతని యావివరణపద్యములె విశేషపఱుచుచున్నవి. ఉ. ఆరయ వైకృతోక్తులఁ బదాదులయందు యకారముండదా! తీరునఁ బల్కువ్రాయి గణుతింపఁగ నచ్చగు దానిదాఁపలన్ | నీరజచాఢ్ నాంతములు నిల్చిన నచ్చటఁ బ్రాణసుధి చె | న్నారు నితండు వైద్యవసుథాధిపు నే పడఁగించె నేడనన్ (అప్ప - ౫ ఆ రం పు) కం || శృంగాంత్యవక్రయంగముల | సాంగత్యము వాకు నాంధ్రసంస్కృతముల నా | దిం గలుగ దట్టివ్రాయి ధ | రం గలయు ద్రుతాంతములను బ్రాణములట్లన్ || (అప్ప - ౫ ఆ - రం) క. ముంగమురువులు నాలుగు | నుంగరములు... (అప్ప - ౫ ఆ - రం) పు పుంగరములు మున్నగువాని సాహచర్యమునను “పల్కువ్రాయి” అనువాక్యమునను వ్యవహారగతపదాది యకారమునుగూర్చియే యప్పకవి ప్రసంగించెననుట స్పష్టము. ఈతఁ డిటుజూపిన వైపుణిలో నించుకొఁటంతవచ్చెను. అట్టికొఁటత లేకుండ నితఁడు “సర్వత్రాజ్యదిత్వాదిసన్న్యాధర్వణ కారికలలోఁ బదాదియకారమునకు వైత మజ్జద్భావమును వకారవ్యంజనలోపమును విధింపఁబడినట్లు సవరించివేసియున్నచో నీతని యీప్రక్షిప్తపాఠకల్పనాసాహస్యత్య మభేద్యమై పఫలమై యుండెడిది, అట్లు చేయుఁజాలమింజేసి యేకదా నన్నయాధర్వణులు కావ్యభాషలోని యకారమునకే యజ్జద్భావమును బ్రసంగించిరనియు వ్యావహారిక శబ్దములలోని యకారమునకుఁగాదనియు నట్లేకానిచో పుంగరము మున్నగు వ్యావహారికశబ్దములలోఁగల పదాదియకారముగకును నజ్జద్భావ వకార లోపములను బట్టి వివరణపద్యములలోనివివరణ

లఘవో లఘవ శ్చేతి, ద్వేధా లస్తస్థాన్ విదన్తి
 శాస్తారః । అన్యేన్యవ్యాకరణస్మప్తా । ర స్త్యత్ర
 నన్నయా గీత వి. గృహ్యతే ద్వివిధః (ఆం. చిం. సంజ్ఞా ౯, కారి.
 అహో. ౧౪౭ పు.)

రా యనియు నిట్లరత్యమును బయలుపెట్టుట కవకాశము లభించినది. “క్వచిదపి న
 స్త ఉదోతా । దన్తోష్ఠభవస్య వికృలీతబ్దాదా” అనియిట్లు పదాదివకారనిషేధమును
 సూత్రము పదాదివకారనిషేధముతోపాటు చేసియున్నయెడలఁ జింతామణికర్త
 సర్వత్రాజ్యుత్పాద్యాదికారికలోపైతము పదాదివకారమునకుఁ జేసినట్లె పదాదివకార
 మునకును నజ్యద్వావలోపములనువిధించియుండఁదాయను ననుపపత్తి దుర్వార
 మగుటచే నప్పకవియత్నము విఫలమయ్యెను.

యకారాదులు పదాదుండవని చెప్పినపుడు జకారాదులుపైత ముండవని
 చెప్పనక్కరలేదా యని తలంచికావలయు ననుశాసనమున “జ ఖ ణ శ వృ పూ
 వో వో. ఇవి యాంధ్రపదముల మొదట నుండవు” (ఆం. భా. అ. సంజ్ఞా
 ౪౪, సూ.) అని సూత్రింపఁబడెను. పదాదిని య వ ణ లువ్యవహారదులలో నెచ్చట
 నైన నుండుట గలదుగానఁ దన్ని షేధమునకుఁ బ్రసక్తిగల్గెనుగాని ‘జ ఖ ణ శ’ అను
 హని కెచ్చటను నునికి యప్రసిద్ధముగాన వీనినిషేధ మప్రసక్తము. కల్పితమవునఁ
 జూపఁబడినరీతిని ప్రాకృతపదాది జకారస్థితి సూరకి స్పృహింపమింజేసి కావలయు నధ
 ర్వణుడు నిషేధించియున్నను బదాది జకారనిషేధమును సూరిసూత్రింపఁడయ్యె.

అర్వాచీనకవులు కొందఱు వ్యావహారికపదములలోని పదాదివకారస్థితికి
 గ్రాంథికతాపదవిని బ్రసాదించి ప్రయోగించిరి. క. అవ్వనములు దమయముమై ।
 యవ్వనమునఁ గ్రొవ్వి. (మడికిసింగన్నపద్యపురాణము. ౧ ఆ. ౯౧ ప. బాల.
 శ. ౩౨౨ పు.) ఉ. నవ్వచుఁ జెక్కు మీటి. । యవ్వనలక్ష్మికిన్ (అనంతని
 భోజరాజీయము. VII. ౧౦౮. బాలకవిశ. ౩౨౨ పు.) (నారా. గాణ. సంజ్ఞా ౮౪౮ ప.
 ౭౮ కారి.) ఇట్టి ప్రయోగములు నన్నయాధర్వణసమ్మతములు కామింజేసియు భార
 తాదీప్రాచీనకావ్యప్రయుక్తములైనను గామింజేసియు సూరి యుపేక్షించి
 యుండును. లేదా పయప్రయోగములందు “బా” కారపూర్వక వకారమునకును
 ద్విరుక్తవకారమునకును నుచ్చారణసామ్యమునఁ బ్రాసవిశేషము పయికవులచే
 నంగీకరింపఁగడి యుండెననుట యుక్తము. యావనశబ్దాపభ్రంశ గ్రామ్య యవ్వన
 శబ్దమును గవులు ప్రయోగించిరి గాణపత్యవ్యాఖ్యాత వ్రాసెను. మహాకవులు
 ప్రయోగించిరి యంగీకరించినపదప వానికి గ్రామ్యతను వచించుట ఘంప్రదాత్యు
 విశ్లేషము.

కల్ప - గీర విషః—శాస్త్రాః=వ్యాకరణ శాస్త్రపండితులు, అస్తస్థానో=య ర
 ల వ లను, లఘువః=లఘువులని, అలఘవశ్చేతి=అలఘువులని, రెండువిధములుగా,
 విదన్తి=గ్రహించుచున్నారు. అన్యే=రేఫేతరములగు య వ ల లు, అన్యవ్యాకరణ
 స్పష్టాః = సంస్కృతప్రాకృతవ్యాకరణములందును, విశదీకరింపఁబడినవి రః=రేఫము,
 అత్రతు = ఈతెల్లభాషయందు మాత్రము, ద్వివిధః = రెండు విధములుగలదై
 యున్నది. “౧౬౮ సూ. వ్యోర్లఘుప్రయత్నతర శ్చాకటాయనస్య. (౮-౩-౧౮)
 వదాస్తయో ర్యకార యకారయో ర్లఘూచ్ఛారణౌ వ యా వాస్తాఃశివరే.
 దేవామహ - అపావాదిత్యః” (నీ - కా. స్వాదిసంధి) “యశ్చత్ర రః (౧ - ౩ - ౧౦)
 ప్రాయోలు గిత్యాదిగా కాదీశాంతిపేసతి యోఽనశిష్యతే అవర్ణః సః అవర్ణాత్పరో
 లఘుప్రయత్నతర యకారశ్చత్ర ర్భవతి.” (షడ్భా.) అనురీతిని సంస్కృతప్రాకృత
 వ్యాకరణములలో య వ ల లఘుత్వము ప్రసంగింపఁబడియున్నది. సంస్కృతప్రాకృత
 వ్యాకరణములం దెచ్చటను లకారపు లఘులఘుతలు వచింపఁబడలేదు. కాని
 సంస్కృతప్రాకృతములలో లకారమున కుచ్ఛారణదైవవిధ్యముగలదనుట తీర్తిందివి
 ప్రమాణములగుచున్నవి. “తదుక్తం భోజరాజేన. ర - లయో ర్ల - డయో స్తదన్వ ।
 ల్ల - శయో శ్చ-సయోరపి । వ-బయోః.....స్యాదథదేవకల్పనమ్.” (అహా.
 ౧౩౭ పు. (ఇది నాయెద్దనున్న లిఖితమాతృకపాఠము. ముద్రణములలో “తదుక్తం
 త్రిభోజనే” అనుపాఠము వెలసియున్నది.) ఇట్లాంధ్రమున గోళ గరళ
 వ్యాభాషి శబ్దములు కొన్నిటిలోమాత్రమే యలఘులకారము విసంబంధుచున్నది.
 కర్ణాటమున సంస్కృతశబ్దము లన్నిటియందును సీళకారాదేశము పాఠికమున
 చెప్పఁబడియున్నది. “లోళః. (వృత్తి) లకారస్య శకారాదేశో వా భవతి. జల =
 జళ, తిలక = తిళక,.....” (కర్ణాటశబ్దానుశాసనము. ౧౩౯సూ.) సంస్కృతశిక్షా
 ప్రాతిశాఖ్యములలో నెచ్చటను నిట్టి యలఘులకార ముపదేశింపఁబడకున్నను ఋ
 గ్వేదప్రాతిశాఖ్యములలోని యీక్రిందిసూత్రమునుబట్టి చిరకాలముక్రిందకునే
 యీధ్వని సంస్కృతమున నంకురించినని తోచుచున్నది. “జహ్వగ్రానాభ్యాంచ
 వచనం లకారే. జహ్వగ్రేణ వక్తవ్యలకారః యదాజహ్వయాః అనాగ్రాభ్యా
 ముచ్యతే తదా స దోహో భవతి.” (ఋగ్వేదప్రా. ౧౮పట. ౨౭సూ.) ఇట్టి దుష్టో
 చ్ఛారణమే కాలక్రమమున గోళ గరళ వ్యాభాషి శబ్దములలో విస్తరించి యుండున
 ననియు నదియే మహారాష్ట్రాది ప్రాకృతములలోనికి వచ్చియూండవనియు వట్లుగట్లు
 చేతనే యట్టి మహారాష్ట్రాదులలోని శకారమునకు లకారము వైశాచి ప్రాకృతమున
 నీక్రిందివిని విధించి శివవచనము గ్రహించునను. “దోళః. (వృత్తి) (సూ)

సంజీ - గీ. వి. :—‘హరి+అతఁడు’ అనుచోఁ బరమాపసంధి లేమింజేసి
 బా. సంధి. 3 సూత్రముచొప్పున యడాగమమురాఁగా ‘హరియతఁడు’ అనియగును.
 అట్టియాగమయకారమే లఘువని సూరియై వివరించెను. “అతఁడు+పలికె = అతఁడు
 పలికె” మున్నగుచోటులందు బా. సంధి. ౧౩ సూత్రముచొప్పున వచ్చిన యా
 దేశ వకారము లఘువని తాత్పర్యము. ఇట్లునుటచేత శబ్దసిద్ధి య వలఁగునువలని
 తెలియుచున్నది. ఉదా - కాయ - చేయును. వాఁడు - వరుస - మొ. ఇటు గ స డ
 ద వా దేశములోని వకారము లఘువనుటకుఁ బ్రమాణము లేదనియు స్వరసం
 ధిలో నాగమముగవచ్చిన వకారమునకు లఘుత్వము నంగీకరించుటకు సంస్కృత
 ప్రాకృతవ్యాకరణమార్గములు నన్నయ లఘు మకారవిధానమును బ్రమాణములు
 కాఁగలవనియుఁ గల్పితమైన వ్రాయఁబడెను గాన నిటఁ బునరుక్తము చేయలేదు.
 “చిగురు, చివురు, రాహుత్త = రవుతు, గెలుచు+అన్ = గెలువన్” మున్నగు
 చోటులందుఁ బ్రక్రియాసౌకర్యమునకై గకారవకారములకు వకారాదేశము
 చేయుట (బా. ఆచ్చి. ౨౭ క్రియా. ౮౭ సూ) వ్యాకరణములందు వెలసియున్నను
 నట్లు గకారవకారములు వకారముగఁ బరిణమించుటకుఁ దగినసంబంధము వానికి
 లేమింజేసి యట్టి యెడల గకారవకారములు లోపించిన సహితమో వ్యవభాషక
 ముగా నుచ్చారణసౌకర్యార్థము వకారాగమము వచ్చెననుట శబ్దతత్త్వశాస్త్రస్వప్న
 తముగా నుండును.

సంజీ గీ. వి. :—పెరుగుప్రభృతులలోని రకారము లఘువు. విలుగుప్రభృ
 తులలోని అకార మలఘువు. ఇట్టివి విభిన్నాక్షరములని యప్పకవ్యహాబలపండి

“వీనికి సంస్కృతమున నంతఃస్థములని పేరు. నోటిలోపలిభాగము నంటి
 పలుకఁబడునవిగాన వీని, కీపేరుకల్గెను” (బా. సా. పే. సంజ్ఞా ౧౮ సూ.) ఈవాక్యము
 శిష్యాశాస్త్రజ్ఞానకూన్యతామూలకము. ఏది నోటిలోపలిభాగము నంటునో తెలుపఁ
 బడదయ్యె. మఱియు నంతఃస్థములకే యననేల ? పెక్కువర్ణముల యుచ్చారణమునఁ
 గరణభూతజీవ్యాభాగములు నోటిలోపలి తాల్యాదిభాగములను దాఁచుచుండును
 గదా. అంతస్థశబ్దార్థ మీశ్రీందిరితిని బలువురు పలువిధముల వివరించిరి. స్పర్శోష్ణ
 ములనడుమ నివి యుండునుగాన నంతఃస్థములని కొందఱు చెప్పదురు. జీవ్యాభాగ
 కరణముల తుదిభాగము తాల్యాదిస్థానములఁ దాఁచునుగాన నివియంతఃస్థములని
 కొందఱు చెప్పదురు. “ఏవం యకారాదీనాం చతుర్థాం కరణాంతవ్యాపారసిమ్పా
 ద్యత్వా దస్తస్థా ఇత్యాఖ్యా” (తైత్తి. ప్రా. ౨ ఆధ్యా. ౪౩ సూ. వ్యా.) (వై.
 చా. ౧౬౭ విషు)

తులయాశయము, ఈపక్షమున వీరు అకారమును శకటరేఖమని వ్యవహరించుట యుక్తముకాదు, య వ లకువలెనే ర - లలకును ఆ - శలతో లఘ్వలఘూచ్ఛారణ భేదముమాత్రము గలదనియు నవి వేర్వేరువర్ణములు కావనియు దలంచునపుడే “రయోస్తు నిత్యం స్వాత్త” నువీతి నేకశేషమును “రాదిభః” అనుచోప్పన వచ్చు నిఫప్రత్యయమును సుసంగతములయి యుండును. (వై. పా. ౫౭౧ విష) ప్రాచీన ద్రావిడభాషలలో అకారోచ్ఛారణమున “ట” కారావేశ ముండెడిది. అదియే నేటికిని దమిళభాషలో ఓర్వరుక్త అకారోచ్ఛారణమున గన్పట్టుచున్నది. (తమి) - కూటు (చెప్పు) కూట్టు = (“కూట్టు” అని తమిళులు పలుకుదురు) మాట; తెలుఁ గునందలి కుటు+ఉసురు = కుట్టుసురు (బా. సంధి. ౧౭సూ) మున్నగు సంధిరూప ము లిట్టిస్వభావముచేతనే లభించియుండు ననదగును. ఉచ్ఛారణమునందలి యిట్టి యత్యంతవైలక్షణ్యముచేతనే ప్రాచీనద్రావిడకవులు రేఫఅకారములకు యతి ప్రాసమైత్రిసంగీకరించువైరి. కాని నన్నయభట్టునాటి కట్టి టకారావేశకలితోచ్ఛారణము తెల్లన ద్విరుక్తశకటములందునైతము లేమింజేసియు ర - ఆ - ల యుచ్ఛారణమున స్థానకరణస్పర్శములతో వైధిల్య తదభావ రూపభేదము మాత్రమే వెలయుచుండుటం జేసియు నివి భిన్నాక్షరములు కావనియు వీనిభేదము తక్కిన లఘ్వలఘువులగు సంత్కలములవంటిది మాత్రమే యనియు నాతఁడు తలంచి “లఘవోఽలఘువ శ్చే” తీత్యాదిసూత్రముల నుపదేశించినవాడయ్యెను. కావుననే ‘రయోస్తు’ అనిడి యేకశేషము నాతఁడు ప్రయోగించెను. అట్లే శకటమున కచ్ఛాంద్రవర్ణసమామ్నాయమునఁ బృథగ్గణనము నంగీకరింపక “షట్త్రింశ దత్ర” (ఆం. చిం. సంజ్ఞా. ౬ కా.) అనిసూత్రించెను. ఇట్లయైనచో వీనికి యతి ప్రాసవైరము నంగీకరింపనేలయని శంకింపరాదు. అవఱకు ద్రావిడకవులు వారి కావ్యలందు ర - ఆలకు యతిప్రాసవైరమును నియతముగఁ బాటించుచుండుటంజేసి తదనురోధమునఁ దానును వాని వైధర్మ్యమును సూత్రించినవాడయ్యెను. సూరి స్థలాంతరములందువలె గాక యీసందర్భమున నప్పకవ్యహావిలపఁడితుల మార్గము ననుసరింపక బాలసరస్వతిమార్గమునే యంగీకరించి యంతస్థముల లఘ్వలఘువులకు వర్ణసమామ్నాయమునఁ బృథగ్గణనము లేదనుసిద్ధాంతము నవలంబించెను. కావుననే యచ్ఛాంద్రవర్ణసమామ్నాయమునఁ బృథగ్గర్వముగఁ జేర్చొనఁబడిన గయ్యాళి, త్రుళ్ళి మున్నగుశబ్దములలోని మూర్ధన్యద్రావిడశకారమునకు నలఘుత్వము నంగీకరింపక “పళిలు, పాళిలు, త్రాళిలని బహుత్వమందు ర - ల - డ - ల కాదే” మైన శకార మలఘువు. తల, నెల, యిత్యాదులందలి లకారము లఘువు.” అని సూరి

విశదముగా వ్రాసెను. మఱియు “వర్ణసమామ్నాయమందలి శకారము వర్ణాంతరము గాని యలఘులకారము గాదని యెఱుంగునది” అని తననిశ్చయమును స్పష్టపఱచెను. (విస్తర I మొ. Vవ)

విస్తర I. ౫౬ విషయము:—సూరిగారి యావాక్యమునకు “శకారము వర్ణాంతరముగాని యలఘులకారము గాదనఁగా వర్ణాంతరమైన యలఘులకారమెయని నిశ్చితార్థము” (బా. గు. ప్ర. సంజ్ఞా ౧౦ సూ. వ్యా. ౧౬ పు.) అని వక్తృత్వాత్పర్యవిరుద్ధముగా గుప్తార్థ ప్రకాశికావ్యాఖ్యాత యర్థముచేసి వర్ణసమామ్నాయగతశకారమున కలఘుత్వము నంగీకరించిన స్వకీయప్రామాదికవ్యాఖ్యను సమర్థించి కొన యత్నించెను. శబ్దసిద్ధశకారమునకే యలఘుత్వము సూరికి సమ్మతమైయున్నచో నలఘురేఫవిషయమున ‘విఱుగు, మెఱుగు’ శబ్దములలోని శకటముల నుదాహరించి నట్లై యాయలఘులకారవిషయమునందును తళకు - బెళకు - మున్నగుశబ్దములలోని శకారము నొక్కటినియన నుదాహరింపక ప్రత్యేకముగా ఒహావచనము నందఁ దనచే గంతోక్తముగ నలఘువులని (బా. ఆచ్చి. ౧౩. ౧౪ సూ.) విధింపఁ బడిన ‘పాలు’ - పాళెలు’ మున్నగుశబ్దములలోని శకారములను మాత్ర ముదాహరించి యుండునా? ఇట్లు స్వవాదానుకూల్యమునకై సూరివాక్యమున కపార్థము చేయుటచే సూరిగారి స్థలాంతరములునైతము విరోధింపఁగా నాతఁడు విచారవిహారుడై వ్రాసెనని బా. గు. ప్ర. వ్యాఖ్యాత యీ క్రిందిరీతిని వ్రాయుట కేవలము నన్యాయ్యము, అనుచితము. “కాన లఘులకారమును నలఘులకారమును బరించిన రీతినై వర్ణసమామ్నాయమున లఘురేఫమునేకాక యలఘురేఫమును బరియింపఁదగినదియని విశదమయ్యెడి. ఆటలు సూరి చేయకునికి యవిచారమూలకం బనందగు” (బా. గు. ప్ర. అనుబంధ. ౧౪.౨ పు. ౬౪. ము.) ఆలఘురేఫమునువలెనై యలఘులకారమునుసయితము వర్ణసమామ్నాయమున వేఱుగఁ బరిగణింపక సూరి వర్ణసమామ్నాయగత శకారము వర్ణాంతరమే కాని యలఘువు కాదని యుద్ఘోషించుచుండఁగా నట్టి వాక్యమున కపార్థముచేసి యాతనికి నవిచారమూలకత్వము నంటఁ గట్టుట యెంతయు నన్యాయ్యము!

విస్తర II. ౫౬. విషయము:—పయిరీతినై “అలఘులకారంబునకుంబోలె నలఘురేఫమునకును నట్టి సాధ్యశకటరేఫములై నన్యాయ్యంబైన యుదాహరణంబులై యుండి, విఱుగుమెఱుగిత్యాదులందలి శకటాకారరేఫ మలఘువు గాని (కానట్టి) వర్ణాంతరమైయుండు. ఇట్లుండఁగా సూరిగారు స్వవచనవిరుద్ధముగా సంజ్ఞా ౧౦ సూత్రమునొద్ద విఱుగు మెఱుగుశబ్దము లలఘురేఫమునకు నుదాహరణములుగా

నేలయిచ్చిరో.....” అని యిట్లున్యాయముగా గుప్తార్థప్రకాశికాకర్త వ్రాసెను. (బా. గు. ప్ర. ఆనుబం. ౧౩౬. ౧౩౭ పు. ద్వి. ము.) “వర్ణసమామ్నాయమందలి త్యాది సూరివాక్యమునకుఁ దదనభిప్రేతార్థమును జెప్పి తస్మాదమున వాతని గ్రంథమునకుఁ బరస్పరవిరోధము గలదనుట యొంతయు సాహసకృత్యము! త్రిభు - బెభుకు మున్నగువానిలోని శకారమువలె విఱుగు మెఱుగు ప్రభృతులలోని ఆకారము వర్ణాంతరము కానేరదు. ఈఆకార మలఘువు, ఆశకార మలఘువు కాదు. లఘువును గాదు. వర్ణాంతరము, ఇట్లు సూరి ప్రకృతసూత్రపువివరణమున విశేషింపబడి యుండఁగా నాతని గ్రంథమున స్వవచనవిరోధ మెక్కడిది? మఱియు సూరియంతర్థముల లఘులఘుతలకు వాని సిద్ధసాధ్యతలను బ్రయోజకములనుగా నెన్న లేదు. “హరి యతఁడు - అతఁడు వలికా” మున్నగుచోటులలోని సాధ్య యవలు లఘువులనియు, “ఏభులు - సాభులు - త్రాభులు” మున్నగువానిలోని సాధ్యశకార మలఘు వనియు సూరికంతోక్తముగాఁ బ్రకృతసూత్ర వివరణమున వక్కాణించి యున్నాఁడు. ఆకారవిషయమున సాధ్యఆకారములె కాక శబ్దసిద్ధఆకారములును నలఘువులయను నభిప్రాయముతో నున్న వాఁడుగాన వేని నుదాహరించిన నేమి యనుతలంపున విఱుగు మెఱుగు ప్రభృతులలోని సిద్ధఆకారములను జేర్చినెను. ఈవాక్యములోని ప్రభృతిశబ్దముచే సాధ్యఆకారములును గ్రహింపఁబడును. మఱియు నట్టి సాధ్య ఆకారవిధానసందర్భమున వాని నలఘువులనుచు సూరి కంతోక్తముగ వచించియు నున్నాఁడు. (విలుకాఱు. బా. ఆచ్చి. ౭ సూ; చెఱుచు. బా. క్రియా ౮౧ సూ; పఱుచు. బా. క్రియా ౮౨ సూ.) ఇట్టిస్థితిలో నకించిత్కరము లగు సిద్ధసాధ్యతలను బ్రకాశికాకర్త యూఁతగొనుట నిష్ఫలము.

విస్తర III. ౫౬ విషయము:—“లఘుయకారవకారములువోలె వర్ణసమామ్నాయమున నీయలఘురేఖంబును వేఱుగ గణింపఁబడఁగూడదని సూరిగారి తాత్పర్యమని వివరించుచున్నారు. కాని వీరివాక్యంబు సమంజసంబుగాఁ గనం బడలేదు. అలఘుయవలతో యతిప్రాసశ్లేషాదులందు నభేదబుద్ధిని మెలంగుచున్న లఘుయవలకు వర్ణసమామ్నాయమందలి యవలతో నంతర్భావము చెప్పనలవియగుంగాని సర్వాంశములయందును రాక్షసకృత్యముతో లఘురేఖమువైఁ బగసాధించి పెచ్చురేగుచున్న యలఘురేఖమునకు రేఖములో నంతర్భావము నొడువగా నెట్లు పోరాదెదు” (బా. గు. ప్ర. ఆను. ౧౨౭, ౧౨౮ ద్వి. ము.) అని యిట్లు ప్రకాశికాకర్త మఱొక యశాస్త్రీయ ప్రసంగమును జేసెను. పృథగ్భర్త తాంగీకారమునకు యతిప్రాసాదిమైత్రి పాధకమనుట కేవలము శాస్త్రవిరుద్ధము. “అనుప్రదానా” దిత్వాదీ (౧౪ ఋష్య)

కానికచోష్టన ననుప్రదానాది భేదములవలన వర్ణపార్థక్యము నంగీకరించుట శిక్షా శాస్త్రసిద్ధాంతము. (వై. పా. ౧౮౧ విష.)

విస్తర IV గీ. విష:—“ఆచ్ఛి. ప. ౧౩ సూత్రమున ర-డలతోఁబాటిగా లకారమునకు నలఘులకారము విధింపబడుచుండెడి. లకారమున స్వయముగా నల ఘులకారంబునకు గ్రహణము న్యాయ్యుంబయ్యెనేని యీసూత్రమున బహు శముగాఁ బునర్విధానమేల యవసరంబగు” (బా. గు. ప్ర. అనుబం. ౧౮౦ పు. ద్వి. ము.) అని గుప్తాప్రకాశికాక్షర యింకొకశంకఁ జేసెను. నిజమే! చింతామణిలో నట్లు లకారమున కలఘులకారము పునరుక్తముగా విధింపబడలేదు. (చిం. వి. ప. ౩౩ విష.) “రోలః” అని రేఫమునకుమాత్ర మే (అలఘు) లకారాదేశము చేయబడెను. సూరి గారికాలమున కలఘులకారము ద్రావిడళకారమునంటి యపభ్రంషాచ్చారణముతో నాడుక కెక్కుటంజేసియు దానిలిపితోనె గుఱితింపబడునలవాటు వ్యాపించుటం జేసియు నప్పకవ్యహోబలవతు లారెండిటికి నభేదభ్రాంతి నంది చర్చించుటం జేసియు నారెండును—౧. త్రుళ్ళుప్రభృతులలోనిద్రావిడళకారము, ౨. పాళులు (పాటలు) ప్రభృతులలోని యలఘులకారమును—నభిన్నములు కావనియు నవి వేర్వేలు విధములై నవనియు విశదీకరించుటకయి పాళు(లు)లు ప్రభృతులలోనిది వర్ణాంతరళకారము కాదనియు నలఘులకారమాత్రమే యనియు నాతఁడు విశదీక రింపవలసి వచ్చెను.

విస్తర V గీ. విష:—“పాళులు - ఇత్యాదులందలి లకారము నేరితి నేముఖ మున నలఘూచ్చారణతోఁ బలుకుచుంటిమో (భూతమా?) బెళుకు ఇత్యాదులందలి లకారంబును నలఘూచ్చారణతోఁ బలుకుటకు నారీతియు నాముఖమును గాక వేఱొకటి యుండునేమో? విమర్శకులు నెలవిత్తురుగాక!” (బా. గు. ప్ర. అనుబం. ౧౩౬ పు. ద్వి. ము.) అనియిట్లు విమర్శసహముకాని యింకొక యూపత్తి ప్రకా శికాక్షరక్షర దోఁచెను. నేటి యపభ్రంషాచ్చారణమే శాస్త్రీయమని వ్రమించి ప్రకా శికాక్షర యిట్లులనమాడుట సరికాదు. బెళుకుప్రభృతులలోని లకారము మూర్ధ న్యము. “పిళ్ళు-పాళ్ళు” మున్నగువానిలోనిది దంతమూలీయమును (౧౮ విష.) నలఘూచ్చారణముగలదియు నగుటచే వానియుచ్చారణ మేకరితి నుండుననుట శిక్షాశాస్త్రజ్ఞానహైన్యమూలకమననగును. (౧౮ విష.) “నావిళంబు.....” (తొలు కావ్యము ౯౬ సూ.) దీనియర్థము:—నాలుకయొక్క పార్శ్వములుబిడ్డి మూలదిదంత ములమూలమును నొక్కి తాఁకుటచేత లకారము పుట్టును. నాలుకయొక్క పార్శ్వము లుబిడ్డి మూర్ధమును దేలికగాఁ దాఁకుటచేత లకారము జనించును. ఇట్లు ద్రావిడ

సంజీవని - ౫౭ విష:—తత్సమములందు శకటరేఫము లేదనుట నిర్నివాదమే కాని తద్భవములందును లేదనుచు ‘శకటరేఫము తత్సమతద్భవములందు లేదు’ అని ప్రకృతసూత్రపువివరణమున సూరి వ్రాసెను. ఇట్టివ్రాత సరికాదనుచు “తద్భవములందును నలఘురేఫము గలదు” (ప్రాథ. సంజ్ఞా. ౯ సూ.) అని సూత్రించి త్రిలింగలక్షణశేషకర్త ‘కఱకంఠుడు - కాటియ - పిటికి - పెఱ - గొటియ’ మున్నగు వానిని బ్రయోగప్రదర్శనపూర్వకముగా సుదాహరించెను. అందు ‘కఱకంఠాదులకు’ భారతప్రయోగములు శబ్దరత్నాకరమునందును జూపబడినవి. కాని కఱకప్రభృతిశబ్దములు దేశ్యములని సూరి యభిప్రాయపడి యుండును. కఱ - పెఱప్రభృతులు దేశ్యములనయ్యు జెప్పనగును. (వై. పా. ౪౩౧ విష.) తద్భవములందు శకటరేఫము గలదని యహోబలపండితుడును వ్రాసెను. “నను యది పాటుశబ్దస్య తద్భవత్వం తస్మి గురురేఫః కథ మితిచేన్నైష దోషః ఉక్తేః-కఱకు-మొఱకు - ఇత్యాదితద్భవేష్యవి తచ్చ్యవణాత్. అతవవాధర్మణః లక్ష్యానురోధేన ఉచ్చారణస్య కల్పిత్య మాహ” (అహో. ౩౦౮) కాని నన్నయభట్టారకుఁ డెచ్చటను దద్భవములలో శకటరేఫమును బ్రయోగింపలేదు. (వై. పా. ౪౩౦ - ౪౩౧ విష.).

నాన్యేషాం వైధర్మ్యం | లఘులఘూనాం రయో
స్తునిత్యం స్యాత్ | (ఆం. చిం. సంజ్ఞా ౧౧ కా.
నన్నయభర్మణి ఆహో. ౧౫౮) కశ్చి ద్దృఢతి సాంగత్యం | యశాచే
యము ౫౮ వానయో ప్రథాఅవదచ్చాత్ర సాంగత్యం | ప్రానేష్య
వివయము. పిచ కశ్చన | అనయో స్సంగతిం యస్తు | కరోతి కవితా
కృతా | అస్యా అత్యస్తదుష్టత్వా | ద్దుష్కవి స్సహీ
కథ్యతే || (వికృ. సంజ్ఞా. ౨౦ - ౨౧ - కా. అహో.
౧౫౮ పుట.)

శబ్ద. ౫౮ విష:—అన్యేషామ్ = రేఫవ్యతిరిక్తములైన య - ల - వ - లనెడి, లఘులఘూనామ్ = లఘులఘువులగు నంతస్థములకు, వైధర్మ్యమ్ = యతి

శకారోచ్చారణ స్వరూపమును దోలుకాష్టియరుగారు నిరూపించిరి. దంతమూలీయ లకారోచ్చారణములోని స్థానకరణయోగమునందలి శైథిల్యాభావ మలఘుల కారోచ్చారణజనకమగునని యీవఱకు సంస్కృతపండితసిద్ధాంతము విశదీకరింపఁ బడెను. (౮౯-విష.) విస్తర భీతిచే నింతతో నీగుప్తార్థప్రకాశికానుబంధములోని యసంగతప్రసంగముల చర్చ విరమింపబడెను.

ప్రాసాదివైరము, న=లేదు. రయోస్తు = లఘులఘు రేఫములకుమాత్రము, నిత్యమ్ అవ్యభిచరితమగువైరము, స్యాత్ = అగును. రేఫఋకారములకు యతిప్రాసాది మైత్రి యంతమాత్రమును లేదని తాత్పర్యము. (సంజీ, ౧౬ విష.)

కశ్చిదిత్యాది:—అనయోః = ఈ రేఫఋకారములకు, యతాపేవ = యతి యందుమాత్రమే, సాంగత్యమ్ = మైత్రిని, కశ్చిత్ = ఒకానొకడు, వదతి = ప్రయోగించుచున్నాడు, తథా = ఆప్రకారమే, అత్ర = ఈతెల్లనందు, ప్రాసే వ్యధి = ప్రాసములుండునైతము, సాంగత్యమ్ = మైత్రిని, కశ్చన = మఱొకకవి, అవదచ్చ = ప్రయోగించెను. అనయోః = ఈ రేఫద్యయమునకును, యస్తు = ఏకవి, కవితాకృతౌ = రసవత్కావ్యమందు, సంగతిమ్ = మైత్రిని, కరోతి = ప్రయోగించునో, అస్యాః అత్యస్తదుష్టత్వాత్ = ఈమైత్రి మిక్కిలిదుష్టమైన దగుటచేత, సః = ఆకవి, దుష్కువిః = కుకవియని, కథ్యతే = చెప్పబడును.

గన్నయా ౫౦ I
విష.

లఘు ర్భవే ద్దురుః కుత్ర | చి ద్దురుశ్చ లఘు ర్భవేత్
ఉచ్చారణస్య కల్ప్యత్వా | నిదానం తత్ర సద్యచః
(విశ్వ. సంజ్ఞా. ౧౩ కా. అహో. ౧౮౯ పు.)

కల్ప - గీ. I విష:—అధర్వణాచాధ్యులనాటికే రేఫఋకారముల లఘుల ఘుచ్చారణాభేదము సయితము సడలి నారంభించుటచేత వానియతిప్రాసాదిమైత్రిని గొందఱు చేయసాగిరి వై యధర్వణవాక్యములచే విదితమగుచున్నది. అట్లయినను “రయోస్తునిత్యంస్యాత్”ని భట్టారకుడు నొక్కివక్కాణించుటచేతను నాతనిభారత భాగమున నెచ్చటను రేఫద్యయమైత్రి ప్రయోగింపఁ బడకుండుటచేతను సధర్వణాచార్యుఁ డట్టిమైత్రిని జేయుట దుష్టమని స్పష్టముగా వివరించెను.

లఘు ర్భవేదిత్యాది:—కుత్రచిత్ = ఒకానొకప్పుడు, (నన్నయేతరప్రయోగములలో) గురుః = ఋకారము, లఘుః = రకారము, భవేత్ = అగును. లఘుశ్చ = రకారమునైతము, గురుః = ఋకారము, భవేత్ = అగును. ఉచ్చారణస్య = ఉచ్చారణము, కల్ప్యత్వాత్ = కవివ్యవహారాధీన మగుటవలన, తత్ర = వానిగౌరవలాఘవముల విషయమున, సద్యచః = మహాకవిప్రయోగము, నిదానమ్ = మూలమనఁగా బ్రమాణ మగుచున్నది. (విస్తర) సోమయాజిప్రభృతి మహాకవి ప్రయో

విస్తర. గీ. I విష:—బ్ర - శ్రీ - వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారియధర్వణ కారికలోని గురులఘుత్వములకు ఛాందసీక మాత్రాకృత గౌరవలాఘవవరముగ నర్థముచేసికొనిరి. (బస. పు. పీఠి. ౯౬. పు.) ఈయర్థ మాంధ్రలాటాడీక సుప్రచారము

గములలో నొక్కతల్లినుండె యొకట రేఫమును మఱొకట అకారమును గన్పట్టు చుండుటంజేసియు నట్టి మహాకవులు దుష్కృతులగుట కేవలము నసంభవమగుటం

విరుద్ధము, గ్రంథకృతనభిప్రేతము, మఱియు, బాదాంతగురువు లఘువగుట కీకారిక యూతగాఁ గొనబడెను. పాదాంతలఘువు గురువగుట గలదుగాని గురువు లఘు వగుట కేవలము నసంభవము. ప్రాచీనకాలమున గగ మిసగణముగా నుండుట నర యమి వీరిట్టి యవమార్గమునఁ బడవలసెను. ప్రకృతకారిక రేఫఅకారవిషయకము గానే యహోబలపతిచే సమన్వయింపబడెను “కుత్రచిదేశే నైస్యవ గురుత్వం లఘుత్వం చావ్యస్తి. లఘు ర్భవే ద్దురుః కుత్ర । చి ద్దురుశ్చ లఘు ర్భవేత్.....ఇత్యధర్వణ వచనాత్.” (అహో. ౧౪౯ పు.) అని యహోబలపతి యర్థముచేసి “తొరఁగు = తొఱఁగు” అను ద్వైరూప్యము నుదాహరించెను. ప్రాథవ్యాకరణకర్తయను నీకారి కకు రేఫఅకారపరముగనె యర్థముచేసెను. కాని యతఁడు వేఱురీతి నుదాహ రించెను. “దీర్ఘపూర్వకమగు లఘురేఫము ప్రాస్వపూర్వక మగుచో నలఘురేఫం బగు.....కం. చే । కుత్ర.....గీ । తీర్చికొనుము లఘు ర్భవే ద్దురుః కుత్ర । చి ద్దురుశ్చ లఘు ర్భవేత్..... అని యధర్వణాచార్యులు..... (చేకూరు లఘురేఫము, తీటు అలఘురేఫము.” (ప్రాథ, ముక్తలక్షణవివేచనము. ౯౫ పు.) “ 3౦ - రయోస్తు నిత్యం స్యాత్.....ఈనిషేధసూత్రము రేఫశకటరేఫములకు యతిప్రాసస్థానములందు కవులు మైత్రిని గల్పించినయనంతరము పుట్టియుండవలెను. ఏమమూఁడవశతాబ్దిము వఱకును దెనుఁగుకవులు రేఫశకటరేఫసాంకర్యమును జేయలేదు.” (ఆం. భా. చ. ౧౫౦౯ పు.) ఈసిద్ధాంతము విపరీతముగా నున్నది. నన్నయనాటికే రేఫశకటరేఫజ్ఞానము పండితసూత్ర వేద్యమై యుండుట తటస్థించుట చేతను నెవ్వరైన వానిసాంకర్యముఁజేసిన శంకాంకుర మొదవుటచేతను నాతఁ డట్టి సాంకర్యముచేయరాదని నిషేధించి యుండును. అదియే సంభావ్యవిషయము. అంతియకాని మహాకవులు వానిమైత్రి సంగీకరించుచుఁ బ్రయోగించినపిదప నేవై యాకరణుడైన నిషేధించు పెట్టుపాసుగును? అధర్వణునినాటి కట్లు కవులు వాని మైత్రిని బ్రయోగించుటచేతనే వారిని నిరసించఁజాలక లఘు ర్భవేద్దురుః కుత్ర । చి దిత్వాదికారికచే వారిప్రయోగములందలి శబ్దములలో నిపాతస్వాయమున నుభయ రేఫముల సంగీకరించినవాడయ్యె. నన్నయేతరులెల్ల వానిమైత్రిని బ్రయోగించిన వారే. నీ.....గీ - ఎఱుక నీ కప్పుడెందుండి దొరకపడియె. (నన్నె. కు. ౨ ఆ. ౧౬౪.) ద్వీపద, గొఱియఁ బట్టుడుఁ దద్దఁ గోపించిచూచి । పరువడి కిన్నర బ్రహ్మయ్య యెదిరి (బసవ. గీ ఆ. ౬౦) లోకన చేసిన స్థలములు కల్పితమవుననె ఛూఁబబడెను.

జేసియు నధర్వణుఁ డిట్లు కొన్ని శబ్దములందుఁ బర్యాయముగ రేఫఱకారోభయస్థితి నంగీకరించెను. క. చేతఁ గొని యుప్పునమలుట | రాతిపయిని నుప్పుగొనుట రాత్రి దధిమధూ | పేతంబుగఁ గుడుచుట ధ | ర్భేతరములు రేయి సక్తు వెగ్గు నరేంద్రా (ఆను, ౪ ఆ. ౧౧౦) క. నాయుల్ల మరయ నినుమో | తాయో కాఁట్లు యాపఱక వివనోచ్చైస్ | (భీష్మ. ౩ ఆ. ౪౧౯) ఆ. వె.....అధికభక్తి | నెరఁగి ప్రియమువలికి తెరువెత్తు రిట్టిద ... (ఆది. ౭ ఆ ౧౧౨ ప.) క. ఎఱిగిన నప్పెనువ్రేగున | విలుగు టయును శాఖ. (ఆను. ౧ ఆ. ౨౩౭)

కల్ప - గీ II వి. — నుహాకపులు కొన్నియలంఠిస్థలములందు రేఫఱకారమైత్రిని బ్రయోగించినట్లు కన్పట్టినను దక్కినస్థలములందు దెల్ల నసందిగ్ధముగ సాంస్కృతికరేఫప్రాసమున నసందిగ్ధములగు రేఫములను, నల్లె ఱకారప్రాసము లందును నసందిగ్ధములగు ఱకారములను నియతముగఁ బ్రయోగించుట నరసినపుడు వారు రేఫఱకారవైరమును బాటించుటయందే పట్టుదల గలవారని తోచకమానదు. అక్కారణమున వా రేవో కొన్నియలంఠిస్థలములందుఁ జేసిన రేఫఱకారమైత్రి యాయాశ్చర్యములందు ఉభయరేఫస్థింగీకారముఁ జేయఁబడినదేకాని వేఱుకాద నియు, గావుననే యధర్వణాచార్యుఁడు వైరేతిని సామరస్యము నుపదేశించినయొ గ్రహింపవలయును. చ-వెఱచినవారి...నిద్రమై | మఱచినవారి... | పఱచినవారి... వాచఱచినవారి... (సర్వల. ౩ ఆ. ౨౬౮భాగ. ౭ స్క.) ఇట్టి పద్యశతములు భాగ వతమునందు వైరము కన్పట్టుచుండుటఁజేసి యాంధ్రమహాకవు లెవ్వరును రేఫ ఱకారమైత్రిని ధారాళముగా ధరణి... | పఱచు...మున్నగు శబ్దములకుఁ బ్రాసము ఘటించి ప్రయోగించుస్వభావముగలవారు లేరనుటకు సందియములేదు. (వై. పా. ౩౯౦, ౩౯౧ వి.)

కావుననే యట్టి యధర్వణసిద్ధాంతము ననుసరించి యాంధ్రలాక్షణికులు— తాళ్లపాకము తిరుమలయ్య దేశికుఁడు, కాకునూరి యప్పకవి, కూచిమంచి తిమ్మకవి, భారతము లక్ష్మీవతి, ఓగిరాల రంగనాథకవి. బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులు— మున్నగువారు పెక్కురు గొప్పపరిశ్రమముచేసి యాంధ్రమహాకావ్యములను బరిశీలించి యతిప్రాసాదిస్థలవిబద్ధ రేఫఱకారఘటితములను నుభయరేఫకలితశబ్దములను బ్రయోగప్రదర్శనపూర్వకముగా విభజించి గ్రంథరచనమును జేసియున్నారు. ఈ విషయములెల్ల నారచించిన వైయాకరణపారిజాతమునందు విపులముగఁ జూపఁ బడెను. (వై. పా. ౩౮౪ మొ. ౫౦౨ వ విషయములు.)

అధర్వణునివాఁటికే రేఫఱకారముల యుచ్చారణభేద మంతరించినది. అట్లు గుటఁజేసి రేఫఱకారముల నుచ్చారణమునుబట్టి తెలిసికొనుట కవకాశము లేదని

తలచి యధర్మబుడు రేఘకారము లుండుచోటులను గొంతవఱ కుపదేశించు దలంచెను. తలచి నన్నయభారత భాగమందలి యతిప్రాసఫలములలోనివానిని దెలుపు కొన్నియగుగములను నీక్రిందిరీతి నుపదేశించెను. అప్పటికి వెలసియున్న యాంధ్రమహాకావ్యవాఙ్మయములో నొక్క నన్నయభారతభాగమందు మాత్ర మే, రేఘకారమైత్రి యనఁదగు సుభయరేఘశబ్ద ద్వైరూప్యము లేమింకేసి యద్దానియందలి రజలకు మాత్ర మీయగుగములను సూత్రించినవాడయ్యె నని తోచెడిని.

క్రియాస్తే చాన్యవర్ణేచ | లఘురేఘః ప్రక్షీర్తితః
ద్వివిధా ది దు తత్ప్రస్య | రయవా చ క-గౌ తథా |
కన్యయా ౫౦ III చ-సౌ ప-దౌ-త-దౌ వర్ణా | న-మ-వా అసంసంయతాః
విషయము. ఏతే ద్వితయసంయక్తా | రేఘో న్యత్రతు సమ్యతః
లఘు ర్వాస్తీ బకారస్యాఽ | లఘు స్సస్య కదాపిచ |
(వికృ, సంజ్ఞా, ౧౩ మొ. ౧౫ వ. కారి, ఆహా, ౧౪౯
౧౫౦ పు.)

కల్ప - ౫౦ III విషయము - క్రియాస్తేచ = క్రియాపదముల తుదిని నిల్పెడి బహు వచనప్రత్యయములందును, అన్యవర్ణేచ = క్రియాప్రత్యయేతర ప్రత్యయములం (వర్ణ=వర్ణక) దనఁగా నృపాలురు-బాలురు-వారు-వీరు మున్నగు బహువచన నామ ప్రత్యయములందును, లఘురేఘః = లఘురేఘములె, ప్రక్షీర్తితః = వెలసియున్నవి. ఉదా-నౌచ్ఛిరి - పూజించితిరి-వారు-వీరు-మీరు-తారు-ఎల్లరు-పలువురు-రాము లార - బాలురు మొ. ద్వివిధ=ప్రాస్యద్విర్భూషములయిన, అదిదుతత్ప్ర = అవర్ణేతవర్ణోన్యము లును, ఆయవౌచ=(ఎ+ఓ=అయ్యె, దీని ద్వివచనము-అయవౌ.) 'ప'కారమును, 'బ'కార మును (ప్రత్యేకించి చెప్పుటచే 'ద్వివిధ' అను సమాసగతవిశేషము దీనిని జెందదు) తథా=ఆప్రకారముగానే, క-గౌ=కకార గకారములును, చ-సౌ=చకార-సకారము లును, ప-దౌ=పకార-బకారములును, త-దౌ=తకార-దకారములును, ననెడి, వర్ణాః= వర్ణములును, న-మ-వాః=నకార-మకార-వకారములును, ఏతే=ఈయక్షరములు, అసంసంయతాః = హలంతరసంయక్త రేఘములు పరమందుఁగలవి కానివై (ఇట్లనుట చేత 'హలంతరసంయక్తములు రేఘములె యగును. శకటరేఘములుకావు' అనితేలు చున్నది. ఉదా. వట్టువ, వేర్పి.) ద్వితయసంయక్తాః=రేఘకారములు రెంటిలో నేదేని పరమందుఁగలవి, స్వః = అగుచున్నవి. అన్యత్ర = తక్కినచోటులందు, రేఘః = లఘురేఘమే సమ్యతము. బకారస్య = బకారమునకు దర్శనై, లఘుః=లఘు

కల్ప గౌ IV విష:—అన్యే = కొందఱు, కాఖశైలాగ్నయః = తరు, వర్ష
తా, ౭గ్నివాచకములు, లఘువః = లఘురేఫయుక్తములని చెప్పుదురు. ఉ. ఉసి
రిక - నేరెడు - తరిగొండ-ఎరగలి - మొ. అన్యే = కొందఱు, ఖగతిబద్ధిమః = పక్షి
(తిర్యక్ములును) వాచకములును దృణవాచకములును, లఘురేఫయుక్తములె యం
దురు. ఉదా. పూరేడు - తగదు-అగురు. పూరి మొ. అన్యే=మఱికొందఱు, అస్త
రిక్షసదృశః = వోయ్య సాదృశ్య వాచకములు, లఘురేఫయుక్తము లందురు; ఉదా.
ఉప్పురము. సరి - దొర - కరణి - మొ. యుక్తాః = ద్విత్వాత్కరములు, కదాపిచ=ఎప్పు
డైనను, న = లఘురేఫములు కానేరవు. ఉ. ఇట్టి - తొట్టి - గొట్టియ - మట్టి-మొ.
కేచిత్ = కొందఱు, చిన్దు = అనుస్వారవాచకమును, బాణ = శరవాచకమును,
శిలీముఖాన్ = భ్రమరవాచకమును, లఘూన్ వదన్తి = లఘురేఫయుక్తములనుగా
జెప్పుదురు. ఉ. అరసున్న - జిరా - బరిగోల - మొగరంబము - మరునల్లె - మొ.
తథా = అట్లే, కేచిత్తు = మఱికొందఱు, హరి = సింహవాచకమును, ఆక్షిప్త = పాద
వాచకమును, ఖ = అనుస్వారవాచకమును, శరాన్ = కాశత్పణవాచకమును,
పరాన్ = ఇతరములగు నలఘువులనుగా, వదన్తి = చెప్పుచున్నారు. ఉ. నెఱిసోటి
మెకము, 'అఱకాలు, అఱసున్న, నెఱసున్న, తెల్లు, మొ. శకటరేఫ నిర్ణయకర్త
యగు భారతము లక్ష్యపత్యవధానిగారును నీరీతినె యిక్కారికల కర్తముచేసికొని
కావలయును, దన శకటరేఫనిర్ణయ గ్రంథమున "అథరేఫసమామ్నాయః | క్రియతే
స్రూయతాం విభో.....వాచకా స్తదవీరుధామ్ |తిర్యగ్వాచీ రః (౫3
పుట.).....గిరివాచకాః | "అనియిట్లు కాఖశైలాగ్నయ ఇత్యాద్యధర్వణ
కారికాపద్యతినె వివరించిరి.

కల్ప గౌ V విష:—ఇట్టి సహజమును, సరళమును, సంప్రదాయసిద్ధమును
నగురీతిని భోక, ద్విరేఫవర్ణదర్పణకర్తయగు నోగిరాలరంగనాథకవి వైయధర్వణ
కారికలను, రేఫకారభుజితశబ్దముల సంఖ్యలను వచించువానినిగా నర్థము చేసికొని
యీక్రిందిరీతిని వివరించెను. ఇట్టికారికలయర్థము సుగ్రహము కామిం జేసియే
వీనిలోఁ గొన్ని యపవాదములును గవిశిరోభూషణమున లేఖకాదిప్రమాదమునఁ
బడినవి. అట్టి పాదములనె ద్విరేఫవర్ణదర్పణకారుఁడును గ్రహించెను. "లఘువ క్లిఖ
శైలాగ్న | యోన్యే ఖ గజ బద్ధిమః | " (అహో ౧౮౯) రంగనాథకవి
వివరణపద్యములు:—గీ. శౌరి ముచ్చూటయెనుబది శకటరేఫములును మున్నూట
దెబ్బదిమూడు రేఫములును దగు లక్ష్యముల వీనిఁ దెలియవలయుఁ | దద్విదూచ్చా
రణప్రభేదంబువలన. గీ. పరగ నేనూఱు శకటరేఫములు రేఫములును నేనూట

యేబడి వెలయుననుచుఁ | గొంద జాత్యులు వలికిరి కొలదివెట్టి | దాని నంగీకరించె
 నధర్వణుండు॥ (ద్విరే. ౧ ఆ. ౬ పుట) - “శిఖైలాగ్నయః (3౭3) ఖగజబద్ధిః
 (3౮౦) హర్మజ్ఞీ) ఖశరాన్ (౫౦౦) బిద్ధుబాణశిలీముఖాన్ (౫౫౦)” ఈరీతి నధ
 ర్వణుని వాక్యము సంఖ్యాపరమని రంగనాథకవి యాశయము. ఈతని యాశయ
 మునె నారాయణీయ గాణపతీవరణము లనుసరించుచున్నవి. అధర్వణునినాటికిని
 దననాటికిని రేఫఊకారముల సంఖ్యల తీరు భేదింపలేదనుట కేవలము నసత్య మనక
 తీరదు. అధర్వణుండు నన్నయభారతభాగ యతిప్రాసస్థలఘటిత రేఫఊకారశబ్దములనె
 యెన్నె నని యీవాచకు నిరూపితమయ్యెను. అయ్యవి యీరంగనాథకవి సంఖ్యలకు
 సరిపడి యుండలేదు (వై - పా - ౪౦౬ - మొ. ౪౧౦ విష). శబ్దరత్నాకరాది కోశ
 ములలోని రేఫఊకారఘటితశబ్దముల సంఖ్యలు వీనికింటె బొత్తిగా నధికములు.
 మఱియు “అన్యే స్త్రోక్షఖద్యశో, న్యేన యుక్తాః” (౨౦౦) అనుపాఠము నంగీకరించి
 రంగనాథకవి ద్విరక్తశకటరేఫఘటిత శబ్దములు రెండునందలని చెప్పెను గాని యొక
 పదిటికంటె నెక్కుడుగ నుదాహరింపఁ జాలఁడయ్యెను. వైసంధర్షముచొప్పున నీసం
 ఖ్యాపరార్థ మధర్వణాభిప్రేత మనుట విశ్వసనీయముకాదు. సంఖ్యాపరమె యెవచో
 “స్మరుచ్చార్ణ ణభేదతః | యథాయథం ప్రయోగాద్వాః...” ఇత్యాదులకుఁ బ్రసక్తి
 యే లేదుగదా. మఱియు గ్రామమూనుషనామములలో రేఫఊకారనిశ్చయము లే
 నపుడు రేఫమునె నిల్పవలెనన్న యుత్తరవాక్యముచేఁ బూర్వవాక్యస్థ విషయములు
 సయిత మాయాపదార్థముల పేరులనుబట్టి రేఫఊకారనిశ్చయమును గ్రంథకర్త
 వచించుచున్నట్లు నిశ్చయించుట యుక్తముగదా. (వై - పా - ౪౪౫ మొ.
 ౪౫౦ - వ - విష).

వేద్యా వై యే ప్రయోగేషాన్య రుచ్చార్ణణభేదతః॥

యథాయథం ప్రయోగాద్వా రేఫా స్మర్యే ప్రయోగతః॥

నన్నయ ౫౦ అనిశ్చయో భవే ద్యత్ర | గ్రామమూనుషనామసు |

VI విషయము రేఫయోర్నిశ్చయ స్తత్ర | రేఫమాత్రై క్రికాచరః॥

(వికృ - సంజ్ఞా - ౧౬ - ౧౭ - ౧౯ కాః) ఆహా

౧౫౦ పు)

కల్పతరు - గీ. VI విష: - రేఫఊకారయుక్తశబ్దముల నెన్నడి యుపాయ
 ములను వైరీతిని స్థలదృష్టి నుపదేశించి వానినిశ్చయము మహాకవిప్రయోగైక
 వేద్యమని తుది కుపదేశించుచున్నాడు. ఏతేవ = ఈరేఫఊకారములు, ఉచ్చార్ణణ
 భేదతః = పండితుల యుచ్చార్ణణభేదమువలన, ప్రయోగేషాః ప్రయోగముల విష

యమున, వేద్యాః స్యుః = తెలియదగిన వగును. ప్రయోగతః = మహాకవుల ప్రయోగముల చొప్పుననే, సర్వరేఫాః = సమస్తరేఫాకారములును, యథాయథమ్ = యథాస్వరూపముగా, ప్రయోగావ్యాః = ప్రయోగింపఁదగిన వగును. గ్రామనామనామను = గ్రామమును మ్యాదుల వేదలు కవిప్రయోగస్థములు కానపుడు, యత్ర = ఏస్థలమందు, అనిశ్చయః భవేత్ = నిశ్చయింపరాదో యచట, రేఫయో ర్నిశ్చయః = రేఫాకారముల నిశ్చయము, రేఫమాత్రైకగోచరః = రేఫమాత్రమునకే విషయము కాదగును. అకారముగా నిశ్చయించు కవిప్రయోగము లేనపుడు రేఫమునే నిశ్చయింపవలె ననిభావము. కాకరపట్టు మొదలగు గ్రామనామములలో ద్వీరుక్తతనుబట్టి శకటద్విత్వమే యని నిశ్చయింపవగును. తక్కిన - కారాడ - కోరాడ మున్నగుచోట్ల అకారనిశ్చయము లేమింజేసి రేఫమునే నిర్ణయింపవలయును;

య - వ - ల - లు లఘ్వలఘువులు మైత్రిం బొరయు
బాలవ్యాకరణ రేఫంబులు పొరయవు. (ప్రకీ - ౨౪ సూ.) రేఫంబులు
వివరము. లఘ్వలఘువులుం దక్కుంగల విశేషంబులు నాన్య
గో VII విష వ్యవహారంబులఁ దెలియుట శ్రేయంబు. (ప్రకీ. ౨౫ సూ).

సంజేపని. గో VII విష:—‘యవల’ అనేడి యంతస్థముల లఘ్వలఘువులకు యతిప్రాసాదిమైత్రి సమ్యక్మరియు లఘ్వలఘురేఫములకు, యతిప్రాసాదిమైత్రి ప్రాచీనాంధ్రమహాకవిసమ్మతము కాదనియు ౨౪ సూత్రమునకుఁ దాత్పర్యము. (పొరయు = పొందు) మీఁద నుదాహరించిన రీతిని నన్నయాధర్వణులచేత నుపదేశింపఁబడినచొప్పునను, నన్నయాదిప్రాచీనమహాకవిప్రయుక్త యతిప్రాసాదిస్థలనిబద్ధ ప్రయోగములచొప్పునను రేఫాకారముల స్వరూపములు దెలియఁదగును. అట్లే బాలవ్యాకరణమునఁ జెప్పఁబడిని యితరక్షణవిశేషములను సయితము మహాకవి ప్రయోగాదుల మూలమునఁ దెలియవలయుననిసూరి స్వగ్రంథలోకమును బూరించికొనెను. (౨౫సూ) ఇది బాలవ్యాకరణము తుదిసూత్రముగాన నిందు శ్రేయంబు, అనుశబ్దముచే గ్రంథాంతమంగళాచరణము నిర్మూరింపఁబడెను.

ర - అల వివరణమువిషయము కల్పితరూపునఁ గొంతవివరింపఁబడెను. తక్కిన విషయములు వైయాకరణపారిజాతమునఁ గనవచ్చును. (వై. పా. ౩౮౦ - మొ. ౫౦౨ వ. విష.)

నన్నయాధర్వ
శీయము. గో
విషయము.

తజ్జా సమాచ దేశ్యా | గ్రామ్యా చేయం చతుర్విధా
భవతి | ప్రకృతిద్వయజా తజ్జా | తుల్యాతు సమా
ప్రవాహినీ దేశ్యా || (ఆం. చిం. సంజ్ఞా ౧౮ కారి)
(అహో ౧౭౨ పుట)

కల్ప. గో విష. — ఇయమ్. ఈయాంధ్రభాష, తజ్జా = తద్భవమనియు, సమాచ
= తత్సను మనియు, దేశ్యా = దేశ్యమనియు, గ్రామ్యాచ = గ్రామ్య మనియు, చతు
ర్విధా = నాల్గువిధములుగలది, భవతి = అగుచున్నది. ప్రకృతిద్వయజా = ఆద్య ప్రకృతి
ద్వితీయ ప్రకృతియు ననబడు సంస్కృత ప్రాకృతములనుండి పుట్టినభాష, తజ్జా =
తద్భవ మనబడును. ఇది సంస్కృతభవము ప్రాకృతభవము ననురెండువిధముల నేర్ప
డును. తుల్యా = సంస్కృత ప్రాకృత శబ్దములందు మారేమియు లేక నామవిభక్తి
క్రియావిభక్తియొగ విషయముగు మార్పుమాత్రము గలభాష, సమా = తత్సను
మనబడును. ఇది సంస్కృతసమము ప్రాకృతసమము ననురెండువిధముల నేర్పడును.
ప్రవాహినీ = ఆంధ్రలోకవ్యవహార ప్రవాహమున వెలయు భాష, దేశ్యా = దేశ్య
మనబడును. ప్రాకృతసమములు రెండువిధములు. ౧. సంస్కృతసమ ప్రాకృత
సమము. ఇది సంస్కృతసమమే యనదగును. ౨. సంస్కృతభవ ప్రాకృతసమము.
శ్రీః (సం) నీరి (ప్రాకృతము) నీరి (ప్రాకృతసమము). ఇవి చింతామణిమతమున.
నీట్లు తత్సనుములుగా నంగీకరింపఁబడినను గేతనాది లాక్షణికు లిట్టివానిని దద్భవ
ములనుగానె వచించిరి. వారు సంస్కృతసమములను మాత్రమే తత్సనుము
లంధరు. సూరి యిట్టివానిని దత్సనుములని చెప్పినను నివి వైకృతములు నాచ్చికి
ములు ననివచించెను. (బా. ఆచ్చి. ౧ సూ). (విప్ర. గో II విష. ౧౮౮ పేష.).

బాలవ్యాకరణవివృతి, గో I విష.

సంస్కృత ప్రాకృతతుల్యం బగుభాష తత్సమంబు. ౧౯

సంస్కృతము సంస్కృతసమము సంస్కృతము ప్రాకృతము ప్రాకృతసమము

రామః	రాముఁడు	అగ్నిః	అగ్నీ	అగ్ని
విద్యా	విద్య	ఆటః	ఆడీ	ఆడి
హరిః	హరి	ఆలిః	ఓలీ	ఓలి
ధేనుః	ధేనువు	(పక్షే)		
భూః	భువి	కటుః	కారో	కారము
పితా	పిత	గౌరవమ్	గౌరవం	గౌరవము.

గాః	గోవు	జటా	జడా	జేడ
నాః	నావ	మిరా	మేరా	మేర
ద్యాః	దివి	యమః	జమో	జేముడు
హృద్	హృది	రాక్షి	రాణి	రాణి
జగతీ	జగత్తు	శృంగారః	సింగారో	సింగారము
	జగము	శ్రీః	సీరి	సీరి.

ఇత్యాదు లూహ్యంబులు. ఇత్యాదు లెఱుంగునది.

సంజీవని, ౫౯ I విషయము:— ఆటిః = శరారిపక్షి = ఒకదినము బాతు. ఆడిశబ్దము సంస్కృతమందు గలదు. “ఆడి - సు - వి - ఇ - స్త్రీ - ఆటి, ఆడిలు. క. ఆడి బకసాంపరాయము | వేడుక జెప్పినను వినిన విఘ్నము లడఁగున్” (మార్కండే - ౨ ఆ. శ. ర) ఇట్టి ప్రాసస్థలసిద్ధసమాసమునుబట్టి ‘ఆడి’ శబ్దము సంస్కృత సమమే యనఁదగును. ప్రాకృతసమ మన్నచో నది యాచ్చికముగాన (బా. ఆచ్చి. ౧ సూ) సిద్ధసమాసము దుష్టమగును. ఆలిశబ్దమునకు సఖ్యాద్యర్థములు వెక్కుగలవు. ఓలిశబ్దమున కందలి పంక్తియను నర్థముమాత్రమే గలదు. గౌరవశబ్దమునకుఁ బ్రీతి యను నర్థము లేకున్నను దానివైకృతమగు గౌరవశబ్దమునకుఁ బ్రీతియనునర్థము నైతము గలదు. మిరాయను సంస్కృతశబ్దము శబ్దస్తోమమహానిధి శబ్దార్థచింతామణి కోశములలో లేదు, కాని మీరశబ్దము పులింగము సీమార్థకము శబ్దార్థచింతామణికోశమున గలదు. “మీరః. పుం..... సీమని..... శు - సి - చి - మీనాం దీర్ఘశ్చేతి క్తన్” (శబ్దా. చిం) “శు.సి.చి.మీనాం దీర్ఘశ్చ. (ఉణాది. ౧౫౩ సూ) శు - సౌత్రః - శూరః - సీరమ్ - చీరమ్-మీరః = సముద్రః” (సి. శా. బాలమ. ౧౦౮౫ పుట) సంస్కృతగ్రంథములం దిట్లుండఁగా సీక్రిందిలిని శ - ర - కోశమున ప్రామఁబడుట వింత. “మీర-సుం. వి. ఆ. స్త్రీ. మేర. మర్యాద.” (శ - ర) “మిరాయాలిత్ (౧.౨.౪౨) ఇత ఇత్యనువర్తతే—ఏదితిచ.....మేరా - సీమా” (త్రివిక్రమశబ్దానుశాసనము) అను త్రివిక్రమసూత్రము (వాల్మీకిసూత్రమే) పై సూచించినకును, శబ్దరత్నాకరమునకును మూలముకానోపును. ఓరిశీలింపఁగా “మిరాయాం లిత్” అని త్రివిక్రమప్రయుక్త పాఠమైయుండు ననియు, బహుళాధికారములలోని దగుటచేతఁగాని సూత్రారంభసామర్థ్యమునఁగాని “ఈ” కారమునకు “ప” కారము వచ్చెననియుఁ జెప్పుట యుక్తమనితోఁ చెడిని.

సంజీవని, ౫౯ II విషయము:— ప్రాకృతసమములు. సంస్కృతసమములవంటివికావు. ఏవో కొన్ని శబ్దములు సంస్కృతసమములై తెలుగునకు రాకున్నను (బా. తత్స.

౮౭ సూ) బ్రాయకముగా సంస్కృతశబ్దములెల్లఁ దత్సమములై తెనుఁగునఁ జేర వచ్చును. ప్రాకృతశబ్దముల కట్టిప్రవేశము లేదు. (౧౯ విష) కవిప్రయుక్తము లగు నేవో “సీరి” ప్రభృతులగు కొన్ని శబ్దములకు మాత్రమే తెల్లనఁ బ్రవేశము సమ్యతమగుచున్నది. అట్టిప్రవేశముపైత మచ్చాంద్రవర్ణఘటితఁ పాకృతశబ్దములకు మాత్రమే సమ్యతమైయున్నది. అనాంద్రవర్ణములగు మహాప్రాణములతో నుండు “సోక” ప్రభృతి పాకృతశబ్ద మొక్కటికేని తెల్లనఁ బ్రవేశము కన్నట్లుదు.

సంస్కృతసమప్రాకృతసమములగు “ఆడి” ప్రభృతులు సంస్కృతసమము లనియు సంస్కృతభవప్రాకృతసమములగు ‘అగ్గి-సీరి.’ ప్రభృతులు సంస్కృతభవము లనియుఁ (విస్తర) దక్షిణలాక్షణికులెల్లఁ జెప్పదురు. కాని చింతామణికర్తయుఁ దదనుసారము సూరియు నట్లు సమ్యతంపరు. అట్టిద్వివిధములగు శబ్దములను వీరు

విస్తర. ౧౬ II విష:—“ప్రాకృతసమంబులు సంస్కృతభవంబులని వాడ వచ్చును. ఇందులకుఁ బ్రమాణము, క. వదలకసిద్ధాక్షరములఁ | బొదివిన వర్ణములఁ దూలిపోబలుకఁగ న | ర్థమై ప్రాకృతనిభమగు | నది తద్భవపదమునాగ నభిమత మయ్యెన్” (కావ్యాలం. బా. గు. ప్ర. ౧౯ సూ. వ్యా) అనుగుప్తార్థప్రకాశికా వ్యాఖ్య ప్రామాణికము. గుప్తార్థప్రకాశికాకర్త యనుకొన్నట్లు పయిపద్యములోని ప్రాకృతనిభశబ్దమునకు ద్విత్వీయప్రకృతిసమమని యర్థముకాదు. దానికి దేశ్యసమ మని చూడామణికర్తభిప్రేతార్థము నెన్నఁదగును. తే || గీ. విశ్రుతులు హేమ చంద్రత్విక్రమాదు | లానరఁ జూపిరి ప్రాకృతంబునకుఁ ద్రోస | యాంద్రభాషయుఁ బ్రాకృతావ్యాయమ కాస | వలయుఁ దల్లక్షణంబులు వరుసఁ దెలియ (కావ్యాలం ౯ ఉల్లా) అనిచూడామణికర్తవ దించి యున్నాఁడు. మఱియుఁ జూడామణికః ప్రాకృత సమములుప్రాకృతభవములు ననుభేదముల నంగీకరించు నభిప్రాయమే లేదు. అందు సంస్కృతసమములు సంస్కృతభవములు ననుభేదములు మాత్రమే చెప్పబడినవి. కావుననే ప్రాకృతభవములుగా బాలవ్యాకరణమున నువాహరింపబడిన “జేన్నము- పుడమి-వెన్నుడు-వెణ్ణె” అనునవి వైపద్యములోని ప్రాకృతనిభ(దేశ్యఽమృతద్భవముల కుదాహరణములగుఁ జూపబడినవి. క. వదలక సిద్ధాక్షరములఁ | బొదివినవర్ణములఁ దూలిపోబలుకఁగ న | ర్థమై ప్రాకృత నిభమగు | నది తద్భవపదమునాగ నభిమత మయ్యెన్. సీ. యజ్ఞంబు జన్నంబు యత్నంబు జతనంబు, చంద్రముండునుపేరు చంద మామ | యోధులు జోదలు యోగులు జోగులు, బృందంబు బిందంబు పృథివి పుడమి | విష్ణుండు వెన్నుడు వెణ్ణెనా వైద్యుండు, పుస్తంబు పొత్తంబు ప్రోడ ప్రాథ || (కావ్యాలం ౯ ఉల్లా. ౧౪. ౧౫ ప). సంస్కృతశబ్దమునందు వర్ణగ

ప్రాకృతసమములనియె వాడుదురు. ఆపిప్రభృతి సుసృతసమప్రాకృతసమములను వీరిపక్షమున నైతము సంస్కృతసమములనియుఁ జెప్పుటలో విరోధములేకున్నను నట్టివి ప్రాకృతసమములును ననఁదగిన వగుటచేత బా. ఆచ్చి. ౧ సూత్రము చొప్పున సూరిమతమున నవి యాచ్చికములయి యాచ్చికకావ్యప్రయోగయోగ్యము లగుచున్నవి.

సంజీవని ౫౯ III విషయము—ప్రాకృతమున 'చ-జ' లకు దంత్యత లేదు. కాని వానితోనున్న ప్రాకృతశబ్దములు ప్రాకృతసమము లగునపుడవి యాచ్చికములై యగుచు గాన వానిలోని "చ-జ"లకు దంత్యత సుభవింతునని సూరియాశయము. కావుననే ప్రాకృతత్వావస్థలో "జడా-జమో" అని దంత్యతానుమాహకచిహ్నరహితముగను, బ్రాకృతసమత్వావస్థలో "జేడ-జేముడు" అనుదంత్యతానుమాహకచిహ్నసహితముగను, వానిలోని 'చజ' లు సూరిచే జూపఁబడినవి.

సంజీవని ౫౯ IV విషయము—“స్వరకట్టో రీసర - కారౌ (౧ 3-౧౦౦) అనయో ర్యథాసంఖ్యం” తులన - కార్యత్వాదే శౌ భవతః....కటుశబ్దే స్వరకట్టో రీసర కారాదితి కారాదేశే కారో ఇత్యాది రామవత్” (షడ్భా-౬౪-౬౬పు) (విస్తర) అను

గమాది వికారముగల్గినపు డాంధ్రదేశ్యనిభమై తద్భవమని జేర్పొనఁబడునని నైచూడామణిపద్యమునకుఁ దాత్పర్యము. కేతనమున్నగు లాఙ్ఘిణికులునైతము సంస్కృతసమేతములగు దేశ్యశిరములను దద్యములనుగానే వ్యవహరించిరి. ఆ. వె. తత్సమంబునాఁగఁ దద్యవంజన నచ్చు | తెనుఁగునాఁగ మఱియు దేశ్యమనఁగ | గ్రామ్యభాషనాఁగఁ గల వైదురైఃకులు | వేతె వేతె వాని విస్తరింతు. (ఆం. భూ. ౧౮ పు. క. మును సుసృతపదములపై | దెనుఁగువిభక్తులు ఘటించి తేటపడఁగఁ జె | ప్పిననది తత్సమమనఁ జను | వనము ధనము పురుషుఁ డబల వసుదుతి యనఁగన్ (ఆం. భూ. ౧౯) అనిచెప్పి యిటు బ్రాకృతసమములగు 'సిరి' మున్నగువానిని నైతము తత్సమములలోఁ జేర్పొనక తద్భవంబులనుగానే వివరించెను. ఇట్లు తిమ్మకవ్యాదులును వివరించిరి. సీ.....తే. గీ. స్థిగ్ధమునకు నిద్దంబుత్రీశీ సీరియ.... తద్భవంబులు చెల్లు భూధరశతాంగ (స్వర ౧ ఆ. 3౦ పు) సంస్కృతసంబంధమును బట్టి మాత్రమే యవి తద్భవములని తెలియనగునుగాని యంతకన్న దేశ్యముతోడి భేదము వానియందుఁ జూపట్టదని చూడామణికారాదుల భావము. ఇట్లుగుటచే నాంధ్రదేశ్యము దుండరాని మహాప్రాణాదిఘటిత ప్రాకృతశబ్దములు ప్రాకృతసమములుగాఁ దెలుంగునకు రానేరవని ధ్వనితమగుచున్నది.

విస్తర. ౫౯ IV విషయము—“ప్రాకృతసమంబులలోని 'కారము' అనుశబ్దము యెర

ప్రాకృతవ్యాకరణసూత్రముచొప్పునఁ బ్రాకృతమున 'కారో' అనునది కటుశబ్దభవమై యేర్పడునుగానఁ సూరి యుదాహృతిసమూల మగుచున్నది. (స్తరకట్యాంఠి స్తరకారో (౧-3-౧౦౦) స్తరకటుశబ్దయో రీసర. కారః త్యాదేశో యథాసంఖ్యం వా భవతి. ఉదా—ఈసరో, సరో; కారో - కడూ.) (త్రివి. ప్రా. శబ్దా.)

శబ్దభవంబనియు తొరశబ్దము కటుశబ్దపర్యాయంబనియుఁ గొందఱుభిప్రాయము బాగుగ నేయున్నది. ”(బా. గు. ప్ర. ౧౮. పుట. ద్వి. ము) “కార మను ప్రాకృతసమంబు నకుఁ గటుశబ్దమును మూలముగఁ జూపుటకంటె వర్ణసారూప్యము ననుసరించి తొర శబ్దమును మూలముగఁ జూపుట యుచిత మని ప్రాథవ్యాకర్త...” (బా. సా. పే. 3౨ పు) ఈ ప్రాథవ్యాకర్తమతము బాగుగ నె యున్నదనుట సరికాదు. మఱియుఁ బ్రాథవ్యాకర్త యనకున్నను బేటికావ్యాఖ్యాత తొరశబ్దమూలక మనుచు “కారము ప్రాకృతము” మనుటయు సరికాదు. తొరశబ్దమూలకత్వమున నది సంస్కృతభవమై యగును. “కారము తొరశబ్దభవము ఇందు సారూప్యము గనంబడెడి. తొరశబ్దము కటుశబ్దపర్యాయంబు నగు. త్రిరాత్ర ముభయో రధశ్శయ్యా, బ్రహ్మచర్యమ్. తొరలవణవర్ణనంబు అని యాపస్తంబసూత్రవాక్యము.” (ప్రాథ సంజ్ఞా ౧౦ సూ.) ఈవిషయములె సూ. రా. నిఘంటువునందును నెక్కింపఁబడెను. వీరికి “తొరము = కారము” (కవిసం. 3 తరం. ౪ పద్య. వివ. ౬౮ పుట) అను కవిసంశయవిచ్చే దోదాహృతి మూలమని తోఁచెడిని. ఈమతమువారు వైయాపస్తంబసూత్రములోని తొరశబ్దమునకు వ్యాఖ్యాతలు వ్యాసిన యర్థమును జూచి కొనక లవణశబ్దసాహచర్యమునుబట్టి తొరశబ్దము కటుశబ్దార్థకముగఁ బైసూత్రమునఁ బ్రయుక్తమయ్యెనని శ్రమించి రనఁదగును. “హైహిక్వికా రాజమామా! మామాముద్గా మసూరికాః లక్ష్మణకృత్వ నిష్పావా! స్త్రీలాద్యాః తొరసంజ్ఞాతాః” (గార్ద్యనారాయణపండితరచిత్రమగు నా శ్వలాయనస్తృతి వ్యాఖ్య ౮ ఖండ. ౧౦ సూ) ప్రాథవ్యాకరణకర్త తన శబ్దరత్నాకరమునందుసయితము తొరశబ్దము కొన్ని రకముల పప్పుదినుసులకు వాచకమని వ్యాసీయుండలేదు. తొరశబ్దమును శ్రీనాథుడు భసితపర్యాయముగ వాడెనని యాక్రింది యాత్మగద్యమువలనఁ దెలియ నగును. “అనుష్టంబులు నఁసేంబులు, నబుద్ధులంబులు, నతొరంబులు నలవణంబులు నకలంబులు, నదుర్గంధములు, నయిన యుదకంబులు. (కాశీ. ౫ ఆ. పు) —” (భూతిర్భసితభస్మనీ! తొరః. అమర. స్మృత) భసితజలము లనఁగా బురదనీరు. నదీసముద్రాదుల జలములలో నుప్పులు బురదయు నుండుట సహజముకాని “బుట్టి” అను రసముండుట సహజముకాదుగదా. గుప్తార్థప్రకాశికాకర్త యాశ్రీనాథగద్య

సంజీవని-౧౯ V. విష:—“సంస్కృత ప్రాకృత తుల్యం బగుభాష తత్సమంబు” అనగా శబ్దవయవమునందు వికృతి యుండనట్టియు నాంధ్రవిభక్తియొగమును దస్తూలకములగు మార్పులునుగలుగునట్టియు సంస్కృత ప్రాకృతశబ్దములు తత్సమము లని యర్థము (విస్తర I. II)

మును జూపి “కార్” శబ్దము కటుపర్యాయమని వ్రాయట మిక్కిలి వింతగనున్నది యోశబ్దమునకు “బజ్జ” అనువర్ధము గలదనుటకు బ్రమాణము కన్పట్టనున్నది కారము కటుశబ్దమూలక మనుటలో రూపసామ్యము లేకుండుట శంకాస్పదము కానేరదు. “(సంస్కృ.) స్తమ్భః = (ప్రాకృ.) ఖాభో = (తదృశ్) కంబము” అనుచో నాకారసామ్యము లేకున్నను బ్రాకృతవ్యాకరణవర్ధతి ననుసరించి “కంబము” స్తంభ శబ్దమూలకము ప్రాకృతభవము నని ప్రాధవ్యాకర్త తన వైకృతదీపికలో సంగీకరించెను. “కంబము = గుంజే..... స్తమ్భః” (వై. దీ.)

విస్తర I ౧౯ V విష:—“అనగా సంస్కృతశబ్దములయుఁ బ్రాకృతశబ్దములయు నంతముందుండునట్టి దీర్ఘము విసర్గము మొదలగువానిని శాస్త్రప్రకారంబున మార్చి లింగ భేదములనుబట్టి ప్రథమాదివిభక్తులకు జేర్చినఁ దత్సమంబులగు. ఉదా. (సంస్కృ.) హరిః (సం. సమ.) హరి. (సంస్కృ.) ధేరుః (సం. సమ.) ధేరువు. (సంస్కృ.) పితా. (సం. స.) పిత.....” (బా. గు. ప్ర. ౧౯ సూ. సంజ్ఞా.) అను గుప్తార్థప్రకాశికావ్యాఖ్య సరికాదు. చింతామణికర్తయుఁ దదనుయాయీ సూరియు సంస్కృత ప్రథమాదివిభక్తిగ్రంథములను మూలముగఁగొని వానితుదివివర్తనలకు లోపమును విధించి యాంధ్రవిభక్తిమేళనము చేయురీతిని నజంతరూపసాధన ప్రక్రియను నడపలేదు. సంస్కృతప్రాతిపదికములను మూలముగఁగొని రూపసాధన ప్రక్రియను నడపిరి. “ఋకారంబున కత్నంబును స్త్రీవద్భావంబు నగు” (బా. తత్స. ౧౨ సూ.) ఇట్లే యంతటను బ్రక్రియ నడుపఁబడెను.

విస్తర II. ౧౯ V విష:—“రామ - రాముఁడు; పితృ - పిత; రాజన్ - రాజు; బుద్ధిమత్ - బుద్ధిమంత - బుద్ధిమంతుఁడు; ఆత్మ - ఆంతము; భూ - భువి మున్నగుచోటులంధుఁ గల్గినమార్పులు విభక్తియొగమూలకములగుటఁజేసి యవి తదృశసతాపాదకములు కానేరవని యెఱుంగునది. “రాజే” శబ్దతత్సమత్వమును గూర్చి యీనాటికి వ్రాయఁబడెను-(౧౮ విష.) అట్లే తెరుగువిభక్తులు కూడునపుడే ‘ఆత్మ’ మున్నగువానిలోని వర్గపంచమములచో ననుస్వారము నెల్లి “ఆంతము” మున్నగురూపము లేర్పడును. అట్టి మార్పువైతము తదృశసతాపాదకము కానేరదు. (విస్తర. III. ౨౮ విష. ౨౮ విష.) ఇట్లే యంతటను గ్రహింపవలయును,

- వస్తుయా ప్రకృతిద్వయజ్ఞా తజ్ఞా. (ఆం-బిం-సంజ్ఞాంరా కా.)
 భర్తృణీ వర్ణలో పాగమా నై కే, సర్వస్థిం స్తద్భవేపదే.....
 ౬౦ వివ. (వికృ సంజ్ఞా-2-౧౫-కా.అవలో. ౧౭౨ పు.)

కల్పతరువు - ౬౦ వివ:-వీని వ్యాఖ్య ౧ VIII - విషయమున వ్రాయబడెను.

సంస్కృతప్రాకృతభవం బగు భాష తద్భవంబు. ౨౦

	సంస్కృతము.	సంస్కృతభవము.	సంస్కృతము.	సంస్కృతభవము.
	ఆకాశః	ఆకాశము	వక్త్రః	వంకర
	కుడ్యమ్	గోడ	వేసరః	వేసడము
	చంద్రః	చేండురుడు	సముద్రః	సంద్రము
బాలవ్యాకరణ	తమజః	తమగము	సూచీ	సూచి
వివరణము	తామరసమ్	తామర	స్తకః	మరుడుడు
౬౦ I	నారాచః	నారసము	హరణమ్	అరణము
విషయము.	నిభః	{ నెరము నెవము.	హరితాళమ్.	హరిదళము
	ముఖమ్	{ మొకము మొగము		
	మృగః	{ మొకము మొగము		

ఇత్యాదులు గ్రహించునది.

	సంస్కృతము.	ప్రాకృతము.	ప్రాకృతభవము.
	అక్టారః	ఇంగాలో	ఇంగలము
	అస్సరాః	అచ్చరా	అచ్చేర.
	అశ్వర్యమ్	అచ్చేరమ్	అచ్చేరువు.
	పశ్చాతే	పణ్ణాసా	పనస
	పృథివీ	పుడవీ	పుడవి
బాలవ్యాకరణ	ప్రయాణమ్	పయాణమ్	పయనము
వివరణము	ప్రవాళమ్	పవాళో	{ పవడము పగడము
సంజ్ఞా.	మత్సరః	మచ్చరో	మచ్చేరము
౬౦ I వివ.	యజ్ఞః	జన్తో	జేన్నము
	లక్ష్మీః	లచ్చీ	లచ్చి

విష్ణుః	విష్ణూ	వెన్నుడు
వైద్యః	వైజ్యో	జ
స్థుః	ఖంభో	కంబము
స్థూలమ్	థోరం	తోరము

ఇత్యాదులు తెలియునది.

సంజీవని - ౬౦ I విష:—సంస్కృత ప్రాకృతభవం బనగా సంస్కృతప్రాకృత శబ్దములందు వ్యవహారవశమున వర్ణాగమ వర్ణాదేశ వర్ణలోప వర్ణవ్యత్యయ భిన్న తాది వికారములుగల్గుటచే వేరురూపున నేర్పడుట యనియర్థము. అట్టి వికృతు లను బై సూరిగారి యుదాహృతుల నెన్నవగును, వర్ణాగమ—(సం) వక్రః = వంకర; వర్ణాదేశ—(సం) ఆకాశః = ఆకాశము; వర్ణలోప—(సం) తామరసమ్ = తామర; వర్ణవ్యత్యయ - (సం) పారావతః = పావురము; భిన్నత - (సం.) వక్రః=వంకర మొ. ఇట్లాకారమందే కాక యర్థమునందును మార్పుగల్గుట గలదు. (సం.) గౌరవమ్ = గురుత్వము-(తర్క) గౌరవము=ప్రేమము-మొ. “ప్రవాలో” అనురూపము “పా ఇ ఆనద్ద మహాణ్ణం” మందు జూపబడెను, కాని రేఫము లోపించుట, పై శాచీతర ప్రాకృములలో శత్రుమగుట, ప్రాకృతవ్యాకరణ సిద్ధములు గాన సూరి యుదా హృతియే సమంజసము. “బాలవ్యాకరణ ప్రథమమంద్రణమున “వేజ్జో” అని ప్రాకృత రూప ముదాహరింపబడెను. ద్విత్వసరకత్వమున దీర్ఘమునకు ప్రాస్తత ప్రాకృత వ్యాకరణసిద్ధ మను (రాజ్యమ్ = రజం) తలంపున నర్వాచీనులు దిద్దిరనడగను. తమజ్ఞః = మంచె; నిభః=వ్యాజము; వేసరః=గాడిద (ఆడుగుట్టమునందు గాడిదవలన జన్మించినది); వనస=వీణది పదములుగల దంత్రము; అక్షారః = కొఱివి; ఇంగలము= బొగ్గు. ఇట నర్థపరణాదుమును గల్గె ననడగను. కాని “అక్షార” అను సంస్కృత ప్రకృతికిని “బొగ్గు” అనునర్థము గలదని కొన్నికొశములలోఁ గలదు. ఇంగాల శబ్దము సంస్కృతమందే కలదని కొన్నికొశములలో నుదాహృతమై యున్నది. (విస్తర I-II) ఇట్లే “కల్తారము, పట్టణము” మున్నగు ననేకప్రాకృతశబ్దములు సంస్కృతిమునఁ జేరినవి. “(సంస్కృ) ప్రమృః - (ప్రా) ఖంభో - (వై) కంబము” అని

విస్తర. 1 ౬౦ I విష:—“అక్షార—అస్త్రీ. (అల్ల+ఆరన్)అర్ధదగ్ధే, అగ్నిసం క్రాస్తే, అగ్నిసూన్యేవా,అక్షార ఇతిప్రసిద్ధే కాష్ఠఖడ్గే” (కొఱవి) (శబ్దస్తో). “అక్షార. అస్త్రీం భృక్షరాజః, ౨ అగ్నియుక్తమ్, 3 ఇక్షాలమ్. (తె) బొగ్గు” (సర్వ. సంబో) “ఇక్షాలః—అ. భు. శిబ్రికః (తె) బొగ్గు” (సర్వ. సంబో). “ఇంగాలము” ప్రా. వి.

సూరి యుదాహరించి యుండఁగా సూ.రా.నిఘంటువున 'కంబము. వి-(సం) స్కమ్భః (ప్రా) కంభో..." అని వ్రాయఁబడి యున్నది. ప్రకృతివికృతులకు వర్ణసామ్యము చాలదని కాఁబోలును సూ. రా. నిఘంటుకారు లిట్లు మార్చి వ్రాసిరి. స్కమ్భ శబ్దము శబ్దస్తో. శబ్దా. చిం. శోశములలోఁ గన్పట్టలేదు. ఘృభిష్టభి-స్తభిష్క్ స్తమ్భేః స్కమ్భిక్ చ స్తమ్భజి స్తృతః" (కవికల్పద్రుమము) అనుచొప్పన స్కభి ధాతువు నుండి యేర్పడిన స్కమ్భశబ్దము నెందని కనిచేమా? కావుననే ప్రాకృతరూపము "ఖంభో" అని యుండఁగా వీరు "కంభో" అని ప్రాకృతరూపమును జూపిరి. ప్రాకృత వ్యాకరణములందెల్ల "ఖంభో" అను ప్రాకృతశబ్దము మాత్రమే స్తమ్భశబ్దమునుండి సాధింపఁబడి యున్నది. "స్తమ్భే. (రృ) ౧౧. స్తో రిత్యనువ ర్తతే. త్విఆచ.స్తమ్భే భో స్సం యు క్తస్య ఖకారో భవతి తు. ఖంభో-భంభో. కాష్టాదివియః..." (త్రివిక్ర. స్తా. శబ్దా. ౧ అధ్యాయ-ర పా ౧౧ సూ). "స్తమ్భే - (౧-౪-౧౧) ఖ లిత్యనువ ర్తతే, త్వితి చ, భోరితిచ. స్తమ్భే భో రాదేశ స్సం యు క్తస్య ఖకారో బా స్యాత్. ఖమ్భా పక్షే-క గేతిసలూపే భమ్భా." (పద్యా. ౨౪ పు.)

అ. పు. బొగ్గు." (శ. ర) "అక్షారచుష్టుతి మివ వ్యభమాన మాస్తే. అనిఁప్ప పక్ష మునఁబ్రయోగము. కళబ్జ-స్తత్రతోఽ. ప్రజితి మలిన్దాక్షర తులనామ్. అనిబొగ్గు పక్షమునఁబ్రయోగము. నిప్పువేరు—బొగ్గువేరనికొందలు" (గురుబాలప్రబోధిః= లింగాభిప్రాయము). "అక్షారే శతధాతేఽపి మాలిన్యం నైవ గచ్ఛతి" (వాచస్ప తోఽధ్యాపృతిము) "విలేసు రిక్తాల మివాఽయశః పరే" (నైష. ౧ సర్గ. ౯ శ్లో.) (తెలుఁగుముద్రణము). "విలేసు రక్షార మివాఽయశః పరే" (నైష. ౧ సర్గ. ౯ శ్లో. నాగరముద్రణము. కలకత్తా) "పక్వాక్షరలలాటేకు" (౧. ౨. ౧౨) పక్ష - అక్షార-లలాట - ఇత్యేతేషు ఆదేరన్తస్య ఇత్వం భవతి. (సం.) పక్షమ్ (ప్రా) పిక్లం, పక్లం, (సం.) అక్లాం (ప్రా) ఇంగాలో - అంగాలో; (త్రివిక్ర. ప్రా. శబ్దా. ౨౨ పు.)

విస్తర II. ౬౦ I విషయము:—“ఇందలి యుదాహరణములెల్ల సంస్కృత పదములు మూలముగాఁ గలవియేగానఁ బ్రాకృతసమభవములనెల్ల సంస్కృతభవములుగా నిర్ణయించి ప్రాకృతసమభవవిభాగము లనావశ్యకము లనఁ జనును. కాని సంస్కృతమునఁ జూపట్టని ప్రాకృతదేశ్యములనుండి కలిగిన పదములు తెలుఁగున నేవైనఁ జూపశక్యమేని యవ్విభాగములకు సార్థక్యము సంభవింపకపోదు.” (బా. సా. పే. ౨౦ సూ. వ్యా.) అని వ్రాసినచోని పేటికావ్యాఖ్యాత యట్టి ప్రాకృతదేశ్యములనుండి వచ్చిన ప్రాకృతసమభవశబ్దముల నుదాహరణఁ జూపఁడయ్యెను. మితయు

చయి సందర్భమునుబట్టి సూరిగారి వ్రాతయే సమూల మగుచున్నదనఁ దగును.

సంజీవని. ౬౦ II విష:—మహాకవిప్రయుక్తములగు పెక్కుతదభవములు శబ్దరత్నాకరాది శోశములలో నుదాహరింపబడలేదు. సరిగాఁ జూచికొనక కొన్ని సమస్తపద తదభవములు లక్షణవిరుద్ధములని కొందఱు భ్రమించుచున్నారు. శబ్దరత్నాకరకర్త యట్టి వానిలోఁ గొన్ని యనింద్యగ్రామ్యములనుచు నుదాహరించెను. మఱి కొందఱు వానినిజరూపముచు జూచికొనక లేఖకపాఠకాదుల ప్రమాదమునఁ బడియున్న ప్రామాదికరూపములతో గ్రహించి కవులు వైరిపడదోషమును బ్రయోగించినని తలంచుచున్నారు. సమస్తపదముల తదభవములు పెక్కు కవిప్రయుక్తములై యున్నవి. ఉదా: (సం.) వాల్మీకీశుఁడు (తద్భ.) వాలుమీకీశుఁడు.

“చూచశక్యమేని” అనునాతని వాక్యమునుబట్టి యట్టి యభిప్రాయపు దౌర్బల్య మంగీకృతమగుచున్నది. ఇంతియకాక యట్టి యేవో మృగ్యశబ్దముల పట్టున మాత్రమే ప్రాకృతసమ ప్రాకృతభవవిభాగము సార్థకమగుటచే సూరిచూపిన యుదాహరణలలోఁ బ్రాకృతసమభవములకును, సంస్కృతభవములకును వైలక్షణ్య మేమియు లేదనియు యాదృచ్ఛిముగా వానివానిని వేర్వేరి సూరి యుదాహరించెననియుఁ జేటికాకర్త తలంచెనని విశదమగుచున్నది. అది సరికాదు. (చూ. ౧౯ విష.) సంస్కృతశబ్దములు వర్ణలోపాదివికృతుల నందుటలోఁ బ్రాకృతపద్ధతి విరుద్ధ వికృతుల నందునపుడు మాత్రమే యవి కేవలసంస్కృతభవములనియుఁ బ్రాకృత పద్ధత్యనుసారి వికృతుల నందునపు డవి ప్రాతద్వారమున వచ్చినవనఁ దగుటఁజేసి వానిని ప్రాకృతసమభవములనఁ దగుననియు నొకయేర్పాటు మనసున నిడికొని సూరి యుదాహరించినేకాని యాదృచ్ఛిముగా నుదాహరించినవాఁడు కాఁడు. ఆకాశశబ్దము ప్రాకృతమగునపుడు “ఆ ఆర = ఆయాస” అని యేర్పడును. అట్లే కుడ్యశబ్దము ప్రాకృతమగునపుడు “కుడ్డ” అని యేర్పడును. నారాచశబ్దము “ణారాఽ = ణారాయ” అని యేర్పడును. మృగశబ్దము “మి అ = మియ” అని యేర్పడును. సూచీశబ్దము “సూఁఁ” అనియేర్పడును. సముద్రశబ్దము “సముడ్డ” అని యేర్పడును. అది యట్టిరూపములకు విలక్షణములగు “అకసము, గోడ, నార సము, మెకము, సూపి, సంద్రము” అనురూపముల నందునపు డవి ప్రాకృతద్వారమున వికృతుల నంద లేదనియు నట్లుగుటచే నవి వేఱువిధముగల సంస్కృతభవము లనియుఁ జెప్పుట యుక్తముగదా. అట్లే తక్కినవానియందును ప్రాకృతపద్ధతి వైలక్షణ్యము నరయునది.

(సం.) త్రయోదశ (తదృశ) తేరనులు. (చూ. చండవ్యా. III విభాన. ౨౪-౩౪ సూ. త్రయోదశ = తేరస) (సం.) తపోనిధి (తదృశ) తపనిది. (సం.) పృథివీకుండు. (తదృశ) పుడమీకుండు. మొ. (విస్తర.)

విస్తర. ౬౦ II విషయము:—ప్రయోగములు:—ద్విపద = ఆ వాలుమీకేసుఁ డాత్మఁ గలంగ. (బసవ, ౪ ఆ. ౭౬౪ ప.) థామజి వెలయరే తేరసు లనంగ (బసవ ౬ ఆ ౪౬౪ ప) పగతుఁ డాసించునే పరధనంబునకు. మృగపతి యెద్దెన మేయునే పుల్ల. (బసవ. ౩ ఆ. ౧౭) ఇట్టి శబ్దరత్నాకరమున సంగ్రహింపఁబడలేదు. “కర్మాటాంధ్రలాక్షిణీకులు కావ్యదోషములలో గణించిన వైరిపద మను శబ్దదోషము వీరి (శివకవుల) కృతులలోఁ బెక్కుచోట్లఁ గానవచ్చుచున్నది. దీపగంధములు... మజ్జనబావి... తపనిధి.....” (బసవపురాణాపీఠిక. ౯౭ ౯౮ పుట.) ద్విపద. సజ్జనలీల మజ్జనబావిలోన. యజ్జలంబులు..... (బసవ. ౬ ఆ. ౨౪౧ ప.) ఇటఁ దా లవ్యజకారమును నిట్టి వైరిపదదోషము నారోపించుట సరికాదు. మజ్జనశబ్దభవము ‘మజ్జనము’ అనుట లెస్స. ద్విప. భువి జనుల్లెను బొగడుచు నుండఁ దపనిది దేదర దానయ్యశీదే (బసవ. ౬ ఆ. ౪౯౮) ఇట “తపనిధి” అని వర్ణచతుర్థమును నిల్పి వైరిపదదోషము నారోపించుట సరికాదు. ఇట్లే ‘తపోరాజ’ శబ్దభవము ‘తపరాజు’ అగును. ద్విప. తపరాజు వల్లభుఁడు. (బసవ. ౫ ఆ. ౪౪౧ - ౪౪౨. సూ. రా. ని.) “పుడమీకుండు. వై. వి. గ్ర. రాజు.” (శ. ౪) ఇతఁ “పుడమీకుండు” అను తదృశవరూపము నంగీకరించుట యుచితము. కాని “ద్విపద—పుడమీశ మీధనం బునకు జేసాప. చొడలి కిచ్చితి..... (బసవ. ౩ ఆ. ౨౪ ప.) అనుచో సంజోధనమున సంస్కృతేతరములకు “డు” లోపము రాదుగాన “పుడమి” శబ్దము సంస్కృతమే యని గ్రహించకతీరదు. “పుడ ఉత్పరై.” అను థాతువుమీఁద “పచాద్యచ్” అనుచొప్పన “ఉచ్” ప్రత్యయము రాగా ‘పుడ’ శబ్ద మేర్పడును. పిదప “పుడం మినోతితి=పుడమి” అను ప్రక్రియచొప్పన ‘పుడమి’ అనుసంస్కృతశబ్దము సిద్ధించును. “మిక్షేపే” అను స్వాధిభాతువుపై ని “క్షిప్” ప్రత్యయమునిల్పి పైరూపమును సాధించునది. సప్తావలను విరఁజల్లునని వ్యుత్పత్త్యర్థము నెఱుఁగి, పాలుకరిసోమ నాథుఁ డిట్టిరూపములను బ్రయోగించుట వింతకాదు. “దీపకంఠంబు లెత్తించిన యట్లు” (బసవ. ౧ ఆ. ౧౨౩ ప.) “దీపగంధములు. కంఠమని సంస్కృతశబ్దము లేదు గావునను, ఉన్న దనుకొన్నను దెనుంగుసంధి చొప్పన “క” “గ” యగుట యసంగతము గావునను నిది వైరిపదమనమె. తెనుంగులుకులలోఁ గొన్నింట వర్గ ద్విలియచతుర్థాక్షరములు గలవు. ఆంధ్రవ్యాకరణకర్త లవి లేవనుట యసంగతమని

సంజీవని - ౬౦ III - విష:—తద్భవప్రపంచమును సరిగాఁ బరిశీలించిపోనక నేటి ముద్రాసంస్కర్తలు “డ ధ” ప్రాసము మున్నగువి మహాకవిసమైతములని తలంచుచున్నాఁడు. కా. ఏడఁజొహిలు లిల్లు పాండవబలం బేకాదఁజొహిలులో! రూఢిం గౌరవవైన్య మీయుభయమున్ రోషాహతాన్యోన్యమై! (ఆది. ౧ ఆ. ౭౦ ప.) ఇచట రూఢిశబ్దభవమగు “రూఢి” శబ్దమును నన్నయప్రయోగించిన నియు డ-ధ ప్రాసము నంగీకరింపలేదనియు గ్రహింపవలయును. ఉ. కాదన ట్టి పాటి యపకారము తక్షకుఁ డేకవిప్రసం! బోధనఁజేసి చేసె (ఆది. ౧ ఆ. ౧౨౫ ప. ౨ ఆ. ౨౦౪ ప.) ఇచట భట్టారకుఁడు “ఏకవిప్ర” సుబోధనఁజేసి చేసె” అనిప్రయోగించిననియు డ-ధ ప్రాసము నంగీకరింప లేదనియు నెన్నవగును. ఇట సాధ్యసమాసమును ‘సంబోధన’ అనుతద్భవమును నన్నయచే నంగీకరింపఁబడె ననితలంపవగును. చ. నిరుదతి వారి మాయల కనిం బ్రతమాయ లొనర్చి ... (నన్ని. కు. ౧౨ ఆ. ౮౨౨ ప.) (సం. నిర్మతి (తద్భ) - నిరుదతి.) పాల్కురికి సోమనాథుఁడు

నాతలంపు.....సోమనాథుఁడే - కంభకట్లను మేలుకట్లను బొలుచు | గంభీరపుష్ప కాగారంబునందు | (బసవ. 3 ఆ. ౧౨౪ ప.) అని “కంభ” పదమును ప్రయోగించెను” (బసవపురాణక్షితి. ౯౮ పుట.) ఈవ్యాస సరికాదు. (చూ. విప్ర I. ౨౦ II విష.) “గంభీర సూ. కం శం ఖ్యాం వ భ యు స్తి తు తయసః (గీ. ౨. ౧౩౮) ... కంఘః కవ్యః” (సి. కౌ. తద్భిత. పాశ్చాతిక) అను పాణినీయము చొప్పున “కంభ” శబ్దము సస్మృతమునఁ గలదనుటకు సందియములేదు. “కమ్ - అన్యాస్తీతి కమ్భః “కమ్. అవ్య. పాదపూరణే. జలే. మస్తకే. మఖే. మజ్జలే” (శబ్దస్తో.) “దీపకంఠంబు లెత్తించినయట్లు” అనుపద్యమున “గ” కారాదేశముతో ముద్రితమే కాలేదు. అచట సరళమగు “గ” కార మున్నదనుటకుఁ బ్రమాణమును లేదు. మఱియు నచ్చతెనుంగున వర్ణచతుర్థము గలదని యిటు నంగీకరింపవలసిన యావశ్యకత లేదు. కంభశబ్ద మిటు శుద్ధసంస్కృతమే యగుచున్నది. “దీపకంభ” ములన్నది సిద్ధసమాసమే యగుచున్నది. కంభశబ్దము తద్భవమన నేల! తద్భవములలో వర్ణయుక్తులు లేవనెడి వైయాకరణవచన మసంగత మననేల! సోమనాథుఁడు స్థలాంతరమునఁ బ్రయోగించిన “కంభకట్లను మేలుకట్లను బొలుచు” అనుపద్యమునందలి “కంభకట్ల” సుపాఠము ప్రామాదికము “కఃభకోట్లను మేలుకట్లను బొలుచు | గంభీరపుష్ప కాగారంబునందు” అనుచో “కంభకోట్లను” అనుపాఠము కవిప్రయత్నము కానోపును. అచట “కట్టు” శబ్దము సుసంగతమును గాదు. కోటిశబ్దము సమర్థమయి యున్నది.

పయి నన్నయాదుల ప్రయోగముల నరసియేకావలయు నీక్రిందిరీతి వింతవింత తద్యవములను బ్రయోగించెను. “ఉపాద్దేయయ్య” (బసవ. 2 ఆ. 20౯ పు.) (సం) ఉపాధ్యాయ (తద్య) ఉపాద్దేయ. “ఉపాద్దేయ్య” అను ముద్రణము సరికాదు. “అలిసేయుచుఁ బలు నది తద్దె కాగ” (బసవ. 3 ఆ. 2౬ పు.) (సం.) తద్య (తద్య) తద్దె. వైపర్యములో “తద్య కాగ” అని ముద్రించుట సరికాదు. “దమ్మ కవిల” (బసవ. 2 ఆ. 2౨3 పు.) ఇట “ధర్మకవిల” అను ముద్రణము సరికాదు. (సం.) ధర్మకవిల (తద్య) దమ్మకవిల. “ధర్మార్థముగ విడిచిన కవిలగోవు” అని యర్థము. (విస్తర.)

విస్తర ౬౦ - III విషయము:—బసవమానగలిసె (బసవ. 2 ఆ. 2౧౬ పు.) (సం.) భస్మా=తద్య) బసవమాన. మాజనము (బసవ 2 ఆ. 2౧3 పు.) (సం) మహాజన. “సహాయము = (తద్య) సాయము” అనుచోటనువలె “మహాజన” శబ్దము “మాజన” అని యేర్పడుట వింతకాదు. ఉదుబటుఁ డననోప్పు (బసవ. 2 ఆ. 2౧౯ పు.) (సం) ఉద్బటు. వేగ మింతేలయ్య విరుపాచ్చదేవ- (బస-2 ఆ. 2౧౨ పు.) (సం.) విరూపాక్ష. జంగమగోటికిసడిసన్నదాసి (బస ౧ ఆ. ౬౦ పు.) శంకర నీబంటు శంకర దాసి (బస. ౨ ఆ. ౮౬ పు.) ‘కాక-కాక’ అనురీతిని ‘దాస=దాసి’ అని యేర్పడ నగును. ‘శంకరదాసి’ అను సమాసము ‘కృష్ణరాయడు’ అనుదానివంటిది కానో పును, లేదా శంకరదాస శబ్దభవము ‘సంకరదాసి’ అని కావచ్చును. ఇట్లే తాపసశబ్ద భవము తాపసి. (బస. ౧ ఆ. 2౬ పు.) నంబియు గింబియు నంబికిఁగూర్చు | సంబుండు గింబుండు సకలభక్తులకు | (బస. ౮ ఆ. ౧౨౯ పు.) శంభుండు శబ్దభవము సంబుండు. కన్నపద-ఆసినదేవుండు నంతఁ గోపించి | యోసి నేడేల..... (బస. 3 ఆ. 2౨ పు.) శివ(తద్య) సీవ-ద్వి. మా శివసోదరి...పాసెంబు(బస. 3 ఆ. 2౧ పు.) అనుపాఠము సరికాదు. ‘మాసిపుసోదరి’ అనుట యుక్తము. తన్ను మహాభక్త తతి యుద్దేశించి(బస. 3 ఆ. 2౨ పు.) ఉద్దేశించు-తద్య-ఉద్దేశించు. ఆస్థగించు (కాశీ. ౫ ఆ. ౮౧ పు.) మంగళారతులెత్తి (బస. ౨ ఆ. ౨౯) (మంగళారాత్రిక-తద్య-మంగళారతి. బస వయ్య. (బస. ౧ ఆ. 2౬ పు.) వృషభ-తద్య-బసవ. ఇచ్చితే బ్రదుకుమా యీసరయ్య కును (బస) ఈశ్వర-తద్య-ఈసర. బుజ్జగించును వెడ్లు బుడ్లును బెట్టి-నిజ్జీవిక్రియఁ బడు నివ్వెఱగండు. (బస. 3 ఆ. 2౧ పు.) నిర్జీవి-తద్య-నిజ్జీవి. కజ్జంబు నావుండు బిజ్జలుండంత | బజ్జయు..... (బస. ౪ ఆ. ౧౦2 పు.) కజ్జంబువీఱా దెఱుంగక పల్కు-తెల్ల | బిజ్జెన్నోడో... (బస. ౫ ఆ. ౧౮౫ పు) కార్యము-తద్య—కజ్జము. ఈచో టులందెల్ల ‘నిర్జీవి-కర్జము’ అను రూపములను నిల్పి బసవపురాణజీతికార్య ప్రాసంబు

అందు శివకవులకు 'కలివయ హల్సామ్యమున్నను జాలు'నను సూత్రసమ్మేధాంతము నంగీకరించుట సరికాదు. మీఁద నుదాహరించినరీతిని వింతవిత తద్భవములను బ్రయోగించు సోమనాథకవి యిటుచటపైతము "నిష్ఠావికజ్ఞము" అను తద్భవముల నంగీకరించె ననుటయే యుక్తముగదా. కార్యశబ్దమునకు 'కజ్ఞము-కర్మము' అను వికృతి ద్విక ముండుటయు వింతకాదు. శ్రీ-తద్భ-సిరి=తిరు; భ-క్తి-తద్భ-బ-క్తి=బగితి; లక్ష్మీ-తద్భ-లచ్చి=లక్ష్మీమి; (లచ్చుమ్మ-లక్కాంబ), ఆశ్చర్యము-తద్భ-అచ్చెరువు=అచ్చెరువు, ఉజ్జయిని-తద్భ-ఉజ్జై=ఉజ్జైని." అని యిట్లుగ నొక్కప్రకృతికి వికృతిద్విక ముండుట ప్రసిద్ధమై, ద్విపద-సిరి మహాదేవుఁ డా సిరి గిరిపతికిసిరి వా మహాదేవాది సురులు సరుంచె, (బస. ౬ ఆ. ౨౦౧ పు) (సిరి=శ్రీకరమైన) కలితాత్మలై తిరు కాళాత్రి పురిని (బస. ౩ ఆ. ౮౮ పు) శ్రీ-తద్భ-తిరు. కాళహస్తీ-తద్భ-కాళాత్రి గీ. అట్టి మహిమల యుజ్జేని కరుగు... (కాశీ. ౩ ఆ. ౧౦౩) కం. ఏనును.....ఉ. జ్ఞేనికి..... (దశకు. ౩ ఆ. ౧౯) మృగములై పుట్టుండు విష్ణు వధిలీ! బగుతుం డొక్కండు..... (బసవ. ౩ ఆ. ౮౧ పు). ఈతని బగితియు ... (బస. ౪ ఆ. ౧౯౯ పు.) క-బత్తులు నునువా కత్తుల! మొత్తిరివకు... (పాండు. ౩ ఆ. ౪౮.) సోమనారాధ్యండు 'నిచ్చ-నిత్య' అను రెండేటిని, నిత్యశబ్దభవములనుగా నంగీకరించి ప్రయోగించెను. నిచ్చఁ బార్వతి పూయుఁ బచ్చవిభూతియిచ్చె నొక్కయ్యనా కీమునిమాపు (బస. ౩ ఆ. ౧౯ పు.) నిత్య నేమంటిది నేటిమ్రుగ్గునకు! ముత్యాల పొడిమాకు ముక్కున వలయు (బస. ౨ ఆ. ౪౪ పు.) 'కన్నియ=కన్య=కన్య' అనునవి కన్యకాశబ్దభవము లయినట్లై "నిత్తియము-నిత్తియ-నిత్య" అనునవి నిత్యశబ్దభవము లగుట వింతకాదు. సీ. "భృతిఁగంటిమద్ర భూపతుల నెయ్యపుఁ గన్యకలన" అనిరాఘవచాండ-వీయమున 'కన్య' అనువైకృతము ప్రయోగింపఁబడెను. ఇట్టి తద్భవస్త్రీసమశబ్దముగ 'నిత్య' అనుదాని నంగీకరించిబసవపురాణములోని "నిత్యపడి - నిత్యనేయము" మున్నగు వానిని సమర్థించుకొనుట యుక్తము. కాని బసవపురాణాపీఠికాకర్త వ్రాసినట్లు సోమ నారాధ్యండు వైరిపదమును బ్రయోగించె ననుట సరికాదు. ఇట్టియెడల 'నిత్య' అను నది చరిత్రాదులలోని దగుటచే దత్సమమను సూ. రా. నిఘంటుమార్గమును సరి కాదు. దాని తత్సమత్వమునకుఁ బ్రమాణాంతరము కన్పట్టలేదు. ద్వి-మీద-త్రి-మి-ప్రాత-మీధర్మకపిల! మీదాసు ననుఁ గావరే దయతోడ (బసవ. ౪ ఆ. ౧౦౨౨) ద్వి, అప్పుడలల్ వంచుచు నయ్య మీదమ్మకపిల మనుచును గడుదై నన్యపడుచు (బసవ-౨ ఆ. ౩౯౨ ప.) బసవపురాణాపీఠికాకర్తగా రించట రెండుపద్యములందును "ధర్మకవిత" అనినిల్పిరి. సూ. రా. నిఘంటుకాయలట్టిపాఠమునే స్వీకరించిరి - ఈపాఠ ములు ప్రామాదికములు. (౬౩ III వి.)

త్రిలింగదేశవ్యవహారసిద్ధం బగుభాష దేశ్యంబు. ౨౧
 బాలవ్యాఢారు, పేరు, ఇల్లు, ముల్లు, కోట, పేట, దూడ,
 ౬౧ విష. మేడ, కోత, లేత, తావి, మోవి. ఇత్యాదు లర
 యునది.

౬౧ విష:—‘ప్రవాహినీ దేశ్యా’ అను చితామణి సూత్రమున
 కిది వివరణము, తావి = పరిమళము, మోవి = అధరోష్ఠము. పేట = హారములో
 నొకసరము, ఊరు శబ్దము పూర్వశబ్దవ మని కొందఱుతలంచుచున్నాడు. త్రిలింగ
 దేశమునందలి వ్యవహారప్రవాహమున మాత్రము వెలయు భాష యాంధ్రదేశ్య
 మనితాత్పర్యము. దేశ్యశబ్దములకు వ్యుత్పత్తుల ననగాఁ బ్రకృతిప్రత్యయాది
 విభాగమును సువిస్తరముగ నై యాకరణులు వచించియుండలేదు. కాన వానికి
 లోకవ్యవహారమే మూలమగుట యుక్తము. “దేశ్య మ్నంచ రూఢత్యాత్ |
 స్వతస్త్వత్వాచ్చ భూయసా || లక్ష్మ నాపేక్షతేతస్య | సంప్రదాయో హి బోధకః||...
 దేశ్య మవ్యుత్పత్తిమత్వా | త్యాకృతత్వేన కథ్యతే ||” (హేమచంద్రుడు,
 అహో ౧౨౨ పు) ప్రకృతిసిద్ధ మనగా స్వభావసిద్ధమగునది ప్రాకృత మను
 చొప్పున దేశ్యమును ప్రాకృతమనియు వ్యవహరింపఁదగు ననితాత్పర్యము.

రూపమునందును నర్థమునందును సంస్కృతప్రాకృతశబ్ద సంబంధము లేనట్టియు
 నన్యదేశ్య వ్యతిరక్తమయినట్టియు నాంధ్రదేశ వ్యవహారప్రసిద్ధ మగునట్టియు
 శబ్దము దేశ్యమని గ్రహింపవలయును. సూరి యన్యదేశ్యము నంగీకరించువాఁడు
 కామింజేసి యతని పక్షమున దేశ్య మనగా నాంధ్రదేశ్యునియే యర్థము.
 “తావి, మోవి, కొను, మే నిత్యాదు లాంధ్రవర్ణయుక్తాన్యదేశ్యములు” (గాణ.
 వివ - ౪౩ పద్య - ౪౦ కారి. వ్యా) అనువ్యాఞ్ఞిక పారపాటు. ఇవిభారతప్రయుక్త
 ములు, ఆంధ్రదేశ్యములు, నన్యదేశ్యములు కావు.

సంజీ. ౬౧ I విష:—తమిళకన్నడాది భాషలసంబంధముగల దెల్లశబ్దముల
 నన్యదేశ్యము లనరాదు. ద్రావిడభాషలలోని శబ్దములకుఁ బెక్కిటికి రూపమునం
 దును నర్థమునందును బరస్పరసంబంధ ముండుట సహజమే. అంతమాత్రమున నది
 యన్యదేశ్యమని తలంపరాదు. ఉదా, మూర్ఘ (తమి) మూరు (కన్న) మూఁడు
 (ఆంధ్రదేశ్యము). ఇట్లే పరస్పరసంబంధముగల శబ్దములు పరశ్యతములు గలవు.
 మూరుశబ్దము తెల్లన వాడబడునప్పుడు దాని నన్యదేశ్య మనఁజును. ఉదా -
 మూరు రాయర గండఁడు, ఇది కర్ణాటరాజుల బిరుదము. ఆంధ్రదేశ్యశబ్దములలో
 మహాప్రాణవర్ణములు శ - షలు మున్నగునవి యుండనేరవనియు నట్టివర్ణముల

తోడి దేశ్యశబ్దముల నర్వాచీనులు ప్రయోగించినవియు నీవఱకు వివరింపబడెను (౨౦ I - II విష. విస్త) ఇంక నితరభాషలలోని శబ్దములు భారతకవులచేఁ బ్రయోగింపబడలేదు. అట్టి హిందీ ప్రభృతి భాషలలోని శబ్దములు భారతకాలమునాటి కాంధ్రమున వెలసియుండలేదు. కాన నట్టియన్య దేశ్యశబ్దములు భారతమున లేవు. (౨౧ - ౨౨ - విష) (విస్తక I-V)

విస్తక. I. ౬౧ I విష:—గుప్తార్థ ప్రకాశికాకర్త యన్యదేశ్యములనుఁ గొన్నిటి నీసూత్రపువ్యాఖ్యలో నుదాహరించెను. అందలి గాడిశబ్దము భారత ప్రయుక్తమని యుదాహరించెను. అదిసరికాదని యీవఱకు విశదీకరింపబడెను. (౨౧ విష. విస్త IV.) 'తావు' అనునది భారతప్రయుక్తము కాదనియు నట 'టావు' అనుపాతమే కవిప్రయుక్తము కానోపునియు విశదపఱుపబడెను. (౨౨ విష. విస్త) 'వైతాళము' అనుదానిలో మహాప్రాణ ముండవలయునని నిర్వహించు ప్రయోగము లేదు. "తిరుతాయి.బిడారు" అనునవి తమిళకన్నడశబ్దములై యనుటకుఁ దత్తద్భాషలకై నియతములగు ప్రత్యేకధర్మవిశేషము లెవ్వియు వానియందు లేవు. తిరుశబ్దము శ్రీశబ్దభవము. ఉదా: తిరుఁలః=శ్రీపతి. ఒక్కసరిశబ్దము మాత్రమే శ్రీశబ్దభవము కాదు. "శిశ్యము = చిక్కము, శిరోనామ = చిరునామ, చించ = చింత, చెప్ప = తెప్ప" మున్నగుదానిని బరిశీలించునపుడు శవర్ణము తకారముగా మాఱుట యాంధ్రమునకు విలక్షణము కాదని తోచకమానదు.

విస్త II. ౬౧ I. విష:—"పల్లె" అనునర్థముగల సార్థబిందుక పేటశబ్దమును సూరి యుదాహరింపలేదు. బాలవా ముద్రణములలో నెందును సారబిందుక పేటశబ్దము పడియుండలేదు. "పేట. దే. వి. హారములో నొకసరము." (శ-ర) అను నిర్బిందుక పేటశబ్దమే సూరిచే నుదాహృతమయ్యెననుటలో సందియము లేదు. ఇట్టి స్థితిలో గుప్తార్థప్రకాశికాకర్త. "మూలమునందు 'కోటపేట' శబ్దములు దేశ్యములుగా నుదాహరింపఁ బడ్డవి. కాని యట్లుగాదు...పింతాశబ్దభవము పేట" (బా. గు. ప్ర. సంజ్ఞా. ౨౧ సూ. వ్యా.) అని వ్రాయుట పొరపాటు. ఈ పొరపాటును సొంతము కాదు. ప్రాధ్వ్యాకరణ విషయముల స్వీకరించుటవల్లఁ గలిగినది. "కోటపేటలు వైకృతములు.....పింతాశబ్దభవము పేట." (ప్రాధ్వ. సంజ్ఞా. ౧౧ సూ.) ఈ ప్రాధ్వ్యాకరణపు సవరణము సరికాదు. సూరి సబిందుక 'పేట' శబ్దము నుదాహరింపనే లేదు. బాలవ్యాకరణమును సవరించుటయే ప్రయోజనముగాఁగల ప్రాధ్వ్యాకరణసూత్రము నన్యభాషమర్థించుట సరికాదు. ఆపక్షమున నీసూత్రము కేవలము నసంగతముగనే యుండును గదా.

విస్తర III, ౬౧ I విష:—“కోటః, పుం. దుర్గే.” “కోట్టః, పుం. పురస్య దుర్గే, రాజధాన్యామ్” (శబ్దా. చిం.) అని యుండుటచే స్త్రీసమ కోటశబ్దము వైకృతమనుట యుక్తమే యనఁదగును.

విస్తర IV, ౬౧ I విష:—సూరియేకాక శబ్దరత్నాకరకారాదులును దేశ్యములుగా నుదాహరించిన పెక్కుశబ్దములు సంస్కృతప్రాకృతశబ్దముల నాకారము నందును నర్థమునందును బోలియున్నవి.

శబ్దరత్నాకరము.	సంస్కృత.	ప్రాకృత	ఇటశబ్దరత్నాకరార్థము సరికాదు. మాషములో నిరుపదవ భాగము వీరము. వీరమనఁగా వడ్డగింజ యెత్తు. నాటవీరములు గురివెంద గింజయెత్తు. “దశార్థగుజ్జం ప్రవదన్తి మాషమ్” (లీలావతీ) “గుజ్జా-స్త్రీ...చతుర్థాన్యమానే. (శబ్దస్తో).
వీరము-దే-వి-రూకలో	శబ్దః	వీసా.	
పదునాఱవ భాగము.			

సవరలు-దే-వి-చెంచులు	శబరః	సవరో	
చాపు-దే-వి-మృతి ...	శాపః	సావో	
మగఁడు. దే-వి.	మహాన్	మహో	‘సింహము—తద్య- సింగము’ మున్నగుచోటు లందువలెనె హాకారము గకారమగుచు.
౧ పురుషుఁడు...			
౨ భర్త.....			
ను=(ఉను) దే...అవ్య.	పునర్	ఉణో	ఉమ్—తమిళము.
సముచ్చయార్థకము.			
సీసకము. ఉభ - దే	శీరకః	సీసలం	‘సీసము’ అనునది లోహవాచి యనుకొని - చెండి - బంగారు మున్నగు సూతనపద్యములు విల్వేశ్వరీయమునఁ గల్పింపఁబడెను. గీతము శీర్షము మీఁద నిల్చునుగాన నాపద్యమునకు సీసమనువేరు గల్గెను. కుంచములోని పదునాఱవ పాలు.
౧ కిరీటము.			
సోల-దే-వి.....	షోడశ	షోలస	
మూసవిశేషము.			

సంజీవని. ౬౧ II విష:- మూలములోని “త్రిలింగ దేశ” అనుశబ్దముచే ద్రిలింగశబ్దమునుండి తెలుగుశబ్దము వుట్టినదనియు దేశమునుబట్టియే భాషకు దెలుగుభాష యనుపేరు వచ్చినదనియు సూరిగారు తలంచినని విశదమగుచున్నది.

నాణెము-వె-వి

జ్ఞానో

కాణం

ప్రశస్తమైవదని యర్థము. జ్ఞాన మన్నిటను బ్రశస్తము. “నాణెము వై నాణమ్. (ప్రకృతి)” (వైకృత దీపిక) నాణకశబ్దము ప్రాకృతము నుండి సంస్కృతమునకు వచ్చియుండును. కాని సంస్కృతకోశము లలో “న+అణకః” అని యున్నది.

వి సుర. V. ౬౧ I విష:- ద్రావిడభాషలకు సంస్కృతప్రాకృతసంబంధ మత్యంతప్రాచీనకాలమునుండియు గల్గియుండుటజేసి కొన్నితద్భవములరూపములు సంస్కృత ప్రాకృతశబ్దములకు మిక్కిలి విదూరము లగుచు వచ్చెను. ప్రాకృతాది వ్యావహారికభాషలలోని శబ్దములు కొన్ని సంస్కృతమునకేదటయు లేకపోలేదు. ఇట్టి కారణములచే నీది దేశ్యము నీది తద్భవము నని నిర్ణయించుట కొన్నియెడల మిక్కిలికష్టతరమై యుండును. తమిళుల కత్యంతప్రాచీనకాలమునుండి వాఙ్మయ మేర్పడి యుండుటంజేసియు నది మొదలుగ వారు సంస్కృతము నెడఁబెట్టు పట్టు దల గలవారగుచువచ్చుటంజేసియు దమిళములోని తద్భవములు జాత్రిగాఁ బోల్పరాకున్నవి. ఇంతయేల! తమిళపండితులేకాక కొందఁ డాంధ్రపండితులును దమిళమునకుఁ బ్రాచీనకాలమునందును సంస్కృతసంబంధము లేదని వెట్టిగాఁ జెప్పునంతటి విదూరత సంభవించినది. “అతపన ద్రవిడభాషా అసంస్కృతానుపారిణ్యసి కుమ్భసంభ వానుశాస్త్రకత్వేన వడ్డెలై రాద్రయతే” (అహో ౯౨ పు) ఇట్లు నుట యవశీలనమూలకము. తమిళుల వాఙ్మయమున కెట్లు మొదటిదగు తొలు కావ్యమునకే దమిళమునందు సంస్కృతశబ్దములు గలవని చెప్పఁబడి యున్నది. ‘ఇయత్ చొల్, తిరిచొల్, దిశైచ్చొల్, వడచొల్, ఎన్వనైలై చెయ్యుళ్’ ఈట్లు చొల్లై” (తొలుకావ్యము ఎచ్చుయల్ ప్రక్షిప్త ప్రకరణము. ౧ సూ) చెయ్యుళ్ = కావ్యములలో, ఈట్లు = చేర్చఁదగిన, చొల్ = శబ్దములు, ఇయత్ చొల్ = జన సాధారణశబ్దములు, తిరిచొల్ = మాఱుమూలశబ్దములు, దిశైచ్చొల్ = అన్య దేశ్య శబ్దములు, వడచొల్ = సంస్కృతశబ్దములు, (వడ = ఉత్తరదిక్కు) ఎన్వ+ అనై = అనుననియె, (వై - పా. ౨౦ విష)

లకారము నకారవికృతినందుట సహజమెయగుటచే (లాంగలము = నాంగలి. తొల = తొన) తెలుఁగుశబ్దమునుండి తెనుఁగుశబ్ద మేర్పడినదని యెన్న నగును. (విస్తర I VI)

విస్తర I. ౬౧ II విష:—“ఆంధ్రులు ఆంధ్రదేశము త్రిలింగదేశము” అనునవి ప్రాచీనశాసనములందుఁ గానరావు. కాన “త్రిలింగశబ్దభవము తెలుఁగు, దాసిపరిణామము తెనుఁగు” అనువిషయములును బ్రామాణికములు కావనియు ద్రావిడ భాషలలో నొకటియు నత్యంతప్రాచీనమును నగు ‘తెనుఁగు’ అనునది సంస్కృతభవమును నర్వాచీనకల్పితత్రిలింగశబ్దభవము ననుట సరికాదనియు విమర్శకు లివిషయమున భిన్నభిన్నమార్గముల నూహించుచున్నారు.

‘ఆంధ్రులు’ అనునది ప్రాచీనశాసనముల కెక్కడుండుటకు విమర్శకు లీక్రింది యుక్తి నూహించుచున్నారు. “ఆంధ్రరాజులనెడి శాతకర్ణి రాజులు.....ఆంధ్రభృత్యులనియు నాంధ్రులనియు భిన్న భిన్నముగా వ్యవహృతులయిన యీరాజులు దక్కను రాజ్యమును బాలించినకాలము దాదాపు క్రీ.పూ. ౭౩ మొదలుకొని క్రీ. త. ౨౦౮ సం॥ వఱకు ౩ శతాబ్దములుగా లెక్కింపఁబడినది.” (ఆం. భా. వి. ౮ పు) “ఐతరేయబ్రాహ్మణప్రమాణముచేతను మనుస్మృతిచేతను బలితులని యూహింపఁబడిన యీయాంధ్రజాతిరాజులు.....యాగాదికములఁ జేసియు బ్రాహ్మణులఁ దనియించియు బౌద్ధులకు దానముచేసియు నున్నతని జగసమృత్తినిఁ బడయవలయునని యత్నించుట స్పష్టము. అట్టివారు నిదఁకుఁ దావలమయిన యాంధ్రనామమును బరిహరించుట యుక్తమేకదా.” (ఆం. భా. వి. ౧౪ పు.) తెనుఁగుశబ్దము విషయమున విమర్శకు లిట్లాహించుచున్నారు గీ. ఎల్లవృత్తులు గొలువనెఱుంగవే బాసాడి | దేశభాషలందుఁ దెలుఁగు లెస్స. (ఆము. ౧ ఆ ౧౫ పు) అను శ్రీకృష్ణదేవరాయల సూక్తివొప్పనఁ దేనెలొలుకు శబ్దములు గలదగుటచేఁ దెలుఁగునకుఁ దెనుఁగును పేరుస్థానమై యేర్పడెనని కొందఱుచున్నారు (ఆంధ్రాక్ష. ౪౫-౪౬ పు).

విస్తర II: ౬౧ II, విష:—ఆంధ్రభాషావికాసకర్తగారు చూపిన మార్గము లలో నీక్రిందివొకటి. క. తెనుఁగున రచింపు మధికధీయుక్తి మొయన్, (ఆది. ౧ ఆ ౧౬ పు) అని నన్నయ ప్రాసఫలమున నకారఘటితముగఁ బ్రయోగించుటచేఁ దెనుఁగుశబ్దమే ప్రాచీనము, తెలుఁగుశబ్దముదాని పరిణామరూపము. “తెన్” అను పదము నేడు తెనుఁగున నిత్యవ్యవహారములో దిగర్థమున ప్రప్రమయినది..... ‘తెన్’ అను మూలద్రావిడపదము అఱవము, కన్నడము, మలయాళము, అను మూడుభాషలయందును ననేకరూపములయందు వికాలమయిన ప్రచారములోఁ

గలదు. తెన్నెరయందును, తెంగాయందును, 'తెన్' శబ్దము గలదు. తెన్నేరు (తెన్నేటివారు) నందును గలదు.....ఇట్టి 'తెన్' అను పదమునకే 'కు' ప్రత్యయము చేరుటచే దెనుగు అయినది.....ఈ ప్రత్యయముననున్న దక్షిణ శబ్దము 'దక్షిన్' యనురూపమును బ్రాకృతమున, జూదనగును. అతివమున నిది 'తెక్కణమ్' అనురూపమును బొంది మిక్కిలి ప్రాచీనమైన శిలపూరిగార మునునట్టి యతివగ్రంథమున బ్రయోగింపఁబడినది: (తెక్కణములై.) ఈ తెక్కణపదమునుండి యె'తెమ్మ' మొదలయిన పదములు వచ్చియుండవచ్చునని వాదించవచ్చును. 'తెన్' అనుపదము మూలద్రావిడమైనను సామ్యుత దక్షిణపదజన్మమైనను బ్రకృతము తెనుగుశబ్దవ్యుత్పత్తికి పాధకమేగాని బాధకము గానేరదు తెనుగుశబ్దము దిగ్విషయ హరిగావచ్చి పాతుకొని యుండవచ్చును" (ఆం. భా. వి. 3౧ - 3౨ పు) "దిగ్విషయములనుబట్టియుఁ బాలకవ్యవహారమునుబట్టియు నామములును వ్యవహారములును గలుగును." (ఆం. భా. వి. 3౧ పు) "మొదట నాంద్రదేశము నేలిన కాల వాహను లుత్తరమునుండి దక్షిణమునకును బడమటినుండి తూర్పునకును వచ్చిన వారే" (ఆం. భా. వి. ౩౩ పు) "తమఁ బరిపాలించునాంధ్రు" లుత్తరాదివారగుటచే బాలితులయిన తెనుగువారు తమను తెనుగువారని వ్యవహరించుకొనుచుండిరి." (ఆం. భా. వి. 3౧ పు) ఆంధ్రభాషావికాసకర్తగారి యాయాహమునఁ గొన్ని విషయములు సుసంభవములుగాఁ దోచుకొన్నవి. ఏనాఁడును 'తెన్' అను పదముదక్షిణదిగ్విషయిగాఁ దెలుగున వ్యవహారస్థమై యున్నట్లు నిదర్శనము కానరాదు. తమిళాదులలో నున్నంతమాత్రమునఁ దెలుగునను నుండునని యూహించుట సహజము కాదు. 'తెన్నెర' అనుదానిలోని మొదటిఖండము దక్షిణ దిగ్విషయిగు 'తెన్' శబ్దమే యనుట కాధారము కన్పట్టదు "తేమ = తెమ్మ = చెమ్మగలది. తెన్నెర = చల్లనిగాలి"యని దానికి సుప్రసిద్ధాంధ్రశబ్దములతో నర్థము చెప్పువచ్చును. అట్టియెడ నప్రసిద్ధాంధ్రశబ్దమును గల్పించుట సరికాదు గదా. తెంకాయ శబ్దములోని మొదటిఖండము దిగ్విషయి 'తెన్' శబ్ద మనుటసరియై యున్నట్లు కాన్పించదు. అదియను 'తేమ - తెమ్మ' శబ్దములను తేవరూపమే యేమో? నారికేళజలాదికము చలువచేయుట ప్రసిద్ధము. 'తెన్నేరు' శబ్దములోని మొదటిశబ్దము తెన్ను = (మూర్ధము)'శబ్దమేమో? లేదా 'తెన్నేరు' అనునది తమిళశబ్దమైన గావచ్చును. తెన్నేటివారు తమిళదేశమునుండి వచ్చియుండురన్న సుతీతి కానరాదు. కానఁ దెలుగున "తెన్" శబ్దము దక్షిణదిగ్విషయి యేనాఁడైనను గలదనుటను నిర్వహించు ప్రమాణము చూపట్టదు. కాన పాలకులగు

శాతవాహనులు తమకు దక్షిణముననున్న యాంధ్రులను దమిళశబ్దముతోఁ దెనుగు వారని వ్యవహరించిననికాని పాలితులగు నాంధ్రులు తమకు దమిళశబ్దముతోఁ దెనుగువారమని వ్యవహరించికొనిరనికాని చెప్పట విశ్వసనీయము కాకున్నది. ఇంకఁ దమిళులు దమ కుత్తరముననున్న యాంధ్రులను దక్షిణవిగ్వాసులుగా వ్యవహరింపరుగదా. ఆంధ్రభాషావికాసకర్తగారే “ఆంధ్రులను అరవగ్రంథముల లోను అరవశాసనములలోను “వడుగర్” అనివ్యవహరించుచుండిరి. ‘వడుగువలి’ యనునద ముత్తరావధము, అనునర్థమున వాడఁబడినట్లు.....” (ఆం. భా. వి. 3౦ పు) అని వ్రాసియున్నారు. ఇంక దక్షిణశబ్దమునకుఁ దమిళతద్భవమగు “తెక్కణ” శబ్దమునుండి “తెన్” శబ్దము జరించెననుటయు భాషాపరిణామపద్ధతులను బట్టి విశ్వాసార్హము కాకున్నది. ఆం. భా. వికాస కర్తగారు త్రిలింగశబ్దభవము ‘తెలుగు’ అనుపక్షమునకును ననుకూలురే. “త్రిలింగశబ్దభవమును, త్రిలింగశబ్దభవ మును తెలుగు గావచ్చుననుటకు ముందే చెలిపితిని” అని పర్యవసాననిరూపణ సందర్భమున వ్రాసిరి (ఆం. భా. వి. 3౨ పు)

విస్తర III. ౬౧ II. విషయ:—తెలియుథాతువు జ్ఞానార్థకమగుటచేతను ‘లింగ’ శబ్దమునకు దీప మర్థమని జ్యోతిర్మణోశమున నుండుటచేతను ‘లిలి’ శబ్దము జ్ఞానార్థకమనియు దానికి ద్రావిడభాషలలో నొకటగు కోడుభాషలోని ‘ంగ’ అనుబహు వచనము చేరుటచేత “లిలింగులు త్రిలింగభాష త్రిలింగదేశము.” మున్నగునవి యేర్పడియుండవచ్చుననియు నట్టి త్రిలింగశబ్దమునుండి తెలుగుశబ్దమేర్పడి యుండ వచ్చుననియు “లిలింగ” శబ్దము గేగి (క్రీ. శ.) సంవత్సరపు గుణార్ణవపుత్రుడగు నిర్దవర్త యనుకలింగంగరాజుశాసనమునఁ గలదనియు (ఏప్రిల్ గ్రాఫికాయిండి కా. XIV. ౮ భాగ) గొర్తి రామదాసుపంతులుగారు శారదాపత్రికలో నొకవ్యాసమును బ్రకటించిరి. ఈ శాసనము ౧౦౨౭ (క్రీ. శ.) సంవత్సరపుదని యాంధ్రభాషావికాసకర్తగారు వ్రాసిరి. (ఆం. భా. వి. ౧౯ పు.) ఇందు “లిలింగవాస్తవ్యాయ” అనియున్నదనియు దానిచే “లిలింగగ్రామవాసి” అనియే యర్థమగుననియు నక్కారణమున “లిలింగి” అనుగ్రామము నేడు లెక్కలినవిషయమునఁ గలదనియు కుందూరి యీశ్వరదత్తుగారు వ్రాసిరి.

టాలమీ (క్రీ.శ. ౧౫౦) యనునాతఁడు తనభూగోళశాస్త్ర గ్రంథమున ‘త్రిలింగన్’ అని వాడెనని మెక్రిండలుగారు తమ “పన్నీయంటిండియా” యనుగ్రంథమున (౨౨౫పు.) వ్రాసియున్నట్లు శ్రీగొర్తి వేంకటరావు పంతులుగారు—ఆంధ్రవిశ్వకథా సరిషత్కళాశాలాచరిత్ర శాస్త్రోపన్యాసకులు—చూపిరి. ఇందు ‘త్రిలింగ’ అనియే

తత్త్వార్థ యుద్దేశమనియుఁ బొరపాటున నందలి కళారము పోయినదనియు నీశ్వర దత్తుగారు వ్రాసిరి.

“తారానాథుడనడి తిబెత్తు పండితుడు త్రిలింగశబ్దమును దనగ్రంథము లలోఁ బెక్కుసార్లు వాడెను. తారానాథుడు, బౌద్ధమతము హిందూదేశమున సళింకమున్న వ్రాయఁబడిన గ్రంథములనుండి పలునిషయములను గ్రహించిన వాడు. రెండవశతాబ్దపు వాడగు (క్రీ. శ. ౧౫౦) పురాణములకంటె ముందటి వాడు) టాలమీ యనుగ్రీసుపండితుడు త్రిలింగశబ్దమును వాడెను” (కాల్కు వెల్లుగారివ్రావిడవ్యాకరణపు వీతిక ౨౦ పుటలోని విషయములసారము.) (చూడు. ఆం. భా. వి. ౧౯ పుట.) (మెక్రిండలుగారి వీన్సియంటిండియా. ౧౯౨౭ (క్రీ. శ.) సంవత్సరపు ముద్రణము. ౨౩౧—౨౩౪ పుటలు.)

ఈ త్రిలింగశబ్దము ‘త్రిలింగ’ శబ్దరచనామమని కొందఱు తలంచు చున్నారు. ప్రాచీన కాలమునఁ గలింగరాజ్యము మూడు భాగములగ నేర్పడి యుండుటచేతఁ గలింగాధీశులు “త్రిలింగాధీశులను” ప్రశస్తి గల్గియుండెడివార నియుఁ, దన్తూలమున మహేంద్రగిరి మొకలుకొనియున్న దక్షిణకలింగమునకు “త్రిలింగము = త్రిలింగము = త్రిలింగము = తెలుగు=తెలుగు” అనుపేరులు వరు సగాఁ గల్గినవనియుఁ వీరుతలంచుచున్నారు. (ఆంధ్రులచరిత్రము ౩౧ పుట.) ఆమూఁడు కలింగరాష్ట్రములు—ఉత్తరమున ‘తామ్రలిప్తి, మధ్యమున “ఉభ” అనఁబడు ‘ఉత్కలము’ దక్షిణమున ‘కంగోడ’ అనునవి యని యువాన్ చ్యంగుగారి యాశయ మనుచు నాంధ్రులచరిత్రమున వ్రాయఁబడెను (౨౭౩ పు.) “కొరాలక, మహాకాంతారా, మహేంద్రగిరికొత్తూరు” అనునవి యని యాంధ్రులచరిత్రము నందే మఱొకచోట (౨౭ పు.) వ్రాయఁబడెను. “ఉత్కల - కంగోడ - కొసల” అను నవి యని కలింగదేశచరిత్రమున వ్రాయఁబడెను. (౨౭౨ పు.) ఈవాదము భ్రాంతి మూలక మనఁదగును. కలింగరాష్ట్రములు మూడుభాగము లయినంతమాత్రమున వానికి దక్షిణముననున్న యాంధ్రదేశమునకుఁ ద్రిలింగసంజ్ఞ గల్గెననుట సరికాదు. అట్టిసంజ్ఞ తక్కినవాని కేల కల్గరాదు. ఇట్టి యసంగతిని శంకించుకొనియే కావలయు “తెలుగు” శబ్దము “తలకలింగ” శబ్దభవమని శ్రీసుందారి యీశ్వరదత్తుగారు వ్రాసిరి (ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక. ప్రమాధి సం॥ ఆశ్వయుజకార్తికమాసములు. ౨౪౩ - పుట.) తలకలింగ మనఁగాఁ గ్రిందికలింగ మని వ్రాసిరి. (౨౪౨ పు.) “తలకలింగ” అనువానిస్థితి నిరాధారము. దానినుండి ‘తెలుగు’ అనునది జనించె ననుటయు విశ్వసనీయముగఁ గన్పట్టదు. ‘త్రిలింగ’ శబ్దమున్నచో శాసనప్రసిద్ధమయి

యున్నది. యుద్ధముల్లురిబెజవాడశాసనములలో (క్రీ. శ. ౯౫౦) నొకదానియందు “వేంగీభువః పరిరథా త్రికలింగకౌట్టే” (౨, చ. ౨౨. ౨౭ పుట) అనియున్నది. “త్రికలింగ దేవ భోగ నర్తక- దేవగణికా. యావాద్యకార, గాయకానా మాధిపత్యమ్” (మక్కా కలింగమునెడి ముఖలింగక్షేత్ర ప్రాంతమునందలి శాసనము, ౧౦౧౦ నెంబరు, కలింగ దేశచరిత్రము, ౧౮౩ పుట) ఇట్టిశాసనప్రమాణములకు సమాధానము పరిశీలించవలసియున్నది. ఈశాసనములలోని “త్రికలింగ” శబ్దమునకు “త్రి+కలింగ” అని ఛేదముకాదు. “త్రిక+లింగ” అని ఛేదము నెన్నవగును. ఈపక్షమున “త్రిక+లింగ” శబ్దము ‘త్రిలింగ’ శబ్దపర్యాయమే యనదగును. శాసనములలో లకార స్థానమున శకారములు వడుట, మిక్కిలి ప్రచురము. కాని యీవిషయమున నొక పూర్వపక్షము లేదు. మెగస్తనీసు (౩౦౦. క్రీ. పూ) చెప్పినవానిని సుగ్రహించిన స్ట్రీసి (క్రీ. శ. ౨౩) వాక్యములలో “ముడుకలింగ” = (modogalingae) అని యున్నదని మెక్రిందలుగారి యేన్నియం టిండియా యచుగ్రంథమున నుండుటచే (౧౩౯ పు) ‘త్రికలింగ’ శబ్దమునకు “త్రి+కలింగ” అను ఛేదమే ప్రాచీనస్మృతమున వాదమున కవకాశము కల్పించున్నది. కాని “స్ట్రీసి వాక్యములలోనిది “ముడుకలింగ” అనికాదనియు “ముడుకలింగ” అని యెన్నదగుననియు (modogalingae) దానికి మూడుకలింగములని యర్థముకాదనియు మద్ర దేశసంబంధమయిన మద్రకలింగ మనియ్యమనియు గలింగ దేశచరిత్రమున (౨౭౦ పుట) వ్రాయబడెను.

ఇంతయే! త్రిలింగక్షేత్రమే త్రిలింగదేశమని యీక్రిందిపురాణవచనములవలన విశదమగుచున్నది. శ్లో. శ్రీశైల భీమ కాశేశమహేంద్రగిరిసంయుతమ్ | ప్రాకారంతు మహత్ కృత్వా | త్రీణి ద్వారాణి చాకరోత్ | త్రిలోచనో మహేశస్య | త్రిపూలంచ కరే వహన్ | త్రిలింగరూపం న్యవసత్ | త్రిద్వారేషు గజైర్వృతః | ఆర్థగ్రవిష్ణు స్సర్పయుతో | దనుజేన నిశమ్భునా | యథా త్రయోదశయుగాన్ | హత్వా తం రాక్షసేశ్వరమ్ | అవస త్రత్ర ఋషిభి | ర్యుతో గోదావరీ తటే | తత్కాలప్రవృత్తి క్షేత్రం | త్రిలింగ మితివిశ్రుతమ్ |” (బ్రహ్మాండపురాణము, ఆంధ్రులచరిత్రము, ౨౮ పుట) వైశ్ణోకములనె బ్రహ్మాండపురాణముయందే యుద్ధరించి కీర్తిరేఖలయిన బ్రహ్మశ్రీ పిడుపర్తి దక్షిణామూర్తిశాస్త్రి సిద్ధాంతిగా రాంగీరస సంవత్సర (శా. శ. ౧౭౯౪) పంచాంగపు టీకలో ధర్మశాస్త్రమిమర్శనసందర్భమున నుదాహరించిరి. వీరి నివాసస్థలము విశాఖపట్టణమండలములోని గజపతినగరము సమాపమందలి బూరుడుపేట గ్రామము. వైశ్ణోకములలో కాశేశ్వరము హైదరాబాదులో నేడు ప్రసిద్ధమైన కాశేశ్వరమే యని వారు వ్రాసిరి. కాని

పురాణయుగమునాఁ డాంధ్రదేశ ముత్తరమునఁ జాలదూరమువఱకు వ్యాపించి యుండెడిదిగాఁగ గాలిదాసువర్ణించిన మహాకాళేశ్వర లింగమే పురాణవచనముల లోని కాళేశ్వరలింగము కానోపునని నాతలంపు. స్వవాదబాధకము లగుటచే నీ వచనములు ప్రక్షిప్తములని యీశ్వరదత్తుగారు నిరాధారముగా వ్రాయ సాహసించిరి.

“ఈదేశసరిహద్దులలో మహేంద్రగిరికూడ గలవబడ్డది.....ఈచతుర్లింగ మధ్య నున్న దేశముగా ఈతెరుగుదేశము చెప్పుబడుటచే త్రిలింగబదము సరి బడదు” (భారదాపత్రిక ౧౩౧ పు) అని ఇట్లు వైపురాణవచనములం దొక విరోధ మును స్వవాదానుకూల్యమునకై గొర్తిరామదాసుపంతులుగారు చూపిరి. కాని యట్టి విరోధ మావచనములలో లేదు. మహేంద్రగిరిత్రిలింగక్షేత్రము సరిహద్దు లలోఁ జేర్చినబడెనే కాని మహేంద్రగిరియం దొకలింగము గలదని యా పురాణవచనములలోఁ జెప్పబడలేదు.

“ద్రావిడః త్రి.....స్కందపురాణే. కర్ణాటా త్సైవ త్రైలిక్ష్ణా గుజ్జరా రాష్ట్రవాసినః। ఆస్థాశ్చ ద్రావిడాః శ్చ। విష్ణ్వదక్షిణవాసినః” (శబ్దకల్పద్రుమ కోశము. శబ్దార్థచింతామణికోశము) ఇందలి త్రైలింగ శబ్దముత్రిలింగశబ్ద సంబంధియై యనఁదగును. ఒకొక్క దేశమే వేర్వేరుఖండములుగ విభక్తమగుచుండు నపుడు వేర్వేరుపేరులతోఁ బునరుక్తమగుట విరుద్ధము కామింజేసి వైశ్ణోకములో నాంధ్ర త్రైలింగములు వేఱుగాఁ జెప్పబడుట శంకాస్పదము కానేరదు. “ఉత్పలా మేఖలాః షాణ్డాగ్నిః। కళింజా స్థాశ్చ సంయుగే” (భార-వ్రోణ-రచిత్యా) అనుచో నుత్పల కళింగములు వేఱుగఁ జేర్చినబడలేదు. ఇట్లు తలంపక యదొక విరోధ మనుకొని కావలయు నాంధ్రులచరిత్రలోఁ బైపొందవచన మిక్కిలిదిని సవరింపబడెను. “కర్ణాటా త్సైవ త్రైలిక్ష్ణా గుజ్జరా రాష్ట్రవాసినః। ద్రావిడా ద్రావిడాః శ్చ। విష్ణ్వదక్షిణవాసినః” (ఆంధ్రులచరిత్ర. పూర్వభా ౨౯ పు) రామదాసుపంతులుగారివ్యాసమున నీవచన మాంధ్రకౌముదిలోని దని వ్రాయు బడెను. (భారదా. ౧౨౨ పు) పయిపురాణవచనములలోఁ జెప్పబడిన త్రైలింగులు త్రిలింగదేశీయులై యనియెన్నుదగును. “ఆన్ధ్రః పుం.....దేశవిశేషే. యథా జగన్నాథా దూర్ధ్వభాగః। మర్వాక్ శ్రీధ్రమరాత్తకాత్। తావ ద్ధార్మాభిథో దేశః। ప్రోక్షః శ్రీ శక్తిసజ్జమే” (శబ్దార్థః) ఆన్ధ్రః పు. (ఆ+ఆన్ధ+ర్) ౧ దేశభేదే. ౨ తద్దేశవాసినీ. ౩ తస్మైపేచ. ఆన్ధ్రా శ్చకాః పులిన్దాశ్చ। యవనాశ్చ నరాధిపాః। (భార. వచనార్థ. ౧౮౮ ఆధ్యా) ౬వ దేశః. బృ. సం. కూర్మవిభాగే ఆగ్నేయాం

దిశి వర్ణితః. 'అగ్నేయ్యాం దిశి కోసల కలిజ్ఞ వజ్రోపవజ్ఞ జటరాజ్ఞాః | కౌటిక విదర్భ వత్సాస్థ్రచేదికా శోష్ధర్మకణాశ్చ' (వాచస్పత్యము)

"దుశ్యోధనస్య వశగాః | కృతాః కర్ణ త్వయా పురా.....ఉత్పలా మేఖలాః పాణ్డావైః | కలిక్లాన్ధాశ్చ సంయుగే" (భార. ద్రోణ ర అధ్యాయ) "ధనంజయుండు హయంబు ననుగమించె నది మరలి మఱియును దక్షిణాభిముఖంబయి చని తిరుగఁ బొంద్రాంధ్ర ద్రవిళ కేరళ కర్ణాట దేశాధీశుల ననాయాసంబున విశ గతులం గావించుకొని" (ఆంధ్రభార. ఆశ్వ. ర ఆ. ౧౧౩ వచనము)

పంజర వచనములనుబట్టి పురాణయుగమునాటికే, క్రీస్తుపూర్వ బూర్వము చాలకాలము క్రిందటి భారతమునాటికే- యాంధ్రులు రాజులై యున్నట్లును నాంధ్రుల దేశము, ద్రవిడ కర్ణాట సీమలలో నున్నట్లును విశదమగుచున్నది. అశోకుని శిలాశాసనమున (౧౩) నాంధ్ర రాజులు పేర్కొనబడిరి. ఇంతచేల! ఐత రేయ బ్రాహ్మణమునందే యాంధ్రులు పేర్కొనబడిరి. "తస్య విశ్వామిత్ర వైశ్విక శతం పుత్రా ఆసుః.....త ఏతేఽథ్వాః పుణ్డావైః శబరాఃపులిన్దా మూతిభాః..... (ఐతరే. ౭ పంచీక. ౩ అధ్యాయ. ౧౦ ఖండిక) దీనినిబట్టి విశ్వామిత్రపుత్రులగు నాంధ్రులు గంగాతీరమునుండి క్రమక్రమముగా వింధ్యదక్షిణవాసులగుచుఁ ద్రిలింగదేశమున స్థిరపడిరి విశదమగుచున్నది. "కారావరనిపాదాత్తు | చర్మకారః ప్రసూయతే | వై దేహికా దన్ధ్రీసితౌ | బహి ర్గ్రామప్రతిశ్రయా. ఇతిమనుః" (శబ్దకల్పద్రుమకోశము. ఆన్ధ్రశబ్దము) దీనినిబట్టి యాంధ్రులలోని పంచముల యుత్పత్తివిశదమగుచుండుటచేత మనుస్మృతికిఁ బూర్వమెయాంధ్రులు వెలసి యుండెడివారని వ్యక్తమగుచున్నది. అట్లయిన "నాంధ్రులు-వారిదేశము త్రిలింగ దేశము" అనునవి తఱచుచుగ శాసనముల కెక్కలేదు. భారతమునం దాంధ్ర రాజులు చలుమాలు పేర్కొనబడియే యున్నవిషయము వై సుదాహరింపబడెను. శాతవాహనులు మున్నగుహా నాంధ్రరాష్ట్రమునే కాక వింధ్యదక్షిణభాగము లోని చాలదేశముల నేలినవారగుటచే దక్షిణాపథాధీశులని పేర్కొనబడిరి. "దక్షిణాపథవలేః శాతకర్ణైః.....(రుద్రదమనశాసనము. క్రీ. వె ౧౫౧ సం ||) (ఆం. భా. వి. ౧౨ పుట)

ఆంధ్రశబ్దము భాషావరముగా వాడబడుటకుఁ బ్రమాణము ౧౧ శతాబ్దము వఱకు లభింపలేదు. అంతవఱ క్కాంధ్రమున వాఙ్మయము లేమిదని యట్టివాడుకకుఁ బ్రమాణము లభింపదయ్యె. ఇట్లే 'తెలుగుభాష, తెనుగుభాష, అనువానివాడుక కును మొదటిప్రమాణ మాంధ్రభారతమే యగుచున్నది. "యః సంస్కృత కర్ణాట

సన్నయా అహేయ మన్యదేశీయం | య త్తదేవ ప్రయుజ్యతే.

౬౦ III విష. (వికృ. సంజ్ఞా. ౧౩ కారి. ఆహో. ౩౫౪ పు.)

కల్పతరు ౬౦ III విష:—అహేయమ్=నింశ్యము కానట్టి యనగా వ్యాకరణాది విరుద్ధము కానట్టి, అన్యదేశీయమ్ = అన్యదేశ్యశబ్దము, 'రోజు' మున్నగునది, యత్=ఏదిగలదో, అనగా నేది యాంధ్రదేశమున వాడుకకెక్కి యున్నదో తత్=ఆపదము, ప్రయుజ్యతే=ప్రయోగింపబడుచునే యున్నది. లేదా—యత్. అన్యదేశీయమ్ = ఏమన్యదేశ్యశబ్దము, అహేయమ్ = ఆంధ్రపర్యాయ శబ్దాభావమున విడువరానిదో, తత్=ఆపదము, 'మలకలు' మున్నగునది, ప్రయుజ్యతే=ప్రయోగింపబడుచునే యున్నది. ఉదా:—హుటాహుటి - రోజు మొ.

బాలన్య బాలవ్యాకరణమున నీవిషయము సంగ్రహింపబడ

౬౦ IV విష. లేదు.

సంజీవని. ౬౦ IV విష:—వయిరీతి నధర్వణాచార్యుఁ డంగీకరించినను నర్వాచీనమహాకవులు ప్రయోగించియున్నను భారతప్రయోగరాహిత్యమునను, జితామణ్యంగీకృతము కాకుండుటను గావలయు సూరి యన్యదేశ్యము నుపేక్షించెను. "పట్రింశదత్ర" అని తెల్లెనుకు ౩౬ నర్థములని చెప్పుటచేతనే చింతామణి యన్యదేశ్యశబ్దములను నిరసించెనుట వ్యక్తమగుచున్నది. ప్రయోగ:—ను...

ప్రాకృత మైశాచి కాంధ్రభాషాను | కవిరాజశేఖర ఇతి | ప్రథితి స్సుకవిత్వనిభవేన" (నందమహాండిశాసనము. క్రీ. శ ౧౦౫౩) "తైషుగున రదియంపు మధికధీయుక్తి మెయిన్. (ఆది. ౧ ఆ. ౧౫ పు) ఉ.....నన్నయబట్టు తెలుగునన్ మహా! భారతసంహితారచన బంధుఁడయ్యె జగద్ధితంబుగన్ (ఆది. ౧ ఆ ౨౬ ప)

పయివిషయములెల్లఁ బాగుగఁ బరిశీలించి విద్యానాథాదు లీక్రిందిరిని వ్రాసిరి. శ్లో. యోధ్యారో వయ మిత్యరీ నభిభవ వ్యవధిమాభృద్భటాః (ప్రతాపరుద్రయము. నటకప్ర. ౨౯-శ్లో) శ్లో. యై ర్దేశ స్త్రిభి రేష యతి షహతి ఖ్యాతిం త్రివిజ్ఞాఖ్యయా | యేషాం కాకతిరాజశీర్షిభవైః వైలాసవైలాః కృతాః | తే దేవాః ప్రసరత్పితౄతాపమధురాః శ్రీకైల కాశేశ్వర | ద్రాక్షరామనివాసః ప్రతిదినం త్వచ్చేయినే జాగ్రతు (ప్రతాపరు. నాటకీ ఆం ౪౪) కం. ధర్ శ్రీపర్వతకాశేశ్వర దాక్షరామసంజ్ఞ వజ్రలు త్రిలింగా | కరమగుట నాంధ్రదేశం | బరుదారఁ ద్రిలింగదేశ మనఁజనుఁ గృతులన్. (కావ్యాం. ౯ ఉల్లా)

నిజా మాదుల్ వజీరుల్ భజితురు నప్రత్యముఁ గానలో ముసలిచూనుల్ గా
వితర్కించగన్. (వసు. ౧ ఆ. ౪౫) సీ. ఎదలపైఁ బొదలు పై యె్యెలు జాఱగఁ
బాటు బిచ్చీలకు మనురగు లబ్బజేసె! ఘుభేరికాధ్వనుల్ విని గుండియలుప్రీల
ప్రాలు మల్కలకు గోలీలుసేసె! ఉడుగని విభ్రాంతిఁ దడగాఢ్యుడ నెల్లుభానులు
డాగఁ జీకటులు నేసె!.....గీ...చను సపాద కుతువసాహి నిజామాది కుతల
పతులు!... (వసు. ౧ ఆ. ౪౬ ప.) కా. మఱ్ఱ మండువండువా...! తుఱ్ఱ
ప్రతీదర్శ...! ప్రాభవోత్త...! ప్రభవోత్త... (వరస. ౫ ఆ. ౨౪౪) ఇట్లు తురు
ష్కాదిభాషాపాఠములన్యదేశ్యములను నిర్వహణము, (౨౨ II సంజీ. దాని
విస్తర.)

అన్యదేశ్యపదములను దెనుఁగులోనికిఁ దెచ్చునపుడు సాధారణముగా
సంస్కృతశబ్దములను దెచ్చునపుటి విధులే యుపయోగించబడుచుండును. హలంత
శబ్దము తుది పాల్గు కొన్నియెడల ద్విరుక్తమగును. సాధారణముగా నెల్లెడలను
దుదిని 'ఉ' కారము నిల్పుచుండును. ఉదా. రోడ్డు. లైను, లైలు, మేజిస్ట్రేటు.
కలెక్టరు. గవర్నరు. మొ. ఇట్టియన్యదేశ్యశబ్దములు తెనుఁగులోనికి వచ్చుటలోఁ
గొన్నియెడల శబ్దావయవమునఁ దత్సమములకువలెనే మార్పేమియు నుండదు.
కొన్నియెడల వర్ణాగమాదికృతులు తద్భవములందువలెనే కల్గును. ఆట్లయినను
వాఁకిఁ దత్సమ తద్భవ వ్యవహారములేదు. కొన్నియెడల నన్యదేశ్యశబ్దము నర్థము
నిచ్చు తెల్లపదములను గల్పించికొనుటయుఁ గలదు. ఉదా: లైలు = ఇనుపప రి.
అయోమార్గము. కలెక్టరు. గవర్నరు. కౌలు. కదపా మున్నగువాని కట్లు తెల్లు
పదములను గల్పించుట వలనుపడదు. ఆట్లు కల్పించినచో వానికి వివక్షితార్థభోధన
శక్తి కలుగదు. కావున నట్టియెడల నవి యాంధ్రదేశపు వ్యవహారమునకెక్కినను
నెక్కకున్నను నట్టి యన్యదేశ్యశబ్దములనే తెనుఁగుచిహ్నములను జేర్చివాడు
కొనుట యుక్తము. 'కలెక్టరు' అనుదానికి 'మండలాధీశుడు' అనునది సమానార్థ
కమె యైనను దానివల్ల వివక్షితార్థము స్ఫురింపదు. ప్రస్తుతము విద్యాకాఖిలవార
ట్టి యన్యభాషాపాఠములకు సంస్కృతాంధ్రశబ్దములతోఁ బర్యాయములను
గల్పించియు, సంస్కృతభాషాప్రసిద్ధసంజ్ఞల నేర్చియు గ్రంథరచనము చేయున
యత్నించుచున్నాడు. ఇదియంతగాఁ బ్రయోజనకారియని తోచకున్నది. అన్యదేశ్య
శబ్దములలోని యనాంధ్రవర్ణస్థితి శంకాస్పదము కాదు.

అనియమా ద్ద్రామ్యంహి య త్వపత్రంశః (ఆం.
 నన్నూడ చిం. సంజ్ఞా. 3 కారి. ఆహో. ౧౦౬ పుట.) సమ్మల
 ర్వణీయము ౬౦ వత్వా ద్రూఢత్వా | ద్వసీతత్వా చ్చ సాధుభిః |
 విషయము. నాపత్రంశత్వ మేతస్య | నియమాభావత స్తు తత్...
 (౩కృ సంజ్ఞా. ౧-౨-3 కారి. ఆహో. ౧౦౯ పు.)

కల్పతరువు ౬౨ విషయము:—౧ IV విషయమున వీనికి వ్యాఖ్యచేయబడెను.

బాలవ్యాకరణ లక్షణవిరుద్ధం బగుభాష గ్రామ్యంబు. ౨౨.
 వివరణము ౬౨ I వస్తాడు-తెచ్చాడు - వచ్చేని - తెచ్చేని - వచ్చేవాడు.
 విషయము. తెచ్చేవాడు - వచ్చేటివాడు - తెచ్చేటివాడు -
 ఈభావ ప్రయోగంబున కన్పన్దు.

సూత్రీని. ౬౨ I విషయము: - ప్రయోగంబున కన్పన్దు = గ్రంథంబులందు
 ప్రయోగించుట కన్పన్దుగాదని యర్థము. (విస్తర) వస్తాడు, (గ్రా) వచ్చును (సాధు)
 వచ్చేని (గ్రా) వచ్చేని (సాధు) వచ్చేవాడు వచ్చేటివాడు (గ్రా) వచ్చేటివాడు

విస్తర. ౬౨ I విషయము—“అనియమా ద్ద్రామ్యమ్. పామరాదిప్రయుక్తింయత్త
 ద్ద్రామ్య మభిధీయతే అనువవి, మూలములు” (బా. సా. వే. 3౬ పు.). “పామరాది
 ప్రయుక్తం యత్త ద్ద్రామ్య మభిధీయతే (అధర్వ) (ఆం. భా. ఆ. సంజ్ఞా. 2౨
 సూ. టిప్ప) ఇట్టి యిద్దఱును “పామరాదీ”త్యాదికారిక యాధర్వణముని ప్రమించిరి.
 కాని యిది యాచార్యుడండి కావ్యాద్యములలోని శ్లోకము. వికృతివిచేత టికా
 కారుడును దీని నాధర్వణ మనుకొని పొంపాటున మూలముగ నుదాహరించెను.
 అధర్వణ కారికలకు మూల యహోబలపండితీయము మాత్రమే. “ఆలంకారికాస్తు
 శబ్దార్థయో ద్ద్రామ్యత్వ మన్యథోచుః.....పామరాది ప్రయుక్తం యత్త
 ద్ద్రామ్యమభిధీయతే ఇతి గ్రామ్యపదస్య లక్షణ ముక్త్యా గల్గదయ శ్చబ్దా గ్రామ్యా
 ఇత్యోచుః” (ఆహో. ౧౦౭ పు) అని యహోబలపతి యుదాహరించెనే కాని దీని
 నధర్వణకారికగా జూపలేదు. పేటికావ్యాఖ్యాత పామరాదీత్యాదికారిక ప్రకృత
 బాలవ్యాకరణ సూత్రమునకు మూలమని వ్రాయుటయు సరికాదు. పామరుల
 చుట్టునివల్గులు గ్రామ్యుని యాలంకారిక సయము. వ్యాకరణవిషయమున ను
 శబ్దము గ్రామ్యుని వైయాకరణసిద్ధాంతము. ఈ రెండింటిని నభిన్నములుగా
 శబ్దమునుబట్టి పేటికావ్యాఖ్యాత ప్రమించుట వింత. “ఆలంకారిక గ్రామ్యము,
 వైయాకరణిక (‘వైయాకరణ,’ అనునది సాధురూపము) గ్రామ్యము నని గ్రామ్యము

(సాధు) పండితుల వ్యవహారమునందు సముత మర్థబిందూచ్ఛారణము లే మిం జేసి “వస్తాడు” మున్నగు గ్రామ్యాదాహృతులలో ఖండబిందువును సూరి నిల్పుట యుక్తము కాదు.

ద్వివిధమును. అర్థవిచారము ప్రధానముగఁ గొన్న వారలంకారికులు. శబ్దవిచారము ప్రధానముగాఁ నెంచెడువారు వైయాకరణులు” (బా. సా. పే. సంజ్ఞా 22 సూ. వ్యా) అని యిట్లు మఱొకచోటఁ జేటికావ్యాఖ్యాత వ్రాయుటయు సాకాదు. ఆ రెండువిచారములును బరస్పర భిన్నములు. మఱియు నాలంకారికులును శబ్దగ్రామ్యము నంగీకరింతురు “శబ్దేషి గ్రామ్యతా ౭ స్త్యేనా సా సభ్యేతరకీర్తనాత్.....” (కావ్యాదర్శము.)

అలంకారిక గ్రామ్యదోషము శబ్దగతము నర్థగతమునై యుండును. శబ్ద గ్రామ్యము—“గ్రామ్యత్వం యథా. కటి స్తే హరతే మనః. ఆత్ర కటిశబ్దో గ్రామ్యః” (సాహి ౫2౪ కారి) “గ్రామ్యత్వం హలికాడిసాధారణ జన ప్రయోజ్య త్వమ్.” (జీవానందవ్యాఖ్య) కం. పామరులభాష గ్రామ్యముఃభామిని కటిగల్గములు విభాసిట్లు ననన్ (సరస ౪ ఆ ౧౦ పు) కటిగల్లాదిశబ్దములు పురాతనకాలమునఁ బామరజనమూత్రప్రయోజ్యములై యుండెడివి. కాలక్రమమున నవి కావ్యముల కెక్కినవి. మ. లవలిపల్లవ పాండురంబులగు గల్లఁజీలులన్ (పాండు. ౧ ఆ. ౧౯౪ పు) ఎ. గీ. బాపురే భూరికటితటి భారమహిమ (పాండు ౧ ఆ ౧౧2). ఇట్లుగుటచే నర్వాచీను లింకను వానిని గ్రామ్యములుగా నుదాహరించుట సరికాదు. నేడు, పిఱ్ఱముడ్డి ముచ్చగునవి గ్రామ్యశబ్దములనుట యుక్తము. అర్థగ్రామ్యము—“స్వపిహిత్యం సమీచే మే/స్వపిమ్యే వాధునా ప్రియ||ఆత్మార్థో గ్రామ్యః.” (సాహి. ౫2౬ కారి). దీని జీవానందవ్యాఖ్య—“ఆత్మోదాహరణే స్వపిహి-స్వపి మితిపదద్వయప్రయోగో వైదగ్గీరహిత ఏవేతి గ్రామ్యత్వ మితి భావః” “కన్యే కామరుమానం మాంత్వం నకామయనే కథమ్| ఇతి గ్రామ్యాదు మథాత్||వైరస్యా యైవ కల్పతే| కామం కందర్పచంద్రాలో|మయి వామాఙ్గీ నిర్దయః| త్వయి సర్వత్వరో దిష్టే|| త్వగ్రామ్యా ర్థో రసావహః|శబ్దేషి/గ్రామ్యతా స్త్యేన| సా సభ్యేతరకీర్తనాత్| యథా యకారాది షడమ్| రత్నత్వసనరూపణే| పదబద్ధానువృత్త్యా| వాక్యార్థత్వేన వా. పునః|| దుష్ప్రతితికరం గ్రామ్యం| యథా—“యాభవతః” ప్రియా.....” (కావ్యాదర్శము)

చేటికావ్యాఖ్యాత పలుమాటలు నీద్వివిధగ్రామ్యత్వములకును—అలంకారిక గ్రామ్యతావైయాకరణగ్రామ్యతలకు—సాంకర్యము దోచునట్లు ప్రసంగించుచు వచ్చును—“గ్రామ్యమనఁగా నచాగరికుల యసభ్యవ్యవహారము.....ఇందలి

సంజీవని. ౬౨ II విష:—లక్షణ మనఁగా వ్యాకరణము. వ్యాకరణస్తుతము కానిభాష గ్రామ్యమని సూరి యాశయము. వ్యాకరణము మహాకవిప్రయోగ మాలకము గాన మహాకవిప్రయోగస్తుతము కానట్టియు, నన్నయాదిపండిత కవీంద్రకృత వ్యాకరణస్తుతము కానట్టియు భాష గ్రామ్యమని ఘర్షణనీ తార్థము. (విస్తర.)

గ్రామ్యపదమున కసభ్యవ్యవహారమేగాక యనుశాసన విరుద్ధమును(తయ?) సర్థ మయ్యెడిఁగాన నుత్తరసూత్రమునందలి కఠకంఠాదులకును గ్రామ్యకలగుచున్నది ... ప్రౌఢవ్యాకర్తము నిట్టి యసభ్యవ్యవహార మాయా నీచపాత్ర ధోరణికి నైజమై యుండును గాన వాయా యనసముల గ్రంథములందును నుపయోగించనగునని వివరించెను" (బా. సా. పే. 3౬ పుట) ఇది సరికాదు. వైయాకరణులు చెప్పిన గ్రామ్యము వ్యాకరణవిరుద్ధసలములందే వర్తించును దానికే బాసురా౨ సభ్యప్రసంగము లక్ష్యముకానేరదు. పామరులు కానట్టి సభ్యుల వ్యవహారమం దును వ్యాకరణవిరుద్ధతారూప గ్రామ్యము విరివిగాఁ గనపట్టుచునేయున్నది. మఱియు సూరి యుదాహరించిన కఠకంఠాదులును ప్రౌఢవ్యాకర్త యుదాహరించిన 'చూసి నాము' ప్రభృతులును వ్యాకరణవిరుద్ధమాత్రములే కాని యసభ్యములు కావు. చుల్కని పామరోక్తులును గావు.

విస్తరము. ౬౨ II విష:—పూర్వపూర్వలక్షణములకు స్తుతములుకానివి యుత్తరోత్తరమహాకవులు సమృధించి ప్రయోగించునపు డవి యసాధ్యులు కానేరవు. అట్టివాని కుత్తరోత్తరలక్షణములు లక్షణకల్పనము చేసికొనవలసినదే. బాల వ్యాకరణ సూక్ష్మాపరిచ్ఛేదపు ౨౩ సూత్రమున కిదేతాత్పర్యము. ప్రౌఢవ్యాకరణ కర్తచేసిన పనియు ఏదియో. "సత్యమనుత్తమపురుషక్రియాస్మితే" అని నన్నయ ప్రథమపురుషక్రియల 'ఇ' కారమునకునైతము సంధిసత్యతను సూత్రించి తన భారతభాగమున నట్లే ప్రయోగించియున్నను "మ...ము | మృదులై చేసిరి యంతచేసియు (ఉద్యో. ౩ ఆ ౩౬)" అనురీతిని గవులు ప్రయోగించుటచే "ప్రథ మేచోత్తమేచైవ | క్రియేతో వాభవే చ్యుతిః" అనియధర్వణుడు సంధిపాఠీ కతను సూత్రించిగొనెను.

సూరి గ్రామ్యములుగా నుదాహరించిన వానివంటివి కవిప్రయోగములలో జూపట్టుచున్న పని కొందఁ టుదాహరించుచున్నారు. "శా...దు | ధ్వాంతాంతభవాం ధకూపతిరణప్రాప్తిన్ దృఢస్థేమః బా | టింతూర్ పెద్దలు తిద్దనమ్మి నుయిదాఁటేవానికిం జింతయా | కింత్రైయం గడమేనియుం గడమ కాదాయించు నూహించుచున్ (సాండు

సంజ్ఞానని. ౬౨ III విషయము:—లక్షణవిరోధము నాలువిధములుగా వెలయుచుండును. ౧ పండితవ్యవహారస్థ మగునట్టియు లక్షణసమ్మతిమేని మహాకవి ప్రయోగ సమ్మతిమేని కానట్టియుఁ బ్రయోగము. ఉదా: వస్తాడు మొ. ౨. పండితేతరుల వ్యవహారమున మాత్రముండెడి లక్షణ - కవిప్రయోగ - సమ్మతిము కాని భాష. ఉదా: యెల్లాను - సెప్తాన్నే - యేంటి - యాడాదు? మొ. ౩-సలక్షణతాభ్రాంతిని సాధారణకవులు ప్రయోగించు లక్షణ మహాకవి ప్రయోగసమ్మతిముకాని భాష. ఉదా:—చొరి. చనుదేలువాడు - అచ్చటకు - మీదకు. వై నన్ - ఏల ననగా - ఆధిక్యత - గౌరవనీయులు - మొ. ౪ - పూర్వ పూర్వ లక్షణ - మహాకవి ప్రయోగ సమ్మతిము కాకున్నను నుత్తరోత్తరమహాకవులు సమ్మతించి ప్రయోగించుభాష. ఉదా - ఉన్నాడు - ఉన్నారు ఉత్తరియించు - మొ. వీనిలో నాల్గవ విధముగల భాషమాత్రమే సాధువుకానోపును. తక్కినమూడు విధములును నగ్రహ్యములు, నసాధువులు నని గ్రహింపవలెను. (విస్తర)

ర ఆ. ౨౭౪ ప) ఇట నుయిదాఁటెడి యనుదాని వ్యాసహరికరూపము “దాటే వానికి” అనునది రామకృష్ణకవి ప్రయోగించెనా యని యాలోచింపవలసియున్నది. ఇట “నుయిదాఁటువీవానికిన్” అని ఛేదముచేసి యించుగాగమస్వరయతి సంగీకరించి కవిప్రయోగించెనా యనియు నాలోచింపగును. ఈపక్షమున లక్షణవిరోధము కల్గినేరదు. మ. పడతీ.....గుడి ప్రింగేవానికిం దల్పుల! పృథముల్ గావన.....(ప్రబోధ ౨ ఆ. ౬౭ ప) ఇందును ‘ప్రింగేవానికి’ అనుదాని గ్రామ్య రూపము ‘ప్రింగేవానికి’ అనునది ప్రయుక్తమయ్యెను. కానిలోకోక్తుల ననుకరించి యుద్ధరించునపు డది కవిప్రయోగములో దోషమనిపించుకొనదు గాన నిందు “గుడి ప్రింగేవానికి దల్పుల పృథములు గావు” అనులోకోక్తి (సామెత) యుద్ధరింపఁ బడెనని సమర్థించుట కవకాశము కన్పట్టుచున్నది. “అనుకారేచ దోషాణాం! సర్వేషాం వైవ దోషతా” (సాహి. ౭ పరి. ౬౦౨ కారి)

విస్తర. ౬౨ III విషయము:—నేటికాలమున గ్రామ్యగ్రాంథిక భాషావివాదము ప్రబలియున్నది. పండితుల వాడుకలోని భాష గ్రామ్యము కానేరదని వ్యాసహరిక భాషావాదుల సిద్ధాంతము. వీరిలో ముఖ్యులు కీర్తిశేషులు నగు కళాప్రపూర్ణ గిడిగు వేంకటరామమూర్తి పంతులుగారు, బ్ర - శ్రీమల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రిలవారును. శాస్త్రిలవా రీసిద్ధాంతముతోనె యాంధ్రభాషానుశాసన మనువ్యాకరణమును చియించిరి. పంతులవారు తాము పరిశోధించి సుపాదించుకొన్న ప్రయోగసంఘమును శ్రీశాస్త్రిలవారి హాసంగినట్టి క్రిందిరితిని వ్రాసియున్నారు.

“నాప్రయోగసంవయము నాకు మ - జయంతి గంగన్న పంతులుగారు పంపివేసినారు. అవి బ్ర. శ్రీ. మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు తమ కిష్టనికొరితే వారికిచ్చి నాను. వారు వీటిని తమ ఆంధ్రభాషానుశాసనమందు ఇమిడ్చినారు” (బాలకవి శరణ్యము. ౨౦౦ పుట) పంతులవారి ప్రయోగసంవయములోనివి చాలవఱకుఁ గవి ప్రయుక్తములని విశ్వసించదగిన యతిప్రాసాది స్థలనిబద్ధములు కావు. తప్పుల తిప్పులగు తాళపత్రమాతృకలనుండియు నవ్యుత్పన్నులగు ముద్రణసంస్కర్తల సంస్కారమునందిన ముద్రణములనుండియు స్వవాదానుకూల్యమునకై యెత్తినఁబడినవి. కవిప్రయోగములని విశ్వసించదగిన యతిప్రాసాదిస్థల నిబద్ధములు మిక్కిలి యరుదు. మఱియుఁ బంతులవారి ప్రయోగసంవయములోఁ బ్రామాణికులగ నెఱుకొనఁబడుచున్న మహాకవి ప్రయోగములు మిక్కిలి యల్పసంఖ్యగలవి. పంతులవారు మొదట నాగరకుల నోటినుండివచ్చిన శబ్దమెల్ల సాధువె యను సిద్ధాంతముతో “నిజమైన సంప్రదాయము” అనుగ్రంథము వ్రాసిరి. తుదికిఁ గవిప్రయోగసిద్ధభాష గ్రాహ్యమనుచు బాలకవిశరణ్య మనుగ్రంథము వ్రాసిరి. ఆకవిప్రయోగముల నంగీకరించుటలోని వీరిపద్ధతులు వై నుదాహరింపఁబడినవి.

“ప్రయోగశరణము వ్యాకరణము.....గ్రంథస్థములు కాకన్నను శిష్టులవాడుకలో వినవచ్చు పూర్వకవి ప్రయుక్తములవంటి సుప్రయోగములకును సాధుత్వము నిర్ణయింపఁబూనిన యీ వ్యాకరణము ప్రయోగశరణ మగుచున్నది. ఇందలి లక్షణములకుఁ దఱచుగాఁ బూర్వగ్రంథములందు నాధునికృతులందుఁ గనవచ్చెడి ప్రయోగము లుదాహరణములుగా నీయఁబడును. గ్రంథస్థములు కానివి శిష్టులవాడుకలోని వని తెలుపఁబడును” (ఆం. భా. అ. సంజ్ఞా. ౪ సూ. తృ. ము). “ఊన్నిటికిఁ బూర్వకవి ప్రయోగములు లేకన్నను గవిప్రయుక్తములను బోలిన శిష్టవ్యవహారములోని శబ్దములుగూడ గ్రాహ్యములగును” (ఆం. భా. అ. ప్రయోగ. ప్ర. ౧ సూ. తృ. ము) సూరి మున్నగువారు వాడిన “అర్యవ్యవహారము = శిష్టవ్యవహారము” అనుదానికి మహాకవుల కావ్యములోని వ్యవహారమని యర్థము - వీరు వాడిన ‘శిష్టవ్యవహారము’నుదానికి నాగరకజనవ్యవహారమని యర్థము. వీరు గ్రహించు కవులేదోయొక గ్రంథమును రచించినవారు మూత్రమె కాని యాంధ్రభాషయందు మహాపండితులగు మహాకవులయిన ప్రామాణికులు కావలయునన్న నియమము లేదు. మహాకవి ప్రయోగములకు సాధుత్వమునిచ్చుట సంప్రదాయము. దానిని బోలెఁవాన్కెల్ల సాధారణులు సాధుత్వము నంగీకరించుట కర్హులుగారు. “ఏగుచేరెన్” మున్నగుపాసిన బోలునని “ఏగుచేరెన్” మున్నగు

వానిని సాధువు లనరాదు. అట్లుభ్రమించి చనుదేరు - చొర - మున్నగువాని సాధునిక కవులు ప్రయోగించిరి. (బాల. శర.౮౦ - ౮౧ పు.) అట్టి ప్రయోగములనుబట్టియా కవులు ప్రామాణికులు కారని యేర్పడునే కాని యట్టి ప్రయోగములకు సాధుత్వము సమకూరదు. దినవెచ్చము మున్నగు వానిని బోలు 'పదతమ్ములు' 'అంబుజ పది' మున్నగువానికి సాధుత్వము నంగీకరింపరాదు. సత్కవిప్రయోగములనుబట్టి యనుగమములను గల్పించు నధికారము పండితకవీంద్రులగు ప్రామాణికవైయాకరణులకు మాత్రమే యంగీకరింపబడుచున్నది.

“వచ్చును అనునది శిష్టవ్యావహారికమైనను సత్కవిప్రగూఢము కాలేదు. కావున నపభ్రంశమనబడుచున్నది” (ఆం. భా. అ. సంజ్ఞా. 3 సూ. ప్ర. ము.) “కొట్టివాడలోని నకారము లోపింపగా కొట్టి+ఆడు=కొట్టాడు అని ఇకారము ఆకారము కలియుటచే బైపలుకుబడి వచ్చినది. ఈయతరముతోఁ గూడిన ప్రక్రియలు గ్రామ్యములుగ గణింపబడుచున్నవి” (ఆం. భా. అ. సంజ్ఞా. ౧౮ సూ. ప్ర. ము.) ఇట్టివాక్యములు శిష్టవ్యావహారికములకు సాధుత్వము నంగీకరించు స్వసిద్ధాంతమునకు బాధకములని తలంచితావలయును ననుశాసనకర్తగారు తృతీయముద్రణమున వానినిదొలగించిరి.

అనుశాసనము సంజ్ఞా. 23 సూత్రమునందు గ్రామ్యములకు “వొస్తాడు. చూశాను వుత్తరం - వూళ్ళో...దారాపుత్రులు - వలనదు...” అని ప్రథమముద్రణమున నుదాహరించియు దృతీయముద్రణమున “చూశాను - వుత్తరం - వూళ్ళో” అనువానిని దీసివేసి శిష్టవ్యావహారికములకు సాధుత్వము నంగీకరించుస్వసిద్ధాంతమున కిట్టివి గ్రామ్యములనుట విరోధించునని తలంచియే వీనిని దొలగించియుండుదు. ‘వొస్తాడు - ఒత్తాడు’ మొదలగువానిలో నర్థబిందువును బ్రథమముద్రణమున నిల్పియు దృతీయముద్రణమున దొలగించిరి. నేటివ్యావహారికమున నర్థబిందూచ్ఛారణ మప్రసిద్ధమని తలంచియే యద్దానిని దొలగించియుండు రసదగును. “వాడుకలో వుత్తరము - వూరు - వొకడు - వొడ - యనునట్లుగా ఉ. ఊ. ఓ. లకు వకారముచేర్చిన పదములు వినబడును గాని అట్టివానిని కావ్యముల ప్రయోగంపరాదు. ఉండ - ఊడ - ఒడలు - ఓషిక యనునట్లుగా ఉ. ఊ. ఓ. లు మొదలగల పదములనువాడవలెను.” (ఆం. భా. అ. సంజ్ఞా. ౪౮ సూ.) “యెవుడు. యేమి. యెవడు. యెందుకు - మొదలగునవి వాడుకలోగలవు. కాని వానిని వ్రాయునపుడు ఇపుడు - ఏమి - ఎవడు - అంతిని వ్రాయదగును. ఇట్లే కావ్యముల ప్రయోగంపనగును.” (ఆం. భా. అ. సంజ్ఞా. ౪౯ సూ.) అని ప్రథమముద్ర

నన్ను గ్రామ్యంతత్త్వధౌ సాధు! కఠింతముఖా హితాః.

౬౩ I విష. (విక్ర. సంజ్ఞా. ౨౯ కారి. అహో. ౧౭౩ పుట)

కల్పతరు - ౬౩ I విష:—తత్త్వధౌ = తత్త్వదుత్తరోత్తర పండితకేవీంద్ర ప్రయోగసమృతిగాని యుత్తరోత్తర ప్రామాణికవ్యాకరణ విధి సమృతిగాని కల్ప యున్నపుడు, గ్రామ్యమ్ = పూర్వపూర్వవ్యాకరణవిరోధమునఁ గాని మహాకవి ప్రయోగవిరోధమునఁగాని యవశబ్ద మనఁదగినదియు, సాధు = సాధుచేయఁగును. (విప్రర) కావున కఠింతముఖాః = 'కఠియగుకంతము గలవాఁడు' అను విగ్రహము చొప్పున మిత్రబహువ్రీహి యగుటచే నసాధు వనఁదగిన 'కఠింతము' మొదలగు ణమున నిలిపియు నిట్టివ్రాతవ్యవహారమునకు సాధుత్వము నొసంగు స్వసిద్ధాంత మునకు బాధకమని తెలిసికొని వైవాక్యములలోని బాధకవాక్యములను దృఢీ యముద్రణమునఁ నొలగించిరి.

మహాకవి ప్రయోగసమృతము ప్రామాణికవ్యాకరణ సమృతములు నయినను గాకున్నను నాగరకులవ్యవహారమున నున్నరూపములకు సాధుత్వము నంగీకరించుట యనుశాసనకర్తగారి సిద్ధాంతమనుటకుఁ బైనివ్రాసిన విషయములై చాలును. అయినను వారి. యనుశాసనసఫ్కీనిసయితము దిక్షాత్తముగ నిటఁ జూపెదను. "స్త్రీసమములయిన తత్సరుములు తత్సరుములతోఁ గలసి యొక్కొకచో ద్వంద్వము లగును. ఉవా. కర్తకర్త్రీయలు మొ. కాని సీతరాములు. భాతహరి వాసవులు మొదలైనవి శ్రావ్యములుగావు" (ఆం భా. అ. సమాస. ౭౨ సూ. తృ. ము.) కర్తకర్త్రీయలు - కర్తరిప్రయోగము - కర్తణిప్రయోగము ననునవి కొందఱవ్యవహారమున నేకాక ప్రాధికవ్యాకరణమునను బ్రయోగింపఁబడినవి (ప్రాధ. వాక్య. ౩ సూ) ఇవి ప్రామాణికవ్యాకరణ సమృతములు కావు. మహాకవి ప్రయోగ సమృతిములును గావు. కావున నవశబ్దము లనఁతీరదు. అట్లయినను వ్యవహారస్థము లగుటచే ననుశాసనకర్తగారు వానిని సంగ్రహించిరి. కాన నవశబ్దములును శిష్టవ్యవహారస్థములు సాధువులని వీరిసిద్ధాంతము.

విప్రర. I ౬౩ I విష:—“సర్వ శ్రోదోతో ర్యగ్భవతి మువత్” అని సూత్రించెయి నన్నయ. “చ.....నలుఁడు విమోహదజ్జలఁ బెనంగి...” (ఆర. ౨ ఆ. ౭౯) అని ప్రయోగించుటచే నట్టి విశేషప్రయోగములనుబట్టి 'రజ్జులు' అనేదిశబ్దమునకు సాధుత్వమును “అసంబుద్ధో భవే ద్వాన్స| రస్త్రియాం ల్యాదివర్ణకే” (విక్ర. అజం. ౨౪ కా.) అనుసూత్రముచే నధర్వణాచార్యుఁడు కల్పించెను. (౧౫౩ విష.)

182 ఉత్తరోత్తర ప్రయోగములు బూర్వపూర్వలక్షణముమాటుచుండును [౬౩ వి. కల్ప]

శబ్దములు, హితాః = ఈ క్రిందిరీతి నన్నయభట్టాదులే ప్రయోగించి యుండుటచే సాధువు లగుచున్నవి. క. ఎటు కని యెటుగక నీకున్! మఱకువ నెదిరితిని దీని మఱపుము నన్నుంగఱకంతా డమియంపుము!..... (ఆర గ ఆ. ౩౨౬). నన్నయ భట్టానకు రేఫఱకారస్రాసమైత్రి సమ్యతముకాదను సిద్ధాంతముచొప్పున (గీ. విష. ౫౬ విష. సంజీ) నిట 'గరకంతా' అనుసిద్ధసమాసరూపమును నీ ముద్రణసం

“మహతోత్తత ఉ ద్విభక్తౌ మహత స్సోర్ధ జనితో భవే త్పుంసి” అని సూత్రించయు భట్టారకుడు “గీ - ఉ త్రమజ్ఞానవృద్ధ నా నుండెనేని!..... (సభా. ౨ ఆ ౨౫) అని ప్రయోగించుటచే ‘వృద్ధ’ అను ప్రథమైవసస్థితికి సాధుత్వమును “ధూర్తస్సృద్ధా విచమూర్ధ్నావ్రదన్తా వపి సమృతౌ” (వికృ - ఆజం - ౨౭ కారి) అను సూత్రిముచే సధర్మణుడు నిర్వహించెను.

ఇట్లు నన్నయ సామాన్యదృష్టిని వచించిన సూత్రములకు విరుద్ధముగ నతఁడే విశేషదృష్టిని బ్రయోగించుటచే బ్రామాణికుడగు సధర్మణుఁ డట్టివానికి సాధుత్వమును సూత్రించిన వాఁడయ్యెను. (గ౦౦ విష)

నన్నయభట్టాచింతామణికిని నతని భారతభాగములోని ప్రయోగములకును సమ్యతములుగాని ప్రయోగములు కొన్ని దిక్కుయజ్ఞ తనభారతభాగమునఁ బ్రయోగించుటయు నట్టిది తనకురు రుచించుటంజేరి యధర్మణాచార్యుడు వాని సాధుత్వమును సూత్రించుటయు సంభవించియున్నది.

“నత్యమనుత్తమపురుషక్రియాస్వీతః” అని మధ్యమపురుషక్రియేకారముతో పాటుగఁ బ్రథమపురుషక్రియేకారమునకును నిత్యసంధిని సూత్రించి నన్నయ తన భారతభాగమున నంతటను నట్లే ప్రయోగించియు నుండఁగాఁ దిక్కుయజ్ఞ ప్రథమపురుషేకారసంధి పాఠీకతను బ్రయోగించెను. “మ.....ము! మ్మరులై చేసేరి యంతచేసియును.....” (ఉద్యో. ౩ ఆ. ౩౬) కం. వంచన గొడుకనిరి యెల్ల వారలు వినగన్” (ఉద్యో. ౪ ఆ. ౩౭౨) ఇట్టి సంధిపాఠీకతను సమృతించి యధర్మణుడు “ప్రథమేచోత్తమే చైవ! క్రియేతో వా భవే చ్యుతిః” (వికృ. సంధి ౬ కారి) అని సూత్రించెను. (౭౦ II. III విష).

ఉన్న - కల - న - వర్ణకంబులమీఁది తచ్చబ్ధ వకారంబునకు లోపము నెచ్చటను జేయక నన్నయభట్టు తనభారతభాగమునందెల్లఁ బ్రయోగించియున్నను సోమయాజి యట్టి వకారలోపమును బాఠీకముగఁ బ్రయోగించె. ఉ. ఇప్పుడు వచ్చి నాడ విట నెల్లను జేయుదుగాక..... (విరా. ౫ ఆ. ౯౩) ఇట్టి తచ్చబ్ధవకారలోపము సధర్మణుడును సమృతించి “తచ్చబ్ధవస్య లోపః స్యాదదాతోః క్వచి దేకతా” (వికృ. ఆజం. ౮౦. కారి) అని సూత్రించెను.

స్కారము చేయరాదయ్యెను. అట్లే భట్టారకు నకుఁ దక్కములందు శక. రేఫస్థితి సమ్యతముకాదను సిద్ధాంతముచొప్పునఁ (వై - పా ౪౩౦ - ౪౩౧ విష) (౫౭ విష. సంజ్ఞ) బౌద్ధవ్యాకర్త తలంచినట్లు (ప్రాథ. సంజ్ఞా. ౯ సూ) గరకింశశ్చభవమగు కఱకంశశ్చ మిట నన్నయప్రయుక్తము కానోపునని తలంపరాదయ్యెను. కాన “కఱ = నల్లనైన, కంటుడు = కంఠముగలవాడు” అను మిశ్రబహువ్రీహి మాసము నన్నయచే బ్రయుక్త మయ్యెననియు మిశ్రబహువ్రీహి వ్యాకరణ సమ్యతము కామింజేసి యది గ్రామ్యమయ్యెననియు మహాకవి ప్రయుక్తమగుటచే నది నిపాతశ్చాయమున సాధునగుచున్నదనియు నధర్వజుని శూశయమును నర్థింతురు. కాని నన్నయ యట్టి యపభ్రమును బ్రయోగించె ననుటన్న “కఱ = నల్ల నయిన, కంటుము = కంటము కలవాడు = కఱకంటుడు. దీనికి సూబోధనమున “కఱ

భట్టారకుడు “ద్రుతాభ్యోనః” అని సూత్రించి యెల్లయెడలను ద్రుతమును నకారవ్యంజనరూపముగనె ప్రయోగించియున్నను సోమయాజి ద్రుత ‘ఎ’ స్వరూపమును బ్రయోగించెను. క.....ధరణిలఘిం చెను మఱపులేక పే. క్కున... (భీష్మ. ౩ ఆ. ౯౪) (౪౩ III విష)

ఖండాఖండప్రాసమును నన్నయ యెచ్చటను బ్రయోగించియుండకున్నను సోమయాజి పలుచోటలం బ్రయోగించెను. (౪౮ V విష) ఉ. కీవకశోటిచేత నొక కీడును బొందక వచ్చి తన్ను నిన్ వేచిన దుర్బదుండు.....(విరా. ౩ ఆ. ౪౫ పు) (౪౮ V వి)

“నాన్యేషాం వైధర్మ్యం | లఘ్వలఘూనాం రయోస్తు నిత్యం స్కాత్” అని నన్నయ వచించి తనభారతభాగమునం దెచ్చటను రేఫఱకారోభయఘటిత శబ్దాంగీకారప్రసక్తి గల్గకుండ వానివైధర్మ్యమునే ప్రయోగించియున్నను సోమయాజి రేఫఱకారోభయఘటిత శబ్దాంగీకారమునకుఁ బ్రసక్తిని గల్గించెను. క. రాతిపయిని నుప్పు గొనుట | రాత్రి దధి.....(ఆను. ౪ ఆ. ౧౦౧) క. నాయుల్ల మరయ నినుమో | త్రాయో కాకిట్లు రూపఱక విన.....(భీష్మ. ౩ ఆ. ౪౧౯) (౫౮ I విష.)

అచ్చు పరమగునపుడు సుధిలో మధ్యమపురుష ముగర్ణకలోపమును భట్టారకుఁ దెచ్చటను బ్రయోగింపలేదు. “న ప్రాణేతు కదాచన” (పశ్చ. క్రియా ౭ కార్) అని యధర్వజుఁడు నిషేధించి యున్నాఁడు. అట్లయినను సోమయాజి దానిలోపమును బ్రయోగించెను. క.....చ | త్సౌరకముల నినుఁ గూల్చెదఁ | జూ యెవ్వత నైతి నేమి.....(భీష్మ ౩ ఆ. ౩౨౫) సోమయాజి ననుసరించి తగ్గవృత్తి మహాకవులు వెక్కు రిట్టిలోపమును బ్రయోగించిరి. (౧౦౯ I విష)

కంటా” అనుమానము లభించును గాన నట్టిది నన్నయచే బ్రయుక్తమైయుండు సంగతులు, నట్లయినను స్త్రీసమములకు సంపూర్ణములతో బహువ్రీహి మతెచ్చుట గొప్పమింజేసియు సంబోధనమున నాచ్ఛికశబ్దము దుబ్బునకు లోపము నమ్మతము కామింజేసియు నదియు గ్రామ్యమే యయ్యెననియు మహాకవి ప్రయుక్తమగుటచే సాధువగుచున్నదనియు సధర్వణాశయమును వర్ణించుచు “కఱకంటా ఊమియింపుము” అనుపాదము నన్నయాభిప్రేతనుని యధర్వణాశయమును గొందలు వర్ణింతును. ‘కఱకంటా’ అనుదాలోని మహాప్రాణ తకారము మహాకవిప్రయోగము లో నెప్పుడు బ్రాసగతముగఁ గన్పట్టమింజేసి యీపక్షము నిర్బాధమే యనఁదగును. అరయనరయ భట్టారకుఁ డిట్లును నవశశబ్దమును బ్రయోగించెనని యధర్వణుఁ డంగీకరించె ననుటయు సరియని తోచకున్నది. ‘కఱకంటా’ అను సమాసము లోని యుత్తపదము “కంటము” అనునది యని యంగీకరింపక “కంటు” శబ్దమని యంగీకరించినచో గ్రామ్యతయే కల్గినేరదు. “కఱ = నల్లనగు, కంటు = కంఠము గలవాఁడు = కంఠకంటు” అని యేర్పడును. దీని సంబోధనమున “కఱకంటా” అను నిర్బాధరూప మేర్పడును. ఇందు “కఱ, కంటు” అనునవి రెండును స్త్రీసమములై యగుటచేత నీబహువ్రీహియందును శంకా లేకము కల్గినేరదు. “నీర = నీరు, మీన = మీను, రూప - రూపు” అను రూపములవలెనె కింత శబ్దభవము “కంటు” అని యేర్పడుట సహజమే యగును. (వై. పా. ౮౦ III విష) ఈపక్షమున “గ్రామ్యం

భావాన్తక టవర్ణకము పరమగునపుడు పూర్వస్థితభాత్వవయవ ‘ను’ వర్ణము చోటవింశ వును నన్నయ తనభారతభాగముననెచ్చటను బ్రయోగింపలేదు. “పూర్వస్థ న వికారో నోః” (వికృ. క్రియా. ౧౯౭ అహో, ౪౯౯ పు) అని యధర్వణాచార్యుండు బిందువికారనిషేధమును జేసెను. అట్లయినను సోమయాజి దానిబిందువికారమును బ్రయోగించెను. క. అంటం గట్టం దగునే! యంటకు నగి.....(ఆను. ౧ ఆ. ౨౮ ౯) క. బంటిమెయి నుండఁగా ము! క్కంటికి నాకచ్చపంబు గౌరుం బట్టం! గంట యరిది.....(ఆను ౧ ఆ. ౨౨౩ పు) సోమయాజి ప్రయోగమునుబట్టి శ్రీనాథాదలును నీట్టి బిందుఘటితరూపములఁ బ్రయోగించిరి. కేతన దానిని సంగ్రహించెను. క. తినుటకుఁ దింట యగున్ మఱి! కొనుటకుఁ గొంట యగుఁ గనుటకుం గంటయగున్! వినుటకు వింట యగున్! దా! ననుటకు నంట యగు వలసినప్పుడు కృతు న్” (ఆం. భూ. ౧౫౮) నీ. మధుకైట భారాతి మఱిది రమ్మని పిల్చి! పనిఁ గొంట నీకుఁ బ్రాభవము నాదె (శృం. వై. ౩ ఆ. ౧౨౬ పు) ఇట్టివి మహాకవి సమ్మతములయ్యెను.

తత్త్వద్విధౌ సాధు" అను నధర్మణవాక్యమునకుఁ బ్రక్తియేమియని శంకింపరాదు. "తత్త్వద్విధౌ = ఆయాసామాన్యవిధులందు, గ్రామ్యమ్ = విశేషవృష్టిని బ్రయుక్తములై గ్రామ్యములనవలసిన, "విమోహరజ్జాలు - వృద్ధ" మున్నగుశబ్దములందలి (విస్తర I ౬౩ 1 విష) గ్రామ్యము, సాధు = సాధునగును. కఱకంటుముఖాః = పరిశీలనకాహిత్యమున కఱకంటుడు మున్నగురీతిని గ్రహించి గ్రామ్యము లగు కొనుచున్నవి 'కఱకంటు' మున్నగురీతిని గ్రహింపఁబడినవై, హితాః = వ్యాకరణ సమృతములై యగుచున్నవి" అని వై యధర్మణసూత్రమున కర్థమును గ్రహింపవలయును. (విస్తర II)

విస్తర II ౬౩ I విష:—ఈక్రింది బాలసరస్వతి యాహాబలపండితీయములనుబట్టి వై మున (క. ఎటుకనియెటుగక.....) "కఱకంటు" అనుటకారఘటితపాతమునె నన్నయప్రయుక్తముచుగా బాలసరస్వ త్యహాబలపండితులు విశ్వసించిరా యని యాలోచింపవలసియున్నది. "కఱకంటు: డనుచోట 'ట' కారము సమాసాంతము" (బాలస. హలం. ౧౬-౧౭ కారి. టీక. పరిషత్పద్యము) "మట్టు కైదువు తాల్పు ఇత్యాదౌ పువర్ణకః. నలువ. ఇత్యాదౌ హ్రస్వ స్సమాసా న్నః.....కృచి ద నిమగ్నస్య సమాసా మిష్యతే ఇత్యధర్మణోక్తే. 'కఱకంటు: డు: ఇత్యస్మి టకారః....." (అహా ౪౪౬ పుట) "కఱకంటుడు ఇత్యత్ర మిశ్రబహువ్రీహిః. కఱకంటముఖా హితా ఇత్యధర్మణోక్తే" (అహా ౪౩౬ పు) ఈసందర్భమునుబట్టి "కఱకంఠ" అను మిశ్రబహువ్రీహిలో "ఠ" కారముచోట'ట' కారము సమాసాంతప్రత్యయము వచ్చెనని బాలసరస్వ త్యహాబలపండితులు విశ్వసించిరని విశదమగుచున్నది. బాలసరస్వతీయ టీకయందును నహాబలపండితీయ వ్యాఖ్యయందును ముద్రణసంస్కర్తప్రమాదమున "కఱకంటుడు" అనుచోట తవర్ణము" (బాలస) "కఱకంటుడు ఇత్యత్ర తకారః" (అహా ౪౪౬ పు) "కఱకంటుడు ఇత్యత్ర మిశ్రబహువ్రీహిః. కఱకంఠ ముఖా హితా ఇత్యధర్మణోక్తే" (అహా ౪౩౬) అని మహా ప్రాణవర్ణమె యంతటిను బడియున్నది. కాని తకారము చోట తకారమె సమాసాంతప్రత్యయము విధింపఁబడిన దనుట కేవలము నసంగతము గాన టకారము సమాసాంతముగ విధింపఁబడె ననియే యుండఁదగును. 'కఱకంఠ' అనుమిశ్రబహువ్రీహిలో. "టకారము" సమాసాంతముగ విధింపఁబడెనని బాలసరస్వ త్యహాబలల యాశయము నెన్నవగును. వేటికావ్యాఖ్యాత తకారమె సమాసాంతమని వ్రాయుట సరికాదు. (బా. సా. పే. ౩౭ పు) "ద్వి. కఱకంఠ ఖక్తు: డొక్కరు డర్థరాత్రి | నరుదేర....." (భనవ. ౨ ఆ ౪౩౮) అనుపాఠము

కల్పతరు. ఉ3 II విషయము:—‘గ్రామ్యం తత్తద్విధా సాధు’ అను ప్రకృత కారిలోని “తత్తద్విధా” అనుదానికి దత్తత్పాత్రముల యాచిత్యమున” అని యర్థముచేసికొని యహోబలవతి “చతుర్విధాభాషేతి గ్రామ్యయా సాకం వికృత్యా శ్చాపృతుర్విధ్యం వదత శ్చబ్రానుశాసనాచార్యస్య కుత్రచి ద్వినియోగ ఇష్టవన. అన్యథా తత్పురిగణనం ముఖా స్యాత్. వినియోగోపి నాన్యత్రయం క్త ఇతి. తత్తత్త్వభావ వర్ణనే కార్యః. అతఏ వోక్త మధర్వణేన—గ్రామ్యం తత్తద్విధా సాధు | కఙ్కంతముఖా హితా ఇతి (అహో ౧౭౨ పు) ఇట్లర్థముచేయునపు డీకారిక లోని కఙ్కంతోదాహరణము సుపంగతము కానేరదు. ‘కఙ్కంత’ అను నవశబ్ద మే జాతిపాత్రము పల్కులందును స్వాభావికము కాదుగదా. మఱియుఁ బాత్రేచిత్య ముననుసరించి భాష ప్రయోజ్యమన్నచో బండితులు నైత మపశబ్దధూయిష్ట వ్యావహారికభాషతోనే ప్రసంగించుచుండుట ప్రసిద్ధమగుటంజేసి ప్రబంధము లలోని సలక్షణభాషాప్రయోగ మస్వాభావికము ననుచితము ననవలసి వచ్చును. ఇట్టి యహోబలవతి వ్యాఖ్య ననుసరించియే కావలయుఁ బ్రోఢవ్యాఖ్య ర్థగ్రామ్యంబు దత్తజ్ఞాతి వర్ణనంబునం బ్రయోగాత్మం బగు” అని సూత్రించి “ఇతేని | సూసినా మేలుబాగెము నేసినాము” “మొక్కేము సామి” మున్నగు వ్యావహారిక వాక్యముల నుదాహరించెను. (ప్రొఢ - సంజ్ఞా ౧౫ సూ) ముద్రణములందు తే. గీ - చేసముచు మేలుబాగెము నేసియుంట | నిపుడు గనుగొంటి నునికల్కు నెఱుకుదొరల | ముగుడమాటలు విని చాలనలరి..... (యయా ౧.౮ ౧౨౦ ప) క - మ్రొక్కెదము సామి నీదయ | (రామా - ౨ ఆ ౭ ప) అని సంస్కర్తలచే సవరింపఁబడెను. కాని మెఱుకుదొరల ముగుడమాట లనుదాహరణస్వరూప నటఁ బ్రొఢ వ్యాకరణోదాహృతస్థితియొ కవి ప్రయంక్త మనఁదగును. “అనిపల్కు” అనుదానితోఁ బై యపశబ్దముల ననుకరించి ప్రయోగించుటచే “అనుకారేచ పశ్యేషాం | దోషాణాం నైవదోషతా” (సాహి - ౭ పరి. ౬౦౨ కా) అను చొప్పున నటఁ జ్యోతసం సార్గరదోషము లేదు. కాని యట్టి యనుకృతి లేనపు డట్టిపశబ్దము లెఱుకుదొరల విషయమునందును గావ్యములందుఁ బ్రయోజ్యములు కానేరవు. కావునఁ బ్రొఢ వ్యాకరణసూత్రమున కవి సరియగులక్ష్యములు కావు. ప్రామాణిక కావ్యములందట్టిసూత్రమునకు లక్ష్యములు లభింపనేరవు. నాటకములలో నీచపాత్రముల భాష వ్యాకరణవిగ్రహ వ్యావహారికభాష కావచ్చుననుచు నాధునికులు కొందఁ జువశబ్ద ప్రచురముగఁ గావ్యముల నడపుట కేవలము శాస్త్రపుంప్రణయ విగ్రహము

ముద్రణసంస్కర్తృ ప్రమాదకృతము. “మొఱుకువంకయ్యి..... | కఙ్కంటు భక్తుడు.....” అని కవిప్రయంక్తము కానొప్పును.

ఆర్యవ్యవహారంబుల దృష్టంబు గ్రాహ్యంబు. ౨౩.
 బా. వ్యా. పెద్దలు వ్యవహరించిన మాట గ్రామ్యం బయన
 ౨౩ III విష గ్రహింపదగు నని తాత్పర్యము. కఠిం డు
 యశు. ప్రాణగొడ్డము - జీవగట్ట - కపిలకన్నులు - కమిలగడ్డము
 కపిలజడలు.

సంజీవని, ౨౩ III విష:—కఠిం డు శబ్దము కల్పతరువులో జెప్పబడిన
 రీతిగా మిశ్రవహవీరీహి యగుటచే “స్త్రీ సమఘటితంబ యొకానొకండు బహు
 వీరీహి చూపట్టెడు.” (బా. సమా. - ౬ సూ) అనుచొప్పున గ్రామ్యమనఁ దగి
 యున్నను భట్టారక ప్రయుక్తమరి తాను విశ్వసించుటచే సాధువగుచున్నదనియు
 దక్కిన యుదాహృతులెల్ల “కేవలసంస్కృతశబ్దము పితృతెతబ్దముతోడసమసింపదు”
 (బా. సమా. - ౩ సూ - వివ) అనుచొప్పున లక్షణవిరుద్ధములనఁ దగియున్నను మహా
 కవి ప్రయుక్తములుగాన సాధువులగుచున్నవనియు సూరియాశయము. మహాకవి
 ప్రయుక్తమాత్రములె యగు నీయవాహృతులనుబట్టి “పెద్దలు వ్యవహరించిన
 మాట. ఆర్యవ్యవహారంబుల దృష్టంబు” అనుసూరివాక్యములను మహాకవులు
 తమ కావ్యములలోఁ బ్రయోగించిన శబ్దములనిమాత్రమె యర్థము కాని పండి
 తులు నిత్యవ్యవహారములో వాడెడిశబ్దములని యర్థముకాదు. (విస్తర ౧) కఠింకా
 డుమియింపుము | నెఱి నెవ్వరి కెఱుంగఁదగునె నీచరితంబులో” (ఆరి ౧ ఆ - ౩౨౬)

విస్తర, 1 ౨౩ III విష:—త్రిలింగలక్షణశేషకర్త ప్రాణగొడ్డము శబ్దము
 ప్రాణకుట్టక శబ్దభవమగుటచే నగ్రామ్యమనఁదగునని (ప్రాథ. సంజ్ఞా. ౧౨ సూ) సమ
 ర్థించెను. “తద్భాములందును నలఘురేఫంబు గలదు. ఉదా—కఠి కుండు. కాఠీయ
 గఠి.....” (ప్రాథ. సంజ్ఞా - సూ.) అని త్రిలింగలక్షణశేషకర్త సూత్రోదా
 హరణములను జూపెను. కాని నన్నయభట్టు భారతభాగమున నీవివాదస్థ కఠింక
 శబ్దముతప్పు దద్భవశకటరేఫప్రయోగము లేకుండుటండేని “శకటరేఫము తెత్సమ
 తద్భవములందు లేదు” (బా. సంజ్ఞా. ౧౦ సూ, వివ) అనుసూరివాక్యమును ఖండి పదల
 చిన ప్రాథవ్యాకర్త తలంపు సఫలము కాఁజూడు. (వై. పా. ౪౩౦. ౪౩౧ వివ)
 పంపు ప్రాథవ్యాకరణ సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదములోని సూత్రము తాత్పర్య
 మును సరిగ గ్రహింపజాలక గుప్తాప్రకాశకర్త “త్రిలింగ లక్షణమందు
 నయ్యవిగ్రామ్యములు కాక తద్భవములె యనిచెప్పబడినవి. ఎట్లన గరకంఠశబ్దభవము
 కఠింకండు...” (బా. గు. ప్ర. సంజ్ఞా. ౨౩ సూ, వ్యా.) అని యచటి తద్భ
 వతాకల్పనమునకుఁ బ్రయోజనమును వేఱుగా నెన్నుట పొధపాటు. త్రిలింగ

“కఱ = నల్లని, కఠము = మెడ = కఠకఠము” అను కర్తృభారయమున నది యగ్రామ్యమగును. సీ. ప్రాణగొడ్డములగు పనుల వారలఁ దీర్చు..... (ఉద్యో ౧ అ. ౩౧ ప) ప్రాణగొడ్డము = ప్రాణహింసకము. “ప్రాణముగొడ్డము” అన్నచో నది యగ్రామ్యమే యగును. శా|| దేవప్రాప్తాభిప్రాయప్రియవక్తృస్వంబు కాకాచి లక్షణశేషా ర్థ మతమునను “కఠకఠుడు” శబ్దము గ్రామ్యము కాకపోలేదు, అది తద్భవమని యంగీకరించునపుడు దానికి సమాసదోషము వారింపబడినను నంద నాంధ్రవర్ణమగు మహాప్రాణ తకార ముండుటచేనది గ్రామ్యమే యనియు మహా కవిప్రయుక్తమగుటచే ననింద్యగ్రామ్య మనియు వ్యాఖ్యాతృ యభిప్రాయము. కావుననే తత్కృత శబ్దరత్నాకరకోశమున “కఠకఠుడు, వై. గ్ర. వి. శివుఁడు” అని యనింద్యగ్రామ్యముగ నుదాహరింపబడెను. ఈవిషయములను బట్టి కాముఖమునఁ బ్రకటింపఁగా గుప్తార్థప్రాశి కానుబంధమున నేవేవో యసంగత ప్రసంగములు చేయబడెను. (బా. గు. ప్ర. అనుబంధము ౧౬౭, మొ. ౧౭౩ ప. ద్వి. ము.) ఆ గములలోని ప్రకృతార్థ విషయ కాభిప్రాయముల నిటఁ జూపెదను. “తకారస్థితి గ్రామ్యమే యయ్యోనేని యధర్వణాదుల నందఱు డీకొని శుద్ధిపొందింతునని.. చేసిన సీతారామాచార్యుల వారి మేలిప్రాన్ని యంతయు బూదింబోసిన వేలిమి యున్నిం జెందవలసియుండు. అందున, గంకఠభవమా కఠకఠశబ్దము శాస్త్రీయ మనవలయుంగాని గ్రామ్యం బనఁగూడదు.” (బా - గు - ప్ర - ద్వి - ము - అనుబంధము ౧౬౯-౧౭౦ పుటలు.) “సీతారామాచార్యకృత శబ్దరత్నాకరముననే కఠకఠశబ్దమునొద్ద గ్రామ్యతా చిహ్నమా “గ్రా” వర్ణమేల లిఖింపబడినదని శంకింతురేని.. అయ్యది (ఆ‘గ్రా’ వర్ణము) ముద్రాప్రమాదాదిహేతుక మని యెంచవలెను.” (బా. గు. ప్ర. అను బంధ. ౧౭౧ పుట, ద్వి. ము.) “తకారహేతుక గ్రామ్యత.. మిశ్రసమాస పక్షము ననే యుండెనట ప్రామాదికవచనము. అట్లేయయ్యోనేని సిరివల్లభుఁ డనుమిశ్ర సమాసముకూడ భకారముచే గ్రామ్యము కావలసివచ్చును” (బా. గు. ప్ర. అను బ. ౧౬౯ పు. ద్వి. ము.) ఏమిసాహసము! తనకుబాధకమగు ‘గ్రా’ అనునది ముద్రా ప్రమాదవలెనే మఱు. మిశ్రసమాసమున తకారహేతుక గ్రామ్యత కలదని యెవ్వరు చెప్పిరి? గంకఠశబ్దభవ మనుటచే నాచ్చికమగుచున్న “కఠకఠ” శబ్దమున ననాంధ్ర వర్ణ తకారముండుట గ్రామ్యతామూల మనిచెప్పబడెను. ‘సిరివల్లభు’డనునది షష్ఠీ సమాసము. మిశ్రసమాసము. తత్కృమగు “వల్లభుడు” శబ్దములో భకార ముండుట గ్రామ్యతాపాదక మెట్లుగును?

విద్యావైదుష్యము దిక్కు, ధర్మమునకుం దారాజ్ఞ, మర్యాదకున్ | తా (హ?)
వాచిత్యము జీవగట్ట..... అజాతశత్రుఁడు..... (విజయ - ౧ ఆ - ౨౦ ప)
ఉ...లం | కావిభు జీవగట్ట..... (రామా ౭ ఆ, ౧౮౦ ప.) శ్రీ యోధూటి జీవ
గట్ట (వి. ప్ర. ౧ ఆ, ౨౪ ప.) (సూ - రా. ని.) జీవగట్ట = జీవనాథానము.
జీవపుంగట్ట" యనినచో నది యగ్రామ్యమై యగును. (వి ప్ర 11) "మథ్యాక్ష
రము. అనసరజ్ఞుండయి వ్యాసుఁ డెఱెంచె నంత నత్తపసి | కపిలగడ్డంబును గపిల
జడలును గపిలకన్నులును | దపసియన్నున లావు నల్లదీర్ఘపుఁ దనువును | వి
యువిద కన్నుంగవ మొగిచి తెఱవక యుండె ఛయము || ఆది. ౪ ఆ. ౨౫౪ ప.)
ఈ యక్కరపద్యమున "పవ" ప్రాసమును నన్నయప్రయోగించె నను నిశ్చయ
ముతో సూరి యాపద్యముచుండియె "కపిలగడ్డము కపిలజడలు కపిలకన్నులు" అను
వానినిదీసి యనింద్యగ్రామ్యములనుగా నుదాహరించె ననుటకు సందియములేదు.
నన్నయయక్కరల లక్షణములు సుగ్రహములు కాకుండుటంజేసి యాపద్య మొక్కొక
మాతృకలో నొక్కొకరిటి సున్నది: (నారచించిన యక్కరలను వ్యాసము. శ్రీవిజయ
నగర మహారాజావారి కాలీజీ మేగజైను. ౭౦ మొ - ౧౦౩ పు. IV వాల్యము.
౩ నెం) నేటి ముద్రణములలో నీపద్యమున "ప" ప్రాసము సంస్కర్తలచేఁ దొల

విస్తర II ౬౩ III విష:— "జీవగట్ట. మి. వి. గ్రా. జీవనౌషధము. జీవా
తువు" (శర). "ఇది యనింద్య గ్రామ్యముని పలువు రందురుగాని నాకట్లు తోడదు
...జీవ = వీణ మొదలగువాని తంతి చక్కగా మ్రోగుటకుఁగాను వానిక్రింద
నుంచెడు కంబళివీచు లోనగునది...నీ. విప్రులతరంబగు వీణ దానది యెంత,
తారణంబగు జీవగట్టయెంత | (చతుర్వేదసారము) నీ. శ్రుతికి నుత్కర్షంబు చూపంగ
వలయుచోఁ | జెవిత్రాడు బిగియించు జీవగట్ట (క్రీడాభిరామము)" (బసవపురాణ
సీతిక ౯౯ పుట) దీనినిబట్టి "జీవయొక్క కట్ట=జీవగట్ట" అని స్థాపనమా
సము నెన్నవలయుననియు నాపక్షమున గ్రామ్యతకుఁ బ్రసక్తి కల్గినేరదనియుఁ
దీర్ఘికాకర్త యాశయము విశదమగుచున్నది. వై. విజయవిలాసాదిప్రయోగములలో
వీరుచూపిన సమాసములోని యవయవార్థము వివక్షితార్థాభేదసత్తమము కాకు
న్నది. కాన నచట జీవనార్థకజీవశబ్దమే కన్యభివ్రేతమని యెన్ననగును. వీరుచూపిన
జీవాశబ్దము క్రొత్తది కాదు. శబ్దాత్మకమునఁ జూపబడినదె. మఱియు నీ బసవ
పురాణసీతికాకర్త తలంపు చొప్పున జీవాశబ్దమునె గ్రహించునపుడు షష్ఠీసమాస
మున గ- స- డ- ద- వాడేశ ముప్రసిద్ధమగుటంజేసి జీవగట్టశబ్దమున కనింద్య
గ్రామ్యత దుర్వార మగుచున్నది.

గింపబడినది. కాని నేనుజూచిన వెక్కుతాళపత్తమాత్యకలలో దీని ప్రాసస్థలము లందు - “అవసర.....కపిల... తపసి... ఉవిద...” అనునవే వై రితినేయున్నవి. నేటి ముద్రణములలో నీపద్య మీర్చిందిరితి నున్నది. “అవసరజ్ఞుండయి వ్యాసుఁ డేలేంచె నంత నత్తరిసి కపిలగడ్డంబును గవీజేడలును గవిల కన్నులును దవిన యన్నవ నల్లనైన దీర్ఘపూదసుపును జూచి యువిద కన్నుంగవ మొగిచి తెఱవక యుండె భయమున” (ఆది. ౪ ఆ ౨౫ర ప. వావిళ్ళవారిముద్రణము) ‘తపసి’ అనిది ద్వరాదా ‘తవిన’ అననేల ప్రాథవ్యాకరణ కర్త యిట్టిపాఠమునె యంగీకరించి “కపిల శబ్దభవము కపిలశబ్దం బొందు గానబడెడి” (ప్రాథ. సంజ్ఞా. ౧౩ సూ) అని సూత్రించి యావివాదస్థపద్యమునె యుదాహరించెను. ‘ద్రౌపది = ద్రోవది’ అను రీతిని ‘పకారము’ వకారముగఁ బరిణమించుట వింతకాదు (వై. పా ౧౧౯ III విష) భారతమునఁగాని మఱియేప్రామాణిక్యప్రబంధమునఁగాని పవప్రాసము కానరాదు. అట్లే - ‘కపిలగడ్డము’ మున్నగునవియు మహాకవి ప్రయోగించెనని విశ్వసింపఁదగిన రీతిని బ్రాసావిస్థలములలోఁ గన్పట్టలేదు. కాఁగా నీప్రాథవ్యాకర్త తలంచినట్లే సూరి యనింద్యగ్రామ్యము లనుకొన్న “కపిలగడ్డము - కపిలజేడలు - కపిలకన్నులు” అనునవి నింద్యగ్రామ్యములె యని యంగీకరింపక తీరదు. (విస్తర III)

విస్తర. III, ౬౩ III విష:—తాళపత్తమాత్యకలను వై రితిని సంస్కరించుట సాహసమని తోచునుగాని వానిని బాగుగఁ బరిశీలించినచో నవి సవరింపఁదగిన దుశ్శీతిలో నున్నవనుటకు సందేహములేదు (చూడుఁడునారచించినబాలసర స్వతీయశీతి ౩ - ౧౭ - ౧౮ - ౧౯ - ౨౦ - ౨౧ - ౨౨ - ౨౩ - విష) ఈవిషయము పాఠకమహాశయులకు విశదపఱచుటకై యిటుఁ దాళపత్తమాత్యకాలేఖనపద్ధతిని జూపి యెట్టి గ్రంథములు సుశబ్దావళిబిన్న యవిషయమునఁ బ్రామాణికములని గ్రహింపఁదగునో యనువిషయమును బరిశీలించి నేటిముద్రణసంస్కారమునలనఁ గలుగుచున్న ప్రమాదములను విశదపఱచుచున్నాను.

చ. అనిన సదస్యు లందరూ ప్రియంబున నిట్టి విసిష్ట విప్రముఖులనకు మహా తపాధనునకున్ దగు పాత్రునే కేవియిచ్చినన్ | ఘనముగ నక్షయంబు నగు గావున నుద్విజనాఘు కోకో వెంపును వృథాకాయగా జనదు భూపలయేశ్వర యిండ్లు నెమ్మి తోనూ||

చ. అనిన విని సర్వజనానుమతంబుగా జనమేజయండ స్తికు ప్రాధికానచేతి నుపయాగం బుడిచించ్చె నయ్యవసరంబునా||

క. వాసరజరత్నామునీం దృశకు జరత్నామునీం సుశుభై న మహా । ముని
వరు నస్తిశునీ ముదంబున దలచిన బాయు నుగ్రభజగభయంబులూ॥

ప. మర్తి యస్తికు చైరితంబు వింన్నవారికి చగ్రసావక్షయం బగు ననినా॥
(తాళ. ఆది ౨, ఆ. ౨౩౨, ౨౩౩; ౨౩౬, ౨౩౮)

ఇట్లే యింకను వివిధములగు తప్పల కుప్పలయి యుండును. ఇట్టి మాతృక
లను సవరింపక యథాస్థితముగ ముద్రింపవలె ననుట కేవలము నకృత్యము.
ముద్రించితి మనుట వట్టికల్ల. అట్లగుటచేసే బహుమాతృకాసాహాయ్యంబునను,
దత్త ద్వైత ప్రయోగప్రణాళివశంబునను, బ్రామాణికశాఖా మహావీంద్ర
రచిత వ్యాకరణముల యాధారంబునను బ్రామాణికమహావీంద్ర ప్రయోగ
పరిశీలనంబునను నింక నిష్టి యుత్తరుసాధనంబులచే ప్రమాతృకా సంసారము
చేసి గ్రంథముల ముద్రించుట యత్యావశ్యక మని గ్రహింపవలెను.

వై ప్రమాణములకుఁ బరస్పరవిరోధము తటస్థించుచుండు మహాకవి శ్రబం
ధములలో వైము కవిప్రయుక్తములని విశ్వసించఁదగిన ఛందోయతి ప్రాస శ్లేషా
దిష్టలనిబద్ధ ప్రయోగము లెక్కుడు ప్రమాణములుగ నరిగిరింపవచ్చును. అంతియ
కాని బాలకవిశ్రద్ధార్థ ప్రభృతులవలె దొరకిన తాళి చూకుల తడకలలో
నెల్ల దొరికిన ప్రయోగములనెల్ల సంగ్రహించి ప్రామాణిక వ్యాకరణము లప్రమాణ
ములని విజృంభించుటయు క్తముకాదు. మఱియుఁ బండితోత్తము లాయా గ్రంథము
లను జదివి యాచార్యుల ప్రామాణికత్వమును బరిశీలించి లక్షణపరిశీలన విషయ
మునఁ బ్రామాణిక గ్రంథముల నెన్నికొనుట యత్యావశ్యక మైయున్నది. ఈ విష
యమున నప్పకవ్యాదులచే బ్రామాణికముగా నంగీకరింపఁబడిన రంగరాధరామా
యణము కొంత విమృశ్యమగుచున్నది. రంగరాధరామాయణార్థ వైష్ణవుఁడు చక్ర
పాణింగనాథకామము గలవాఁడు ననియు నతనికి శిష్యుఁడగుమునఁ గన్నులుపోగా
వైపుడై శిష్యభక్తిదీపిక (నయనగఢ) శిష్యమంత్రవర్ణనము (నమశ్శివాయ రగఢ)
రచించెననియు, గన్నులు వచ్చెననియు వైపుడయిన పిదప రంగనకి యన్నబరఁగె
ననియు బ్ర. శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిలు గారు ప్రకటించిరి. (బసవపురాణాచీత ౨౨ ౨౫. పు
టటు. తిరుపతి. శ్రీచేకటేశ్వర ఓరియంటల్ వెన్సిటీట్యూటు ఇన్స్టు. VIII వాల్యు.
నెం. I జనవరి—జూన్ ౧౯౪౭. శ్రీ. శ.) రంగనాథుని కవిత థారావాహి
హృద్యము నైనను నందఁనేములగు నప్రయోగములు కష్టమైయున్నవి.

సమృద్ధమున విష్ణు సామెత్తరించె. (యూ. ము. ౩౩ పు) ఖండవరకు శిరః
కంపంబు నేసె(యూ. ము. ౭౫౩ పు) రాహుబాహుశబ్దసామ్యమునఁ బ్రామాణిక

కవిసమృతములు కాని విష్ణు-ఖండవశు-మొ. ప్రణుక్తము లయ్యెను ఇవి యచశబ్దము లనదగును, శ్రీ గుండు నయ్యింద జిత్తు (నగ (యూ.ము.౨౭౨పు) తొలగక యింద జిత్తును చేపలికె (యూ. ము. ౩౦౨) అంతట బోవక యాయంద జిత్తుండంత కాకా... (యూ. ము. ౪౦౨ పు) ఎగసివేయగఁ ద్రుంచి యంద జిత్తుండు (యూ. ము. ౪౦౪ పు) 'ఇంద జిత్తుండు' అనుదానికి మొదటిరూపముని స్థమించి కావలయు ఇంద జిత్తుండు' అను నచశబ్దము ననేకస్థములఁ బ్రయోగించెను (ఈ నచశబ్దము నయ్యలార్వండు మాత్రము ప్రయోగించెను. ఏప్రామాణిక కవియు నిట్టిదానిని ప్రయోగింపలేదు. చ - గొనకొని.....యంద జిత్తుని (భాస్క-హద్ద ౧౩౭౨ పు) చ. ఘననిభు...—ఇంద జిత్తుని (భాస్క-యద్ద ౧౫౬౯ పు) ఇంద జిత్తునితోడన్ (భాస్క-యద్ద ౧౮౭౭ పు) ఇట్టి కవుల ప్రయోగములు లక్షణపరిశీలనమునఁ బ్రామాణికములుగా గ్రహింపరాదు) బుధులు దూర్వంబులఁ బూతాక్షతములఁ (యూ. ము. ౫౨౪ పు) దూర్వాశబ్దము స్త్రీలింగము. దీనికి ముచర్ల కాంతయాము ప్రామాణికకవి సమృతము కాదు. ఇది పక్షిగాదు మద్దిగదఱ జగదరముండై యముఁ డిట్టు లరుచెంచినాఁడు! రాము కాకార్చిమై ప్రాణముల్ మనసు! నీమహాపక్షికి నిచ్చుట లెస్స (యూ. ము. ౨౬౬ పు) ముష్టు శబ్దము మనశబ్దముమునకుఁ బర్యాయముగా వాడుట ప్రామాణిక కావ్యములందుఁ గన్పట్టలేదు. అతినిష్ఠ వెలయ విశ్వామిత్ర మాని (యూ. ము. ౩౪-౩౬. ౭౩ పు) ఇట్లు విశ్వామిత్ర శబ్దమున 'అ' కారము విడిచి స్వరప్రధానయైన బ్రయోగించుటప్రామాణిక కావ్యములందుఁ గానవచ్చుట లేదు. "మిత్రేచక్షౌ" (౬-౩-౧౩౦)" అను పాణిని సూత్రముచొప్పున "విశ్వమిత్ర = విశ్వామిత్ర" అని దీర్ఘము వచ్చును. అకారము విడుగు ననుకొనుట పొరపాటు. మహానీమరావణ మహిమచేడెసి. (యూ. ము. ౩౮౬ పు) చే—చేతలమీఁద. "చేసి" అను ప్రణుక్త మగుట ప్రామాణిక కృతులందుఁ జూపట్టలేదు. బింబోభములు చంద్రబింబాననులు (యూ. ము. ౫౨౪ పు) ఇట్టి యుపమానపూర్వపదకర్త ధారయంబులు సాధువులు కానేరవు. మసలక పోదని మైదుండు పలికె (ప్రాచీనముద్రణము) మసల కోపుదునని మైదుండుపలికెనని యిటసంస్కర్త సవరించెను. (యూ. ము. ౨౬౯ పు.) కాని యింకను నిట్టిదురభిప్రాయసంధులు గలవు. కంఠింపఁజేసి తియ్యెనువల్లభుల (యూ. ము. ౪౦౪ పు) ఈముహూర్తము దప్పనీనని శివుని! గామించి యనుకచే గావించితేను (యూ. ము. ౬౩౩ ఆ. పుట) ఆరౌచిభున కీయంగనా మణియు! నీరామ కారామన్యపరియు! దగును! (యూ. ము. ౨౮౬ పు) ఇట

దగదు రని యుండవగును. మహద్భూతావచనక్రియ కేవలచన్ద్రితీ లక్షణవిరుద్ధము. “మహద్భూతావ చక్రియత నేకవచనంబు విభాషనగు” (ప్రౌఢ- క్రియా. ౬ సూ) ఈసూత్రము నిరాధారము. ఈసూత్రమునకు మూలముగ సువాహరింపబడిన నన్నయప్రయోగము ప్రక్షిప్తపాతయుతే యు. క. తనయెఱిగిన యర్థంబొరుఁడనఘా యిదియెట్లు చెప్ప మనియడిగిన జెప్పనివాడును సత్యము చెప్పనివాడును ఘోరవరకపంకమునఁ బడున్ (ఆది. ౧ ఆ. ౧౩౨) ఇందుట్ల ద్వయమునందును “చెప్పనివాడును” అని నన్నయప్రయత్నము విశ్వసించదగును. “తిర్యగ్దేవం కర్తృపం బహువచనం వైకవచన మేవ స్వాత్మ” ని నన్నయ వచించి యుండుటచే మహత్కర్తృత్వమున నట్టిప్రయోగ మాతఁడుచేసెననుట విశ్వసనీయము కాదు. ఇట్టిప్రయోగము తిక్కనాదిప్రామాణిక ప్రబంధములం దొక్కటేని గన్పట్టలేదు. పయినివ్రాసిన లక్షణస్థానిత్యములెల్ల ముద్రణసంస్కర్తగారు రంగనాథరామాయణములోనివని యంగీకరించిన గ్రంథభాగములలోనివె. వారు సంశయించి ప్రథమద్వితీయానుబంధములలోనికీ త్రోసివేసిన గ్రంథభాగములందును, వావిళ్ళవారిపూర్వముద్రణమునందును నికను ననేకములగు నవశబ్దములు వ్యావహారికప్రయోములుగలవు. త్రోవయ్యవ్యక (వావిళ్ళ. ౨౦౨ ప.) కుర్వదయ్యె (వావిళ్ళ. ౨౦౧ ప) మొగతనము (యూ. ము. ౭౭౩ పు) ఇట్టివి పెక్కుగలవు. పూర్వముద్రణపాతములను బ్రథమానుబంధమునఁ జూపెద మనిరేకాని సంస్కర్త లట్టి వావిళ్ళవారి ముద్రణములోని వాని నేయనుబంధమునందును జూపలేదు.

రంగనాథరామాయణకవి ప్రాచీనుడయ్యు నర్వాచీనపాఠాధారకపుల గ్రంథములలోని వ్యావహారికప్రయోగములవంటివానిని బెక్కిటిని బ్రయోగించెను. అట్టిప్రయోగములు రంగనాథరామాయణములోనివేయని నిర్వివాదముగా సంస్కర్తగారు రంగీకరించిన గ్రంథభాగములలోనె వెలయుచున్నవి. చేసినావె. (యూ. ము. ౧౫౫ పు) చూచినావొ (యూ. ము. ౧౯౫ పు) చూచినావు (యూ. ము. ౨౬౧ పు) పెట్టినావు, మించినావు (యూ. ము. ౩౦౭ పు) ఇట్టివానినెల్ల నిల్పియు సంస్కర్తగారు కొన్నియెడల సవరింప యత్నించిరి. “నెప్పది నున్నావు నీకిది తగునె” (వావిళ్ళముద్రణము ౧౭౬ పు) ఇందలి ‘ఉన్నావు’ అనునది రంగనాథునివంటి ప్రాచీనుని గ్రంథమున నుండరాదని తలంచికావలయు “నెప్పది నున్నాడ విదినీకుఁ దగునె” అని సంస్కర్తగారు సవరింపఁజోగా యతిభంగము సంభవించినది. అది గోశబ్ద మర్వాచీన మగుటచే రంగనాథరామాయణమువంటి ప్రాచీనగ్రంథమున నుండరాదను తలంపునఁ గావలయు సవరింపఁబడెను. కొలువ నుచ్చాడదానో చూడు

దేవ(వావిళ్ళ, ము) శ్రీ కళా ప్రహర్ణ జనరుంచి శేషాద్రిశర్వగారి తాళపత్రమాతృ కలలోను నిల్లెమున్నదికాని యూనివర్సిటీముద్రణమున “కొలువ నున్నాఁ డడె గురుసత్వధనుడు” (యూ, ము, 326 పు) అని సవరింపబడెను. ఓయన్న కొని పోవుచున్నవాఁ డిదిగొ (వావిళ్ళ) ఓయన్న కొనిపోవుచున్నవాఁ డనిన (యూ, ము, 202 పు) ఇట్లు రంగనాథుడు వ్యావహారిక భాషాప్రయోగకుతూహలియై యుండ సంస్కర్త ప్రాచీనపద్ధతిని సవరించుట సరికాదుగదా. మఱియుంగ నీచేత మారీచిగాను (వావిళ్ళ, ము.) మఱియుగ నేనల్ల మారీచం గాను (తాళపత్ర) మడి యంగ మారీచమనుజాళి గాను (యూ, ము, 223 పు) (‘మారీచ’ వాడుక పదము) సంస్కర్తగారు కొన్నియెడల నుత్తరాంధ్రప్రయోగములను నిల్పకపో లేదు. ఉరురాస (యూ, ము, 204 పు) కత్తిరించకపోయె (యూ, ము, 394) కూర్చుక (యూ, ము, 414 పు) పట్టవేసుంగు (యూ, ము, 402 పు) అయ్యుం డిరి (య్యుప్రాసగతము) (యూ-ము, 412 పు.) ఇట్టివానిని నిల్పియు, అలిగటు పోయి (యూ, ము, 224) రామరామని (యూ, ము, 226) ఇట్టివానిని ద్వితి యానుబంధమున నిల్పియు “ముద్రికిచ్చి” (వావిళ్ళ 404 పు.) మున్నగువాని సెందును సంగ్రహించలేదు. సుప్రదాయసిద్ధముగా సంస్కర్తలు సవరింపవలసిన వెక్కుతప్పులు సవరింపక సంస్కర్తగారు నిల్పివేసిరి.

తప్పు	ఒప్పు	యూ, ము.
విభండక	విభాండక	౧౨ పు.
సురలూర పాటిల్లనిమ్మ	సురలూర పాటిల్లనిండు	౪౨ పు.
ఇంతియె	ఇంతియ	౧౨4 పు.
రత్న రాసులు	రత్న రాశులు	౧౨౦ పు.
పగతుఱ	పగతుర	3 - పు.
బ్రహ్మదిసురలు	బ్రహ్మదిసురులు	౨౨ పు.
సఖియ	సఖియ	౧౦౨ పు.
ఇందీవరాక్షి (నీవు)	ఇందీవరాక్షి	౨౦౯ పు.
కర్తవై	కర్తవై	
ఇచ్చటకు	ఇచ్చటికి	౪2 పు.
అభిరామముల	అభిరామత	43 పు.
నలర్య	ల నలర	మొ.

మీఁద నుదాహరించినీతిని బ్రాచీనలాక్షణిక నియమములను గొంతసడ
లించుచుతూచాలముగల రంగనాథుని కావ్యమున నీక్రిందిరీతి గ స డ డ వాదేశము
లను నిల్పుట సహజము కాదు. ఎన్నవించిరినీతి (ప్రీ) (యూ. ము. ౪ పు.) విషము
ప్రయోగించె (ప్ర) (యూ. ము. ౭౯ పు) పెద్ద వౌద్ధునకు (ప్రా) (యూ. ము.
౨౩. ౧౦౫ పు) రథికులుసర్పింప (చ) (యూ. ము. ౯౬ పు.) మగువసక్రంబు (చ)
(యూ. ము. ౧౨౭ పు) హరివంచినాడో. హరుడువంచినాడో (ప) (యూ. ము
౩౦౮ పు). క్షార్పకాదులమీఁదనైతము గ స డ డ వాదేశము నిల్పబడెను.
క్రొవ్వి నచ్చుటయు (యూ. ము. ౭ పు.) తగిలి నైకొన్న (యా. ము. ౨౦ పుట.)

ఈ రంగనాథరామాయణసంస్కర్తగారే బసవపురాణ సంస్కరణమును
గావించి. ఆపీఠిలో నీక్రిందిరీతినిపాసిరి “తొలుత నీయాదేశము నీగ్రంథమునఁ
బున్నిశోఁ బాటింపఁ దలంచితినిగాని భారతాదిప్రయోగముల ద్వైవిధ్యమునను
దాళవత్తగ్రంథము లంతగా నీనియమమును బహుకాలముననుండియే పాటించ
కుండుటను.....కొన్నియెడల సర్వేశము గలిగించుటను.....పర్యాయలోచించి
యాపూర్ణిని వీడి నేనును బహుళముగానే యాయాదేశము నిందుఁ బాటించి
తిని” (బసవ, వీఠిక, ౧౦౬ - ౧౦౭ పుటలు) ఇట్టి స్వాతంత్ర్యము సంస్కర్త కుండ
రానిది. గ్రంథములోని యతిప్రాసాదిస్థలనిబద్ధ ప్రయోగములనుబట్టియు గ్రంథ
కర్తస్వభావమునుబట్టియు, నాయాకాలముల కేంద్రియమున్న లక్షణ కాస్త్రసిద్ధాంత
ములనుబట్టియుఁ నిట్టి విషయములను నిర్ణయించుట యుక్తము. మఱియుభారత
మున నీయాదేశమునకు ద్వైవిధ్యములేదు. అదీయాదేశము నిత్యము. (౭౭ -
౭౮ విష.) మఱియుఁ దానుబాహుళ్యముగాఁ బాటించ నిశ్చయించుకొన్నపు డీ
క్రిందిరీతి వాదేశముల నిల్పనేల? “ధర్మంబు నాల్గువాదముల, మూఁడువాదం
బుల, ఒక్కవాదమునను (బసవ. ౯ పు) ఒక్కవైయ్య శవంబు (బసవ. ౨౦౧ పుట.)
ఒక్కొక్క వ్రళ్ళ (బసవ ౧౯౮ పు.) రంగనాథరామాయణములోని విట్టివి పైని
చూపఁబడెను. తాళవత్తమాతృకలు తప్పులతిప్పు లన్నమాట నిజమైయెనను గవరిచ
నను గ్రహించుటకు నవియె యాధారము లగుటంజేసి వీలుపడినంతవఱకు వాని
స్థితికి సన్నిహితముగానే సవరింపవలయును. రంగనాథరామాయణములోని కొన్ని
సవరణములు:—

పఠికడ కేటించి పల్కె మయపుత్రి (బావిళ్ళ. ము.) పఠికడ కేటించి పలికె
మయపుత్రి. (తాళవత్త) పఠి జేరి మయపుత్రి పల్కె నిట్లనుచు (యూ. ము.
౪౯౩ పు.) బావిళ్ళవాఁముద్రణమునందును దాళవత్త మాతృకా పాఠమునందును

ఛాదోభంగము గల్గుటచే దానిని వారింతుట కవటి కవరచనమునెల్ల మార్పునేల ? “ఘటికడకేలేనిది ఘటిక మయసుతే” అని సవరించుట న్యాయ్యము కాదా ? ఇటు సంస్కర్త సవరింపలేదనియు, నట్టిపాఠమునైతే మొకానొక తాళపత్ర మాతృక లోనిదే యనియుఁ జెప్పవచ్చునుగాని యాపత్తుమున నది కవిప్రయుక్త మనుట కాధారమేమి ? వావిళ్ళవారి ముద్రణపాఠమునే చూపకుండుట కేమికారణము ? ఇట్లాముద్రణము నుపేక్షించుటచేఁ గొన్ని కవరచనములు తార్హరగుచున్నవి. “ఉరుబాహుసత్వసత్తుగ్రులై వేర్చి” (వావిళ్ళ, ము) ‘ఉరుబాహుశైక్తి సముగ్రులై తరిమి (తాళపత్రమూ) వావిళ్ళవారి ముద్రణములోని యతిభంగము తాళపత్ర మాతృకాపాఠములో లేకుండుటచేతను నారెండిటికిని జాలవఱకు సంవాద ముండుటచేతను “ఉరుబాహుశక్తిముగ్రులై తేటిమి” అనునదియొ కవిప్రోక్తమని తోచకమానదు. ఇట్టిస్థితిలో వావిళ్ళవారి ముద్రణపుపాఠమునే యెచ్చటను జూపక “ఉరుబాహుసత్వసత్తుగ్రులై వేర్చి” (యూ. ము. ౫౦౫ పు) అనురీతిని నిల్పిన సంస్కర్తగారి పాఠము కవికృతమనుట విశ్వసీంపడగి యుండదుగదా. వేవేగ చంపు నిలింపకంటకుని (వావిళ్ళ-ము)లే వేగచంపు నిలింపకంటకుని (తాళపత్ర) వేవేగ చంపుమీ విబుధకంటకుని (యూ. ము. ౪౨౨ పు) వీనిలో మొదటిరెండి టికిఁ గల సంవాదముచేనందు యతిభంగములేని తాళపత్ర మాతృకాపాఠ మే కవిప్రోక్తమని తోచక మానదుగదా. ఇట్టితాళపత్రమాతృకాపాఠ సంవాదముగల వావిళ్ళవారి ముద్రణములోని పాఠములనెచ్చటను జూపకసంస్కర్తగా రుపేక్షించుట కేవలము నన్యాయ్య మనకతిరకున్నది.

వావిళ్ళవారిముద్రణమున చెలసియున్న యఖండయతులు ప్రాసయతులును యూనివర్సిటీముద్రణమున సవరింపఁబడినవి. ప్రాచీనలక్షణబంధములను గొంతసడ లించు కుతూహలముగల రంగనాథుఁ డట్టివానిని బ్రయోగించె ననుటయొ విశ్వాస పాత్రముగ నుండును. మునిమిడి యోజనంబులు మూఁడు గడవననఘగంగాయము న్నలు గూడి యునికి (వావిళ్ళ, ము.) అనఘగంగానది యమునయుంగూడి (పాఠాస్తర ము.) ననిచి గంగాయమునలు గూడి యునికి(యూ. ము. ౧౩౪ పు.) కొన్నియొడల సవరింపఁబడిరి. జలధులు గలఁగె దిశ్శావలి వగిలె (యూ. ము. ౪౬౧ పు.) దండఁ కారణ్యమునఁ జంపె గ్గనలి విరాధు (యూ. ము. ౫౪౭ పు.)

ప్రాసయతుల సవరణములు:—నడురేయి ని న్నడవడిని బొమ్మంటి (వావిళ్ళ, ము.) నడురేయి నిన్నేల నదికిఁబొమ్మంటి (యూ. ము. ౧౪౧ పు.) నిలువ గాకుండ నిచ్చులు నొసంగుదుచె (వావిళ్ళ—ము.) నిలువ గాకుండ సన్నిధి వొసగుదుచె

(యూ. ము. ౧౧౫ పు.) రసరసాన్నములను మెసవెడివాడు (వావిళ్ళ. ము.) (రస రస = షుద్ధరస) పానగ రసాన్నముల భుజించువాడు. (యూ. ము. ౧౧౬ పు.) శరణార్థి ప్రోవని దురితాత్తుగతికి (వావిళ్ళ. ము.) శరణార్థి ప్రోవని చపూత్తు గతికి (యూ. ము.) ఎవని గోహత్య చేసినవానిగతికి (వావిళ్ళ. -ము) చెనని గోహత్య చేసినవానిగతికి (యూ. ము. ౧౧౭ పు.) ఇచ్చెల్ల సంస్కర్తచేసిన సవరణ ములు కావనియు వ్రాతప్రతులలోనివే యనియు జెప్పవచ్చునుగాని యిట్టి వివాద స్థలములందైన నట్టిపాఠము లెందున్నవో టిప్పణిలోఁ జూపుట యుక్తముకాదా? మఱియుఁ బ్రాసయతులతోనున్న వావిళ్ళవారి ముద్రణమునందలి పాఠముల నే యనుబంధములోవైన సూక్రహింపవలదా? రంగనాథరామాయణ ద్వీపదలలోఁ బ్రాసయతులు లేవనియు “ఎసగు - బసగు, శబ్దములలో బిందువు లేదనియు నొకప్పుడు జరిగిన చర్చల కనుకూలముగ నీ ముద్రణసంస్కారమున నట్టిసీద్ధాంతము స్థిరపడు టకై ‘ఎసగు-బసగు’ అనువానిలోని బిందువులెల్ల నున్మూలీతము లయ్యెను. వావిళ్ళ వారిముద్రణమున బిందుఘటితరూపములు వందలకొలదిగ నున్నవి. యూనివర్సిటీ ముద్రణమునందన్ననో పొరపాటున నొక్కస్థలములో మాత్రము దాఁగియున్నది. స్వస్తి యెల్లప్పు డొసగుదు రనుచు (యూ.ము. ౧౧౮ పు.) (ర౮ V. విస్తర.)

రంగనాథరామాయణముద్రణసంస్కర్తగారే బసవపురాణసంస్కరణము గావించిరి. ఆవిషయమునందును గొన్నిటి నిట విశదపఱుచుచున్నాను. బసవపురాణ కర్తయగుపాల్కురికి సోమనారాధ్యుఁడు సంస్కృతాంధ్రములందు గొప్పపాండిత్య ముగలవాడు. వైదికసీద్ధాంతపద్ధతిని వీరశైవస్థాపనముచేసినట్లై యారీధ్రకవిత్యము నందును. వ్యాకరణపద్ధతుల ననుసరించుచునే వింతవింతలగు ప్రయోగములను జేసి తనపాండిత్యమును బ్రదర్శించు స్వభావము గలవాడు కావున నీతని గ్రంథమును సంస్కరించునపు డిట్టి మెలఁకువతో నుండవలయును. “జల్లి పూరక మవశబ్ద మక్ర మము | పాల్లు వ్యుత్క్రియ జడ్డపొం దసంఘటన | కాకుత్తి వ్యర్థ మసంగతి విరసంబు వైకల్య మత్కుక్తి వైరిపదంబు | తలవిటు కనుమగ్రత శిధిలబంధ | ములు గ్రామ్యోక్తి గంటకము | ద్రాభ ఛందోవిరుద్ధం బాదియగు న | లాభ ప్రలాపోక్తి లాఘవంబనక | ఇదమిత్య మనుచోట నివియె ప్రామాణ్య | పద ములు గాగ ద్విపదలు సంధింతు | (పండితారాధ్యచరిత్రము) (బసవ. వీరిక ౮౬ పు.) అని ప్రతిజ్ఞ చేసిన ప్రామాణికకవి సోమనారాధ్యుఁడు వైరిపదసమూహ మును నిరసించియుఁ బెక్కుచోటుల నట్టివానినె ప్రయోగించెనని వీరికాకర్తగారు వ్రాసిరి. కాని యాయాచోటుల వానివాని తదృశవరూపములతోఁ గవిచే బ్రయో

గింపఁబడుటంజేసి యట వైరిపదదోషము కలుగలేదు. ఈవిషయము (విస్తర. ౬౦ II. విష.) వేనుకటి తదృశప్రకరణమునఁ బెక్కుస్థలముల విశదీకరింపఁబడెను. అట్టిదే మఱొకస్థల మిటఁ జూపఁబడుచున్నది.

సోమనారాధ్యుఁడు, 'ధర్మకపిల - దీనితదృశము - దమ్మకపిల' అని ప్రయోగించియుండఁగా ముద్రణసంస్కర్తగారు 'ధర్మకపిల' అనుదానిని నిల్పి కవివైరి పదమును బ్రయోగించెనని తలంచిరి. వీరితలంపుచొప్పుననే సూ. రా. నిఘంటు శారులును నుదాహరించిరి. "ధర్మకపిల. మి. వి. (ధర్మము+కపిల) ధర్మముల పుస్తకములలోని దానముల ననుభవించువాఁడు. ద్వి. మీదత్తి మీప్రాత్ర మీధర్మకపిలె! మీదానుననుఁ గావరో దయతోడ. (బస. పు. ౪ ఆ. ౧౦౨౨పద్య.) వ్వి. అవుదలలో వంచుచు నయ్య మీధర్మకపిలె! మనుచును గడువై న్యపడుచు. (బస. పు. ౨౮. ౩౯౨ పద్య.)" (సూ. రా. ని) "కపిలె. (లియ) వి. ౧... లెక్కపుస్తకము..." (సూ. రా. ని) ఈయర్థము పై బస. పురాణపద్యముల నెట్లుపాసుగునని వీరు తలంచిరో తెలియ కున్నది. సోమనారాధ్యుఁడవట "ధర్మకపిల దీనితదృశము-దమ్మకపిల" అనుశబ్దములఁ బ్రయోగించెను. ధర్మార్థముగ విడువఁబడిన 'కపిల'దేనువు' అని యర్థము. ఎవ్వరికిని హింసింపరానిదని భావము. ఇట్లు మిక్కిలి ప్రాధముగను సుసంగతముగను నట సోమనారాధ్యుఁడు ప్రయోగించెను.

ప్రాసములలోఁ గలిగెయహలోసామ్యమున్నను శివకవులు సమ్మతించుననుచు నొకసీధాంతమును నెలకొల్పి సంస్కర్తగా రీక్షించిరితిని ముద్రణసంస్కారము గావించిరి.

౧ ముద్ర్యలోకమునకు మఱి వేతెయొకఁడు | కర్త యున్నాఁడె..... (బసవ. ౧౮. ౧౩ పు.)

౨. మథ్యాహ్న మగుటయు మారయ్యలింగ | తద్ధ్యానసమఖి (బసవ. ౫౬ ఆ. ౧౫౩ పు.)

౩. అక్షణంబునఁ బంచభక్త్యములో గుడిపి (బసవ. ౧ ఆ. ౧౪ పు.)

౪. కర్బంబు నావుడు బిజ్జలుఁ డంత | లజ్జయు..... (బసవ. ౪ ఆ. ౧౦౨ పు.)

౫. బుజ్జగించుచు వెడ్లబుడ్లును బెట్టు | నిర్బివిక్రియ (బసవ. ౩ ఆ. ౨౧ పుట.)

౬. తేత్రిపురాంతక స్థానవాస్తవ్యః | దై త్రిపురాంతకు (బసవ. ౧౪౬౨పుట.)

ఐయవిషయములుసరిగావు. సోమనారాధ్యుఁడట్టి ప్రాసముల సంగీకరించు వాఁడు గాఁడు (బస. పీఠి. ౯౦ పు.)

౧. “మర్త్యలోకమునకు మఱి వేరేయొకఁడు | కర్త యున్నాఁడె లోకత్రయ
వరద,” అని సోమనారాధ్యప్రయుక్తపాఠము కానోపును. మర్త్యశబ్దపర్యాయము
‘మర్త’ శబ్దము గలదు. “మర్త. పు. (మృ+తన్) మరుష్యే. భూలోకేచ. తత్ర
భవః, మర్త్యః, యత్. మర్త్యః = మరుష్యే.” (శబ్దస్తో) దీనినిబట్టి మర్త్యశబ్ద
మును మర్తశబ్దమునుండియే సాధించిఁగొనవలయునని విశేషమగుచున్నది.

౨. “మథ్యాహ్న మగుటయు మారయ్యలింగ | తద్ధ్యాన.....” అనునది
బసవపురాణకర్తృభిప్రేతపాఠ మనఁదగును. “అనచిద” (౮-౪-౪౭) (౪౮ సూ.
సి. కౌ. అచీసంధి) అను పాణినిసూత్రముచొప్పున మథ్యాహ్నశబ్దములోని
ధకారము పాక్షికముగా ద్విరుక్తమగును. ముద్రాసంస్కర్తగా రీతిని ద్విత్వము
చేసి ప్రాసములు సరిపెట్టక యెన్నెన్నో చోటులందుఁ బ్రాసభంగములను ముద్రిం
పించిరి. రంగనాథరామాయణమందును నిట్లే చేసిరి.

౩. “అక్షణంబున బంచభక్షముల్ గుడిపి |” అనునదిసోమనారాధ్యప్రయు
క్తపాఠ మనఁదగును. “భక్ష - అదనే - చురాడి - పచాద్యచ్ - భక్షః” అని భక్ష
శబ్దమును భక్ష్యశబ్దపర్యాయముగా సాధించిఁగొనవచ్చును.

౪-౫. “కజ్జెంబు నావుడు బిజ్జెలుఁ డంత | లజ్జెయు.....” “బుజ్జెంచుడు
వెడ్లు బుడ్లును బెట్టు | నిజ్జివీక్రియ” అనియిట్లు సోమనారాధ్యప్రయుక్త
పాఠము అనఁదగును. ఇట్టి వింతతద్భవముల నాఁతఁ డనేకములనుఁ బ్రయోగించి
యున్నాఁడు (విస్తర. ౬౦-II విష).

౬. “తత్త్రిపురాంతకస్తానవాస్తవ్యుఁ | డత్త్రిపురాంతకుం డభినుతిఁ జేపు”
అనునదిగ్రంథకృత్ప్రయుక్తపాఠ మనఁదగును. ఆత్రిపురాంతక. అప్పిమద.
(రాఘవ.) (ఆ+ప్రమద)

అద్వితీయుఁడు రామనాథుడే కర్త (బసవ. ౧౮౨ పుట.) ఇచట యతిభంగము
ముద్రింపింపఁబడెను. “నద్వితీయుఁడు రామనాథుడే కర్త” అనునది సోమనారాధ్య
ప్రయుక్తపాఠము కానోపును. నభిరక్తనశబ్దము ద్వితీయశబ్దముతో “నుప్సనుసా”
అనుచొప్పున సమసించె ననఁదగును. “సర్వస్య గాత్రస్య శిరఃప్ర | థానం బనెడు
మాట” (బసవ. ౪ ఆ. ౧౧౬ పు.) “కృతం కర్త శుభాశుభం బనెడి” (బసవ. ౬ ఆ.
౨౦౦ పు.) “హరిగుం హరంతం బనుచు (బసవ. ౬ ఆ. ౨౦౩ పు.) అనియిట్లునేక స్థల
ములలో నప్రయోగములు ముద్రింపింపఁబడినవి. “సర్వస్య గాత్రస్య శిరః ప్రథా
నంబు” అనురీతిని సోమనారాధ్యునివంటివాఁడు ప్రయోగించి యుండఁదగుటకు
సందేహములేదు, వానియందెల్లఁ బూర్ణబిందుపూర్వక బువర్ణకఃకుటితహాసములు

బాలవ్యా.
౬౩. IV వి.

[ఇది సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదము.]

సంచివని ౬౩. IV వివ:—ఇది వై నివివరించినది. సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదము సంజ్ఞలను దెలుపు వ్యాకరణభాగము. సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదము ముగిసినదని యర్థము.

ప్రామాదికము లనిగ్రహింపవలయును. అట “ప్రథానమ్మోఅనెడు” మున్నగురితిని ఛేదముచేసి “అహమాదీనాం ద్విత్వమ్” అనుచింతామణిసూత్రముచొప్పున ననుకరణసంధిలోని ద్విత్వమును గవిప్రయోగించియుండె ననుట నిశ్చయము. కాన “సర్వస్య గాత్రస్య శిఃప్రథాన మ్మనెడుమాట” “కృతం కర్త శుభాశుభ మ్మనెడి” “హరిగుం హరన్త మ్మనుచు” అనునవి సోమనారాధ్యప్రయుక్తపాఠము లనియొన్నదగును. విస్తరభీతిని విరమించితినిగాని యిట్టి వెన్నియేని సంస్కార ప్రమాదములు ముద్రితము లయ్యెను. (చూ. విస్తర. II, ౧౮౮. I. వివ.)

ముద్రాశారాధికారులు, నితరముద్రాపకులు, భాషాభిమానులగు ముద్రణ సంస్కర్తలును ముద్రణసంస్కారవిషయమున నత్యధికమగు జాగరూకతను వహింపఁ బ్రార్థింపఁబడుచున్నారు. ముద్రణములు భాషావాఙ్మయాభివృద్ధి కత్యంతోపకారకములయి యున్నను ముద్రణసంస్కార లోపమునగొప్పయపకారము కల్గునని నామనవి. ముద్రణసంస్కర్తలు స్వాభిమతసిద్ధాంత స్థిరీకరణాభినివేశముతో సంస్కరించి భాషను దార్ఙ్గాలు చేయకుండురుగాక!



ఆంధ్ర వాక్యరణసంహితా సర్వస్వము

సంధిపరిచ్ఛేదము

సన్మయా ఆద్యస్తవర్ణయో రై క్యం | సంధిత్వ్యుచ్చతే బుధైః |
భర్వణీయము. పూర్వస్య పరరూపత్వము త్రైవనియతం భవేత్ (వికృ.
౬౪ విషయము. సంధి. ౧ కా. అహో ౧౯౪ పుట.)

కల్పితరువ్యాఖ్య. ౬౪ విషయము:—సంధిపరిచ్ఛేదము = వాక్యగతపదము
లను సన్నిహితముగాఁ బలుకునపుడు శబ్దముల పూర్వపరాక్షరములందుఁ గల్గు
మార్పులను దెల్పు వ్యాకరణభాగము.

ఆద్యస్తేత్యాది:—ఆద్యస్తవర్ణయో రై క్యమ్ = ‘పరపదము మొదటి
వర్ణము పూర్వపదము తుదివర్ణము’ అను రెండిటియేకీభావము, సంధిరితి = సంధియని
బుధైః = పండితులచేత, ఉచ్చతే = చెప్పుబడును. ఏకీభావము నందుటయనఁగా
వానిరెండిటిచోటను నుచితముగు గుణవృద్ధ్యాదిరూపమైన యక్షర మేకాదేశ
మగుట యనియర్థము. ఇట్టిస్థితి స్వరములసంధియందే సంభవించును. అట్టిసంధి
సంస్కృతపదములయందే సంభవించును. ఉదా: రమా+ఈశః = రమేశః, ఇవట -
‘అకారము - ఈకారము’ అను రెండిటిచోటను ‘ఏ’ కార మేకాదేశమయినది. ప్ర+
ఏజతే = ప్రేజతే. ఇవటఁ బరాక్షరరూప మేకాదేశమయినది. హరే+అవ = హరేవ.
ఇటఁ బూర్వాక్షరరూప మేకాదేశ మయినది. అత్రైవ = ఈతెలుఁగు భాషయందు
మాత్రమే, పూర్వస్య = పూర్వాక్షరమునకు, పరరూపత్వమ్ = పరాక్షరరూప మే
కాదేశమగుట, నియతమ్ = నియతముగా, భవేత్ = అగును. అనఁగాఁ దెనుఁగున
స్వరములసంధిలోఁ బూర్వపరాక్షరముల స్థానమునఁ బరాక్షరాకార మేకాదేశ
మగునని యర్థము. తెల్లన నిట్టి పరరూపసంధియే యంతటను నగునని సాధారణ
ముగాఁ జెప్పినను ‘తెల్ల+అది = తెల్లది. మంచి+అది = మంచి’ మున్నగుచోటు
లందుఁ బూర్వరూపసంధియొక దెలుఁగున నరుదుగఁ గలదని యెఱుంగునది.

బాలవాక్యకరణ

వివృతి

[సంధిపరిచ్ఛేదము.]

౬౪ I వి.

సంక్షిప్తము. ౬౪ I విషయము:—సంధిశబ్దమునకు సంధ్యధ్యాయవిహితకార్యమనియు, వర్ణద్వయమేతనమనియు, సంహితయనియు, వర్ణత్రయము కలదు. “సంధి. పు.....వర్ణద్వయవాతే వర్ణవికారభేదే” (శబ్దస్తో) “సంధ్యధ్యాయవిహితకార్యం సంధిరితి” (ముగ్ధ. టీ. ౭౭సూ.) “సంధిః. పు..... వర్ణద్వయమేతనే, సంహితాయామ్సంధివిధాయకసూత్రవిహితకార్యం వా” (శబ్దా. చిం.) దీనిని బట్టి సంధిపరిచ్ఛేద మనగా వర్ణద్వయసంధానమున గలిగెడికార్యముల నుపదేశించు వ్యాకరణభాగ మనునర్థము సప్రమాణమగుచున్నది. “పూర్వపరస్వరంబులకుం బరస్వరం వేకాదేశంబగుట సంధియనంబడు” (బా. సంధి. ౧ సూ.) అని సూరిగారి యచసంధినిర్వచనము సంధిశబ్దమునకుగల వర్ణద్వయమేతనరూపార్థముచే సమర్థమైయున్నది. సూరి సంధిపరిచ్ఛేదమున వివిధసంధికార్యములను వివరించుచున్నాడు. ఈనిర్వచనము స్వరసంధిమాత్రమే మనుట స్పష్టము. (విస్తర I.)

సంస్కృతమునందువలె గుణవృద్ధ్యాది స్వరసంధికార్య విశేషములు తెలుంగు స్వరసంధులలో లేనని యెఱుంగునది. సంధిశబ్దమునకుగల తక్కిన మూడవ యర్థము సంహితయనునది. సంహితాశబ్దమునకు “పర స్పన్నికర్షస్సంహితా. (౧. ౪. ౧౦౯) వర్ణానా మతిశయితః సన్నిధిః సంహితాసంజ్ఞః స్యాత్.” అని పాణినీయమున లక్షణము చెప్పబడినది. వాక్యగతశబ్దములలోని వర్ణముల నుచ్చరించుటలో స్థమూత్రాకాలికవ్యవధానముకంటె వెక్కుడువ్యవధానము లేకుండుట సంహిత యనంబడును. “పరః = అతిశయితః.....సన్నికర్షః = సామీప్యమ్ = అర్థమూత్రాధిక కాలవ్యవధానాభావః. అర్థమూత్రాకాలవ్యవధానస్య అవర్జనీయత్యాత్.....” (బాలమ. వ్యా.) “అర్థమాత్రోచ్ఛారణకాలేన అవ్యవహితయోః మతతతోచ్ఛారణం సంధిరితి.” (శబ్దా. చిం. సంధిశబ్దము) (విస్తర. II) ఇట్టిసంహిత

విస్తర I. ౬౪ I విషయము:—ఈనిర్వచనము సరికాదని సంధిగ్రంథకర్త (౧౮౪౭) పెద్దచర్చచేసి తుడికీ సూరిసంధికార్యములనెల్ల సంధిపరిచ్ఛేదమున వివరించెనని చెప్పుచు దనయాక్షేపమును దాన యుపసంహరించికొనెను.

విస్తర II. ౬౪ I విషయము:—“పలుకుబడిలో వ్యవధానమెంతమాత్రమును లేకుండగా వర్ణములు మిక్కిలిదగ్గరగా నుండుట సంహిత” (ఆం. భా. ఆ. సంధి

యుండునట్లుగ వాక్యగతశబ్దములను బలుకుట యైచ్ఛికమనియు సంహితయుండునట్లు పల్కునపుడుమాత్రమే సంధికార్యములు వర్తించుననియు స్పష్టపఱచుక యధికవ్యవధాన ముండునట్లు పల్కునపుడు సంధికార్యములు వర్తించుననియు సమానపదసమానపదప్రభృతుల వర్ణముల యుచ్చారణమున మాత్రము సంహిత నిత్యమనియు నక్కారణమున నట్టియెడల సంధికార్యములు నిత్యముగ సంభవించుననియు సంస్కృత వైయాకరణులు చెప్పుదురు. “సంహితైకపదే నిత్యా నిత్యా ధాతుపస్లయోః నిత్యా సమానే వాక్యేతు సా వివక్షా మపేక్షా ” (ముగ్ధ. దుర్ధా. వ్యా. 22 సూ.)

తేలుఁగున నట్లుకాదు. తెల్లన వాక్యమధ్యమందు సంహిత నిత్యము. “నిత్యా ధాతుపస్లయోః” అనువాక్యమే పలుకారిక యాంధ్రభాషావిషయకము కాదని విశదీకరించుచున్నది. “సన్యా ద్య్యుచిరామే తు సంద్యభావోపి దోషకృత్ (విక్ర. సంధి. ౨ కా.) అను నధర్వణకారికయు దీనివివరణమే యనఁగలదు “వాక్యవసానంబున సంధిలేమి దోషంబుగాదని యాచ్య లంఛ్రు” (బా. సంధి. ౫౫ సూ.) అను సూరిసూత్రమును నాంధ్రమున సంహితయుఁ దత్కార్యభూత సంధులును వాక్యమధ్యమున నిత్యములేమని విశదీకరించుచున్నవి. వాక్యవసాన సంద్యభావపాక్షికతాభ్యనుజ్ఞయే వాక్యమధ్యసంధినిత్యతను నిరూపించుచున్నది. వాక్యంతమందుఁ బాదాంత విగునపుడుమాత్రమే సంద్యభావము తెల్లన నవ్యత మయియున్నది.

తే || గీ. సర్వతీర్థాభిగమనంబు సర్వవేద సమధిగమము సత్యంబుతో

౧౧౭ పు. ద్వి. ము ౯౧ పుట. ౯౫. ము.) అను ననుశాసనోక్తి శాస్త్రసమ్మతిము కాదు. “సంధిమనఁగా వర్ణసంయోగము, అని సామాన్యార్థము. దీనినే సంహిత యందురు. భాషలో నుచ్చారణసౌకర్యముకొఱ కొఱిశబ్దము నంతమందుఁగల వర్ణము దానికి సన్నిహితపరమగు మఱియొకశబ్దము నాదివర్ణముతోఁ గలయుటే సంధి” (సంధి. ౫ పుట.) అను సంధిగ్రంథకర్తవ్రాత ప్రామాణికము. వర్ణసంయోగము సంహితకానేరదు. “..... నీవ యనుంగుంజెలివి - ఇచ్చటసంధిమాడదు.

ఉచ్చారణలో సహజముగా ఈస్థలములంధు విరామకార్య మవసరమైనది గనుక సంహితసంభవించదు.” (బాలక. ౨౦౫ పు) అను శరణ్యకర్త వ్రాతయుఁ బ్రామాణికమే. సంధికాని యచ్చులగడుమనిల్చు నాగమ యకారము విరామకార్యముకాదు. అదియు సంహితాకార్యమే. “యశ్రుతత్వం సంహితాయా ముచ్చారణసౌకర్యార్థమ్” (ఆహో. ౧౫౬ పు.)

సరియుఁ గావు | ఎటుఁగుము.....(ఆది. ౮ ఆ. ౯౬ ప.) “సరియుఁగావ | యెటుఁగుము” అను సవరించినపాతము వావిశ్వవారిముద్రణమున గ్రంథభాగములో నిల్పఁబడెను. “సరియుఁగావు ఎటుఁగుము” అనునది పాతాంతరముగఁ జూపఁబడెను. పయిస్థలమున నవధారణార్థమున కావశ్యకత లేమింజేసి భట్టారకుఁడు ‘ఉ’ కారసంధ్యభావమునె యచటఁ బ్రయోగించె ననఁదగును. నన్నయ ప్రథమ పురుషేకారమునకును సంధిని నిత్యముగఁ బ్రయోగించువాఁడు గావున నీక్రింది యాతనిప్రయోగములును వాక్యాంతసంధ్యభావలక్ష్యములు కానోపును.

సీ...౪.-చె ఒక్కనమయంబుఁ జేసిరి | ఓనర దానితెఱఁగు వినుచు తల్లి (ఆది. ౬ ఆ. ౨౬౭) ఆ. వె. అంతఁ గొండఱికిఁహాస్యంబు నేసిరి | అడవి నేమిరోనె దనిరి గొండ | అ... (ఆర. ౨ ఆ. ౧౦౩)

పయిసందర్భమునుబట్టి “అపార్థము, అర్థసంశయము మొదలగునవి సంభవించునపుడు గద్యమున సంధ్యభావము దోషముకానేరదు..... ‘అతఁడు+తగ్లెను.’ ఇచట ‘దగ్లెను’ అని వ్రాసిన వర్థసంశయము గల్గును.” (గాణ. సంధి. ౧౦౭ కారి. ౨ ప.) అనెడి గాణపతవివరణము నిరాధారమనఁదగును.

సంస్కృతమునందుసయిత మాలంకారికులు వాక్యమధ్యమందలి విసంధిని దోషముగా నిరాకరింతురు. “విసంహితో విరూపో వా | యస్య సంధి ర్విసంధి తత్ || యథా—శ్లో. శౌర్యాణి ఈదృశా న్యాపన్ |.....అత్ర శౌర్యాణి ఈ దృశానీతి విసంధిః” (ప్రతా. దోష. ౧౮ శ్లో.) “శౌర్యాణిఈదృశా నీత్యత్ర సవర్ణదీర్ఘభావా ద్విశ్లేషః. సచాత్ర వ్యాకరణవిరోధః. వాక్యసంధే రైవవక్షిక త్వాత్. తదుక్తిమ్. శ్లో. సంహితైకపదే నిత్యా | నిత్యా ధాతుపస్థయోః | నిత్యా సమానే వాక్యేతు | సా వివక్షా మపేక్షితే (రత్నావళివాక్యఖ్య) (విస్తర. III)

విస్తర III, ౬౮ I విషయము :— కీర్తిశేషులు కళాప్రపూర్ణ వేదము వేంకట రాయశాస్త్రిలుగారు విసంధివివేకమును నొకచిన్నపుస్తకమును రచించి యందుఁ దెల్లనను వాక్యసంధి ట్రైబిచ్చిమె యనుచుఁ బై. “సంహితైకపదేనిత్యా.....” అనుకారికనే తమసిద్ధాంతమున కాధారముగఁ జూపిరి. అక్కారిక యాంధ్రభాషాపయోగికాదని పయిసంజీవనిలో విశేషింపఁబడెను. (౬౮ I విషయము) మఱియు నాంధ్రమహా కావ్యములందెచ్చటను వాక్యమధ్యవిసంధి ప్రయుక్తమయి యుండలేదు. ఇంతియకాక స్వరసంధ్యభావమున నిల్చు యకారాగమము వ్రాతలో సుండనక్కఱలేదని శాస్త్రిలవారింకొకసిద్ధాంతమును పైతము తద్దగ్రంథములో నిరూపించిరి. అందు

నన్నయా సంధి రాచోఽచ్యుతుః. (ఆం. చిం. సంధి. ౧ కా. అహో.
౬౫ విష. ౧౦౫ పు.)

కల్పతరు. ౬౫ విష.—అచుతః = ప్రాస్యోకారవ్యతిరక్తమైన, అచః = అచ్చు
నకు, అచి = అచ్చుపరమగుచుండఁగా, సంధిః = పరరూపసంధి, న=కాదు. ఇట్లునుట
చేతను, ననాది ప్రిత్యాదులందలి పాఠికవిధానముచేతను సాధారణముగా నుకార
మున కచ్చు పరమగునపుడు సంధి నిత్యమని విశదమగుచున్నది. ఉదా. రాముఁడు+
అతఁడు = రాముఁడతఁడు, రాముఁడు+యెవఁడు = రాముఁడు+ఎవఁడు = రాముఁ
డెవఁడు. మొ. (౫౩ 1 విష.)

ఉత్తున కచ్చు పరంబగునపుడు సంధియగు. ౧.
పూర్వపరస్వరంబులకుఁ బరస్వరం బేకాదేతంబగుట
బా.వ్యా. సంధి యనంబడు. రాముఁడు+అతఁడు = రాముఁ
౬౫ 1 విష. డతఁడు, సోముఁడు + ఇతఁడు = సోముఁడితఁడు.
మనము+ఁజంటిమి = మనముంటిమి. అతఁడు+ఎక్కడ =
అతఁడెక్కడ. ఇతఁడు+ఒకఁడు = ఇతఁడొకఁడు.

సంజీవని. ౬౫ 1 విష.—ఉత్ —ఉత్తు = ప్రాస్యోకారము. ప్రాస్యస్థ కాల
ములలో నేకాలములోని యచ్చునకు “త” కారము చేర్చుమో యది యాకాలము
లోని యచ్చునే తెల్పును. ఇట్లు ‘ఉత్తు’ అనఁగా దీర్ఘోకారము. ఇట్లు స్వరమునకుఁ
బరముగ ‘త’ కారమును జేర్చుట తపరకరణమని వ్యవహరింపబడును. “తపర
స్తత్కాలస్య. (౧. ౧. ౭౦) తః ఋరోయస్తాత్ సవ తాత్పరశ్చో చ్చార్థమూణసమ
కాలస్యైవ సంజ్ఞః స్థాత్. (నీ. కా. ౬ పు.) కారప్రత్యయయోగమున నిట్టియర్థ
విశేషము లభింపనేరదు. (విస్తర. III. ౨౯ విష.)

లకు “యశ్చితి మార్యా లఘుయం, ప్రవదన్తి ప్రాణతః పరంప్రాణమ్”. అనేది
చింతామణి వచనములోని శ్రుతశబ్దస్వరస్యమే మూలమనిరి. అట్లు సంహితలోని
యకారాగమమును వ్రాయక శబ్దగతస్వరమునుమాత్రము వ్రాయునపు డీక్రింది
ప్రాసస్థలగత యకారద్విత్వమున కనుమాపః దిహ్వాము నెట్లు లిఖించఁదలంచిరో తెలియ
కున్నది. ఉ. నెయ్యిముదప్ప నొడొకటి నీచెవిసోకెనె నాదుపల్కులం! దియ్యొడ
సంజమా.....(ఉద్యో. ౧ ఆ. 3౦౪) మఱియు “అయలిషసుశోభనాశ్చృతి”
మున్నగుచోటులందలి యర్థ్యయస్థోరక శబ్దలేఖన (ఆ + అ లీవః ఆ + యతి +
వసు.....) మెట్లని తలంచిరో తెలియకున్నది.

సంజీవని - ౬౫ II విష:—ఏకాదేశ మనగాఁ బూర్వపరస్పరముల కాదేశముగా వచ్చునది. అట్టి యాదేశము పూర్వపరస్పరముల మిశ్రణ మనఁదగును. (సంజీ. ౬౪ విష.) కలుకుబడిలో వక్తకుఁ బూర్వపదాంతిమస్వరముకన్నఁ బరపదాది స్వరమం దాస్థ యధికమైయుండునుగానఁ దెనుఁగునందలి యీవరరూపాదేశము స్వాభావిక మననగును. పూర్వస్వరములోపించి పరస్వర మావోట నిలుపుటయే యచట గోచరించును. అట్లయినను నాస్వర ముభయరూపమని యేకాదేశవిధానమున నెన్నఁదగును. అట్టిమిశ్రణములోఁ బరస్వరాంత మధికమైయుండును.

సంజీవని. - ౬౫ III విష:—వచ్చెను + ఆతఁడు=వచ్చెనతఁడు-మున్నగు చోటులందలి పరరూపసంధియు నీసూత్రమునకు లక్ష్యమై యనఁదగును (విస్తర.) బా. ప్రకీ-గసూత్రముచొప్పునఁ బదాదినున్న ఋ ఐ వర్ణములు ర ల లనంటి వగుటంజేసి యీవిధి యట్టియొడల వర్తిల్లుదు-ఉదా:—ఆతఁడు+ఋషి = ఆతఁడుఋషి. ఇచట పరరూపసంధి లేదు-యదాగమముసయితము రానేరదు.

నన్నయభర్త అచాంసంధౌద్రుతోఁడదృశ్యః, స్థితోఁడపి

౬౬ విష. చ సదా భవేత్. (వికృ, సుధి, ర కారి. అహో ౧౮౯ పు.)

కల్పతరు - ౬౬ విష:—సదాస్థితోఁడపివచనము తుదిని సదా నిల్పునదే యైనను, ద్రుతః = ద్రుతనకారము, అచాంసంధౌ = పూర్వస్వరములకు సంధి చేయవలసినవచ్చునపుడు, అదృశ్యః=లోపించునది, భవేత్=అగును. ఉదా:—నా కొఱకున్ + ఇచ్చెన్=నాకొఱకిచ్చెన్. “అనాదిభువిభక్తి ఘాతో వా” అనుసూత్రము చొప్పున సంధిపాఠికముగాఁ జేయవలసెను గానఁ బయిరిని ద్రుతము లోపించెను. అనాఽప్యిత్యాదిసూత్రము పాఠికముగాన సంధిచేయఁదలంపఁ పక్షమున ద్రుత

విస్తర. ౬౫ III విష:— ఈయుకారసంధి కుదాహరించుటలో సూరి ద్రుతస్వరపరరూపసంధి కొకలక్ష్యమనయినను నియ్యలేదు. అట్లయినను నట్టిసంధి కీసూత్రమే గతి యనకతరదు. చింతామణి ద్రుతము నకారవ్యంజన రూపమని యంగీకరించునదిగాన నందిట్టి ద్రుతస్వరసంధికే బ్రసక్తి లేదయ్యెను. సూరిమతమున ‘ను’ స్వరూపము ద్రుత మగుటంజేసి యిట్టిసంధి నుదాహరించుట యావశ్యకము. ఉదా:— వచ్చెను + ఆతఁడు = వచ్చెనతఁడు. నాతోను + అనెను = నాతోననెను. శ్రీని + ఏలెను = శ్రీనేలెను. నేను + హరిని + అనెను = నేను హరి ననెను. ఇత్యాది స్థలములందలి పూర్వపదాంతస్థమగు ‘స’ అనుదాని పూర్వరూపము ‘ను’ అనునదే కాన (బా. తెల్ప. ౨౬ సూ.) నట్టియొడల సుత్యమునకు సిత్యము చేయకమునుపే ‘ఉకార’ పరరూపసంధి వర్తిల్లును.

లోపము కలుగక “నానోఱకు నిచ్చెన్” అనియె రూప మేర్పడును. ఇట్లుగుటచేత ‘నానోఱకున్+ఇచ్చెన్’ మున్నగుచోటులందు ద్రుతవ్యవధానముచే “అనాదిష్వి” త్యాది సూత్రమున కసంభవత్వము శంకించికొనరాదు. ఇట్లు సంధినిధానస్థలము లందు ద్రుతము లోపించును గాన ద్రుతపూర్వస్వరసంధి చింతామణిమతమున సుప్రసక్త మగుచున్నది.

నారాయణీయమున “గీ. అచ్చులకు సంధి యొకరించునట్టిచేళ | నెందును ద్రుతం బద్యశ్యంబు ద్యశ్యమునగు” అని ద్రుతలోపము పాఠికముని వైయధర్వణకారిక యర్థమును వివరించుట సరికాదు. ఇట్లు ద్రుతలోపమే పాఠిక మగునపుడు ప్రథమేకరవిభక్త్యుకారదులపాఠికసంధినిధులు వ్యర్థము కావలసి వచ్చును. మఱియు ‘నాచేతన్+ఉన్నది’ మున్నగుచోటులందును ద్రుతలోప వరరూపసంధు లనిష్టములు ప్రసక్తములు కావలసినవచ్చును.

ప్రాస్వోకారేతరస్వరము ద్రుతపరకమైనను గాకున్నను స్వరపరకత్వమునఁ బరరూపసంధిని బొందదని “సంధిర్నాచోఽచ్యనుతః” అనుసూత్రమునఁ జింతామణి వచించినది గానప్రాస్వోకారేతరస్థలములందుఁ బ్రత్యేకవిధానము లేనపుడు సంధికిఁ బ్రసక్తియే కలుగదు. ప్రకృతసూత్రముచొప్పున ద్రుతము సంధి ప్రసక్తికేఁ బ్రతిబంధకము కామింజేసి “వచ్చున్+ఎపుడు” మున్నగుప్రాస్వోకారస్థలములందు “నన్యాత్తద్ధర్మోతః” అనురీతిని సంధి నిష్ఠేధింపఁబడనిచో ‘వచ్చెపుడు’ మున్నగు ననిష్టరూపములు దుర్వారము లగును.

“ఎల్లయందు, ఎల్ల ద్రుతాంతమే యయ్యు ‘అందు’ ప్రత్యయము వరమగునపుడు దీనిచే ద్రుతము లోపించె” (శారా. గాణ. ౧౦౮ కారి.) అనువివరణము సరికాదు. ‘ఎల్ల’ అను సర్వనామప్రకృతిమిఁద ‘అందు’ ప్రత్యయము నిల్పునపుడు వానినడుమ ద్రుత ముండుట కేవలము నసంగతము. (౮2 II విష.) ఇట్లే యిచట నీవివరణకర్త యుదాహరించిన “మిక్కిలిన్+యును=మిక్కిలియును, ఏన్+యును=ఏనియును” అను నుదాహృతులును సరికావు. ‘ఏని.మిక్కిలి’ అనునవి రెండును గళలు. కాన ఏనిద్రుతలోపముత్తు మప్రసక్తము. తుదికి వివరణకర్తయే, “ఏని యున్ ఉదాహరణము కాదు” అని విడిచికొనెను రెండును నుదాహృతులు కావనటు యుక్తము. “అపిత్యైర్భాగ్యే” అనుసూత్రముచేఁ జింతామణి కర్తయే కళయగు నేకశబ్దపుతుది “ఇ” కారమునకు లోపమును బ్రత్యేకముగా విధించెను. “అహోబలమతి ద్రుతోపజీవశబ్దములలో “మిక్కిలియున్” అని యుదాహరించెను” అని యిచట వివరణకర్తవ్రాసెను. ద్రుతోపజీవి యనఁగా నర్థవిశేష

బోధక ద్రుతరూపను' శబ్దము తుదిని గలదని యర్థము. కాన నది కళ యనుటలో బాధ లేదు. 'అప్పుడున్-ఇప్పుడున్' అనునవియు నహోబలపతిచే ద్రుతోపజీవిశబ్దము లలో నుదాహరింపబడెను గాన నవియు ద్రుతప్రకృతికశబ్దములే యని వివరణ కర్త చెప్పసాహించునా? (౪౨ I విష.)

క్వచిత్ ప్రత్యయయోగేఽపీత్యాదికారికః గలసందర్భమునుగ్రహింపక యహోబలపతి ప్రమాదపడి "ప్రత్యయయోగే మిక్కిలియు నిత్యుదాహరణమ్" (అహో. ౧౮౯ పు). అని యుదాహరించుటయే యానారాయణీయ తద్విన రణకర్తల ప్రమాదమునకు మూల మనఁదగును. క్వచిత్ప్రత్యయయోగేఽపీత్యాద్యధర్వణవచనము 'వక్తిభవేద్విస్తీయాతులేక్యాదిచింతామణికారికను సంబంధించు నదై యున్నది. ఉదా:- దానియొక్క+కలరూపు = దానిన్+కి+కలరూపు = దానిది కలరూపు. "ది స్వాత్సృబన్ధార్థే" అనుచింతామణికారికచొప్పున యొక్కవ్యర్థమున దిప్రత్యయము సంభవించుచున్నది. అట్టి దిప్రత్యయపు యోగమందును బూర్వపదవక్తి ద్వితీయాతుల్య మగునని క్వచిత్ప్రత్యయయోగేఽపీత్యాద్యధర్వణసూత్రము వచించుచున్నది. మఱియు 'మిక్కిలియున్' అనుచోఁ బ్రత్యయ మున్నదని యహోబలపతి యొట్లు భ్రమించెనో తెలియకున్నది. శబ్దరత్నాకరకర్త తలంచినట్లు మిక్కిలి శబ్దము కళ యనుటయే యుక్తము.

నన్మయా అనాదిషు విభక్తి ఘాతో వా-(ఆం. చిం. సంధి. ౧ కా.)

౬౬ I చోర్వాస్యాద్యర్థవ్రతమానవిహితస్య (అహో. ౧౮౯ పు.)

విషయము (ఆం. చిం. సంధి. ౨ కా. అహో. ౧౯౨ పు.)

సంజేసని. ౬౬ I విష:-అనాదిషు=ప్రభుమేతరములైన, విభక్తిషు=విభక్తి ప్రత్యయములకుదినన్న, ఉతః=ఉకారమునకు, వా=వికల్పముగా సంధి యగును. వర్తమానాథమున విధింపబడిన (చురీతిక్రియాపదానాం సర్వేషాం వర్తమాన కాలేస్యాత్) చోః=చుప్రత్యయమునకును, వాస్యాత్=వికల్పముగాఁ బరరూప సంధియగును. 'వచ్చుచున్నాడు' మున్నగుచోట్ల నపదాది నిత్యస్వరసంధియే యని యెఱుఁగునది. ఇట్టి రెండుసూత్రములును ద్రుతపరకమగు 'ఉ' కారమునకుఁ బాక్షికసంధిని విధించుటచేత నట్టిసంధి సుప్రసక్తమగునట్లుగ 'అచాంసంధా' విత్యాదిచేత నిచటి ద్రుతము లోపించునని యెఱుఁగునది. సంధ్యభావపక్షమున ద్రుతలోపము గల్గదు. ఉదా:-నాగొఱకున్+ఇచ్చె=నాగొఱకు+ఇచ్చె=నాగొఱకిచ్చె. వచ్చుచున్+ఉండె=వచ్చుచు+ఉండె=వచ్చుచుండె. ఇట్టిచోటులందు సంధ్యభావపక్షమున ద్రుతలోపము గల్గదుగాన "నాగొఱకు నిచ్చె, వచ్చుచునుండె" అనుపాక్షికరూపము

లేర్పడును. ఇట్లు కారసంధిపాక్షికతా విధానముచే నేతత్సూత్రములకువిషయము కాని యుకారమునకు “అనుతః” అనుసూత్రమున నిత్యసంధి యుద్దేశింపఁబడె ననుట స్పష్టమగుచున్నది. “అనాదిమనవిభక్తిప్రత్యక్షాది” అనుచు బ్రత్యయస్థోకారమునకు మాత్రమే పాక్షికసంధి విధించిననియమముచేఁ బ్రత్యయేతరవిభక్తుల యుకారమునకు సంధి రానేరదని వ్యాఖ్య చేసికొనవలయును. (విస్తర I) కాఁగా విభక్తులయుకారము నకు సంధికల్గెనేని విభక్తిప్రత్యయస్థోకారమునకే సంధికల్గు ననునర్థము లభించును. కాన “రామున్+ఏలెన్”=అనుచో “రామేలెన్” అనుసంధిరూపము కల్గనేరదు. ఇంక “రాము నేలెన్” అనుసంధ్యభావరూపముమాత్రమే సాధుపని గ్రహింపవలయును. “దేశ్యాదన్నద్యుష్టచ్చబ్ధాత్సజసో” రిత్యాది చింలామణికాకలయోష్ఠన (ఆం. చిం. హలంత. ౫ కా.) “స్మృచ్ఛ” లాగముము లగుటచే (చిం. వి. పరి. ౯౫. ౯౯ విష. తత్ప్రభమానుబంధము-౧౪౩-౧౪౫ విష) “అమ్” పరకత్వమున “నన్ను సున్-నిన్ను సున్-తన్ను సున్-ననుసున్-నిరుసున్-తనుసున్.” అనురూపము లేర్పడును. ‘నన్ను సున్’ యున్నగువానికి స్వరపరకత్వమునఁ బ్రకృతసూత్రముచోష్ఠన (నన్ను సున్+ఏలెన్=నన్ను సు+ఏలెన్=నన్ను నేలెన్) నన్ను నేలెన్-ననునేలెన్ యున్నగురూపములు లభించును. ‘నిరమోనుహతాం’ లుక్చస్యోత్తమ సూత్రముచోష్ఠన ‘ను’ లోపమురాఁగా “నన్నున్-నిన్నున్-మున్నగురూపము లేర్పడును. అట్టివానిలోని. ‘న్న’ అనునది విభక్తిప్రత్యయముకామింజేసి “నన్నున్+ఏలెన్” మున్నగుచోట్లఁ బ్రకృతసూత్రముచే సంధికల్గనేరదు. కాన సంధ్యభావమునందలి ‘నన్ను నేలెన్’ మున్నగురూపములే లభించును. ‘నన్నేలెన్’ మున్నగు నన్నయాదిప్రయుక్తరూప

విస్తర I ౬౬ I విష:—ఆంధ్రభాషాచరిత్రమున నిట్లు వివరింపఁబడకుండుటయేకాక “రామునిన్ లోని ‘ని’ వర్ణము లోపించినచో దానితోబాటు దానిమీఁది ద్రుతముగూడ లోపించునుగదా. అప్పుడు.....రామడిగెను.....రాము యడిగెను అనివార్యము లగుచున్నవి ‘రాముసున్’ అని యుండఁగా ‘నిరమోనుహతాం’ ‘లుక్చస్యోత్’ అనుసూత్రములకు వెంటనే వట్టింపజే” (ఆం. భా. చ. ౧౬౦౦ వ్రటు) అనురీతిని గొన్ని యవమార్గములు వివరింపఁబడెను. ని-ను లు లోపించునపుడు వానితో ద్రుత మేల లోపించును! లుచ్చతేషమురు ద్విత్రియాంతమేకదా. ‘రాముసున్’ అని యుండుటేమి? అచటి ‘ను’ వర్ణకమునకు ‘ని’ వర్ణక మాదేశమగుటేమి? ‘రాముసున్’ అనునది యవశేబ్దము. దుమ్మ తములపై ‘ను’ వర్ణకమురాదు. నివర్ణకమే వచ్చును.

ములు పయ్య చింతామణి కారికలచొప్పున లభింపనేరవు. చింతామణి తత్సమశబ్ద నిరూపణ ప్రధానమును దిక్షాత్ర ప్రదర్శన ప్రవణమును నగుటచే నీదేశ్యశబ్దసంఘలు మహాకవి ప్రయోగములవల్లనే గ్రహ్యములని యెన్నడగును. అట్లుగాక నన్నయాధర్వణీయ ప్రక్రియచొప్పున సాధితమును నాగ్రహముకల్గినచో నీక్రింది రీతిని బ్రక్రియ నెట్టెటో యరయనగును. 'నన్ - నిన్ - తన్' అనురూపములు 'నన్నున్ - నిన్నున్ - తన్నున్' అనువానియందీ కవిభల్లటసూత్రముచే సంపాదించి కొనవలయును. నిన్ గణపెబ్బది (ఆది. ౬ ఆ. ౪౫) తన్నినుచున్నవారలకు (ఆది. 3 ఆ. ౯) మున్నగు న్నయామల ప్రయోగములచే నట్టిరూపములు సాధువు లనక తీరదు. అట్టివానికి స్వరపరకత్వమున "నన్ + ఏల = నన్నేల" మున్నగు ద్రుతద్విత్వరూపములు సిద్ధింపవచ్చును. (౮౪ I వి.) ఇట్టి ద్రుతద్విత్వరూపములు భట్టారకసమ్మతములు. క. నన్నేల గుంపేఁబిలిరి (ఆది. 2 ఆ. ౧౦౬ ప.) నీ. వల్లియన్నిష్ట సఖసూదియున్నదాని (ఆది. 3 ఆ. ౧౪౦.) మ.....నం | దినియన్నేటితరంగలన్ (ఆది. ౪ ఆ. 2౯ ప.) వృత్తుఁ డన్నసుర గర్వించి (ఆది 3 ఆ 3 ప) ఎన్నఁడు | న్నేని మోఘముకాదు (ఆది 2 ఆ ౧౪౦) నన్నయాధర్వణీయపక్షమున నిట్లే "చన్నే" మున్నగురూపములను సయితము సాధించి కొనవలయును. ఆ. వె. విప్ర సతికి నూలువేడఁ జన్వరములు (సభా. ౨ ఆ. ౨౬3 ప.) ఉ.....మునీంద్ర నీకుఁ జ | న్నే నలివాతులందు, మది నిల్వఁగ (ఆది ౪ ఆ. ౧2౯) (చనున్ = చన్ + వ = చన్నే). 'మమ్మన్ + వలె మున్నగుచోటులందలి 'మ్మ' అనుదానియు కార మీ క్రిందిరీతిని విభక్తి ప్రత్యయోకారమే యనఁదగుటంజేసి యట్టివాని సంధిలోఁ బ్రకృత సూత్రముచేత సంధిపక్షమున 'మమ్మేలే' మున్నగు రూపములును సంధ్యభావ పక్షమున 'మమ్మనేలే' మున్నగు రూపములును సిద్ధించును. "న్ను - మ్మాప్రాప్యశ్చాదే, రమిశసీచ" అనుచింతామణి సూత్రము చొప్పున 'న్నమ్మ' లు సమానగోటికములగుటచే 'మ్మ' అనునదియు బ్రకృతిని జేరెడియాగమ మగుటచేత నద్దాని 'ఉ' కారము విభక్తి ప్రత్యయోకారమని యెట్లనఁదగునని యిట్లు నొకకొక పొడమవచ్చును. కాని, 'నన్నునున్' మున్నగు నేకవచనరూపములవలె 'మమ్మలన్' మున్నగు బహువచనరూపములు నన్నయాధర్వణసమ్మతములు కావు. అట్టి లప్రత్యయఘటితరూపములు ప్రాచీనమహాకవిసమ్మతములును గావు. చింతామణి కారి కలచే వానికి 'ల' ప్రత్యయము లభింపదు. "లుజనోఽశనోఽలాస్తాత్" అనుచింతా మణిచొప్పున శస్సునకు లాదేశము సర్వసాధారణముగా రాఁదగియండఁ జింతామణి "తస్యజనో ము శసోలః" అని యిట్లు నీ నా మనశబ్దములరూపసాధనసందర్భ

మున మనశబ్దపుశస్సునకు మాత్రము లాదేశమును ప్రత్యేకముగా విధించుటచేత నాసందర్భములోని శబ్దవత్తుప్తయమునందలి మనశబ్దశస్సునకు మాత్రమే లాదేశము వచ్చుననియుఁ దక్కిన నీ నా తా శబ్దములశస్సునకు లాదేశమువచ్చుట చింతా మణిస్వరసము కావనియుఁ జెప్పక తరదు, తదనుసారముగ నే 'మమ్ములన్ - మిమ్ములన్. తమ్ములన్' అను ప్రయోగములును బ్రాచీనకావ్యములందు లేవు, వైరీతిని 'మమ్ము + శస్' అనురీతి నాశబ్దప్రయప్రక్రియ నల్పియుండఁగా "సపదాన్యవ్యయసునైతిజ్ఞాత్వా తుమునామ్,....." అనుచింతామణి వచనము చొప్పున సంస్కృతవిభక్తిప్రత్యయ ములకుఁ దెల్లనఁ బ్రయోగము నిష్కర్మగుటంజేసి యట్టిశస్సు లోపించునన వ్యాఖ్య చేసికొనవలయును. (విస్తర II) అట్లుశస్సులోపించఁగామిగిలిన 'మమ్ము మిమ్ము తమ్ము' అనున వేద్యతీయాబహువచనాంతరూపములగుచున్నవి. వానితొదిసి 'తచ్చభ్య' సూత్రముచొప్పున ద్రుతముచేరఁగా 'మమ్మున్' మున్నగురూపము లేర్పడును. వైప్రక్రియచొప్పున నేర్పడినవగుటంజేసి "మమ్మున్" మున్నగువానిలోని 'మ్ము' అను దానిమీఁది 'డ' కారము విభక్తిప్రత్యయ సంబంధిగాఁబరిగఁజింపఁ దగినదగుచున్నది. (చిం. వి. పరి. ౯౫ మొ. ౯౯ వ. విష. దానిప్రథమానుబంధము. ౧౮౨ మొ. ౧౮౫ వ విష.)

ప్రథమేతరవిభక్తి శత్రుక చువర్ణకంబులందున్న
యుకారమునకు సుధివైకల్పికము గానగును. ౨,
నమ్మున్ + అడిగె = నమ్మడిగె - నమ్మనడిగె.

విస్తర II ౬౬ I విష :— "మమ్మేలె - మిమ్మేలె - అనురూపములకు 'సప దాన్యవ్యయసున్తి జ్ఞాత్వాతుమునామ్' అనుసూత్రము ప్రకారము గతి కల్పింప నెంచుటయు సరికాదు,....." (ఆం. భా. చ. ౧౬౦౦ పు) అది సరికాదనుట సరికాదు. నన్నయభట్టారకుడు ప్రయోగించిన 'వృథపుచ్చక' (అది 3 ఆ ౨౦౪) లెక్కనప్రయోగించిన 'హాహాపుట్టు' (శబ్ద. ౨ ఆ ౨౪౮) మున్నగువాని తత్సమపద త్వసిద్ధికే జేయవలసిన సంస్కృతవిభక్తిలోకమునకు "సపదానీ" త్యాదిసూత్రము కన్న గత్యంతరము లేదు. (చూ. విస్తర. ౧౧౨ II విష) "ననుసున్ - మమ్ముచున్. నినుసున్-మిముచున్ అను ననిష్టరూపము (చింతామణిచొప్పున) లేర్పడుచున్నవి" (ఆం. భా. చ. ౧౬౦౧ పు) ఇవి యనిష్టరూపములనుట కాథారమేమి? ఇవి సాధు రూపములు.

నాశోఽకున్ + ఇచ్చె = నాశోఽకిచ్చె - నాశోఽకునిచ్చె.

బాలవ్యాకరణం నాకున్ + అదరువు = నాకాదరువు - నాకునాదరువు.

వికరణము. నాయందున్ + ఆశ = నాయందాశ - నాయందునాశ.

౬౬ II విషయము ఇందున్ + ఉన్నాడు = ఇందున్నాడు - ఇందునున్నాడు

ఎందున్ + ఉంటివి = ఎందుంటివి - ఎందునుంటివి.

వచ్చుచున్ + ఉండెను = వచ్చుచుండెను - వచ్చుచు

నుండెను. చూచుచున్ + ఏగెను = చూచుచేగెను -

చూచుచునేగెను.

సంధిపని. ౬౬. II విషయము:—ప్రథమావిభక్తితప్పు దక్కినవిభక్తి ప్రత్యయములకుదినున్న ద్రుతపరకముగు 'ఉకార' మునకును, శత్రుత్వ 'చు' వర్ణకముమీడి 'ఉ' కారమునకును (సంస్కృతమున వర్తమానార్థమున శత్రుప్రత్యయమువచ్చును) సంధివైకల్పకమనియ్యకము. ఇట్లుగుటచేత 'రామునడిగెను' మున్నగుచోటులందలి 'ఉ'కారము విభక్తిప్రత్యయస్థముకామింజేసి యచటిద్రుతపూర్వకారసంధికిఁ బ్రసక్తి తప్పిపోయినది. అహోబలపతి పయిరీతిని వ్యాఖ్యిచేయక "రామునడిగెను" మున్నగుచోటులందుఁ బరమాసంధిచేసినచో వివక్షితద్వితీయార్థభంగముగల్గును గాన నట్టిసంధికానేరదని సమర్థింపఁజూచెను. (అహో. ౧౮౫) అదిసరికాదు. అట్లే యైనచో "గురువును+నుతింతు = గురువునుతింతు" మున్నగుచోటులందలి ద్రుత లోపాదినంధికార్యములును సంభవింపక పోవలసినవచ్చును. (చిం. వి. ప. ౯౬ విష.) "నాశోఽకునిచ్చె" మున్నగుచోటులందలి ద్రుతము వక్తృతాత్పర్య విరుద్ధముగా సముచ్చయాద్యర్థవిశేషస్ఫోరకమగునని శంకించుకొనరాదు. సముచ్చయాద్యర్థ విశేషములకుఁ బ్రసక్తిలేని స్థలములందును నట్టిస్థితి భారతప్రయోగ సప్తతమైయున్నది. ఉదా:—“గంధర్వాడు తావత్యవనీష్ఠాశ్వాపాఖ్యానంబులు నెప్పిన విని యద్దురుండు వాని కీట్లనియె. ఉ. మాకు నతిప్రియుండవు సమస్తవిదుండవు..... (ఆది ౭ ఆ. ౧౫౬) సీ. భృగుడను విప్రగ్రంథ మగువపులోమయన్ దానిగర్భిణిఁ దనధర్మపత్ని | నగ్నిహోత్రమునకు, నగ్నులు విహరింపు మని కంది...” (ఆది. ౧ ఆ. ౧౩౦.)

‘అందును - ఇందుచు - ఎందుచు’ అనునవి సప్తమ్యర్థకములగుటంజేసి యవి ద్రుతప్రకృతికము (౪.౨ II విష. దీనివి స్తర.) లగుట వీనిసంధివిషయమునఁ బైవిధి పర్తిల్లుటలో విరోధములేదు, ఉదా:—చ....భయంబు నొందిరి | దువిదలగర్భము ల్లలఁగె..... (సభా. ౧ ఆ. ౨౧౩) క. ఎందుండివచ్చితి....., నీ | కిందుండఁగ నేల..... (ఆర. ౧ ఆ. ౨౮౯) సీ. ఇది నిశ్చయింత్రమే యెందునుపాయంబు.

బౌరుషంబును గలవారు గలరు.....(ఉద్యో. ౨ ఆ. 30౪) ఈ పద్యమందలి 'ఏందును' అనుదోటి 'ను' అనునది సముచ్చయోద్యుర్థవికేషదోషకము కామింజేసి యది ద్రుతప్రకృతికమునుట స్పష్టము.

"సన్నును - మమ్మును - నిన్నును - మిమ్మును - తన్నును - తమ్మును" అనుశబ్దముల రూపసాధన ప్రక్రియను జూపి సూరియట్టి సిద్ధరూపములనె యాచ్ఛికపరిచ్ఛేదమున (౯-౧౦-౧౨ సూ.) సుదాహరించెను. అట్లుగటంజేసి 'సన్ను' మున్నగు వానిలోని 'న్ను-మ్ము'లు ద్వితీయాసప్రత్యయమునకే పూర్వాగమములుగ సూరిచే నుద్దేశింపబడెనని చెప్పుటలో విరోధము లేదు (విస్తర I). కాని 'సన్ను' - మమ్ము' మున్నగువానిలోని 'న్ను - మ్ము' లమిడి 'ఉ' కారము సూరిపక్షమున విభక్తి ప్రత్యయోకారమే యనదగుటంజేసి వానియెడల బ్రకృతసూత్రము వర్తిల్లుటలో వివాదము లేదు.

సూరిగారు ౨-౫-౯ సంధిసూత్రములలో ద్రుతపరకస్వరములకుఁ బర రూపసంధిని విధించుచున్నారు. ద్రుతవ్యవధానమున ద్రుతపూర్వస్వరమునకు స్వర పరకత్వముగాని పరరూపసంధిగాని ప్రాప్తింపకుండఁగా నట్టివిధానములకు వ్యర్థత కలుచున్నది. కాన నట్టి వైయర్థ్యమును మాన్పుటకై యేతద్విధానసామర్థ్యమునను నేమ్యాదులలో 'క' పక్షిని బలింపిన సామర్థ్యమునను నీర్థలములందు మాత్రము స్వరపరకత్వమందు నైతము సంధ్యుదాహరణసందర్భమున ద్రుతస్వరలోపమును

విస్తర I ౬౬ II విష :— "కొఱకున్ - కున్" అనువానిలోని ఉకారము వలె 'సన్ను' లోని 'ఉకారము' విభక్తిసంబంధమైనదికాదు. నాశబ్దమున కాదేశముగావచ్చినది 'సన్ను'. దీనిమిడివిభక్తి 'ను', దీని 'ఉకారము' లోపించునట్లుడు 'సన్నున్' అగును. దీనిలోని ఉకారము ప్రకృతిసంబంధమైనదగుటచేఁ బయిసూత్ర (ప్రథమేతరేల్వాది సూత్రము) మిచ్చట వర్తింపదు. అట్లువర్తించెనేని "రామున్ + అడిగెన్ = రామడిగెన్" అని యేలకాగూడదు" (ఆం. భా. అ. సంధి. ౧౯ సూ. తృ. ము.) అను సూరిమైజేసినయనుశాసనాత్యేషము సరికాదని వై సంజీవనీసందర్భమునుబట్టి నిశ్చయమగుచున్నది. మఱియు నాశబ్దమునకు 'సన్ను' అనునది యాదేశమగునని సూరియొకాక వైయాకరణులెవ్వరును జెప్పియుండలేదు. అట్టిస్థితిలో 'నా' శబ్దమున కాదేశముగావచ్చినది 'సన్ను' అని సూరిచెప్పినట్లుగ నారోపించి 'న్ను - మ్ము' లకుది 'ఉకారము' ప్రకృతిసంబంధమైనదని చెప్పుచు సూరిరచన సరిగలేదని నిరసించుట కేవలము సన్ధ్యయ్యము.

బరహావసంధి సంధిర్భమున సాకల్యముగ ద్రుతలోకమును సంభవించునని యెఱుంగునది (విస్తర II)

విస్తర II, ౬౬ II, విష. ఈరందర్భమునఁ జింతామణి బాలవ్యాకరణ మార్గములకుఁ జాలభేదము కన్పట్టుచున్నది.

బాలవ్యాకరణ ప్రక్రియయు దానికిమాలమగు బాలసరస్వతీ యాహాబల ప్రక్రియలును గుఱవడియుండలేదు. కావుననే చింతామణి సూత్రములకు నార చించిన చింతామణి విషయపరిశోధనమునందును బహుకల్పతరుప్రసంగము మార్గాం తరమునఁ బ్రక్రియచూపవలసెను (చిం. వి. ప. ౯౬ మొ. ౧౦౦ వ. దాని ప్రథ మానుబంధము— ౧౮౨ మొ. ౧౮౬ వ. విష.) చింతామణి కారికలచొప్పున నన్ను నున్ - నిన్నును - మున్నగునవి ద్వితీయైకవచన పూర్వరూపములు. బాలవ్యాక రణ పక్షమున “నన్నును - నిన్నును - తన్నును” అనునవి ద్వితీయైకవచన పూర్వ రూపములు. ఇట్టిభేదముగల చింతామణి మార్గములతో బాలవ్యాకరణ మార్గము లను సమాకరించియుఁ గలుషపఱచియుఁ వేటికావ్యాఖ్యాత యీ సందర్భమునఁ బెంచివ్రాసిన గ్రంథవిస్తృతి యప్రసక్తమును సత్యవిదూరమును ననఁదగును. దిక్షా త్రముగ నంధలి ముఖ్యవిషయములిట విమర్శింపఁబడుచున్నవి.

“రామున్ + అభిరామున్” అనునపుడు విభక్తి ప్రత్యయస్థోకారము కామిం జేసి ప్రథమేతర విభక్తివిధి ప్రసర్తింపదనునపుడు ‘మమ్మున్ + ఏలె’ అనునపుడు సూత్రము చింతామణిపక్షమున “అనాదిపు విభక్తిపూతోవా” అను చింతామణి సూత్ర మెట్లు ప్రవర్తించు” అనునది చింతామణి విషయపరిశోధనము పయిఁవేటికా వ్యాఖ్యాతచేసిన యాక్షేపము సారాంశము. దీనికి సమాధానము:—‘మమ్ము’ అనుదానిపై ‘శస్’ అనెడి సంస్కృత ద్వితీయా బహువచన ప్రత్యయమునిల్చి నప దాన్యవ్యయేత్యాది చింతామణి సూత్రముచొప్పున లోపించినదగుటచేసి యట్టి ప్రత్యయలక్షణము ‘మమ్ము’ అనుదాని తుది ‘ఉకార’మునందావేకించుట న్యాయ్యము. (చిం. వి. ప. ౯౯ విష.) ‘రామున్’ అనుచో నిట్టి ప్రక్రియ లేదు.

“ఇకాదిసూత్రముచే (బా. సంధి. ౯ సూ.) ద్రుతప్రకృతకస్మరసంధి నిషేధిం పఁబడినదికాన ప్రాప్తిలేక నిషేధ మప్రసక్తమగుటచేసి చింతామణియందు వలెనే బాలవ్యాకరణమునందును ‘ఉత్వాత్వేత్వ’సంధివిధులు ద్రుతప్రకృతికా ద్రుత ప్రకృతికసాధారణములయ్యెడి” (బా. సా. పే. ౪౬ పు.) అనునది మఱొకవిషయపు సారాంశము. దీనికి సమాధానము:—బాలవ్యాకరణమందలి యికాదిసూత్రము

లోని (సంధి. ౯ సూ.) విధేయము ద్రుత ప్రకృతికములలో నికాదులకె సంధియగునను నది మాత్ర మే, కావున ద్రుతపూర్వస్వరసంధి బాలవ్యాకరణ సమ్యత మనుట సరిగాదు. ఇకాదిశబ్దములకు మాత్ర మనుచోటి యవధారణముచే నికాదిద్రుత ప్రకృతి కములకు మాత్రము సంధియగుననియు, దద్విన్న ద్రుత ప్రకృతికములకు సంధికాద నియు స్పష్ట ప్రతిపత్తిగా వచింపబడినది (౭౩ I విష. దీని విస్తరానుబంధములు) మఱియు నీసందర్భమున 'చింతామణియందు వలెనె' అని యిట్లు బాలవ్యాకరణసంధి తికే జింతామణిపద్ధతి సామ్యముచూపుట సరికాదు. చింతామణిపక్షమున ద్రుతము నకారవ్యంజనరూపము. బాలవ్యాకరణ పక్షమున ద్రుతము 'ను' స్వరూపము. కాన బాలవ్యాకరణ పక్షమున ద్రుతవరకస్వరమునకు బ్రత్యేకసంధి విధానస్థలములందు విధానసామర్థ్యమున ద్రుతలోపపూర్వకపరరూపసంధి ప్రాప్తించునేకాని తదితర స్థలములందు 'ను' వ్యవధానమున ద్రుతవరకస్వరమునకు బరరూపసంధి ప్రాప్తింప నేరదు. అచట బరరూపసంధి ద్రుతస్వరమునకే ప్రసక్తమగును. మఱియు జింతా మణి గ్రంథకర్త ప్రకృతివివరణోదాహరణములు లేనిది. కావుననే వికృతివివేక ముట్టి చింతామణ్యాశ్రయమును "అచాంసంధాద్రుతోఽదృశ్యః | స్థితోఽపి చ సదాభవేత్" అని వివరించుచున్నది. బాలవ్యాకరణ ముట్టిదికాదు. గ్రంథకర్త ప్రకృతివివరణోదా హరణసంకలితము. పరరూపసంధిస్థలములెల్ల ద్రుత ప్రకృతికాద్రుత ప్రకృతిక సాధారణములనియు, నక్కారణమున ద్రుత ప్రకృతికముల ద్రుతవరకస్వరముల కెల్లయెడలను బరరూపసంధి ప్రాప్తించుచుండగా బ్రత్యేకించి సంధిని విధించుస్థలములు దప్పుఁ దక్కినచోటులందు బ్రాప్తించు పరరూపసంధిని 'ఇకాది' సూత్రము వారింపు చున్నదనియు సూరికే యభిప్రాయమున్నయెడల నాతఁ డట్టివివయమును సయితము "ప్రథమేతరవిధి నిరవకాశంబు గావున దీనిని బాధించెడిని" (బా. సంధి. ౯ సూ.) అని వివరించినరీతినె యిటు వివరించియుండఁదా? "అచాంసంధా" విశ్వాద్యధర్వణకారికార్థమును వచించియుండఁదా?

సూరిగారు సంస్కృతవ్యాకరణవాసనావాసీతు లగుటంజేసి ప్రథమమేతర విభక్తి సూత్రాదులలోని ద్రుతవరకస్వరసంధిస్థలములందు విధానసామర్థ్యమున నవటిద్రుతము లోపించుననెడిపద్ధతి ననుసరించిరికాని యాంధ్రభాషాభూషణకర్త యట్టిస్థలములలోని ద్రుతములోపించునని యీ క్రిందిరీతినె స్పష్టముగ వచించెను.

క. నన్నును నిన్నును దన్నును | నన్నందుల కునుల కినులయందును మునునై |
నున్ననకారపుఁ బొట్లులు | పన్నుగఁ బొఁజూపు నచ్చు వై నున్నయెడన్ || (ఆం. భూ. గీ. ౨ ప)

సంజీవని. ౬౬ III విష:—“నన్నును - మమ్మును నిన్నును - మిమ్మును - తన్నును - తమ్మును.” అనుచోటులందు ద్రుతపూర్వస్వరసంధిసంభవించునపుడనగాఁ బరపదాదిస్వరము ‘న్ను - మ్ము’ లమిఁద నిల్పునపుడు వానిజడ్డలు ప్రక్షిప్తపరిచ్ఛేదము నందలి ౭. ౮. సూత్రములచొప్పున లోపింపనేరవని తొమ్మిదవప్రక్షిప్తసూత్రమున సూరిగా రుపదేశించుటచేత ‘ననడిగె. మమడిగె.’ మున్నగు ననిష్టరూపములు ప్రకృతసూత్రముచొప్పున జనింపనేరవు. (విస్తర.)

నన్నయా యత్రుతి మార్కా లఘుయం ప్రవదన్తి ప్రాణతః పరం
౬౭ విష. ప్రాణమ్. (ఆం. చిం. సంజ్ఞా. ౧౦ కారి. అహో.
౧౫౬ పు.)

కల్పతర. ౬౭ విష:—దీనికీవఱకె వ్యాఖ్య చేయబడెను. (౫౩ ౧. విష.)

అప్పకవి యట్టివాని స్వరసంధిసందర్భమున నట్టి నన్ను ప్రభృతులు కళలె యనఁదగుననుచు వాని ద్రుతప్రకృతికర్తృత్వమునకు వైకల్పికత్వము నంగీకరించెను. (౪౬ - విష.) తే|| గీ. ప్రథమదక్కంగ నితరవిభక్తలందుఁ| దుదలఁ గొమ్ములుగల విభక్తులకు షష్టిఁ| బలుకుకాగుడికిని వికల్పంబువలన| నిలద్రుతప్రకృతికర్తృత్వంబు గలుగుచుండు (అప్ప. ౫ అ. ౫౫ ప.) సీ. నిన్ను నెఱుంగంగ నే నెంతవాడను నన్నేలుకొనుము ఘృణాసముద్ర | (అప్ప. ౫ అ. ౫౬ ప.)

పయిరితినన్న యప్పకవిప్రసంగ మరయునపు డీక్రింది యనుకాసనవివరణము సరికాదని తోచకమానదు. “తన్ను నన్ను నిన్ను ఇవి కళలని యప్పకవి చెప్పెను. ద్వితీయావిభక్తిచేరనపు డివి కళలైన ప్రకృతులని తెలియుచున్నది. (ఆం. భా. అ. సంధి. ౨౧ సూ. ౧౨౬ పుటలోని టిప్పణము) కళాద్రుతప్రకృతికర్తృత్వములు విభక్త్యంతములకె చెప్పుట సంప్రదాయము. కాని ప్రకృతులకుఁ జెప్పుట సంప్రదాయము కాదు. ‘నన్నును’ ప్రభృతిపదములకు నాప్రభృతులు ప్రకృతులగుట వైయాకరణ సంప్రదాయము. నన్ను ప్రభృతులు ప్రకృతులని యెవ్వరును జెప్పియుండలేదు.

గుప్తార్థప్రకాశికాకర్త పయినివనరించిన యప్పకవి మార్గముపైని జేసిన యాక్షేపము సరికాదని యీవఱకై నిరూపితమయ్యెను (విస్తర. ౪౬ విష.)

విస్తరము. ౬౬ III విష:—ఇట్లు సూరి జాగ్రత్తపడెనని చూచికొనక ప్రాథమ్యాకరణకర్త ము క్తలక్షణవివేచనమునందలి (ప్రాథ. ౯౫ పుట.) “ద్విత్వర హితంబగు ద్వితీయావిభక్తి యుకారమున కచ్చుపరంబగుచో సంధి రాదు. ననునెఱిగె. నినునెఱిగె. మొ” అని యిట్లు పునరుక్తిముగ నవరించెను.

బాలవ్యా. సంధి లేనిచోట స్వరంబుకంటె బరంబయిన స్వరంబు

౬౭ I నకు యడాగమంబగు. 3.

విష. మా + అమ్మ = మాయమ్మ, మీ + ఇల్లు = మీయిల్లు.

సంజీవని. ౬౭ I విష:—సంధి లేనిచోట నఁగాఁ బరరూపసంధిలేని స్థలమని యర్థము. “అద్యస్తాటకీతా” (౧. ౧. ౪౬) టిత్ కీతా యస్సోక్తౌ తస్య క్రమాదా ద్యస్తావయవౌస్తు:” (సి. కౌ. ౯ పు) అగమాదికము చేసి ‘టిత్తు’ గా విధింపఁ బడునో దాని కది యాద్యవయవముగ నిల్పును. చేసి ‘కిత్తు’ గా విధింపఁబడునో దాని కది యస్తావయవముగ నిల్పును. ప్రకృతమున యకారాగమము టిత్తుగా విధింపఁబడెను గాన నది పరస్పరమునకుఁ బూర్వావయవముగా నిల్పును. ‘మా + అమ్మ’ అనుపరరూపసంధ్యభావస్థలమునందలి ‘అమ్మ’ అనునది ‘యమ్మ’ అని యగును. మాయమ్మ. ఇట్లే యంతటను నెఱుంగునది. ‘యట్’ అనుదానిలోని యకారము మీఁది ‘అ’ కార ముచ్చారణార్థకము. “హరి యతఁడు, ఇత్యాదులం దాగమ యకారములఘ్నువు.” (బా. సంజ్ఞా. ౧౮ సూ.) అనుచోప్పన నీయాగమయకారము లఘూచ్చారణముగలదని యెఱుంగునది. వర్ణోత్పత్తి స్థానకరణములకుఁ జైధిల్యము కలుగునట్టి యుచ్చారణము లఘూచ్చారణ మనఁబడును. (౧౪ విష.) (వై. పా. ౧౮౭ విష.) (విస్తర I).

విస్తర I. ౬౭ I విష:—“సామాన్యముగాఁ దెలుంగున అకారాంతములై యున్న పెక్కుశబ్దము లజనమున వికారాంతములై యున్నవి. తెలుంగునందలి వెల శబ్ద మాఖాషలో ‘విలై’ అనురూపము గలదై యున్నది. ఇదియే ప్రాచీనభాషలో నొకకాలమున దీనిరూపమై యుండవచ్చును. కావున విలై = విలయ్ + ఆళ్ = విలయాళ్ = వెలయాలు అనురూపమును బొందియుండును. కావున అకారాంతశబ్దములపై నచ్చు నిలిచినపుడు సంధికార్యముగా గ్రహింపఁ బడుచున్న యడాగమము ఎచ్చటికిఁబడియో హతాత్మగా వచ్చి చేరినదిగాని కేవల ముచ్చారణసౌకర్యమునకై చేర్పఁబడినదిగాని కాక ప్రాచీనభాషలో సహజముగా పూర్వశబ్దగతమై యై నిలిచి తరువాతికాలమున నాశబ్దస్వరూపము వ్యవహారమున మాఱుటచేతనో లేదా యనుచితవిభాగము మూలముననో ఆపదబంధమునుండి విడఁచియఁబడి యొకయాగమముగ గ్రహింపఁబడినదని నిశ్చయింపఁదగియున్నది” (సంధి. ౨౮ - ౩౯ పుటలు) ఈసంధి గ్రంథకర్తవ్రాత సరికాదు.

తమిళమునకుఁ గొంతముందుగ వాఙ్మయావస్థ గలిగినంతమాత్రమున నందలి శబ్దములెల్ల సారూపములతోనే యనాదిగాఁ బ్రాచీన ద్రావిడభాషలో నుండెడివనియ్య

నాతమిశోభములై లేనుగొనబడుములకుఁ ప్రాచీనాకారములై యుండెడివనియు నూహించుట కేవలము నసంగతము. తమిశమును దెనుగును విడివకాలము చరిత్ర కందనిని. అట్టి ప్రాచీనతమకాలమున నిటీవలి తమిశోభముల యాకారములే యుండెడివని యూహించుచు నాంధ్రవ్యాకరణకర్తలకుఁ జరిత్రజ్ఞానము లేనందున ననుచితశబ్దసాధన క్రమమును జూపిరని యించుకేని సంకోచింపక పల్కుట కేవలము సాహసము. కొన్ని 'అకార' స్థలములుతప్పఁ దక్కినచోటులందెల్ల నుచ్చారణార్థ కముగ యకారాగమము నంగీకరించుచు నీవెలయాల్వాది కతిచిత్ స్థలములందు మాత్ర మీనిరాధారకల్పనము చేయుట చరిత్రజ్ఞమృతాకృతమేకాని వేటుకాదు. అట్లు తక్కిన యికారాంతాదిస్థలములందెల్ల నెచ్చటినుండియో హతాత్మ్యగా యకారమునచ్చి చేరినదని యెట్లును వీరంగీకరింపక తీరదు గదా. "కాలవేత్సరంబగు నేయచ్చులకడుమ నై నను గూడ సంధి లేనిచో యదాగదంబగుట (అచ్చులనడుమ యదాగమం బనుట) కేవలము ననుపపన్నము. ఇట్లై యాపుట మందే వీరు వదాగమ మనియు "టిత్తల్లజ్ఞానసూన్యముగ నె విరుద్ధముగ నై తము వాడిరి" కొంత విశ్రుత ముగాఁ గనంబడకమానదు." (సంధి గ్రంథము. ౨౪ పు.) అని యిట్లు వెలయాల్వాది స్థలములలో వీరభిప్రాయపడుట సరికాదు. ఆయాకాలము మున్నగుచోటులందలి యకారాగమమున కేమిగతి? అట్టివానికి వెలయాల్వాగులకువలె వీరమియు గతి మానుజులకుగదా.

"వెల్లయాపు, చింతయాకు, అనుయాము లెచ్చటనో పద్యములందు ఛంద స్సాకర్యమునకై ప్రయోగింపఁబడుట తటస్థించినను వ్యవహారమున లేనేలేవు. సామాన్యముగా వెల్లయాపు, చింతాకు మొదలగురూపములై శిష్టకవితయందును శిష్ట వ్యవహారమందునుగూడఁ గాంచనగును" (సంధి గ్రంథ ౨౪ పు.) అని యిట్లు తాల వ్యేతరాచ్చులనడుమ యకారాగమ ముండదనునభిప్రాయమును సంధి గ్రంథకర్త విస్తరించి వెల్లడించెను. ఆయాకాలము మున్నగునవిసయితము శిష్టకవితలో నుండ వందురు కాఁబోలు! కా. - నుయదాటేవానికిం జింతయా! కంతైనన్ - (పాండు, ౪. ఆ.) ఇట్టివి శిష్టకవితలు కావనుట సరియా?

సంహితలో నుచ్చారణసాకర్యార్థముగ యకారము/నిల్పుసంప్రదాయము— అందును 'అ' కారద్యయమధ్యమున నిల్పుసంప్రదాయము—సంస్కృతప్రాకృత ములయందె వెలసియున్నది. "దేవాః + అత్ర = దేవాయత్ర, దేవాఅత్ర, భోః + అచ్యుత = భోయచ్యుత, భోఅచ్యుత," మున్నగుచోటులందుఁ దాలవ్యసంబంధములేని 'అ' కారద్యయ మధ్యమందేకాక యొప్పొచ్చునకుఁ దర్వాతనైతము

ఈయకారాగమమును ప్రాతలో నిల్పరాదనియు నిది యుచ్చారణమౌత్రముననే వినబడుననియు జెప్పెడి విసంధివివేకగ్రంథమతము సరికాదని యీవఱకు వ్రాయబడెను. (౬౮ విష. విస్త. IV)

సంస్కృతమున యకారాగమము కన్నట్టుచున్న ప్రాకృతమున 'అ' కారస్వయమధ్యమందు యకారము వినబడునని చెప్పబడెను. ఉదా:—వచనమ్ = వఅణం = వయణం. “భోభగోఅఘోఅపూర్వస్యయోశి” (రా. 3. ౧౭—పాశిసీయము). “యశ్రుతిరః (౧. 3. ౧౦) ప్రాయోలుగితాదినా కా దీనాం లోపేపతి యోఽవశిష్యతే అవర్ణః సః అవర్ణాత్పరః లఘుప్రయత్నైతరయకారశ్రుతిర్భవతి. ఉదా:—వచనమ్ = వఅణం = వయణం” (ష. డ్యా. ౧౧ పు.) చండుడు 'అ' వర్ణము తర్వాత మాత్రమే యేయచ్చునిల్పినను యకారాగమము వచ్చునని సూత్రించెను. “యత్స్వమవర్ణైః.....కాకాః - కాయా.....అవర్ణైశ్చతేమ్. దేవాః = దే అ...” (ప్రాకృతలక్షణ. 3 విధాన. 3౯ సూ.)

విస్త II, ౬౭ I విష:—తెలుగునందును దమిళకర్ణాటములందునలెనే సంహితలోఁ గొన్నియెడల వకారము పైతము నిల్పుట కలదు. కాని యట్లు నిల్పుట కొన్ని సమానపదములందుమాత్రమే చూపట్టుచున్నది. ఉదా:—చతుర్థి = చఱితి = చవుతి, చతుష్కము = చఱికము = చవుకము, రాహుతుడు = రఱితు = రవుతు (వై. పా. 3౭౬ విష.) యకారాగమమువలె వాక్యగతపదస్వయసంహితలో నిట్టి వకారాగమము చూపట్టదు. “మూడు + అంటు = మువ్వంటు - నెలకులోపల మూడుపురుడులు. ఉ:—చంటవిపంబు మెత్తుకొని చంపుదు నర్భకు నంచు వచ్చిము | వ్వంటులనాడు పూతన యవారణ నెత్తికొనంగ..... (హరి. ఉభా. ౪ ఆ. ౨౧౧) మువ్వంటులనాడు. అనఁగా నెలపురిటిలోపల నని యర్థము.” (శ. ౨౪) ఈశబ్దత్వాకరకల్పనము సరియైయున్నట్లగపడదు - మువ్వపానకము. మువ్వకోడె. మువ్వసరము-మున్నగుశబ్దములలోని మువ్వశబ్దము 'కో'మలము - లేత-మృదువు' అనునర్థములతో నగపడుచున్నది. కాన 'మువ్వ + అంటులనాడు = మువ్వంటులనాడు = మృగుస్పర్శగల లేతవయసునాడు' అని యర్థముచేయుట యుక్తము. మువ్వశబ్దము మొవ్వశబ్దమును సంబంధించినది కానోపును. 'ముయ్యేడు' మున్నగు మూడుశబ్దపుసమాసములలో యకారాగమమును మహాకవులు వాడుచుండుటచే జైశబ్దరత్నాకరకల్పనము కవిసమ్మతము కానేరదు.

మ. తిరువారాధనమిట్లొనర్చి ధరణీదేవాన్వయ..... (పాండు. ౨. ఆ. ౨౪ ప.) తిరు + ఆరాధనము = తిరువారాధనము. తిరుశబ్దము శ్రీశబ్దభవమనఁ

నన్నయ. వాతః. (ఆం. చిం. సంధి. ౧ కారిక)

ఓం. సన్నిస్తు ద్రుతపూర్వస్య | ప్రాయశోన భవేదతః. (వికృ.)

ఓం. సంధి. ౨ కా. అహో. ౧౦౭)

కల్పతరు ఓం విషః—అతః = అకారమున కచ్చుపరమగునపుడు పరరూప సంధి, వా = వికల్పముగ నగును.

సంధి స్వీకృత్యాదిః—ద్రుతపూర్వస్య = ద్రుతమునకుఁ బూర్వముననున్న, అతస్తు = అకారమునకన్న నో, సంధిః = పరరూపసంధి, ప్రాయశః = సాధారణముగ, సభవేత్ = కాదు. అచాంసంథా విత్కాదిచోష్ఠన పాక్షికసంధికలుగకుండఁ బ్రాయశః సంధి నిషేధము సూత్రింపబడినది. ప్రాయశః అనుటచేత “ఇంకన్ - ఇంకన్ ఇంకన్ - ఇంకన్.” అనువానికిమాత్రము పాక్షికముగఁ బరరూపసంధి కలుగునని యెన్నునగును. ఉదాః—చేయక=ఉండెన్=చేయకుండెన్. చేయకయుండెన్, వలువ+ ఎడలన్ = వలువెడలన్. వలువయెడలన్, మొ. ద్రుతపూర్వకారసంధ్యభావ మునకుః—చూడన్+అయితిని = చూడనయితిని. నాచేతన్+ఉన్నది. = నాచేత నున్నది. ‘ప్రాయశః’ అనుటచే—ఇంకన్+ఏమి = ఇంకేమి, ఇంకేమి, మొ.

కాలవ్యాకరణ అత్తునకు సంధి బహుళముగానగు. ౮. మేన+అల్లుడు=

వివరణము. మేనల్లుడు - మేనయల్లుడు, పుట్టిన+ఇల్లు = పుట్టినిల్లు.

ఓం I పుట్టినయిల్లు, చూడక+ఉండెను = చూడకుండెను -

వివరణము. చూడక యుండెను.

సంజీవని. ఓం I విషః—బహుళమ్ = “బహవః బహుప్రకారాః సన్త్యక్తేతి బహులమ్, అథవా బహునర్థాన్ లాటిగృహ్లాతీతి బహులమ్” (ముగ్ధ. వ్యాఖ్య ౧౧౮౮ సూ.) అట్టి బహుళగ్రహణముచేత గలుగునర్థవిశేషము ల్లేకరితిని వివరింపబడినది. “క్వచిత్ ప్రవృత్తిః క్వచిదప్రవృత్తిః | క్వచిద్విభాషాక్వచిదన్యదేవ | విధే విధానం బహుధాసమీక్ష్య | సత్సర్వధం బాహుళికం వదన్తి” (శబ్ద. చిం. బాహుళికశబ్దము) ౧ ప్రవృత్తి = కొన్నియెడల నిత్యముగావచ్చుట - ౨ అప్రవృత్తి = కొన్నియెడల వర్తిల్లకయెయుండుట - ౩ విభాష = కొన్నియెడలవికల్పముగా నగుట. ౪, అన్యదేవ = కొన్నియెడల వేరువిధముగ నగుట. బాహుళికవిధానస్థలముండెల్ల

దగునుగాని యీవకారాగమఘటితము తమిళమునుండి గ్రహింపబడె నననగును గాన నిది తెనుగున వ్యస్తసంహితలో వకారాగమము వచ్చుననుటకుఁ బ్రమాణము కాజాలదు. ఇట్టివియు భారతమున లేవు.

సీనాల్గవిధములు వర్తిల్లనక్కఱలేదు. సాధారణముగా వైకల్పికముగా వర్తిల్లుటయుఁ దక్కినవిధములు యథాసంభవముగాఁ బ్రవర్తించుటయు సంభవించుచుండును (3౮ సూ. బా. సంధి.) ప్రకృతసూత్రమున, 'మేనల్లుడు - మేనయల్లుడు' మున్నగు చోటులందు వైకల్పికప్రవృత్తియు స్త్రీవాచకతత్వమసంబోధనాంతములపట్లను వెల యాల్యాదులందును బ్రవృత్తియే లేకుండుటయు (అన్యుచ్చెను - దూతయితఁడు - చెలువుఁడయిందము - వెలయాలు - మొ.) సూరిచే జూపఁబడెను. సూరిగారి యుదాహృతిస్వారస్యమున వ్యతిరేకక్వార్త కాకారమునకును, ధాతుజవిశేషణా కారమునకును సంధి వైకల్పికమని యెన్నునగును. అట్లే భావార్థక టప్రత్య యాకార మునకును సంధిపాఠీకము. (ఉండుట యిదియు. (ఆది. ౨ ఆ. ౧౪౩) చేయుటిది (ఆది. ౨ ఆ. ౮౮ వ.) అవధారణార్థస్ఫూర్తికి భంగములేకుండుటకయి తదర్థకాకార మునకు సంధిరాదు. ఉదా. నీవయిదియు. మొ. "మేన మొదలయినవాని కత్త మొదలయినవి పరమగువోట సంధి నిత్యము. ఉదా:—.....మేనత్త. మేన యత్త (భార. ఆది. ౫ ఆ. ౧౭) వంటి ప్రయోగములు గలవుగాని యవి శిష్టవ్యవ హారసమ్మతములు గావు." (ఆం. భా. ౨. సంధి, 3 సూ. వివర.) ఇట్టియెడల నింకఁ బ్రయోగాంతరములను జూపుట యనావశ్యకము. ఇట్టి యనుశాసనము సంప్ర దాయవిరుద్ధము. మహాకవిప్రయత్నమును విశేషించి భట్టారకప్రయత్నమును నేటి శిష్టవ్యవహారమును బట్టి నిరసించుట సాహసము. భట్టారకనికంటె శిష్ట లెవ్వరు? నన్నయభట్టు వేటొకచోట పైతము 'మేనయత్త' అనియే (సభా. ౨ ఆ. ౫౫) ప్రయోగించెను. ఉ. మంచిగ మేనయత్తలు సమాదరణం బడరంగ.....(హరవి.) అని శ్రీసాధుఁడును బ్రయోగించెను. తమ మేనయత్త (హరి. ఉ. భా ౬ ఆ. ౨౬౨ వ.)

నన్నయ ౬౮ వినాలవర్ణంనోసంధి | ర్నిశ్రేతత్వమయోగ్యతే(వికృ.సంధి.

II విషయ. ౪ కా. అహో ౪౫౦ పుట.)

కల్పతరు ౬౮ II విషయ:—మిశ్రసమాసమునందును దత్తమశబ్దముల సమా సమునందును, లుకీ = వృద్ధ్యర్థకద్వితీయాహుప్రత్యము లోపించినదై యుండఁగా మిగిలిన ఆకారములలో, లవర్ణంవిశా = 'ల' అనునదితప్పఁ దక్కినఁ 'అ' కారము నకు, సంధిః = సంధి, నో = కాదు. ఉదా:—'రాజాలయొక్క+బిడ్డ = రాజాలన్ + బిడ్డ = రాజాల+బిడ్డ = రాజాలొద్ద, రాజాలయొద్ద.' అనిలవర్ణకస్థలములందు సంధి పాఠీకము. 'చెలువయాననము సీతయాననము' మొదలగు మిశ్రతత్వమసమాసము లలో సంధిలేదు. చెలువయానన మున్నగు నాచ్ఛికసమాసములలో సంధి యగుట

నిర్వాహకుని తాత్పర్యము, వైష్ణవములందు 'వక్రీభవేద్వితియాతుల్యా తత్పురుష సంస్థితానామ్నామ్' అనుచోప్పున వక్రీ ద్వితియారూపుడు తాకారముతో నిల్వఁగా "ద్రుతస్యసర్వత్రలుక్ సమానేషు" అనుచోప్పున ద్రుతమునకు లుక్కు సంభవించు నని యెఱుంగునది. అహోబలవతియు "లుకి = ద్రుతస్యలుకిత్యర్థః" (అహో. ౪౫౦ పుట.) అనియే వ్యాఖ్యచేసెను.

అధర్వణకారిచోప్పునఁ బయిరితి నుదాహరించితినేకాని 'చెలువానతి' మున్నగురితి చాచ్చికవక్రీసమాసములందు వైతము సంధియగుటకు భారతప్రయోగములు లభింపలేదు. అర్వాచిసమహాకవిప్రయోగములు కన్పట్టుచున్నవి. లేనెల యొక్క+అంత = లేనెలంత. ఈవిడయొక్క+ఆరు = ఈవిడారు. (విజ. ౧ ఆ. ౧౩౦ ప.) మేకయొక్క+ఎరువు = మేకెరువు (ఆము. ౪ ఆ. ౧౩౪ ప) (విస్తర.)

భవన్తికేచిచ్ఛబ్దాస్తు | సాంగత్యేనైవ సాధవః | (విక్ర.
సంధి ౩ కా. అహో. ౧౦౮ పు.) సంధిర్నిత్యం ప్రత్య
సమ్యమాధర్వ యస్య | తథార్వాదిగతస్యవ | అచోఽచిత్త్రేచి
జీయము. ల్లోపాః | బహుళం స్యాత్ప్రయోగతః || కుత్రచిత్
౬౯ వివరము. సంస్కృతయోఽపి | ప్రాణోప్యత్రచ్యుతో భవేత్ |
(విక్ర. సంధి. ౪ - ౧౩ - ౩. కా. అహో. ౨౬౩ -
౧౫౧-౧౦౯ పు.)

కల్పతరు. ౬౯ వివః—కేచిచ్ఛబ్దాస్తు = కొన్నిశబ్దములు, సాంగత్యేనైవ = సంధినిత్యతచేతనే, సాధవః = సాధువులు, భవన్తి = అగుచున్నవి. ఇట్టిసంధి నిత్య తకు స్థలములను వివరించుచున్నాడు. అచః = అచ్చునకు, ప్రత్యయస్య = ప్రత్య

విస్తర. ౬౮ II. వివః—వక్రీసమాసములందే కాక వ్యస్తస్థలములందును, నాచ్చికశబ్దముల 'అ' కారమునకుమాత్రమే సంధియగునని యహోబలవతి వ్రాసెను. "వస్తుతస్తు ప్రయోగపరంపరాపర్యాలోచనయావైకృతప్రకృతిగతయోరేవ 'ఇ'కారాకారయోరేవ వైకృతేస్వరేపరే"సంధిరితి సంసూచ్యతే (పోల్కితని-మిన్న కింను) ఉభయకవిమిత్రాదిభిః ప్రాయశః ఏతన్నతమేవానుసృతమితి ప్రతిభాతి." (అహో. ౪౫౧ పు.) ఈయహోబలపండితాశయము సరికాదు. కం.పాం! డవధర్షపత్ని నీకం! తవమానము గేయ (సభా. ౨ ఆ. ౨౦౩) ఆ. వె. ఎగువఁబడితి ముందఁజొంద్రు పంచిన.....(ఆది. ౮ ఆ. ౨౩౮) వ్యస్తస్థలములలోఁ దత్సమాకారమునకును స్త్రీ వాచకసంబోధనాంతములకును సంధి లేదని ముందు వివరింపబడును.

యముయొక్కయు, ఇది యోగమామలకు నుపలక్షణము. తథా=అట్లే, ఆర్యాదిగ తస్యచ = అయ్య నున్న గుణభ్రములయొక్కయు, అచి = అచ్చువరమగుచుండగా, లోపః=లోపము, (పరమాపసంధి) నిత్యమేనిత్యముగా నగును. కుత్రచిత్ = ఒకా నొకప్పుడు, ప్రయోగానుసారముగా, బహుళంస్యాత్ = వై సంధిబహుళముగవ ధిల్లును. (విస్తర. I) కుత్రచిత్ = ఒకానొకప్పుడు, సంస్కృతీయోపి ప్రాణః=తత్సమశబ్దస్వరము నై తమ, చ్యుతః=లోపించినది భవేత్=అగును. ఉదా:—గంప+ఎడు=గంపెడు. (ఇవి ప్రత్యయాచరకత్వమునందలి సుధినిత్యతకు నావృత్తి. “పరిమితోపమస్తానా” మ్మనుసూత్రమునొద్ద విస్తరముగా నుదాహరింపబడును. తత్సమాకారసంధిః— అన్న+అమ=అన్నమ, సిద్ధ+అన=సిద్ధన. మొ. (విస్తర. II) రామాయనమః+అనియే= రామాయనమ+అనియే = రామాయనమో యనియే. నకుశ్యబ్దవిసర్గస్థ్యాద్యధ్య ధర్వణకారికయు దీనిలక్ష్యముల నొసఁగుచున్నది. (౧౧౩ విష. చూడు.)

విస్తర I. ౬౯ విష:—“అచోఽచి” త్యాదికారికనహోబలవతి యిట్లుదుక కున్నను దీనికిఁ బ్రత్యయాచ్చరకసంధిస్థలమునే యుదాహరించెను. “అచోఽచికు త్రిచిల్లోపాబహుళంస్యాత్ప్రయోగతత్సమాకారలోపః. చనెన్. (చని+ఎన్)” (అహో. ౧౫౧ పు.) వికృతివిచేటికాకర్త యింకను బ్రమాదముగా నీకారిక నాప్రేషితసంధి పరముగా నవ్వయించి యుదాహరించెను. నన్నయాధర్వణు లిద్దఱును నాప్రేషిత సంధివిషయమునఁ బ్రత్యేకముగా సూత్రించియుండుటచే నీతని సమన్వయము సరి కానేరదు;

విస్తర II. ౬౯ విష:—భవస్తీత్యాదికారిక కిట్లుకముచేయక యహోబలవతి కొన్నియాధునికాశయములను బ్రయోగములను సాధించుట కీకారికనుపయోగించుట సరికాదు. “పాన్నాకు...ఆవంత...ఇత్యాదీనాం సంధేరేవ సుస్థరత్వాత్... “అత ఏవాధర్వణేనోక్తమ్. భవన్తి కేచిచ్ఛబ్దాస్తు. సాంగత్వేనైవ సాధవ ఇతి.” (అహో. ౧౮౮ పు.) ఈయహోబలవతి ననుసరించియే నారాయణీయతద్వివరణకర్తలీ యధర్వణకారిక కీక్రిందిరితి నాధునికకవి ప్రయోగసాధకతను వివరించిరి. “సంధిచేసి ననే కాని.....వివృతి - ఏనీ - అంత - ఆకు మొదలయినవి పరమగునపుడు సంధి నిత్యముగ నగు. ఉదా:—ఎరిమిదేసి - పదేసి - ఆవంత. పాన్నాకు - మొ..... ఉత్తరాధోదా—గంగను కానె దూఱఁగా. (గంగ+అను) (ఆము. ౨ ఆ.). ఈరంగభర్తంచు. (ఆము. ౬ ఆ.).....చేష్టుడిగె. (ఆము. ౪ ఆ.).....అర్పిడఁగ రాదు. (వసు. ౩ ఆ.)” (నారా. గాణ. సంధి. ౧౧౧ కారి. ౭ పద్య.) ఇట్టి తత్సమ స్వరసంధులు నన్నయాధర్వణసమృతములు కావు. “అకు - అంత - ఏనీ. పరమగు

బహుళగ్రహణముచేత స్త్రీవాచకతత్వమసంబోధనాంత
ములకు సంధిలేదు. అన్య+ఇచ్చెను = అన్య యిచ్చెను.
దూత+ఇతడు = దూత యితడు. చెలువుడ+
బాలవ్యాకరణ ఇందము = చెలువుడయిందము, సంస్కృతీయంబునకు
వివరణము సంధి యగు నని యధర్వణాచార్యులు చెప్పిరిగాని
ఓ I వి. దానికిం బూర్వ కావ్యంబులందుఁ బ్రయోగంబు
మృగ్యంబు. ఆధునికకృతులం దాకానికచోట
స్త్రీవాచక తత్వమంబులకు సంధి గానబడియెడు.
గంగను కాసి, నెలతిచ్చెను. వెలయాల్యాదుల సంధి
లేమి బాహుళికముచేతనే యని యూహించునది.

సంజీవని ఓ I విషయము:—సూరిగారు వినరింపలేదుగాని ఓ II, ఓ. విషయ
ములలోని షష్ఠీసమాససంధి విషయములును నార్యాదిశబ్దాదిన్యరకసంధి విషయ
ములును బాలవ్యాకరణసూత్రము (౪ సంధి) లోని బహుళగ్రహణముచేతనే
సంగ్రహింపదగును. “అన్య - అత్త” మున్నగుమహాతీవాచకముల ‘అ’ కారమున
కును, దూత - పిత - కర్త. మున్నగుతత్వముల ‘అ’ కారమునకును చెలువుడ -

చోటను మేన మొదలైనవాని కత్త మొదలైనవి పరమగుచోటను సంధి నిత్యము.
చింతాకు.....మేనత్త.....చింతయాకెంతైనన్ (పాండు.). మేనయత్త (భార.
ఆది. ౫ ఆ. ౧౭ ప.) వంటి ప్రయోగములు కొన్నిగలవుగాని యవిశిష్టవ్యవహార
సమృతములు కావు” (ఆం. భా. ఆ. సంధి. ౨ సూ. వివ.) అని యిట్లనుకొననకర్త
నన్నయప్రయోగమును సైతము నిరసించెను. ‘తమయంతలవారితోన’ (ఉద్యో. ౨
ఆ. ౪౬) ఇందంతశబ్దముపరమగునపుడు సంధి లేదు. “పొదలినమట్టియాకువయి (హరి.
ఉ. భా. ౯ ఆ.) రావియాకు” (రుక్మా. ౧ ఆ.) అని యుదాహరించి గుప్తార్థప్రకాశి
కాకర్త ‘ఇ’ కారాంతస్థలములయం దాకుశబ్దపరకత్వమున సంధి సరికాదని వ్రాసెను.
(భా. గు. ప్ర. ౩౦ పు. ద్వి. ము.) “ఆకా” అని తనసూత్రాంధ్రవ్యాకరణమున
సూత్రించి సూరి ప్రాయస్సంధిని విధించెనుగాని బాలవ్యాకరణమున నట్టి యభి
ప్రాయము నుజ్జగించెను. కం.నీ! ప్రజతామరయాకునీటిభంగి తలంకెన్
(ద్రోణ. ౪ ఆ. ౩౦౯ ప.) అని తిక్కయజ్ఞయ్యే యట్టినిత్యతను ప్రయోగింపలేదు.
ఇట్టి సోమయాజిప్రయోగము తప్పునుకొని నేటి ముద్రణసంస్కర్తలు నేటి
వాడుకచొప్పున “తామరపాకు” అని ముద్రింపించుచున్నారు. ప్రాథవ్యాకర్త
యిట్టి పుగాగమమును సూత్రించెను. (ప్రాథ-సంధి-౨ సూ.)

రాముడ - రామ మున్నగుసంబోధనాంతముల 'అ' కారమువకు, స్వరవరకత్వమున సంధిలేదని బాలవ్యాకరణసూత్రములలోని బహుళశబ్దముచే గ్రహింపవగునని సూరిగారివివరణమునకుఁ దాత్పర్యము ఇయ్యది సముచితమేకాని సూరి "కుత్రచిత్ సంస్కృతీయోఽపీత్యాద్యధర్వణసూత్రమునకుఁ దత్సమశబ్దపామాన్యముయొక్క 'అ' కారమువకు సంధి యగునని యర్థముచేసికొని పయితిని వ్రాయుట సరికాదని దానికల్పితమవ్యాఖ్యనలన స్పష్టపడుచున్నది. "అయ్య అన్న" ప్రభృతి పూజ్యతా వాచకాది కతిచిత్ శబ్దాదిస్వరవరకత్వమున సంస్కృతీయమున కనఁగా సంస్కృతశబ్దగతాకారమువకు సంధికలదని మాత్రమే యధర్వణుని కారి కకుఁ దాత్పర్యము. ఆర్యాదిశబ్దాదిస్వరవరకత్వమున సంధియగుట యధర్వణ సమత మగుటయేకాక మహాకవి ప్రయోగసమతమును నయియున్నది. సూరిగారి పొరపాటు వివరణమున కీక్రిందియహోబలపతి వ్యాఖ్యమూల మనఁదగును. "సంస్కృతసమాంతస్థిత్వాచోపిక్వచిత్ సంధిః. గంగను కాసె- శ్రీరంగభర్తంచు- శౌరిచ్చు శుభములు ఇత్యాదికవిప్రయోగాత్. అ ఏవాధర్వణగ్రన్థే 'కుత్రచిత్ సంస్కృతీయోఽపి. ప్రాణోవ్య త్త్యుతోభవేత్' ఇతిస్థితమ్." (అహో. ౧౮౯ పు.) సూరినలెనె యనుకొననకర్తయు నహోబలపతి ననుసరించెను. "ఇట్టియొడ సంధిరాదని చిన్నయసూరి చెప్పెనుగాని అధర్వణాచార్యుడు తత్సమాచుల కొక్కొక్కచో సంధియగుననియే చెప్పెను. 'కుత్రచిత్ సంస్కృతీయోఽపి.....' (ఆం. భా. అ. సంధి. ౫ సూ) గంగ+అనుకాసె=గంగనుకాసె, శ్రీరంగభర్త+అంచు = శ్రీరంగభర్తంచు, మున్నగు సర్వాచీనకవిప్రయోగము లధర్వణవచనమునకు మూలములనుకొనుట సరికాదు. అధర్వణునిచాటి కార్యాదిశబ్దాదిస్వరవరక సంస్కృతాకారసంధులు మాత్ర మరుదుగ భారతాది ప్రామాణిక గ్రంథములందుఁ జూపట్టుచున్నవి. కాన నట్టిసంధులుమాత్రమే "కుత్రచిత్ సంస్కృతీయోఽపీత్యాద్యధర్వణవచనమునకు లక్ష్యము లనఁదగునని గ్రహింపవలయును. ప్రయోగములు:— సీ! అన్నమాంబా పతియనఘునిగేతన, మల్లనసిద్ధానామాత్యవరుల (విరా ౧ ఆ. ౧౦౪) 'అన్న+అను = అన్నమ. సిద్ధ+అను = సిద్ధన. మల్ల+అను = మల్లన' అనుచోటి - 'అన్న - సిద్ధ - మల్ల' శబ్దములు సంస్కృతము లనుటలో సందేహములేదు. అట్టిసంస్కృతశబ్దములు 'అన- ఆప - ఆయ' మున్నగుపూజ్యార్థకములతో "సంస్కృతపదేనపరిమిత" మిత్యాదిచింతా మణిసూత్రముచొప్పునను "ద్వ్యక్షరాది చతుర్వర్ణపర్యంతై" త్యాద్యధర్వణవచనము చొప్పునను (ఆం. చిం. హలం. ౧౯ కా. విశ్వ. ఆజం. ౧౦౮-౧౦౯ కా.) సమసింపఁగాఁ బ్రకృతసూత్రముచొప్పున సంస్కృతాకారసంధిచే సిద్ధనేత్యాదిరూపములు

సిద్ధించును. కుత్రచిదిత్యాద్యధర్మకారకలో సంస్కృతప్రాణము లోపించు ననుటచే
 “ధర్మోజమతనుచు” (జయతు+అనుచు) (భీష్మ. ౧ ఆ. ౭ గద్య.) (౧౧౬. విష.
 విస్తర.) మున్నగు నకారేతరసంస్కృతస్వరసంధిస్థలములును సంగ్రహింపబడు
 చున్నవి.

పయిరీతిలక్ష్యలక్షణముల నరసి సోమనారాధ్యుడును దర్వాతి మహాశవు
 లును మఱిగొన్నిస్థలములలోని తత్వమారాకారసంధులను, నార్యాదిశబ్దపరకత్వమున
 నికారాది తత్వముస్వరలోపములను నంగీకరించి ప్రయోగింపసాగిరిని యీక్రింది
 ప్రయోగములవలన విశదమగుచున్నది. ద్విపద. వారిచి యిది ప్రాతవాస్తవి
 యొద్ది | వారెల్ల నుడువ.....(బసవ. ౫ ఆ. ౪౬౬.) ధరణినబౌద్ధులు దైవంబులేసి
 నరరూపులై యుండుదురె మహాత్తణఁగి || (బసవ. ౬ఆ. ౭౪౬) (మహాత్త+అణఁగి=
 మహాత్తణఁగి) “ఉహత్తు. సం. వి. త్. దొరతనము..విణ. గొప్పది” అను
 శబ్దరత్నాకరపంక్తులు సరికావు. మహచ్ఛబ్దము భవచ్ఛత్రాదిసూత్రముచొప్పునఁ
 (బా. తత్వ. ౪౭ సూ.) దత్వముముగఁ బ్రయోజ్యము కానేరదు. ముద్రి
 కిచ్చి (రంగ. రా. వావిళ్ల ముద్రణము. ౭ పు. ౨౦౬ పు.) గంగను కాసి
 (ఆము. ౨ ఆ. ౯) కం... | వరదాయ నమశ్శంకరశరణన...విచ్చెన్ (నన్నె. ౩ ఆ.
 ౨౭౭) శరణ+అనన్=శరణనన్. (రక్షకా) (విస్తర. ౧౧౨ II విష.) “శ్రేష్ఠతావాచ
 కంబు లగునార్యాంబాద్యర్థకంబులు పరంబులగుచో నన్నియచ్చులకును సంధి
 నిత్యము. ఉ. రామయ్య. సామయ్య. సీతమ్మ. లక్ష్మమ్మ. మొ. ఆదిశబ్దము ‘అన్న -
 అప్ప - అక్కలను చెలిపెడు.” (ప్రౌఢ - సంధి. ౧ సూ.) ప్రౌఢవ్యాకర్త యిటుమహా
 కవిప్రయోగములను జూపలేదు. ప్రయోగములు:—క - భూ | మండలవినుతుండవు
 లక్ష్యమారతనయా (పాండు. ౧ ఆ. ౨౪ ప.) తే. గీ. లీల లక్ష్యమ్మ తనకు నిల్లాలు
 గాఁగ(పాండు. ౧ ఆ. ౪౩)౪. వె. అందుసింగరయ్య యనవద్యగుణగౌర | మాంబు
 బెండ్లియాడితా. వీరిక. ౩౮) అకారేతరస్థలములం దీసంధి కనిత్యతయు నడుగు
 గన్నట్టెడి. క. ఇష్టహిరామానుజవిభు | నవ్వాజమ్మకు.....(పాండు. ౧ ఆ. ౬౮)
 నీ.....గీ||.....రామానుజప్రధాన | మాళియర్థాంగలక్ష్మి యమ్మాజియమ్మ.
 (పాండు. ౧ ఆ. ౬౭) ఆధర్వణునితర్వాతివాడగు విన్నకోట పెద్దిరాజులైతము
 తత్వముస్వరసంధిని నిరసించియున్నాడు, తే. గీ. తెలుఁగుబలుకులు వెలిగాఁగ దివిజ
 భాష | లభురఁ చెలిగించినప్పుడు నచ్చుతోడ | వ్యక్తు లైయుండునేకాని వాని
 తోడ | వర్ణవర్ణైక్యభావంబు వలనుగాదు. (కావ్యాం. ౯ ఉల్లా. ౪౬ ప.) ‘నెల
 తిచ్చెను’ మున్నగుచోటులందు స్త్రీ వాచకారాకారసంధి యర్వాచీనకవులచే బ్రయో

గింపఁబడెనని సూరియే యుదాహరించెను. ద్వి. అష్టమై శివుఁ గొనియాడుటండేసి | యష్టవ్య యనునామమయ్యె వెండియును (బసవ. 3 ఆ. ౮౦౨) దీనిని బూజ్యార్థక శబ్దవరకాకారసంధియన్న ను ననవచ్చును. సంబోధనమునందు వచ్చు 'అ' త్వమునకును 'అల - ఆర' మున్నగువానికీని సంధిని గొందఱు ప్రయోగించిరి. సీ. అల్లంత దవ్వల నప్పలప్ప లనంగ | (ఉ. హరి. ౨ ఆ. ౧౬) చ. తొడిబడ నవ్వలక్క లని (అవ్వల+అక్కల+అని) (ఆము. ౨ ఆ. ౫౯) ద్వి. అష్టలారక్కలారని న గించుచును (బసవ. ౫ ఆ. ౧౮౫) ఎఱుంగరె జై నులారెన్నఁడు మీర | లు (బసవ. ౬ ఆ. 3౯౨) ఓడులారేటికి ను త్తలపడఁగ (బసవ. ౭ ఆ. ౨౦౫) కుచములారనుచు (రంగ. ౮. యూ. ము. ౨౮౬ పు). మొ. శరణన (నన్నె-3 ఆ. ౨౭౭)

ది

నన్నయ. తద్వత్తదాభిజన్య | ప్రాయస్తు స్యాత్కిమాదికన్యేతః |

౭౦ విష అపి శబ్దార్థస్యేతః (ఆం. చిం. ౨. 3. కా. సంధి)

కల్పితరపు. ౭౦ విష:—తదాదిజన్య = తదాదిగణగతశబ్దముయొక్క తుది 'ఇ' కారమునకు స్వరవరకత్వమున, తద్వత్ = తత్త్వకచువర్ణకమునకువలెనె, వికల్పముగా సంధియగును. ఉదా:—అది+ఏమి = అదేమి - అదియేమి. 'మొ. అది - అవి-ఇది + ఇమి - ఏది-ఏమి-కి-పప్తి. మొదలగునవి తదాదులు. ఇది యాకృతిగణము. కిమాదికన్య = ఏమ్యాదిగణగతశబ్దముయొక్క, ఇతః = ఇకారమునకుసంధి, ప్రాయః= తఱుచుగా, స్యాత్ = అగును. ఉదా:—ఏమి+అది = ఏమది, ఏమి యది మొ. ఏమి - మఱి మొదలగునవి కిమాదులు. ఇదియు నాకృతిగణమే. అపి శబ్దార్థస్య - అపి శబ్దార్థకమగు 'ఏని' శబ్దముయొక్క, ఇతః = ఇకారమునకు, లుగ్వాస్యాత్ = లోపము వికల్పముగా నగునని ఛోరేరిత్యాద్యుత్తరసూత్రమునుండి లుగ్వాస్యాత్తననవి యథావృత్తము లగును. నిమిత్తము చెప్పఁబడమిండేసి యచ్చువరమైనను హల్లువరమైనను నవసానమందును 'ఏని' శబ్దకారలోపము కల్గునని యెఱుంగునది. ఇకారము లోపింపగా మిగిలిన నకారము ద్రుతమగును గాన నటు ద్రుతకార్యముల నరయునది. ఉదా:—ఒక్కండేని-ఒక్కండేన్ - హరినేని+అభిజనేని = హరినేనభిజనేని.—హరునేని+కృష్ణునేని=హరునేగృష్ణునేని, ఏనిశబ్దముపై నర్థవిశేషబోధకముగాఁ దఱుచుగా 'ను' శబ్దము నిల్పుచుండునుగాన 'ఒక్కండేనియున్ - హరినేని నభిజనేని - హరినేనియు నభిజనేని' మొదలగురూపములును గలుగును. తదాది సంధివైకల్పికము - కిమాదిసంధిప్రాయికము నగుటచేత వానిని 'వేర్వేరులుగాఁ జెప్పవలసెను, వేర్వేరు చెప్పట స్పష్టప్రతిపత్తికిని యహోబలవతి చెప్పట సరికాదు.

(అహో ౧౯౪ పు). హల్వురకత్వమందును నవసానమందును 'ఏని' శబ్దేకారలోపము గల్గవలయును గాన దానిని చేతచెప్పుట యెట్లును నావశ్యకమే.

తదాదులకుఁ బాక్షికముగను గిమాదులకుఁ బ్రాయికముగను సంధిని బ్రయోగించునియమము నన్నయభారతభాగమునందు మాత్రమే వెలయుచున్నది. తక్కిన తిక్కనాదులెల్ల నట్టిభేదమును బాటింపక యంతటను వికల్పసంధినే ప్రయోగించుచు వచ్చుటచేత బాలవ్యాకరణమున నిట్టిభేదము లేకుండ 'ఏమ్యా'దీత్యాది సూత్ర మొక్కటియే యుపదేశింపబడెను. ఇతియశాక యపిశబ్దార్థక మగు నేని శబ్దము వైతము బాలవ్యాకరణమున నేమ్యాదిగణాంతముగనే గ్రహింపఁబడినది. హల్ పరకత్వమందును నవసానమునందును నికారలోపమువచ్చి చింతామణి పక్ష మందువలె 'ఏన్' అనురూప మేర్పడుట బాలవ్యాకరణపక్షమున సమ్యతముకాదు. అట్టి ప్రక్రియ బాలవ్యాకరణవద్దతికి విరోధించును. కావుననే తద్విషయమున జింతా మణిమార్గమును పదలుగొని బాలవ్యాకరణకర్తయుఁ దదనుమాయలును మార్గాంతరమున 'ఏనిన్.ఏన్' అనురూపములను సాధించుకొందురు. (౪౫, విష) ప్రయోగములు:—క. ఏమని తలఁచునొకొ (ఆర ౧ ఆ ౨ 3౮)క. నీవే! రే మీవెవ్వరి తనూజపు.....(ఆది. ౮ ఆ ౧౨౯) ఇది యేమియొక్కొ యనుచు (ఆది. 3 ఆ. ౨౧౨) ఉ.....తత్కులం! బెల్లను దూషితంబగుట యేమి యపూర్వము(ఆది. ౧ ఆ ౧౨౬) ఇట్టిచోట్ల నేమిశబ్ద మర్థవిశేషబోధకము. అదేల సంభవించె (ఆది ౪ ఆ ౨౬౧) మ. ఇదియేనున్ సతతంబు (ఆది౧౮౧౨) ఇది నీయదియే (ఆది ౭ ఆ ౪౧) ఎంతవిచేకము గల్గెనేని యత్యంత.....(ఆది ౭ ఆ ౫౯) నాలుగేన్! బాఁడికుట్టులనిఁడె. (ఆది. ౫ ఆ. ౨౧౮)

ఏమ్యాదుల యిత్తునకు సంధివైకల్పికముగానగు. ౫.

ఏమి-మఱికి పక్షి, అది-అని-ఇది-ఇవి - ఏది - ఏవి - ఇది

బాలవ్యాకరణ యాకృతిగణము. ఏమి+అంటివి = ఏమంటివి - ఏమి

వివరము. యంటివి. మఱి+ఏమి= మఱేమి, మఱియేమి-హరికిన్ +

20 I విషయము ఇచ్చె=హరికిచ్చె-హరికినిచ్చె.

సంజీవని, 20 I విషయము:—'హరికిన్ + ఇచ్చె=హరికిచ్చె' అనుచోటి ద్రుతస్వర లోప ద్రుతలోపము లీనజకు వివరింపఁబడెను. (౬౬ II విష) 'ఇత్తు' అను తపరకరణ ముచే ప్రాస్థమగు నికారమునకే యిట్లు పాక్షికసంధి యగునని యెఱుంగునది. ఆకృతి గణ మనఁగా నిందలిశబ్దము లిదిమాత్రమే యని పఠితములు కాఁజాలవనియు, మహాకవి ప్రయోగములనుబట్టి యిందలిశబ్దములను గ్రహించుకొనవలయుననియు

సర్థము. ఇత్తునకు సంధిపై కల్పితమని చెప్పక యేమ్యాదులయిత్తునకుని చెప్పుటచేత వ్యతిరేకాన్తవిశేషణేతాసమాపక్రియల యికారము-తత్సమేకారము-షష్ఠీసమాసములలోని యికారము మున్నగువానికి సంధి కానేరదనియుఁ దక్కిన మహాకవి ప్రయోగసమ్మతములగు నికారములకుఁ బాక్షికసంధి వర్తిల్లుననియుఁ దాత్పర్యము నెన్ననగును. సమాపక్రియేకారసంధి ముందుఁ జెప్పఁబడును. ఉదాః—చేయని+అట్టి=చేయన్వృత్తి-చేయనియట్టి, రాతిరి+ఎల్లు=రాతిరెల్లు-రాతిరియెల్లు, కుయ్యి+అలింఁచి=కుయ్యాలింఁచి-కుయ్యాలింఁచి, ఆనతి+ఇమ్ము=ఆనతిమ్ము-ఆనతియిమ్ము. మొ. “చేసెడి+ఆతఁడు=చేసెడి యతఁడు, చేసి+అడిగెను=చేసి యడిగెను. హరి+వీఁగెను=హరి యేఁగెను. ఎవ్వరి యొక్క+ఇల్లు=ఎవ్వరి+ఇల్లు=ఎవ్వరియిల్లు” అనునవి మొదలగుచోటు లందు సంధి లేకుండుటయే ప్రాచీనపండితకవి సంప్రదాయము. “వినాలవర్ణం నో సంధిః శ్రీతత్సమయోగ్లు” (వికృ-సంధి-ర కాఠి)(౬౮ II విష) అను నధర్వణకారికలోని యకారాంతలవర్ణవర్ణదాసస్వారస్యముచేత నాచ్చికశబ్దసంధి యభ్యున్నజ్ఞగాని, మిశ్రతత్సమములసంధి నిషేధముగాని షష్ఠీసమాసములలోని ‘అ’కారాంతములకు మాత్రమే యని చెప్పవలసియున్నది. అట్లగునపుడే యీక్రింది కవిజనాశ్రయసంధి నిషేధము సమర్థము కాగలదు. క. పరగ నికారాంతోపరితః త్వగ్రమ యికారంబు తోడ సదృశముగా నె వ్వరియిల్లి దిట్లనక యెవ్వరిల్లి దిట్లనక గుసంధివర్ణం బయ్యెన్. (కవిజ. దోషాధి. ౧౮ ప) కవిజనాశ్రయకర్తచేసిన యీనిషేధమున కనుకూలముగా భారతాదిప్రాచీనకావ్యములం దిట్టి షష్ఠీసమాసగతేకారసంధి ప్రయోగములు కన్పట్టలేదు. (విస్తర) కాని యిందులకుఁ విరుద్ధముగా శ్రీనాథాదిమహాకవిప్రయోగములు కనబడుచున్నవి. సీ.....మగనాలిసరిఁబోల్చు దగదు విధవ (కాశీ. ౨ ఆ. ౮౩) (మగనియొక్క+ఆలు=మగనాలు) దీనంఘ్రిలు (నైష. ౩ ఆ. ౨౦౨) ఇది మిశ్రసమాసమును నయియున్నది. (దీనియొక్క+అంఘ్రిలు=దీనంఘ్రిలు) వానన్నజెనకి

విస్తర I. 2౦ I విషః—“సంబంధషష్ఠీరూపములందలి ‘ఇ’త్యసంధికి నన్నయాది ప్రాచీనకవిప్రయోగములు నైతము గలవు, నరుసునికి (ఆది. ౮ ఆ. ౧౬౭) కృష్ణనల్లండు (ద్రోణ. ౨ ఆ. ౨౪౮. ౩౩౭) జమున్గిల్లు (విరా. ౨. ఆ. ౨౦౪ పు)” (బాలకవిశరణ్యము ౨౮౭ పుట.) అనుశరణ్యకర్తవ్రాత కేవలభ్రాంతిమూలకము. “నరుయొక్క+ఉనికి = నరు+ ఉనికి = నరుసునికి, కృష్ణయొక్క+అల్లుడు = కృష్ణ+అల్లుడు = కృష్ణనల్లండు, జముయొక్క+ఇల్లు = జము+ఇల్లు = జమున్గిల్లు” అని యిట్టిసంధి ప్రక్రియచొప్పున షష్ఠీసమాసమునందు (బా. సంధి. ౩౪సూ.) అనుసూత్రముచేత నట్టిరూపములు సుసాధములగును.

(నరస. ౪ ఆ. ౬౮) (వానియొక్క+అన్న=వానన్న)వదలక యాతనింట(ఆము. ౧ ఆ. ౮3) (ఆతనిదొఃక్క+ఇంట=ఆతనింట) మహాకవిప్రయోగము లిట్లుండుటేకాక కవి జనాశ్రయకర్త 'కుసంధి' యని నిరాకరించినరీతిగల 'మగనాలు' అనుచోట సంధి నిత్యమని సైత మహాబలపతి యీక్రిందిరీతిని వచించెను. "కంచంతకాపురము. మగనాలు ఇత్యాదిషు ప్రవృత్తిః" (ఆహా. ౧౯౪ పు) దీని ననుసరించి కావలయు ననుశాసనకర్త "మగనియాండ్రను ప్రయోగ మశ్రావ్యము" (ఆం. భా. ఆ. సంధి ౧3 సూ) అని వ్రాసెను. ఉ. ఆరమయంబునన్ మగని యాండురు (నిర్వ. ౫ ఆ.౯౮) ఉ. ఆసమయంబునన్ మగనియాండ్రను.....(ఉత్తరా - సర్వల. ౧ ఆ ౯) ఆ.వె. మగనియాలి కిచ్చ మాటలాట. (విజ్ఞా. ప్రాయ. ౧౦౫) పురిటియాండ్రు. (సర్వల. రామాభ్యు. ౧ ఆ. ౧౧) అనుశాసనకర్త యిట్టి మహాకవిప్రయోగములను నిరసిం చుట సరికాదు.

పయితి షష్ఠీసమాసములోని 'ఇ' కారమునకే కాక తత్వమేకారమునకును క్షార్థకేకారమునకును సంధిని బ్రాచీనకవులు ప్రయోగింపకున్నను నర్వాచీనమహా కవులు ప్రయోగింపకపోలేదు. అందుక్షార్థకేకారసంధులు ముందు బ్రదర్శింపఁ బడును. (20 విష. విస్తర). తత్వమేకారసంధులు: సీ. తను హేమ మింకి బల్లవ పుట ర్నిడఁగరాదు | (నను. 3 ఆ. ౧౮౦ ప) శౌరిచ్చు. (ఆహా ౧౮౯) నళినారట పారభోద్ధారట (కవిరా. 3 ఆ. ఆం. భా. ఆ. ౨౮౮ పు. తృ. ము). మొ.

పయినుదాహరించినస్థలములుతప్పఁ దక్కినసమాసకీర్తయేతరములగుచోటు లందు ధారాళముగఁ బాక్షికసంధి వర్తిల్లును. అట్టి సంధులెల్లఁ బ్రకృతమగు "ఏమ్యా"దిస్తూత్రమునకే లక్ష్యములని గ్రహింపవలెను. (విస్తర II.) ఏమి+అయ్య= ఏమయ్య, కాతిరి+ఎల్ల = కాతిరెల్ల, తెలివి+బంది=తెలివొంది, తెలియని+అట్టి =

విస్తర 11. 201 విష:—ఇకారసంధి పాక్షికత యిట్లు ధారాళముగ నుపదేశింపబడియున్నను గొందఱు సరిగఁ బరిశీలించక యిది లాక్షణికసమ్మతము కాదను నొకప్రామాదికాభిప్రాయ మేలకో వెలసినది. "ఇకారసంధులు క్షార్థక సంధులు మొదలయిన పూర్వలాక్షణికసమ్మతములుకాని ప్రయోగములు కలవు." (ఆంధ్రకవులచరిత్రము - ద్వితీయభాగము - ౧౫౦ పు. ౧౮౯౮ సం॥ ముద్రణము. చేమూర వేంకటకవిచరిత్రము) ఇట్లే వెక్కురుకవులవై నీదోష మింకవులచరిత్ర మునఁ జూపఁబడుచువచ్చెను. ఇట్టి యపసీద్ధాంతము లోకమున వెలయుటచేతనే యనుశాసనకర్త ప్రయోగవిశేషప్రకరణమున "దేశ్యేకారసంధి సర్వసమ్మతము." (ఆం. భా. ఆ. ౧౧ సూ. ప్రయోగ - ప్ర.) అని సూత్రించి యనేక ప్రయోగము

తెలియనట్టి సవతి+అలు = సవతాలు, తాటి+అకు = తాటాకు, మట్టి+అకు = మట్టాకు, మగని+అలు=మగనాలు, మొ. పక్షంబున—ఏమియ్య-రాతిరియెట్ల, తెలివియెడి= తెలియని యట్టి మొ.

లనుజూపెను. ఈతఁడు సంధి ప్రకరణమందును “ఏమ్యాదులయు కొన్ని యాచ్చికసర్వ నామవాచకములయు వ్యతిరేకభూతార్థక క్రియాజన్యవి శేషణములయు, ఇకారము నకు సంధి బహుళముగా నగును.” (ఆం. భా. అ. సంధి ౧౩ సూ.) అని సూత్రించి పయిరితని సూరిగారు సూత్రించియున్నను దనవలె బునరుక్తముగఁ జెప్పలేదని కావలయు “ఆచ్చికనామముల ఇకారమునకు బాలవ్యాకరణమున సంధి విధింపలేదు.” అని నైసూత్రము క్రిందవివరించెను. ప్రాచీనలాక్షణికు లెవ్వరును నికారసంధిని నిరసించలేదు. ఆంధ్రకవులచరిత్రకర్త మీఁద వ్రాసినంతి నేల యట్లు తలంచెనో తెలియకున్నది.

క. అచ్చుగ నట్టిట్లుజ్జు | నచ్చులయంతమునఁ దెనుఁగు నభిధానములన్ | విచ్చలవిడిఁ బలుకులఁదెఱ | యచ్చులుననుదెంచు మానవాఖ్యలయందున్. తత్సంధి క్రమం బెట్టిదనినఁ గీ. అవనినాధుఁడు దయఁజూడ కలిగినాఁడు | రాజు దయలేక యున్నాఁడు రమణియొడను | అలరుబంటిది మేల్బంటి యది యనంగ | నెల్లకృతులను మిక్కిలి చెల్లుఁగాన (ఆం. భూ. ౪౫ - ౪౬ - ౪౭ ప). అని కేతన భారాళముగ నికారసంధి నుపదేశించెను. ఇంకఁ గవులచరిత్రకారుని ప్రామాదికాశయమున కీక్రింది కవిజనాశ్రయపద్యము కారణమని తోచుచున్నది. క. పరంగనికారోపితత్వగ్రమ యికారంబుతోడ సదృశముగా నెవ్వరియిల్లది యిట్లనెవ్వరి ల్లిదిట్లఁ గుసంధివర్గం బయ్యెన్ | (కవిజ. దోషాధి. ౧౯ ప.) కాని యిందలి యువాహరణస్వారస్యమున సీతని యీనిషేధము పక్షీసమాసములొని యికారసంధికె యని యెన్ననగును. ఈవిషయము సంజీవనీలో విపులముగా వివరింపఁబడెను. ఇకారసంధి భారత ప్రయోగసప్తతము నై యున్నది. ఎ. గీ. మెఱసి రాతిరెల్ల నుఱక పవన | తనయుఁ డరిగె (ఆది. ౬ ఆ. ౧౬౧) క. మెలఁగ నేనా యథముని (విరా. ౧ ఆ. ౨౦ ప.) (ఏని+ఆయథముని). క. మీరెఱుఁగనట్టి లోకా | చారముగలదయ్య (ఆది. ౭ ఆ. ౨౪౯) (ఎఱుఁగని+అట్టి). సీ.తలయుఁ జెఱొక్కట (విరా. ౫ ఆ. ౧౫౦ ప.) ఆ. వై. ఆకుయ్యాలింపుఁ డకట. (విరా. ౩ ఆ. ౨౦) (కుయ్య+అలింపుఁడు), గీ. ఆన | తిమ్మ రాముని (ఆర. ౬ ఆ. ౩౦౨) ఉ.భాండవం | డే తెలివొంది కాల్పితి. | ఆ తెలివాత్త నూల్కొలిపి (కర్ణ. ౩ ఆ. ౨౯౨ ప.) సంధిగతపదములు రెండును నాచ్చికములె , కావలయునన్న భ్రాంతి యీ ప్రయోగముచే నిరస్తమగుచున్నది.

సంజీవని. 20 II విషయము—అవస్థాదిపరకత్వమున నికారసంధిలోఁ దాలవ్యా వేశముగల విజాతీయమగు ‘త’ వర్ణము జరించునని కొందఱయూశయంకాని యది పండితసంప్రదాయ సిద్ధముకాదు. క. మీ రెఱుంగనట్టి (ఆది. 2 ఆ. ౨౪౯) ఆ తెలివాత్త (కర్ణ. 3 ఆ. ౨౯౨) మున్నగుచోటులందునలెనే తాలవ్యా వేశములేని శుద్ధమగు

“ఆకు - అంత. మున్నగువానియచ్చులు పరంబగునపుడు సంధినిత్యమని పెక్కు వ్యాకరణములు ఘోషించుచున్నవి. (ఆవ్యాకరణము రెవ్వయో?) కాని. ఇకారాంత స్థలంబులలో నాకు శబ్దము పరంబగునపుడు సంధి శ్రుతికలుపుగా నుండును. కాన. ఉ. తా ! టాకులలోన. క. మఱ్ఱాకునఁబడెడు. మొదలైనవానియందు ‘తాటియాకు మఱ్ఱియాకు’ అని ప్రయోగించుటయే రమణీయము.” (బా. గు. ప్ర. సంధి. ౪ సూ. వివృతి) అవిమర్శనకృతమగు నిట్టి ప్ర. శికాకారుని యపోహ మీ క్రింది తిక్కయజ్ఞప్రయోగములచేఁ బరా స్థమగు చున్నది. క. సవతాలికిఁ బతివలచిన. (ఆను. ౫ ఆ. ౨౯౨ ప.) (సవతి+అలికి). ఎ. గీ. తగుమాటగా న్నాట. గాదు. (ఆశ్ర. ౧ ఆ. 3౪ ప.) (కాని+ఆట= కానాట) బా. గు. ప్ర. కారుని పయిత్రాని నీ క్రిందిరీతిని బాలకవిశరణ్యకర్త నిరసించెను. “మఱ్ఱాకు’ అనే ప్రయోగం. (జై. ౮ ఆ. ౧౪౦ - ౧౪౧ - ౧౪౨) జైమిని భారతంలో మూడుచోట్ల నున్నది. గుప్తార్థప్రకాశికాకారులకు శ్రుతికలుపుగా ఉన్నా పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరభద్రునికి ఇంపుగానే ఉన్నది” “గుప్తార్థప్రకాశికాకారులు రుక్మాంగదచరిత్రములోని ‘రావియాకు’ అను ప్రయోగము నుదాహరించినారు. (సంధి లేమికి లక్ష్యముగ). ఈరుక్మాంగదచరిత్రములోనే (౨ ఆ. ౧౧౩) ‘రావాకు’ అను ప్రయోగంకూడా ఉన్నది. ఇది వారుచూచినట్లు కనఁబడదు” (బాలక. ౨౦౪ - ౨౦౫ ప.)

వెనుక నుదాహరించినరీతినున్న సోమయాజిగారి ప్రయోగములను బ్రమాణముగాఁ గొనియె యర్పించును పెక్కు రట్టి ప్రయోగములను జేసిరి. “పాఠుఁ డొక్కఁడు వెండ్రెనబాలదాసు (హరివం. 1) సీ. ఒకజుట్టువ్రేలి వెండుంగరంబు (హరవి.) తాటాకులలోనఁ (తారా.) మఱ్ఱాకునఁబడెడు (జై.) కం. కొలఁదై యొప్పుని (నిర్వ. ౬ ఆ. ౬౧) ఉ. కట్టెడైన ఘో డిత్తటి (నిర్వ. ౫ ఆ. ౧౦౬) అనవలసరిగాక (విజయ.) రావాకు (రుక్మాం.) మగనాలి (కాశీ.) పడఁతర్జుచణ్ణముల (బస. ౪ ఆ. ౭౪) కంచంతకాపురము (అహో.) పై | డండెలు గల్లుగల్లు మన (రాజశే) ఆప్రాద్దుపాయ రాజనట్టి (పాండు.) భారత ప్రయోగమాలకము లగునట్టి కవి ప్రయోగములకు శంకింపనేల?

'అ' వర్ణము నుచ్చరించుటయే కవిసప్తతము. కావననె యజ్ఞయెడల".
తా! టాకులలోన వ్రాసిరి చరాంగనకూడిన.....(తా.రా.)" అని యిట్లు శుద్ధముగు
'అ' వర్ణముతోడనె యతి ప్రయోగికవబడెను (విస్తర ౨౪ విష.) ఇట్టియెడల శిష్ట
వ్యవహారములొక గేవలముగు 'ఎ' వర్ణ మె కొన్ని యెడల వినబడుట నరసి కావలయు
(నందెమ్మ, నందెమ్మ. బుచ్చెమ్మ) సంస్కృతములోని గుణసంధివలె చెలుంగునపైతము
హ్రస్వముగు 'ఎ' వర్ణము నేల నిల్పరాదని తలచి పాల్కురికి సోమనారాధ్యుడు
'ఎ' వర్ణ విశ్రమముతోఁ బ్రయోగించెను. ద్విపద. శ్రీరమణుండు మంచె పండితయ్య!
చేయుడు వెంకమంచెపండితులకు. (బస. ౬ ఆ. ౧౯౮) ఇట "నవామ్మి వ్యుత్పత్తి" అను
వ్యామనముచొప్పున నవ్యుత్పన్న సంజ్ఞానామముగ సమాధానాంతరము చెప్పినగు
నని తలంచెను నాతఁ డిట్లు ప్రయోగించెనని యూహించవచ్చును. కాని యీవర్ణతని
దర్శితకపు లెవ్వరును నాదరించియుండమింజేసి, కావలయు లాక్షణికు లెవ్వరును
నిట్టివానిని సూత్రించలేదు.

నిత్యము త్తమపురుషక్రియాస్వితః (ఆం. చిం. ౧
నన్నయ భర్త కారి. ఆహా. ౧౯౦ పు.) ప్రథమేచోత్తమేచైవ |
జీమయ ౭౧ క్రియేతోవాభవేచ్ఛుతిః | నిత్యమవ్యవ్యవికృతౌ...
విదయము, (వికృ. సంధి. ౬ కా. ఆహా. ౧౯౦ పు.)

కల్పతరు ౭౧ విష:—అను త్తమపురుషక్రియాసు - ఉత్తమపురుషేతరక్రియ
లయదనకాఁ బ్రథమమధ్యగుపురుషక్రియల తుదనున్న ఇతః = హ్రస్వముగు 'ఇ'
కారమునకు, నిత్యమ్ = నిత్యముగాఁ బర్యాయసంధి యగును. ఉదా:—చేసిరి+
అపుడు = చేసిపుడు, చేసిరి+అపుడు = చేసితిపుడు, ఉత్తమపురుషక్రియలు
'కిమాదుల'లోనివిగాన వాని యికారమునకు సంధి వైకల్పికము, ఉదా:—చేసితిమి+
అపుడు = చేసితి మపుడు, చేసితిమి యపుడు మొ.

"ఉత్తయంతోవనకారోస్యాతాం మధోఽత్తమైకవచనానామ్ |" (ఆం. చిం.
క్రియా. ౯ కా.) "భూతాదుతాం వరేమామిత్" (ఆం. చిం. క్రియా. ౧౧ కా.)
అనుచింతామణిసూత్రములచేత భూతకాలికోత్తమపురుషైకవచనప్రత్యయము 'సి'
అనునదియనియు "అచ్చధ్యశేషపక్షి" త్యాది సూత్రముచొప్పున (ఆం. చిం. ౧౬
౧౭ కా.) దానితుదను ద్రుతము నిల్వఁగా 'సిన్' అగుననియు, తింతామణిరూప
సాధనప్రక్రియవలన వికరమగుచున్నది. కాఁగా "కొలిచితినిన్" అనునది చింతామణి
సాధితముగు భూతకాలికోత్తమ పురుషైకవచన పూర్వరూప మగుచున్నది. విదప
'వాక్యంతగతపదానాం' అనుచొప్పున ద్రుతలోపమును గవిభల్లకసూత్రముచే

మత్స్యస్థానికేశ్వరలోపమును రాగా 'కొలిచితిన్' అనురూపాంతరమును సిద్ధించును. (విస్తర.) చింతామణిపక్షమున ద్రుతహాకస్వరసంధి విరుద్ధము కాదుగాన నట్టిసంధిపా టీకముగా భట్టారకునిచే బ్రయుక్తమైనది. సుధిపక్షమున "చ.విరులపతిం బురాణ ములు వింటి ననేకము ల్భద్ర శా. స్త్రముల తెఱంగెఱింగితి నుదాత్తరసాన్నిత..."

విస్తర 20 విషయము:—“ఇన్నియనుపత్తులతోఁ గూడిన ఈచుట్టు మార్గమును బట్టుటకంటె శాస్త్రులవా రహోబలాదులు లోక్కినమార్గము ననుసరించుటయే సమం జనము.” (ఆం. భా. చ. ౧౬౦౨ - ౧౬౦౩ పు.) అని వ్రాసి భాషాచరిత్రకర్తగారు కొన్ని విరుద్ధపదములు కాని యనుపత్తులనుజూపిరి. I. అహోబలపతి యంగీకరించి నట్లు 'కొలిచితిన్' అనునీతిచె యుత్తరువుగ మైకవచనపూర్ణరూపములుగఁ జింతా మణిపక్షమునను నంగీకరింపు ముందుగదా యెట్లు పాసఁగును? చింతామణి “ఉత్పయితౌవనకారా స్యాతాం నభ్యోస్తే మైకవచనానామ్ - భూతాదుతాం పరే షామిన్ - తిచ్చిన్.....అన్యేద్రుత కృతయః.....” అని క. తోక్తముగాఁ జెప్పెను “కొలిచితిన్” అనునీతిని సాధించుచున్నదే! II “కొలిచితిన్ అని వారి ప్రక్రియచొప్పున నేర్పడినరూపమందలి తుది నకారమునకు ద్రుతసంజ్ఞ చెల్లునా? ...కావున నది లోపించుటకు బ్రసక్తిలేదు” (ఆం. భా. చ. ౧౬౦౩ పు.) “వివాద్యతీయం స్యా దస్పదాత్తనోః స్వస్తయోరపి. నోః” అను నధర్వణవచనము చొప్పునఁ గరలగు ‘ను - ి’ అనువానిమీఁది స్వరము లోపించినను బరిశిష్టచ్యంజన నకారము ద్రుతమే యగునని సిద్ధాంతమగుటచే ‘కొలిచితిన్’ అనుదానిలోనిస్వరము లోపించుగా మిగిలిన “కొలిచితిన్” అనునది ద్రుతాంతమచటలో విప్రతిపత్తి యేము న్నుడి? (చూడు. ౨౦౦ II విష.) III. “కవిభల్లభైరిత్యాదిసూత్రము పదాంతమందలి వర్ణములకు వర్తించునా? ...పలుకులకు - అనుచు - అచ్చు మొదలగువాని కీంతకట కును లాక్షణికు లీసూత్రమును వర్తింపఁ జేయుచున్నారు.” (ఆం. భా. చ. ౧౬౦౩ పు.) ఇది కేవలము నసత్యము. భాషాచరిత్రకర్తగారు లక్షణగ్రంథములను జదివి వ్రాసిన ట్లగవడదు. కవిభల్లభసూత్రము పదాంతమందలి స్వరలోపమునే చెప్పుచున్నది. “కవిభల్లభైః.....చూడవచ్చులు - వత్తున్నలు - ఇత్యాదికం క్రియోదాహరణమ్.....కన్దేఱి - చన్దుడి - విల్వాని.....ఉదాహరణ ” (అహో. ౪౦౦ పుట). భాషాచరిత్రకర్తగారు దీనికి లక్ష్యము లనుకొన, వి వేటుసూత్రములకు లక్ష్యములు. “నలడాదే రస్తరుతశ్చ.....చిలుక - చిల్క.....పలుకులు. పల్కులు.....” (అహో. ౨౩౬ పు.) “శత్రురేతూతశ్చానోః.....అనుచు. అన్ను” (అహో. ౧౯౬ పు.)

(ఆది. ౧ ఆ. ౧౦ ప.) (వింటిన్ + అనేకములు = వింటిన్ + అనేకములు. ఎంటిగిన్ + ఉదాత్త = ఎంటిగిన్ ఉదాత్త) అని యిట్టిసంధికిఁ బ్రాయఃముగఁ
లుండును. సంధ్యభావపక్షమునకుఁ—“అంటిని నివజకు. ”

ఇట్టి సంధ్యభావపక్షప్రయోగము లుడుగలుగుదును. ఇంక ‘కొలిచితబ్బిజన్’ అనువానివంటి సంధిలో నేర్పడు, “కొలిచితబ్బిజన్” అనువానివంటి సంధియొక్కములు సముతము ప్రాయఃముగ నే యుండవలయున్నను నట్టిప్రయోగ మొక్కటియైనను నన్నయభారతభాగమున లేమింజేసి ‘తి’ వర్ణస్థలమునందలి యుక్తిమేకారమునకు సంధి నన్నయసమ్యక్తము కాదని నిశ్చయింపనగును గాన నట్టిహాసించి గిమూడులలోఁ జేర్పరాదు. అట్లు హమ్మభాగింతిని గిమూడులలోఁ జేర్చి యాక్రందితముగ వైకల్పిక సంధి నహోబలపతి యుదాహరించుట సరికాదు. “ప్రాచస్తుస్యాత్ కీమావకేర్ణితః—వ్యాభ్యా.....ప్రాయోగహణాత్ క్వచిత్ప్రవృత్తిః - క్వచిత్ప్రవృత్తిః - క్వచిత్ప్రవృత్తిః భాషా.....కొలిచిత బ్బిజన్-కొలిచితబ్బిజన్.....ఇత్యాదౌ విభాషేత” (అహో. ౧౯౪ పు) గాఢావతనివరణముఁందును నీమహోబలపండితీయసంధ్యతయే యనుసరించు బడెను (౧౧౨-౧౧౩ కారి. వివ. సంధి.)

ప్రథమేచేత్వాదిః—ప్రథమేచ=ప్రథమపురుషుఁడును, ఉత్తమేచ=ఉత్తమపురుషుఁడును, క్రియేతః=క్రియాదముల ‘ఇ’ కారమునకు, చ్యుతిః=లోపము, వికృతౌ = తెలుగున, వాభచేత్ = వికల్పముగ నగును. అన్యస్య = ప్రథమోత్తమభిన్నుగ మధ్యమపురుషక్రియేకారమునకు మాత్రము, నిత్యమే=చింతామణ్యుక్త నిత్యసంధి యగును. నన్నయకాలమునఁ బ్రథమపురుషేకారసంధి నిత్యముగ నెవెలయుచుండుటచేత నాతఁడు చింతామణిలో నెట్లు చెప్పి తనభారతభాగమున నెట్లు ప్రయోగించెను. అధర్వణునివాటికిఁ బ్రథమపురుషేకారమునకు నైత ముత్తమపురుషేకారముతోపాటుఁ బాక్షికసంధి కవిప్రయుక్త మగుచుండుటచే నధర్వణుఁ డిట్లు చింతామణిసూత్రములు సూరించుచు వినరించెను. మ.....ము | మృ.౬.లై చేసిరి యంతచేసియును..... (ఉద్యో. ౩ ఆ. ౩౬ ప.) క.....|బడవినసైరించిరిట్టి యునికియుఁగలదే (ఉద్యో. ౧ ఆ. ౯ ప.)

క్రియాపదంబులం దిత్తునకు సంధి వైకల్పికముగా
బాల్యాకరణ నగు. ౬. వచ్చిరి+అప్పుడు = వచ్చిరప్పుడు, వచ్చిరి
విప్రు. ౭౧ యప్పుడు, వచ్చితిమి+ఇప్పుడు = వచ్చితి మిప్పుడు,
I వివ. వచ్చితిమి యిప్పుడు. మధ్యమపురుషక్రియలయం దిత్తు
నకు సంధి యగును. ౭.

236 సమాచక్రీయేకారసంధి, 'బా. గు. ప్ర' యపవ్యాఖ్య [౭౦ I వి. సం

వలితివి+అపుడు = వలితి వపుడు, వలితి+ఇపుడు = వలి

తిపుడు, వలితిరి+ఇపుడు = వలితి రిపుడు.

సంజీవని. ౭౦ I విషయము:—క్రియాపదములు దిక్తున కనఁగా సమాచక్రీయా పదములందలి ప్రాసేవ్యకారమున కని యర్థము. అధర్వణాచార్యుఁడు చేసినసవరణము చొప్పున సూరి సూత్రించెను. (విస్తరము I) కాని చింతామణియందువలెగాక బాల వ్యాకరణమున భూతాకాలికోత్తమ పుష్కలవచనక్రియాపూర్ణరూపము 'శాలి

విస్తరము I. ౭౦ I విషయము:—యార యిచటఁ జూత మణికథల ననుసంప లేదనియు నధర్వణునిసవరణము ననుసరించె నిఁచుఁ బ్రథమపుష్కలవచనము మేకారసంధిపాఠ్య కత చింతామణిపూర్వము కాదనియు నెఱుంగనివాఁడుగుటజేసి ఆ ప్రార్థన ప్రకాశికా కర్త "నిత్య మనుత్తమపురుషక్రియాస్థితః" అనుచింతామణి సూత్రమునయితము బాలవ్యాకరణసూత్రార్థము నొసగుచున్నదని యీక్రిందిరీతిని వ్యాఖ్యచేయ సాహసించెను. "అనుత్తమపురుషక్రియాను" అనుననియందలి "ఉత్తమశబ్దం బుచే నుత్తమపురుషయును బురుషశబ్దంబుచే బ్రథమపురుషంబును" (బా. గు. ప్ర. సంధి. ౭ సూ. వ్యా.) జ్యేష్ఠబడుచున్నవి యని వ్యాఖ్య చేసెను. దీనిచే బ్రథమోత్తమ పురుషక్రియేతరమధ్యవిభుషక్రియేకారమునకుమాత్రమే సంధి నిత్యతను జింతామణియు విధించుచున్నదను సపార్థము వివరింపబడుచున్నది. ఇట్టి వ్యాఖ్య వక్రతృత్యవిరుద్ధమగుటచే గ్రామ్యము కానేరదు. "ప్రథమేచోత్తమే చైవ I క్రియేతోవాభవేచ్ఛుతిః" అనునధర్వణుని సవరణమునైతము వైగుప్రార్థ ప్రకాశికావ్యాఖ్య చింతామణిభిప్రేతము కాదని విశదీకరించుచున్నది.

క్రిరీశేషులగు కందుకూరి వీరేశలింగముపంతులుగారు చింతామణి నన్నయ రచితముకాదనుతమవాదమునకు నిత్యమనుత్తమేత్యాదిచింతామణిసూత్ర మను కూలమునకొని చింతామణి ప్రథమపురుషేకారసంధినిత్యత నుపదేశించుచున్నదనియు నన్నయభారతమునఁ బ్రథమపురుషేకారసంధ్యభావము సయితము గలదనియు నట్లగుటచే జింతామణి నన్నయరచితముకాదనియుఁ జర్చించుచుఁ బ్రథమపురుష క్రియేకారసంధ్యభావమున కీక్రిందినన్నయపద్యము నుదాహరించిరి. ఆ. వె. అంతః గౌండజగి కహస్యబునేసీరి | అడవి నేమి రొసె దనిరి కొండ | అ. (ఆర. ౨ ఆ. ౧౦ కి ప. ఆంధ్రకవులచరిత్ర రివైజ్ పేషను ౪౭ పు.) పంతులుగా రుదాహ రింపలేదుగాని యిట్టిది మఱొకటియుఁ గలదు. ఆ. వె. క్రమమువడసి యొక్కసమ యంబు సేసీరి | ఒనర దాని లేజగు వినుము తల్లి (ఆది. ౬ ఆ. ౨౬౭) కాని యీరెండుపద్యములందును వాక్యాంతపాదాంత్యములు రెండును నుండుటచేత

చితిని' అనిమాత్రమే. ఇట్టివానికి స్వరము పరమగునపు డీచటి 'ఇ' కారము కారస్థానికముగాన సుకారమునకులె నె నిత్యసంధియును. ఉ. కొలిచితిని+అపుడు = కొలిచితి నపుడు, ఇట్టియెడల సిద్ధించు 'కొలిచితిన్' అనుచోటి 'ఇ' కారమునకు గా ద్రుతపరకస్వరమునకు బ్రత్యేకసంధివిధానము లేమిదేసి బాలవ్యాకరణసూక్తమున సంధికి బ్రసక్తియే లేదుగాన "కొలిచితిన్+అపుడు = కొలిచి తపుడు" అనురీతిగల యనిష్టరూపములు కలుగనేరవు. (విస్తర II) (చిం. పరి. ౧౦౦—౧౦౨ విష)

సంహితవైపక్షీకమగుటచేసి యివట సంహితవిపక్షీకవనపుడు నిత్యసంధి ర్తింప నేరదు, కాన నీ ప్రయోగములు ప్రథమపురుషే కాసుధ్యభావమును నిర్ణయించ జాలవు. (చింతా. విష. పరి. ౧౦౩ విష.) పాదాంతమందలి వాక్యాంతమున సుకారసంధ్యభావము లేదా? (అనుబం.) ఇట్లు నన్నయయొక్కదే ప్రథమపురుషే కారసంధి నిత్యతను బ్రయోగించుటయుఁ జింతామణిమాత్రమే ప్రథమపురుషే కారసంధి నిత్యత సుపదేశించుటయు నారెండుగ్రంథములకును నేకకర్తృత్వమును నిరూపించుచున్నవనుటకు సందేహము లేదు.

సస్తర II. ౭౧ I విష:—కిమాదులలోఁ జేర్చకుండుటచేత నన్నయాధర్వణులపక్షమున "కొలిచి తబ్ధిజన్" అనువానివంటిసంధులు సాధువులు కానేరవు. (౭౧ విష. కల్పతిరు.) బాలవ్యాకరణసూక్తమున నిఁకాదులకుఁ దప్ప ద్రుతప్రకృతి కములకు సంధి లేదు. (బా. సంధి. ౯ సూ.) కావున నందును "కొలిచి తబ్ధిజన్" మున్నగుసంధులు సాధువులు కావు. అట్లయినను "కొలిచితి నబ్ధిజన్ - కొలిచి తబ్ధిజన్.....ఇత్యాదౌవిభాషా" (అహో. ౧౯౮ పు.) "వక్ష్యమాణ సూత్రేణ సాయస్సస్థిః చేనీతి నచ్యుతార్చనము, చేనీతచ్యుతార్చనము" (అహో. ౧౯౦ పు.)

అనుబంధము—విస్తర. I ౭౧ I విష:—"చింతామణియందు పాదాంతమునఁ గాని వాక్యాంతమునఁగాని సంధిలేమిదోషము కాదని సూత్రింపఁబడియుండ లేదు.తే. గీ. నర్వతిథాభిగంధంబు నర్వవేద! సమధిగమము సత్యంబుతో సరియుఁగావు! ఎఱుగు మెల్ల.....(ఆది. IV ౯౬) అనుపద్యములో 'సరియుఁ గావు' అనుపాఠముతప్ప" (ఆం. భా. చ. ౧౬౦౮ పు) ఇది సరికాదు. చింతామణి డిక్ ప్రదర్శనార్థకమగుటచేనందు సూత్రింపఁబడకుండుట లోపముకాదు, 'సరియుఁ గావ' అనుపాఠమే తప్పు. "సమానమైవి నైతము కావు" అని యర్థమగుటచేత 'సరియుఁ గావు' అనుపాఠమే యొప్పు. అచట "ఏవార్థశబ్దము" సుసంగతముకాదు. ఇది (చూడు. ౧౧౭ I విష) నన్నయప్రయుక్తముకాదు (౬౮ I విష.)

వెనుక నుదాహరించినరీతి నున్న మహాకవిప్రయోగములను (20 విష. కల్ప తను.) నధర్వణునిసరళమును జూచికొనక విప్పకవి యీవిషయమున మిక్కిలి ప్రమాదపడి యీక్రిందిరీతిని వచించెను. క. విరచించెను శ్రీనాథుడు | ధరణిని శృంగారవైషధంబునఁ గూర్చుం | డిది యొండొరు నని కానక | పరపురుషీక్రియలఁ బ్రకృతిభావముగలదే. (ఆపృక. 71 ఆ. ౬౪ ప.) శ్రీనాథుడు వెనుక నుదాహరించిన (ఉపో. ౧ ఆ. ౯ ప. 3 ఆ. 3౬ ౬) సోమ మాజిప్రయోగములను మూలముగాఁ గొని ప్రథమపురుషేకారసంధ్యభావమును “మ. బలభివృద్ధిపరేతరాజనరుణుల్ పర్యుత్సక్త్యంబు సం | ధిలఁ గూర్చుండిరి యొండొనుం గదిసి.....(శృం. వైష.

అనునహాబలపండితము ప్రామాదిక వ్యాఖ్యను మూలముగాఁ జేసికొనికావలయును ముద్రికసంస్కర్త లిట్టిసంఘటన మహాకావ్యములలో నిల్చుచున్నారు. ఉ. గాండివి నోవ్వఁబల్కి తిటు కడ్డని జువక వచ్చితేని (కాంతి. ౧ ఆ. ౧౪ ప. వావిళ్ళ. ము). గాండివి నోవ్వం బల్కితని గడ్డని జువక.....(తాళపత్రమాతృక) తే. గీ. ఇంత వట్టును నైరించి తీవుగాన (విరా. 71 ఆ. ౨70 ప. వావిళ్ళ. ముద్ర) గీ. ఇంత వట్టు నైరించి తీవుగాన. (తాళపత్ర) - కం. కొందఱు రథికులు పఱవఁగ | నిందే టికి మున్నువచ్చి తిన్నీ యని (విరా. 71 ఆ. ౭౯ వావిళ్ళ. ముద్ర.) క. కొందఱు రథికులు పఱవఁగ | నిందే టికి మున్నువచ్చి రిన్నీ యని (తాళపత్ర.) (వావిళ్ళ. ముద్రణ పాఠాంతరమును) అందఱును బలయుతులగుట కిందేలవచ్చిరి సంగ్రామజిత్తు వారిని ధిక్కరించె నని భావము. క. మీతండ్రి కుటికి నఱికిన | హేతియ నీగొఱకు నునిచి తిపుడ నఱుకుదున్ | (కర్ణ. ౨. ఆ. 3౨౯) (వావిళ్ళ. ముద్ర.) క. మీతండ్రిఁ గోరి నఱికిన | హేతివ నీదైనకోర్కె నిపుడ నఱుకుదున్, (తాళపత్ర.) (వావిళ్ళ. ముద్రణ పాఠాంతరమును). ధృష్టమ్యమ్ము నశ్వశ్శామ నిలు నిలు మనఁగా నాతడు పల్కినవాక్య మిది.

రంగనాథరామాయణమునందు మాత్రము తాళపత్ర మాతృకలందు సయిత మిట్టిప్రయోగము కన్పట్టుచున్నది. అట్టివందలి లక్షణవిరుద్ధప్రయోగములలో నొకజాతి వని యీవఱకె చూపియున్నాను. (౬3 III విష. విస్తర. III) కంపింపఁ జేసి తిక్వాకువల్లభుల (రంగనా. యుద్ధ. ౨౪౬౦ ప.) (వావిళ్ళముద్ర. యూని. ముద్ర. ౪౦౮ పు.) కంపింపుజేసి తిక్వాకువంశజుల (తాళపత్ర.) కామించి యిసు కచే గావించితేను (యూ. ము. ౬33) కామించి తథి (వావిళ్ళ.) (విస్తర. I. ౭3 IV విష.)

౩ ఆ.)" అని ప్రయోగించెను ఇచటి యప్పకవి ప్రమాదము నహోలపండితుడు "అప్పకవిస్తు ఏతద్భంగసంపాదనవైధుర్యేణ శ్రీ గణస్య భాగ్యవ్యూహా" (అహో. ౧౯౦ పు.) అని నిరసించెను.

తే. గీ. పుడమిసూక్ష్మక్రముత్తనుపురుషమచుచు | దత్తుగమెల్ల గొన రాదు తగ్గుహూక్తి | మున్ను తిజ్జధ్యులతోడ నెన్నుకొన | నిశ్యముగఁ బ్రాణ సంధి దానికి ఘటిల్లు || తే. గీ. వింటి మీవార్త మేరువ వెలయు నిట్లు (అప్పక. ౫ ఆ. ౬౨. ౬౩ ప.) అని యిట్లుత్తనుపురుషబహువచనముకళ గావున నిత్యునుత్తమేత్యాదిచింతామణిసూత్రముచొప్పున సిత్యసంధి యద్దానికి సంభ వించు ననుచు నప్పకవి యింకొక ప్రమాదముచకుం బాల్పడెను. ఇట్టి యీతనివ్యాత నన్నయాధర్వణసూత్రములకును, క చూచితిమి యొకమొక్కన్ (ఆ. ౫ ఆ. ౨౩౯ ప.) క. వచ్చితిమి యకుంతి త. (నిరా. ౪ ఆ. ౯౩ ప.) (సర్వల. ౧ ఆ. ౨౮-౨౯ ప.) మున్నగు నన్నయతిక్కనల ప్రయోగము-కున గేవలము విదగ్ధ మగుటచే నిర్ద్వాల మనఁదగును. చింతామణి ధర్మిలో బురూపసంధివిషయమునఁ బూర్వపదము ద్రుతప్రకృతిక మగుట సంధి ప్రతిబంధకముకాదుగదా. కళాత్వము సంధిఘటకమును గాదుగదా.

వెనుక నుదాహరించిన నన్నయాధర్వణసూత్రములకును, భారతాది మహా కావ్యప్రయోగములకును విలక్షాముగ మధ్యమపురుషబహువచనకతే కామునకు సంధిపాతీక మనుచుఁ గూచిమంచి తిమ్మకవి యీక్రిందిరీతి ప్రాసీయున్నాడు. "క. ధరఁ బ్రథమమధ్యమోత్తమ | పురుషల బహువచనములను బొడలెడు నచ్చుల్ | బెరయుచు నెడయుచు నుండన్ | గురుతరకరుణాంతరంగకుక్కుటలింగా" (సర్వల. ౧ ఆ. ౧౯ ప.) మధ్యమపురుషేకారమునకు విశిష్టసంధి. చ. ఆదలిచి నీల్వ వారి గని యంతకు కింకరు లెవ్వరయ్య మీ | రిదె యమునాజ్ఞాం ద్రోక్షితి కౌచ్చటి నుండి (త్వార్థకసంధి) వచ్చినార | లెవ్వరి." (కప్రలపఠ్యము) (సర్వల ౧ ఆ. ౨౦ ప.) ఈవల పఠ్యమన్న గ్రంథ మిపు డెవ్వుటను లభింపలేదనియు, కిచ్చకవ్యాదు లుదాహరించినపద్యములనుబట్టి యిది భాగవతపఠ్యస్కంధమునంటి దనఁదగుననియు దీనిలోనిపద్యములు రాచమల్లువారి శృంగారపఠ్యములోని వనియు నుద హరింపఁ బడియున్నవని యాంధ్రకవులచరిత్రమున వ్రాయఁబడెను. (ఆంధ్రక. ౧౮౪ పుట. ౧౮౯౫ సె. ముద్ర.) ప్రామాణికలాక్షణికు లెవ్వరును సంగీరింప ట్టియుఁ బ్రామాణికకవు లెవ్వరును ప్రయోగింపనట్టియు నిప్రయోగమున గ్రంథకర్తయుఁ ప్రయోగించెననుట విశ్వసనీయమై యుండ లేదు, "ఇదెయమునాజ్ఞాం ద్రోక్షితి రిదె

చూడుండిటు...’ అని కవిక్రయ ప్రసాదమై యుండునని శిష్యసింహగును. లక్షణ విశేష ప్రదర్శన కఠూహలియగు తిమ్మకవి యుదాహరించిన పెక్కు ప్రయోగములు తాళపత్ర చూడకఁ లోఁ గన్నట్లున్నవి. చ.....గుండుగాఁ | డె నరవరేణ్య ధస్త్రకటికృత.....(ఉద్యో. ౨ ఆ. ౨౪ ప.) (సర్వో. ౫౫ పు. ౨ ఆ. ౨౬ ప.). నాయుద్గ నున్న తాళపత్ర చూపుకలు రెండిటిలోను “నరవరేణ్య నీకుఁ బ్రకటికృత.” అనియే యున్నది. వావిళ్ళవారిముద్రామందును “నృపరేణ్య నీకుఁ బ్రకటి కృత.....” అనియే యున్నది. లక్షణవిశేష ప్రదర్శన కఠూహలమున నీతఁ డెట్టి కక్కుటితిపాలగునో యరయుండు. “అదేశము (ద్రుతముమీఁద గ జ డ ద బా దేశము) రాసందులకుఁ—క. నీచెప్పినపెద్దలు ద్రో! నాచార్యులు మొదలుగాఁగ నని కొల్లనివా! రై చన్నవారలం గొని | యే చక్కంబెట్టువాడనే పాండవులన్ (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౨౫౦ సర్వల. ౧ ఆ. ౧౨౦ ప.)” ఇందు “వారలంగొని | యే, చక్కంబెట్టువాడనే పాండవులన్” అనుపాఠము నంగీకరించి “వారలం గొని యాయేనుబాండవులను జక్కంబెట్టు వాడను” అని సమన్వయించునపు డీపద్యము తిమ్మకవి కేమేనుపచరించునా? (విస్తర)

విస్తర III. 20 I. విషయము—ఇట్టియవస్థలోనున్న తిమ్మకవుడా హృతమగు, క్షాంతకసుధిని ధారాళముగాఁ బ్రయోగించిన యాయుత్తరాంధ్రకవిప్రయో గము నూతగాఁగొని ‘సంధిగ్రంథ’ కర్త ప్రథమోత్తమపురుషక్రియల ‘ఇ’ కారము తోపాటు మధ్యమపురుషేకారమునకును సంధిపాక్షికతను స్థిరపఱచివొని సమాసక క్రియాప్రత్యయములు పురుషబోధకసర్వరామశబ్దము లతునివర్ణములై యనియు నట్టి సర్వనామములు ప్రాచీనతమకాలమున హలంకములును “కుట్టియలుకరము” అనగా ‘ఉ’ కారముతో (అర్థమాత్రికోకారముతో) గూడినవనియు నట్టిచరిత్రము గలవానికే బరహుపసంధి యేకరీతి నగుటయే యుక్తచునియు వానిలోఁ గొన్నిటికి నిత్యముఁ గొన్నిటికి వైకల్పికము నని యిట్లు భిన్నరీతిని జెప్పుట కవకాశములేద నియు నొకచర్చచేసెను. “త్రోలితి యెచ్చట అనుప్రయోగము నొకకవి ప్రయో గించియుండఁగా నొకలక్షణకర్త యుదాహరించియుండఁగా నట్టిరూపమును నిరాక రించుటకు మన కేమిహక్కుకలదో?” (సంధి. ౫౪ పుట.) “ఇట్టిరూపములన్నియు (ప్రథమమధ్యమోత్తమక్రియల ప్రత్యయములన్నియు) నొక్కరీతిగ నేర్పవలసిన పే యగుటచే వానితుదియికాఁపుసంధివిషయమున మధ్యమపురుషక్రియలకును దక్షిణ ప్రథమోత్తమపురుషక్రియలకును భేదమేర్పడుట కవకాశము కనబడదు” (సంధి. ౫౬ పుట.) అనియారీతిగ సంధిగ్రంథకర్త వచించెను. పురుషబోధక ప్రత్యయములకు

సంధివిషయమున భేదమియనకుం గనబడకున్నను లాక్షణికాగ్రగణ్యులు మహా కవులునగు నన్నయభర్తృలులకుం గనబడినదయ్యెను. కవిబ్రహ్మయగు పోమయాజికిని గనబడెను. సంధిగ్రంథకర్త వచించిన వైవాక్యము లీక్రిందివాక్యములను స్పరింపఁ జేయుచున్నవి. “స్థో. కుమ్భకర్ణేభకారోస్తి! భకారోస్తివిభీషణే! రాక్షసానాం కుల శ్రేష్ఠో! రాభణోనతురావణః”. ఉ. “ఏమును బాండునందఱులు నేకకులాబును బుట్టి యుక్కుచో! నేమొకొండైనజేసి గెడ నెప్పు చరించిన యట్టివార, ము! ద్వాదశబలంబు శౌర్యమును దర్పము వాణికకల్లి వార సం! గ్రామమునం జయుంతు రనగా నొక నిశ్చయ మెట్లుగల్గెదెన్” (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౨౩౯) (దుర్యోధనునివాక్యమిది).

కవులషష్ఠములోనిదని తిమ్మకవి యుదాహరించిన ప్రయోగము కవిప్రయుక్త మని విశ్వసింపదగనిదనియు “ప్రొచితరి యెచ్చటనుండి” అనుచో “ప్రొచితరి రదె చ్చటనుండి” అని కవిప్రయోగించియుండుననియు, దిమ్మకవిప్రమాదప్రదర్శన పూర్వకముగాఁ బైసంజీవీలో వివరింపబడెను. వ్యవహారవశమున రూపనిష్పత్తి ప్రాచీనశబ్దచరిత్రానుకూలముగఁ గల్గినచోఁ బ్రాచీనులకాలమునఁ గల్గవలసి యుండును. కాని ప్రాచీనులగు నన్నయాదులకాలమునకె ప్రాచీనశబ్దచరిత్రవిత్తణ స్థితి యేర్పడినవిదవ నై దాటునందలసంసర్పరములవాడు చరిత్రశాస్త్రగ్రంథమునేని యాఘ్రాణింపని యొకసామాన్యకవివోట నట్టిచరిత్రశాస్త్రానుకూలప్రయోగ మవత రించుటయు నటుపిమ్మట పైతము నకలమహాకవులును, నట్టిస్థితి నుపేక్షించుటయుఁ గేవలము నసంభవవిషయములు. లక్షణశాస్త్రసంప్రదాయవిహారవిషయములు. ఎంత తలక్రిందె పిరిగి నలంగినను నన్నయభట్టారకుడు ప్రథమధ్యమపురుష ప్రయోకారసంధిని నిత్యముగాఁ జేయుదు నుత్తమపురుషే. కారసంధిని వికల్పించుట కును, దిక్పయజ్ఞ మధ్యమపురుషే. కారసంధిని నిత్యముగాఁ జేయుచుఁ దక్కినవాని సంధిని వికల్పించుటకును, శబ్దచరిత్రశాస్త్రము నాధారముగఁ గొని యుక్తిని జెప్పుటకు శక్యముకాదగదా, శబ్దచరిత్రశాస్త్రమునకును వ్యాకరణశాస్త్రమునకును ముడి పెట్టుజూచుటయు, శబ్దచరిత్రోహాపాహములనుబట్టి వ్యాకరణశాస్త్రమును నిరసించుటయుఁ గేవలము వెట్టితనము! శబ్దచరిత్రశాస్త్రము కేవలమువినోదైకఫలకమే కాని యది శబ్దస్వా నజ్ఞానసాధకముకాదని తెలియకుండుట శోచనీయము. కేవలశబ్దచరిత్ర జ్ఞత శబ్దసాధుతాజ్ఞాన భంజకమునుగాఁగలదనట కీక్రిందిరితి సంధిగ్రంథప్రయోగ ములె తాగ్గాణము. “పై నను. ఉక్కుడకు. ఎచ్చటకు. వానితోకంటె. ఇకార ముపైఁగంటె. తలచినవాడువలె. నన్నయతిక్కనలనువలె దరువాతి వారెవ్వరను. ప్రథమావిభక్త్యైకవచనము.” మొ.

నన్నయ 2. త్వార్థేతో నభవేత్సదా. (విక్ర. సంధి. 6 కా.) అహో.

విషయము. ౧౯౪ పు.)

కల్పతరు. 2.1 విషయము:—త్వార్థేతః = త్వార్థప్రత్యయార్థకమగు, ఇతః = హ్రస్వే కారమునకు, సదా = ఎల్లయెడలను, నభవేత్ = సంభవించదు. ఉదా:—ఇచ్చి + అడిగెను = ఇచ్చి యడిగెను. చదివి+ఉండెను = చదివి యుండెను. మొ. “ఏడి . మిజే” మున్నగువానితోపాటుగ నీత్వార్థకమగు ‘ఇ’ ప్రత్యయమునుపైతము కిమా దులలోఁ బరిపాలించి దీనిసంధికిఁ బ్రాప్తియేలేదు. అట్లయినను స్వరమకాలికులు కొందఱు త్వార్థకేకారసంధిని బ్రయోగింప నారంభించుటచేఁ గావలయు నది మహా కవిరవ్వతముకామింజేసి కిమాదిగతముగా నెంచి ప్రయోగింపరాదని యధర్వణుఁ డిట్లు నిషేధించెను.

బాలవ్యా. త్వార్థం బైనయిత్తురకు సంధిలేదు. ౮.

2.1 విషయము. వచ్చి+ఇచ్చెను = వచ్చి యిచ్చెను.

సంజీవని. 2.1 విషయము:—భారతమున త్వార్థకేకారసంధి ప్రయుక్తము కాలేదు. తిక్కన తననిర్వచనోత్తరరామాయణమున నరుదుగఁ బ్రయోగించియు, నన్నయ భారతమున నొక్కచోని ప్రయోగములేమింజేసియు, నామ్రేడితత్ఫలములందును నన్నయత్వార్థకేకారసంధిని జేయమింజేసియుఁ (సంజీ. 2౪ IV విషయము.) గావలయు మనసుమాన్యుకొని తనవిశాలభారతభాగముం దెచ్చటను బ్రయోగింపఁడయ్యె. (విస్తర.) అట్లయినను నధర్వణతిక్కనలతర్వాదివా రీత్వార్థకేకారసంధి నరుదుగఁ బ్రయోగించుచునే వచ్చిరి. భారతమునకును జితామణి వికృతివేకములకును సమ్మ

విస్తర. 2.1 విషయము:—ఒకరెండుచోటులందు సోమయాజి తనభారతభాగమున త్వార్థకేకారసంధిని బ్రయోగించెనని యీక్రిందివాని నుదాహరించుచున్నాడు. క. ఇతఁడు మదీయగ్రపురోఁహితుఁ డితనికి నెల్లపనులు నెఱిగించి పుడే! ధృతరాష్ట్రకడకుఁ బనుపుడు.....(ఉద్యో. ౧ ఆ. 3౮ పు.) ఇట నాయొద్ద నున్నతాళపత్రమూత్యకలు రెండిటను “ఏఱిగించితగన్” అను వావిళ్ళముద్రణ పాఠమే వెలయుచున్నది. క. నమ్ముము నాకైదుపు మోసగు! జన్మి వెరంబ్రాణి విడిచి చానము నాకం! దిమ్మనుడు.....(విరా. ౪ ఆ. ౧౧౭ పు.) (మోపు = కట్ట, విడిచి = విప్పి). ఇందు “అది = అందుకొని, ఇమ్ము = నాచేలిమ్ము” అని యర్థముచెప్పుచు త్వార్థకేకారసంధిగ దీని నుదాహరింతురు. కాని యిట “అందు+ఇమ్ము” అనుభాతువు లేకేభవించిన ‘అంకిమ్ము’ అనుశబ్దపల్లవమును సోమయాజి ప్రయోగించె ననఁదగును. ఇట్టియభిప్రాయముతోనే “వానిం గాలుని కందిచ్చె”

తముకామింజేసి సూరియుఁ దనసూత్రాంధ్రవ్యాకరణమున నంగీకరించిన యీ క్తార్థ కేకారసంధిని బాలవ్యాకరణమున నధర్వణసూత్రాంధ్రీకరణమే యుచున్నట్లుగఁ బయి రిలి నిషేధమును సూత్రింజినవాఁ డయ్యెను. “న క్త్వః” “క్తార్థకేకారసంధి” (సూత్రాంధ్రవ్యా. సంధి. 3 పుట.) అని యిట్లు సూరి సూత్రించినట్లే క్తార్థ కేకారసంధి సవర్ణస్వరపరకత్వమందే మహాకవులగ్రంథములం దెక్కుడుగను ‘అ’ కారాదిననల్లెతరస్వరపరకత్వమున నరుడగు గన్నట్టుచున్నది. ప్రయోగములు:— మ. వెఱచిట్లంబుధినాథనందనులు.....(నిర్వ. ౫ ఆ. ౨౮ ప) అనంబావారిముద్రణ మున “వెఱచిట్లంబుధినాథనందనులు” అని యున్నది. నాయొద్దనున్న తాళపత్ర మాత్యకలో ‘వెఱచిట్లు’ అనుక్తార్థకసంధిపాఠమే యున్నది. త్రిలి.గలతణశేష కర్త “ఇప్రత్యయాంతావ్యయంబునకు సంధియుఁ జూపట్టె” (ప్రాథ. సంధి. ౨ సూ.) అని సూత్రించి కొన్నికవిప్రయోగములను జూపెను. “శా-నీచేతఁ జెప్పంపఁడే. (ప్రభా. ౮ ఆ. ప్రాథ. సంధి. ౨ సూ.) చ. ఏటింగెటింగి నావలు విడియేల కట్టుకొనినచ్చెను దానవి. (భాగ. ౯ స్కం. ప్రాథ. సంధి. ౨ సూ.) చ. అనవలసంతిగా కెఱుగవా యొకమాటనె మరకర్తములో (విజ. వి. ౧ ఆ.) క. అటుచూ పిటునిటుచూపటు (విజ. వి. ౨ ఆ.) నీ.....చీరఁ బించిచ్చువారి (ఆము. ౬ ఆ.) కోరబెడంగనో, (ఆని+ఁ = అనో) (బసవ. 3 ఆ. ౮౨౦ ప.) దేవ యొక్కయ్య యేతెం చారగించె (బసవ. ౫ ఆ. ౨౯3) పులిఁ గఱచుమియుచు. (బసవ. ౫ ఆ. ౮౭౯) కలఁడన్నవారికిఁ గలిగుండువాడు (బసవ. ౬ ఆ. ౮౨౬). మొ. ఆ. వె.....వరమపతివ్రత | యయ్య జగముచేత బ్రయ్యఁబడదె (ఆది. ౬ ఆ. ౨౫౬) గీ. వాసుదేవునిచేనది వ్రయ్యలయ్యుఁ | దునియఱియ్యును బొడియయ్యుఁ దొరగు ధరణి (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౨౭౨) ఇట్టియెడల క్తార్థకేకారసంధి యని శ్రమింపరాదు. ‘అయి+ఉను’ అనుచో క్తార్థకేకారసంధియైయెనుచో “అయును” అని కదా యేర్పడును. (౨౧౦ X విష.) “అయి+ఉను=అయును” అని యేర్పడిన

(ఉ. హరి. ౧ ఆ. ౧౮3 ప.) అని నాచనసోముఁడును బ్రయోగించెను. ఇటు మురాంతకుఁడు నిశుంభుని లింగదేహము నందుకొని కాలుని కిచ్చెనని యర్థము చేయుట కెవ్వరును సాహసింపజాలరుగదా. ఇట్టి స్థితి నరయఁ పైతిక్కనప్రయోగ మును బాలకవిశ్రధణ్యకర్త క్తార్థకేకార సంధిపట్టికలోఁ జేర్చుటయు ననుశాసనకర్త దాని నుద్ధరించుటయు, “తిక్కనవంటిమహాకవియే వాడినను.....వానిని బండి తులు దిద్దివేయుటయో.....శబ్దపల్లవములని సమర్థించి.....” అని సంధి గ్రంథ కర్త వ్రాయుటయు సరికావు.

పిదప నికారమధ్యతాలవ్యయకార ద్వయోచ్ఛారణమున సౌలభ్యావేక్షచే
“అయ్యును” అనురూప మేర్పడెనని గ్రహింపవలెను. ‘అయ్యును’ అనుదాని
రూపాంతరము ‘వియును’ అనియు నగును. “వియున్న ప్రమథగణానేకకోట్ల! నా
యంబగని” (బస. ౨ ఆ. 3౨౧.)

సన్యా తద్ధర్మోతః (ఆం. చిం. సంధి. ౨ కా. అహో.

౧౯౨ పుట.)

సన్నయాధర్మణీయము ప్రథమ శ్లోత్తమశ్చైవ తానుతద్ధర్మ సంక్షేపౌ ।

23 విషయము. భూతాద్య విషయాతత్ర । చైకత్వాద్ధా భిదా

యకౌ । ఉదంతాచరదానాన్తౌ । నరుంధిస్తత్రకల్పతే.

(విక్య. సంధి. ౮ కారి. ఆహో. ౪౨౧ పుట.)

కల్పతపు. 23 విషయము:— తద్ధర్మోతః = తద్ధర్మార్థకమగు భాతువు ను
కారమునకు, సన్యాత్ = సంధి కాదు. చింతామణిమతమున ‘ఉ’ కారాదిసంధులు ద్రుత
ప్రకృతికాద్రుత ప్రకృతికసాధారణములుగాన “వచ్చున్+ఇపుడు” మున్నగుచోటు
లందు ‘అనుతః’ అనుచోప్పున నిత్యసంధి ప్రాప్తించుచుండగా “సన్యా” దిత్వాది
ప్రకృతసూత్రముచే సంధి నిషేధింపబడుచున్నది. ఇట్లు నిషేధింపబడనిచో
“అనుతః” అనుచోప్పున నిత్యసంధి ప్రాప్తించుగా “అచాసంధౌన్రుతోఽదృశ్య
ఇత్వాదిసూత్రముచే (ఉచ విష) ద్రుతము లోపించి “వచ్చున్+ఇపుడు = వచ్చి
పుడు” అనురీతి ననిష్ఠసంధులు సంభవింపవలసివచ్చును. సంధి నిషేధింపబడుటచేత
‘వచ్చున్+ఇపుడు = వచ్చునిపుడు, చేయున్+ఎపుడు = చేయునెపుడు’ మున్నగు
సంధ్యభావరూపములు సాధువులగుచున్నవి. సూత్రములోని “తద్ధర్మోతః” అను
చోటు దద్ధర్మార్థకభాతూకారమున కని వ్యాఖ్యచేసికొనవలయును. అట్లగుటచే
దద్ధర్మక్రియలందలి ప్రత్యయోకారములకు సంధి నిషేధము తగులదుగాన “చేయు
దురు+అపుడు = చేయుదురపుడు, చేయుదువు+ఇపుడు = చేయుదువిపుడు, చేయు
దువు=చేయుదు+ఉ=చేయుదు+ఇపుడు=చేయుదిపుడు, చేసెదు+అపుడు=చేసెదపుడు”
మున్నగుచోటులయందలి నిత్యసంధులు సాధువు లగుచున్నవి. ఇంక “చేయుదున్.”
మున్నగుచోటులందలి దుతివర్ణకౌక్రమాత్ స్తో । నాద్యన్యాదేరిత్వాది చింతామణి
కారికచోప్పున విధింపబడిన ‘దు’ ప్రభృతులు ప్రత్యయవరకత్వమున భాతువునకు
విధింపబడిన యోగషములగుటంజెసి యచటి ‘ఉ’ కారము భాతూకారమే యనఁ
దగునుగాన నట్టి యుత్త్యమునకు సంధికాదు. ఉదా:—చేయుదున్ + అపుడు =
చేయుదు నపుడు, మొ. ‘చేయుదున్’ అనుదానికి ‘మొదటిరూపముగు “చేయుదు

నున్" అనుదానిలోని 'నున్' అనుదానితుది 'ఉ' కారము ధాతురూపబంధికాక ద్రు
యసంబంధి యగుటచే "చేయుదునున్ + ఇపుడు = చేయుదునపుడు" అనురూప మే
డును. తిజ్జధ్యేత్యాదికారికలోని "అన్యే ద్రుతప్రకృతయః" అనుచోష్ఠన ధాతుజ
విశేషణములు ద్రుతప్రకృతకములు. కాన "చేయున్ + ఇట్టి" మున్నగు సుకా
రాంత తద్ధర్మాధికవిశేషణములచోటులందు ధాతుకారమగుటంజేసి సంధికలుగక
"చేయునట్టి" అనురూప మేర్పడును. ఇట ధాతుకారసంధి నిషేధస్వార్థముచే
"ద్రుతస్యసర్వత్ర లక్ సమానేషు" అనుచోష్ఠన ద్రుతలోపము కలుగ నేరదని
వ్యాఖ్యానము చేసికొనవలెను. తక్కిన ధాతుజవిశేషణములచోటులందుః బయి
సూత్రముచే సామాసికద్రుతలోపముకల్గి "చేసెనయట్టి, చేసెడియట్టి మున్నగు
రూపములె యేర్పడును. 'చేసెడున్' అను తద్ధర్మ ప్రథమపురుషైకవచనరూపమందలి
'డు' అనునది ధాతువునకు విధింపబడినదే కాన (తద్ధర్మ ప్రథమస్యాతాం । డుడి
వర్ణోచనాన్తకో) నచట ధాతుకారసంధి నిషేధము తగులును. ఉదాః—చేసె
డున్ + ఇపుడు = చేసెడు నెపుడు. మొ.

అధర్మకాచార్యుడు పయిరితిని 'తద్ధర్మోతః' అనుదానికి ధాతుకారమున
కని యర్థముచేయనివారితమం దిచటితద్ధర్మశబ్దము తద్ధర్మ ప్రథమోత్తమపురుషైక
వచనమాత్రవరమని యీక్రిందిరీతిని వివరించెను. రెండుమార్గములందును ఫలభేద
మంతగాలేదు. ప్రథమశ్చేత్యాదిః—తాను=అతద్ధర్మ క్రియలయందు, ప్రథమశ్చ—
ఉత్తమశ్చ=ప్రథమోత్తమపురుషః లగునట్టియు, భూతాద్యవిషయకా=భూతాది
కాలములకు గోచరము కానట్టియు, ఉదన్త=హస్తోకారాంతము లగునట్టియు,
సదానాన్త=ద్రుతప్రకృతికము లగునట్టియు, ఏకత్వార్థాభిధాయకా = 'చేయున్' -
చేయుదున్' మున్నగురీతిగల యేకవచనరూపములు రెండుమార్గమె, తద్ధర్మ
సంజ్ఞికా = సన్ధ్యా తద్ధర్మోత ఇత్యేతత్సూత్రోక్తతద్ధర్మశబ్దవాచ్యము లగుచున్నవి.
తత్ర=వానియందలి, 'ఉ' కారమునకు, సంధి=సంధి, నకల్ప్యతే=కల్పింపబడదు. ఈ
పక్షమునందును దద్ధర్మ ప్రథమోత్తమపురుషైకవచనములు మూత్రమే "సన్ధ్యా తద్
ధర్మోతః" అనుమూత్రములోని తద్ధర్మ శబ్దముచే వాచ్యములనియు వానికిమాత్రమే
సంధినిషేధమనియు వివరింపబడుటచేత "చేయుదురు + ఇపుడు = చేయుదు రిపుడు -
చలుపుదము + ఈ వివాఘుదివసంబులు = చలుపుద మీనిదాఘుదివసంబులు" మున్నగు
చోటులందలి సంధులు నిర్వాధములగుచున్నవి. కాని తద్ధర్మాధికవిశేషణోకారసంధి
నిషేధింపబడవలెనని యట్టియెడల సామాసికద్రుతలోపముకల్గి "వచ్చున్ + అతఁడు =
వచ్చుతఁడు" మున్నగు ననిష్టరూపములు దుర్వాతము లగును. కాన నిష్టమున

“ధాతుపదసంభవానాం విశేషణనాముత స్వధానుమచి” అనుపవృత్తియ చింతామణి పాఠము ప్రక్షిప్తము కాదని యంగీకరింపవలసియుండును. “సః స్వాత్తద్వర్తతోః” అనుపాఠము ప్రామాదికమని ౯౫ I విషయమున వివరింపబడును. (వి స్వర్. ౯౫ I విష. మా.) అహోబలమండితుండు ప్రథమశ్చోత్తమశ్చైవేత్త్యాద్యధర్వణకారిక “స స్వాత్తద్వర్తతోః” అనెడి చింతామణిసూత్రములలోని తద్వర్తనబ్రతుమునూత్రమే వివరించుచున్నదని యర్థముచేయక యధర్వణమతమున నెల్లెడలను బ్రథమోత్తమ పురుషైకవచనములకు మూత్రమే తద్వర్తనంజ్ఞ చెల్లునని ప్రామాదికముగ వ్యాఖ్య చేసెను. ఈరీతిమున బ్రథమోత్తమై కవచనేతరస్థలములందుఁ దద్వర్తక్రియలరూప సాధన మెట్లొ, ధర్మోత్తమమధ్యమవత్కర్మాదు లధర్వణమతమున నెట్లు లభించునో, తెలియకున్నది. “ప్రథమోత్తమైకవచనాస్త యోర్నాస్తయోరేవపదయోః తద్వర్తనంజ్ఞకత్వముక్తమ్ తేన తత్రోపచారార్థగతాసంజ్ఞా శబ్దగతత్వేన కృతేత్యవగస్త వ్యమ్. చేసదన్-ఘటించెదన్ ఇత్యాదౌతస్తతే, నతద్వర్తనంజ్ఞా. కింతు భావిక్రియా వ్యవహారవచ ఘటించు రిత్యాదావపి సాస్త్యాభావాన్నతద్వర్తనంజ్ఞా. వాగను శాసనములే తేహం తద్వర్తనకత్వ మేవేతి”. (౮౫౯ పుట. అహో.) (౮౬౦ అహో.)

ఇకాదులకుఁ దప్ప ద్రుతప్రకృతికములకు సంది లేదు. ౯.

బాలవ్యాకరణ ప్రథమేతరవిధి నిరవకాశంబు గావున దీనిని బాధించినరూము 23 I చెడిని. వచ్చున్ + ఇపుడు = వచ్చు నిపుడు, చూడన్ + విషయము. అయితిని = చూడ నయితిని, ఉండెడిన్ + అతఁడు = ఉండెడి నతఁడు, ఇతఁ-ఇతఁగ-ఎట్టి కేలకు - ఈయవి యింకాదులని యెఱుంగునది. వీనికి సందివైకల్పికము.

సంజీవని 23 I విష: - ద్రుతపరకస్వరసంది విధానవిషయమున నన్న యాధర్వణపద్ధతికిని బాలవ్యాకరణపద్ధతికిని గొంతభేదము గలదు. సందిస్థలములం దెల్ల ద్రుతము లోపించునని యధర్వణుండు కంఠోక్తముగ వచించెను. (౬౬ విష.) కాన నన్న యాధర్వణీయములలోని స్వరసందివిధులెల్ల ద్రుతప్రకృతికాద్రుతప్రకృతిక సాధారణము లనఁదగియున్నవి. బాలవ్యాకరణపద్ధతిలోఁ బ్రకృతసూత్రము ద్రుత ప్రకృతికముల సందిని నిషేధించుచున్నది. కానఁ బ్రథమేతరసందివిధి మున్నగు చోట్ల సందివిధానవైయర్థ్యాన్యధానుషప్తైచే నచటమూత్రము ద్రుతము లోపించి సందిజరుగునని వ్యాఖ్య చేసికొనవలసెను. (౬౬ II విష.) ఈరీతిగ సూరిమార్గమున కును నన్న యాధర్వణీయపద్ధతికిని భేదమున్నను ఫలభేదము లేదయ్యెను. నన్న యా

ధర్వణీయపద్ధతిలో నైతము, ద్రుతప్రకృతికముగు 'అ' కారమునకు సంధ్యభావమే ప్రాయముని యధర్వణుడు వచించెను (౬౨ విష.) ద్రుతము పరమందు గల 'ఇ' కారాంతములకు కిషన్తి భిన్నములకు 'కిమాదులలో' పాతము నుజ్జగించుచుచే నవటను భేదములేదు. ఇంక ద్రుతపరకములగు 'ఉ' కారాంతములలోఁ దద్ధర్వాక థాతూకారములకు మాత్రము నన్నయాధర్వణీయపద్ధతిలో సంధి ప్రాప్తించుచుండఁగా నది నస్యాదిత్యాదిసూత్రముచే నిషేధింపబడెను. (23 విష.) ఈరీతిగా రెండుమార్గములకును ఫలభేదములేదు.

ద్రుతపరకస్వరములకు ద్రుతవ్యవధానముచేత స్వరపరకత్వము సంభవించును జేసి బాలవ్యాకరణపక్షమునఁ బరూపసంధికిఁ బ్రాప్తియేలేదు. కానఁ బ్రకృతసూత్రమున స్వరసంధి నిషేధము సిద్ధాంతానువాదమే కాని ప్రత్యేకవిధికాదు. ద్రుతపరకస్వరములలో "ఇకా" దుల తుదిస్వరములకుమాత్రమే పరూపసంధి యగునని ప్రకృతసూత్రమున కర్థమగుటంజేసి యికాదుల పరూపసంధి విధానమే యిందు నిధేయమనియెఱుంగునది. (విస్తర I). ఇట్లు ద్రుత ప్రకృతికములలో "ఇ" కాదులకుమాత్రమే

విస్తర I 23 I విష:—పయసంజీవనీసందర్భమునుబట్టి యీక్రింది పేజీకా కల్పనము పరాప్తమగుచున్నది. "ఉత్పాత్యైత్వైత్వసంధి విధులందు ద్రుత ప్రకృతికములకుఁ బ్రవేశమేలేదన్నచో వీరికి (వచ్చున్+ఇపుడ మున్నగువానికి) సంధి ప్రాప్తియేలేదు. కాన నాయాసూత్రములసంధుల కిది గుఱియై యేతత్సూత్రనిషేధమునందునని గ్రహించుకన్న నివ్విధికి సార్థక్యమునరభించదు." (బా. సా. పే. ౫౭ పుట.) (సంధి. ౯ సూ. వ్యా.) "ద్రుత ప్రకృతికో కారేకారములకు సంధి ప్రాప్తియేలేదు...ఇకాదిసంధినిషేధము...మున్నగునవి శాస్త్రసంప్రదాయ విరుద్ధములనవలసివచ్చును." "ఉత్పాత్యైత్వైత్వసంధి సామాన్యసూత్రములు ద్రుత ప్రకృతికా ద్రుత ప్రకృతిక సామాన్యములని యెన్ని ద్రుత ప్రకృతికాచ్చులనుగూడ వానికి విషయములంజేసి యికాదిసూత్ర నిషేధమునకు సార్థక్యమును గల్పించుటయు నావశ్యకమే" (బా. సా. పే. ౪౬ పుట, సంధి. ౨ సూ. వ్యా.) ఇట్టి కల్పన మరావశ్యకమని గ్రహింపవలయును. "సంధిర్నాచోఽవ్యవసరః" అను చింతామణిసూత్రములో నచ్చున కచ్చుపరమగుచుండఁగా సంధిలేదను నిషేధ మెట్లు సిద్ధాంతానువాదకమో యట్లే సూరిగారి ప్రకృతిసూత్రమునందును ద్రుతపరకస్వరసంధినిషేధము సిద్ధాంతానువాదకమే యనియు నచ్చట "ఉ" కారసంధివలెనే యిచ్చటనైత మికాదిసంధి విధేయమనియుఁ బయసంజీవనీలో వ్రాయఁబడినరీతిని సమర్థయించుటయు క్తము. సూరికి ద్రుతపరకస్వరసంధి సమ్యతమే యైనచో నట్లు సుష్టముగా వచి

ఖండ ప్రాసమును బ్రయోగించి యున్నాఁడు. ద్వీపద. మ్రాఁకుగట్టిన యట్టిమానంపు గుడియొ! ప్రాకటపుష్ప (బసవ. ౪ ఆ. 2౯౨) బూదిదారాఁజదుపాగయదు తాను! నూఁదండు ముట్టించె నొక్కదీపంబు (బసవ. ౧ ఆ. 332) బ్రాతిగా నాదివరాహ దంష్ట్రంబు! ఖ్యాతమిశ్వరుచేతఁ గాదె యున్నదియు (బసవ. ౬ ఆ. ౮33)

‘ఎట్టకేలకున్-ఎట్టకేసి’ అనువానిలోని ‘ఎట్టకున్’ అనునది యింకాదులలోని దని చెప్పఁదగియున్నను ‘ఎట్టకున్’ అనునది పృథక్ ప్రయోగయోగ్యము. కామింజేసియు నద్దాసికి ‘ఏలకున్ - ఏని’ అనునవి. పరమగునవుడుమాత్రమే పాక్షికసంధి ప్రయోగములు లభించుచుండుటంజేసియుఁ గృతసంధికములగు నారెండుస్థలములుమాత్రమే యింకాదిగణముఁ జెలివఁబడెను. మఱియు ‘ఏని’ శబ్దము కళయగుటచే ‘ఎట్టకేసి’ అనునది ద్రుత ప్రకృతికములగు నింకాదులలోని దనుట పొసఁగనేరదు. కాన ‘ఎట్టకేలకున్ - ఎట్టకు నేలకున్ - ఎట్టకేసి - ఎట్టకునేని’ అనునది ప్రకృతలక్ష్యములని యెన్నునగును. తే. గీ. ఎట్టకేలకు నూల్కొల్పి యిట్టు లనియె (శల్క. ౨ ఆ. ౪౦గ్గ). ఆ. వె. ఇయ్యకొనకయున్న నెట్టకేసి (కాంతి. ౧ ఆ. ౧౬౪). ఉ. అల్లనమార్దవం బొనరు నట్టుగ నెట్టకునేని రాచి (విరా. ౨ ఆ. ౨౨౦ ప). చ.....ఆ! చ్చలమే ఫలంబొ యింకయినసంధి యొనర్చుట మేలు వారితోన్ (కర్ణ. 3 ఆ. ౨౭౦). ఇంకేల (ఆది. ౨ ఆ. ౨౧ ప.)

అద్యస్మాప్రేడితేఽన్త్యలోపశ్చ (ఆం. చిం. సంధి. ౫)

నన్నయాభవ్య కారి. ఆహో. ౨౦౧ పు.)

జీవము. 2౪ అద్దుతానామఁబాదీనాం ద్విరుక్తావన్త్యలోపితాఽన్త్యే

విషయము. మోచ ద్విరుక్తౌస్య. ర్భహలోపాగమామతాః

(వికృ. ఆజం. ౮౧ కారి. ఆహో 3౬౧ పు.).

కల్పతరు. 2౪ విషయము:—భృశాద్యర్థములందు రెండుమాటలు పల్కఁబడిన వానిలో రెండవశబ్ద ముప్రేడితసంజ్ఞగలది. అప్రేడితే = ఆప్రేడితశబ్దము పరమగు చుండఁగా అద్యన్త్య అన్త్యలోపశ్చ = మొదటిశబ్దముయొక్క యంత్యవర్ణమునకు లోపమును సంభవించును. చకారమువలనఁ గొన్నియెడల ననఁగా త్వాన్త్యేకారాదులకు లోపాభావము గలదని యర్థము. కాన నహోబలవతి “ఏవంఽ ఆనియాసి. అలసి యలసి-అడియాడి-ఇత్యాదిరూపాణామసాధుత్వమే” (ఆహో. 3౬౧ పు.) అని వ్రాసినవ్రాత సరికాదు. ఆ. వె....అనుభవంత్ర 1 గాఁ యెఱిగియెఱిగి కడఁగి యారెంటిఁజే 1 కొందురయ్య యెట్టి కుమత్తులైన (2౪ III పేష.) (ఆది. 3 ఆ. ౧౯3 ప.) పృష్ఠ్యా ఉతోఽచీతిసూత్రమునుండి యిందచి యనునది యనునర్థించు

ననియు నక్కారణమున స్వరపరకత్వమందె యీసూత్రము
బలపతిప్రాసెను. “ద్విరుక్తస్యాత్రప్రయోగేఽజాదిత్యమేవ. అచివదానువృత్తిరత్ర
మానమ్.” (అహో. ౨౦. ౨౪.) ఉదా:—ఓహో=ఓహోహో. ఔరా+పౌరా=ఔరౌరా.
మొ. ప్రాస్యాచ్చులకుసూత్ర మె సంధి విధింపబడుటంజేసి యామ్రేడితహకపరహాప
సంధి దీర్ఘచ్చులకుసయితము సంభవించుననుటకీసూత్ర ముపదేశింపబడెనని యహో
బలపండితుడు తలంచుచుండును. కాని ‘ఇంచుక+ఇంచుక = ఇంచించుక, నాడు+
నాడు = నానాడు, ఊరన్+ఊరన్ = ఊరూరన్’ మొదలగురీతినియిత మిట నంత్య
వర్గలోపములు గ్రహింపవలెను. ఈవిషయమునె యధర్వణుడు విస్తరించి వివరించు
చున్నాడు:—అద్రుతానామజాదీనామ్ = ద్రుతప్రకృతికములుకాని యజంతముల,
ద్విరుక్తా = ద్విరుక్తియందు, అన్యలోపితా = పూర్వపదాంత్యవర్గలోపము సంభ
వించును. అన్యేషాంచ = హలాదులగునట్టియు ద్రుతప్రకృతికములగునట్టియు, శబ్ద
ముల ద్విరుక్తియందును, బహులోపాగమాః = వివిధములైన లోపాగమాదులును,
మతాః = సమతములు, స్యుః = అగుచున్నవి. చకారమువలన క్షణికశాబ్దము
లకును వివిధలోపాగమాదులు సంభవించుచున్నవి. ఉదా:—మాటికిన్+మాటికిన్ =
మాటిమాటికిన్, మాటికి మాటికిన్, ఇంటింటికిన్- ఇంటికి నింటికిన్, అప్పటప్పటికిన్.
అప్పటి కప్పటికిన్, వెన్నెంటన్, తోడ్తోడ్డన్, హరిహరి, హరిహరి, భగ్భగభి, అదు
కులు+అదుకులు = అందదుకులు, ఇంకులు+ఇంకులు = ఇట్టింకులు, మిట్లు+మిట్లు =
మిటుమిట్లు - మొ.

అచ్చున కామ్రేడితంబు పరంబగునపుడు సంధి తఱచుగ
నగు. ౧౦. ద్విరుక్తముయొక్క పరహాపమామ్రేడిత
మనంబడు. తఱచుగ ననుటచేత నొకా నొకచో
వైకల్పికసంధియుఁ గలదని తాత్పర్యము:—ఔర+
ఔర = ఔరౌర, ఆహ+ఆహ = ఆహాహ, ఎట్టూ+
ఎట్టూ = ఎట్టైట్టూ, ఓహో+ఓహో = ఓహోహో,
ఏమి+ఏమి = ఏమేమి, ఏమి యేమి, ఏగియేగి యనుచో
క్తార్థంబగుట సంధి లేదు.

సూచన. ౭౪ I వియ:—అర్వాపిరముద్రణములలో బాలవ్యాకరణ సూత్ర
మున ‘తఱచుగ’ అనియు ‘ఏగియేగి యనుచో’ గ్రాస్త్యంబగుట’ అనియు బాతములు
ప్రమాదపశమునఁబడినవి. బాలవ్యాకరణ ప్రథమద్వితియముద్రణములచొప్పున నట్టి
యపవాదము లిందుఁ జొలఁగింపఁబడెను. ద్రుతమునకు శ్వాసపరకపదములు

త్రిరుక్తప్రయోగము లేదని యహోబలఁ డనరాదు [౭౪ III వి, సంక్షి]

మగునపుడు సరళాదేశాదిసంధికార్యములు వచ్చుట శాస్త్రవిరుద్ధము. అట్లువచ్చిన ప్రయోగములును లేవు. ఏగుఢాతువు నిర్బిందుకమని సూరియాశయము. శబ్ద రత్నాకరమునను నిది నిర్బిందువుగనె చూపబడెను. 'ఏగురు - ఎగయు' మున్నగు వానినిబట్టి పరిశీలించినను నిది నిర్బిందుకమే యని తోచును. క్లేషమున సఖండా ఖండశబ్దమేవనమును సఖండాఖండ ప్రాసమును ధారాళముగ నంగీకరించి ప్రయోగించిన రాఘవచాండవీయకళాపూర్ణోదయాదులలోని యట్టిప్రమాణములను జూపి సూ. రా. నిఘంటుకర్తలు దీనిని సఖండముగ నిర్ణయించుట ప్రబలప్రమాణ మూలకమని తోచదు.

సూరిగారును నహోబలపతివలెనే యజాదికళాశబ్దమునకె యంతవర్ణలోప రూపరరూపసంధిని సూత్రించిరి. హలాదిద్రుతప్రకృతికముల యంత్యవర్ణలోపవిషయము కొంతవఱకు బాల. సంధి. ౪౦ - ౪౧ - ౪౨ - సూత్రములలో వివరింపబడును.

సంక్షిసని. ౭౪. II. విష:—“అప్రేతం ద్విస్త్రిరుక్త” మనునమరణోశాదికము చొప్పున నట్టి ద్విరుక్తత్రిరుక్తశబ్దభాగమెల్ల నాప్రేడితమే యని చెప్పఁదగియున్నను “తస్య పరమాప్రేడితమ్, (౮ - ౧ - ౨) ద్విరుక్తస్య పరమాప్రేడితసంజ్ఞంస్యాత్” అనుపాణినీయవ్యవహరము ననుసరించి స్థూరి యాప్రేడితశబ్దమునకు వివరణము వ్రాసెను. “యద్యచ్ఛాప్రేడితం ద్విస్త్రిరుక్త మిత్యమరవచనాత్ త్రిరుక్తస్యాప్యాప్రేతసంజ్ఞాన్యేన, తథాపి తస్య ప్రయోగాభావాద్ద్విరుక్తస్యేత్యుక్తమ్. (అహో. ౨౦౨ పుట). అనియట్లు త్రిరుక్తప్రయోగమే లేదని యహోబలపతివ్రాయుట సరికాదు. క. తక్షకుఁ డతిభీతుండై | యాక్షణమున నరిగె సురగణాధిప నన్నున్ | రక్షింపును రక్షింపును | రక్షింపును యనుచు నప్పురందరుకడకున్, (ఆది. ౨ ఆ. ౨౧౭) “సంభ్రమేణ ప్రవృత్తౌయథేష్ట మనేకథాప్రయోగోన్యాయసిద్ధః (వార్తి ౫౦౫౬) .. సప్తసప్తసప్త బుధ్యస్య బుధ్యస్య బుధ్యస్య” (సి. కౌ. బాలము. ౫౦ పు.) అని యట్లు పాణినీయులును ద్రివారాదిప్రయోగము నంగీకరించి యున్నారు. (౨౩౩ విష).

సంక్షిసని. ౭౪ III విష:—సంభ్రమభృశాద్యర్థ విశేషములలో వచ్చెడి యాద్విరుక్తీయందుఁ బరరూపసంధి కేవలము స్వాభావికమగుటచే దీర్ఘాచ్చులకు నైతము సంధి నిత్యముగానే వచ్చుచున్నది. (విస్తర). క్షౌర్యైకారసంధి యెట్టి

విస్తర. I ౭౪ III విష:—“బౌకార అని యయ్యెను. ఇచ్చోమాత్రము ష్టరయకార అనరాదు. ఇట్లు ఆహయాహ అనరాదు. తక్కిన మూడుహార

[బా. సంధి. ౧౦ సూ] “ఏమి యేమి - ఓహో యోహో” ఆసాధువులు. 253

యవస్థలోనయినను బ్రయోగించుట నన్నయభట్టారకునకు సమ్యతము కామింజేసిదీర్ఘాచ్యులకు నైతము నిత్యముగ సంధియగుచున్న యాయాప్రేడితసంధియందును నాతడు క్షార్థేకారసంధిని బ్రయోగింపఁడయ్యె. ఆ. నె. ఎఱిగి యెఱిగి నన్ను నేకార్థసమవేతు (ఆర. ౨ ఆ. 3౬ ప.) తే. గీ. ఏల బోధించితయ్య నీవెఱిగి యెఱిగి (ఆర. 3 ఆ. 3౨౧). ఆ. వె. ఎఱిగి యెఱిగి కడగి... (ఆది. 3 ఆ. ౧౯౩ ప.) తే. గీ. ఏల యాశీవిషంబుల నెఱిగి యెఱిగి (సభా. ౨ ఆ. ౨౦౪). ఇట్లుగుటంజేసి సూరి యేగి యేగి యనుచో సంధిలేదని వ్రాయుట యుక్తమేకాని (విస్తర). యాతడు “ఏమేమి - ఏమియేమి” అని ఇట్లాప్రేడితమునఁ బాక్షికసంధి నుదాహరించుట యుక్తమైయుండలేదు. ఇట్టియెడల సంధ్యభావమునకుఁ బ్రయోగము కన్పట్టలేదు. “బహుళమనుటచేత ఏగియేగి” ఇత్యాదులలేదు. ఏమేమి - ఏమియేమి ఇత్యాదులకు వికల్పము.” (కవిజనమం డన టీక. విక్ర. సంధి. ౧౨ కారికవ్యాఖ్య) అనునాధునికుఁ డగద్విలింఁపిణీతారామకవియుదాహృతులనె యిచట సూరి యెత్తి వ్రాసెనా యని యాలోచింపవలసియున్నది. సూరికి వికృతివివేకము దాని యీటికతో లభించి

ణములందు సంధి కలుగుటయుఁ గలుగకున్న యదాగమము కలుగుటయు నగునని యెఱుంగవలయును.” (బా. సా. పే. సంధి. ౧౦ సూ. వ్యా.) ఈవ్రాత సరికాదు. “బేరయార - ఆహయాహ” అని యేల యనరాదో? “ఎట్టా యెట్టా - ఓహో యోహో” అని యేల యనవచ్చునో? వివరింపలేదు. ‘ఎట్టా యెట్టా’ మున్నగు వానినంటి ప్రయోగ మే ప్రామాణికవిగ్రంథమందయినగలదా? మఱియు ‘ఆహో+ఆహో=ఆహోహ’ అని స్పష్టముగా సూరి దీర్ఘాంతశబ్దము నుదాహరించి యుండగా ‘ఆహ’ అనెడి యేకోశమందును లేని యశ్రుతచరశబ్దము నేల వేటికా వ్యాఖ్యాత ప్రక్షేపించెనో తెలియరాకున్నది.

విస్తర. II ౭౪ III విషయము—ఆప్రేడితమునందలి క్షార్థేకారసంధికి భాగవతమునఁ బ్రయోగములు గలవు. చ...ఎఱింగెఱింగినా | వలు విడి యేల కట్టుకొని... (భాగ. ౯ స్కం. ౫౧౫ ప.) క. ఎఱింగెఱిగి బ్రహ్మహత్యా | దురితము... (భాగ. ౧౦ ఉ. భా. ౯౩౧ స్కం. ప.) క్షార్థేకారసంధి యర్వాచీనమునాకవి ప్రయక్తమయినను భారతసమ్యతము కామింజేసి సూరి యంగీకరింపలేదు. (2౨ విష.) “ఏమియేమి” అనునది సాధువేకాదు. కాన తఱుచుగ నరుదాని చొప్పునఁ గ్రాచిత్యసంధి పాక్షికతకు సూరి ‘ఏమియేమి’ అని యుదాహరించుట కంటి గీ...ఇంతయు! జ్ఞానె యుదులోక మెట్ట యెదుర (కాశీ. ౪ ఆ. ౧౦౬). (చూ. బా. సంధి. ౪౦-సూ.) ఖాని నుదాహరించిన లేస్య యయియుండును.

యుండె ననువిషయము నారచించిన యధర్వణకారికావళి విమర్శనమున నిరూపించి యున్నాను. (రక మొ. ౪౭ వ. పుటలు. వీరిక).

పరిమితో (తే) సమస్తానామ్, (ఆం. చిం సంధి ౧ కారి.

కన్న కూఢర్వ

అహో. ౧౧౯ పు.)

జీయము.

సంధిర్నిత్యం ప్రత్యయస్య | తథాఽన్యదిగతస్య చ |

౭౫ వి.

అచోఽచిత్త చిత్తోపాబహుళం స్యాత్ప్రయోగతః ||

(అహో. ౨౬౩ - ౧౫౧ - పుటలు. విక్ర. సంధి.

౪ - ౧౩ కారి.)

కల్పతరు. ౭౫ విషయము—“పరిమితో” అనుచోట ‘పరిమితే’ అని నన్నయ ప్రయుక్తపాఠమై యుండునని తోచెడిది. పరిమిత మనగా నల్పాక్షరకప్రత్యయాదికమని యర్థము. పరిమితే = ప్రత్యయాదుల యచ్చు పరమగుచుండఁగా, సమస్తానామ్ = అన్నియచ్చులకును సంధి నిత్యముగా నగును. “నిత్యమను త్రమేత్యాది పూర్వసూత్రమునండి “నిత్యమ్” అనునదియనువర్తించును. ఉదా:—వీసే+ఎడు = వీసేడు, అర్థ+ఇంచు = అర్థించు, పుష్ప+ఇంచు = పుష్పించు మొ. “సంస్కృతమదేన పరిమితమాస్థిపద” మిత్యాదిసూత్రమునఁ బరిమితశబ్దమల్పార్థకముగాఁ బ్రయోగింపబడెను. “పారిమిత్యాత్మకత్వాత్” (సాహి. ౩ పరి. ౪౮ కారి.) జీవానందవ్యాఖ్య:—“పారిమిత్యాత్ = పరిమితత్వాత్ = అనుకార్యమాత్రగతత్వేన అల్పత్వాత్.” అని పరిమితశబ్ద మల్పార్థకమైయున్నది. వర్ణశబ్దముమీఁద నల్పార్థక ప్రత్యయము నిట్లుంచే వర్ణకశబ్దము ప్రత్యయార్థకమయినట్లు యల్పాక్షరార్థకపరిమితశబ్దమునైతము ప్రత్యయార్థమాద్యర్థకమగుట విరుద్ధముకాదు. ఈయభిప్రాయమునే యధర్వణుడు “సంధిర్నిత్యం ప్రత్యయస్య” ఇత్యాదికారికచే వివరించెను. “సంధిర్నిత్యమి” త్యాదికారిక కిషకీ వ్యాఖ్యచేయబడెను. (౬౯ విష.) “కుత్ర చిద్భవాళి” వ్యనుటచేత ‘ఎనిమిదవది - ఎనిమిదియవది, వారియందున్, రాములందున్ - రాములయందున్, మొదలగుచోట్ల సంధ్యభావము సాధువగుచున్నది. అహోబలపత్ర యిందు ‘ప-మితో’ అనియే నిల్చి దానికీ బరిమాణార్థక ప్రత్యయ పరముగామాత్రము వ్యాఖ్యచేసెను “పరిమితో = పరిమాణార్థకేవలతే”... మానాన్వాన్నిత్యమేకత్వ | ఎడుస్వాత్పరిమాణకృత్యధర్వణేనోక్తమ్.” (అహో. ౧౧౯ పు.) ఈఉత్తమునఁ బ్రత్యయాదిసాధారణాచ్చుకత్వమునందలి సంధి నిత్యత నన్నయానుక్త మనవలసివచ్చును. వెదిక నుదాహరించిన రీతిని నన్నయాభిప్రాయమునే యధర్వణుడు వివరించుచుండఁగా వానిని విభిన్నార్థకములుగా

[బా. సంధి. ౧౧ సూ] “బా. సా. వే.” సంధిగ్రంథముల పాఠపాట్లు.

256

నారాయణీయమున వివరించుట యుక్తముకాదు (నారా. ౧౧౨ - ౧౧౬ కారి. ౬ - ౧౨ సూ.)

అంద్వవగాగమంబులుదప్పు నపదాది స్వరంబు పరంబగు
నపు డచ్చునకు సాధియగు. ౧౧.

బా.వ్యా. మూర+ఎడు = మూరెడు, వీసె-ఎడు = వీసెడు,
2౫1 అర్ధ+ఇంచు = అర్ధించు, నిర్ది+ఇంచు = నిర్దించు, అంద్వ
విష. వగాగమంబులు పరంబులగునపుడు యథాసంభవ
ముగా గ్రహించునది. రాములందు, రాములయందు,
హరియందు, ఎనిమిదవది - ఎనిమిదియవది.

సంజీవని. 2౫1 విష:—అపదాదిస్వరము = ఆపద మనఁగా బ్రత్యయాగ
మాదల, ఆదిస్వరము = మొదటియచ్చు. ‘అందు’ అనునది సప్తమీ ప్రత్యయము.
‘అవ’ అనునది పూర్వార్థక ప్రత్యయము. (బాల. ఆచ్ఛి. ౨౫ సూ). యథాసంభవ
ముగా = ప్రయోగానుసారముగా. సూరిప్రత్యయ మనక ‘అపద’ మనుటచేత
“ఇంచు” గాగమము, ‘అవ’ గాగమము మున్నగునవి సయితము గ్రహింపఁబడు
చున్నవి. (విస్తర). “ఏని - ఏసి” మున్నగునవి యవ్యయములగుటచేసి యవిపద
ములే. అపదములు కావు. “చ.....వాయుసూ | సుని గవలన్ శిని ప్రవరు
నొంచెపడిన్ పదియేసియమ్మున్ (శల్య. ౧ ఆ. ౧౯౧). ఉ. ఎవ్వనియేని ముఖ

విస్తర. I 2౫1 విష:—“ఇంచు - అనునది స్వతంత్ర ప్రయోగార్హ మగు
థాతువగుటచేత నద్దాని నపద మనఁజనదు....లాక్షణికు లిద్దాని వివక్షింపమిని
ప్రత్యయ మనవలసివచ్చెను” (బా. సా. వే. ౬౦ పుట.) ఈవాక్యము ప్రమాద
భూయిష్ఠముగా నున్నది. థాతువు స్వతంత్ర ప్రయోగార్హ మనుట యసంగతము.
‘ఇంచు’ అనుదానిని వైయాకరణు లాగమమనిరిగాని ప్రత్యయమనలేదు. ప్రత్యేక
ప్రయోగార్హమగు ‘అందున్=ఆప్టలమందు’ అనుపదమున్నను “అందున్” అను
శబ్దము సప్తమీ ప్రత్యయముగా సంగీకరింపఁబడుచుండలేదా. ‘ఇంచు’ అనుథాతు
పున్నంతమాత్రమున ‘ఇంచు’ అనుశబ్ద మాగమమగుటలో బాధ యేమున్నది?
ఇందు లాక్షణికులు చూచుకొననివిషయమేమి? “ఎడుగాగమము. ఇంచుగాగ
మము అని ఆగమమాత్రములుగ గ్రహింపఁబడుచున్న ‘ఎడు-ఇంచులు గూడ
స్వతంత్రపదములే” (సంధిగ్రంథ ౨౪-పు.) అని సంధిగ్రంథకర్తప్రాసెను. ‘ఎడు’
తద్ధిత ప్రత్యయము, విభక్త్యంతములుకాని వీనిని పదములనకుట పొరపాటు.

మృతాంకురిం | బమ్మన నుద్భవంబయిన.....(ఆది. ౧ ఆ. 22). మున్నగుమహా
కవి ప్రయోగములు వీనిపదత్వమును బ్రత్యేక ప్రయోగాత్మతను నిరూపించుచున్నవి.

కుటు చిటు కడు నడు నిడుశబ్దముల అడల కచ్చు
కాలవ్యా. పరమగునపుడు ద్వైరు క్టకారంబగు. ౧౨.
2౬ I వి. కుటు+ఉసురు = కుట్టుసురు; చిటు+ఎలుక = చిట్టె
లుక, కడు+ఎదురు = కట్టెదురు, నడు+ఇల్లు = నట్టిల్లు,
నిడు+ఊరుపు = నిట్టూరుపు.

సంజీవని. 2౬ విషయము:—దీనికి నన్నయార్థవర్ణయమూలము కన్నట్టి
లేదు, ఈవిషయము సూరిపూరించినదె. (విస్తర.) ‘ఉసులు’ అని యిది శకటయు క్త
ముగ శబ్దరత్నాకరమున నుదాహృతమయ్యెను. “కుట్టుసులు దే. వి. (కుటుచ+
ఉసులు) కొంచెము మిగిలియున్న ప్రాణము” “ఉసులు - వై. వి. ప్రాణము” (శ్ర.ర).
“ఉసులు - ప్రాణము, అసహ” (వై. దీ) ఇందలి శేషము శకటమునుటకు దగిన
ప్రామాణిక ప్రయోగము కన్నట్టిలేదు. దీనిని సంబంధించినతమిళశబ్దము, ‘ఉయిర్’
కన్నడశబ్దము ‘ఉసిర్’ అనునవైయున్నవి.

సంజీవని. 2౬ I విషయము:—‘కుటుచ - చిటుత - నిడుద - నడుము’ అనునవి
యాచ్ఛికవృత్తియందు. ‘కుటు - చిటు - నిడు - నడు’ అని శేషించుననియుఁ జిట్టె
లుక ప్రభృతులలోని పూర్వపదము ‘చిటు’ అనక ‘చిట్టి’ అనిగ్రహింపనగుననియు

విస్తర. 2౬ విషయము:—“కేచిదాదౌద్వివర్ణకాః అనునార్థగము మూలము”
(బా. సా. వే. ౬౧ పుట.) అను వేటికావ్యాఖ్య సరికాదు, ఈకారక ద్వైరు క్తసంధి
విషయకమని యిందలి ‘ఆదౌ’ అనుదశము విశదపలుచుచున్నది. “కేచిత్ = కొన్ని,
ఆదౌ = ఆ మ్రేషితము పరమగుచుండగా మొదటిశబ్దమందు...” (కవిజనమండన
వ్యాఖ్య. ౯౫ పుట.) “కేచిదాదౌద్వివర్ణకాః | ...నట్టనడుము - కొట్టకొన - ఎట్ట
యెదురుకట్ట పగలు.మిట్టమిట్టు-ఇత్యాది” (అహో. 3౫3 పు.)

“సాధారణముగా నిట్టిరూపములు నన్నయభారతభాగమున నగపడమిం
జేసి...” (బా. సా. వే. ౬౧ పు.) అనియు, “కట్టాణి మున్నగుతమిళరూపములను
బట్టి యీద్విత్వవిధానమును పూరి కల్పించె” అనియు, వేటికావ్యాఖ్యాతప్రాయుట
పారపాటు, “కట్టెదురన్” (సభా. ౨ ఆ. ౯2 ప.) కట్టెలుకన్ (విరా. ౨ ఆ. ౨౦౧ ప.)
వేడినిట్టూరుపోయన వెడలె... (విధా. ౨ ఆ. ౨3౬) అని యిట్లు నన్నయ తిక్క-
నలు సైతము వీనిని ధారాళముగాఁ బ్రయోగించియున్నారు.

శబ్దరత్నాకరప్రాథమ్యకరణములయార్యము. (విస్తర.) డ "చిట్టడవిఁజిట్టి" (ప్రాథ. సంధి ౪ సూ). ఈ గ్రంథములు చిట్టడవి ప్రభృతులలోని యికారసంధికి నిత్యత నంగీకరించుటచే నీమార్గమందలి బాధతోలంగినది.

సంజీవని. ౭౬ II విషయము:—శబ్దరత్నాకరశాస్త్రమున 'కడు' శబ్దము ద్రుతప్రకృతిక మగునవ్యయముగ 'ద్ర' అనుసంజ్ఞితో నుదాహరింపబడెను. పేటికావ్యాఖ్యాతయు ననుశాసనకర్తయు నీమార్గమునె యనుసరించిరి. (బా. సా. పే. ౬౧ పు; ఆం. భా. ఆ. ౧౦౫ పు. తృ. ము.) కడుశబ్దము బాలవ్యాకరణపక్షమునఁ గళయగు విశేషణమే యనఁదగును. అత్యంతాతిశయద్యోతనమున నది చాఢ్యక'సు'శబ్దాంతమయి "అందఱున్" మున్నగువానివలెఁ బ్రయోగింపఁబడునని యెన్ననగును. కడు నహీతుండై. (ఆర. ౧ ఆ. ౧౦౦). కడునధికుతోడ (సభా. ౧ ఆ. ౧౨౪).

ఈద్విరుక్తటకారవిధి - కుటుప్రభృతులపట్ల నిత్యమే యయ్య 'కడు' శబ్ద విషయమునమాత్రము పాఠీకమని ప్రయోగములనుబట్టి బాలవ్యాకరణసూత్రమును సవరించుకొనవలసియున్నది. ప్రయోగములు:—అనికడునడలుగ (సభా. ౨ ఆ. ౧౨౨ పు.) (కడునడలున. తాళపత్రమూత్యక) కడునెండ యెక్కునంతకు (ఆర. ౧ ఆ. ౧౦౯). కట్టెదురన్ (సభా. ౨ ఆ. ౯౭ పు.) (విస్తర.)

సంజీవని. ౭౬ III విషయము:—కుటుప్రభృతులలోని యుపాంత్య ఊడలకు ద్విరుక్తటకారాదేశమురాఁగా 'కుట్+ట+ఉ+ఉ=కుట్టుసు' మున్నగురీతిని సంధిరూపము లేర్పడునని గ్రహింపవలెను. కుటుప్రభృతుల ఊడల కవ్యవహికాచ్ఛవ కత్వము సూరిచే నుద్దేశింపఁబడ లేదని యాతనియుదాహృతులె విశదీకరించుచున్నవి.

విస్తర. ౭౬ I విషయము:—ఈమార్గమునె యనుసరించియు 'నడు - నిడు' అనునవి 'నడుము - నిడుద' అనువానిసంక్షేపరూపములని పేటికావ్యాఖ్యాత యేలవ్రాయలేదో తెలియకున్నది. "కుటు - చిటు అనునవి వృత్తియం దంత్యమగుసూట్లు లోపించిన కుటుచ - చిటుత అనువానిరూపములు" (బా. సా. పే. ౬౧ పు.) అనిమాత్రమే పేటికలో వ్రాయఁబడెను.

విస్తర. ౭౬ II విషయము:—చింతామణిపక్షమున విశేషణములు ద్రుతప్రకృతికములుగాన 'కడున్' అనునది ద్రుతప్రకృతికమనకతీరదు. అత్యంతాతిశయాధ్యాత్మికమున 'చా'ర్థక 'సు' శబ్దము దానివై నిల్వఁగా 'కడున్+సున్=కడునున్ = కడున్' అని యిట్లు సంధిప్రక్రియ నెన్ననగును. విశేషణవిశేష్యములనడుమ నిట్లు 'సు' శబ్దము నిల్పుట విశేషవిధిగఁ బ్రయోగములనుబట్టి గ్రహింపవలెను.

(విస్తర I). కాన నచట మిగిలిన 'ఉ' కామమునకుఁ బరదాహసంధి వర్తిల్లును. అంతియ కాని బా. సంధి ౨౮ సూత్రముచొప్పున 'టు' గాగఁగమువచ్చి 'కుటుటుసురు' 'కుటుటుసురు' మున్నగు ననిష్టరూపములు కల్గినేరవు. అట్టి టుగాగము నివారణ మునకె యీసూత్ర మిష్టసంధిసందర్భమున గ్రంథః ర్తచే సుసంగతముగ నిల్వఁ బడెనని గ్రహింపవలెను. (విస్తర II).

గసడదవాఃస్యః ప్రథమా | మాత్రాదాత్తాస్వదోద్విన్వై
 నన్దుమాధర్య వైతే | నవికృతి శబ్దాత్ పరతః | సాంస్కృతికానాం
 ణీయము. ౭౭ షష్ఠ. భవంతి గసడదవాః || (ఆం. చిం. సంధి. ౮. కారి. అహో.
 ౨౦౮ - ౨౦౯ - పు.)

విస్తర I, 2౬ III విషయము:—“ఉగ్రము మిగులునన్న నపదాదిస్వరసంధి కేని యుత్వసంధి కేని నిత్య ప్రవృత్తి ననుమానింపకతీరదు. కాన 'టు' 'దు' ల కుత్వసహితములకే ద్వీరుక్తటకారము విధించుట యుచితము” (బా. సా. పే. ౬౧ పు.) ఈ వేటికావ్యాఖ్య సరికాదు. ఉత్వసంధి యిచట నిత్యముగ వర్తిల్లుటలో బాధయేమియు లేదు. అది యిష్టాపత్తియే. అపదాదిస్వరసంధి కిచట నెంతమాత్రమును బ్రసక్తియే లేదు.

విస్తర II 2౬ III విషయము:—ఈపట్టున ననుకూలకర్త 'టు' గాగఁగమునకుఁ బ్రసక్తియే లేకుండునట్లుగ “అచ్చు పరమగునపుడు సమాసమునందు 'కుటుచా' దుల తొలియిచ్చుమీఁదివల్ల ములకెల్ల ద్వీరుక్తటకార మాదేశమగును” (ఆం. భా. ఆ. సంధి 3౮ సూ.) అని సూత్రించెను. కాని యీసూత్రమున “కుటుచ+అసువు = కుట్టుసువు.” మున్నగు ననిష్టరూపములు సిద్ధింపవలసినవచ్చును. సంస్కృతశబ్దపరకత్వమున నిట్టిసంధి లాక్షణికమహాకవి సమ్మతముకాదు. (అనుబంధ) బాలవ్యాకరణపక్షమునందన్నచో కడ శబ్దేతరములగు 'కుటు' మున్నగురూపము లాభివృద్ధిలో మాత్రమే సిద్ధించునుగాన నందు 'కుట్టుసువు' మున్నగు ననిష్టరూపము లుపపత్తి.

అనుబంధము. విస్తర II, 2౬ III విషయము:—సంస్కృతశబ్దపరకత్వమున 'కదు' శబ్దకారమునకు ద్వీరుక్తటకారమువచ్చుట బసవపురాణమునకు గన్పట్టుచున్నది. కట్టుముగఁగూడ ముట్టుడు మున్న (బసవ. 3 ఆ. ౪౬౨) బిట్టుల్కిపడి మడిఁ గట్టుగూడగుచు (బసవ. ౪ ఆ. ౧3౫) సో నారాధ్యుడు వింతవొిత తదృశములను బ్రయోగించు స్వభావముగలవాఁడుగాన (౬౦ III) బయ్యలములందు “కట్టుగ్గముగ-కట్టుగ్గఁడగుచు” అని ప్రయోగించినేమో!

కల్పతరు. ౭౭ విషయము:—ఆత్మాస్తదోర్వివాతా-నాశబ్దక్రధమైవచనరూపము లగు ద్రుత ప్రకృతికములైన 'నేన్ - తాన్' శబ్దములు తప్ప యిట్లు, ప్రథమా మాత్రాత్ = ప్రథమావిభక్త్యంత మాత్రమునకంటె బరమయిన, ఏతదేవతాచటత వ లె, గ స డ ద వాః స్యుః = వరుషగా గ స డ ద వ ల గు ను. 'విధర్షనర్థశ్చ' అనువిభజన 'చ ఙ' లు 'చే జే' లకు గ్రాహకములగును: చేకారము నైతము సకార మగునని తాత్పర్యము. సాంకృతికానామ్ = సంస్కృతసమశబ్దములలో, నవికృతి శబ్దాత్ పతః = (నభాగక'న'శబ్దముతోడి సమాసము) వికృతీత-శబ్దములకన్న, బర మైనను—వికృతిచిహ్నములగు ద్వాదిప్రత్యయములు లోపించినశబ్దములకన్న, బర మైనను—'క చ ట త ప' ల కు, గ స డ ద వాః గ స డ ద వ లు, భవన్తి = అగు నేవు. కడుశబ్దమున నీద్విరుక్తకారవిధి పాఠికమని యీవఱకే వ్రాయబడెను. (౭౬ II విష.)

విస్తర III. ౭౬ III విషయము:—ఇట్టిసూత్ర మిచటనే యుండుట యుక్తమై యుండగా సమాససంధిసందర్భములో నుండదగిన యీవిధి హరికారికావళి కర్త యిచటఁ జెప్పినట్లును దాని నాంధ్రీకరించినవాఁ డగుటచే సూరి యిచటనే యుంచివేసినట్లును గుప్తార్థప్రకాశికాకర్త మిక్కిలిగ విస్తరించి హరికారికావళియే మూలగ్రంథమనెడి తనవాదమున కేదో గొప్పయుక్తి దొరకినదనుకొని "ఓనిష్పత్ పాతేబద్ధలారా" అని పెద్దభాంకారముచేసి విజృంభించెను. హరికారికావళి మూల గ్రంథమును ఘనతను దత్తర్థకు ఘటింఘనపు డొకటి రెండు చకారపుగుడులు తగిలినను నేమి కొఱత యని తలంచి కావలయును గొన్నియెడలఁ గొండగాఁ జేయఁ బడిన కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారి నిట్లుగుప్తార్థప్రకాశికాకర్త బెండుఁజెప్పెను. "ఛందోని రోధంబున" సమాసప్రకరణభంగదోషమునకు సహితము తలయొగ్గి,.....కక్కుఁ జీతం జెందవలసినచ్చును.....ఛందోనియమంబునంజేసి యాపత్కాలంబున మర్యాదం దప్పి కంటకమార్గంబునంబడిన శాస్త్రులవారి....." (భా. గు. ప్ర. ప్రకీ ౧౭౭ పు. ద్వి. ము) అని యేమేమో ప్రల్లభములాడెను. పాపము! కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి నంటివాడు కొఱమాలినయనుష్టుప్ ఛందమున కింతభంగపాటుపడునా? ప్వరసంధిప్రస్తావమున నీసూత్ర మిచట ను ప్రసక్తమై యైయుండఁగా నీగొడవ యెల? సమాససంధివిధులనెల్ల చొకచోటనే చెప్పనియమము బాల్యాకరణమునను లేదు. హరికారికావళిలోను లేదు. అవదాదిప్వరసంధి (భా. సంధి ౧౧సూ.) వ్యస్త పదసంధివిధులలోఁ జొచ్చియుండలేదా? సమాససంధులగుడును నామ్రేణిసంధి విధులు (భా. సంధి. ౪౦-౪౧-౪౨ సూ.) చొచ్చియుండలేదా?

చున్నవి. (చిం. పరి. అనుబం. ౧౫౪ విష.) ఇట్లు నన్నయ తనకాలమునాటికి మాజినమార్పుతోఁ బ్రసిద్ధమైయున్న ప్రథమమిది 'క చ ట త ప' లకు వచ్చు గ స డ డ వాదేశనిత్యతను సూత్రించెను. నన్నయకుఁ బూర్వకాలమున 'డు ము వు లు' అను ప్రథమావిభక్తి ప్రత్యయములమీఁదను స్త్రీ సరుములగు నచ్చలెనుఁగు ప్రథమైకవచనశబ్దములమీఁదనుమాత్రమే యియాదేశము నిత్యముగా వచ్చుచుండెడిది. నన్నయనాటికిఁ బయిరిని వచ్చుటకాక స్త్రీలింగాది లుప్తప్రథమైకవచన సంస్కృతశబ్దములమీఁద వైతము వచనములకు నిత్యముగ నీయాదేశము రాఁదొడంగెను. కావుననే నన్నయ సూత్రించుటలోఁ బూర్వస్థితియందుఁ దననాటికి జరిగినమార్పును త్రార్థముతో 'డుమువు' విభక్తులు లోపించిన స్త్రీలింగాదిసంస్కృత రూపములమీఁదసయుత మియాదేశము నిత్యముగనె వచ్చునని పునరుక్తముగ నొక్కి వక్కాణించెను. ఈనన్నయసిద్ధాంతమే భారతమున నియతముగఁ బాటించు బడెను. భారతమున నీయాదేశమునకు వైకల్పికత బాహుళికత యనునవస్థలు లేవు. నన్నయకుఁ బూర్వకాలమునందలి యియాదేశపుచరిత్రము పండ రంగునియద్దంకి శాసనమును యుద్ధరుల్లుని బెజవాడశాసనమును బరిశీలించినచో విశదము కాఁగలదు. (వై. పా. 3౪౨ - 3౪౬ విష.) (చిం. పరి. అనుబం. ౧౫౪ విష.) 'ఆత్మాస్తవోర్విరా' అనఁగా 'నేను తాను శబ్దముల తుదిస్వరము కవిభల్లటసూత్రముచొప్పున లోపించుటచే నేర్పడిన 'నేన' = (ఏన్) తాన్' అనునవి ద్రుతప్రకృతికములగుటజేసి యవి ప్రథమాంతములైనను వానిమీఁదిపరుషములకు గ స డ డ వాదేశము రాదని యర్థము. ఇంక వానిపై గ జ డ డ బాదేశాదిద్రుతసంధికార్యములె వచ్చునని యెఱుంగునది. ఇంక 'నేను' = ఏను. తాను' అనువాని తుదిస్వరము లోపింపనపు డవి చింతాపణి పక్షమునఁ గళలె యగుటజేసి (౪3 II విష.) వానిమీఁదిపరుషములకుఁ బ్రకృతసూత్రముచే గ స డ డ వాదేశమే వచ్చును. క. కవదోనలును గాండీపము | నవల నిడంబనుపు ముండ రరదముడిగుమ్మే | ను విదపడిగియెద.... (శబ్ద. ౨ ఆ. 333).

పరుషావాస్వరూపేణ | ప్రథమాన్తో పరిస్థితాః | కాకా
సంబోధనేచాపి | హ్యవ్యయే కర్తృధారయే || అచేత
నన్నయాధ్వస్య గాఢకేభ | ఇతి శృణ్వారభూషణః | కేవిదాద్యస్యపావ
ణియము. 22 స్వాస్య | స్వచ ప్రాసే యతేతు వా | కేవిద్వయాస్వి
I విషయము. కల్పత్యం | యతే సర్వత్ర కేచన | వికృతాత్ పరుషా
శ్చసుస్య | స్సు సఆద్యభదాదిగాః || ధనోగనడదాస్సేపి |

పరుషాః ప్రథమాఽహితాత్ | స్యుర్భిన్నా దేవతస్తాత్తే |
 వినాద్యన్వహరేత్తే || (వికృ. సంధి. ౧౪. ౧౩ కారి.
 అహో. ౨౧౦ ౨౧౧. పు.)

కల్పతరు. ౨౨ I విషయము:—అధర్వణుడు తనకాలమునాటికి గొందఱుకపు
 లీయాదేశమువిషయమున భిన్నభిన్నాభిప్రాయములై యుండుట నరసి యవి భారత
 సమృతములు కామింజేసి స్వమతములు కాకున్నను వానిని గేచిత్తములనుగా వివ
 రించుచున్నాడు:—కా కౌ=అ-ఆ మున్నగుకాక్యాద్యర్థకస్వరములమీఁదను, సంబో
 ధనే = సంబోధనప్రథమావిభక్తిమీదను, అవ్యయే = అవ్యయముమీదను, కర్త
 థారయే = కర్త థారయమందును, అచేతనాథే = జడవాచకశబ్దముమీదను,
 స్థితాః = ఉన్నటువంటి, ఋషాః = క చ ట త ప లు, ప్రథమాన్తోపరిశీతాః = ప్రథమా
 విభక్తిమీద నిల్చినవైనను, వా = వికల్పముగా, స్వయాపేక్ష = స్వయాపముతో
 నిల్చునవి, భవంతి = అగుచున్నవి, ఇతి = అని, శృంగారభూషణాః = శృంగారభూష
 ణుడు తలంచుచున్నాడు. వైష్ణవములందు గ స డ ద వాదేశము వైకల్పికమనుట
 శృంగారభూషణునిమతమని తాత్పర్యము. ఆద్యస్వరః = తత్సమ శబ్దముమీద
 నున్నవకారము, ప్రాసంధ్యమందుమాత్రమే, వః = వకారము, నస్యాత్ = కాదనియు,
 యతౌతు = యతియం దన్ననో, వా = వైకల్పికమనియు, కేచిత్ = కొందఱందురు.
 కేచిత్ = మఱికొందఱు, ద్వయోః = యతిప్రాసములు రెంటును, వికల్పత్వమ్ =
 వైకల్పికత్వము, నంగీకరింతురు. కేవల = ఇంకొకకొందఱు, యతౌ = యతిస్థలమందు,
 సర్వత్ర = అంతట నగును ననగా నిత్యమని తలంతురు. ఇంక హరిమండిత మతమును
 వివరించుచున్నాడు:—వికృతాత్ - సుసః = వికృతశబ్దప్రథమాంతముకంటె బరమై
 యున్న, ఆద్యపదాదిగాః = సంస్కృతసమశబ్దాదిగతములగు, పరుషాశ్చ = క చ ట
 త ప లు నైతము, స్యుః = గ స డ ద వ లగుచున్నవి. వినాద్యన్వయే=ద్యంధ్వసమా
 సమును వినాగా, సే=(కర్త థారయ) సమాసమునందు, ప్రథమాఽహితాత్ = ప్రథమ
 యనుటకు హితముగానిశబ్దముకన్న బరమగు, పరుషాః=పరుషములు, వః=గసడ దాః
 ఆహివకారమును గ స డ ద లు ను, న=కావు, తస్మాత్=ఆకారమున హరేత్తే =
 హరిమతమున ద్వంద్వేతరస్థలముల, భిన్నా దేవ=వ్యక్తపదముకంటె బరముగానే,
 తే=అవి, స్యుః=అగును. ఇట్లధర్వణుడు వివరించుటచే నాతనినాటికె యాయాదేశ
 మునకు బాహుళకత యారంభించినని యాతడు మతాంతరముగ న స్వరస్థిక్షిమదా
 హరించెనని యొప్పునగును. కవిజనమండనవ్యాఖ్యాత యిట్లు తలంపక “పరు

మావే"త్యాది కీర్తిదిరితి నపవ్యాఖ్య చేసెను. "ప్రథమాన్తోపరి=ప్రథమాభిభక్తింశ్చై
 నై నను,.....స్థితాః = ఉన్నట్టి, పరమాః = పకారములు, వాస్వరూపేః=వాయనుస్వ
 రూపముచే అగును,....." (విశ్వ. సంధి. ౧౪ కారి. టీక). ఇట్టిచటి యధర్వణ
 కారిక లెల్లఁ గేవల పకారమాత్ర విషయకములుగ వ్యాఖ్య చేసెను. పకారము పకార
 మగునిషయమునందు సయితము బాహుళికత యాతనినాటికి మహాకవిసమృతముకా
 మింజేసి యాపక్షమై సు నధర్వణాంగీకృతమనుటసరికాదు. ఇట్లయహోబలపతి తదను
 యాయ నారాయణీయగాణపతవివరణకారాదులును నీకారిక లధర్వణసమృతము
 లనుచు వ్యాఖ్యలనుజేసిరి. "నన్వేన౦చేత్ అఖలభువనములలోన వారణనగరి పురమ
 తల్లి నాడఁబ్బి ఇత్యాఽన్యః సూరనాదికవిప్రయోగాః కథంసంగచ్ఛన్త ఇతిచేత్ అధర్వ
 ణోక్త్యాతత్సాధుత్వమవేహి. తద్దృష్టేతు "పరమావాస్వరూపేః..." ఇతి సంస్కృతాఽ
 సంస్కృతసాధారణ్యేన వికల్పఉక్తః." (అహో. ౨౧౦ పు). "నలుగడలు. పలుదెఱు
 గులు - తెలిదప్పి. వెలిదామర - ఇతి రూపమాధర్వణమ్" (అహో. ౨౨౨ పు). "వికృతి
 శబ్దాత్ = సంస్కృతసమన్వృతిరిక్తశబ్దాత్, పరతః, సాంస్కృతికానాం = సంస్కృత
 శబ్దాదిగతానాం పరమాణాం గపదవా నన్యః" (అహో. ౨౦౯ పు). అని
 యిట్లు నన్నయభాగమునకేకాక భారతమునకెల్ల విరుద్ధమగునట్లుగ నహోబలపతి
 నన్నయకారిక కపవ్యాఖ్య చేసెను. తనకాలమునాటికి వివిధగతులనున్న ప్రయోగ
 ములనుబట్టి శ్రమించి యహోబలపతి పైరీతి నన్నయకారికకును నర్థముచేసెను. ఇట్టి
 యహోబలపండితుమునుబట్టియే కావలయు "కెలుఁగులమీఁది సాంస్కృతిక పరుష
 ములకు గ సడద ప లు రావు" (బా. సంధి. ౧౪ సూ). అని సూరియు సూత్రిం
 చెను. "ప్రథమమీఁది యాచ్చికపరుషములకుఁ బై యాదేశము వైకల్పికము. తత్పరు
 షములకురాదు. అధర్వ—శృంగారభూషణాదులమతము లింకను వేఱుగా
 నున్నవి" (ఆం. భా. ఆ. ౧౧౪ పు. తృ. ము). అని యనుశాసక ర్తయు వ్రాసెను.

'ఆత్మాస్వదోర్విణా' అనుదానిచే 'నేను - తాను' అను తుదిస్వరము లోపింపని
 శబ్దములమీఁద సైతము గ సడద వాదేశము రాదనియు గ జడద బాదేశమే
 వచ్చుననియు. నెన్నుచు బాలవ్యాకరణకర్త "తాను జిదివె" (బా. సంధి. ౨౩ సూ).
 అని యుదాహరించెను. పరమావేత్త్యాదికారికల కిహోబలపతి వివరించిన యర్థమునె
 ముద్దరాజు రామన మున్నగు శాంధ్రలాక్షణికులు తమతమలక్షణగ్రంథములలో
 వచించియున్నారు. తే.గీ. సంధి. గూర్పంగఁ బ్రథమాంత శబ్దవితతిపైఁ గ పట త ప
 లకు వికల్పంబు చెల్లుఁ గాకు సంబోధనావ్యయకర్షధార | యంబు ల నవతేసంబుల
 నబ్జనాభ. (కవిసంజీవని ౧౨౪. ౮ పు) దీనిని గూచిమంచి తిమ్మచి యీ కీర్తిదిరితిని

విమర్శించెను. గీ. కాకు సంబోధనావ్యయకర్తభార | యంబుల నచేతనంబుల నగు వికల్ప | మనియె మును ముద్దరాజు రామః సులక్ష్మ్య | ములు వినము కాకు సంబోధన లకుభర్త. (సర్వల. ౧ ఆ. ౯౯ ప). ఇట్లు తిమ్మకవి కాకు సంబోధనములను ద్రోసి పుచ్చి యవ్యయకర్త భారయాచేతనములందుమాత్రము పాక్షికశ్లోము నంగీకరించి యుదాహరించెను. ఇదియు సరియగు ననుగమముకాదు. తననాటికి భారాళముగా నీయాదేశమునకు బాహుళికత వెలసియుండుటజేసి యట్టియర్వాచీనకవిప్రయోగ ములనుబట్టి యేదో యొకరిత ననుగమము కల్పించి యట్టి యర్వాచీనకవిప్రయోగ ములను దిమ్మకవి యుదాహరించుటలో విరోధము లేకున్నను నట్టియాదేశ బాహుళికతకు నింకను పాక్షికతకు భారతమునుండి ప్రయోగములను వఱిగి చూపఁగడం గుట కేవలము వివర్ధమయియున్నది. అట్టియత్నమువలన నాతని కీయాదేశము భారతమున నిత్యమగువిషయము తెలియదనవలసివచ్చుచున్నది. భారతమునందలి దీని నిత్యతముందు విశదీకరింపఁబడును. (2౮ III వి).

ప్రథమమీది పదములకు గ న డ ద వ లు బహుళముగానగు. ౧౩.

వాడు+కొట్టె = వాడుగొట్టె - వాడు కొట్టె.

అపుడు+చనియె = అపుడు సనియె - అపుడు చనియె.

నీవు+టక్కరివి = నీవు డక్కరివి - నీవు టక్కరివి.

బాలవ్యాకరణ మీరు+తలడు = మీరు తలడు - మీరు తలడు.

వివరణము. వారు+పోరు = వారు పోరు - వారు పోరు.

2౮ నివయము. అప్పు డిప్పు డెప్పు డనుశబ్దములు నిత్యైకవచ

నాంతములు. వాగనుశాసనములు యదా తదా యని

గ్రహించుట ప్రపంచార్థమని యెఱుంగునది. ఈకా

ర్యము కళలగు క్రియాపదములమీఁద సహితము

కానంబడియెడి. రారు+కదా = రారుగదా - రారుకదా;

వత్తురు+పోదురు=వత్తురు పోదురు - వత్తురుపోదురు.

సంజీవని. 2౮ విషయము:—తలడు = తలఁగుడు = తలఁగఁడు. అపుడు మున్నగునవి నిత్యైకవచనాంతము లనఁగాఁ బ్రథమైకవచనాంతములని యర్థము. ప్రథమమీఁద ననుటచే నీయాదేశము వ్యస్తస్థలమాత్ర విషయకమని విశదమగుచున్నది. ద్వంద్వమునందలి ప్రత్యేకవిధానమునైతము (బా. సంధి ౧౩ సూ.) దీనివ్యస్తస్థల మాత్రవిషయకతను వ్యక్తపఱుచుచున్నది.

చింతామణికర్త కళాద్రుతప్రకృతికములను వివరించునపుడు “త్విజ్ఞః” త్యాదికాఠకలో (౪౨ విష). ‘సున్’ అనుదానిచేతఁ (‘సు - డౌ - జన్’ అనువాని ప్రత్యాహారము) బ్రథమావిభక్తికళయని చెప్పియు, “యదా తదా కిమేవాంశ్చ” అని యదా తదార్థకములగు “ఏప్పుడు - అప్పుడు” అనుశబ్దములును (ఇవి ‘ఇప్పుడు’ అనుదానికిని సుపలక్షణములు) గళలె యని వేటుగఁ జెప్పటంజేసి యవి ప్రథమా విభక్తులు కావని యాతఁడు తలంపిఁజెట్లు విశదపడుచుండఁగాఁ లైయుదాహృతు లలో ‘అపుడు’ అనుదానిని బ్రథమాంతముగా నుదాహరించుట యెట్లు పొసఁగు నని శంకించుకొని ‘అపుడు’ ప్రభృతులు ప్రథమైకవచనములై యనియు (అప్ప టికి - అప్పటినుండి - అప్పటిప్పటన్ - అప్పటిలో - మున్నగువిభక్తిరూపము లుండు టచే నవి యవ్యయములు కావు) వాగనుశాసనము ‘యదా తదా’ అని మరలఁ జెప్పట ప్రపంచార్థ మనఁగాఁ బ్రథమావిభక్తియంతరూపవైశాల్యమును జూపుటకె యనియు సూరి వివరించెను.

సంజీవని, 2౮ I విష:—“ప్రథమామాత్రాత్ - అన్నందునఁ బ్రథమాసము ములమీఁదను వచ్చును. అపుడు గనుపించె. ఇపుడు దావచ్చె. ఇత్యాది.” (బాల సర. సంధి. 2 కాది. టీక). “ప్రథమామాత్రాదిత్యత్ర యథా కథంచిత్ర ప్రథమా తుల్యానా మపి గ్రహణమ్.....తేన అతఁడు ఘటియింపుచున్నాఁడుగదా. ఇత్యాదిరూపం నీధ్యతి.” (అహో. ౨౦౮ పు.) అను బాలసరస్వతీయాహోబలపండి తీయాదివ్యాఖ్యలై ‘అపుడు సనియె’ అను సూరియుదాహృతికిని, “ఈకార్యము కళ లగుక్రియాపదములమీఁద సహితము కానంబడియొడి, రారుగదా” అను సూరివివ రణమునకును, మూలమని తోచుచున్నది. కాని “కళలగుక్రియాపదములమీద” అను వివరణము సరి కాదు. క.....సమీరితమైశం | జూరిగువాక్యం బది..... (శాంతి. ౬ ఆ. ౧౯౦ పు) క || ఆతనికిఁ గలిగినప్పడ | చూతెగియె.....(కర్ణ. 3 ఆ. ౧౦౨ పు.) (చూ = చుమ్ము. చ.....చా | మ్మ కపిస రేణ్య.....(భాస్క. యు. ౨3గిగ్ని). ఇట్లంతటను గళలమీఁద నాదేశాభావమె కన్పట్టుచున్నది. కాని సర్వనామకళాశబ్ద ప్రథమాంతమువర్ణరూప పురుషబోధక ప్రత్యయములమీఁద— ‘ము - వు - రు - ఁడు - ది - దు - వి - వు.’ అనువానిమీద—నీయాదేశము భార తమున నిత్యముగ నగపడుచున్నది. చ..... సత్యముకంటెను నొండులే | దు దలచు , ..(శాంతి. 3 ఆ. ౪౧౯ పు.) మ. తగునే.....లే | దుగదా.....(నిర్వ. ౬ ఆ. ౧౬). ప్రాచీనకాలమున ‘అది - అవి’ అను శబ్దములకుఁ బర్యాయములై ‘అదు-అవు’ అనుశబ్దము లితర ద్రావిడభాషలందువలెనె లెట్లునైతముండెడివి. వాని తుదివర్ణములై యీ‘దు-వు’ ప్రత్యయములు. ఉదా:—కలదు. కలవు. లేదు. లేవు. మొ.

సంజీవని. ౭౮ II. విష:—చింతామణిలోని 'ప్రథమామాత్రాత్' అనేడి మాత్రశబ్దముచే బ్రథమాప్రత్యయములగు 'దు - ము - వు-లు' అనునవియున్నను లోపించినను నట్టి ప్రథమాంతము తత్సమమైనను నాచ్ఛికమైనను బ్రహ్మమైననగు జాలుననెడియర్థము సైతము లభించును. ఈవిషయమున 'సవికృతీ' త్యాగికమగు నుత్తరార్థము విశదీకరించుచున్నది.

సంజీవని. ౭౮ III విష:—భారతమున. "అ - ఆ - ఎ - ఏ - ఓ -" అనునవి యాదిగాఁగల కాక్వాడి స్వరములమీఁదను క్వాంతములమీఁదను సంబోధనాంతముల మీఁదను విశేషణములమీఁదను శేషషష్ఠ్యంతములమీఁదను నీయాదేశము నియతముగా నుజ్జగింపబడెను. (విస్తర). కాలక్రమమున మహాకవు లీయాదేశము నకు బాహుళికత—తుది కైచ్చికత—నంగీకరింపసాగిరి. నేడేదో యలంతిస్థలములు తప్ప (నిజముగ - తెల్లగ - తెల్లవాఱెను - మొ) సంతటను నీయాదేశ ముపేక్షిత

విస్తర. ౭౮ III విష:—భారతమున 'ఆహా' - ఓహా' మున్నగునవ్యయములమీఁదసైత మీయాదేశము నియతముగ నుజ్జగింపబడియుండగా (౭౮ విష. విస్తర. IV) నట్టి నియమమునకు విరుద్ధముగా 'ఆహా' శబ్దముమీఁద నీయాదేశము పినవీరభద్రునిచే బ్రయోగింపబడెను. శా..... కైవారంబగుఁగాని యయ్యెడ శిరఃకంపంబుతోఁగూడనా | హా వ్రట్టింపదె యిప్తుధన్యునకు నయ్యబ్బాఁడి నీక్షించినన్ (పినవీ. శాకుం. ౨ ఆ. ౧౮౮ ప.) భారతమున నిట్టి యవ్యయములమీఁద గ సడ ద వాదేశ మెచ్చటను జేయబడదు. క. ఆరణి నత్కుగ్రావల | పాతోన్దుఖః దై నవాని బడకుండఁగనో | హాతక్షక్రమ్మలు మని | యాతతిభయుఁ గ్రమ్మఱించె నాస్తీకుఁ డెడన్ || (ఆది. ౨ ఆ. ౨౩౪ ప). ఇట నాశ్వర్యార్థకావ్యయముమీఁద గ సడ ద వాదేశాభావము ప్రాసస్థలనిబద్ధమై యున్నది. తక్షకునకు మృతీ సిద్ధమైయుండఁగా దప్పటచే నాశ్వర్య మొదవెననియరయునది. దీని ననుసరించియే సోమయాజియుఁ దననిర్వచనోత్తరరామాయణమున "ఉ.....వైచితం | బోఁగొఱగామి...ఓహో కృపమాలి (నిర్వ. ౯ ఆ. ౯౨ ప.) అని ప్రయోగించెను. సూ. రా. నిఘంటుకర్తలు పంజాబినవీరభద్రునిచదవ్యములోని 'ఆహా' శబ్దము ద్వితీయాంశక ప్రథమావిభక్తి యనియు నట్లది ప్రథమాంతవిశేష్యమగుటచే నాదేశమువచ్చెననియు భ్రమించి యాక్రిందిరీతిని జూపిరి. "ఆహా. వి. అశ్వర్యము. శా.....ఆ | హావ్రట్టింపదె..." (వి. శాకుం. ౨ ఆ. ౧౮౮). ఇది సరికాదు. లింగకారకసంఖ్యార్థకత్వ మున్నంత మాత్రమున నవ్యయములను విశేష్యము లనరాదు. "స్వరాదీనాంతకలిపయానాం లింగకారకసంఖ్యాన్యాయోన్యైషమ.....స్వస్తిహవయతి. స్వస్తిహవ్యః. ఊడే

మగుచున్నది. ఆ. వె. వెలయు నఖలభవనములలోన వారణ! నగరిపురమతల్లి నాదనర్పి... (రాఘవ. ౧ ఆ. ౧౪). భారతార్థమున 'వారణనగరి+పురమతల్లి' అనుచో నాదేశము వేఱితమయ్యెను. రామాయణార్థమున, 'అవారణ, నగరిపురమ తల్లి' అని ఛేదము. క. ఆపట్టణ మేలేషి పృథి | వీపాలుడు భృకుటిమాత్రవిముఖత సమదా | టోపాఠం క్షీరభు దుద్ధిపించు...—(రాఘవ. ౧ ఆ. ౨౪) రామాయణార్థమున 'భృకుటిమాత్రవిముఖతసమదాటోపాఠం క్షీరభుడు' అనుచో నాదేశము చేతనవాచకముమీఁద నైత మువేఱితమయ్యెను. ఇట భారతార్థమున 'సమదాటోప, అరిపం క్షీరభుడు' అని ఛేదము. ఉ. సీమనుదోయి...వయ | శ్రీచనరెంటికింజెడిన..... (మను. 3 ఆ. ౧౦౫) ఇట నాదేశము రాతేద. భారతమున క. కావలియై సురరాజ్యశ్రీవ్రాలింపంగ (ఉద్యో. ౧ ఆ. ౧౪౨ ప.). మ... వీ | డు కృతఘ్నుండయి చెప్పె (భాస్కర. యు. ౨౧౬౬) చ...వీ | తు.కుడిచి వచ్చి. (భాస్కర.) కం. చేతులకసివో గయ్యము | చేత్రవిలెడునట్టివిధము... (హరి. ఉ. భా. 2 ఆ. ౨౨ ప.) క. చేసఱచి నవ్వుచుం బరి | హసోక్తులు (హరి. ఉ. భా. 2 ఆ. 2౮) ఇట్లు ద్వివిధమును బ్రయుక్తమయ్యెను.

తెనుగుమీఁది పాంశ్శుతికపరుషములకు గ నడద

బాలవ్యా. వ లు రావు. ౧౪.

2౮ IV వాడు+కంసారి = వాడు కంసారి, వీడు+చక్రపాణి =

వయ. వీడు చక్రపాణి, ఆయది+టంకృతి = ఆయది టంకృతి,

అది+తథ్యము = అది తథ్యము. ఇది+పథ్యము = ఇది పథ్యము.

సంజీవని. 2౮ IV విష:—ఈసూత్రము నిర్దూలము. బాలసరస్వతీయాహో బలకండితీయానుసారముగ బా. సంధి. ౧3 సూత్రమును బాహుళికవిధిగ సూత్రించి నట్లే చింతామణిలోని 'నవికృతిశబ్దాది' త్యాదిసూత్రమున కపార్థముచేసికొని సూరి యీసూత్రమును భారతప్రయోగవిరుద్ధముగ సూత్రించెను. భారతప్రయోగముల కేకాక యీసూత్రమెల్ల ప్రామాణికగ్రంథముల ప్రయోగములకును విరుద్ధమై యున్నది. ఉదా:—మ. తగవు ఘటించ సత్పురుషద త్తములై చనుదీపనంబు లెడత్ర గురుతులై నమార్చెరై. ..—(ఉద్యో. ౧ ఆ. ౨౮౬ ప.) క. అవిముక్తంబు... ఎవ్వండు వరియించును... (కాశీ. ౬ ఆ. ౨౬౦) (సర్వల ౧ ఆ. ౧౧౬) మ...

పుణ్యేష్వః పతతి. ప్రాత్యుజతే ఇత్యాదాకర్త కారకయోగదర్శనాత్." (సి. శా. ౪౫ సూ. బాలమ. 3.33 పు. అవ్యయాదాప్సపతి సూత్రవ్యాఖ్య)

వారిపెం | పునరీక్షింపము... (వసు. సర్వల. ౧ ఆ. ౧౦౮) ఇ | ట్లుదపంబు... (నిర్వ. ౫ ఆ. ౮ ప.) శా... ఆశ్రమం | బుల్లె వల్ల... వి | రల్లోపించిన... (ఉ. హరి. ౪ ఆ. ౫౩ ప.) వేవణములు (విజ్ఞా-ప్రాయ. కాం. ౪౯ ప.) (ప్రాథ. సంధి. ౫ సూ.) (విస్తర).

కళలగు ప్రథమాంతములమీదను బ్రథమాంతకళాసర్వవామశబ్దాంతము వర్ణరూపపురుషబోధకక్రియాప్రత్యయములమీదను నీయాదేశము భారతమున నియతమై యున్నది. నేను తాను శబ్దములు కళలుగాన వానిమీద నీయాదేశము నిత్యముగానేవచ్చును. వాని తుదిస్వరము లోపించునపుడు మిగిలిన 'నేన్ - తాన్' అనుప్రథమాంతములు ద్రుతప్రకృతికము లగుటచేత వాని మీద నీయాదేశము రాదు. అచట గజడ దబాదేశమే వచ్చును. అభేదన వాచకములును బ్రథమాంతము లగునేని వానిమీదనైత మీయాదేశము నియతముగానే వచ్చును. తిమ్మకవిచెప్పిన ట్లట్టియెడల బా పాక్షికతలేదు. మ...

విస్తర I, ౭౮ IV విష :—ఈనిరాధారసూత్రము నాధునికులు నిరాధారముగ నీక్రిందిరీతిని సవరింపఁగఁడగిరి. “కొన్నియెడలఁ దెనుఁగులమీఁది సాంస్కృతిక కతపలకుగదవలుగాఁబడియెడి. కొన్నియెడల నవఁగాఁ బ్రాసంబులందని యర్థము.” (ప్రాథ. సంధి. ౫ సూ.) ప్రాసములందే యాదేశమువచ్చునపుడీకఁ దక్కినస్థలముల రాదనుట కాధార మే ముండును. ఇట్లే సూరిగారును దమ సూత్రాంధ్రవ్యాకరణాదులలో వింతవింతగా సూత్రించిరి. “నాచ్చికాదప్రాసేసాంస్కృతికానామ్.” “జడసంబోధనకాకుభ్యోవా” (సూత్రాం. సంధి.) “సంస్కృతంబు మీదనే సాంస్కృతికంబులకు” “కాకుసంబోధనజడావ్యయంబులపై నెల్లెడల బహుళంబు” “ప్రాసంబునందు” “కర్తృధారయంబునందు” “ద్వంద్వంబున నిత్యంబు” “అంతట సవలు బహుళంబని కొందఁతాఁడ్యులు” (ఆంధ్రశబ్దానుకాసనము సంధి). ఇట్లు వింతవింతగా సూత్రించి తుదికి సూరిబాలవ్యాకరణమున నీవిధికి బాహుళికతను సూత్రించెను. ఈ గజడ దబాదేశపు కలవరమెల్ల నధర్మబుఁడు వివరించినశృంగా తభూషణాదుల వివిధమతములమూలముననే కల్గినది. అహోబలవతియు నీకారికల నీక్రిందిరీతి నుదాహరించెను :—నినుఁ గొనియాడ. శక్యమవునె డ్దాపసమందార, త్తాపసమందార, రాహూ గొనియాడెద నీను - కొనియాడెద నిను, రామదమాల నీల, తమాలనీల, రాదనెంతవోక్తినుత—చిరంతనోక్తినుత, సంసారభీతుడనై న గర్కశుననుఁ గావుము - కర్కశు ననుఁ గావుము, నీదుపదభక్తివటువు - పటువు, ఇతులదాహారమే. (ఆహూ. ౨౧౦ పు.)

హర్షంబు గావించిరాకనుమీరాశ (శాంతి. ౨ ఆ. ౪౩౩) చాయదలిర్పన్ (కర్ణ. 3 ఆ. ౨౦౯) క. చేసమరికొంచు...డాసి—(ఆది. ౬ ఆ. ౨౦౬ ప.) మా | నుగ... (ఆది. 2 ఆ. ౬౯) ఇ | మ్ముగ ... (సఖా. ౨ ఆ. ౮౫) (ఆర. ౨ ఆ. ౧౪౧) (ఆర. ౪ ఆ. ౧౦౦) పా | ల్లుగ... (ఆర. ౨ ఆ. ౮౩) ద్వితీయార్థక ప్రథమమీదనుత మిట్లు నిత్యముగ నె వచ్చును. ఉజ్జ్వల | శ్రీదొఱంగె (ఉద్యో. ౧ ఆ. ౨౫౬) కల్పకం | బుగరము లీలదెచ్చె (ఉద్యో. ౨ ఆ. 3౧౦) పెద్దవారిమా | ట గొనమి (ఉద్యో. 3 ఆ. ౨౪) కేతనం | బు దునిమి... (భీష్మ. ౧ ఆ. ౨౫౨) సమాధి | శ్రీవాటింపు (ఆశ్వ. ౨ ఆ. ౨౦౯) వీసానకై... | చేసాచికొను కర్షణీపులతోడ (బసవ. 2 ఆ. ౪౬౦) ('వీసానికై' అనుముద్రణము లక్షణవిరుద్ధము). తలు | చుగ... (ద్రో. ౪ ఆ. ౪౧) బెట్టుగ నాటిన... (ద్రో. ౪ ఆ. ౪౨) అ | ట్లుగ నీ... (నిర్వ. ౪ ఆ. 2) (అట్టు - ఏకవచనము. అట్టులు - బహువచనము. అటులన్ = అట్లన్ - ద్వితీయా బహువచనములు. ఇట్లగుటచే "అట్టు - అట్టులు" అనునవి యవ్యయములు కావన వచ్చును). పుగడబోధక క్రియా ప్రత్యయములమీదః—లే | దుగదా... (నిర్వ. ౬ ఆ. ౧౬ ప.) లే | దు దలచు. (శాంతి. 3 ఆ ౪౦౯) 'అది - అవి' అనువాని ప్రాచీనపర్యాయరూపములు "అదు - అవు" అనునవి తెల్లనందును నుండెడివి. వాని తుదివర్ణములు క్రియా ప్రత్యయములలోమాత్రమే నేటికి నిల్చియున్నవి. లేదు-లేవు. చేయదు. చేయవు. కలదు. కలవు - మొ. 'అ' అనునది యవధారణార్థకావ్యయ మగుటచేదాసిమీద నీయాదేశమురాదు. క. పర్వం | బకడు న్ మేలనగ... (ఆది. ౧ ఆ. ౫౮). క. అప్పా | ట తనకు గుఱిగానురవడే | నతడు (నిర్వ. ౬ ఆ. ౧౨౨) (పాటు+అ = పాట). ఇట్లగుటచేత "కవదొలును...వ | నవిదప..." అనునధు నాతనులసవరణము ప్రామాదికము. "కవదొనలును...వ | నువిదప..." అనుపాతమే కవిప్రయుక్తము. 'నేను - ఏను' అనునవి ప్రథమాంతములగుకళలు. వానిమీద నీయాదేశము నియతము. (విస్తర).

విస్తర II. 2౮ IV విష :—మహాకవిప్రయోగము లిట్లుండగా నేటి కొండ జీక్రిందిరీతిని వ్రాయుట సరికాదు. "ప్రథమమీదను—ద్రుత ప్రకృతికము లైన నేను - తాను మీదతప్ప—నన్నయాది ప్రాచీనకవులకావ్యములలో ఈయా దేశము నిత్యముగా కనబడుతున్నది" (బాలకవిశరణ్యము. 3౧౨ ప.) "నేను తానుశబ్దములమీది పరుషములకు గ స డ ద వ లురావు. ఇవి ప్రథమాంతములైనను ద్రుత ప్రకృతికములుగావున ౪౩ సూత్రముచే గ జ డ ద బ లు వచ్చును. ఉదాః...తాను జెప్పెను. నేను జదివితినీ" (ఆం. భా. అ. సంధి. ౬౮ సూ.) నేను - తాను శబ్ద

మ. కౌరవ్యాంబుజశ్రేణి చి | క్కువడంజేయదే. (విరా. ౧ ఆ. ౫౬) ఇందలి చిక్కుశబ్ద మవ్యయమనియు 'అవ్యయేర్థ భారయే' అనుచోఽన్య నాదేశమువచ్చిన పనియు ముద్గరాజు రామన కవిజనసంజీవనిలో నుదాహరించుట సరికాదు. (కవిజనసం ౧ తరం. ౧౭ ప.) చిక్కుశబ్దము విశేష్యము. పయిపద్యమునఁ జిక్కుశబ్దము ద్విత్వీ యార్థక ప్రథమాంతముగఁ బ్రయోగింపఁబడుటచేత నాదేశము వచ్చినది. 'చిక్కు - దే. వి. ౧ మెలి. ౨ సంకటము.' (శబ్దర). ఇట్లే, 'ఒంటి' శబ్దము నవ్యయముగఁ దిమ్మకవి యుదాహరించుటయు సరికాదు. "ప. కౌరవసేన యేడ యొం | టిరచుట యేడ... (విరా. ౫ ఆ. ౨౩౪) (సర్వల. ౧ ఆ. ౧౦౪ ప.) ఇందు 'ఒంటి = ఏకాక' అని యర్థము. ప్రథమాంతము. విశేష్యము. 'ఒంటి - విగ - ఏకాక...వి. ఏకాక త్వము..." (సూ. రా. ని.) సోమయాజి యీశబ్దముమీఁద స్థలాంతరమందును నాదేశమునై ప్రయోగించెను. చ...ఒం | టిదిరుగుదాని కోర్వదు... (విరా. ౧ ఆ. ౧౦౩) (ఒంటియందు ఉద్యో. ౩ ఆ. ౩౧)

కళలగు నవ్యయములునైతము ప్రథమార్థకములు కానపుడు వానిమీఁద వీయాదేశము భారతాదిప్రాచీన గ్రంథములలో నియతముగా నుజ్జగింపఁబడెను. ఏల - ఏలా - మున్నగు నవ్యయములమీఁదను, 'ఆ - ఆ - ఎ - ఏ ఓ' మున్నగు ములు ద్రుతప్రకృతికములు కావని యీవాఱకు నిరూపింపఁబడెను. (ర౩ III. ౪౪ - ౪౫ - ౪౬ - విష.) ఈవిషయమున బ్రహ్మశ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిలుగా రిట్లు వ్రాసిరి. క. ముంద రరదము డిగు మే | నువిదపడిగియెద (శల్య ౨ ఆ). అని తిక్కన, 'ఏను' కళగాఁ బ్రయోగించెను. 'ఏ | నవిదప' అనుసంస్కారము తప్పు. 'ఏ | ను వెనుక' అనుపాశము కలదందురుగాని యది నా కే ప్రతిలోను గాన రాలేదు. ఆశబ్దములను (తాను. నేను శబ్దములను) బ్రాచీనులు కళలుగానే ప్రయోగించిరిని నానప్తుకము. కళలు గనుకనే 'ఏను' వై 'విదప' 'విదప' అయినది. మఱియు నేనుగరం బుక్కుకవృత్తితో, (నిర్వ. ౪ ఆ.) ఈ (నిర్వచనోత్తరరామాయణ) ప్రయోగము ద్రుతత్వమునకు పాథకమే. కాని ప్రాచీనప్రతులలోఁ బెక్కింటఁ దాను నేను శబ్దములమీఁది కచటతపలు గ సడ ద వలుగాఁ గానవచ్చినవి" (భవనపురాణపీఠిక. ౧౦౭ పుట.) పీఠితసంజేహింపఁ బనిలేదు. నేను తాను శబ్దముల తుదినున్న 'ను' అనునది ద్రుతముగ నంగీకరించువారిపక్షమందు నైతము ద్రుత 'ను' స్వరూపము మీఁది పదుషములకు గ జడ ద బాదేశమువచ్చుట (౮౦ II విష.) ప్రాచీనమహా కవిప్రయోగములం దెచ్చటను గానరాదు. నన్నయార్థర్థణ పక్షమున ద్రుతము నకు 'ను' స్వరూపమే లేదు.

కాశ్యాద్యర్థకములమీఁదను సంబోధనాంతములమీఁదను లాక్షణికావ్యయములగు
త్వంతములమీఁదను నీయాదేశము భారతాదిప్రాచీనగ్రంథములలోఁ బ్రయుక్తము
కాలేదు, మ...వ | ల తొలంగెన్... (కాంతి, ౨ ఆ. ౬౬), ఉ... ఇంతసెప్పనే | లా
పారిగొందు (ద్రో. ౩ ఆ. ౧౮౮) కాశ్యాదిస్వరములమీఁద క. వర్వం | బకడున్ మే
లనగ... (ఆది. ౧ ఆ. ౫౮) మ. ధృతరాష్ట్రండును... కా | నతగం బొందుట...
(ఉద్యో. ౧ ఆ. ౩౫౮) (కాన్+అ = కాన = కాగానే = కావుననే) .క. నీచె
ప్పిన... వారలం గొని | యేచక్రంబెట్టువాడ... (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౨౫౦) (విస్తర.)

విస్తర. III, ౭౮. IV. విష:—ఇందలి ‘కాన’ శబ్ద మవ్యయమగుటచే
నాదేశము పాఠికముగాన రాలేదని తిష్ఠకవి యుదాహరించెను. కాని కాశ్యాదిస్వర
ము మీఁద నాదేశము రాకుండుట మహాకవిసమ్మతమని తలంపఁడయ్యెను. మఱియ
నిచటి ‘కాన’ శబ్దము ‘కావునన్’ అనుదానిరూపాంతరమనియే యాతఁడు తలం
చెనుగాని యది “కాన్+అ” అనుఁ ఛేదముగలశబ్దద్వయము జంట యని యాతఁడు
గ్రహింపలేదనియు విశదమగుచున్నది. ఇట్లే భారతసంప్రదాయములను గ్రహింపఁ
జాలక యీవిషయమున గుప్తార్థప్రకాశికాకర్త యీక్రిందిరీతిని వింతవింత ప్రసంగ
ములు చేసెను.

“మ. ధృతరాష్ట్రండును బుక్తులున్ వనము గుంఠింపందనుల్ సింహముల్-
మతి నూహింప నసింహమైనవనమున్ మర్దింతు రెందున్ వనా | వృతవృత్తంబులుగాని
సింహములకున్ వేగంబు చేటొందుగా | న తగంబొందుట కార్య మియ్యభయమున్
సంతుష్టిమై నున్మిక్కిన్ || (ఉద్యో. ౧ ఆ. ౩౫౮) ఇందలి కానశబ్దము ద్రుతప్రకృతిక
మగుటచే ‘కానఁ దగంబొందుట’ అనురీతిని ప్రాసభంగముకల్గు” అని శంకించుకొని
దానిని గాపాడుటకై ‘కాన తేగంబొందుట’ అని పూర్వపక్షముగ సవరించి దీని
యర్థము సరిపడ లేదని యీపక్షమును నిరసించి స్వసిద్ధాంతముగ ‘కాన తగంబొందుట’
అనియే నిలిపి ‘కాన = అడవి, తగన్ = యుక్తముగ, పొందుట = కలియుట’ అని
యర్థముచేసి గ స డ ద వాదేశము బాహుళికముగాన నిచట నాదేశము రాలేదని
సమర్థించి ‘సింహంబుకూడ వనంబుతోఁ గలిసియుండుట’ అనునర్థము నీవృత్తబ్దములు
లేమింజేసి యర్థపుష్టి లేకుండఁగా నట్టివాని నధ్యాహర్యములనుజేసి దీర్ఘమగుచర్చను
గుప్తార్థప్రకాశికాకర్త గావించెను. (బా. గు. ప్ర. ౪౨ - ౪౩ - పు. ద్వి. ము.)
భారతమున గ స డ ద వాదేశము బాహుళికముగాక నిత్యమే యగుటజేసి బా.
గు. ప్ర. దీర్ఘ దీర్ఘప్రసంగమెల్ల వృథాప్రసంగమే యగుచున్నది. ఇంకఁ జేటికా
వ్యాఖ్యాత, సంధి - ౧౬ సూత్రపువ్యాఖ్యలో నీ బా. గు. ప్ర. వ్యాఖ్యవిషయ

ములను జాలవఱకు స్వీకరించి యీసూత్రపువ్యాఖ్యలో సూక్షేపముగా వ్రాసి కవి సంశయవిచ్చేదాదులలో నేతత్సూత్రపువిషయము విస్తరింప బడియున్నదని వ్రాసెను. కాని కవినంశయవిచ్చేదములో నీ గ స డ ద వాదేశవిషయము స్థిరంబుడనైన లేదు. (బా. సా. పే. ౬౪ పుట.) పేటికావ్యాఖ్యాత “వారలం గొని యే చక్కంబెట్టువాడనే బాండ్లవల్” (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౨౫౦) అనుపద్యములోని “కొని పదము తరువాతి ‘యే’ ప్రశ్నార్థకముగ సంగీకరింపుటయే యు కనుగును... ఈపక్షమున గ స డ ద వాదేశము వికల్పవిధిగాన, రాదయ్యెనని యెన్నునది” (బా. సా. పే. ౬౪ పు.) అని వ్రాసెను. దీనినిబట్టి యీతాడు సయితము బా. గు. ప్ర. క ర్ణ వలెనే భారతమున గ స డ ద వాదేశము నిత్యమనియు, ప్రథమార్థములేని యవ్యయములమీఁద నాదేశమురాదనియు గ్రహింప లేదని స్పష్టపడుచున్నది.

“క. విధితముగఁ దాను నేనను | పదములు ప్రథమలయి నాంతపదము లగు టదాఁజిది వెను నేచదివిత నని | పదలకయిరు దెఱుగు వలుకవచ్చు మహేశా. ఆదేశము రానందులకు—కం || నీ చెప్పిన పెద్దలు ద్రో! తాచావ్యులు మొదలుగాఁగ నని కొల్లని వా | రై వన్న వారలంగొని | యే చక్కంబెట్టు వాడనే పాండవులన్. (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౨౫౦) ఆదేశము వచ్చుటకు—క. ఏగోరిన చెలువుఁడె నను | దాఁగావలె నంచు...” (విజయ. సర్వల. ౧ ఆ. ౨౭ పు.) ఇచట “వారలంగొనియే, ఏను బాండవులను జక్కంబెట్టువాడ” అని సనున్వయించి, చతుర్థపాదాదినున్న ‘ఏ’ అను నది యవధారణార్థక కాశ్వాదిస్వరమగుటచేత గ స డ ద వాదేశము రాలేదని చెప్పు దగియుండుటం జేసి “ఏన్” అను నస్తదర్థకముమీఁద నాదేశమురాలేదనుట కిది యుదాహరణమనెడి తిమకవియూతయము సరికాదు. కాశ్వాదిస్వరములమీఁద నాదేశము భారతస్మృతము కాదనుటకు—క. కీచకుని... కొనిర | వూ చూతము... (విరా. ౨ ఆ. ౮౯) క...డగ్గలు | మాతలక (ద్రోణ. ౫ ఆ. ౧౨౨) కా. ఇం | లే పోతము (ఉద్యో. ౧ ఆ. ౩౨౧) కా...పోయిన | ప్లే పోనిత్తురు... (ఉద్యో. ౩ ఆ. ౪౫) ఉ...కీ | డేకురువంశ... (ఉద్యో. ౩ ఆ. ౧౭౧) ఉ...నే | నేతగ వూడి... (ఉద్యో. ౪ ఆ. ౩౯) క... | ప్రోమాద్గంబులఁ జా | వేతము... (అశ్వ. ౧ ఆ. ౧౭౪) క. బంధమి సూ | రే తెరువు... (కాంతి ౬ ఆ. ౧౪) నీ. తునిసె | నో తేరువితేగెనో సూతుండు... (ద్రోణ. ౧ ఆ. ౮౦) సంధోధనాంతములమీఁద రాకుండు టకు—క...శ ర | త్యా కావునను... (కర్ణ. ౨ ఆ. ౭౭) క...కృష్ణా తుని మెద... (కర్ణ. ౨ ఆ. ౩౨౯) ఉ...నువా | త్రా తెలివొందె... (కాంతి. ౬ ఆ. ౫౭౯) ఉ...తల్లి కృప... (అను. ౧ ఆ. ౨౧౦) క...ఘోషా తక్ష... (అపి. ౨ ఆ. ౨౩౫).

అప్పాట తనకు... (నిర్వ. ౬ ఆ. ౧౨౨) క్షాంతములమీఁద గ స డ ద వాదేశము నంగీకరించి తిమ్మకవి యీ క్రిందిపద్యము నుదాహరించెను. అది సరికాదు. క. ఆసఫ నమ్మెయి నీదు | శ్వాసనుఁ డప్పాండుపుత్తునతిఁ గ్రూరాత్తుం | డై సీర లాలించి... (స్త్రీ. ౨ ఆ. ౫౬) వావిళ్ళవారి ముద్రణమునందు 'గ్రూరాత్తుం | డై సంకలేక' 'గ్రూరాత్తుం | డై సంకటపడి' అని పాఠములు ముద్రితము లయియున్నవి. కాని నాయొద్ద నున్న తాళపత్రమూత్యకలు రెంటును బయితిమ్మకవ్యదాహృతమగు "వి సీరలాలించి" అనుపాఠ మే యున్నది. భారతమున క్షాంతముపై గ స డ ద వాదేశము మఱెచ్చుటను లేమింజేసి యిచటఁ దిక్కయజ్ఞ "చీర" శబ్ద భ వ మగు "సీర" శబ్దమును బ్రయోగించెనని యెన్ననగును. చేలము = నెల్లా, నారాచము = నారసము, చంపకము = సంఘటి మున్నగువానియందువలెనే చీరశబ్దచకారము సకారముగ వికృతి నొందుట వింతకాదు. (వై. పా. ౧౧౯ విష.)

అచేతనవాచకములమీఁద నాదేశమువచ్చు ననెడి యనుగమముపై తమసంగ తమె. అచేతనవాచకము ప్రథమాంతమైనపుడు దానిపైనాదేశము నిత్యముగ వచ్చును. ప్రథమాంతము కానపుడురాదు. ప్రథమాంతమగు నచేతనవాచకముపై నాదేశము పాఠీకమనుటయు భారతసమ్మతము కాదు. ఇట్టియెడల నాదేశము రాదనుట కుదాహృతి భారతమున లభింపమింజేసి తిమ్మకవి, కవిజనసంజీవనిలో నుదాహృతమగు నీ క్రిందిపద్యము నుదాహరించెను.—క. నాపతులగు గంధర్వుల | చేపడి మృతిఁబొందె వీఁడె సింహబలుండీ... (విరా. 3 ఆ. 3 ప) కాని యిందలి 'చే' శబ్దము ప్రత్యేక ప్రథమాంతశబ్దము కాదు. 'అగ్రపడు = వశపడు' అనుసర్థము గల శబ్దపల్లవ మీ 'చే పడు' శబ్దము. ఉ...పాండవుల్ | చేపడిరేని చంప... (ఉద్యో. ౪ ఆ. ౬౮) అని స్థలాంతరమందును నిట్లే సోమయాజియాదేశము నుజ్జగించెను. ఇదేకదా యీయాదేశమునకు భారతమునఁ గలయసాధారణ నియమవిశేషము.

శబ్దరత్నాకరమందును, సూ. రా. నిఘంటువునందునునీనన్నయపద్యములోని 'ఓహా' శబ్దము సంబోధనార్థకముగా వ్రాయుటచే నీట నుదాహరించితనిగాని యిందలి 'ఓహా' శబ్దమూర్ఖరార్థక మేయనదగును. (విస్తర III ౭౮ విష.)

క్షాంతములమీఁదను నాదేశము భారతసమ్మతము కాదు. ఉ...విచ్చువా | రైతగ వాచరించి... (విరా. 3 ఆ. ౧౨) చ. ఆర్వి తనరథంబుపై... (విరా. 3 ఆ. ౨౦౨) క. నీచెప్పిన...వారై చన్న... (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౨౫౦) మ...నూచి తేగం బొచ్చుని... (ఉద్యో. 3 ఆ. ౮౦) క...దానంబుచే | నీ పడయు... (ద్రోణ. ౨ ఆ. ౨౯౯) క...నూంసము చవిగో | రి తినన్... (అను. ౪ ఆ. ౨౯౧). మొ.

వచ్చినచోట నెల్లెడలను నియతముగా వచ్చుటయే. రానిచోట నెల్లెడలను నియతముగా రాకుండుటయే. ఇట్లైతె కొనువైపకు-చేపట్టు మున్నగు శబ్దపల్లవసలములందెల్ల నీయాదేశము రానేరదు.

‘కై నేయు - చేనేతన్’ అనునవి పయివానివంటివి కావు. క. కై నేసి మదవి కావో! జ్ఞాసమున మేనుపొంగ.....(విరా. ౨ ఆ. ౩౨౯) (సర్వల. ౧ ఆ. ౧౧౨) కై = కయి = చేయి. కై + చేయు = ‘చేతిమనిజేయు’ అనగా ‘నలంకరించు.’ లేదా - ‘అంగీకరించు.’ రెండవములందును ‘కై’ శబ్దముద్వితీయాధక ప్రథమగా వివక్షితమయ్యెను. కాన దీనిమీఁద నాదేశమువచ్చుట విరుద్ధము కాదయ్యెను.

‘చేనేతన్’ అనుచో ‘చేయి+చేయి+అన్ = చేనేతన్’ అని ప్రక్రియ నెన్నునది. ‘నాడు+నాడు+కున్ = నానాటికిన్, నాడు నాటికిన్’ అనుస్థలముందలి ప్రక్రియను సరించునది. పయిరీతిని ‘చేనేతన్’ అనుచో ‘చే’ శబ్దము ప్రథమాంతముగాన నాదేశము వచ్చుచున్నది. క. చేసె నళుము తత్ఫలముం | జే నేతం గుడిచె... (కాంతి. ౩ ఆ. ౨౧౧) కా. చేనేతం బృథివీశు లందికొనగా శ్రీపుణ్యతోయంబులం | జేసెన్ మజ్జకము...(నిర్వ. ౧ ఆ. ౨౬)

శేషవృష్టిసమాస మందుచు గర్తభారయమందును నీ గసడదవాదేశము రాదు. ఈయాదేశము వ్యవహార (ద్వంద్వేతర) గోచరము. కర్తభారయమునః— గొంతి ముద్దునే! యుగొడుకు...(విరా ౧ ఆ ౯౮ ప.) చూ | చు తలంపెత్తెడు... (భీష్మ ౧ ఆ ౨౦౬) బ్రో | చు తలం పలవలుచు (ఆను ౧ ఆ. ౭౨) సన్యాసమునే! యు తలంపున... (సౌప్తి. ౧ ఆ. ౧౩౧) కై వెక్కిన | ట్టితలంపు...(ఉద్యో. ౩ ఆ. ౭౨) చ...పిన్నతునియలై... (సౌప్తి ౧ ఆ. ౯౮) ఏలెంచున | ట్టిలెఱంగెన...(అర ౭ ఆ. ౨౯౨) వృష్టిసమాసమున రానందులకు:—కా. బాహుబలిశ్రీకల్పిన్...(విరా. ౩ ఆ. ౧౪౬) (శ్రీయొక్క+కల్పిన్) కం. లోకేశ నీవు ధర్మ | శ్రీకావలిగాఁగ..... (కాంతి. ౬ ఆ. ౩౫౧) (ధర్మశ్రీయొక్క+కావలి) క. నీచెప్పినపెద్దలు...(ఉద్యో. ౨ ఆ ౨౧౦) ఇం | టికడనయున్ని...(విరా. ౩ ఆ. ౧౫౧) కూచిమంచి తివ్వకవి ‘కాకా సంబోధనే చాపి | హ్యవ్యయే కర్తభారయే’ అనుచొప్పున గర్తభారయమున నాదేశము వికల్పమనుచు నీక్రిందిభారతపద్యము నుదాహరించెను. చ... బం | దుగడకు బోవకుండగ.....(కర్ణ. ౩ ఆ ౨౯౩) మబం | దుగడన్ బుట్టిన...(విరా ౧ ఆ. ౧౩౦) ఈతఁ డి ట్లుదాహరించెనేకాని ‘బం | దుగడ.’ అను రీతి ప్రయోగమును మచ్చునకైన భారతమున జూపగలరా? అట్టిప్రయోగముక్కఱునలేదు. “బంధు - ఎంత”, మున్నగునవి విశేషకార్యము నిచ్చుచున్నను నివి

ప్రథమాంతస్వనామములు. “బాడు. వై. స.” (శబ్దర) “ఎంత. ద్వ్యస...వీలొంది” (శబ్దర) కాన వీనిమీఁద నాదేశము వచ్చుటయే సహజము. “బండు దలంపులు... (నిర్వ ౪ ఆ. 3౧) ఎంతగుమతులైన మార్తురె... (ఉద్యో. ౧ ఆ. ౨౦౬) ఇట్లే వేసేతులు. ఇరుగురుదల్లులు - పన్నిద్దలుదపనులు - మున్నగు ప్రథమాంతస్వనామములమీఁద గ స డ ద వాదేశము భారతకవిసమ్మతము. ఇంక నలువది - అటువది - ఇరువది - నలుగడలు - ఇరుగడ మున్నగుచోటులందు “నలు” మున్నగునవి ప్రథమాంతస్వనామములు కావు. ‘నలువది’ మున్నగునవి సమాసము లనకతీరదు. కాన నట్టిచోటులందలి గ స డ ద వాదేశము సమాసాశ్రయవిధులచే సాధించుకొనవలయును. అట్టి సమాసాశ్రయవిధుల నాంధ్రవైయాకరణులు విస్తరించి చెప్పలేదు. అట్టివెల్ల “భూయసీదేశ్యశబ్దేషు | లోపవర్ణాగరు శ్రుతిః” “నిక్కలాదులు యథా ప్రయోగంబుగ గ్రాహ్యంబులు” (బా. సమా. ౨౦ సూ.) అనునవి యాదిగాఁ గలసూత్రములచే సాధించు కొనవగుచు.

‘వేగ - వే’ అనురెండును సంస్కృతవేగశబ్దమూలకములు. ప్రథమైకవచనాంతములు. ఇందు‘వే’ అనునది తదృశమనుట నిర్వివాదము. ‘వేగ’ అనునది వైకృతమని కొండలు తలంచుచున్నారు. ప్రామాణికులు తల్పమమె యందురు. (చూ. తత్స. ౫౮ సూ. ౧౬౨ I విష. విస్తర. వేగశబ్దము) ఈరెండిటిమీఁద నీయాదేశము భారతమున నియతముగ నుజ్జగింపఁబడియున్నది. మ. వేగలెగంబాటకు... (ఉద్యో. 3 ఆ. ౨౫) వే | గ తొలగ నీడ్చె (శల్య. ౧ ఆ. ౨౪౧). క. కీచకుని... | వేచని యిచటికి... (విరా. ౨ ఆ. ౮౯). క. వేపోయి... (ఉద్యో. ౪ ఆ. 3౮౭) ఉ. వే తఱియంగఁ జొచ్చి (భీష్మ. ౨ ఆ. 3౧౬). క. వేతులును... (కర్ణ. ౧ ఆ. ౮౫) ఇట్టిచోటులందలి వే - వేగశబ్దములు ప్రథమాంతవిశేష్యములు కావనియు, ‘వేగముగా’ అనునర్థమున లుప్త ‘కన్’ శబ్దకక్రియావిశేషణములుగా భారతకవులచే వినఱింపఁబడినవనియు (ప్రాథ. క్రియా. ౨౨ సూ.) నక్కారణమున వీనిమీఁద గ స డ ద వాదేశము భారతకవిసమ్మతము కాదయ్యెననియు గ్రహింపవలయును. (విస్తర IV).

విస్తర. IV. 2౮ IV విష:—ఇంతటి నియమముగల యాయాదేశమును గూర్చి నేటివిమర్శకు లీ క్రిందిరీతిని వ్రాయుట సరికాదు:—“ప్రాచీనతరకాసవరీతి ననుసరించి తొలుత నీయాదేశము నీగ్రంథమునఁ బూన్కితొక బాటంపడలఁచితిని గాని భారతాదిప్రయోగముల వైవిధ్యమును బర్యాలోచించి యాపూన్కిని వీడి నేనును బహుళముగానే యాయాదేశము నిందుఁ బాటించితిని” (బసవపురాణ

కూచిడంచితప్రకవి భారతములోనిదనుచు నీక్రిందిపద్యమును బ్రామాది కముగ నుదాహరించెను. క. ప్రదరప్రవాహమున న | వృషవద్విరదంబు పటుగ మన ముడిపి ముదం | బొడవిన సాత్యకి విలుబి | ట్టుదనుమె నమ్మగధనాథుండు మహా గ్రుండై (ద్రోణ. సర్వల. ౧ ఆ. ౧౦౨) ఇందలి 'బిట్టు' అనుపదమును 'బిట్టుగన్' అనునర్థముగలదై క్రియావిశేషణ మనఁదగియుండుటచే దీనిమీఁది పకారాదేశము భారతసంప్రదాయవిరుద్ధ మనఁదగియున్నది. కాని యీపద్యము ముద్రితభారత పుస్తకములందును, దాళపత్రమాతృకలందును గన్నట్టలేదు. తిప్తకవి స్థలాంతరము లందువలెనే యిచ్చుట నైతము దీనిని భారతద్రోణపర్వపద్యముగా నుదాహరించుట పారపాటనియు నిట్టిపారపాటులు సర్వలక్షణసారసంగ్రహమునఁ జెక్కుగలవనియు నెఱుంగనగును.

నన్నూ. పరుషాణాం గ స డ ద వాః స్యుః పదార్థద్వన్వే (ఆం.

౭౯ విష. చిం. సంధి. ౧౦ కారి. అహో. ౨౨౨ పు.)

'కల్పతరు. ౭౯ విష:—ద్వన్వే = ఆచ్ఛికద్వంద్వసమాసమునందు, పదార్థ = పూర్వపదమునకుఁజేరి బరమైనపదము మొదటఁబున్న, పరుషాణామ్ = క చటత ప

వీతిక. ౧౦౬ పుట). ఇట్లు వ్రాయ సాహసించిరే! భారతమున నెచ్చటనైన ద్వైవిధ్యముగలదా? మఱియుగ్రంథకర్తయభిప్రాయమును నందలఁ ప్రబలప్రయోగములనుబట్టి యిది ముద్రణసంస్కారము చేయనగునుగాని సంస్కర్త తనయిష్టానుసారము సంస్కరించుటచితమా? తాను బసవపురాణమున బహుళముగాఁ బాటించుటేమి? ముద్రణమునల్ల గ్రంథకర్తలయాశయము లిట్లు మాయచున్నవే!

“అథ శబ్దచింతామణ్యాదుల విశ్వసించి వ్యాకరణకర్తలు కొందఁ జాచ్ఛికములమీఁది తత్సమములకుఁ గలదని తత్సమములమీఁది యాచ్ఛికములకుఁ గలదని యొకేమోయని వ్రాసిరిగాని యదియెల్లఁ ద్రోసిపుచ్చఁదగినది. పశీలింపఁగాఁ గళలపై నుండు పదాది కచటతపలకు గ స డ ద వలు బహుళముగావచ్చుననుటయే చిక్కు. తిని నిర్ణయనముగాఁ గానవచ్చు చున్నది” (బసవ. వీతిక ౧౦౬ పు.) “చింతామణ్యాదులను విశ్వసించి” అనుటకుఁ జింతామణిచేసిన యపరాధమేమో? తెలియకున్నది. ప్రథమమీఁది, అనుదానిని ద్రోసిపుచ్చి ‘కళలమీఁది’ అని నిలుపుట ‘కేమి యాధారము? ఇంతకును ‘బహుళ’ మన్నపు డింక నేమిచెప్పినను నెట్టివిక్రేమనెట్లు వాటిల్లును? ఇట్లు చెప్పుట కంతపర్యాలోచించనేల!—

లకు, గ స డ ద వాః = గ స డ ద వలు వరుసగా, సుగ్ధః = అగుచున్నవి. ఉదా:—
 కూరగాయలు, కాలునేతులు, టక్కుడెక్కులు, తల్లిదండ్రులు, ఊరువల్లెలు మొ.
 గ స డ ద వాఃసుగ్ధః ప్రథమామాత్రాదిత్యాదిసూత్రముచేత వ్యస్తస్థలములందలి
 గ స డ ద వాదేశము నుపదేశించి యీసూత్రముచే ద్వంద్వసమాసమునందు
 మాత్రమే గ స డ ద వాదేశమును విధించుటంజేసి ద్వంద్వైతరసమాసములలో
 సీమాదేశము రాదని విశదమగుచున్నది. “ఇరుగడ - నలుగడలు, ఇరువది, నలువది,
 అటువది” మున్నగుసమాసములలోని గ స డ ద వాదేశము లేకపోలేదు. కాని
 యట్టిస్థలములు నిపాతన్యాయమున ‘బౌపవిభక్తిక వదన్త విభయశ్చ’ అను చింతా
 మణిని వివరించుచు సమాసాశ్రయవిధుల నుపదేశించి సాధించునదగినవేకాని
 ద్వంద్వమునందులెనె కర్తృధారయిద్విగుప్తులలో నీయాదేశమగునని తలంపరాదు.
 విశేషణసమాసములలో గ స డ ద వాదేశాభావము భారతసమ్మతమని యీవఱకె
 నిరూపితమయ్యెను. (౭౮ IV విష.) కావున “నలుగడలు పలుదెఱంగులు, వెలిదమ్మి,
 వెలిదామర, ఇతిరూప మాధర్వణమ్, ఆచార్యస్వామి సమృతమేవ, నల్లడ నిత్యాది,
 తత్ప్రేయోగాత్” (అహో. ౨౨౨ పు.) అను సహోబలవతివాక్యములు సరి
 కావనకతీరదు. వెనుకవివరించినరీతిని “అవ్యయే కర్తృధారయే” అనునది యథ
 ర్వణమతము కామంజేసి “వెలిదామర ఇతిరూప మాధర్వణమ్” అనుకవిరోధూషణ
 యము సరికాదు.

ద్వంద్వంబునం బదంబువయి పరుషములకు గసడద

కాలవ్యా. వలగు. ౧౫.

౭౯ I విష. కూర+కాయ = కూరగాయలు, కాలు+చేయి=కాలు
 నేతులు, టక్కు+టెక్కు = టక్కుడెక్కులు, తల్లి+
 తండ్రి=తల్లిదండ్రులు, ఊరు+వల్లె=ఊరువల్లెలు.

సంజీవని. ౭౯ I విష:—ద్వంద్వంబునన్ = అచ్చతేలుంగుద్వంద్వసమాసము
 నందు, పదంబువయినను దశముచే ‘కూరగాయలు’ మున్నగునీతిని ద్వంద్వసమాసము
 లోని పూర్వపదావపరుషములకు గసడదవాదేశము రాదని యెఱుంగునది. “నిత్య
 ముగా నీవిధి యారభముకాన సుధి ౧౩ సూత్ర మైచ్చికశాస్త్రమని స్పష్టపడెను.
 మఱియు నాచ్చికద్వంద్వమున నిత్యవిధానమునంజేసి యితరాచ్చికమిశ్రసమాస
 ముల నీవిధియైచ్చికమని గ్రహింపఁదగును” (బా. సా. పే. సంధి ౧౫ సూ. వ్యా.)
 ఈవ్రాత సరికాదు. సూత్రకర్త ౧౩ సూత్రము బాహుళికమని కంఠోక్తముగ
 వచించుచుండఁగా బ్రకృతసూత్రనిత్యవిధానముచే నది యైచ్చికముననర్థము

లభించుననుట యుక్తముకాదుగదా. మఱియు బాహుళ్యకేధి ప్రవృత్తివేటు, విచ్ఛిన్నవిధి ప్రవృత్తివేటు. సమాసములలో ద్వంద్వమునమాత్ర మాదేశము నిత్యమని యుపదేశించుటచే దక్కినసమాసములలో నీయాదేశము రానేరదనున్ధము లభించుచుగాని తక్కిన సమాసములలో నెచ్చిక్రముగావచ్చు ననున్ధమెట్లు లభించును? శబ్దరత్నాకరమందును నూ. రా. నిఘంటువునందును 'తెలిదమ్మ - తెలిగంటి - తెలిదమ్మకంటి - తెలిపక్కము - తెలిపిట్ట - తెలిపులుగు - తెవులునడు - తెలిలేడి మున్నగురీతిని నియమశూన్యముగ నీయాదేశము సమాసములం దంగీకరింపబడినది. కర్తృభారయమునం దాదేశమునచ్చుటకుఁ బ్రాసాదిగతప్రబలప్రయోగప్రమాణము కన్పట్టలేదు. "అన్యయే కర్తృభారయే" మున్నగుశృంగారభూషణాదిమతము లధర్వణసమ్మతములు కావనియు "తెలిదమ్మ - వెలిదామర ఇతి రూపమాధర్వణమ్" (అహో. ౨౨౨) మున్నగుకవిశిరోధూషణవాక్యములు నిర్దూలములనియుఁ గల్పితపులలో వ్రాయబడియెను.

ద్వంద్వసమాసమందలి గ స డ ద వాదేశమునకును, ఎ - గీ...కూరగాయలును వంటకట్టియలును గడ్డి (ఉద్యో. ౧ ఆ. ౯౩) ఆతఁడు నొంచునె యన్నదమ్మలన్ (ఉద్యో. ౩ ఆ. ౧౦౧) మున్నగురీతిగల ప్రయోగములు మాత్రమే లభించినవిగాని ప్రాసాదిస్థలగతప్రబలప్రయోగములు లభింపలేదు. కాని యావిషణ్ణమున "పరుషాణాం గ స డ ద వాః స్యుః పదాద్వంద్వే!" అనుభట్టారకసూత్రమే ప్రబలప్రమాణమని యెన్నఁదగును.

ఒకపక్షమున - వెలిదామర - తెలిదమ్మ మున్నగురూపము లేవేని సమ్మతించునపుడు "బౌపవిభక్తికవదన్తవిభయశ్చ" అనుచింతామణిని విస్తరించుచు "నిక్కలాదులు యథాప్రయోగంబుగ గ్రాహ్యంబులు" (బా. సమా. ౨౦ సూత్రంబు) "అచ్చిక్రసమాసంబులఁ దలుచుగ వర్ణలోపాగమాదేశవికారంబులు నిత్యవైకల్పికములుగాఁ బెక్కులు గానంబడియెడి" (ప్రాధ. సమా. ౩౬ సూ) మున్నగుసూత్రములను వివరించుచు బ్రత్యేకముగా సామానేశవిధులను గల్పించు కొనవలసినదేకాని సాధారణముగఁ గర్తృభారయద్విగుప్తులలో గ స డ ద వాదేశము పాక్షికమనుట చింతామణి భారతములకుసమ్మతిము కానేరదు.

"కొన్నియెడల ద్వంద్వంబునం బదంబుమీఁది చ త ప ల కు స డ వ లు గానంబడవు" ఉదా—అందచందములు (అని. ౫ ఆ.) అప్పచ్చెల్లెండ్లు. (నిర్వ. ౩ ఆ.) కండతుండెములు (రామా. ౧ ఆ.) రాశపోకలు (భాగ. ౧౦ స్కంధంబు)" (ప్రాధ. సంధి. ౬ సూ.) అను త్రిలింగలక్షణసూత్రమునైతము ప్రబలప్రమాణ

మూలకము కాదు. అందలి యదాహృతులు ప్రాసస్థలనిబద్ధములు కామింజేసి యచటి యాదేశరాహిత్యము తత్తత్కవ్యభిప్రేతమే యని నిశ్చితము కానేరదు. మఱియు నర్వాచీనమహాకవు లీగసకదవాదేశవిషయమున నియతత్వము నుపేక్షించి రని యావఱకు విశదపఱచియున్నాను. (2౮ III విష.) పరుమాణాంగసడదవాః స్యురిత్యాదిచింతామణి సూత్రమును విరోధించు ప్రాచీనమహాకవిప్రయోగము ప్రాసాదిస్థలనిబద్ధ మెచ్చటనుకన్పట్టలేదు. ప్రాథవ్యాకర్త యదాహరించిన నిర్వచనోత్తర రామాయణపద్యము తాళవత్త మాతృకలలో నీక్రిందిరీతి నున్నది. క. విను మున్నదితియు దితియును | ననఁ గళ్యణభార్య లిరువు రప్పఁజెలియ లి | ట్లనిమిషుల న సురగణముం | గనిరి... (నిర్వ. 3 ఆ. ౯౬ పు) ఇట్టిచట వ్యస్తముగనె తిక్కన ప్రయోగించె ననుటలో బాధచూపట్టదు. (విస్తర.)

నన్నయ
భర్తృణీయము
౮౦ విష.
పరుషాద్భుతప్రకృతికా | పురళాః స్యుస్తద్భ్రీతంచ
భిన్నఃస్యాత్ | అవికారగతే తస్మి | న్నపిసరభా ఏవ
సన్తితే పరతః (ఆది. చిం. సంధి ౬. కారి. ౨౦౬ -
౨౦౭ పు.)

కల్పతరువు. ౮౦ విష.—దుతప్రకృతికాత్ = దుతప్రకృతికముకంటెఁ బరమైన, పరుషాః = క చ ట త ప లు, సరళాః = గ జ డ ద బ లు, స్యుః = అగును. తద్భ్రీతంచ = ఆదుతమునైతము, భిన్నః = ఖండపూర్ణాన్యతర మగుచిందువు,

విస్తర. 2౯. I విష.—పయిప్రాథవ్యాకరణ సూత్రోదాహృతులను (సంధి ౬ సూ) ప్రాథ-సమా. ౨౮ సూత్రోదాహృతులను స్వీకరించి గుప్తార్థ ప్రకాశికాకర్త “అప్పాచెల్లెండు అనునట్లు సంస్కృతభాషలోఁగూడ నొక్కడ (మాతాపితలు...) దీర్ఘము శాస్త్రీయముగాఁ గాని పించుచున్నది” (బా. గు. ప్ర. సరధి. ౧౫ సూ. వ్యా.) ‘మాతాపితలు’ అనుచోట ఋగ్వర్ణదీర్ఘము రాలేదు. ‘అనఙ్’ వచ్చినది. తెల్లలోనిది పూర్వపదాంతిమస్వరదీర్ఘము. మఱియు ‘అన్నాదమ్తులు’ మున్నగు చోటులందలి దీర్ఘము సంస్కృతానుకరణలబ్ధముకాదు. ఆంధ్రవ్యావహారిక యావములలో సముచ్చయార్థక ‘ను’ కబ్బిలోపమునఁ గల్గిన పూర్వస్వరదీర్ఘము. తల్లి-తండ్రి గలరు. “మొ. “తల్లిదండ్రులు మున్నగుహంపములు వ్యస్తములుగాని సమస్తములుగావు.” (బా. సా. పే. సంధి. ౧౫ సూ. వ్యా.) అనుపేటికావ్యాఖ్య కేవలము ప్రామాదికము. ఉత్తరపదబహులేమే యద్దానిసమస్తతకుఁ బ్రబలనిదర్శనమై యున్నది.

స్వాత్ = అగును. (విస్తర) తస్మిన్ = ఆద్రుతము, అవికారగతేఽపి = బిందురూప వికారమునుబొందక స్వస్వరూపముతో ననగా నకారవ్యంజనరూపముతోనున్నను, తేజరతః = చరమందున్న యావరుషములు, సరభావన = సరళములైనై, సస్తి = నిల్చును. ఉదాః—వచ్చెన్ + గొడుకు = వచ్చెగొడుకు, వచ్చెన్ గొడుకు, వచ్చెన్ గొడుకు. మొ. చింతామణిమతమున ద్రుతమునకు 'ను' స్వరూపము లేమింటిని "వచ్చెను గొడుకు" అనుసరభాదేశరూపము స్థింపనేరదు. "అవికారగతే తస్మిన్ = బిందురూపవికారమునుబొందక ద్రుతము స్వస్వరూపముతోనున్నను" అను దీనినిబట్టి ద్రుతము నకారవ్యంజనరూపముతోనుండి, పరహల్లుతో సంయోగించి యుండుట చింతామణిమతమున స్వస్వమని విశదమగుచున్నది. 'లుక్ సంక్లేషే'నాచి ద్రుతస్య' (చిం. సంధి. ౯. కా.) అనుసూత్రముచొప్పున నకారవ్యంజనరూపద్రుతము పూర్వాప్సన త్రియుండుట చింతామణిమతమున సంక్లేషమని యీవఱక విశదీకరింపబడెను. (గీ3 I విష.) (చిం. వి. పరి. ౧3౧-౧3౨ విష.) "పద్యభేదావసానేషు శ్లిష్టతానస్య కథ్యతే" (వికృ. సంధి. ౧౯. కారి.) అనుకారిక కదాచి పద్యములలోని పద్యావసానద్రుతమునకు శ్లిష్టత యనగా సంక్లేషముకల్గునని

విస్తర. I. ౮౦ విష.—"తద్ధృతంచ బిందుస్వాత్" దాని (ఆద్రుతప్రకృతికశబ్దపు) ద్రుతము బిందుప్రకూడ నగును. 'బిందురసుచ్ఛాః' అనుసూత్రముచొప్పున ద్రుతమున కనుస్వారోచ్చారణముగూడఁ గలుగునని యర్థము. అనగా నాద్రుతమునకు దానితరువాతవచ్చు హల్లుచర్లమునకు సంబంధించిన యనునాసికోచ్చారణము గలుగును. రాముణ్ గొల్పెద, రాముణ్ గొల్పెద, దానిన్ జేయుదును, దానితో జేయుదును... (ఆం.భా.చ.౧౬౧౧ పు) ఇట్లు బిందువనఁగా వర్గపంచమమని యర్థము చేయుట సరికాదు. దాని కట్టియర్థములేదు. సంస్కృతశబ్దములలో బిందుప్రచోట నిత్యముగానుండెడి వర్గపంచమములనె యాంధ్రపండితలాక్షణికులు సమ్యుతింపకుండఁగా బిందువే వచ్చుననెడి యిట్టిచోటులందు వర్గపంచమమును నప్పయ విధించెననుట కేవలము సాహసము. (చూడు. విస్తర I. II. III. ౨౮ విష.) అచ్చార్యవర్గమాలతో 'జ ఇ లు' లేవని లాక్షణికులు తలంచుచుండఁగా "దానిజేయుదును" అనుట యెట్లు పొసఁగును. శాసనములలోని యశాస్త్రీయపువ్రాతలనుబట్టి కావలయు భాషాచరిత్రకారు లిట్లు వ్యాఖ్యానించిరి. అట్లు 'రాముణ్ణు' మున్నగువానిని పీఠవాహరింపలేదు. (౧౬౨ శ్రి పుట.) 'భయంపదం' మున్నగుచోట్ల (౧౬౦౮ పు.) 'మహాన్ బిందుః' అనుటకు సరిగ నేదేనివర్గపంచమ మేల నిల్చిరో? పీఠ ౧౬౧౬ పుటలో సరభాదేశసంధి లోని వర్గపంచమముల నేలనిల్ప లేతో?

చెప్పుచుండుటచేత (శం. అతిశయముగ బుద్ధిమంతుఁ డగు బుధనేపన్) నభర్తృణ నకును సంక్షేపమువిషయమున నన్నయాభిప్రాయమే స్పష్టమని విశదమగుచున్నది. (విస్తర II) “సంయోగాదిర్వా” (బుద్ధ్యైక ప్రాతిపదికాఖ్యము ౧ పటలము) దీనిపార్వద వ్యాఖ్య:—“సంయోగాదిభూతోవర్ణః స్వరాస్తరేవ ర్తమానః పూర్వస్యవాస్వర స్సాక్షం భవతి పరస్యవా” అనుచోప్పన ‘వచ్చెన్ వాడు’మున్నగుచోటులందు ద్రుతమునకు వకారముతోఁ గలసంయోగములో నట్టిసంయోగాది నున్న ద్రుతము పూర్వస్వరమునకుఁగాని పరస్వరమునకుఁగాని యంగముగాఁ బల్కునగునుగాన నందుఁ బూర్వస్వరాంగమగుట సంక్షేపమనఁబడును. పరస్వరాంగమగుట స్వత్వమని పించుకొనును. సంక్షేపము - వచ్చెన్ వాడు. స్వత్వము - వచ్చె న్వాడు. ఇట్టి యభిప్రాయమే యభర్తృణనకుఁ గలదని “పద్యావసానేసర్వేషాం | స్వత్వం నాపేక్షితిసాధుతామ్” (విక్ర. సంధి. ౨౧ కారి.) అనుకారికచే విశదమగుచున్నది. పద్యావసానమునందలి ద్రుతమునకుఁ బరస్వరమే యుండదుగాన నచట స్వత్వస్థితి సాధువుకాదనఁగా నవ్యతిరేకములలోని మొదటిస్వరమున కంగముగాఁ బల్కురా దనియుఁ బద్యద్వయపద్యవర్ణములకు సంహిత యప్రసిద్ధమనియుఁ బయ్యయభర్తృణ కారికకుఁ దాత్పర్యము. ఇట్టి నన్నయభర్తృణుల గభీరాశయములను గ్రహించఁ జాలక యహోబలవతి ద్రుతము పయి హల్లుతోఁ గలియుట సంక్షేపమనియు ద్రుత ము‘ను’ స్వరూపముతోనుండుట స్వత్వమనియు వ్రాసెను. “లుగభావేనస్య పరవర్ణే నసాకం సంక్షేపశ్చ భవేత్ చకారేణ స్వరూపేణావస్థితిః. వర్ణాస్తరత్వేన సందర్భ వేభాయాం పృథక్ పరిగణనంతస్యఫలమ్” (అహో. ౨౧౩ పు.) ఇట్టి యపమార్గ గామి యగుటచేతనే యహోబలపండితుండు “వైజయంతీనవాంశుకవ్యాజమునను” ఇత్యాది వై మిసీభారతాద్యక్రేషు పద్యసమాప్తా స్వత్వ మసంగత మేవ” (అహో. ౨౧౪ పు.) అని సాహసముగా వ్రాయవలసినవాఁడయ్యెను. (చూ. చిం. వి. పరి. ౧౩౧౧-౧౩౨ విష.) కవిశిరోభూషణములోని యీయపమార్గమే తర్వాతి వైయా

విస్తర II ౮౦ విష:—చయిరీతినున్న భట్టారకునిసంక్షేపము స్వరూపమును గ్రహించుండుట నేయాంధ్రభాషాచరిత్రకర్తగా రీక్రిందిరీతిని వ్రాయవలసినచెప్పును. “ఇట్టి ద్విత్వమునే సంక్షేపమందురేని యాద్విత్వము నన్నయభారతమునఁ గాన వచ్చుచున్నది (ధైర్యతక్కిన్న రుద్రగ మొ.) కాఁబట్టి చింతామణి నన్నయరచితము కాదనుటకు మఱియొకపేతు వేర్పడుచున్నది” (ఆం. భా. చ. ౧౬౦౫ పుట.) భట్టారకుని సంక్షేపస్వరూపము పైరీతిదని గ్రహించినచోఁ దక్కినపేతువులనలెనే యీపేతువును హేత్యాఖ్యాసమగుచున్నదని తెలియనగును.

కరణులకెల్ల గతియగుటచేత నీతప్పుత్రవ యెల్లెడల విస్తరించునున్నది. “సంక్లేషం బనగా మిండిహల్లులతోఁగూడికొనుట” (బాల. సంధి. ౧౭ సూ.) “స్వత్వంబనగా ద్రుతంబునకుఁ బ్రకృతిభావము” (బాల. సంధి. ౧౭ సూ.) ఇట్లే యర్వాచీనులెల్లరును దలంచుచున్నారు.

ద్రుతమును బూర్వస్వరాంగముగా ననగాఁ బూర్వస్వరము నత్రియుండు నట్లు పల్కునపుడు (వచ్చెన్ వాడు) ద్రుతసంక్లేషమనియు, ‘వచ్చెన్వాడు’ అను రీతిని ద్రుతమును బరస్వరాంగముగా ననగాఁ బరస్వరము నత్రియుండునట్లు పల్కునపుడు ద్రుతస్వత్వమనియు భట్టారకుడు వ్యవహరించెను. నాదములగు ద్రుతాను స్వారముల తాఁకుడువలన శ్వాసములగు పరుషములు నాదములగు సరళములుగా మారుననియు నక్కారణమున ద్రుతము పూర్వాచ్చు నత్తునట్లు పల్కినచో నద్దా నితాఁకుడు చాలక పరస్పరపడుములకు నిత్యముగా రావలసిన సారళ్యము సిద్ధింపక పోవలసినప్పుడు గాన బరుషపరకత్వమున ద్రుతమునకు సంక్లేషము నంగీకరింప రాదనియుఁడలంచి భట్టారకుఁడు గ జ డ ద బాదేశోఽలములలో సంక్లేషమును విధింపఁ డయ్యె. సరళస్థిరపరకత్వమున నిట్టిబాధ తటస్థింపదు గాన నట్టిసంధిలో ‘లుగ్వా ద్రుతప్రకృతికాఽదిత్యాదికారికలో’ అటుకీచ సంక్లేషస్వాస్యత్త’ని సంక్లేషమును విధించినవాఁడయ్యెను. పయిరీతి నాదేశసరళపరకత్వమున సంక్లేషము రానేరదనియు సహజసరళస్థిరపరకత్వమునందును గ్వాచిత్కముగా వచ్చుననియు విశదపడుటకయి భట్టారకుఁడు “సంక్లేషశ్చస్వాస్యత్త”ని చకారమును నిల్పెను. ఇట్టియర్థము నరసియె యధర్వణుడు “స్లిష్టత్వంచ క్వచిత్” అని వివరించెను. నన్నయాధర్వణులస్వత్వ సంక్లేషముల స్వరూపము నెఱుంగని యహోబలు ననుసరించినవారగుటచేత వారాయ ణీయతద్వివరణకర్త లాకవిశిరోభూషణమూర్ధముననె నన్నయాధర్వణులకారికలకు వివరణముచేసి వై నువాహరించిన సాధుమూర్ధముపయి “సంహితను వివక్షించుటచే స్వత్వ రూపమును, వివక్షింపకుండుటచే సంక్లేషరూపమును సిద్ధించుచున్నవిగాన నీసూత్ర మునకు వైయర్థ్యము కల్గుచున్నది” అని యాపత్తి నీయవలసినవారైరి. (నారా. గాణ. ౧౨౦ కారి. ౧౬ ఖద్య. వివృతి.) తెలుగున వాక్యమధ్యమున సంహితను వివక్షింపకుండుట సంప్రదాయవిరుద్ధమనియైన గ్రహింపవలెరి.

కల్పతరు, ౮౦ I విష:—క చ ట త ప లు హలంతర సాయుక్తము లయి యున్నను గ జ డ ద బాదేశము రావచ్చునుగాని యవి శ్వాసవర్ణసాయుక్తము లగు నపుడు మాత్రము సరళాదేశోచ్చారణము దుర్లభముగాన నట్టియెడల సరళాదేశాదికము రానేరదు. ఉదా:—తెచ్చెన్+త్సరువు = తెచ్చెన్ త్సరువు. వచ్చెన్

ఓత్రియుడు. మొ. “ఏగి యేగి యనుచోఁ ద్వార్యంబగుట” (బా. సంధి. ౧౦సూ.) అనునది ముద్రణసంస్కర్తృసాహసకృతము. సూరిగారు జీవించియున్న కాలమందలి (క్రీ. శ. ౧౮౫౮ సం.) ముద్రణమునందును దానికిఁ గేవలము సరియైనదగు ద్వితీయముద్రణమునందును (క్రీ. శ. ౧౮౬౭ సం.) “ఏగి యే గి యనుచోఁ ద్వార్యంబగుట” అనియే యున్నది.

ముందు వివరింపబోవు “వినా ద్వితీయం స్వాదస్త్య | దాత్తనోః స్వవ్రయోరపి | నోరన్యస్యాపి సర్వం స్వా | ద్భవహం సత్ప్రయోగతః” (౮౨ III విష.) అను నధర్వణవచనముచొప్పున నావయవిక నకారవ్యంజనరూపద్రుతమువై సరళాదేశము బాళహళికమని యెఱుంగునది. కావుననే “గిరివ్రజమన్వరంబు” (సభా. ౧ ఆ. ౧౭౩ ప.) మున్నగుచోట్ల సరళాదేశము చూపట్టదు. ఇట్లే జడిగోన్ శోర్కులు - కన్నట్టు - మ్రావుడు - మొదలగుస్థలములందును సరళాదేశము కన్నట్టదు. కాని యిట్టిసరళాదేశములేని ప్రయోగములు ప్రాసస్థలనిబద్ధములు భారతమున లభింప లేదు. (ఉ. శ్రీకర. ఎం | లే కృప. దశా. ౧ ఆ. ౧ ప.) అనునాధునిక కవిప్రయోగ మొందుగలదు) ఇంతయేల! ఆదేశసరళవరకత్వమునద్రుతము పూర్ణ బిందువుగా నిల్పుటకుమాత్రమే ప్రాసస్థలనిబద్ధప్రయోగములు భారతమునఁ గన్నట్టు చున్నవి. ద్రుతము ఖండబిందువగురూపములకుఁగాని ద్రుతము నకారవ్యంజనరూపముతో నిల్పురూపములకుఁగాని ప్రాసస్థలనిబద్ధప్రయోగములు లభింపలేదు. అట్లయినను నన్నయాధర్వణసూత్రముల ప్రామాణ్యమున నాదేశసరళవరకత్వమునకు ఖండపూర్ణములు రెండును బర్యాయముగ నాదేశమగుటయు, ద్రుతము నకారవ్యంజనరూపముతో నిల్పుటయు సాధువులుగా నంగీకరింపఁబడుచున్నవి. ఆదేశసరళవరకత్వమున ద్రుతము ‘ను’ స్వరూపముతో నిల్పుటకు ‘బ్రాసస్థలనిబద్ధప్రయోగములు భారతమందే కాక యేమహాకవిగ్రంథమందును చూపట్టలేదు. మఱియు నట్టిస్థితి నన్నయాధర్వణ సమృతమును గాకుండుటచే సాధువు కానేరదు. కాని యప్పకవియు సూరియు నట్టిస్థితి నంగీకరించి యుదాహరించుటచే నేటివారెల్లరు నట్టి ‘ను’ స్వరూప ద్రుతపూర్వక సరళాదేశరూపములను ధారాళముగా వాడుచున్నారు. ఇది కేవలము పొరపాటు.

. ద్రుత ప్రకృతికముమీఁది పరుషములకు సరళము లగు. ౧౬.

పూచెనుక్కులువలు = పూచెను గలువలు, తోచెను + చుక్కులు = తోచెను జుక్కులు, చేసెను + టక్కులు = చేసెను డక్కులు, నెగఁదెను + తముములు = నెగఁదెను

దమములు, మొగిడెను+బద్ధము = మొగిడెను బద్ధము.
 ఆదేశసరళములకు ముందున్న ద్రుతమునకు బిందు
 బాలవ్యాకరణ సంక్షేపములు విభాషనగు. ౧౭.
 వివరణము. ౮౦ సంక్షేపం బనగా మిండిహల్లుతోఁ గూడినొనుట,
 II వివరణ. పూచెను గలువలు = పూచెంగలువలు, పూచెఁ గలు
 వలు, పూచెన్గులువలు; తోఁచెను జొక్కలు = తోఁచెం
 జొక్కలు, తోఁచె జొక్కలు, తోఁచెన్గుక్కలు; చేసెను
 డక్కలు=చేసెండుక్కలు, చేసెఁడుక్కలు=చేసెన్గుక్క
 లు; నెగడెను దమములు=నెగడెందమములు, నెగడె
 దమములు, నెగడెన్దమములు; మొగిడెను బద్ధము =
 'మొగిడెం బద్ధము, మొగిడెఁ బద్ధము, మొగిడె
 న్బద్ధము, వక్షంబున స్వత్వంబగు. స్వత్వమునగాద్రుత
 మునకు బ్రకృతిభావము.

సంజీవని. ౮౦ II విష:—తోఁచు = ఉదయించు. నెగడు = వ్యాపించు.
 మొగుడు = ముకుళించు. ఇచటి తాలవ్య చ జ లు దంత్య చ జ ల కును
 గ్రాహకములు, (బా. సంజ్ఞా. ౭ సూ.) కాన "చ" కారమునకు "జ" కారమగును,
 'కావుననే "మౌక్యులు" అనుమూలోదాహృతి సుసంగతమగుచున్నది. "వచ్చెను+
 ఁ త్రియుడు" మున్నగుచోట్ల శ్వాసపరకమగుటచే బరుష క కారమునకు గకారా
 దేశము రానేరదు. అట్టిమిడల సహజసరళస్థిరపగత్యమందువలెను ద్రుతమునకు
 లోపరంక్షేపస్వత్వములగును. ఉదా:—వచ్చెఁడు త్రియుడు - వచ్చెన్ ఁ త్రియుడు.
 వచ్చెను ఁ త్రియుడు 'మొ. 'రాముం గలసెను - రాముఁ గలసెను - రామున్గుల
 సెను' అనురూపములకుఁ బ ర్యాయమగు స్వత్వరూపము 'రామునిగలసెను' అని
 యగునుగాని 'రామును గలసెను' అని కానేరదు (చూ. బాల. తత్వ. ౨౫
 సూత్రము) డుమంతములమీఁది 'ను' వర్ణకము 'ని' వర్ణకమగును. ఇట్లే - 'హరింగల
 సెను' మున్నగుచోటులందును 'హరిని గలసెను' అనియె యగును. (౧౩౩ విష.)
 "హరిన్+కలదు" అనుచో స్వత్వరూపము "హరిని గలదు" అని సూర్తి ల
 పక్షమునందు నీధించునుగాని నన్నయాధర్వణులమతమున ద్రుతమునకు 'ను - ని
 ఆనురూపములే త్రేప్య. (౪౪- ౪౫- ౪౬ విష.) కాన "ఇ ఈ ఐ భ్యః పఠస్వత్వం
 నిః స్వాదన్యత్ర ను ర్భవేత్" అను నాధర్వణము" (బా. సా. పే. ౭౪ పు.) అను
 పేటిగోదాహృతి యవిమర్శనమూలకము, నన్నయాధర్వణులమతమున ద్రుతమునకు

ను. ని. రూపములపై సరళాదేశమురాదు. [౮౦ II వి. సంధి]

'ను - ని' అనురూపములు సమ్యక్తములుకామింజేసి సూరియదాహరించిన "పూచెను గలువలు" మున్నగునవియు, తే. గీ. "నగరమునకు చుహితను గొనివచ్చె" అను నప్పకవి ప్రాసస్థల నిబద్ధోదాహృతియు సాధువులు కానేర వనకతీరదు. నన్నయ భారతప్రయోగములచొప్పునను నన్నయాధర్వణీయసూత్రములచొప్పునను ద్రుతమునకు 'ను' స్వరూపముకలదనుటకే యవకాశములేదు. అట్లయినను సోమయాజి భారతభాగప్రయోగములచొప్పున ద్రుతమునకు - "ను.ని" అనురూపములు గలవన నగునుగాని యట్టి 'ను' స్వరూపము కళ. దానిపై సరళాదేశాదిద్రుతకార్యములు రావు. సూరి యట్టిదానికి ద్రుతత్వముకలదని శ్రమించియుండును. అట్టి 'ను' స్వరూపము ప్రథమాప్రత్యయమగునపుడు నేను. తాను శబ్దములమీఁది పరుషములకు గ నడ ద వా దేశమును సోమయాజిప్రయోగించెనని యీవఱకు వివరించి యున్నాను. (౪౪. ౪౫. ౪౬. విష.) (విస్తర. II. ౭౮ IV విష.) క. కవదొనలును.....వ | నువిదపడిగియెద.....(శబ్ద. ౨ ఆ. 333 ప.)

బాల. సంధి. ౧౭ సూత్రములోని విభాష వ్యవస్థితివిభాష యగుటచేఁ బ్రాతాదిసంధిలోని ద్రుతమునకు సంశ్లేషము లేదని సూరిగారు వచించిరి. (బా. సంధి. 32 సూ.) 'ప్రాత+కెంపు' - అనుచో "ప్రాగ్+పు" అని యగునుగాని 'ప్రాన్తెంపు' అని కాదని సూరియాశయము. మూలమునఁ బూర్ణార్థనిర్దేశము లేకుండ బిందుమాత్రము విధింపఁబడుటచే దీర్ఘముమీఁద సీసంధిలో నిండ్లనున్న లేదనియు (బా. సంజ్ఞ. ౧౫ సూ.) నుడి తొలిస్వముమీఁద ఖండబిందువురాదనియు (బా. సంధి. ౨౨ సూ.) నెఱుంగనగును. ఉదా:- ప్రాత+కెంపు = ప్రాగ్+కెంపు. (ప్రాగ్+కెంపుకాదు) కెంపు+తామర = కెందామర. 'కెదామర' కానేరదు.

ప్రత్యయమునందును సంశ్లేషపఠ్యమునందును ద్రుతము వ్యంజన నకారరూపముతో నుండుటయొ యని (౮౦ విష.) కల్పితరువున నన్నయాధర్వణమతము నిరూపింపఁబడెను.

సూరిస్వత్వ మనఁగా "ద్రుతమునకుఁ బ్రకృతిభావము" అని ప్రాసీ సంధి ౧౬ సూత్రమున "పూచెను గలువలు" మున్నగురితని 'ను' స్వరూపమునె యుదాహరించెను. ఇంక సంశ్లేషమనఁగా "ద్రుతము మీఁదిపాల్గుతోఁ గూడికొనుట" యని సూరికంఠోక్తముగా వచించెను. "ను-అనుదానిమీఁది 'ఉ' కారము లోపింపఁగా 'నో' హల్దాత్రము మిగిలినది" (బా. గు. ప్ర. ౪౮ పు. ద్వి. ము.) అని గుప్తార్థప్రకాశికలోఁ బ్రాయఁబడెను. కాని సూరి సంధి. ౨౦ సూత్రముచే నవసానమునందుమాత్రమే ద్రుతస్వరలోపమును విధించెను. కాన హల్పరకత్వమున ద్రుతస్వరలోపమునకు

విధానములేదు సూరిగారిపై ౧౬-౧౭ సూత్రములలోని యువాహృతులచొప్పున ద్రుతము 'ను' స్వరూపముతో నుండగా 'ఉ' కారలోప మెట్లువచ్చును? ఆద్రుతము మీఁది పాల్గుతోఁగూడికొనుట యెట్లు పొసంగును? ఇంక నిట సంశ్లేషవిధాన మసంగతము వర్ణమును గాకుండ నష్టి సంశ్లేషవిధాన సామర్థ్యముచే నచటి ద్రుతము నకు స్వరలోపము సంశ్లేషపక్షమునఁ గల్గవని యంగీకరించవలసియున్నది. (విస్తర).

లుగ్వా ద్రుత ప్రకృతికాత్ | పరతస్పరశే స్థిరేచ నస్య
నన్నయాభ్య స్యాత్ | అలుకిచ సంశ్లేషః స్యా | ద్విష్టుం ప్రచదన్తి తం
ఊహము ౮౧ క్వచిత్కేచిత్ || (ఆం. చిం. సంధి. ౮ కారి. అహో.
విషయము. ౨౧౨-౨౧౩ పుట)

కేచిద్వదన్త్యభేదత్వ | మనుస్వార మకారయోః
(విశ్మ. సంధి. ౧౨ కా. అహో. ౨౦౩).

కల్పతరువు. ౮౧ విషయము:—ద్రుత ప్రకృతికాత్ = ద్రుత ప్రకృతికశబ్దముకంటె, పరతః = పరమందున్న, నస్య = నకారమునకు, పరశే - స్థిరేచ = పరశస్థిరవర్ణములు పరమగుచుండగా, లుక్ = ద్రుతమునకు లోపము, వాస్యాత్ = వికల్పముగా నగును. అలుకి = లోపాభావపక్షముందు, నస్య = నకారమునకు, సంశ్లేషశ్చ స్యాత్ = సంశ్లేషమును ననగాఁ బూర్వాచ్చ న త్రియుండుస్థితియు, చ శబ్దముచే స్వత్వమును

విస్తర. I ౮౦ II విషయము:—ఈవిషయమునందును సూరి కవి శిర్షాభూషణము ననుసరించి చింతామణి నర్థముచేసికొన్నవాడగుటఁ బ్రమాదపడవలసినచెప్పను. అహో బలపండితుండు "పరుషాద్రుత ప్రకృతికా" ఏత్యాది చింతామణికారికకు వ్యాఖ్య చేయుటలో 'ను' అనునది ద్రుతస్వరూపమనియు దానిమీఁదిపరామలులకు గజదబా దేశము వచ్చుననియు వివరించెను. "తస్మిన్ నకారే అనికారగతే = బిందుత్వమప్రాప్తేపి తే పరే పరుషాః సరళావీవస్యుః న తు పరుషాః - నీతను గొల్పెదన్ - నీతన్తొల్పెదన్ - రామున్ దలఁచెదన్ ఇత్యా ద్యుదాహరణమ్, అత్ర నకారస్య స్వత్వసంశ్లేషా వృథావపి సుభవతవన...." (అహో. ౨౦౭ పు.) స్వత్వమనగా ద్రుతమునకు 'ను' స్వరూపమనియు సంశ్లేష మనగా, నకారపుపాల్గు పరపాల్గుతో సంయోగించుట యనియు నహోబలపతిసిద్ధాంతమని యీక్రింది యాతనివ్యాఖ్యవలనను విశేషమగుచున్నది. "నస్య పరవర్ణేననాకం సంశ్లేషశ్చ భవేత్ - చకారేణ స్వరూపేణావస్థితిః - వర్ణాంతరేణైవ సందర్భవేళాయాంపుథకృతిగణనం తస్యఫలమ్. చ. అమలినకార కాసముదయంబుల నెన్నును సర్వవేదకాస్త్రముల యశేషపారము ముదంబున జూడను... ఇత్యాది పద్యే ష్యాచార్యేణ వర్ణాంతరత్వ ముపపాదితమ్." (అహో. ౨౧౩ పు.) పయి

భారతపద్యములలోని 'ను' అనునవి సముచ్చయార్థక 'సు' శబ్దములుగాని ద్రుతస్వత్వ రూపములు కావని యహోబలపండితుండు గ్రహింపకుండుట వింత! (అనుబం.)

విస్తర. II ౮౦ II విష:—భారతకవుల ప్రయోగముల నరయంగా సందేహ నిర్ణాయకమగు ప్రాకృతనిబద్ధమగు ద్రుత 'ను' స్వరూపముమీఁది సరళాదేశ ప్రయోగము లేకుండుటయే కాక వ్యంజన నకారముమీఁది సరళాదేశమునకును బ్రాసస్థల నిబద్ధ ప్రయోగము లభింపలేదు. అట్లయినను నీక్రిందిపద్యమున ద్రుతనకార సుయోగ ప్రయోగమును నన్నయజేసెనని విశ్వసించగలియున్నది. మత్తకోకిల... నాలుగేన్ | బాడికుట్టుల నీడ వీనికి... (ఆది. ౫ ఆ. ౨౧౮) ఇటు బ్రాసస్థలము కామింజేసి బకారాదేశము చేయబడెనని నిర్ణయింపరాకున్నను "అవికారగతే తస్మిన్నవిసరళా ఏవనన్తి తే పరతః" అని భట్టారకుండు సూత్రించియుండుటచేత "నాలుగేని+పాడికుట్టులు" లేదా "నాలుగేను+పాడికుట్టులు" = "నాలుగేన్పాడి కుట్టులు" అని బకారాదేశముతో నన్నయ ప్రయోగించెననుట విశ్వసనీయమై యున్నది. ఆదేశసరళమునకు ముందటి నకారపుపాల్లు పూర్ణబిందువునంటి యుచ్చారణముగలదగుటచే నది సరళాదేశజనకమగుట సహజమే యనదగును. ఇంక నాదేశసరళపరక ద్రుతస్థానమున ఖండబిందువు నిల్పిన ప్రాసస్థల ప్రయోగములు సైతము భారతమున గన్పట్టలేదు. కాన నట్టి ఖండబిందుస్థితికిని నన్నయార్థర్థాసూత్రము టను నీక్రిందియర్థావేశవిప్రయోగములునుమాత్రమే ప్రమాణము లనదగును.

క. విని యతనిం దనపైనిడు | కొని యేగి నియమికి దగనిఘోరార్తి యెన | ర్విసవాడ... (రాఘవ. ౧ ఆ. ౨౮) ఇందు "ఏన్+కినియమికి; ఏగి+నియమికి" అని షష్టద్వయమున ఛేదము, భారతార్థమున ద్రుతముచో ఖండము నిల్పినది. ద్వీపద - ఏడప్పువట్టుదు నిల బరస్తీల | మీఁదఁ గన్నార్పకుమీ బసవన్న (బసవ. ౧ ఆ. ౫౯౨) ఉ. కొఁగిట...నీ | కేగలుగంగ... (ఉ. హరి. ౧ ఆ. ౬౪ ప.) కా... ఏగాదేనడతున్... | మూఁగంబాతెన్... | ఆఁగన్వచ్చియు... | దాఁగంబోవుట...

అను, విస్తర I ౮౦ II విష:—అచ్చకవిద్రుత మాదేశసరళముతో సంయోగించు ననియుఁ జెప్పలేదు. ద్రుతముచోట బిందు వాదేశము కానపు డాదేశసరళమునకు ముందుగ 'ను' స్వరూపము మాత్రమే నిల్పునని చెప్పి యుదాహరించెను. సీ. ఆనన్ద్రుత ప్రకృత్యంత ద్రుతంబులు, చెడి బిందువులు గానియెడల వాని | వలపలి పరుషముల్ వరుసతో సరళంబు, లవుఁగాని యచట బిందువులు లేవు | తేంద్రిపంపు నను గాంతారంబునకు నేఁగి...తే.గీ. నగరమునకు మహిళాతను గొనివచ్చె అచ్చక. ౫ ఆ. ౧౪౨ ప.)

ననఁగాఁ బరహల్లుతో సంయోగించి పరాచ్చున కంగమగుస్థితియు, స్వాత్ = అగును. క్వచిత్ = ఒకానొకప్పుడు, తమ్ = అనకారమును, కేచిత్ = కొందఱు, బిద్దుమ్ = బిందువుచుగానైతము, ప్రవదన్తి = చెప్పుదురు. అట్టిబిందువు మకారపరకత్వముండు మాత్రమే నన్నయభారతమున బ్రాసఫలమునఁ గన్నట్లుచుండుటజేసి యట్టి ప్రయోగములలోని యనుస్వారము మకారమున కభిన్నమగుచు బ్రాసమును నిర్వహించు నని యధర్వణుఁడు వివరించుచున్నాఁడు:—కేచిత్కాన్తి. అనుస్వారమకారయోః = పూర్ణబిందుమకారములకు, ఆభేదత్వమ్ = భేదములేమిది, కేచిద్వదన్తి = కొందఱు చెప్పుదురు. ఇట్టి యభేదస్థితి కుదాహరణము...లయగ్రాహి. కమ్మనిలతాంతములకుం మొనసి.....(ఆది. ౫ ఆ. ౧౩౮ ప.)

(శ్రి. హరి. ౪ ఆ. ౯౨) క. ఏఁగోరినఁబెలుపుఁడె ననుఁ | దాఁ గావలె నంచువచ్చి డగ్గఱివేడన్ | గాఁగిలి యియ్యకవచ్చితి | నాఁగాదని పెనఁగి యెంత యవివేక మయో || (విజ. 3 ఆ. ౨౦ ప.)

ప్రాచీనులగు కేతన పెద్దన లీసందర్భమున ఖండబిందురూపములనే యుదాహరించిరి. ఆ. వె. దానిఁగనియొ జేరె వానిఁ డక్కరించేసె | వాని దానిఁ దెగఁదె వానిఁ బొడివె | ... (ఆం. భూ. ౫౪ ప.) గీ. జడులఁ గరుణించుఁ జతురులఁబాలఁ బ్రోచు | నాజిఁ డంకారరవమున నసమునేయు | భటులఁ దనియించుఁ బ్రజలకుఁ బొడి నడపు | శస్త్రవిజయుండు చాళుక్యవక్త్రవర్తి. (కావ్యా. ౯ ఉల్లా. ౬౧) ఇంక నాదేశసరళములమీఁది ద్రుతమునకు బూర్ణబిందువగుటకు మాత్రము భారతమున ననేక ప్రయోగములు వెలయుచున్నవి. పూర్ణబిందువు తాఁకుడు పరస్పర్యాసమును నాదముగా మార్పుట సహజమగుటంజేసి యట్టిప్రయోగములనుకూత్రమే భారత కవు లాదరించిరా యని యాలోచింపవలసియున్నది. ప్రాచీనులగు పెద్దన కేతన లీవిషయమున నిట్లు వచించిరి. తే. గీ. తద్విత్తిమావిభక్తిపాంతలఁ జరించు | ఖద్ది గలసున్నసోకునఁ గచటతపలు | గజడదబ లగు నూదుట గలుగుఁ గవుల | యను మతంబున నొక్కొక యవసరమున || (కావ్యా. ౯ ఉల్లా. ౬౦ ప.) క. నాంతఃపై న పదంబులఁపాంతంబై నున్న శబ్దముల కచటతపల్ | దొంతి గజడదబలగు న | య్యంత నకారమగు సున్న యభినవదండీ(ఆం. భూ. ౫౯ ప.) భారతప్రయోగములు:— క. పంగుల...భయా | ద్దం గడిది శత్రునై నను | సంగరరంగమునఁ గాలె శరణం బనినన్ (సఖా. ౧ ఆ. ౪౫) కా. సింగం బాఁటితో...వచ్చునో | జంగాంతార నివాసఖిన్నమితి...వ | చెప్పి గుంతీసుతమధ్యముండు... (విరా. ౪ ఆ. ౯౫.) టకారమున కయ్యలాఝ్యుఁడు:—కా.నిండన్...చేర్చు డంకారభయంకరాయతి (భాస్క. యుద్ధ. ౧౦౭౯.)

కల్పతరువు. ౮౧ I ౩ ప:—సరళస్థిరములు పరమగునపుడు నకారపు పాల్లు లోపించుటగాని పూర్వాచ్చు నత్తియుండుటగాని పరహల్లుతో సంయోగించి యుండుటగాని సంభవించును. ఓకానొకప్పు డట్టివకారమునకుఁ బూర్ణబింద్వా దేశము పై తము కావచ్చును. ఉదా:—పల్కిను+వాడు = పల్కివాడు, పల్కిన్ వాడు, పల్కిన్వాడు. పూర్ణబిందువునకు:—చేసెన్ + మేలు = చేసెం మేలు. ఇటలోపాదికమును గల్గును. చేసె మేలు - చేసెన్ మేలు. చేసెనేలు. మొ. ద్రుతము పూర్వాచ్చున త్రియున్నను బరహల్లుతో సంయోగించియున్నను నది పాల్లు నకారపు రూపముతోనె యుండును. భేదమేమియుఁ జూపట్టదు. పలుకుబడిలో నించుక భేదము కన్పట్టును. సరళస్థిరపరకత్వమున నిండునున్న ద్రుతమున కాదేశమగుట క్వాచి త్కము. భారతమున మకారపరకత్వమందుమాత్రమే నిండునున్నవచ్చు ప్రాసఫల గతప్రయోగములు కన్పట్టుచున్నవి. తరువాతి కవులకావ్యములలో మఱికొన్ని సరళస్థిరవర్ణములు పరమగునపుడును నిండునున్నవచ్చుప్రాసఫలగతప్రయోగములు చూపట్టుచున్నవి.

లయగ్రాహి. కప్పనిలతాంతములకుం. మొనసినచ్చుమధుపముల.....(ఆది. ౫ ఆ. ౧౩౮) ఇందు బిందుపూర్వకమకారమునకు ద్విరుక్తమకారముతోననునాసిక ప్రాసము భట్టారకునిచే బ్రయోగింపబడెను. తే. గీ. తమకుఁ దాము ద్విత్వంబులై తనరునవియుం | బూర్ణబిందులు డాచలఁ జొరయునవియుం | గలని యనునాసిక ప్రాసము లగుపేర | నమ లమరుఁ గావ్యములయందుఁ దమకుఁ దామ || (ఆప్టక. 3 ఆ. 3౪౧ ప, ౫ ఆ. ౧౫౯ ప.) ఆప్టకవి వివరించిన వై నన్నయాభిప్రాయమునే, యధర్వణుడు కేచిద్దద స్తీత్యాదికారకచే విశదీకరించెను.

ఋ ౫ వర్ణములు స్వరములై యైనను సంధిప్రభృతివిషయములందు ర ల తుల్యకార్యముల నొదవించుచున్నవి. చ.....ఈ | క్రతువున ఋత్విజాలి కమల గర్భస్సమానులు.....(ఆది. ౨ ఆ. ౨౨౨) క. ఆఋషికుమారు కట్టిన | చీరలు... (ఆర. 3 ఆ. ౧౦౪) ఉ. కాంతుడడు ఋష్యశృంగుఁ డనుసన్లుని.....(ఆర. 3 ఆ. ౯౩) ఈవిషయమున నహోబలపతి యిట్లు వ్రాసెను. “ఋకారస్య రేఫావయవక త్స్వేన తస్మిన్ పరే ద్రుతస్థులక్. రేఫస్య తదవయవకత్వంచ ‘ఋతి సప్తైఃఋవా’ ఇతివా ద్వికే ప్రసిద్ధమ్...అతవన తస్మిన్ పరే న సస్థి...” (ఆహో. ౨౧౨ పు.)

ద్రుతంబునకు సరళస్థిరంబులు పరంబు లగునపుడు

లోపంశ్లేషంబులు విభాషనగు. ౧౮.

వచ్చెను+గోవులు=వచ్చెగోవులు, వచ్చెన్ గోవులు,
 వచ్చెను గోవులు; మెఱసెను+భిడ్లము=మెఱసె భిడ్లము-
 బాలవ్యాకరణ మెఱసెన్ భిడ్లము - మెఱసెను భిడ్లము. పదాద్యం
 వివృతి. ౮౧ II ఋలు ఋ ౧ వర్ణంబులు ర ల తుల్యంబులు. ౧(ప్రకీర్ణ.)
 విషయము. ఆతఁడు ఋషి ఇట సంధిలేదు. ఆఋషి. ఇట యదా
 గమము లేదు. వచ్చె ఋషి - వచ్చెన్ ఋషి - వచ్చెను
 ఋషి. ఇట ద్రుతమునకు లోపసంక్షేపస్వత్వములు.

సంజీవని, ౮౧ II విష:—లోపసంక్షేపములు విభాషనకు ననుటచే లోప
 సంక్షేపములు రానవుడు ద్రుతము స్వరూపముతో నిల్పు ననగా స్వత్వము కల్గు
 ననునర్థము లభించుచున్నది. సూరిపక్షమున సంక్షేప మనగా, ద్రుతము పర
 హ్యుతో సంయోగించుట. స్వత్వమనగా ద్రుతము 'ను' స్వరూపముతోను, ఇ
 ఈ వి లమీఁడను, డురుంతములమీఁడను, 'ని' స్వరూపముతోను (౧౩౩ విష.
 బా. తత్స. ౨౫ - ౨౬ సూ.) నిల్పుట. ఉదా:—హరిని+వేఁడెను = హరిన్వేఁడెను,
 (ఇది సంక్షేపము)హరిని వేఁడెను. రామున్+వేఁడెను=రామునివేఁడెను(స్వత్వోదాహృ
 తులు) (రామును వేఁడెను.ఆసాధువు) హరి వేఁడెను, రామువేఁడెను(ద్రుతలోపము).
 బా. సంధి. ౧౭ సూత్రసందర్భమునందువలెనె (౮౧II విష. సంజీ.) యిచట నై తము
 సంక్షేపవిభాననై యర్థాన్యథానుపపత్తిచే సరళస్థిరములు పరమగునవుడు సంక్షేప
 పక్షమున ద్రుతస్వరలోపముకల్గి "వచ్చెను+గోవులు = వచ్చెన్ గోవులు" మున్నగు
 సంక్షేపోదాహృతులు సిద్ధించును. ఉత్తము. త్వరువు. మున్నగునవి పరమగునవు
 డును స్థిరపరకత్వమునందలి కార్యములె యగును (౮౧ II విష. సంజీ.) గెలిచెను+
 ఉత్తము = గెలిచె ఉత్తము-గెలిచెన్ ఉత్తము - గెలిచెను ఉత్తము. తెచ్చెను+
 త్వరువు = తెచ్చెత్వరువు - తెచ్చెన్ త్వరువు. తెచ్చెనుత్వరువు. మొ.

ఋ ౧ వర్ణములందు ర ల లయావేశము వెలయుచుండుట నవి పరమగు
 నవుడు ర ల పరకత్వమునందలి కార్యములె సంధివిషయమున నగునని తాత్ప
 ర్యము. ఉదా:—'ఆతఁడు+ఋషి' అనుచో 'ఆతఁ డృషి' అనుననిష్టరూపము గల్గ
 లేదని యర్థము 'ఆ+ఋషి' అనుచో 'ఆయృషి' అను ననిష్టరూపము గల్గనేరదని
 తాత్పర్యము. ప్రయోగములు:—ఉ.....ఇచ్చట! నైచ్చగు వీరిదై నసుఖనిర్లకు
 భంగము నేయనేర్తునే (ఆది. ౬ ఆ. ౨౦౦) కం.....! మానుప దిక్కుగలిగిన!
 న్నాని వైలుగింపు మీమొనంగలవారిన్ (కర్ణ. ౩ ఆ. ౨౧౩ పు. ఉ. చేసేప! నీజిగ
 బాసేసీని నొకనిం బురిం గా వనియట్లు (విరా. ౧ ఆ. ౭౭ పు) ఇవి సంక్షేపోదాహృతులు.

ఇంక స్వత్వోదాహృతులు:—కం. జయము నీకో, క | లైను దానితెఱుం గేర్పడ...
(శాంతి. ౬ ఆ. ౪౪౨ పు) కం...ధరణి లంఘి | చెను మజులైకే వేరు | క్కున...
(భీష్మ. 3 ఆ. ౯౪ పు) అప్పుకవి ట త వర్ణములలోని ద్వితీయ తృతీయ చతుర్థములు
పరమగునపుడు ద్రుతమునకుఁ బరహల్లుతో సంయోగించుట (సంశ్లేషము) యుండ
దని వింతగ వచించెను. (విస్తర . ౮౨ I విష.)

వర్ణయక్ సరళములు పరములగునపు డొకానొకచో
బాలవ్యా. ద్రుతమునకుఁ బూర్ణ బిందువును గానంబడియెడి. ౧౯.
౮౨ విష వచ్చెను+థాత్రీపతి = వచ్చెను థాత్రీపతి. పాడెను+
గంధర్వడు = పాడెం గంధర్వడు. కన్+దోయి =
కందోయి.

సుజీవని. ౮౨ విష:—వర్ణయక్కులు = వర్ణాక్షరములలోని సమసంఖ్యా
కాక్షరములు. ఖ - ఘ - ఛ - డు - మొ. ౧౮-౧౯ సూత్రములలోని స ర శ శబ్ద
మాదేశ సరళపరముకాదు. సహజసరళపరము. ఆదేశసరళపరకత్వమున ద్రుత
మున కెన్నడును లోపము కల్గనేరదు. ప్రకృతసూత్రములోని “పూర్ణ బిందువును
గానంబడియెడి” అనుచోటి చార్థక ‘ను’ శబ్దముచే మీఁది ౧౮ సూత్రముచొప్పున
వర్ణయక్ సరళపరకత్వమునందు లోపస్వత్వసంశ్లేషములు వైతము వచ్చునని విశద
మగుచున్నది. కాన ‘వచ్చెను+థాత్రీపతి, వచ్చెథాత్రీపతి, వచ్చెన్థాత్రీపతి, వచ్చెను
థాత్రీపతి’ అని నాల్గువిధములగురూపము లేర్పడును. బాల-సంజ్ఞా - ౧౬ సూత్ర
ముచొప్పున స్థిరపరకబిందువు సాధువుకాకున్నను బ్రకృతసూత్రము విశేషవిధిగాన
‘కురిసెం భూమిని వాన’ మున్నగుచోటులు సాధువులె యనఁదగును. బా. సంధి.
౨౨ సూత్రముచొప్పున నుడి తొలిప్రాస్వముమీఁదిద్రుతము లోపింపదుగాన
‘కన్+దోయి’ మున్నగుచోటులందు సంధి ౧౮ సూత్రముచొప్పున ద్రుతలోపము
కల్గనేరదు. బా. సంజ్ఞా. ౧౫ సూత్రముచొప్పున ‘వేగముగాం దాఁచెను’
మున్నగురితని బ్రకృతసూత్రముచే నెఱుసున్న రానేరదు.

సుజీవని. ౮౨ I విష:—సూరిచింతామణి ననుసరించి యొకానొకచో నని
సూత్రమున వచించినను నీసూత్రము చింతామణిసూత్రమునకు విలక్షణమె యనక
తీరదు. మకారేతరస్థిరపరకత్వమున నిండునున్నవచ్చుట చింతామణిహృదయము
కాదు. అట్టి భారతప్రయోగమును లేదు. మత్తకోకిల—కమ్మనిలతాంతములకుం
మొనసి (ఆది. ౫ ఆ. ౧౩౮). ఊ. ఇమ్మగ...బిం | బమ్మన...లోకవం | దుర్గం
ముని... (ఆది. ౧ ఆ. ౭౬). మత్తకోకిల - అమ్మనీకు నివాసశక్తి...వృష్టిచే | సెం

మహానది (ఆర. 3 ఆ. ౧౧3). ఇట్లు మకారవరకత్వమునందుమాత్రమే ద్రుతము నెఱ
సున్న యగుటకు నన్నయభట్టు ప్రయోగము లుండుటయు వర్గయుక్ సరళవరకత్వమున
ద్రుతము పూర్ణ బిందువగుటకు నన్నయభారతమునఁ బ్రయోగము లేకుండుటయు
నరయఁగా “క్వచిత్క్వచిత్” అనుచింతామణి సూత్రములోని దళముచే మకార వరక
స్థలముమాత్రమే యుద్దేశింపఁబడెనని విశ్వసింపవగును. ఇంక సూరిగారివర్గయుక్ సరళ
వరక ద్రుతపూర్ణ బిందు విధానమున కనంతామాత్యాష్టకవి తిష్ఠకవీంద్రుల లక్షణములు
మూలము కానోవును. (విస్తరము) కాని యష్టకవియుఁ జింతామణిచోప్పన మకార
వరక ద్రుతపూర్ణ బిందువు నుదాహరించి కల్పితరవునఁ జూపబడినదీతని (౮౧ I విష.)
ననునాసిక ప్రాసము ననుసరించి సమర్థించియే యున్నాఁడు. అట్లగుటంజేసి సూరి

విస్తరము. I ౮౨ I విష:—అనంతామాత్యుఁడు ధకారవరక ద్రుతమునకుఁ
బూర్ణ బిందువును విధించెను. గీ. పేర్చిపొల్లనకారంబు బిందువగుచు | మీఁదనున్న
ధకారంబు నూఁదఁబ్రాస | బంధమగుఁ గృష్ణఁ డుదయించినం ధరిత్ర | ... (పందోద.
౧ ఆ. ౫ ప.) ఈవిషయమున నష్టకవియుఁ దిష్ఠకవియుఁ బ్రామాదికముగ వ్రాసిరి.
క. ట త వర్గంబులు రెంటును | సతతము సరళాక్షరములు సమ లిపులును ని | ర్జిత
ముర నాంతపదాంత | ద్రుతములతోఁ గూడికొనవు తుదిగదిసినచోన్ క. కడుఁ
దృఢీయ చతుర్వర్ణములఁ గలుగు | సరళములును సమ లిపులును బరము లైన |
తఱిని నాంతపదాంత ద్రుతంబు పొల్లు | పిఱిఁదియై నిత్యముగఁ బూర్ణ బిందు వగును.
క. ముందర గ జ బ మకారము | లొందిననాంతములతుదల నుండు ద్రుతములం |
గ్రందకొని వికల్పంబున | బిందువులుగఁజేసి కృతులఁ బెట్టుదు రొకచోన్ (అష్టక.
౫ ఆ. ౧౪౬ - ౧౫౩ - ౧౫౭ ప.) క. తెల్లముగ గ జ డ ద బ మలు | పొల్ల
నకారంబుతోడఁ బొదలినయెడలన్ | బొల్లులె నిల్పు నొకొకచోఁ | జెల్లును నెఱ
సున్న లగుచు శ్రీగౌరీకా || (సర్వల. ౧ ఆ. ౮౭ ప.) ట త వర్గ వర్గయుక్ సరళములు
పరమగునపుడు ద్రుతమునకు నిత్యముగ నిండునున్న వచ్చుననెడి, యష్టకవివచన
మును, గ జ డ ద బ మలు పరమగునపుడు ద్రుతము పొల్లుగనె నిల్పును లేదా
యడదగ దానిచో కేఱును నిల్పును ననెడితిష్ఠకవివచనమును నవిచారమూలక
ములు చింతామణివిరుద్ధములు ననకతీరదుగదా. ట త వర్గముల వర్గయుక్ సరళ
ములు పరమగునపుడు ద్రుతమునకు నిండునున్నయెకాక లోపాదికములు గలుగు
టయు గ జ డ ద బ మలు పరమగునపుడును ద్రుతలోపముగలుగుటయు మహాకవి
ప్రయోగ ప్రసిద్ధముకాదా? ఉ.....ఇద్దరాత్తుడు | రావరమడియబాహు.
(భార. సభా. ౨ ఆ. ౨౪౯) ఉ.....రమ్మని సన్నఁజేసె భృతరాష్ట్ర ముతాగ్రజాఁడఁ

(సఖా. ౨ ఆ. ౨౪౭.) సీ... | పాత్రు నాచ స్తంబుసూత్ర ముద్గలగోత్రజాతు...
నిత్యసత్యవచన మత్యమరాధిపాచార్య (ఆది. ౧ ఆ. ౯.) (అనుబంధం.)

విస్తర. II ౨౨ I విషయము:—ప్రయోగములు:—శా...నీ | కుం డశ్చేం
జతురాననత్యగుణయుక్తుల్ మీఱి వాణిమనో | భండారోద్ధత... (కవుల. పవ్యము.
సర్వల. ౧ ఆ. ౯౩ ప.) స్రగ్ధర...అక్కం | దళితాపత్యానురక్తిన్ (రాఘ. ౨ ఆ.
౧౩ ప.) (అక్కన్+దళిత' అని భారతార్థము 'అక్కందళితాపత్యానురక్తిన్' రామా
య.) క. దుంతీశు ధైరవనిశితి | కంతు...లోలా | ద్దుం తేవ... (కవినింగరన్న గారి
త్రైశంకవోపాఖ్యానము అచ్చక. ౫ ఆ. ౧౫౪.) తే. గీ. ధాంధమితభేరికాధ్వ
నముం ధులీని | నాదమును (అధర్వ. విరాట. అచ్చ. ౫ ఆ. ౧౫౫ ప.) తే. గీ.
ప్రాస | బంధమగు గృష్ణః దుదయించినం ధరిత్రి (ఛందోద. ౧ ఆ. ౫౧). కం.
తుంగమదువున...కార్పి | ద్దుం గడచి యచటి బలములు... (ద్రోణ. సర్వల. ౧
ఆ. ౯౦ ప.) తిష్ఠకవి దీనిని బొరపాటుగ నుదాహరించెను. 'కడచు' అనునది
భాతువు కాని 'గడచు' కాదు. కాన నిది యాదేశసరళవర్ణ ద్రుతబిందూదాహృతి
కానోపును. కం. మిరియా | లుం జొన్నలసరిపోవే... (ఉ. హరి. ౧ ఆ. ౭౫.)
ఉ. మంజ్యభిరామకై త్రమగు...చే | నెంజ్యరుం డంత...మం | టం జ్వలనంబు
రా... (ఉ. హరి. ౬ ఆ. ౧౮ ప.) ఉ. అంజసమానవాయు...క | ల్లిం జనియించు
దుర్యోజము... (ఆము. ౧ ఆ. ౯౧ ప.)

మకారసమానవ్యాయమున నకారమునునైత మనునాసీక ప్రాసము సందర్భ
మున నప్పకవి మకారముతోపాటుగ నకారమునునైతము సూత్రించెను. కాని

అనుబంధము. విస్తర. I ౨౨ I విషయము:—“ద్రుతంబునకుఁ బ్రాసస్థానంబున
మకారంబు పరంబగుచో నిండునున్న యగునని తిష్ఠకవి ద్రుతయభిప్రాయంబు...”
(బా. గు. ప్ర. ౫౩ పు. ద్వి. ము.) “ద్రుతమునకు మకారము పరమగునపుడు ప్రాసము
లందు బిందువు విధించి యప్పకవ్యాదు లనునాసీక ప్రాసముం బొసంగఁజేసిరి. (అచ్చక. 3
ఆ. 3౪౨-3౪౩ ప. ౫ ఆ. ౧౫౯.) తిష్ఠకవియు నిష్కారమునె యనుసరించెను.”
(బా. సా. పే. ౭౬ పుట. సంధి. ౧౯ పూ.) బా. గు. ప్ర. వ్యాఖ్యాతయుఁ జేటి
కావ్యాఖ్యాతయుఁ బ్రోడవ్యాకరణసూత్రపతనవాసవచే నిట్లు వ్రాసిరేకాని ౨౨
I విషయ విస్తరమున నుదాహరింపఁబడిన యప్పకవి తిష్ఠకవులవద్దములలోఁ బ్రాసము
లందుమాత్ర మే యావిధులు వర్తించునని యెంతమాత్రము లేదుగదా - మఱియు
నప్పకవిపూర్ణమును దిష్ఠకవి యనుసరింపలేదు, తిష్ఠకవి యప్పకవివలె వర్ణయొక్కల
విషయము నెత్తలేదు. ఇంతేకాక యనునాసీక ప్రాసమును సంగ్రహింపలేదు.

మకారపరక ద్రుతపూర్ణ బిందువిధానము నుజ్జగించుట/సరికాదు. ఇట్టి సూరిలోపము సవరించుటకయి త్రిలింగలక్షణశేషకర్త “ప్రాసంబున మకారంబు పరంబగుచో ద్రుతంబునకు మకారాదేశంబగు” (ప్రాథ. సంధి. ౨౨ సూ.) అని సూత్రించి పై నన్నయ ప్రయోగములను జూపెను ఈరచనము నన్నయ ప్రాసప్రయోగ బాధను వారించినది. కాని నిర్బాధమును “కేచిద్దృశ్యత్యభిన్నత్వ | మనుస్వార్థ మకారయోః” (౮౧ విష.) అను నభర్తణవచనసమ్మతమును నగుచింతామణిహర్షము ను పీఠించి “లతాంతములకు వైసునసి” అనురీతిని మకారద్వయ ప్రయోగము నన్నయచేసెనని సూతనపద్ధతిని గల్పించుట కాధార మేమున్నది? మఱియుఁ బ్రాసస్థల ప్రయుక్తమగుటచేఁ బ్రామాణికమై నన్నయాధర్వణసమ్మతమైయున్న మకారపరక ద్రుతపూర్ణ బిందువిధానము ప్రాసంబులందుమాత్రమే సాధువని చెప్పట కేవలము ససంగతము లక్షణశాస్త్ర సంప్రదాయవిరుద్ధమును నైయున్నది.

సంజీవని ౮౨ II విష. :—‘కందోయి’ అనుచోటి ప్రక్రియ వివరింపఁబడు చున్నది. ‘కన్నుయొక్క+దోయి = కన్ను+దోయి’ అనుషష్ఠీసమాసమున ‘బా. సంధి. ౨౫ సూత్రముచొప్పున నుక్కురాఁగా ‘కన్ను+ను+దోయి’ అని యేర్పడును. ఇట నిక్కులాదిసూత్రముచొప్పున (బా. సమా. ౨౦ సూ. దీనివివరణము ప్రాథ. సమా. 3౬ సూ.) ‘కన్ను’ అనుదానిలోని ‘న్ను’ అను భాగము లోపింఁగా ‘క+ను+దోయి’ అని యేర్పడును. ఇందలి నుగాగమద్రుతము ప్రకృతసూత్రముచే నిండు సున్నకాఁగా ‘కందోయి’ అనురూపము సిద్ధించును. బా. సా. పే. వాఖ్యాకర్త ‘కందోయి’ అనునది షష్ఠీసమాసమగుటచే బా. సంధి. ౨౫ సూత్రముచొప్పున మకారపరకత్వమునందువలె నకారపరకత్వమునఁ బ్రాసభంగపుచిక్కువాటిల్ల నేరదు. ద్రుతము పరనకారసంశ్లిష్టమగుచు ద్విత్వనకార ప్రాసమున కనుకూలించియే యుండును. గీ. తమకుఁ దాము ద్విత్వంబులై తనరునవియుఁ | బ్రాప్త బిందులు డాఁపలుఁ బొరయునవియుఁ | గలసి యనునానిక ప్రాసము లనువేర | న, మ, లనురుఁ గావ్యములయందుఁ దమకుఁ దామ || (అప్ప, 3 ఆ. 3౮౦ ప.) క. మిన్నేరువాదమున థా | తం నాభిని... | సానిధ్యము... | సంసతి... (అప్ప, 3 ఆ. 3౮౧ ప.) క. తమ్ములను... థ | క్తిమురసంహరు... | సంమదమున (అప్ప, 3 ఆ. 3౮౨). అప్పకవీయము ద్రణములలో గిడుగువారిముద్రణమునందువైతము “థా | తన్నాభిని...” “థ | క్తిమురసంహరు...” మున్నగురీతిని లక్ష్యలక్షణసందర్భసౌఖ్యముగ ముద్రింపఁబడుట శోచనీయము. ఇటు నప్పకవివైరీతి నకారమునుతేర్చ నక్కఱలేదు. “థా|తన్నాభిని-సాన్నిధ్యము—సన్నుతి” అనియు నుండఁగదగు గదా.

సామాసిక సుగాగమము రానేరదని యనుపపత్తిని జూపుచు నిట బాల. ప్రకీర్ణ. ౭-౧౬ సూత్రములచే “కన్ను” శబ్దము “కన్” అని యేర్పడుననియు గత్యంతరాభావమున నిట నావయవికనకారమునకు ద్రుతత్వ మంగీకార్యమనియు నొకపక్షముగా నిరూపించెను, (బా. సా. వే. ౭౫-౭౬ పు.) కాని బా. సంధి. ౨౫ సూత్రమునందలి ‘సమాసంబుల’ అను బహువచనస్వారస్యముచే పష్టీసమాసమునందును సుగాగమము వచ్చునని విశదపఱచుటకే సూరి “సింగపుఁ గొదమ” అను పష్టీసమాసము నుదాహరించుటచేఁ బేటికావ్యాఖ్యాతచూపిన యనుపపత్తి పరాస్తమగుచున్నది. “కన్తవ - కన్తోనలు మున్నగుచోట్ల నకారము ద్రుతముకాదు. ఇచ్చట ప్రథమమిండి కకారము గకారమైనది.” (ఆం. భా. ఆ. సంధి. ౨౯ సూ.) ఈ వ్రాతయు సరికాదు. పష్టీసమాసమున గసడదవాదేశ మెంతమాత్రమును రాదు. (౭౨ IV విష.) మఱియు “కన్తవ - కన్తోనలు” మున్నగువాని మొదటిరూపము లెవ్వరగు “కన్నుగవ - కనుగోనలు” మున్నగునవి సుగాగమయుక్తములై గ జడద బాదేశపూర్ణానుస్వారములతోఁగి గవిప్రయుక్తము లగుచున్నవి. ఉదాహరణ:— ఉ...కనుం । గోనలవిస్ఫులింగములు... (భాస్కర. యుద్ధ. ౧౬౭). ఉ. కి న్నుంగవ యాకమించుకొనునో ముఖచంద్ర. (మను. ౨ ఆ. ౩౨). “మఱియు నందు (చింతా మణియందు.) పష్టీసమాసమునందలి పఙ్క్త్యంతమునకు ద్వితీయాతౌల్యము సంభవించెడిగాన నేతత్సాధుత్వవిషయమునఁ బ్రతిబంధమే యగపడదు.” (బా. సా. వే. ౭౬ పు.) అని పేటికావ్యాఖ్యాత యింగొకవిధమున ద్రుతస్థితిని సమర్థించెను. ఈసమర్థనము కేవలము ప్రామాదికము. “పష్టీభవేద్ద్వితీయాతుల్యా । తత్పురుష సంస్థితానామ్నామ్” అనుచింతామణిసూత్రముచొప్పున లభించిన ద్వితీయా ‘సు’ ప్రత్యయద్రుతము “ద్రుతస్య సర్వత్ర లుక్ సమానేషు” అనుచొప్పున లోపించునని యీతఁడు గ్రహించుకుండుట వింత. చింతామణిప్రక్రియలోని పష్టికి ద్వితీయాదేశముచేయుట యెల్ల నట్టిద్వితీయా ‘సు’ ప్రత్యయమునకు సామాసిక ద్రుతలోపము చేయుటకేదా!

ద్రుతస్య హలి బిన్దుః స్యాచ్ఛిష్ణుప్త్యంతం చ క్వచిత్ స్వతా ।
లోపశ్చాః ద్యత్యతీయాతు । నయుక్తశబ్దవిన్దతే ।
(వికృ. సంధి. ౧౦ కారి. ఆహో. ౨౧౩ పు.)
స్వత్వం ప్రక్షేపతాబిన్దుః । సమానే న ప్రయోగతః ॥
(వికృ. సంధి. ౧౭ కారి. ఆహో. ౨౧౩ పు.)
క్వచిద్భవేత్సమానేపి । ప్రాణిమాత్రస్య సంశ్రుతిః ॥

- (వికృ. హలం. ౬ కా. అహో. ౪౦౦ పు.)
 ఆద్యేత్యతీయేచకపా | స్త్యతీయేసుక్యః కపేతరే |
 నన్నయా ఆద్యే ద్వితీయే తుర్యేచ | ప్రాశ్నవన్తి నిమిత్తతామ్ |
 ౮౨ III (వికృ. సంధి. ౧౯ కారి. అహో. ౨౧౪ పు.)
 విష. వినాద్వితీయం స్యాదస్త | దాత్తనోః స్వస్తయోరపి |
 నోరన్యస్యాపి సర్వంస్యా | దృశ్యమశం సత్ప్రయోగతః.
 (వికృ. సంధి. ౩౨ కారి. అహో. ౨౩౨).
 పద్యావసానే సర్వేషాం | స్వత్వం నాప్నోతి పాథు
 తామ్ (వికృ. సంధి. ౨౧ కా. అహో. ౨౧౪ పు.)
 పద్యభేదావసానేషు | శ్లిష్టతా నస్య కథ్యతేఅపరాస్తే
 సమాసేచ | శబ్దేనో బిష్టరిష్యతే | ధూర్వాహస్యమతే
 తత్ర | కవివాఙ్మనముచ్యతే. (వికృ. సంధి. ౨౦-౨౧
 కారి. అహో. ౨౧౪)

కల్ప. ౮౨ III విష. — పరుషసరక ద్రుతసంధికార్యములు మున్నగువాని విషయమునఁ జింతామణి చెప్పినవిషయములను సుబోధమునకై భంగ్యంతరముగ నధర్వణుఁడు వివరించుచున్నాఁడు. ద్రుతసేయ్యాది:—శబ్దవిస్తతే = శబ్దకావ్యజ్ఞుల మతమున, హలి = హల్లు పరమగుచుండఁగా, ద్రుతస్య = వ్యంజననకారరూపమగు ద్రుతమునకు, బిన్దుస్యాత్ = ఖండపూర్ణానంతరమగు సున్న యాదేశమగును. శ్లిష్టత్వంచ = స్వపూర్వాచ్చు నత్రియుండు స్వరూపముగల సంశ్లేషమును, క్వచిత్ = ఒకానొకప్పు డగును. స్వతా = పరహల్లుతో సంయోగించుస్వరూపముగల స్వత్వము నైతము నగును. లోపశ్చ = లోపము నగును. పయికార్యములెల్ల వ్యస్తస్థలవిషయకములు.

ఆద్యత్యతీయాత్విత్వాది:—యుక్తై = శబ్దముల కలయకయం దనఁగా సమాసమందు, ఆద్యత్యతీయాతు = బిందుస్వత్వసంశ్లేషములు, న = రావు. ఈవిషయ మునే యింకను విస్తరించి వివరించుచున్నాఁడు:—సమాసే = సమాసమందు, సాధారణముగా, స్వత్వమ్ = స్వత్వమును, ప్రశ్లేషతా = సంశ్లేషమును, బిన్దుః = బిందువును, న = రావని, ప్రయోగతః = కవిప్రయోగములనుబట్టి విశదమగుచున్నది. ఇంకఁ బరిశిష్టమగులోపముమాత్రము సమాసమున వచ్చునని యెఱుంగునది. సాధారణముగా ననువ్యాఖ్యానముచేత—క్వచిత్ = కాదాచిత్తముగ, సమాసేఽపి = సమాసమందును, ప్రాణిమాత్రస్య = నకారవ్యంజనరూపద్రుతముయొక్క, సంశ్రితిః = వినికి = లేదా, సంధితిః = ఉనికి, భవేత్ = అగును. 'ప్రాణిమాత్రస్య' యనుమాత్ర

శబ్దస్వారస్యమున నట్టిప్రాణి యనగా ద్రుతము పూర్వాచ్చు నత్తియుండుసంక్లేషము నందునేకాని సరళాదేశాద్దిద్రుతసంధికార్యము లెవ్వియుం గలుగవనునర్థము లభించుచున్నది. ఉదా:-గిరివ్రజమన్ పురంబు (సభా ౧ ఆ ౭౩) మొ. చిగురుంగై దువు. ప్రాగేంపు. కెందామర మున్నగు రూపములలోని ద్రుతస్థితియు ద్రుతకార్య సరళాదేశాదికమును సీసూత్రమునకువిషయములుకావు. అయ్యవి "నుమ్చోతః" అనెడి సూత్రమునకును దద్వివరణకు పరుషేసరళేచై వేత్వాదికారికకును జేయువిధానసామర్థ్యమున నిత్యాది (౮౮ విష) వ్యాఖ్యానవిశేషముచేత సంభవించునని యెఱుంగునది. కొందఱట్టిచోటులందలి ద్రుతకార్యములెల్ల నీకారికచేతనే సిద్ధించునని వ్యాఖ్య చేయుదురు. అది సరికాదు.

ఆద్యైత్యతీయేచేత్వాది:-కపాః = క చ ట త ప లు, అనగా నాదేశసరళములు, ఆద్యై = ఖండపూర్ణాన్యతరబిందువు విషయమునందును, త్యతీయేచ = ద్రుతము పరహల్లుతో సంయోగించునట్టి రూపముగల స్వత్వమువిషయమునందును, నిమిత్తతామ్ = నిమిత్తతను, ప్రాప్నువన్తి = పొందుచున్నవి. వికృతివివేకము చింతామణి శేషమగుటచే గజడదబాదేశవిధి పునరుక్తముగఁ జెప్పుబడదయ్యె. సరళాదేశపక్షమున ద్రుతము పూర్వాచ్చు నత్తియుండుట స్వరూపముగఁగల సంక్లేషమునఁ జింతామణి యంగీకరింపదుగాన నధర్వణుండును వచింపలేదు. క పే త రే = క చ ట త పే త రము లనగా సహజసరళస్థిరములు, త్యతీయే = స్వత్వవిషయమునందును, ఆద్యై = బిందువువిషయమునందును, ద్వితీయే = సంక్లేషవిషయమునందును, తుర్యేచ = లోపవిషయమునందును, నిమిత్తతామ్ = నిమిత్తతను, ప్రాప్నువన్తి = పొందుచున్నవి, లుగ్వేతిసూత్రముచే సరళస్థిరపరకత్వమున సంక్లేషమును బూర్ణబిందువును, విధింపబడెనుగాన నీవిషయములును చింతామణి కారికానిర్వర్ణితార్థములె యని గ్రహింపవగును.

వినా ద్వితీయమిత్యాది:-స్వప్తయోరపి = సుప్రత్యయంతేములె యనగాఁ బ్రథమాంతములె యైనను, అస్తదాత్తేనోః = నాతాశబ్దములయొక్క, నోః = సుప్రత్యయసంబంధమైన ద్రుతమున కనగా నుత్పలొపముచే సిద్ధించు 'నేన్-తాన్' అనువానిద్రుతమునకు, ద్వితీయంవినా = సంక్లేషముతప్పఁ దక్కినబింద్యాదికార్యజాతము. స్యాత్ = అగును. (చూ. ౪౪ విష. దీనివిస్తరము. ౮౬ విష. కల్పత.) కళలగు నేను తాను శబ్దములకుది 'ఉ' కారము లోపింపనిచో దానికి ద్రుతత్వమే లేదుగాన నిందు ద్రుతకార్యవిధానసామర్థ్యముచేతనే కవిభల్లటసూత్రమున మత్వము లోపింపినవే యీకారికకు విషయములని గ్రహింపవలయును. దీర్ఘము

మీఁది ద్రుతముగాన నిట నిండునున్నరాదు. నేన్+చదివితినీ = నేజదివితినీ. తాన్+వినె = తాన్వినె. మొ. నన్నయాధర్వణులమతమున ద్రుత 'ను' స్వరూపమే లేదుగాన 'నేను జదివితినీ' మున్నగు సరళాదేశరూపములు సాధువులు కాఁజాలవు. నన్నయాధర్వణులమతమున సంశ్లేషస్వత్వముల కుచ్చారణములోని యాషద్యేదమే కాని రూపభేదములేదు. సకారపుపొల్లుమీఁది పరుషమునకు సరళాదేశము రాఁదగినచోటులందుమాత్ర మే సంశ్లేషనిషేధ మూహ్యకము. కాన"తాన్+చదివె = 'తాన్, చదివె' అనురీతి రూపము కల్గినేరదు—'తాన్చదివె' అనియె యగును. "గిరిప్రజమన్, పురంబు" మున్నగుర్థులములందుమాత్రమే "స్లిష్టత్వంచక్యచిత్" అనుదానికే బ్రవృత్తి యని యెఱుంగునది. వైసందర్భమునబట్టి 'తాన్, వినె' 'నేన్, వింటినీ' మున్నగుచోటులందలి సంశ్లేషము విరుద్ధము కానేరదు. ఇట్టి యెడల వివాద్యితీయమైనది సంశ్లేషనిషేధమును గల్పింపవచ్చుటలేదు. అన్యస్యా పినోః = తాను నేను శబ్దములలోని 'ను' అయదానికంటె భిన్నమైన మ్రూ-మున్నగు వానిలోని 'ను' అనుదాని కుల్లోఁముగల్గఁగా నిల్పువావయవిక ద్రుతమునకు వైతము, సర్వమ్ = ఎల్లద్రుతకార్యములును, బహుళమ్ = బాహుళికముగా, సత్ ప్రయోగతః = మహాకవి ప్రయోగానుసారముగా, స్యాత్ = అగును. ఇందలి, "అన్యస్యాపి నోః" అనుచోటి 'ను' అనునది 'వినీ' మున్నగువానిలోని 'నీ' మున్నగువానికిని నుపలక్షణ మగుచున్నది. మ్రూ - వను = (విదు) మున్నగు వాని తుది 'ఉ' కారము కవిభల్లటసూత్రముచేతను, 'వినీ' అనుదానిలోని తుది 'ఇ' కారము "అపిశబ్దార్థస్యేతః" అనుసూత్రముచేతను లోపింపఁగా - 'మ్రూన్ - వన్ - (విదు) వన్ (అవ్యర్థకము) మున్నగురూపము లేర్పడును. 'మ్రూన్పడు' మున్నగుచోట్ల సరళాదేశకాదికము రాకుండుటకును, ఏబది కన్దవ మున్నగుచోట్ల సరళాదేశకాదికమువచ్చుటకును నీయధర్వణకారికలోని బహుళశబ్దమే సాధకమని గ్రహింపవలయును. నన్నయాధర్వణులక్షమున, కన్దవ - కన్దోనలు, రామునే గృష్ణునేని మున్నగుచోటులందలి ద్రుతమావయవికమే యని యెఱుంగునది. వని శబ్దము లుప్తాచ్చుమగునపు డందలి ద్రుతముమీఁది పరుషములకు సరళాదేశకాది కము రాకుండుటకు 'బ్రావీనప్రామాణికవిప్రయోగము కన్పట్టలేదు. ధరణిదేవుల నాగయమంత్రికృతదశావతారనరిత్రమునందుమాత్ర మొక్కప్రయోగ ముపలబ్ధ మెనది.

ఉ. శ్రీకరమత్యక్తకూర్త టిటిసింహపటా త్రమ రామబుద్ధక ! ల్కామ్యకృతులన్
వచోమరధరార్థక వాసనసంశ్రవార్కకా ! మాకు ముదా వృత్తజయకృతావనుడై

తగు వేంకటేశుఁడెం | తే కృరు బద్ధ శాభసదీవేశ్వరుఁ గృష్ణమఖింధ్రుఁ బ్రోచుతన్ ||
(దశా. ౧ ఆ. ౧ ప.)

పద్యావసాన ఇత్యాది:—పద్యావసానే = పద్యము తుదినీ, స్వత్వమ్ = ద్రుతము యవహల్లుతో సంయోగించుట లక్షణముగాఁగలస్వత్వము, సర్వేషామ్ = ఎల్లరమతములందును, సాధుతామ్ = అర్హతను, నాహ్నితి = బాంధదు పద్యద్వయద్యంతవర్ణసంధి సంప్రదాయవిరుద్ధమగుటంచేసి పూర్వపద్యాంతము నకారపుపాల్గు పరపద్యాదిమహల్లుతో సంయోగించుట యసంభవమని తాత్పర్యము. ఈసందర్భములోని యహోబలపండితీయము దదనుయాయికవిజనమండనగాఁగలపతనివరములును బ్రమాదభూయిష్టము లయియున్నవి. అహోబలపతి ద్రుతము 'ను' స్వరూపముతో నిల్పుట స్వత్వమని తలంచినవాఁడగుటంచేరి "వైజయంతీనవాంశుకవ్యాజమునను ఇత్యాదిభు వైమినీభారతాద్యుక్తేషు సమాప్తాస్వత్వ మసంగతమేన" (అహో. ౨౦౮ పు.) అని వ్రాసెను.

పద్య భేదావసానేష్విత్యాది:—పద్య భేద = కందము మున్నగు కొన్నిపద్యముల, అవసానేషు = అంతములందు, నస్య = ద్రుతమున కనగా నకారపుపాల్గునకు, శ్లిష్టతా = సంశ్లేషమనగా ద్రుతముపూర్వాచ్చున త్రియుండుట, కథ్యతే = చెప్పఁబడుచున్నది. ఉదా:—క. తెనుఁగున రచియింపు మధికధీయుక్తిమేనున్ || (ఆది. ౧ ఆ. ౧౬). ఉ సర్వలో ! కాశ్రయఁ డాదిరాజునిభుఁ డత్యకలంకచరిత్రసంపదన్ || (ఆది. ౧ ఆ. ౬). ఓ ఘవే తుదినుండకలనీనగీతాదులకుదినీ సంశ్లేష ముండనేరదని యెఱుఁగునది.

అపరాస్త్యత్యాది:—అపరాస్తే = నాల్గవచరణముతక్కఁ దక్కినచరణముల తుదినీ, సమానేచ = సమాసమునందును, శబ్దే = శబ్దము పరమగుచుండగా, నః = ద్రుతమునకు, బిన్దో = ఖండపూరాన్యతరబిందువు, ధూర్వాహస్యమతే = ధూర్వాహనిమతమున, ఇష్యతే = సమతమగుచున్నది. ధూర్వాహగ్రహణముపూజార్థము—అపరచరణములతుదినీ బరశబ్దముండునుగాన బిందువుండు ననుటచేఁ బద్యాంతమున బిందువుండరాదనునర్థము తేలుచున్నది. సమాసమున ద్రుతలోపము సామాన్యముగా నగుచుండుట సమ్యతమైయెనను వెనుకఁజెప్పినరీతిని బ్రాణిమాత్రము క్వాచిత్కముగ నిల్పునట్లే క్వాచిత్కముగా "తలఁబ్రాలు - నేసఁబ్రాలు - ఊరఁబంది. ఊరఁబిచ్చుక-తోడఁబుట్టువు" మున్నగుచోట్ల సమాసమందును ద్రుతము లోపింపక బిందురూపమున నిల్పునని తాత్పర్యము. తత్ర = అవిషయమున, కవివాక్ =

మహాకవిప్రయోగము, మానముచ్యుతే = ప్రచూణముగఁ జెప్పబడుచున్నది. (విస్తర.)

విస్తర. ౮౨ III విష:—“అపరాస్తవ్యసమాప్తిః తత్తస్థితస్య నస్య విష్ణుః తస్య న ప్రయోగప్రసీద్ధిః - సమానే కేంద్రమ్ ఇత్యాద్యుదాహరణమ్. ఏతదవ్య రూఢమ్. వింశు - కంచు ఇత్యాదికం శబ్దోదాహరణమ్.” (అహో. ౨౧౪ పు.) అని కవిశిరోభూషణమునఁ బ్రామాదికముగ వ్రాయఁబడెను. ‘పద్యాపనానే’ ఇత్యాది పూర్వచరణములందుఁ బద్యాంత ద్రుతకార్యములు చెప్పబడియుండఁగా ‘అపరాస్తే’ అనుదానికిని బద్యాంతమందనియే యర్థముచేయుట సరికాదుగదా. అట్టి యపార్థ మునకుఁ బ్రయోగప్రసీద్ధి యెట్లు కలుగు? క్వచిద్భవేత్సమానేపీత్యాదికముచే సామాసిక ద్రుతస్థితి వచింపబడుచుండఁగా నిటు బునరుక్తముగా నద్దానినే వచింప నేల? మఱియు “కేంద్రమ్” త్యాదిలక్ష్యములు రూఢములుకావనుట మిక్కిలి వింతగనున్నది. గీ. కురుబలంబు కేందరకొలనిఁబోలె” (భీష్మ. ౧ ఆ. ౯౬). నీ...కెంకేలిజిగి... (ఆను. ౧ ఆ. ౪౮) గీ. కెంజాయమిగిలి... (ఉద్యో. ౪ ఆ. 3౨౧). నీ. కేంద్రమ్మితేకులయందంబుగల (భాస్కర. యుద్ధ. ౧౫౨౩). ఇంక “వింశు - కంచు” ఇత్యాదులు “శత్రురేతూతశ్చైవో | స్తస్యస్యాచ్చ పూర్ణవిద్ధరపి” అనుచింతా మణి సూత్రమునకు లక్ష్యములగుచుండఁగా వానిని బయికాఁకికు లక్ష్య ములుగఁ జేయుట సరికాదు. అహోబలపతి యిచటనేకాక యీగుండర్భములోని “ద్రుతస్యహతీ” త్యాదికాఁకిలంఘను సరియగువివరణము నీయలేదు. కొన్ని యెడలఁ బ్రామాదికముగ నైతము వివరించియున్నాఁడు. అట్లగుటచేతనే తదను యాయులగు కవిజనమండననారాయణీయ తద్వివివరణకర్తలునైత మాయాప్రమా దములకు లోనగుచు నహోబలపతి వివరింపనిచోటులందు మఱియుఁ దప్పలకుఁ బాల్పడుచువచ్చిరి. ద్రుతస్యహతీత్యాదికాఁకిలోని “ఆద్యత్వతీయాతు | న యుక్తా శబ్దవిస్తతే” అనుదాని నహోబలపతి వివరింపలేదు. మఱియు దానితర్వాత నుండఁ దగిన “స్వత్వంప్రణ్వేషతాబిష్టాస్సమానేన ప్రయోగతః” అనుకాఁకిను బూర్వసూత్ర వ్యాఖ్యలో నుదాహరించియుండుటచేత నిచటఁ జూపలేదు. అట్లగుటచేగవిజనమం డనకారాదులును నిట దీనినుదాహరింపరైరి. “ఆద్యత్వతీయాతు | న యుక్తా విత్యాదికాఁకి నహోబలపతి వివరింపమింజేసి బిందుస్వత్వములు శబ్దవేత్తలమతము న్ రావని వయివివరణకర్తలు వివరించిరి. ఏశబ్దవేత్తయైనను నెచ్చటనైనను హల్వర కత్వమున బిందువును “ను” స్వరూపస్వత్వమును (వారిమతములోని స్వత్వము ‘ను’ స్వరూపముగాన) రావని చెప్పియుండలేదుగదా. “ఏతిచ్ఛస్వత్వము

సమానేన సంభవతి ప్రయోగాభావాత్ - 'స్వత్వం ప్రశ్నేషతాబిష్టం । స్వమానేన ప్రయోగతః' ఇత్యధర్వణవచనాచ్చ." (అహో. ౨౦౩ పు.) అని యహోబలపతి స్వత్వనిష్కేధమునకే దీనినుదాహరింపఁగా నట్టిస్వత్వమనుదళమునే యూడఁజెఱికి 'స' అనుదానిచో "తు" అనుదానిని, నిల్పి "నిత్యం ప్రశ్నేషతాబిష్టం । స్వమానేతు ప్రయోగతః" అని విపరీతార్థకముగా కవిజనమండటికాకర్త మార్చి యుదాహరింప సాహసించెను. నారాయణీయకర్త కవిజనమండనోదాహృతకారీకార్థమునేక. "నిత్యంబుగ బిందువు శ్లి । స్వత్వంబు సమాసమందు సాధ్యముచే సా । భుత్వము నొందును..." అని వివరించి యధర్వణకారికల నుదాహరించుటలోమాత్రము "స్వత్వం ప్రశ్నేషతేత్యాదిరూపమున నహోబలమండితీయపాఠమునే నిల్పెను. ఈ సందడిలోఁ బయిభాషాంతరీకరణపద్యమునఁ బ్రాసభంగమును జూచికోసలేదు, (నారా. సంధి. ౩౪ పద్యం.)

క్వచిద్భవేత్సమానే పీత్యాదికారిక నహోబలపతి యుల్లోపవిధిసందర్భమున నుదాహరించుటచే (అహో. ౪౦౦ పుట.) దదనుయాయవివరణకర్తలును నట్లే వివరించిరి. ఉదా - కనుదోయి=కన్దోయి. చనుదోయి=చన్దోయి. సమాసమునఁ గల్గు వర్ణలోపాదివివిధకార్యములతోపాటుగ నీయుల్లోపమునయితము చెప్పుకున్నను ఊతిలేదుగాని "ద్రుతస్య సర్వత్ర లుక్ సమానేషు" అనుచితామణిచే సిద్ధించు సామాసిక ద్రుతలోపముకల్గని "గిరివ్రజమన్, పురంబు" మున్నగునలంతిచోటులను సంగ్రహించుకొనుటకై యిక్కారికను సామాసిక ద్రుతలోపాభావపరముగా నన్వయించుకొనుట యావశ్యకముకాదా? మఱియు, ప్రాణమాత్రస్థితివిధానసామర్థ్యమున నుల్లోప మెట్లును సిద్ధించును.

"ఆద్యేత్వతీయేచకపా" ఇత్యాదికారికలో "తృతీయాః సుఖికపేతరే" అని యుదాహరించి యహోబలపతి "కపాః=క చటత పాః, తృతీయాః=గ జడద బాళ్ళ బిందుస్వత్వ మొప్పి త్తతాం ప్రాప్నువన్తి, క చటత పేభ్య ఇతరేవర్ణాస్సర్వే బిందు సంశ్లేషలోపేషు నిమిత్తతాం ప్రాప్నువన్తిత్వర్థః" (అహో. ౨౦౪ పు.) ఈయహోబలవ్యాఖ్యయొక్క విజనమండననారాయణీయతద్వివరణకర్తలచే ననుసరింపబడెను. నన్నయాధర్వణసమ్మతస్వత్వసంశ్లేషము లహోబలపత్యాదులు గ్రహించుకుండుట యొకయవధి. మఱియు "క చటత పే" తిరవర్ణములెల్ల బిందుసంశ్లేషలోపము లకు నిమిత్తములని చెప్పునపుడు గ జడద బలకు బిందునిమిత్తతగల్గుటకై వానిని 'క చటత ప'లలోఁ జేర్చుట యనావశ్యకము. ఇంతియకాక గ జడద బలు బిందు

సంక్షేపలోపములతోపాటు స్వశ్వామందును నిమిత్తములు కావోపునుగాన నట్లు చెప్పి కుండుటయు సరికాదు. కావున “తృతీయాఃస్యైకవేతరే” అనుపాతము సరికాదనియు “తృతీయైస్యైకవేతరే” అనుపాతమే గ్రంథకృతభిప్రేతమనియు జేర్చుటకు సందేహములేదు. “తృతీయైస్యైక” అనుపాతముపక్షమునఁ బై యనుపక్షములు కల్గినేరవు. మఱియు “తృతీయాః” అనుపాతము నంగీకరించియు వివరణకర్తలు స్వత్యమందును “కవేతరములు” నిమిత్తము లగునని యెట్లు వ్రాయఁగల్గిరో తెలియకున్నది. (కవిజనమం. సంధి. ౧౯ కారి. వ్యా. నారా. గాణ. సంధి. ౧౨౨ కా. ౧౮ పద్య వివ.) “తే.గీ. ఎందును నిమిత్తమై స్వత్యమిందువులకుఁబరుషములు సరళంబులుఁబరఁగుచుండు” అనునారాయణీయపద్యపుగాణపతవివరణమున “సరళమున నాదేశసరళమును స్వతస్స్వీధృసరళమునగు. (‘కవేతరే’ అనుదానివివరణమునందలి పరుషాన్యములనఁగా) పరుషాన్యాన్తర్భూతసరళముగూడ నుభయవిధమై” అని ప్రామాదికముగ వ్రాయఁబడెను. ఇట్లు బరుషములనఁగా నాదేశసరళమాత్రమే యని యర్థముచేయక సరళశబ్దముచేతనే యాదేశసరళములను సయితము సంగ్రహించుటవలన నింక మిగిలినపరుషశబ్దము కేవలపరుషవరమై యగుచుఁ గేవలపరుషములపై తమ బిందు స్వత్యములకును నాదేశసరళములపై తమ లోపమునకును నిమిత్తము లగుననెడి యపార్థము దుర్నివారమగుచున్నది.

“వికల్పేన ద్రుతేలోపే | పరుషాః సరళాః పరే” (నారా. గాణ. సంధి. ౧౨౩ కారి.) అను ననన్విత ప్రక్షిప్తకారిక నొకదానిని నారాయణీయ తద్వివరణకర్తలు కవిజనాంజనమునుండి గ్రహించిరి. “క. పరుషంబులు ద్రుతమునకున్ | బరమై చూపట్టుచుండు పట్టుల నొకచోఁ | బరఁగ ద్రుతలోపమును బై | పరుషములకు సరళములు విభాష నెసంగున్ (నారా. సంధి. ౧౯ ప.) అని యిట్లు వైప్రక్షిప్తకారిక నారాయణీయమున నాంధ్రీకృతయ్యెను. పరుషపరకత్వమున వికల్పముగా గజడదబాదేశమువచ్చి ద్రుతము లోపించునఁగా బింద్వాదు లుండనేరవని దీనికర్థము తోచుచున్నది. ఇట్టిస్థితి యెందును నశ్రుతవరము. కాఁగా గాణపతవివరణకర్త “పరుషములు పరమైనపుడు ద్రుతము లోపించు. అప్పుడు పైనున్న పరుషములకు సరళములురావు. ద్రుతలోపము రానపుడు సరళాదేశంబువచ్చునని భావము.” అని మూలమునలేనియర్థమును వివరించి కొన్ని ప్రయోగములను జూపెను. పెకారిక యాధర్వణముకాదు - యము. కవిశిరోధూపణమేకదా యధర్వణకారికులకు మూలము. అందులేని యిక్ష్వాగిక (ఇట్లు యింకను గవిజనాంజనమునఁ బ్రక్షిప్తములుగలవు) కవిజనాంజనకర్త కెట్లు లభించెను? ఆత

నిక్కిని నొకయాధర్వణగ్రంథము వొరకెనరాదా యని శంకింపఁజగదు. అతఁ డహో బలునివలె నట్టిగ్రంథమును సాకల్యముగఁ దనటికలోఁ బ్రదర్శింప లేదు. ఏవో యలంతికారికల నచ్చటచ్చటఁ జూపెను. మఱియు నీప్రక్షిప్తకారికను స్థాపింపఁజాలు ప్రయోగము నన్నయభారతమున నొక్కటేనియులేదు. కొన్ని యలక్ష్మములను చిక్కనఁదగ్గముల నీక్రిందివానిని గాణపతవివరణకర్త యుదాహరించెను. మ.ధృత రాష్ట్రండును...కా! నతఁగం బొందుట...(ఉద్యో. ౧ ఆ. 3గో). కం. నీచెప్పిన పెద్దలు...! ఏచక్కంబెట్టువాడనీ...(ఉద్యో. ౨ ఆ. ౨గో). వీనిలో, 'కాన్ + తగన్' అనియు, 'ఏన్ + చక్కంబెట్టు' అనియు ఛేదము చేయరాదనియు "కాన్ + అ + తగన్" అనియు, వారలంగొని | యే + చక్కంబెట్టువాడన్ + ఏన్" అనియు ఛేదము చేయనగుననియు నీవఱకె మిక్కిలి విపులముగఁ జర్చించి సిద్ధాంతము చేయఁబడెను. (2౦ IV విష. దీనివిస్తర. III.)

"నేచెల్లనోయమ్మ యీచక్కనన్న | రావతేజముగలరత్నాలచెట్టె (హరి శ్చంద్ర ద్విపద. ౨ భాగ. ౨౧౨ పుట.) ఇట శబ్దరత్నాకరకర్త "ఏచెల్ల" ననియు రాజతేజముననియు దిద్దెనుగాని యచ్చుప్రతులలో "నేచెల్ల, రావతేజము" అనియే గలదు." (గాణ. సంధి. ౧౯ పద్య. ౧౨3 కారి.)

'ఏచెల్ల - నేచెల్ల' అనురెండును శబ్దరత్నాకరముందువలెనే సూ - రా - నిఘంటువునందును జూపఁబడెను. ఇవి దిద్దంబడినపాఠములనియుఁ దాఁజూచిన ప్రాతముద్రణములలోని పాఠములె కవిప్రయుక్తములనియు గాణపతవివరణకర్త వ్రాయుట కాధారమేమో తెలియకున్నది. ఇంక గాణపతవివరణకర్త యంగీకరించిన పాఠము పక్షమున మాత్రము "ఏచెల్ల" శబ్దములోని మొదటిది 'ఏను' శబ్దమనుట కాధారమేమి? 'మి' వర్ణము లోపించిన 'ఏమి' శబ్దపుసంక్షేపరూపము కారాదా? అపుడు 'ఏచెల్ల' శబ్దము 'ఓచెల్ల' శబ్దమువంటిదే యగును. "ఓచెల్ల-అవ్య- (ఓ + చెల్లెల) సంతాపాదులను చెలుపును" అను సూ.రా. నిఘంటుకారులు చూపిన వ్యుత్పత్తివలెనే "ఏమి + చెల్లెల = ఏచెల్ల" అని వ్యుత్పత్తిని గల్పింపనగునుగదా. శ.ర.శోకకర్త "ఏచెల్ల" శబ్దము నంగీకరించిన వాడగుటచే "నేచెల్ల" శబ్దమును సైతము నంగీకరించెననియు వానినె సూ.రా.నిఘంటుకర్తలు సంగ్రహించిశాసించినయు నెన్ననగును. 'నేచెల్ల' శబ్దమునకు వారిరువురును జూపినప్రయోగమగు "అకట నేచెల్ల నేచెల్ల హాకుమార" (హరి. పూ. భా. గీ. ౧౧౪) అనుపద్యభాగమును "అకట యేచెల్ల యేచెల్ల హాకుమార" అని కఠినులులో ఊరియేమియుఁ గానరాదు. "దేశ్యమ వ్యుత్పత్తిమత్వాత్" అను చొప్పున దేశ్యశబ్దములవ్యుత్పత్తి నిర్ణయింపఁకానిదిగదా. ఇట్టి వివాదస్థలప్రయోగ

ములు ప్రకృతసూత్రసాధారణమును (ద్రుతలోప గజడద బాదేశపాక్షితల) స్థాపింపనేరవుగాదా! ఇట్లే గాణపతవివరణకర్త ముద్దరాజు రామకవి కృతపద్యభాగములు రెండింటిని బ్రమాణములనుగాఁ జూపెను. అందు స్పష్టయోగార్థము గాణపతవివరణకర్త కొంత మార్చి యుదాహరించెను. నీ. అప్రరాధి నగుదునే నపరాత్రితుఁడగాన... (వావిళ్ళముద్ర. కవిజనసృ. ౧ తరంగ. ౧౩ ప.) అవ్యయములమీద గసడద వాదేశము రాకుండుట కీయఃబడినయుదాహృతి యిదిగాన, “నను+అ+పరాత్రితుఁడ(స్త్రోష్టాత్రితుఁడ)” అని యర్థముచేసి యపభ్రాతృకముమీద గసడద వాదేశము రాలేదని సమన్వయించు కొననగును. ఇందు గాణపతవివరణకర్త “అప్రరాధి నగుదు నై నపరాత్రితుఁడ... (కవిసృ. ౧ ఆ.)” (సంజీవనీభాగము లాశ్వాసములుకావు) అని సవరించి, “వివన్+పదాత్రితుఁడను” అని యర్థముచేసికొని ‘వివన్’ అనునవ్యయముమీద గసడద వాదేశము రాలేదని సమన్వయించికొని యుదాహరించెను. ‘వివన్’ అనుచోటిద్రుతము లోపించి గజడద బాదేశము రాలేదని స్వబక్షమునందు దీనిని లక్ష్యముగావించికొనెను. యథాస్థితముగనె లక్ష్య లక్షణసమన్వయము కుదురుదుచుండఁగా నిట్లు దిద్దుట కేవలము నకృత్యము. అందును గళమీఁది గసడద వాదేశనిరాసపక్షమును వదలుకొని ద్రుతము మీఁది గసడద వాదేశాభావమును సంజీవనకర్త యుదాహరించె. ననుటయు నసంగతమే. ఇంక రెండవయుదాహృతి:—క. కృతిని నుమాగమములు ద | క్కత్తకారాంతంబులు..... (గాణపకవి. సంజీవని) ‘తక్కన్+తకారాంతంబులు’ అనుచో ద్రుతలోప గజడద బాదేశరాహిత్యములు గలవని గాణపతవివరణకర్త యుదాహరించెను. కాని యిది కవిజనసంజీవనిలోని యచటి ప్రస్తుతికి సందర్భపడలేదని చూచికొనలేదు. “ఉమాగడుముతోఁగూడిన తకారము తేలఁగ” (జగత్తు = జగత్తు) అనునదియచట వక్రవ్యము కాన నాపద్యమున ‘తక్కన్’ అనుపదమునకు బ్రసక్తియే లేదు. కావున నట “కం - కృతిని నుమాగమములయు | క్తతకారాంతంబులుదగం చేలఁగ” అని కవిప్రయుక్తపాఠము కానోపును. వావిళ్ళవారు ముద్రించిన కవి జన సంజీవని తప్పుల తిప్పయైయున్నది. కాన నిదియు ద్రుతలోప గజడద బాదేశాభావ సిద్ధాంతమును నిర్వహించులక్ష్యము కానేరదు. నీ. కళకంబు వర్ణించుపురులరైల... (విజయ. ౧ ఆ. ౮౦ ప.) ఇందు ‘కళన్+కంబు’ (ఉదకము) అని గాణపతవివరణకర్త ఛేదమని తలంచి దీనిని స్వపక్షస్పాదకముగ నుదాహరించుచుండును. కాని యట - ‘కనక+అంబున్’ అను ఛేదము కవిచే నుద్దేశింపబడెననడగుచుగాన నిదియు గాణపతవివరణకర్త కుపచరించులక్ష్యము కానేరదు. కం. ఈరుధరేంద్రము... అది | గో

వాక్యంతగతపదానాంచ. (ఆం. చిం. సంధి. ౧౩ కా.

నన్నయాధర్వణీ- అహో. ౨౩౪ పు.)

౩౩ విష, వాక్యవసానగస్య స్యాత్ లోపో నః ప్రాయశో త్రహి-

క్షానంబడియె... (గౌణ. వరాహ. ౬ ఆ. ౨౪ ప.) 'అదిగో' శబ్దము కేవల ద్రుత ప్రకృతిక మనుతలంపుతో నిదిగాణపతవివరణకర్తవ్యే స్వపక్షసాధకముగ నుదాహృతమయ్యెను. కాని "అదిగో - ఇదిగో" అనునవి కళలుగాను ద్రుత ప్రకృతికములుగాను బ్రయోగ దృష్టములగుచున్నవి యని వ్రాయుచు సూ. రా. నిఘంటుకర్తలు కళాపక్షమున "క. ఈకుధరేంద్రము....." అనుద్రుత పద్యమును ద్రుత ప్రకృతికతాపక్షమున- క. పూజోడి యొనసేకొని .. ఇదిగో బురుహవ్యాయము... కళా. ౧ ఆ. ౩౧ ప.) అను పద్యమును జూపిరి. ఒక్క శబ్దమే కళయు ద్రుత ప్రకృతికమును నగుట యసంభవము కాదు. శబ్దరత్నాకరకర్త యుదాహరించినట్లు "ఇదిగో = ఇదిగో" అనువృత్తి త్పత్తి నరసి కళగా గ్రహించుటయు, 'ఇ' అని ద్రుతాంతావ్యయము నంగీకరించి 'అదిగో' అనురీతిని కొనుఠాతు నుజ్జ్వంతరూపముతో వృత్తి త్పత్తి నరసి (మూ. సర్వనామ ప్ర. ౨౧గీ II విష.) ద్రుత ప్రకృతికముగా గ్రహించుటయు విరుద్ధములు కావనడగును. (కానశబ్దము, విస్తర III ౭౨ IV—విష) ఇంక గాణపత వివరణకర్త యుదాహరించిన "ఉ. శ్రీకరమత్స్యకూర్త..... ఏం! తేకృప... (దశావ. ౧ ఆ. ౧ ప.)" అనుపద్యమునందలి సరళాదేశాభావద్రుతలోపముల విషయ మిహ అకే విమర్శితుమయ్యెను. (౩౨ III, విష. కల్పత.) ఇందు - నోరన్యస్యాక్షీత్యాద్యధర్మణవచనముచొప్పున నావయవిక ద్రుతమునకు లోపమువచ్చెనని యెఱుంగునది.

ఇంక నీసందర్భమున నన్నయాధర్వణులమతమందలి స్వత్వసంక్లేషములను చెలిసి కొనక నారాయణీయ గానపతవివరణకర్త ప్రభులు పెక్కు ప్రమాదములకు లోనైరి. "స్వత్వం ప్రశ్నేషతాబిన్దు | స్వమానేన ప్రయోగతః" అనుకారిక సార్వత్రిక సామాసిక ద్రుత లోపవిషయకమనియు, "అపరాస్తే సమానేన | శబ్దేనోబిద్ధరిష్యతే" అనుకారిక వైకారిక కనునాదముగాఁ గ్యాచిత్యముగ సమాసములందు ద్రుతము లోపింపకుండుటను బోధించునదనియు నాంధ్రీకరింపక నారాయణీయమునఁ బరస్పర విరుద్ధముగ నీక్రిందిరీతిని వివరింపఁబడెను.

క. నిత్యంబుగ బిందువు శ్లి | ష్టత్వంబు సమాసమందు సాధ్వీయణి సా | ధుత్వమునందు... (నారా. సంధి. ౩౪ పద్య ౧౩౪ కారి.) (౩౨. III విష. కల్పతరు)

గీ... బిందువుసమాస | ములఁ బదంబులఁ బద్యాంతములను లేదు | ధూర్వహనుతం బిది; కవులై ధూర్వహం లిట. (నారా. సంధి. ౨౩ పద్య.)

(వికృ - సంధి - ౩౩ కారి, అహో. ౨౩౧ పు.)

కల్పతరు - ౮౩ విషయము:—వాక్యాంతగ్రుతపదార్థమ్ = వాక్యాంతమున నున్న పదముల, ద్రుతస్యవాలుక్ = (చకారముచే బూర్వసూత్రమునందలి “వాలుక్” అనునవి య్యోష్టములగును) ద్రుతమునకు వికల్పముగా లోపము కల్గును. గుర్వప సాయిపద్యములందలి తువర్ణము హ్రస్వరూపమైన దానితర్వాదిద్రుతమునకు లోపము రానేరదు. ఆయత్తరము దీర్ఘరూపమైన దాని తర్వాది ద్రుతమునకు లోపమైచ్చియు. ఘర్వసాయిపద్యముల తుదియత్తరముమీఁది ద్రుతము నిత్యముగ లోపించును. సంస్కృతమునందువలెగాక తెలుగునఁ బొల్లుపొల్లుపరమందుఁగల హ్రస్వముపైతము గురువగును. గద్యములందు వాక్యము తుదిపదముమీఁది ద్రుతము నిత్యముగా లోపించుటయే శ్రుతిహితముగా నుండును. కాన వాక్య వసానద్రుతము తలుచుగాలోపించుచునే యుండుననియు గుర్వసాయిపద్యము తుదిపద్యము హ్రస్వరూపపుడు మాత్రమే ద్రుతము లోపింపదనియు విశేషపడుట కయి యీనిధి ప్రాయశముని శాస్త్రులు యుక్తమునలంపున నభ్యర్థించి డట్లు సవరించుచున్నాఁడు. వాక్యవసానగత్యం = వాక్యాంతముందున్న పదముతుదినున్న, నః = ద్రుతమునకు, ఆత్రిపి = ఈయాంధ్రభాషయందు, లోపః = లోపము, ప్రాయశః = తలుచుగా, స్యాత్ = అగును.

కల్పతరు. ౮౩ I విషయము:—అహోబలపతి యిచటివాక్యశబ్దమునకుఁ బద్యసాద మని యర్థముచేసెను. ఆపత్తమున గద్యములందలి వాక్యాంతద్రుతమునకు లోపము దుర్లభమే యగునుగాన నట్టియర్థము సరికాదు. పద్యాంతమున వాక్యవ సానము కాకున్నను ద్రుతము లోపింపవచ్చును. సీ...ఆ. వె...మహాముని ప్రణితమైనదాని చ. వినుతపరాక్రముల్...భారతపీఠుల సద్గుణాళిః | ర్తనముల నొప్పుదాని విడితింబగుదాని సభాంతంబులన్ శా. ఆయుష్యం దితిహాస... వేదాంతవి | ద్వాయుక్తం బగుదానిఁ జెప్పినొడఁగెన్ దవ్భారతాఖ్యానమున్. (ఆది. ౩ ఆ. ౯-౧౦-౧౧ ప.) ఈపద్యము లేకవాక్యశబ్దములు. కాన వాక్య సమాప్తి కాకున్నను “ప్రణితమైనదానిన్” అనుచోటి పద్యాంతద్రుతము లోపించి నది. ఇటు “వినుత” అనుదాని వకారము పరమగుటచే లోపించెననరాదు. పద్యద్వయ మధ్యగతపద్యములకు సంధికార్యము సంప్రదాయవిరూధము (౮౨ III కల్పతరు) కావు ననే “సభాంతంబులన్” అనుచోటి పద్యాంతద్రుతమున కుత్తరపద్యాదిని స్వర మున్నను “ఒక సంక్షేపావాచి” అనుసూత్రము వర్తిల్లక పూర్వార్థమున త్రియుండుట లక్షణముగాఁగల సంక్షేపము, పద్యభేదావసానేషు | శ్లిష్టతానస్యకథ్యతే” అను చొప్పున సంభవించినది. “వాక్యం చాత్రపాదవన. సీసాదిషు ప్రతిపాదం వాక్యమ్.

వృత్తాదిషు పూర్వార్థ ము త్తరార్థంచ వాక్యద్వయమ్.” (అహో. ౨౩గి పు.) అను కవిశిరోభూషణచంద్రిలు సరికావు. “వాక్యం స్వావీర్యగ్యతాకాంతౌ | సత్తియుక్తః పదోచ్చయః” (సాహిత్యద) అను ప్రసిద్ధలక్షణము నుపేక్షించి యాయనర్థలక్షణమును వాక్యమునకుఁ గల్పించుట సరికాదు.

సంస్కృతమునందువలెగాక తెలుగుపద్యము లన్నిటియందును బదమధ్యపాదావసానదోషములేదు. పద్యమెల్ల నేకసమాసముగా నుండవచ్చును. పద్యద్వయాద్యంతవర్ణసంధిసంప్రదాయవిరుద్ధముగాని తక్కినపాదముల యాద్యంతవర్ణములకు సంధికల్గవలయును. పాదాంతద్రుతమున కుత్తరపాదాదిపాల్లు పరమైనపుడు సరభాదేశము ద్రుతలోపాదులును జరుగును. అట్టి పాదాంతద్రుతమున కచ్చుపరమగు నపు డాద్రుత ఓట్టియచ్చుతోఁగూడి నిల్చునేకాని వాక్యాంతద్రుతలోఁకాస్త్రము వర్తిల్లనేరదు. పద్యమధ్యమున వాక్యాంతమైనను వాక్యాంతద్రుతలోపకాస్త్రము వర్తిల్లనేరదు. పద్యాంతమున వాక్యసమాప్తి కాకున్నను లఘువసాయిపద్యమైనచో ద్రుతము నిత్యముగా లోపించును. గద్యములందుమాత్రమే వాక్యాంతమున ద్రుతము సాధారణముగా లోపించుచుండును.

సంస్కృతమున క్లీకద్వితీయచరణముతో సమానపదముగాని సమాసపదముగాని ముగియవలెను. తెలుగుననన్నచో పద్యాంతముతోమాత్రమే సమానపదముగాని సమాసపదముగాని సాధారణముగా (ద్విపదలు - మాళికులేపు) ముగియుచుండును.

పయిసంప్రదాయములనుబట్టి పయియహోబలపతివ్రాత సరికాదనకే తీరదు. సీపాదులందుఁ బాదముతోఁగాని వృత్తాదులందుఁ బూర్వార్థముతోఁగాని సమానపదమును సమాసపదమును ముగియవలెదనుట కుదాహరణములు:—సీ... వృత్తుల నుండక వీరి పాండు | ధృతరాష్ట్రనందనుల్ ధృతిచెడివారేమి...(ఆది. 3 ఆ. ౫ ప.) సీ...ధరణిదేవు | లనవరతాశ్వమేధావబృథన్నానపూతమూర్తులు కృతపుణ్యు లహిత | వర్ణజనుల్...జన్మనిలయు | లాభరతాదిమహామహీ...(ఆది. 3 ఆ. ౮౬). సీ...అంతకాకారులై యార్చి యమర || ఆ. వె. వరులఁ దాడి...(ఆది. ౨ ఆ. ౨౧). క. తిలరంగ రేణుకధన | ప్రలిహవరజాశ్వకృతపదఃఖులనుర | తులఁ గులిశనిశాతనఖా | వలిఁ బక్షిద్రుండు ప్రచ్చి నందఱుడెన్ || (ఆది. ౨ ఆ. ౧౦౧). క. కలవామున నిట్లు సురపి | రులబల్కు నోర్చి యొక్కరుడ యవృతముఁ దె | క్కలిగొని (ఆది. ౨ ఆ. ౧౦౫). ఉ. ఆశ్రితపాపణంబున ననంతవిలాస

మునన్ మనీషివి । ద్యాశ్రమతత్త్వవిత్త్వమున దానగుణాభిరతేన్ సమస్తాశ్రమ
ధర్మ... (ఆచి. ౧ ఆ. ౬ ప.)

అవసానంబునందు ద్రుతస్వరంబునకేని ద్రుతంబునకేని
లోపంబు బహుళంబుగా నగు. ౨౦.

బాలవ్యాకరణ వాఙ్మూలము - వాఙ్మూలము వచ్చెను, వాఙ్మూలము
వివరణము. వచ్చెను. ఈలోపంబు పద్యాంతములయందు గణాను
౨౩ II విషయము. సారంబుగ వ్యవస్థితంబుయందు. గుర్వవసాయి
యగువద్యంబుతుదను స్వత్వంబులేదు. క. అత్యంతము
ముగ బుద్ధిమతులు డగుబుద్ధనేవన్.

సంజీవని, ౨౩ II విషయము:—“విరామోపసానమ్. (౧-౪-౧౧౦) వర్ణానామ
భావోపసానసంజ్ఞాస్యాత్.” “యదుచ్చాణోత్తరం వర్ణాంతరం నోచ్చార్యతే
సోఽంత్యవర్ణః అవసానసంజ్ఞాత్వత్వః. (సి. కౌ. సంజ్ఞా. తత్వభో.) దేనినిబట్టి
వెనుకఁ గొంతసేపు (అర్థమాత్రాధికకాలము) వర్ణాంతరోచ్చాణముండదో యది
యవసానవర్ణ మనిపించుకొనును. పద్యము తుదివర్ణము వాక్యము తుదివర్ణము
నవసానవర్ణము లనఁదగును. ఉదాహరణములోఁ గేవలపదము తుదివర్ణమును
నవసానవర్ణ మనిపించుకొనును. నన్నయాధ్వనిలమతమునఁ బొల్లు నకారమె
ద్రుతస్వరూప మగుటంజేసి వారవసానద్రుతలోపమునుమాత్రమె విధించిరి. సూరి
మతమున ద్రుతము ‘ను’ స్వరూపమగుటంజేసి యాతః డవసానద్రుత్వరమునకేని
యవసాన ‘ను’ స్వరూపద్రుతమునకేని లోపముగల్గునని యుపదేశింపవలసినవాఁ
డయ్యెను. ద్రుతస్వరలోపమునకు ‘వచ్చెన్’ అనియు ద్రుతలోపమునకు ‘వచ్చె’
అనియు లోపాభావమునకు ‘వచ్చెను’ అనియు సుదాహరణంబులు. పద్యాంతమున
పాశ్చాత్యవసానము కాకున్నను ద్రుతలోపము కాఁదగియుండుటంజేసియుఁ బద్య
మధ్యమున వాక్యము ప్రియైనను పాశ్చాత్యద్రుతలోపవాస్తవ మనవశ్యకమగుటం
జేసియు నొకప్పుడు ప్రత్యేకపదము తుదివర్ణమును నవసాన మగుచుండుటంజేసియు
సూరి. చింతామణి విక్రితివివేకకాండలోని వాక్యశబ్దము సుజ్ఞించియుండును.
గుర్వవసాయిపద్యావసానమున ద్రుతస్వరలోపము నిత్యమనియు, లఘువసాయి
పద్యావసానమున ద్రుతలోపముగాని ద్రుత ‘ను’ స్వరూపస్థితిగాని జరుగవచ్చు
ననియు నిట్టి వ్యవస్థ యనఁగా నేర్పాటు బహుళగ్రహణవిషయచే సిద్ధమగు
చున్నది. ఈసందర్భమందలి సూరివివరణము కొంత యనావశ్యకముగ నున్నది.
“గుర్వవసాయి యగువద్యంబు తుదను స్వత్వంబులేదు.” అనువాక్యమునఁ బద్యము

308 ఉద్భృతచిహ్నములు నిల్పునప్పటి విరామకార్యములు. [౩ II వి. సంజీ.]

తుదను గురువ్రండవడిచోట లఘురగు 'సు' స్వరూప ముండనేరదని చెప్పనేల? అరయ వరయ "పద్యావసానే సర్వేషాం | స్వత్స్వం నాస్మాత్తి సాధుకామ్" అను సధర్వణకారికచొప్పున "వైజయంతీ నవాంశుకవ్యాజమునను" అనుజైమినీభారత ప్రయోగ మసాధు వనెడియహోబలోక్తి సరికాదనియు నాయధర్వణవచనము గుర్తవసాయుపద్యమూత్రవిషయకమనియు నిట్లు సూరి సన్నయాధర్వణమతమునందలి స్వత్స్వము స్వరూపమునుగ్రహింపఁజాలక భ్రాంతిమూలకమగు సవరణముచేసెనాయని యాలోచింపవలసియున్నది. (విస్తర) 'అతిశయముగ బుద్ధిమంతుఁ డగు బుధనేవన్' అనుద్రుతస్వరలోపాదాహృత భా. అరణ్య. ౭ ఆ. ౪౨౦ కందపద్యపు చతుర్థచరణమై యున్నది. ద్రుతలోపమునకు "ఆ. వె. ఆర్తనాదులై యరిగిరి హస్తీపురికి" అనునదియు ద్రుతస్వరలోపాభావమునకు "వైజయంతీనవాంశుక వ్యాజమునను". (జై. భా) అనునదియు నుదాహృతులు. నేటిగద్యరచనములలో నుద్ధరణచిహ్నములనుడమ నుద్భృతపదవాక్యముల నిల్పునపుడు తత్సూక్ష్మపాఠము లందుఁ గొంత (ఆర్థమాత్రాధికము) వ్యభాసము గల్గుచుగాన పట్టియెడలఁ గొన్ని విరామకార్యములు సంభవించును. అతఁడు నాతో "ఆపనిచేసెదను" అని వల్కెను. ఈవాక్యమున "నాతో" అనుచోట ద్రుతము లోపించుట, 'చేసెదను+అని' అనుచో సంధి లేకుండుట విరామకార్యములని యెఱుంగునది.

ఉవర్ణకశ్చాద్యస్తాత్తు | నువర్ణఉతోభవేత్. (విక్ర.)

అజం. ౨౩ కారి. ఆహో. ౨౦౯ పు.) స్త్రీయశ్చస్త్రీ సమన్యేతో | ద్రుతస్మాన్నిశ్చుతిః క్వచిత్. (విక్ర.)

విస్తర. I. ౩ II. విషయము:—“గుర్వవసాయయనుటండేని లఘువసాయ యగుపద్యముతుదను స్వత్స్వరూప ముండైన నుండఁదగునుగాని యట్టిచోటులందును స్వత్స్వరూపమున ద్రుత ముండరాదని “పద్యావసానే సర్వేషాం | స్వత్స్వం నాస్మాత్తి సాధుకామ్” అనుసధర్వణవచనము విశదీకరించెడి.” (భా. సా. పే. సంధి. ౨౦ సూ. వ్యా.) అని యిట్లు పేటికావ్యాఖ్యాతయు సధర్వణకారి కాశయాజ్ఞతను. వెల్లడించి కొనెను. అధర్వణమతమునందును 'సు' స్వరూపము ద్రుతస్వత్స్వము కానేరదగదా.

విస్తర. II. ౩ II. విషయము:—“అతిశయముగ బుద్ధిమంతుఁ డగుబుధనేవన్” అనుచోట పద్యాంతిమవకారము లేలుంగులక్షణములచొప్పున గురువగును. సంస్కృతమున వ్యంజనపరమిట్లు గురువు కానేరదు. సంస్కృతమునందువలెఁ బాదాంతిమ లఘువునకేకాక పద్యాంతిమలఘువునకునైతము పాఠికగురుత్వము లేలుంగునలేదు. వ్యంజనపరము లేలుంగున నిత్యముగ గురువేయగును.

హలం. ౨౬ కారి. అహో. ౪౫౩ పు.) దోర్బాకావర్థ
సన్నయాభర్త్యణీయము భేదస్య | చాన్యత్రాపి క్వచిన్భవేత్ || 'ఉ, నూ' సుష్టి
౮౪ విషయము. వనియతా | వయతావపిసంయుతౌ | (విక్ర. అజం.

౨౩ కారి. అహో. ౨౮౯ పు.)

నోవా ద్విత్వం క్వచిన్భవేత్ | పరప్రాణేన సంగతేః
ద్రుతాద్భుతః క్వచిచ్ఛాత్ర | దృశ్యతే కవిభాషి
తే. (విక్ర. అజం. ౨౮ కారి. అహో. ౨౯౨ పు.)

కల్పతరు. ౮౪ విషయము:—ఆద్యవైత్ = ఆకారాద్యంతశబ్దములకంటె బైన
సముచ్చయాద్యర్థవిశేషబోధమునకయి, ఉవర్ణకశ్చ = 'ఉ'శబ్దము నిల్చును, ఉతః =
ఉకారాంతశబ్దముపైని, నువర్ణకశ్చ = 'ను'శబ్దము, భవేత్ = నిల్చును. ఈ, 'ఉ-ను'
శబ్దములు చార్థకావ్యములు. "అన్యే ద్రుతప్రకృతయః" అనుచోప్పన ద్రుత
ప్రకృతికములు - 'ఉన్. నున్' అనురూపముగలవి. 'ఉవర్ణకశ్చ-నువర్ణకశ్చ' అను
చోటులందలి 'చ - తు' శబ్దముల స్వాస్యమున నీ 'ఉ - ను' లు లోపించి ద్రుత
ములు మిగులుటయుఁగలదని గ్రహింపవలయును. ఉదా:—ఎల్లయున్ = ఎల్లన్.
ఏమియున్. ఏమిన్; పురారియున్ - పురారిన్. ఆతఁడునున్ = ఆతఁడున్; వివాహ
మయ్యెదమునున్ = వివాహమయ్యెదమున్. ద్రుతప్రకృతికములపైని 'ఉన్' నిల్చు
టయు నందలి 'ఉ' శబ్దములోపించుటయుఁ గలదు. ఉదా:—నాకంఠెన్+ఉన్ = నా
కంఠెనున్, నాకున్+ఉన్+ఆమెకున్+ఉన్ = నాకునున్+ఆమెకునున్ = నాకునునామె
కును=నాకు నామెకును. మొ. వైవానిలోని 'నాకును' అనుదానియందలి 'ను' అను
దానిలో 'ఉ' శబ్దము విలుగుచున్నను నచట నఖండముగ 'ను' అనుదానికిఁ బ్రాణి
యతియే చెల్లును (నోరు. నో) మున్నగువానితో గాని స్వరప్రధానయతిచోప్పన 'ఉ'
అనుస్వరమునకు యతివేయరాదని విశదపఱచుటకయి యథర్థబుడడు 'ఉన్' అనున
వ్యయశబ్దమును 'ఉ' వర్ణకమని వ్యవహరించెను. "ఎందు+ఆ = ఎండ" మున్నగు
చోట్లఁ బ్రత్యయయోగమున స్వరప్రధానయతి చెల్ల నేరదుగదా. 'ఉ' శబ్దతుల్య
న్యాయమున 'ను' శబ్దమును పైతిము 'ను' వర్ణకమని పేర్కొనుట వింతకాదు.

కల్పతరు. ౮౪ I. విషయము:—స్త్రీయశ్చ=స్త్రీలింగమైనట్టియు, స్త్రీసమన్య=స్త్రీలింగ
సమమైనట్టియు, ఇతః=కారాంతశబ్దముమీఁదనిల్చిన, ద్రుతః=ఉన్'శబ్దములోని'ఉ'
అనునదిలోపించునపుడు మిగిలియుండు పాల్లు నకారముగద్రుతము, నిశ్చుతినిస్వ
రూపముగలది, క్వచిత్ = కొన్నియెడల, స్వాత్ = ఆగును. సన్నయాభర్త్యణీయమున
మున ద్రుతము వ్యంజననకారరూపము గలదిగాన నిట్లు చెప్పవలయును. (౧౩౩౬)

విచు.) ఉదా:—ఏమియున్=ఏమిన్=ఏమిని. మొ. క. అనుజులకు నడ్డపడియే! మిని జేయఁగనీమి... (ఉద్యో. ౨ ఆ ౧౩౪.) చ. అనిన సుయోధనుండు... జగంబుల | స్పిని నొకపెట్ట... (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౩౨౨) క... నీవు మన్నించెదవే! నిని వచ్చెద నీపాలికి | ననఘ... (కర్ణ. ౨ ఆ. ౨౨౬)

అహోబలపండితుడు “యువర్ణకస్యాద్యాన్తాత్తు | నువర్ణకఉత్తోభవేత్” (ఇ+అ+అన్తాత్తు = యాన్తాత్తు) అను నవపాతము నంగీకరించి యీక్రిందరీతిని వ్యాఖ్య చేసెను. “ఆదితాంయునిర్జ్వాస్తత్సమేన. తదపరి నువర్ణక ఇతి వివేకః” (అహో. ౨౩౩ పుట.) (సంధి. ఆం. చిం. వాత్సాస్తదోంత్యాదిసూత్రవ్యాఖ్య) “కించ నువర్ణకే పున్యల్లోపే ద్రుశ్యప్రకృతికత్వం సిద్ధ్యతి” (అహో. ౨౩౨ పు.) అను నీతనివ్యాఖ్యల నరయఁగా నర్థవిశేషమున “యు” అనుకళాశబ్దము నిల్పుననియు వలయునేని దాని మీఁద ‘ను’ అనుకళాశబ్దము నిల్పుననియు నట్టిశబ్దము మీ దిస్వరములోపించినచో ‘యన్’ అనునది యేర్పడుననియు నాతఁడు తలంచెనని విశదమగుచున్నది. సంహిత లోవచ్చు యకారముతోఁగూర్చి ‘యు’ వర్ణకమని చెప్పట యొక యసంగతి. (విస్త.) అది కళయనుకొనుట యింకొకపొరపాటు. ఈపక్షమున “నీతయు+అంబయు= సీతయంబయు” అను ననిష్టరూప ముప్పతిల్లవలసివచ్చునుగదా, ‘యు’ అనునది పాక్షికముగ లోపించి ప్రతిమాత్రము మిగులవచ్చు ననుస్థము నీతఁ డంగీకరింపకుండుటచేతనే “తల్లిందంధ్రియు నన్నుఁగానక” ఇత్యాదిప్రయోగ స్వరాకరత్వాదువేష్య ఏవ. (అహో. ౨౦౯ పు.) ‘త్రిమూర్తివిలాసవర్తివిన్ ఇతిరూపం త్వసంగతమేవ’ (అహో. ౨౩౨ పు.) అని సాహసముగా వ్రాయవలసినవాడయ్యెను. కవిబ్రహ్మసహితము యువర్ణకలోపముతోఁ బ్రాసస్థలభిచితిముగా నీక్రిందిరీతిని బ్రయోగించియున్నాఁడు. క. అనుజులకు నడ్డపడియే! మిని జేయఁగనీమి... (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౧౩) మ... ఇట్టిదిం! గలదే... (ఉద్యో. ౩ ఆ. ౯౫) చ... పీఠుఁజేయుకం! పెను హిత మైకృత్య మొకటిం గలదే... (ఉద్యో. ౩ ఆ. ౧౫౪ పు.) క... నీవు మన్నించెదవే! నిని వచ్చెద నీపాలికి | ననఘ... (కర్ణ. ౨ ఆ. ౨౨౬)

‘ఉన్’ ‘నున్’ శబ్దములలోని ‘ఉ - ను’ శబ్దములలోపింపఁగా మిగిలిన నకార మాత్రమునయితము చార్థకము కావచ్చును. మ... ఇట్టిదిం! గలదే... (ఉద్యో. ౩ ఆ. ౯౫). మ... పూజామహో! త్వవమున్ సంతతదానశీలతయు శశ్వత్ సాధుసాంగ

విస్తర. I. రార I. త్రిలింగలక్షణ శేషమున నీమధర్వణకారకల. యర్థము సూత్రింపబడెను (ప్రాథ. శబ్ద. ౧౧౬ సూ.) అందును నహోబలపద్ధతినే ‘యు’ అనియే వేర్కొనఁబడెను.

త్యమున్. (ఆది. ౧ ఆ. ౧౨). “ఉచ్చకశ్చాద్యన్తాస్తు” అనుచోప్పునవచ్చు ‘ఉ’ వర్ణకము ద్రుతప్రకృతికము గాన ‘ఉన్’ అనురూపముతోనే నిల్చును. ఉ...న | స్నేహిత దేవయానికి నరేశ్వరభర్తృ గాన నాకుచు. బోలగ భర్తవీన... (ఆది. 3 ఆ. ౧౭ర). ‘నాకున్+ఉన్=నాకుచున్’ అని ప్రక్రియ నెమ్ముడి - శా... ప్రజలం బ్రోవంగ దండించును | గావన్నేర్చి... (శాంతి. ౧ ఆ. ౧౦౮ ప.) ‘దండి పన్+ఉన్+కావన్’ అని ఛేదము.

ద్యోతకానర్థభేదస్యేత్యాది:—అర్థభేదస్యచ = సముచ్చయార్థార్థ విశేషము లను, ద్యోతకం=‘ఉ-ను’ శబ్దములు తెలుపునగును, క్వచిత్=ఏకాళోకపుడు, అన్యత్రాపి=అర్థవిశేషద్యోతకత లేవపుడును, భవేత్=‘ఉ-ను’ శబ్దములలో నేటిని ప్రయుక్తము కావచ్చును. సుస్కృతమున ‘చ’ శబ్దమువలెనే పాదపూరణవాక్యాలంకారార్థకముగా సైతము ‘ఉ-ను’ శబ్దములు ప్రయుక్తములు కావచ్చునని భావము. సంస్కృతభాషావాసనాశతయమున నధర్వణాచార్యుఁ డిట్లు వచించినే కాని నన్నయాదిమహాకవు లట్లు తెలుగు నిరర్థకశబ్దప్రయోగము చేసియుండలేదనియే నానమ్మకము. ఉదా. సీ. అదియును గ్రాక మున్ గదఁ డకువానిచే... (ఆది. ౮ ఆ. ౧౬ర). మధ్యాహ్నము. అదియునుంగాక పరప్రయోగమానులుగల వెఱిగి (ఆర. ౧ ఆ. ౨౦౦). ఇట్టియెడల ‘అదియునుంగాక’ అనుచోట సంత మాత్రమే కాక యనువర్థమున నదిశబ్దవాచ్యమగుభూతార్థపు టల్పశ్వాతిశయ మును బోధించుటకై చాఢ్కశబ్దద్యయము ప్రయుక్తమయ్యెన్ ననఁదగును. (విస్తర II) ‘క.... | దరికొని తెగఁగాల్చునట్టి దయ యగుఁజుష్టి’. (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౧౯౭). అనుచో సోమయాజి యవధాన్తార్థాద్ధ్యమునకై (అట్టి+అ+అ=అట్టినయ) ‘అ’

విస్తర. II ౮౪ I విషయ:—“ద్రుతాద్వితీ: క్వచిచ్ఛాత్రి | దృశ్యతే... (అథ) గీ. ద్రుతముకంటెను మఱియొక్కద్రుతముకూడఁ గవితలను గొన్నికావులఁ గానిపించు. (నారా. సంధి. ౧౦౮). అనురీతిని ద్రుతముమీఁద ద్రుతమువచ్చిన ‘అదియునుంగాక’ ఇత్యాదిరూపముల సాధించునధర్వణుడును ‘ను’ స్వరూపము కూడ ద్రుతమని యంగీకరించుచున్నాడు.” (నారా. గాణ. సంధి. ౨౬ ప. వివ. ౧౩౦ కారిక.) అనెడి గాణపతీవ్యాఖ్య (బాల. సంధి. ౨౦ సూ. చూ.) సరికాదనియు ‘అదియునుంగాక’ అనుచోటిది యర్థవిశేషబోధకచాఢ్కశబ్దద్యయమే గాని ‘ద్రుతాద్వితీ ఇత్యాదిసూత్రమునకు లక్ష్యముకాదనియు నన్నయాభర్వణుల మతమున ద్రుతమునకు ‘ను’ స్వరూపము లేదనియుఁ బైకల్పతరుసందర్భమువలన విశేషమగుచున్నది.

శబ్దవ్యయమును బ్రయోగించినట్లే యిట భట్టారకుడును విశేషార్థదార్ధ్యమునకై చార్మకశబ్దవ్యయమును బ్రయోగించె ననుట వింతకాదు. శబ్దార్థచింతామణి కోశమున 'చ' శబ్దముకొద్ద "ద్వాచకారా వవిమృశూచకో భవతః" అని యిట్టియభిప్రాయమె వివరింపబడెను. క. అనఘలు నరనారాయణు ! లన నాదియుగంబునన్ సురాసుగనుకుల | య్యును నపుడు మనుజు లగుటను | వినయంబున మ్రొక్కి రమర విభునకుఁ బ్రీతిన్. (ఆది. ౮ ఆ. 3౨౦). ఇట - "అయి+ఉన్ = అయియున్ = అయ్యున్+ఉన్+అపుడు=అయ్యునునపుడు" అని యిట్లు నరనారాయణుల శ్రేష్ఠ్యాతిశయబోధకై చార్మకశబ్దవ్యయము బ్రయుక్తమయ్యె ననఁదగును. క...ఆది పర్వకథ లె | ల్లను నిమ్ముగఁజెప్పె... (ఆది. ౮ ఆ. 3౨౧). ఇందు 'ఎల్లయున్' అను దానిపర్యాయరూపమగు 'ఎల్లన్' అనుదానిపై సాకల్యాతిశయాద్బోధకముగా రెండవ చార్మకశబ్దము (ఎల్లయున్=ఎల్లన్+ఉన్=ఎల్లనున్) ప్రయోగింపబడెనని యెఱుంగునది.

"ఉకారాంతాద్విహితస్య కేవల నుపర్గకస్యకు ప్రయోగః శబ్దానుశాసనగ్రంథే నార్థవిశేషద్యోతనాభావే స్రావ్యతే" తథావ్యధర్వణవచనానుసరణేన "చంద్రు పాడుపున్నీరాకరంబునలెన్ (పాండు. 3 ఆ 33). ఇత్యాదిప్రయోగస్యంగచ్ఛత ఏవ." (అహో. ౨౯ పు) (ఈప్రయోగము పాండురంగమాహాత్మ్యములోని నిగమశర్తోపాఖ్యానమందలిది. నిగమశర్తసోదరి నిగమశర్తతోఁ జెప్పచున్నది. ఓయీ సోదరా మీబావ, (అనఁగాఁ దనభర్త) సముద్రము చంద్రోదయమును గోరు చున్నట్లు నీరాకను గోరుచుండునని చెప్పెను.) ఇందు "నీరాకరంబునలె" అను నెడనున్న 'ను' శబ్ద కర్ధగణసూత్రముచొప్పున నర్థవిశేషద్యోతకము కాదనియు నిర్ధక్కిమనియు నిట్టి నిర్ధక్కి 'ను' శబ్దప్రయోగము నన్నయభిరతమున లేదనియు నహోబలపతివ్రాసెను. కాని యిందుపైతము సముద్రమువంటివాడగు మీబావ యనుచోఁ గల సముద్రపు ఘనతాతిశయమును నచటిచార్మకశబ్దముబోధించుచున్నది. కావున నది నిర్ధక్కిముకాదు. మఱియు శబ్దానుశాసనభారతభాగమున నిట్టిప్రయోగములు లేవనెడి యహోబలపతివ్రాతయు నచిలములకమె. క. అనిన విని హంసపలుకులు ! దనహృదయంబునకు నమృతధారాపాతం ! బునుబోలెనై న... (ఆర. ౨ ఆ. ౧౭). సీ... గాండీవధరుఁ డతిఘర్షణమయ | ఘర్షణంబుఁడునుబోలె... (సభా. ౧ ఆ. ౨౯). ఈపద్యములందును 'అమృతధారాపాతంబునుబోలె' అనుచో నూర్ధ్వార్థాతిశయరూపార్థవిశేషమును, "ఘర్షణంబుఁడునుబోలె" ననుచోఁ దైత్త్య

తిశయరూపార్థవిశేషమును, వానియందలి చార్థకశబ్దములచే బోధింపబడుచున్నవని గ్రహింపనగును. (విస్తర. III).

విస్తర. III ౮౪ 1 విష:—సయిసందర్భమునుబట్టి ప్రకృతమగు బాల. సంధి. ౨౧ సూత్రమునకు 'అదియునుంగాక' మున్నగువానిని లక్ష్యములుగ నిచ్చుట సరికాదనియు నట్లే "ప్రథమాంతములమీఁదిపోలే బలె పోనిశబ్దంబులు ద్రుతపూర్వకంబులు విభాషనగు" (ప్రౌఢ. సమా. 3౯ సూ.) అను త్రిలింగలక్షణసూత్రము లోని ద్రుతాగమవిభాసమును సరికాదనియు జెప్పవలయున్నది. "ద్రుతాగ్ధాతః క్వచిచ్ఛాత్ర | దృశ్యతే..." అనువాని | లక్ష్యములు వేఱవిధములయినవి. అట్టివి ముందు చూడబడును.

సంస్కృతానుకారముగా నధర్వణాచార్యుడుచెప్పిన "ద్యోతకావృత్తేదస్య | చాన్యత్రాపి క్వచిద్భవేత్త"నుదాని ననుసరించి త్రిలింగలక్షణశేషకర్త శబ్ద. ౧౧౬ సూత్రమును బూరించి యందు "...సముచ్చయార్థవిశేషపాదపూరణములందు 'ను' శబ్దంబు దఱచుగనగు..." అని వచించి "పాదపూరణమందు" అనువాని కీక్రింది వానినిలక్ష్యములుగఁ జూపెను. కాని యాలక్ష్యములందును నర్థవిశేషములు గన్పట్టుచు నెయున్నవి:—(చూ. నారచించిన చింతామణివిషయపరిశోధనము. ౧3౪. ౧3౫-౧3౬ విష.) అందఱున్ వివశులై (ఆది. ౫ ఆ.) ఇందలి 'ను' శబ్దము సర్వశబ్దార్థబోధమున నించుకేనిఁ గొఱంతలేమిని దెలుపుచున్నది. 'నిద్రయు నెప్పుడెఱుగక' (ఆది. ౧ ఆ.) ఇందలి చార్థకశబ్దము నిద్రాప్రాముఖ్యాతిశయమును బోధించుచున్నది. 'ఇదియు మొదలుగా' (ఆది. 2 ఆ.) ఇందలి 'యున్' శబ్ద మవధారణార్థవిశేషమును (ఇదే మొదలు) దెలుపుచున్నది. 'ఆధారములే | కను' (ఆది. ౨ ఆ.) ఇందలి 'ఉన్' శబ్దద్వయము "అనుపమదుఃఖితుల మగుటచేతను, నెవ్వరును నాధారము లేకుండుటచేతను" అనురీతిని సముచ్చయార్థదార్శ్యమును బోధించుచున్నది. (లేక+ఉన్=లేకన్+ఉన్=లేకన్). 'ఊఱడకం దిగిచి' (ఆది. ౪ ఆ.) ఇందులోని (ఉన్) శబ్దము విరామాత్యంతాభావరూపార్థవిశేషమును బోధించుచున్నది. 'అనిలుఁ డనుదూతవోయి తోడ్కొనియుఁ దెచ్చె' (ఆది. 3 ఆ. ౧౫౬). ఇందలి యున్ శబ్దము తోడ్కొని తెచ్చుటలోని యశక్యకరణరూపార్థవిశేషమును దెలుపుచున్నది. దూత్యము వడపుటేకాక తోడ్కొనియువచ్చె ననుసర్థవిశేషమును బోధింపగుచున్నది. 'విషయోపభోగాభిలషణ మింకను నాకు, వదలక పెరుగుచున్నదియుఁ గాన' (ఆది. 3 ఆ. ౯౫). వదలలేదు సరేకదా యింకను వార్థకమందును పెరుగుచును నున్నదనుసర్థవిశేషమును నిందలి 'ఉన్' శబ్దము బోధించుచున్నది. ఇట్లే యెల్లెడలను బరిశీలించిన సర్థవిశేషములు కన్పట్టుచునేయుండును.

‘ఉ, నూ’ సువ్యేవేత్యాది:—‘ఉ, నూ’=‘ఉన్-నున్’ అనుశబ్దములు, సువ్యేవ= సువ్యభక్తులమీదమాత్రమే, నియతే=ప్రచరప్రయోగముగలవై యున్నవి. ఇట్లుచుటచేత నరుదుగఁ దిజ్యభక్తి ప్రభృతులమీదపై తము నిల్పుటగలవని యెఱుంగునది. సంయుతే=ఈ ‘ఉన్-నున్’ శబ్దములు కూడియుండునవియు, అయుతావపి=కూడకుండునవియు నగును. సముచ్చయాద్యర్థవిశేషబోధ మావశ్య కమై యున్నపుడు నీ ‘ఉన్-నున్’ శబ్దములు ప్రయోగింపఁబడుటయుఁ బ్రయో గింపఁబడకుండుటయుఁ గలదని తార్పర్యము. ఉదా:..ఎల్లసువ్యభక్తులపై ని నిల్పు టకు—క. నాకంఁబెను మీకంఁబెను | లోకములో నధికుఁ డతిబలుండు—(ఆది. ౫ ఆ. ౨౪౦) ‘నాకంఁబెన్+ఉన్+మీకంఁబెన్+ఉన్+లోకములోన్’ అని ఛేదము. క. ...అమతమతులయ్య నొరులకలవియె చెప్పన్ (ఆర. ౪ ఆ. ౧౨౫) (అయ్యన్ = అయియున్నట్టిను=అయ్యన్నను) మ...అడవిమందుం బేను వందించెయన్ | బదు మూఁడేడులు నీవుచుం దిరిగిరా... (ఉద్యో. 3 ఆ. ౯౭) (ఇందు విజాతీయములు సముచ్చితములై యున్నవి) తిజ్యభక్తి ప్రభృతులపై ని నిల్పుటకు:—క...ఏమేపురమును నీ | తనుమధ్య వివాహమయ్యెదము నని పలికెన్ (ఆది. 2 ఆ. ౨౪౮)- ఇందలి ‘నీ’ అనుచార్థకళబ్ధము ధర్మజువాక్యములోని యయుక్తతాతీతయమును బోధించు చున్నది. చ. వినఁడును గానఁడున్ మఱియు నీకును నాకు మరల్చునచ్చునే (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౧౪ ప.) మ...భూ | వరము న్నిట్టివి సూడరు నిర్వహరు నెవ్వారున్ ద్రిలోకిం బులన్ (ద్యో. 3 ఆ. ౧౬౨) మ... | అరుదా దేవునియందుఁ గంటి నొకకృత్యం దెవ్వరుం జేయరున్ (ఉ. హరి. ౨ ఆ-3.) ఉ...ఆతలకెయిట లేదునేనియున్ (విరా. ౪ ఆ. ౧౯౨) ఉ...దాన నేమి సంభావితభాగ్యుఁ డయ్యెను బ్రభాకరతేజాఁడు ధర్మజుం డిలన్. (సభా. ౨ ఆ. ౯౫) ‘ఏమిసంభావితభాగ్యుఁడయ్యెన్+ఉన్+ప్రభా కరతేజాఁడు’ అని ఛేదము. భాగ్యకాలితలోని యతితయము నచటిచార్థకళబ్ధము బోధించుచున్నది. ఉ...అంతకుఁ జాలరుం జమి (ఉద్యో. 3 ఆ. 33౫). ఉ... | అర్జునపక్షపాతి యితఁ డాలము మేకోనచేయఁడుం జమి. (ఉద్యో. ౪ ఆ. ౨౪౨) సముచ్చయాద్యర్థవిశేషబోధమావశ్యకమై యున్నను ‘చా’ ర్థకళబ్ధము ప్రయోగిం పఁబడకుండుటకు:—క. ఆతిమానుష మత్యద్భుత | మతిదుష్కరమైన కేశవార్జున కృతిన... (ఆది. ౮ ఆ. 3౧౯) చ. విను మఱిఁ జంపనుం జెఱుపవేమట లెస్స (కాంతి. 3 ఆ. ౨౦) ఉ...వానిముక్కునన్ వాతను గర్జరంధ్రముల వారకశోణితభార లొల్కుఁగాన్ (సభా. ౧ ఆ. ౨౧౦) ‘ఉ, నూ’ సువ్యేవ నియతావయుతావపిసంయుతే” అనుచో ‘యు, నూ’ సువ్యేవనియతావయుతా వచిసంయుతే” అనునపపాఠము నంగీ

కరించి 'సుశ్రేష్ఠ' అనుటచే 'యు, ను' లు ప్రథమావిభక్తివయినమాత్రమే నిల్చునని యు 'అచి' అనుటచే నచ్చువరమగునపుడు మాత్రము తప్పకనచ్చుననియు హల్లుపర మగునపు డైచ్చికముగా నిల్చుననియు నహోబలవతి యీక్రిందిరీతిని బోధపాటుపడి వ్రాసెను. "అయుతౌ విభక్త్యంతరే పఠతోనసంభవత ఇశ్యంతః. అచిత్తాభావపి సంయుతౌ - అన్యత్ర తు సంయుతత్వ మసంయుతత్వమపేత్యంతః." (అహో. ౨౮౯ పుట.) ఈవిషయములు కేవలము నవసిద్ధాంతములని "క. నాకంబెను మీకంబెను... (ఆది. ౫. ఆ. ౨౮౦) క. అఱిమానుష మత్యద్భుతమతిదుష్కరమైన...కృతినీ... (ఆది. ౮ ఆ. ౩౧౯)" అను భట్టారక ప్రయోగములు నిర్ణయించుచున్నవి.

నోవాద్విత్వమిత్యాది:—కృచిత్ = ఒకానొకప్పుడు - స్వప్తః = స్వపూర్వాచ్చు నత్తియున్న, నః=నకారము, పరప్రాణేనసంగతే=దానికే బరమగు నచ్చుతో నడుగు నపుడు, ద్విత్వమ్=ద్విత్వమును, వా=వికల్పముగానందును. కృచిచ్చు=క్యాచిత్క ముగ, అత్ర=ఈద్విత్వమునచ్చుసందర్భమున, ద్రుతాత్=ద్రుతమునకు బరముగ, ద్రుతః=మఱొక ద్రుతము, కవిభాషితే=మహాకవి ప్రయోగములందు, దృశ్యతే=కనఁ బడుచున్నది. ఇట్టియెడలమాత్రమే ద్రుతముపై నుచ్చారణస్వభావమున నిరర్థక మగు మఱొక ద్రుతము నిల్చునని తాత్పర్యము. ఇట్లుండగా "మూలమున ద్రుత మున కచ్చువరముగా, నింకొక నకారమును విధించువిధి గానరామిని..." (బా. సా. పే. ౭౩ పుట.) అని పేటికావ్యాఖ్యాతవ్రాయుట సరికాదు. స్వరపరకత్వము నందలి ద్రుతద్విత్వమున కుదాహృతులు:—'వృత్త్రుడ న్నసుర గ్వించి' (ఆర. ౩ ఆ. ౩ ప.) మ...నం దిని యన్నేటితరంగలన్... (ఆది. ౮ ఆ. ౭౯ ప.) సీ... వల్లి! యన్నిష్ఠసఖ నూడి యున్నదాని (ఆది. ౩ ఆ. ౧౪౦) (ఆవయవికనకారము సముతము నన్నయమతమున ద్రుతమే) (౪౪-౪౫ II విష.) మత్తకోకిల... ఎన్నడు! న్నేనిమోఘముగాదు దిగ్ధరణిరవీందు లెఱుంగఁగన్ (ఆది. ౭ ఆ. ౧౪౨) చ - వరదుడు పార్థశౌర్యవిభవంబున కాలేని ధైర్యవృత్తికి! న్నరుడుగ... (ఆర. ౧ ఆ. ౩౨౧). ('ధైర్యవృత్తికి! యరుడుగ' అని తాళపత్రమార్పుక) ఉ...తం డ్రీ పంపున! నిన్వివ్వనభూమియందుఁ జరియించెద... (ఆర. ౪ ఆ. ౩౨౪, ఎఱ్ఱాపైగడది) ('తం డ్రీపంపునన్' యివ్వనభూమి...' అని తాళపత్రమార్పుక) క. తోయజిలోపనుఁ దాఁకె! న్నాయతేశరవన్ మొప్పు (ఉ. హరి. ౬ ఆ. ౨౦౭). (చిం. వి. ౪౮. ౯౮ విష.) (విస్తర IV.)

విస్తర. IV ౮౪ I విష:—'వృత్త్రుడన్నసుర' మున్నగుభట్టారకాదిప్రయో గములందలి ద్రుతద్విత్వము నసంతామాత్యాదు బహుశీలితముగ దుస్సంధియని నిర

సిందిరి:—క. తీతిస్వరసంధినకారం | బతిశయముగ నతఁడు నతఁడు ననుచో నతఁడు | న్నతఁడు నని యూడివలికిన | సతతము దుస్సంధి యండ్రు సత్కవులు హరి. (ఛందోదర్పణము. ౪ ఆ. ౨౦ ప.) క. దొరపీ వు న్నజుఁ డపనిన దుఃసంధియగున్ (కవిజ. దోషాధి. ౧౫ ప.) తే. గీ. ఆచ్యుతమైచనాంతపదాంతమునకు | సంయుతి యను లోపంబును జగతిలేవు | సంయుతం బగునేని దుఃసంధియగును | లోపమైనను గ్రామ్యంబు లోకవినుత. ఆ. వె. చూచె నింతి ననెడుచోటఁ జూచె న్నింతి | ననిన సంధిదోషము... (ఆప్టక. ౫ ఆ. ౪౪-౪౫ ప.) క...చిసంధి యవడగు నరిగె | న్నవరగిరి కినుఁ డసంగా |... (నరస. ౪ ఆ. ౨౪ ప.) నన్నయప్రయోగములను నధర్వణసూత్రమును బయినిప్రాసినవానిని జూచికినక యిట్లొకరినిజూచి యొకరు వ్రాయుట కేవలము పొరపాటు. పయిరసభూపాలీయాదినిరసములను జూచి పేటికావా యీక్రిందిరీతిని సమర్థింపఁజూచుటయు సరికాదు. “అన్నిష్ట సఖత్యాదులపంటివాని నాలంకారికులు దుస్సంధులనుటంజేసి “అన్న+ఇష్టసఖ=అన్నిష్ట సఖ” అని ప్రక్రియచూపి...సాధుత్వమును సంపాదించుట...” (బా. సా. పే. ౭౩ పుట.) ఇట్టి సమర్థనమునకుఁ జోటియని “ఎన్నఁడు | న్నేనిమోఘముగాదు ది గ్ధరణీరవీందులు... (ఆది. ౭ ఆ. ౧౪౨) (అనుబంధ.) దైర్ఘ్యవృత్తికి | న్నరుడుగ (ఆర. ౧ ఆ. ౩౨౧). క. తోయజలోచనుఁ దాఁకె | న్నాయతశరవర్ష మొప్ప... (ఉ. హరి. ౬ ఆ. ౨౦౭). రతిపయ్యెడకు న్ననువైన చేతులన్ (మను. ౩ ఆ.)” మహాకవిప్రయోగములు పెక్కుగలవు. ప్రాథవ్యాకర్తయు నీద్రుత ద్విత్వ

అనుబంధము. విస్తర. IV. ౮౮ I. విషయ:— అనందాప్రస్థముద్రణమున ‘ఎన్నఁడున్నేని’ అనుచోఁ డిప్పణముగా నిట్లు వ్రాయఁబడెను. “నేని ఇది ‘ఏని’ కి రూపాంతరము. ఉ. నీవును జూచి తట్టి సభనేని (సఖా. ౨ ఆ. ౯౫)” కాని ‘యూ పద్యమున ‘ఈవును జూచి తట్టినసభయేని వినంబడఁ దేయుగంబునన్’ అనుపాతము గ్రంథకృత్ప్రియుక్త మనఁ దగును. ఈపక్షమున నప్రసిద్ధ ‘నేని’ శబ్దస్పృష్టికిఁ బ్రసక్తి యుండదు. తుదికి ‘నీవును జూచి తట్టినసభనేని’ అనుపాతము నంగీకరించినను సత్య యతిపద్ధతి చొప్పున ‘ఏని’ శబ్దమే యచటఁ బ్రయుక్త మనవచ్చును. నేనిశబ్దకల్పన మక్కఱలేదు. నేనిశబ్దము శబ్దరత్నాకరమునఁ జూపఁబడలేదు. నేనిశబ్దమే ప్రసిద్ధమై యున్నయెడలఁ బ్రాచీనలూక్షణకులు నిత్యయతి నంగీకరింపవలసినప్రస్క్రియే లేకుం డెడిది. ఆ. వె. ఏని యనుపదంబుతో నాదిపదమంది | సంధి నిత్యయతులు. జరగు చుండు | నైట్టిప్రారకర్ణుఁ డేనినద్దతెందు | నిన్ను నాత్మఁదలఁచెనేని కృష్ణ || (అనంతుని ఛందోద. ౧ ఆ. ౧౦౩ ప.) అప్పకవియు నీట్లే చెప్పి యీక్రింది కేవలధర్మపద్యము

మును సూత్రించి వెక్కుప్రయోగములు జూపెను. మ...రక్షాస్యసర్వాంగు
ని | న్నును భూతాస్తతిమ... (ఉ. హరి. ౬ ఆ.) ఉ...సర్వమున్నతనిదివ్యకళా
మయ మంచు విష్ణునం | దుట్టము నేర్పి... (భాగ. ౭ స్కం. ౧) మ...తారొన్న
చొట్టుంబలె | న్నురుశోభా... (కళా. ౭ ఆ.) (ప్రాథ. సంధి. ౩ సూ.). ఆవయ
వికనకారమునకును ద్విత్వమును సూత్రించి ప్రాథవ్యాకర్త వెక్కుప్రయోగములు
చూపెను—అన్నిప్తసఖి (ఆది. ౩ ఆ.) అన్నుర్విశుడు (నిర్వ. ౫ ఆ.) మొ.
(ప్రాథ. సంధి. ౯ సూ.). నన్నయాధర్వణులమతమున నావయవికనకారమునైతము
ద్రుతమకాన నీటిప్రయోగములును ద్రుతద్విత్వలక్ష్యములై యనదగును. బాల
కవిశరణ్యమునను ననేక ప్రయోగములు చూపబడెను (౩౦౨ పు.)

నుదాహరించెను. “శేషధర్మములందు—క, మెట్టు డునారకమార్గం | బైట్టిమహాకూర
కర్తుడేనియు దుద ని | ట్టట్టనక నెప్పనంబున | నెట్టన హరి తలపుకలగెనేని మహాత్మా”
(ఆపక. ౩ ఆ. ౨౧౪). సూ. రా. నిఘంటుకర్తలు ముఖ్యముగా నన్నెచోడుని
యీ క్రిందికుమారసంభవోదాహృతులనుబట్టి వై శేషధర్మోదాహృతిని నిరసించి నిత్య
యతి కాధారము చింత్యమని వ్రాయుచు ‘నేని’ శబ్దసృష్టి కంగీకరించిరి. చ“...తడి
యారదునేనియు” (నన్నె. కు. ౫ ఆ. ౫౫౧) నీ. “నెలకన్నెఱుంగవునేని...”
(నన్నె. కు. ౬ ఆ. ౬౨౦) వీనిలోని ‘ఆరదు - ఎఱుంగవు’ అనునవి కళలగుటంజేసియు
నుకారసంధి నిత్యమగుటంజేసియు నీప్రయోగములనుబట్టి ‘నేని’ అనెడిహలాది
శబ్దము నంగీకరింపకతీరదని సూ. రా. నిఘంటుకారులయాశయము కానోపును. కాని
“తనుమధ్యవివాహ మయ్యెదము నని చలికెన్” (ఆది. ౭ ఆ. ౨౪౮) అను నన్నయ
ప్రయోగమునందువలెనే యానన్నెచోడుని ప్రయోగములందును వెనుక వ్రాసిన
రితిని దిష్టిభక్తులవిహా దసర్థవిశేషబోధక చార్థకశబ్దము ప్రయుక్తమయ్యెననియు
నీనన్నెచోడుని ప్రయోగములు “ఆతల కెట్లుంటలేదునేనియున్” (విరా. ౪ ఆ. ౧౯౨)
అను తక్కిన ప్రయోగమువంటివేకాని యేవోయవూర్వ ప్రయోగములు కావనియు
నక్కారణమున హలాది ‘నేని’ శబ్దసృష్టి యనావశ్యకమనియు గ్రహింపనగును.

గాణపత్యవ్యాఖ్యాత “ధైర్యవృత్తికి | న్నురుదగ... (ఆర. ౧ ఆ. ౩౨౧).
మున్నగువానిని సమర్థించుచు వాక్యమధ్యపాదాంతసంధ్యభావము నంగీకరించెను.
“సస్యాద్వాక్యవిరామేతు | సంధ్యభావోపి దోషకృత్” అనునధర్వణకారికకు విరుద్ధ
మగుటచే నది గ్రాహ్యముకాదు. (గాణ. ౩౬ సూ. సంధి. ౭౬ పుట.) మఱియు
బాదమధ్య ద్రుతద్విత్వప్రయోగముల కేమిగతి ?

ఇంకిను సాహసముగా నేటిముద్రణసంస్కర్త లాయాభారతాది ప్రయోగము
లందలి ద్రుతద్విత్వలక్షణములను దొలగించి దిద్దివేసి తమకైతలను జొగుపుచున్నారు.

బాలవ్యాకరణవివృతి యొడి. ౨౦.

౮౮ II. విష. అదియును నాక. దివంబునుంబోలె.

సంజీవని. ౮౮ II విష:—ఎయిరితి నధర్వణాచార్యుడు చేసినవిస్తృత వివరణమునెల్ల నుజ్జగించి సూరియందలి ద్రుతాద్వితీయ త్యాగి కారికనుమాత్రము ప్రకృతసూత్రముతో సంగ్రహించి యట్టి కారికకులక్ష్యములు కానట్టియుఁ దక్కిన కారికలకులక్ష్యము లగునట్టియుఁ బ్రయోగములనెల్లఁ దన యీసూత్రమునకే లక్ష్యములుగఁ దలంచి యుదాహరింపట మిక్కిలి వింతగనున్నది. అది శబ్దముపై నర్థవిశేషబోధకమగు 'ఉను' చేరఁగా దానిపైఁ బ్రకృతసూత్రముచొప్పున నిరర్థక ద్రుతముచేరుటచే 'అదియునునాక' అనురూప మేర్పడినదని సూరిపక్షమున సమన్వయింపవగును. అట్లే 'దివంబు+ను+పోలె' అనుచో 'ను' అనునది యర్థవిశేషబోధకముగాఁ జేరియున్నది కాని యటఁ బ్రకృతసూత్రముచే మఱొక ద్రుతము నిరర్థకముగాఁ జేరుటచే 'దివంబునుంబోలె' అనురూప మేర్పడెనని సూరిపక్షమునందలి లక్ష్యమనన్వయము నెన్నునది. "అదియునునాక" అనుదానిలో 'ఉన్' శబ్దద్వయ మర్థవిశేషదార్ఢ్యబోధకముగా నిల్చియున్నదని ద్వితీతకావర్థభేదస్వేత్యాదికారిక వ్యాఖ్యలో (౮౮ I విష.) నిరూపింపఁబడెను. అట్లే - 'దివంబునుంబోలె' అనుచోటను నర్థవిశేషబోధక 'నున్' శబ్దము నిల్చియున్నదని యీపక్షము పై సందర్భము లోని 'ఉకారాంతాద్విపితస్వే' త్యాద్యహోబలపతివాక్యవిమర్శనసందర్భమున నిరూపింపఁబడెను.

సూరి పైరితి నుజ్జగించిన యధర్వణకారికయర్థ మేవో యొకరిరిని ద్రిలింగ లక్షణశేషకర్త పూరించెను:—“నామసర్వనామంబులకును గళలగు నవ్యయము లకును గడపల సముచ్చయార్థవిశేషపాదపూరణంబులయందు 'ను' శబ్దంబు తఱచుగ నగును. కళలగు ననుదంతశబ్దములమీఁద నయ్యది యువర్ణపూర్వకంబుగ విభాషనగు-మఱియు నది శేషషష్ఠియందు యొక్కలోపించినపుడు లాగమాంతబహు ఐవంబుమీఁదను సముచ్చయమునం జూపట్టెడు” (ప్రాథ. శబ్ద. ౧౦౬ సూ.) “ప్రథమాంతములమీఁద పోలె - బలె. పోనిశబ్దంబులు ద్రుతపూర్వకంబులు విభాషనగు” (ప్రాథ. సమా. ౩౯ సూ.) వీనిలో శబ్ద. ౧౦౬ సూత్రమునఁ దిష్ఠింపజేసిన ప్రభృతులపై 'యును - ను' శబ్దములు నిల్పుట సంగ్రహింపఁబడమింజేసి వెనుకనుదాహరించిన పెక్కుభారతాదిప్రయోగములు సంగ్రహింపఁబడవయ్యెను. ప్రాథ సమా. ౩౯ సూత్రమున ద్రుతాగవిభాసముచేయుటచే నయ్యదియు నర్థవిశేషబోధకమను

విషయమును దెలుపఁజాలకున్నది. సాదాపూరణార్థముగ ననఁగా నిరర్థకముగ నీ, 'ఉన్ - నున్' శబ్దముల నాంధ్రమహాకవులు ప్రయోగించిన ట్లగపడదని యీవ అకు విశదపఱచియు యున్నాను. (౮౪ I విష)

౮౪ III సంజీవని:—బాలవ్యాకరణప్రాధవ్యాకరణకర్తలు తలంచినట్లు కన్పట్టదుగాని వారివ్యాకరణములచే సంగ్రహింపఁబడఁజాలని వెక్కుబాటులభారతాది ప్రయోగముల కీప్రకృతసూత్రముగతి యని కల్పింపఁదగునని తోచుచున్నది.

క...అతని నాతనినిన్ | గొని... (కర్ణ. ౧ ఆ. ౧౦౦) మ. ఇనతేజాం డతి భక్తిఁ గాంచనరథం బెక్కించి యక్కన్యఁ డో | దొనితెచ్చెం దవత్తి సత్యవతి నిన్ టిోణిజనుల్ మెచ్చ... (ఆది. ౪ ఆ. ౧౯౧). నన్నయాధర్వణీయసూత్రములచే 'అతనినిన్ - సత్యవతినిన్' మున్నగురూపములు సాధ్యములగును. బాలవ్యాకరణ ప్రాధవ్యాకరణములచొప్పున - 'అతనిని - సత్యవతిని' అనురూపములూత్రము సాధ్యములగును. ఇట్టివాని తుదిని మఱొకద్రుతమును జేర్చుటకు బ్రకృత సూత్ర మె గతిగఁ గల్పించుకొనవలసియున్నది గీ. ఎఱుంగ నంటిని నందఱ టప్పు డెఱుంగఁ | జెప్పె నాకాశవాణి ... (ఆది. ౪ ఆ. ౧౦౮). చింతామణిచొప్పున 'అంటినిన్' అనురూపము సాధ్యమగును. బాలవ్యాకరణముచొప్పున 'అంటిని' అనునదిమాత్రమే సాధ్యమగు. ఇచట నైతము ప్రకృతసూత్రమునె గతిగఁ గల్పింపనగునేమో? క...ఈతపంజే | దొడఁగెద ననవుడును నయ్యధోముఖ విప్రీల్. (ఆది. ౨ ఆ. ౧౪౨). ఇట "అనవుడు" అనుభావాధ్యకరూపముమీఁద నర్థవిశేషబోధకమగు 'నున్' శబ్దము చేర్చుట నన్నయాధర్వణీయప్రక్రియ కనుకూల ముగనున్నది. బాలవ్యాకరణప్రాధవ్యాకరణములపక్షమున "అనవుడును, అనవుడున్" అనురూపములుమాత్రమే సాధ్యములగును (బా. క్రియా. ౪౨ ప్రాధ. క్రియా. ౧౨ సూ.) ఇట్టియెడలను బ్రకృతిసూత్రమునె గతిగఁ గల్పింపనగునేమో? ప్రక్రియ నడుపుటలో నన్నయాధర్వణీయపద్ధతిని మార్పుటచే బాలవ్యాకరణప్రాధవ్యాకరణముల కిట్టిపాటు లెన్నెన్నో సంభవించెను. విస్తరభీతిని జూప లేదు.

నన్నయాధర్వ సఖిణ్ణః ప్రథమాద్ధిస్త్వా | న్నస్యలోపశ్చనేష్యతే (విక్ర. జీయము ౮౫ విష. సంజ్ఞా. ౧౦ కారి. ఆహా. ౧౪౪ పు.)

కల్పితద్రువు. ౮౫ విష:—ప్రథమాత్ ప్రాస్వాత్ = సదము మొదటిప్రాస్వమునకంటె బరముగ, ఖిణ్ణః = అర్థబిందువు, న = లేదు, అట్టియెడ, నస్య = ద్రుతమునకు, లోపశ్చ = లోపమునైతము, నేష్యతే = సమైతముకాదు, ఉదా:—కెంపు + తామర =

కెందామర. చెన్ను+తోవ=చెందోవ. - ఇట్టియెడల, “కెందామర - చెందోవ” మున్నగు ఖండబిందుయంతరూపము లుండనేరవు. ఇట్లే - కన్దోయి మున్నగు చోటులందు ద్రుతలోపముగల్గిన ‘కదోయి’ మున్నగురూపము లుండనేరవు.

కల్ప. రాగి I విష:—ఆహాబలపండితుడు ‘ఇళ’ అనుచో నీసూత్రము ప్రతిఘటింపకుండుటకయి యిందలి ప్రాస్వశబ్దమునకు “ప్రాస్వాచ్చుతోఁగూడినహల్లు” అని యర్థముచేసెను. ఇట్లునుటచేత ‘ఇళ’ - అనుచో సార్థబిందుకమగు ‘ఇళ’ అను రూప ముండవచ్చుననియు ‘కెందామర’ మున్నగుచోట్ల “కెందామర” మున్నగు సార్థబిందుకరూపము లుండరాదనియు నేర్పడుచున్నది. “ప్రాస్వశబ్దేన ప్రాస్వా జన్తోహలోవిపక్షిత ఇతి - తేన ఇళ - ఇంకేత్యాదానదోషః” (ఆహా, ౧౪౪ పుట.) కాని యిట్టివ్యాఖ్యానముచేత ఇచ్చుభాతురూపమగు ‘ఇండు’ అనుదానికి రూపాంతరముగ ‘ఇండు’ అనుసార్థబిందుకరూపముండవచ్చుననియు, “చుండు” అనుదానికిఁ బర్యాయముగ “చుండు” (రాదుసుండి) అనురూప ముండనేరదనియు ననిష్టార్థములు సంభవించుచున్నవి. కావున నీకవిశిరోభూషణవ్యాఖ్యానము సరికాదు. నఖిల్జి ఇత్యాదిసూత్రము సంధికార్యమూత్రసాధనపరమని వ్యాఖ్యచేసికొనుట యుక్తము.

అటు యిళ చుండు శబ్దంబులందప్ప నుడి తొలి ప్రాస్వం

బాలవ్యాకరణ బుమిఁద ఖండబిందువును ద్రుతంబునకు లోపంబును

వివరణము లేవు. ౨౨.

రాగి II విషయము. ముంగొంగు - క్రొంబసిండి - కన్దోయి.

సంజీవని. రాగి II విష:—అఁజేయక చుండుశబ్దములని చెప్పదగియున్నను— “అటు యిళ చుండు” అను లెనుఁగుశబ్దములను యథాస్థితముగ సంస్కృతమున ననుకరించి “అటు యిళ చుండు ఇతిశబ్దాః” అని సిద్ధసమాసము చేయఁబడెనని తలంపనగును. ముందు+కొంగు=ముంగొంగు=కట్టుబట్టుచెఱుగు కొంగు. క్రొత్త+పసిండి=క్రొంబసిండి=పుటముచేసిన బంగారము. కన్నున్+దోయి=కందోయి=నేత్రద్వయము. మొదటిరెండుదాహృతులందును బా. సంధి. 3౬-3౭-3౮ సూత్రములచొప్పున సంధి నరయునది. మూడవయుదాహృతిపై క్రియ రాగి II విషయముచొప్పున నరయునది. మొదటి రెండుదాహృతులందును బా. సంధి. ౧౭ సూత్రముచొప్పున నరయునవచ్చుచుండఁగా బ్రకృతసూత్రము వారించుచున్నది. మూడవయుదాహృతిలో బా. సంధి. ౧౮ సూత్రముచొప్పున ద్రుతలోపము సిద్ధించుచుండఁగా బ్రకృత

[బా. సంధి. ౨౨ సూ.] 'బా.గు.ప్ర.' 'బా.సా.పే' వ్యాఖ్యల పాఠపాటులు. 321

సూత్రము వారించుచున్నది. కాన సంధి ౧౮ సూత్రమువొప్పున 'కన్తోయి' అను రూప మేర్పడుచున్నది. (విస్తర I-II.)

విస్తర. I ౮౫ II విష:—“కన్తోయి ఇత్యాదులందు 'కన్' శబ్దము ఏకాచ్చు కలదైనను నుగాగమ ద్రుతంబుగాదు గావున సహజనకారంబుతో సంశ్లేషరూపం బుండవచ్చును.....కన్నుదోయి ఇట్లుండఁ బ్రకీర్ణపరిచ్ఛేదములోని యేడవ సూత్రంబున ద్విత్వనకారలోఁబుగలిగి 'కనుదోయి' అగును. ప్రకీర్ణకపరిచ్ఛేదము లోని పదునాఱవసూత్రంబున కనుశబ్దంబుయొక్క ఊకారంబునకు లోపంబు రాగా 'కన్దోయి' అగును.....కనుశబ్దనకారంబు ప్రథమ ప్రాస్వంబుమీఁదిది కాన నిరు వదిరెండవదియగు నీప్రకృతసూత్రంబున ద్రుతలోపంబు కలుగక 'కన్తోయి' అను సంశ్లేషరూప ముండును. ఈపరిచ్ఛేదములోని నుగాగమ నకారంబుతో సంశ్లేషం బుండదనియు సహజనకారంబుతో సంశ్లేషరూపంబు నిర్వాధంబనియు వెనుకచెప్పం బడియె.” (బా. గు. ప్ర. ౫౭ పుట, ద్వి.ము.) అనుగుప్తార్థప్రకాశిక వ్రాత కేవలము ప్రామాదికము. సహజనకారమునకు సూరిమతమున ద్రుతత్వమేలేమింజేసి ద్రుతకార్యములగు లోపబిందుసంశ్లేషాదికార్యములకుఁ బ్రసక్తియే లేకపోవలసి వచ్చును. మఱియు సంధిపరిచ్ఛేదములోని నుగాగమ నకారంబునకు సంశ్లేషంబు లేదని (సంధి. 3౭ సూ.) సూరి యెంతమాత్రమును జెప్పియుండలేదు. సంధి. 3౭ సూత్రపు నుగాగమ నకారమునకుమాత్రమే సంశ్లేషములేదని వచించెను. సంధి. ౨౫ సూత్రపు నుగాగమ నకారమునకు సంశ్లేషమును 'చిగురునల్లయి దుపు' మున్నగురీతి నుదాహరించియు నున్నాఁడు. (పూ. విస్తర. II ౮౫ I విష. విస్తర. I ౮౫ III విష.)

విస్తర. II ౮౫ II విష:—“సమాసమున ద్రుతమునకే లోపముగల్గిన బిందు సంశ్లేషములు గుదురమి నవరూపములు గలుగుఁగాన ద్రుతలోపము గలుగనేర దనెను” (బా. సా. పే. ౮౦ పు. ౨౨ సూ. వ్యాఖ్య. సంధి.) “సంధి ౨౮ సూత్ర ముచే నగు సామాసిక ద్రుతలోపము ప్రథమ ప్రాస్వము తర్వాతి ద్రుతమునకుఁ గలుగ కుండఁజేయును నీసూత్ర మారబ్ధము” (బా. సా. పే. సంధి. ౨౨ సూ. వ్యా. ౭౯ పు.) ఈపేటికావ్యాఖ్యలును బ్రామాదికములే. బా. సంధి. ౨౫ సూత్రముచే విధించఁ బడిన నుగాగమ నకారమునకుఁ దద్విధానసామర్థ్యమున సామాసిక ద్రుతలోపము (బా. సంధి. ౨౮ సూ.) సంభవించునేరదు. సూరిగా రీవిషయమును సంధి. ౨౫ సూత్రపువివరణమున స్పష్టముగా “విధానసామర్థ్యమున దీనికి లోపములేదు” అని

ప్రకృతసూత్రముచే బయటిలిని నుడి తొలివ్యవస్థముమీద ఖండవిందు
 వుండనేరదు గావున 'ఇంక - అంట - చుండు' శబ్దముల విందువు తేలగా నేర్పడు
 "ఇంక - అంట - చుండు" అనుశబ్దములలోని ఖండము బాధితమయ్యెను. అట్టిబాధ
 తొలగుటకయి ప్రకృతసూత్రమున నట్టిశబ్దములు మూడుగు బృథక్క్రమించబడిన,
 (వి స్థర. III-IV) (అంట కిలార్థకము. నత్తురు నుడి.)

ప్రాసిద్ధే యున్నారు. కాన సంధి. ౨౪ సూత్రపు సామాసిక ద్రుతలోపమును వారించుటకుఁ బ్రకృతసూత్ర (సంధి. ౨౨ సూ.) మార్గము మనుట మిక్కిలి పొర పాటు.

విస్తర. III ౮౫ II విషయము:—‘అంట=అంట’ అను కీలాంతుములకు బ్రకృతము ద్రితభారతములందు బ్రబలమగు ప్రయోగములు లభింపకున్నవి. ‘అంట’ అని యుండదగుచోటులందు ‘అట్టె’ అనియు, ‘అట’ అని యుండదగుచోటులందు ‘అటె’ అనియు నేటిముద్రణములందు దగవడుచున్నవి. “పూర్వస్య నవికారోనో రిత్యనేన అంట వింట కంట ఇత్యాది ప్రయోగస్య భావార్థే ననాధుత్తమ్. కింతు అనుట ఇత్యాదిరేవ.” (అహో, ౮౯౯ పు.) అనుకవి శిరోభూషణపంతులనుబట్టి ముద్రణ సంస్కర్త లిట్లు దిద్ది వేసేరాయని యాలోచింపవలసి యున్నది. క. అనవత్తులు గాననోప రతె మునులయ్యున్ (ఆది, ౫ ఆ. ౬౯). మ....మాధవుఁ డాదిక్మటె (ఉద్యో. ౧ ఆ. ౨౮౦). శా...డాగియుండెనటె రారాజిన్సిరో (శల్య, ౨ ఆ. ౫౮). క. తా నటె మాంసము తినదటె | యానక్కయు... శల్య, ౩ ఆ. ౬౬ ప.) క...ఎవ్వియును బోలనటె సత్యంబున్ (ఆర. ౨ ఆ. ౮౩). పగవారి నడిగి నాబోవు టుడితంబటె, కయ్యంబు కర్ణంబు కాదటె భంగంబునీగి నా దగదటె (ఉద్యో. ౩ ఆ. ౯౯ గద్యము.)

పయస్థలములందెల్ల నాయొద్దనున్న తాళపత్ర మాతృకలందును బ్రాచీనముగ్ర
ణములందును “అట” అనునదియొక స్వస్థుచున్నది. తాళపత్ర మాతృకలందు ఖండ
బిందులేఖనము సాధారణముగా నుండదుగానఁ బైచోటులందలి “అట” శబ్దము
“అటఁ.” శబ్దమే యని విశ్వసింపవగును. “అట” వి. (✓ అను.) చ. ఓకరుని
జంపితేని సకలోర్వియుఁ డైకొనుమట... (శల్వ. ౨. ఆ. ౧౧౫). అవ్యః=అట.
గీ. దాతనఁజే నిపు మేము సుధాతలమటఁగారవపుఁ బెండ్లికూఁతురు గౌరి యటఁ ।
శంభుఁ డటఁ పెండ్లికొడుకు (హర. ౪ ఆ. ౬౫. రామా. ౨ ఆ. ౫౨. సూ. రా. ని.)
క్రౌఢిలతఁజ్ఞానమాద్యానిత్యాది విధితావణిసూత్రమున “కెల” శబ్దముచే “అట -
అట” శబ్దములై యుద్దేశింపఁబడినవని విశ్వసింపవగును. “అట - అట” అనునది

“అటు+అటె; అట్టు+అటై” అనురీతి నేర్పడిన వనదగుటంజేసి యవి కీలాంకము లనిపించుకొనఁజాలవు. “కీలాంకా దుభయో ర్శ్లోగః” (వికృ. క్రియా. ౧౫ కా.) అనుకారికలోని కీలాంకము ‘అట’ శబ్దమే యనకతీరదుగదా. ఈక్రిందివియు నిట్టిదే క. మనుజాశేసులట! బలులట! మునులట! యాగంబులట! నమో విశ్వపుజేసిన మితకు... (ఉ. హరి. ౧ ఆ ౯౪ ప.)

ఇంక శబ్దమునందలి పూర్ణము తేలికరూపము ‘ఇడ’ అనునది భారతమునఁ గన్పట్టుచున్నది. క. వనటయుడుగు మిక దుర్బతి. యనుబోలెను వగచుచుండు టుచితమే నీకున్ || (అశ్వ. ౧ ఆ. ౮ ప.) ఇంక శబ్దము భారతమున నట్టిప్రచురము. (విరా. ౧ ఆ. ౪౭. ఉద్వీ. ౧ ఆ. ౩౨౬. సభా. ౨ ఆ. ౨౪ మొ.) చ...మూ | ర్భు శిశుపాల యింకఁ బలుకన్ వలసెన్. (సభా. ౨ ఆ. ౨౪). చుండు - చుడు శబ్దములకు. —క...భయం | కరమూర్తులు దాల్చి యుండఁగావలయుఁ జూడీ (విరా. ౧ ఆ. ౧౭౬). క. మన కిది సమయము సుండీ | యని ద్రోణుని జూపి (ద్రో. ౧ ఆ. ౩౭౮). “చుద్దేశ్యో మధ్యమానాం స్యాత్ | సార్థనే ముమ్ముడుడేస్థితిః (వికృ. క్రియా. ౧౬ కా. అహో. ౪౯౬ పు.) అనుచోప్పన నధర్వణుడను “చుము - చుమ్ము - చుడు - చుండు” అనురూపముల నుపదేశించియున్నాడు.

విస్తర IV-౮౫ II విషయము:—హరికారికాకర్త బాలవ్యాకరణమును జూచియుం బయిరితి నున్ననన్నయాధర్వణులవచనముల నరయఁజాలనివాడగుటచే నాధారణ ముగఁ బ్రసీద్ధమయియున్న “ఇడ - అట” అనుశబ్దములనుమాత్ర మంగీకరించి ‘చు’ శబ్ద మేదో యప్రసీద్ధమనుకొని దాని నుజ్జగించియుండును. “శబ్దాద్యప్రాప్యతో నార్థః | బిద్ధుర్లోపా ద్రుతస్యచ | వినో కాటా...” అని గీర్వాణించెను. బాల వ్యాకర్త మఱిగొన్ని ప్థలములందు వలెనే యిచట సయితము కవిజనమండనమునుండి “ఇడ—అట—చుడు” అనువానిని సంగ్రహించిగొని యుండును. “ఇడ” అను దాని నహోబలమతియే చూపెను. నఖిల్లా ఇత్యాదిసూత్రపుఁగవిజనమండన వ్యాఖ్య:—..... “ఇందలి చకారమువలన “చుడు” అనుచో నాధ్యక్షుండము (సిద్ధ ఖండమని యుండుట ముద్రణస్థాలిత్యము) ప్రవర్తిల్లుచున్నది... ఇడ - అట సిద్ధ ఖండము” (కవిజనమం. వికృ. సంజ్ఞా. ౯ కా. ౧) ఇట్లుగుటచే “అమర్చినదానిలో నత్త వ్రేలుపెట్టుట సులభముగాన...” (బా. గు. ప్ర. ౫౨౧ పు. ద్వి. ము) అనుగుప్తార్థ ప్రకాశికాకర్త యతిప్రసంగ మవిమర్శనమూలకమనియు హరికారికాకర్తకును బాల వ్యాకర్తకును ముందే వికృతివివేక టీకాకర్త యమర్చియుంచె ననియు గ్రహింప వలయును.

వాత్సాస్తదో ద్రుతస్య, స్యాట్లక్ (ఆం. చిం. సంధి. ౧౩

నన్నమాధర్వణీ కా. అహో. ౨౩౨ పు.)

యము ౮౬ విష. వినా ద్వితీయం స్యా దస్త | దాత్తనోః స్వస్తయోరపి

నోరన్యస్యాపి సర్వం స్యాద్భ్రహ్మణం సత్ప్రయోగతః ||

(విక్ర. సంధి. ౩౨ కా. అహో. ౨౩౨ పు.)

కల్పతరువు, ౮౬ విష:—వినా ద్వితీయ మిత్యాద్యధర్వణకారిక (౮౨ III విష.) కీవఱక వ్యాఖ్య చేయఁబడెను. వాత్సాస్తదోరిత్యాది:—ఆత్సాస్తదోః ద్రుతస్య = నేను తాను శబ్దముల ‘ఉ’ కారము లోపింపఁగా మిగిలిన ‘నేన్ - తాన్’ అను వాని ద్రుతమునకు, (‘నేను - తాను’ అనునవి కళలుగాన వాని ‘ఉ’ కారము కవి భల్లటసూత్రముచే లోపించునపు డవి ద్రుతప్రకృతికము లగును గావునఁ బై రీతి నర్థము వ్రాయఁబడెను) (విస్తర) వా = వికల్పముగా, లక్ స్యాత్ = లోపము కల్గును. ఉదా:—నేన్ + వచ్చితిని = నేవచ్చితిని, నేన్వచ్చితిని. తాన్ + విని = తావినె - తాన్విని. మొ. ఈ పాక్షికలోపము “లుగ్వాద్రుతప్రకృతికా దిత్యాది సూత్రముచేతనే (౮౧ I విష.) సిద్ధించుచుండుటచే నీ ప్రకృతసూత్రము వ్యర్థమగు

విస్తర I, ౮౬ విష:—“తానున్, అనురూప మేర్పడి.....‘ఏను’ అను నేక వచనరూపమును.....ఇది ద్రుతప్రకృతికము గావున ‘ఏనున్’.....ఇట్లుండఁగా సంధియం దచ్చురమగునపుడు ‘ఏనున్ + ఇప్పడు’ = ఏను నిప్పడు, ఏను + ఇప్పడు = ఏనిప్పడు, తా (?) నున్ + ఇప్పడు.....ఏనున్ + పలికితి = ఏనుమ్మలికితి; ఏనుమ్మలికితి—ఏను + పలికితి = ఏను వలికితి.....“కవిభల్లటైః క్రియాణామ్” అను మొదలగుసూత్రములచేత ‘తాను - నేను’ పదములము లోపించినను మిగిలిన నకారపుఱ్ఱులు ద్రుతమనుటకుఁ జింతామణియం దాధారము లేదు.....” (ఆం. భా. చ. ౧౬౨౦, ౧౬౨౧ పుటలు) పయివిషయములెల్లనశాస్త్రియములు. దేశ్యా దస్త ద్యుష్పదిత్యాదిసూత్రములచే బ్రథమైకవచనప్రత్యయ మగు ‘ను’ వర్ణకముతోఁగూడిన ‘నేను - ఏను-తాను’ శబ్దములు ద్రుతప్రకృతికము లెట్లుగను? అట్టిలేని ద్రుతమునకు “వాత్సాస్తదో” రిత్యాదిసూత్రముచే బాక్షికలోప మేమి? కవిభల్లటసూత్రముచే నుత్తర లోపమురాఁగా మిగిలిన నకారము ద్రుత మగుచున్నదని “వినా ద్వితీయం స్యాది” త్యాద్యధర్వణకారికచే ద్రుతత్వము కంఠోక్త మగుచునేయున్నది. అట్టివిషయము నన్నయప్రయోగములచే సిద్ధించుటచే నధర్వణుడు వచ్చించుటలో లోపమేమి? దిక్ప్రదర్శకమగు చింతామణిలో నది లేకుండుట వింతయో?

చున్నది. కాన లుగ్యైతిసూత్రముచే వికల్పముగా వచ్చు లోపసంశ్లేషములలో “నేన్ - తాన్” అని వానికి సరళస్థిరపరకత్వమున లోపముమాత్రమువచ్చునని నీయ మించుట కీసూత్రమారంభించబడె నని వ్యాఖ్య చేయవగును. కాన “అటకేవ సంశ్లేషఃస్యాత్” అనుచొప్పున సంశ్లేషము రాదనితేలుచున్నది. (విస్తృత) ఆదేశసరళపరకత్వమున నెందును సంశ్లేషము నన్నయాధర్వణ సమృతిము కాదని యావఱకె సవిస్తరముగా ప్రాయబడెను (౮౦. ౮౦ I విష.) ఈవిష యములనె యధర్వణాచార్యుడు వినాద్వితీయమిత్యాది కారికచే వివరించెను. అత్తాస్తచ్చబ్రహ్మల ద్రుతమునకు సరళస్థిరపరకత్వమున మాత్రమేకాక యాదేశ సరళపరకత్వమునను సంశ్లేషము రాదనియుఁ దక్కినవి యఁగా నాదేశసరళపరకత్వ మున బిందుస్వత్వములును, సరళస్థిరపరకత్వమున లోపస్వత్వములును వచ్చుననియు నావయవికనకారరూపద్రుతమునకు లోపాదు లెల్ల బాహుళికములనియు వినాద్వితీ య మిత్యాదికారికకుఁ దాత్పర్యము. ఇట నన్నయాధర్వణుల మతమందలి స్వత్వసం శ్లేషముల స్వరూపమును పురిచునది. ఉ. తా.జెప్పె—తాదైవై. తావిన - తాన్వి నె. ‘తాన్, చెప్పె, తాన్, వినె’ అనెడిద్రుతము పూర్వాచ్చు నత్తియుండుట లక్షణముగాఁగల సంశ్లేషము రాదని యెఱుంగునది. (చూ. ౮౨ III, విష.) (చూ. విష రర విష. దాని విస్తరము.)

పయసందర్శమునుబట్టి యీక్రింది గాణపతవివరణాక్షేపము పరాస్తమగు చున్నది. “వాగనుకాసనమతమున నకారపుఁబొల్లే ద్రుతమైనచో వికల్పవిధానము వ్యర్థము.....తాను నేను పదములకు సంశ్లేషము సకలలాక్షణికసమృతము కాదు గదా. బిక్కులోపమునకు వికల్పవిధానము చేయబడదు. స్వత్వమునుగూడ ద్రుతముగా నంగీకరించిననేగాని వికల్పవిధానమునకు సార్థక్యము కలుగదు” (గాణ. సంధి. ౨౬ పద్యవివ. ౧౩౦ కారి.) నన్నయాధర్వణులమతమందలి స్వత్వసంశ్లేష ములస్వరూపము నీయన గ్రహింపమిందేసి యిట్లే మేమో పెక్కుచోటుల ప్రాయము వచ్చెను. నన్నయాధర్వణులమతమందలి సంశ్లేషము రాకుండుటకును వారిమత మందలి వ్యంజనకారరూపద్రుతము పరస్పరాంగముగఁ బట్టబడుట లక్షణము గాఁగల స్వత్వమునవచ్చుటకును నిందు వైకల్పికత్వ ముపదేశించబడెనని యెఱుంగ వగును.

విస్తర II ౮౬ విష.—‘తాన్వదివె - నేమావితీ’ అనురీతినిగాని ‘తాన్, చదివె - నేన్, చూచితీ’ అనురీతినిగాని ప్రామాణికప్రబలప్రయోగములు లభింపలేదు కాన నీవిషయమున మహాకవులు లాక్షణికులునగు నన్నయాధర్వణులసూత్రములె నిర్ణాయకములని ప్రమాణీకరింపవగును.

తాను నేను పదంబుల ద్రుతంబునకు సంశ్లేషంబు
బాలవ్యాకరణ లేదు. ౨౩.

వివరణము. తాను+చదివె=తాఁజదివె-తాను జదివె. తాను+వినె=
రాచ I విషయము. తావినె-తాను వినె. దీర్ఘంబుమీఁదిదిగాన దీనికి
నెఱసున్న లేదు.

సంజీవని. రచ I విషయము:—‘తాను+చదివె’ అనునపుడు సూరిమతమున వచ్చెడి
ఖండబిందుపూర్ణ బిందుసంశ్లేషస్వత్వములలోఁ ప్రకృతసూత్రముచేత సంశ్లేషమును,
బా. సంజ్ఞా. ౧౫ సూత్రముచేత నెఱసున్నయు నిషేధింపఁబడుటచే ‘తాన్వదవె -
తాంజదివె’ అనురూపములు వారించఁబడినవి. కొఱవడిన ‘తాఁజదివె - తాను జదివె’
అనురూపములు సూరిచే నుదాహృతము లయ్యెను. అట్లే ‘తాను+వినె’ అను
నపుడు సూరిమతమున రాఁదగిన లోపసంశ్లేషస్వత్వములలో సంశ్లేషము ప్రకృత
సూత్రముచే నిషేధింపఁబడెను. కాన కొఱవడిన ‘తావినె’ అనులోపరూపము
‘తాను వినె’ అను సూరిసప్తత్వస్వరూపమును నుదాహృతములయ్యెను.

“బుగ్వేతిసూత్రేణవాలుకః ప్రాప్తావపి బిద్ధుసంశ్లేషయోరనిష్టత్వేన తన్నివారణార్థమిదంసూత్రమ్”... (విస్తర.) “బుగ్వేతిసూత్రేవాలుకస్సరళస్థిరనిమిత్తకత్వేన

విస్తర. రచ I విషయము:—“బిద్ధుసంశ్లేషయోరనిష్టత్వేన తన్నివారణార్థమిదం
సూత్రమ్” అనుపయిప్రామాదిక వాక్యముననుసరించికావలయును “కూచిమంచి తిమ్మ
కవి” సరళస్థిరములుఁబడుషములును బరములగునపు డాత్మాన్వచ్చుబ్రములద్రుతమునకుఁ
బాహీకలోపము నంగీకరించెను. క. విదితముగఁ దాను నే నను | పదములు ప్రథ
మాంతసాంతపదములగుటఁ దాఁ | జదివెను నేచదివితీ నని | వదలక యిరు తెఱఁగు
ఁలుకవచ్చు మహేశా || ఆదేశము రానందులకు—క. నీచెప్పిన పెద్దలు ద్రో | కా
చాక్షులు మొదలుగఁగ నని కొల్లనివా | రై చన్నవారలం గొని | యేచక్కం
బెట్టువాడనే పాండవులన్ || (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౨౫౦ ౪) (సర్వల. ౧ ఆ. ౧౧౯.
౧౨౦ ౪) వాత్సాన్వదోరిత్యాదిసూత్రవైయర్థ్యము వైకల్పతరుసంజీవనులలో వివ
రించినరీతిని సుసమాధేయ మగుటంజేసియు నధర్మజునివివరణ మందులకు మూలమై
యుండుటంజేసియు “బుగ్వేతిసూత్రేవాలుకస్సరళస్థిరనిమిత్తకత్వేన క్షప్తత్వాత్”
(అహో. ౨౩౨). అని యహోబలపరియు వాత్సాన్వచ్చుబ్రముల ద్రుతలోపము సరళ
స్థిరపరకత్వమందుమాత్రమే యని తుదికి నిర్ణయించుటంజేసియు “నీచెప్పిన...”
అనునుద్యోగపర్వపద్యమునందలి “వారలం గొనియే” అనుచోటి “ప్ర” అనుపది
యవధారణార్థకముగ నర్థముచేయుట కవతాళ ముండుటంజేసియు ‘నేన్ -తాన్’

కృష్ణప్రాత్రో ఆత్రాపి తన్ని మిత్తోపస్థితే." (అహో. ౨౩.౨ పు.) అనుచు నహోబల పతియుఁ బ్రకృతసూత్రమునకు వ్యర్థతను శంకించి నియమాధికత్వమున సార్థక్యమును గల్పించెను. తదనుయాయుగుసూరియు దానివర్త్యవసానమునె సూత్రించెను. కాని యహోబలపండితుఁడును వదనుయాయుసూరియు నన్నయాధర్వణుల స్వత్వసంశ్లేషములస్వరూపమును దెలిసికొననివారగుటంజేసి నన్నయాధర్వణసమ్మతములగు ద్రుతము పరస్వరాంగముగఁ బల్కుబడుట స్వరూపముగాఁగల స్వత్వరూపములను "తాన్వదివె - తాన్వినె" అనురీతి వానిని నిషేధించినవారైరి.

అనువానిద్రుతము పరుషపరకత్వమున లోపించుటకుఁ బ్రబలమగు మహాకవిప్రయోగము లేమింజేసియుఁ దివ్యకవి త్రోక్తినిమార్గ మపమార్గమె యననగును. (విస్తర. II ౮౦ II విష. విస్తర. III ౭౮ IV విష.)

విస్తర II ౮౬ I విష.—గుప్తార్థప్రకాశికాకర్త వై తిమ్మకవిమార్గమును నిరసించుచుఁ బ్రసక్తానుప్రసక్తముగ నీక్రింది రీతినివ్రాసెను, "కవదోనలును... ఏ! నువిదప డిగ్గియెద..." (శబ్ద. ౨ ఆ. 333) అనుపద్యమందలి 'ఏ! నువిదప'. అనుచోటునఁ, గళయును బ్రథమయును నగుటచేతఁ పకారము పకారముగ మాఱినదని 'ను' అనునదికళయని వాదించువారై సాహసించుచుండిరి..... 'ఏ! నువిదప' అనుచోట 'ఏనవిదప' అనియే యుండవలయును. 'ఏ! నవిదప' అనఁగా ఏనేయనియవ ధారణార్థకమైన అకారంబు అవ్యయంబుగావున 'అచ్చుచు-ఇచ్చుచు' శబ్దంబులంబోలెఁ బైపరుషములకు గసడదవాదేశము రావచ్చును" (బా. గు. ప్ర. సంధి. ౨౩ సూ. వ్యా.) ఈవ్రాంతిసరికాదు. ఈతఁడే—“క. నీచెప్పినపెద్దలు..." అనునుదోష్టగ పర్వపద్యమున "ఏ" అనుకాకున్వరముపై గసడదవాదేశము గాదనివ్రాసి యిచట "అ" అనునవ్యయము మీఁదగసడదవాదేశము వచ్చుననివ్రాయుట భారత ప్రయోగస్థలదాయ విరుద్ధము. ఈతఁ డిట్టిప్రమాదమును స్థలాంతరములందును గావించెను (విస్తర. II, ౭౮ IV విష. విస్తర III ౭౮ IV విష. దీనియనుబంధము. ౭౮ IV విష.)

విస్తర III ౮౬ I విష.—బాలవ్యాకర్త "నేన్ద్రూచితి తాన్వినె" అనురీతి రూపములను నిరాధారముగాఁ బైరీతిని నిషేధించియుండఁగా గుప్తార్థప్రకాశికాకర్త "ఇచ్చుట తాను నేను శబ్దములు ఉపలక్షణముగా గ్రంథకర్తగారిచే గ్రహించఁ బడినవిగాని యిట్టి డిగ్గి పూర్వకదుతాంతశబ్దముల కెచ్చటను సుశ్లేషంబు త్రుతివిరసంబౌట నుండఁగూడదు, రాన్ద్రూచితి - లెస్సగా న్నదివె - ఇత్యాదు లుండవు" (బా. గు. ప్ర. గీ. పుట. సంధి. ౨౩ సూ. వ్యాఖ్య.) అని వివరించెను. "నేను దానుల

‘నేనూ దితి-తాన్నినె’ అసాధువులు కావు. [౮౭ వి. కల్ప.]

ద్రుతస్య సర్వత్ర లుక్ సమానేషు. (ఆం. చిం. ౯
కారి, సంధి. అహో. ౨౧౬ పు.)

ఆద్యత్వతీయాతు | నయుక్తౌ శబ్దవిన్తతే ~

నన్నయా ప్రశ్లేషతాబిన్దు | సమానేన ప్రయోగతః | క్యవిద్య
ధర్మణీయము. వేత్సమానేషి | ప్రాణిసూత్రస్య సంస్థితః | (సంశ్రుతిః)
౮౭ విషయము. అవగాన్తే సమానేవ | శబ్దేనో బిద్ధురిష్యతే || (వికృ.
సంధి. ౧౭-౧౮ కా. అహో. ౨౧౩-౪౦౦ పు. వికృ.
సంధి. ౨౧ కా. అహో. ౨౧౪ పు.)

కల్పతరువు. ౮౭ విష. “ఆద్యత్వతీయాతు...ఇష్యతే” అనునంతవఱకుగల
వికృతివివేకకారకలకెల్ల నీవఱకె వ్యాఖ్య. ౮౨ III విషమునఁ జేయఁబడెను.

ద్రుతస్యేత్యాది—సమానేషు = సమాసములందు, సర్వత్ర = అంతటను,
ద్రుతస్య = ద్రుతమునకు, లుక్ = లోపము కల్గును. ఉదా:—‘రామునియొక్క+
గుణములు’ అనుచో ‘వక్తీభవేద్ద్వితీయాతుల్యా | తత్పురుషసంస్థితానామ్నామ్’
అనుచొప్పున ‘రామునిన్ +గుణములు’ అని యేర్పడును. ఇందలిద్రుతము ప్రకృత
సూత్రముచే లోపించుగా “రామునిగుణములు” అని యేర్పడును. ఇట్లే - “రాముల
యొక్క+రూపములు” = రాములన్ +రూపములు = రాములరూపములు” మున్నగు
మీఁది(అనుబంధము) ద్రుతమునకు సంశ్లేషము గలుగదను నీవిధి దీర్ఘములమీఁది
ద్రుతములకెల్ల నుపలక్షణమని ప్రయోగములంబట్టి గ్రహింపఁదగును” (బా. సా.
పే. సంధి. ౨౩ సూ. వ్యా.) అని గుప్తాప్రకాశికావిషయమును జేటివ్యాఖ్యాత
స్వీకరించెను. దీర్ఘముమీఁది హల్లు పరస్పరాంగముగాఁ బరహల్లుతో సంయోగింప
రాదనుట నన్నయాధర్వణసప్తతము కాదు. మఱి యే ప్రామాణికులునుజెప్పలేదు. అట్టి
విషయమును స్థాపించు ప్రయోగములు లేవు. మఱియు ‘మత్తకోకిల...నాలుగే’
న్యాసిమిట్టులనీడె... (ఆది. ౫ ఆ. ౨౧౮) అనునట్టి ప్రయోగములును బయివిషయము
నకు విరుద్ధములై యున్నవి.

అనుబంధము—విస్తర III ౮౬ I విష:—“నేను దానులమీఁది” అను
చోటి ద్వంద్వమున గసడదవాదేశము మిక్కిలి వింతైనది. నేను తాను శబ్దంబు లను
కృతములగును నీదద్వంద్వముగ నేర్పడునపు డాధ్యశబ్దసంధికార్యమగు గసడదవా
దేశమువచ్చుట దుర్బుటము. కాన ‘నేను తానులమీఁది’ అనియే యుండవలయును.
తెల్లన ‘నేను-తాను’ అనునని ప్రథమైవవచనాంతములగుటచే సాధ్యద్వంద్వ మనుట
పొసఁగదు.

[బా. సంధి. ౨౪ సూ.] 'ఆం. భా. చ' కర్తగారి యశాస్త్రియప్రక్రియ. 829

వష్టీసమాసస్థలములెల్ల దీనికి లక్ష్యములగును. సమాసములందు విధింపబడిన యాగముద్రులములకు (బా. సంధి. ౨౫-3౭ సూ. మొ.) విభావసామ్యమున లోపము గలుగదు. (విస్తర) ఉదా:—చిగురుంగైదువు, ప్రాగెంపు మొ. "క్వచిద్భవేత్సమానేపి । ప్రాణిమాత్రస్యసంస్థితః" అను నధర్వణవివరణముచొప్పున నావయవిక నకారమునకు లోపమురాదు. అట్టి ద్రుతము పూర్వస్వరాంగమై యుండుచు గావున నచట సరళాదేశాదిమును రాదు. ఉదా:—గిరిప్రజమన్ పురంబు (సఖా. ౧ ఆ. ౧౭౩). మొ. క్వచిద్భవేత్తనుటచేత కువలయంబునన్ + వారు=కువలయంబున వారు. (ఆది. ౨ ఆ. ౨౨౪). మున్నగు నలుక సమాసములలోని ద్రుతము లోపించుటయు "తలఁబ్రాలు - తలంబ్రాలు" మున్నగు నలుక సమాసములలోని ద్రుతము లోపింపక నిల్పుటయు సంభవించునని యెఱుంగునది. "అవరాస్తే సమానేవ శబ్దేనో బిధురిష్యతే" అనుచొప్పున "తలఁబ్రాలు ప్రభృతులలో లోపించని ద్రుతము ఖణ్డపూర్ణావ్యతరబిందువుగా మాటును. ఆకారికలోని బిందుశబ్దము సరళాదేశమునకును నుపలక్షణము కావున "తలఁబ్రాలు - తలంబ్రాలు - తోడఁబుట్టువు - తోడంబుట్టువు మున్న గురూపములు నిద్రించుచున్నవి. 'నావలనిభయము'

విస్తర. ౮౭ విషయ:—“సమానేష అనునప్పుడు కేవలవష్టీసమాసములనే గ్రహింపఁగూడదు. నెలన్ + తాల్పు = నెలతాల్పు. (ద్వితీయాతత్పురషము.) నెలన్ = నెలచేత తక్కువవాడు = (ఇచట ద్వితీయకు ద్వితీయారూపమువచ్చి ద్రుతాంతముగా నున్నది.) నెలతక్కువవాడు.....ఇట్లే దొంగభయము. (పంచమీతత్పురషము.).....సరసపు + (నుమోతః) న్ + (ద్రుతము) వచనము, అని యుండఁగా ప్రస్తుతసూత్రమువలన ద్రుతలోపముగల్గి 'సరసపువచనము' అయినది." (ఆం. భా. చ. ౧౬౧౫ పుట) భాషను దార్ఙాటుచేయుచున్నట్లే సూత్రములను దార్ఙాటుచేసి వైయాకరణులను నిరసించు టేమిధర్మము! పై విషయములెల్ల నవమూర్ఖములె. నెలతక్కువవాడు మున్నగునవి సమాసములు అట్టివి యాప్రక్రియకు విషయములుకావు. "లోపశ్చ విభక్త్యాదే శ్శబ్దేష స్యాత్సమాసకాదేష" అనుచొప్పున వానిప్రక్రియ నరయఁదగును. 'దొంగభయము' మున్నగునవి పంచమీతత్పురుషాదు లనుటయు నట్టిపంచమికి ద్వితీయీతుల్యతచెప్పటయు సరికాదు. మిశ్రసమాసములందుఁ బంచమీతత్పురుషాదులను జూపుట శాస్త్రవిరుద్ధము. ఇట్టియెడల శేషవష్టీసమాసమునె చెప్పవలయును. 'సరసపువచనములు' అనుచోట సామానిక ద్రుతలోపము సంభవింపదు. ఇచట స్థిరపరకత్వమునఁ గల్గద్రుతలోపమునుజేయుట శాస్త్రీయము.

మున్నగుచోటు లలుకసమాసములు - అచట 'ఇచ్చవిభక్త్యన్తిమస్య' అనుచొప్పున 'ఇ' అనునది విభక్తి తుదియక్షరమున కాదేశముగా విధింపబడునుగానఁ బ్రకృత సూత్రమునకుఁ బ్రసక్తిలేదు. 'అన్యే ద్రుతప్రకృతయః' అనుచొప్పున థాతుజ విశేషణములు ద్రుతప్రకృతికములు. అవి సాధారణముగా సమాసపూర్వపదములై యొయుండును. అట్టివానిద్రుతము ప్రకృతసూత్రముచే లోపించును. ఉదా:- చది వెడున్ + పుస్తకము = చది వెడుపుస్తకము, చేయున్ + పని = చేయుపని, చదివినన్ + పాఠము = చదివినపాఠము. మొ. (౭౩ విష. చూ.)

సమాసంబునయందు (విస్తర) ద్రుతంబునకు లోపం
బగు. ౨౪.

బాలవ్యాకరణ వివృతి ఎల్లయర్థములు, ఎల్లకలుషములు, సర్వపర్యాయంబైన
౮౭ I విషయము. యెల్లశబ్దంబు ద్రుతాంతంబైన యవ్యయంబు. దీని
కసమాసంబున విశేష్యంబునకు ముందు ప్రయో
గంబులేదు.

సంజీవని. ౮౭ I విష:- అర్థములు-ఎల్లయర్థములు=ఎల్ల ప్రయోజనములు-
కలుషము=పాపము. అసమాసంబున=సమాసములేని వ్యస్తస్థితిలో.

విస్తరము. ౮౭ I విష: సమాసంబునయందు=సమాసమునందు. (ప్రాథ.
శబ్ద. ౨౧ సూ.) క...ముని | ప్రవరుని తనువునయందు | దృఢమై...(ఆర. ౩
ఆ. ౧౦౫). చ...దేవనీ | వనిమిషనాయకత్వమునయం దభిషిక్తుఁడవై...(ఆర.
౫ ఆ. ౨౨౬). చ. ఉరమునయందుఁ గన్నులు పృథూదర దేశమునందు నోరు...
(ఆర. ౬ ఆ. ౩౫౭). లే|| గీ....ఉదర | దేశమునయందు నున్నట్టి (శాంతి. ౨
ఆ. ౩౩). భారత ప్రయోగసమృతమైన (అనుబంధ) యిట్టి విశేషరూపమును దాను
ప్రయోగించియు సూరి బాలవ్యాకరణమున సంగ్రహింపకుండుట వింత. ఇట్టి
విశేషములను బెక్కిటిని సూరి సంగ్రహింపకుండుటచేతని యట్టివానిలోఁ గొన్నిటిని
ద్రిలింగలక్షణశేషకర్త వివరింపవలసినవాఁ డయ్యెను.

అనుబంధము. విస్తరము. ౮౭ I విష:- ఈవిషయమునఁ గవిసంశయ
విచ్చేదప్రాథవ్యాకరణములలో నుదాహరణములగు ప్రయోగములెల్ల బా. గు.
ప్రవ్యాఖ్యాత స్వీకరించి యుదాహరించెను. పేటికావ్యాఖ్యాత - "1 తనువున
యందు. 2. అనిమిషనాయకత్వమునయందు. 3. ఉరమునయందు అను మున్నగు
నన్నయభారత ప్రయోగములు." అని వ్రాసెను - వీనిలో మొదటిదిమాత్రమే
నన్నయది - తక్కిన రెండును ఎఱ్ఱా ప్రెగడవి

“ఎల్లయర్థములు-ఎల్లకలుషములు” అనునవి కర్తృభారయసమాసములు గావున ‘ఎల్లన్+అర్థములు - ఎల్లన్+కలుషములు’ అనుచోఁ బ్రకృతసూత్రమున ద్రుతతో పముకలెనని సూరియాశయము. మఱియు, మాకు నెల్లన్ (ఆది. ౨ ఆ. ౧౦౬). ‘రాధేయబోఁటి తులువలెల్లన్’ (ఉద్యో. ౧ ఆ. 3౬). మున్నగుచోటులందు విభక్తివచనములమార్పుల నందకయుండుటంజేసి “సదృశం త్రిషు లిక్షేషు । సర్వా సుచ విభక్తిషు । వచనేషుచ సర్వేషు । య న్న వ్యేతి తదవ్యయమ్” అనుచోష్ఠ్యస ‘ఎల్లన్’ అనునది ద్రుతప్రకృతికమగు నవ్యయమని సూరి యభిప్రాయపడెను.

సంజీవని. ౮౭ II విషయము:—“సర్వపర్యాయంచై న యెల్లశబ్దమునకు సప్తమియు నసమాసంబున విశేష్యమునకు ముందు ప్రయోగంబును జూపఁబడి. ఎఱిగె నకల శాస్త్రంబులనెల్ల యందు । నధికసాత్వికుఁ డస్తీకుఁ డనగ జనులు (భార. ఆది ౨ ఆ. ౧౬3) మత్తకోకిల. ఏవగింజు చేకొనుం డిదెయెల్లయందును ధర్మస । ద్భావ... (సభా ౨ ఆ. ౨3౬) గీ. ఎల్లయందును దా వసియుంచుటెల్ల!... (ఉద్యో ౨ ఆ. 3౬౬) కా. ఎల్లన్ శిష్యులు గొంచు వత్తున్..... (భీమ. ౨ ఆ.)” (ప్రాశ. సంధి. ౭ సూ) అని యిట్లు త్రిలింగలక్షణశేషకర్త యెల్లశబ్దమున కవ్యయత్వభంజక మగుస్థితిని జూపియుఁ దనశబ్దరత్నాకరమున “ఎల్ల - ద్ర - సమస్తము. ఇది యీయర్థమునందు ద్రుతాంత మైన యవ్యయముగా నుండును” (శ. ౪) అని వ్రాసియుండెను. “ఎల్ల-అవ్య - ద్రు.” అని యిట్లు సూ. రా. నిఘంటువునందును నెల్లశబ్దము ద్రుతప్రకృతికమగు నవ్యయముగ నే వ్రాయఁబడెను. (విస్తర I.) ఎల్లరు - ఎల్లరన్ - ఎల్ల - ఎల్లరచేతన్. ఎల్లరకున్ - ఎల్ల - ఎల్లయందున్ మున్నగురీతిని లింగవిభక్తివచనభేదములందు రూపభేదముల నందుచున్న యెల్లశబ్దమున కవ్యయత్వ మెట్లు పొందును? (౨౧౧

విస్తర. I ౮౭ II విషయము:—లింగవిభక్తివచనభేదములచేత నొక్కటనైనను రూపభేదము నందనిదిమాత్రమే యవ్యయ మనఁజనును. “తద్ధితశ్చాసార్వవిభక్తిః” ఇతి సూత్రేభాష్యే ‘స్త్రీపున్నపుంసకత్వాన్ని సత్వగుణాః - ఏకత్వద్విత్వబహుత్వాన్నిచ. ఏతా నథాన్ యే న వియన్తి తదవ్యయమితి. లిక్తకారకసంఖ్యాః అనాదృత్యయ న్న వ్యేతి వికారం న ప్రాప్నోతి, కింతు సదృశమ్-ఏకప్రకారమేవభవతి తదవ్యయమిత్యు దావృత్తశ్రుతేరర్థః.’ (“సదృశం త్రిషు లిక్షేషు । సర్వాసుచ విభక్తిషు । వచనేషుచ సర్వేషు । యవ్యవ్యేతి తదవ్యయమ్” అనునది యాభర్త్యశ్రుతి).అయంచ లిక్తకారకసంఖ్యాభావనియమోనిపాతానామేవ - స్వరాదీనాంతు కలిపయానాం. లిక్తకారకసంఖ్యావ్యయోఽస్త్యేషః స్వరాదీనిపాతమవ్యయమ్ ఇతి సూత్రేభాష్యే ‘జాదీనా మతత్వవచనానామేవ సంజ్ఞా. స్వరాదీనాంతు సత్త్వవచనానా మతత్వవచనా

I విష) అట్లయిన నీర మాకు నెల్లన్-జనులకు నెల్లన్ మున్నగు ప్రయోగము లెట్లు కుదురుపడునని యాలోచింపవలసియున్నది. మాకు నెల్లన్ (ఆది ౪ ఆ ౧౮౬) అను పోష్యులనెల్లన్ (సభా ౧౫౮ ౩౯) వీనికెల్లన్ (సభా. ౨ ఆ. ౨౦౦.) బాలవృద్ధుల కెల్లన్ (సభా. ౨ ఆ ౬౫) క.....జనములకు నెల్లను లోచనపర్వమయ్యె. (అశ్వ. ౪ ఆ ౧౫౯) గీ....రాధేయుబోటి! తుటువలెల్లను...(ఉద్యో ౧ ఆ. ౩౬) ఇట్టి వానిని సంగ్రహించుటకై “ఎల్లశబ్దము చార్థకశబ్దము క్తమై వివిధవిక్ర్యంత విశేషమున కవ్యవహితపరవిశేషముగఁ బ్రయక్తంబగు” అని యొకసూత్రమును గల్పించుకొనుట యుక్తము. (విస్తర II) “ఎల్ల” అనుదానికి “ఎల్లరు-ఎల్లవి” అను మహదమహదర్థములు రెండును గలవు. నీ. విరుము తీర్థములెల్లవియును మేల (ఆను. ౪ ఆ ౨౪౧) క.....గుహ్యకుఁ | డచ్చుపడం బలికి యెల్ల నతనికిఁ జెప్పెన్

నాంచ.’ ఇత్యుక్తత్వాత్. స్వస్తివాచయతి - స్వస్తివాచ్యఇతి. ఊడే పుణ్యే స్వజుతతి. ప్రాతర్యజ్ఞతే ఇత్యాదా కర్తకారకయోగదర్శనాచ్చ” (బాల. - అవ్యయప్ర. సదృశమిత్యాది వ్యాఖ్య. ౪౯౧ పు.) స్వస్తివాచయతి=మాంగళ్యమును వచింపజేయుచున్నాడు. స్వస్తివాచ్యః=ఆశీర్వాదము వచింపదగినది. ఊడేపుణ్యే స్వః పతతి=పుణ్యము ఊడేంపఁగా స్వర్గమునుండి పడుచున్నాడు. ఇట్లవ్యయశబ్దము నకు లింగవిభక్తివచనార్థవిశేషముల యన్వయము కల్గినపుడును నవి యించుకేని రూపభేదము నందక యొక్కరూపముతో నెయుండునని వైయాకరణసిద్ధాంతముగాన “ఎల్లరు - ఎల్ల-ఎల్లరన్ - ఎల్లరచేరిన్ - ఎల్లరకున్ - ఎల్లయందున్ - మున్నగురిని లింగవిభక్తివచనభేదములందు రూపభేదములు గల్గియున్నపు డది యవ్యయమనుట పొసఁగదు. ‘ఎల్ల’ అను ప్రథమాంతమునకు సాకల్యాతిశయార్థమున ‘ఉన్’ చేరఁగా “ఎల్ల+ఉన్=ఎల్ల+న్=ఎల్లన్” అనురూప మేర్పడెనని గ్రహింపవగును.

విస్తర. II ౮౭ II విష:—‘మాకునెల్లన్’ మున్నగుచోటులందు “సర్వనామ సంఖ్యాభిధానతద్విశేషములం దెయ్యది ముందు ప్రయోగింపబడుదాని ద్వితీయాదులకుం బ్రథమ బహుళంబుగానగు” (బాల. కార. ౨౬ సూ.) అనుసూత్రము చొప్పున “మేము నెల్లరకున్” అనురీతి నుండవలదా యని శంకింపజనదు. కొన్ని యెడల నారీతిని బ్రయోగింపరాదు. “మాకు నెల్లరకున్ - మాయెల్లరకున్” అను రీతినిమాత్రమే ప్రయోగములు కన్పట్టుచున్నవి. కావుననేకదా యీసందర్భమున కారకసూత్రములు కొన్నిమార్పులతో సూత్రించుకొనవలసియుండునని వ్రాయవలసినచ్చెను. క. మాయరువురలోఁ గయ్యము |... (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౧౩౫). గీ. ఏటికొను మీవు మాయేవురఁడు (శల్క. ౨ ఆ. ౧౦౮). గీ. వానియన్నింటి

(ఉద్యోగ ౪ ఆ. 3౯2) (ఎల్లన్ = ఎల్లవిషయములను) గీ.....అనమాన ! మింత
లేక యాదు మెల్ల వినగ (ఉద్యోగ ౪ ఆ ౧౦౯) గీ. ఏగుడని పల్కె భార్యవు దెల్ల
వినగ (ఆను ౨ ఆ ౨౮3). వీనిలోని “ఎల్ల” అరుదానికి ‘ఎల్లరు’ అని యర్థము.
దీనినిబట్టి ‘ఎల్లన్’ అరుదానికి ‘ఎల్లరన్’ అనునర్థము వచ్చునన్నతలంపుతో
“ఎల్లన్ శిష్యులఁ గొంచు వత్తునొ” అని శ్రీనాథుడు ప్రయోగించియుండు ననఁ
జును. (ఎల్లన్ శిష్యులన్ = ఎల్లరన్ శిష్యులన్) ఇట్లే మీఁద నుదాహరించినరీతిని
‘ఎల్ల’ అరుదానికి ‘ఎల్లవి’ అనునర్థము కవివృత్తుగుటచేత ‘ఎల్లకలుషములు - ఎల్ల
యర్థములు’ అనుచోటులందుఁ బ్రథమాబహువచనాంతమగు ‘ఎల్ల’ అనువిశేషణ
శబ్దము నీచైనని కాని ‘ఎల్ల’ అనుప్రకృతియే సమాసమున నీచైనని కాని గ్రహింప
వచ్చునుగాన నివి ప్రకృతసమాసదుర్తలోపశాస్త్రమునకు లక్ష్యము కావని
గ్రహింపవగును.

సంజీవని. ౮౭ III విష:—షష్ఠీతత్పురుషములోని షష్ఠికః జంతామణికర్త
వతి ద్వితీయ నాదేశింజ సూరి - బా. సమా. ౨౫ సూత్రముచొప్పున లోప
మును విధించుటంజేసి కల్పతరువులోఁ జూపఁబడిన “రామునియొక్క + గుణములు =
రామునిక + గుణములు = రామునిగుణములు” మున్నగు నుదాహృతులు బాల
వ్యాకరణసమాసదుర్తలోపశాస్త్రమునకు లక్ష్యములు కానేరవు. “చేతతోడవలనల
కిత్వంబు సమాసంబులందగు” (బా. సంధి ౪3 సూ). అనుసూత్రముచే “చేత”
మున్నగువాని తుపి ‘అకారమునకె యాదేశముగ ‘ఇ’త్వము విధింపఁబడుటంజేసి
నీచేతి ప్రోవు మున్నగువానిసాధనమునఁ బ్రకృతసూత్రమునకుఁ బ్రసక్తిలేదని
చెప్పవచ్చును. కల్పతరువులో వివరించినట్లే “గిరివ్రజమన్ పురంబు” మున్నగుచోటు
లందలి శబ్దావయవనకార మీసూత్రముచొప్పున లోపింపదు. అట్లే “తళుకుం
గజ్జెలు” మున్నగుసమాసములందలి యాగమ నకారము విభానసామర్థ్యమున
లోపింపనేరదు. ధాతుజ విశేషణములు సూరి కళలుగా సాధించుటంజేసి

కంటె మేలైనశాంతి (ఉద్యోగ. ౨ ఆ. ౧౫). కం... అనేకములు గలవు వాని
యన్నిటిలోనన్. (ఆను. ౨ ఆ. ౧3౮). ఇట్టియెడల “అవియన్నింటికంటె, అవియ
న్నిటిలోన్.” అనికదా బాలవ్యాకరణసూత్రము చొప్పున నుండవలయును. అట్లని
బాలవ్యాకరణ సూత్రానుకూలప్రయోగములు లేకపోలేదు. కం...మనకీచకు
లందఱను (విరా. ౫ ఆ. 33౧). నీ...దీక్షలు పడింటను దీటుకొనగ (మహాప్ర.
౧ ఆ. ౪౮౪). ఈ రెండులేఱంగులందు. (ఉద్యోగ. ౧ ఆ. ౭౫). చ. అతఁ డొక
రుండ లోకముల కన్నిటికిన్ (ఆను. ౫ ఆ. 3౧౭).

(బా. క్రియా. ౪౪-౪౭ సూ) ‘చదివినపాతము’ మున్నగు సమాసరూపములను సాధించుటలోను నీసూత్రమున కావశ్యకతలేదు. ఇట్టి చిక్కులచేతనే సూరి యీసమాసద్రుతలోప సూత్రమునకు “ఎల్లన్” శబ్దమువంటిలక్ష్యమును సృజించుటకు యత్నించినవాడయ్యెను. కాని వైరీతి నదియు లక్ష్యముకామింజేసి యీబాలవ్యాకరణసూత్రమున కుదాహణము మృగ్యము కావలసెను. అట్లుగుటచేతనే వేటికాన్యాఖ్యాత యీక్రిందిరీతిని వ్రాయవలసెను “ఈయొక్కదాని (ఎల్లశబ్దపు) తుది ద్రుతములోపింపజేయుటే సూరి యీ సూత్రమునకు ఫలము. సమాసములలో నెచటను నీద్రుతలోపసూత్రమునకు బ్రసక్తియే యగవడదు....మఱియు నివ్విధిని విడిచిన నితరసమాసములందు ద్రుతలోప మసంభవమగుటంజేసి ౨౫ (సంధి) సూత్రమున విధానసామర్థ్యమున దీనికి లోపములే దను ప్రయాసమును దలఁబ్రాలు మొదలగు సమాసముల ద్రుతమునకు లోపంబులేదని సూత్రించు శ్రమయు లేకపోయెడిని” (బా. సా. పే. ౨౪. సూ. వ్యాఖ్య) ఈ వేటిక వ్రాత సరికాదు. సూరిగారు తలంపకున్నను నీసమాసద్రుతలోపసూత్రమునకుదాహృతి లేకపోలేదు. కువలయంబున + న్ + ఉన్న + వారు కువలయంబునవారు మొదలగుస్థలములలోని సామాసికద్రుతమునకు లోపము బాలవాణశ్శమున నీసూత్రముచేతనే కదా సిద్ధించును. తరల. కువలయంబున వారికోరినకోరికిం దగనీవు” (ఆది ౨ ఆ. ౨౨౪) గీ. నీదుగర్భమున వా డఖలభవన | వహనమహనీయుడు (ఆది. ౪ ఆ. ౬౨). నీ. ఏకచక్రపురంబున వారలకు (ఆది. ౬ ఆ. ౨౯౫) వారణావతమున వారెల్ల (ఆది. ౬ ఆ. ౧౪౯) ఆ. వె. కౌరవేంద్ర సంతిపురంబున | వారలెల్ల (సభా. ౨ ఆ. ౨౯౩) కం. అక్కాలంబున రూపం | బిక్కాలమునందు (ఆర. ౩ ఆ. ౩౩౪)

సంజనని. ౮౭ IV విషయ:—అప్పకవి “ద్రుతస్య సర్వత్ర లుక్ సమానేప” అను చింతామణిసూత్రమును వివరించుటలో మిక్కిలిగఁ బ్రమాదపడెను. గీ. వసధి తనయేశ యైనటువంటి యనుచుఁ | బరపదవిశేషము లేటలటుచుకొనుచుఁ | దొలు తటివడంబు కొననుండు ద్రుతము గుడియు | సమసనమునందుఁ జెందు లోపములు గృతుల || క || కడపలిద్రుతమును గుడియును | బొడవడఁగిన బంబుని బరపములు సరళములఁ | జేడవు పెరిపాల్లు లెల్లను | సడలక ప్రాణంబులెల్ల సంధులుగాంచున్ || గీ. జగతిఁ జప్పనికూరకుఁ జప్పకూర | చనును జక్కనిఞాయకుఁ జక్కఁబాయ | హెద్దు పచ్చనిటోపికి బచ్చఁడోపి | గరిమఁ గప్పనితాపికి గప్పదాయ || ఆ. చె. బెల్ల గాలిలేయ విల్లు నాసరళిని | రాక్షరములు తొల్లి టట్లు నిలుచుఁ | బంచబాణజనక.

పచ్చాపు నల్లాపు | లనుచు నచ్చులెల్ల నదకు నిట్లు || (ఆపక, ౫ ఆ. ౧౬౪ మొ. ౧౬౭ వ.) చేప్ప - చేక్క - తెల్ల మున్నగు నదంతగుణవాచకములపైని నిల్పు 'స' అనునది "నివర్ణకః స్వార్థద్భవః | మదస్తాన్తగుణవాచకాత్." అను నధర్వణవచనము చొప్పున (విశ్వ. అం. ౬౯ కా. అహో. ౩౫౩ పు.) సమాసమునవచ్చు నాగ మమె కాని యది ద్రుతప్రకృతిక ద్రుతము కాదు. అది ద్రుతమే యైనపక్షమున సమాసమున నిత్యలోపము నందవలసినదేకదా. అట్టియెడల "నల్లని క్రిమియై" (ఆది. ౨ ఆ. ౨౦౦ వ.) మున్నగు నన్నయ ప్రాస ప్రయోగము లెట్లుకుదురువడును? మఱియు నిట్టిలోపములేని రూపములలోని ద్రుతమునకు బిద్వాహికమునదృ "నల్లఁ గ్రిమి" మున్నగు ననిష్ఠరూపములు దుర్వారములగునుగదా. ఇంతయకాక నన్న యాధర్వణులమతమున ద్రుతము నకారవ్యంజనమాత్రరూపమే యగుటంజేసి "నల్లని క్రిమియై" మున్నగు ప్రయోగములు విరోధించును. మఱియు "నల్ల" మున్నగు నదంతములపైని ద్రుతమున కిత్వ ముండుట యసంభవముకాదా? "అన్యే ద్రుతప్రకృతయః" అనుచొప్పున నిట్టివిశేషణములు ద్రుతప్రకృతికములై యైనను నవి "తెల్లన్" మున్నగు వ్యంజన 'న' కారాంతములై యుండుటయు విశేష్యముతోడి నిత్యసమాసమున నట్టిద్రుతము లోపించి "తెల్లపుస్తకము" మున్నగురూపములు సిద్ధించుటయు సహజము. (౪౨ I విష. దానివిస్తరము) ఇది యిట్లుండఁగా నచ్చకవి పక్షమందు మాత్రము ద్రుతము లోపించునపుడు పరస్థితపరుషములకు సరభాదేశ మునచ్చుట కేవలము వ్యాకరణసంప్రదాయవిరుద్ధము. కా.....బాహుళ | శ్రీ కల్కిన్.....(విరా. ౩ ఆ. ౧౪౬) చ.....పిన్నతునియై. సౌప్తి. ౧ ఆ. ౯౮ వ.) (౭౮ IV విష.) శ్రీయొక్క+కల్కిన్ = శ్రీన్+కల్కిన్ = శ్రీకల్కిన్ మున్నగు ప్రాస ప్రయోగములు విరోధింపవా?

సుమచోతః. (ఆం. చి. సంధి. ౧౦ కా. అహో. ౨౧౯ పు.) సరశే పరుషేవైవ | సమానే సుముతో భవేత్ | అమితే స్త్రీసమాత్ కేవత్ | ప్రయోగః శర నన్నయా ధర్మణీ ణం కమే | ఆద్రుతాత్ స్వరసాదందు | పట్టికూర్చి విభ యము ౮౮ విష క్తి ఘ | తనేవ కుత్ర చిదతో | వికారాచ్చాపికేవన || యము (విశ్వ. సంధి. ౨౩. ౨౪. కా. అహో. ౨౧౯ పు.) శబ్దా నామాదిభాగేషు | సూతనత్వాదిబోధకాః | ఏకద్వివ ర్ణకాశ్శబ్దా | అర్థభేదోపచేక్షచిత్ (విశ్వ. అం. ౬౯. కా. అహో. ౩౫౪ పు.)

కల్పతరువు. ౮౮ విషయము:—“ద్రుతస్య స్వత్ర లుక్ సమేష” అనుమాత్రము నుండి ‘సమానేష’ అనునది యనువర్తించును. సమానేష = సమాసములయందు, ఉతః = ప్రాసాద్యకారమునకుం బరముగా, సుమేష = సుమాగమమువచ్చుటయుఁ గలదు. ‘సమానేష’ అనుబహువచన స్వారస్యముచే విశేషణ సమాసములందేకాక శేషపక్షీసమాసమందును, సుమ్మరావచ్చును. ‘మిద న్యే’ అనుప్రాకృతవ్యాకరణసూత్ర సంప్రదాయముచొప్పున సుమ్మ మిత్తుగాన నంత్యావయవముగా నగును. సుమ్మ లోని ‘ఉ’ కార ముచ్చారణార్థకము. ‘సుమ్మ’ అనుచోటి చళబ్ధస్వారస్యమున నన్న యాధర్వణులకాలమున నీనుమ్మ నిత్యమును సార్వత్రికమును గాదనియుఁ బ్రయో గానుసారముగా నంగీకరింపవలయుననియు, విశేషణములు ‘అన్యే ద్రుత ప్రకృతయః’ అనుచొప్పున సాధారణముగా ద్రుతాంతములయి యుండునుగాన నట్టి ద్రుతమునకు సామాసికలోపము వచ్చినపిదపఁ బ్రయోగానుసారముగా నీ సుమాగమము రావచ్చుననియు గ్రహింపవలయును. ఉదా:—గండుం గో యల - తళుకుం గజ్జెలు - పునుగుం దావికన్నుంగవ (కన్నులయొక్క కవ). మొ. చింతామణిలో సరళస్థిరకతత్వమున మాత్రమే వచ్చు నన్నవిషయము వక్కాణింపఁబడలేదు. మఱికొన్ని విషయములతో నధర్వణుడు సవరించుచున్నాడు. (విస్తర D) అమిత్రే = మిత్రేతరసమాసమం దనఁగా నాచ్చికసమాసమందు (సాంస్కృతికమున కాదని వేఱ చెప్పవచ్చుటలేదు) ఉత్తస్త్రీసమాత్ = ఉదాఠాంత్రీ సమత్ బద్ధమనకంటె బరముగ, సరళేపరుషేవైవ = పరుషసరళవరకతత్వమందు మా

విస్తర. 1 ౮౮ విషయము:—“సుమచోతో హల్యధర్వణాచార్యమతాత్” అను నప్పకవీయచింతామణిపాఠము ప్రక్షిప్తము. ప్రాచీనుఁ డగునన్నయ యధర్వణుని స్మరించుట యసంభవము. అధర్వణుడు “సరళేపరుషేవైవ” అని సవరించు చుండఁగా హల్వరకతత్వమున సుమ్మవచ్చుట యధర్వణమతమునకు కేవలము నసం గతము. అధర్వణునిదని వెలసియున్న వేటొక గ్రంథమగు త్రిలింగశబ్దానుశాసన మున నీవిషయమే ప్రసంగింపఁబడలేదు. పరుషసరళవరకతత్వమున మాత్రమే భారతమున నరుదుగా సుమాగమమునకుం బ్రయోగములు కన్పట్టుచున్నవి. స్థిర వరకతత్వమున సుమ్మ వచ్చుట యర్వాచీనులకావ్యములలో నగపడుచున్నది. ఉ. సిద్ధాంత. ప్ర. కైలియబ్బరంపు జిగిసిబ్బరంపు... (అల్లసానివెద్దన యుత్పలమిలక) ఇట్టివిచూచియుప్పకవియొ యీపాఠమును బ్రక్షిప్తముచేసియుండును. క. అనవచ్చు ననుగు వెలదికిననుఁగునైలది యన శ్లిష్టమగు స్థిరవరతన్ (అప్పక. ౫ ఆ. ౧౩౦ ప.) ఇట్టిప్రయోగము భారతమున మచ్చునకైన లేదు.

త్ర మే నుమ్ = నుమాగమము, భవేత్ = అగునని, కేచిత్ = కొందఱు చెప్పుదురు. అద్రుతాత్ - స్వరసాత్ = ద్రుతము లేనట్టి యనఁగా లోపించినట్టి కవికి సప్తత మైనట్టి యుదంతస్త్రి సమమునకు బరముగా మాత్ర మే నుమాగమమగు నందుచు. స్త్రి సమవిశేషణముల ద్రుతమునకు సామాసికలోపము చేసినతర్వాతనే కవిసప్తత స్థలములందుమాత్ర మే యీనుమువచ్చునని పై చింతామణియాశయము విశేషింప బడెను. నలుగడలు ఇరుగడ - అటువది - మున్నగుసంఖ్యావాచకస్థలము లందును 'చేయు - చేసెడు' మున్నగుధాతుజవిశేషణ్యములందును నుమ్ము భారతాదిప్రాచీన కావ్యములం దెంతమాత్రమునులేదు. చ.....గొంతి ముద్దునే! యుగోమకు (విరా. ౧ ఆ. ౧౮) ధాతుజవిశేషణ్యములపై నర్వాచికావ్యలం దదుదగఁ గలదు. శా. వాలారం గొనఁగోల్ల నీవలసత (మను. ౩ ఆ ౫౭) మ.....అయ్యంతి చె | క్కులబోలుం దెలకాకుల.....(పాండు. ౧ ఆ ౨౯) సంఖ్యావాచకముల నుమ్ము లేమికి - ఉదా:—క—పదిదినము లేదుప్రాద్దులు (ఆది ౧ ఆ. ౬౮) ఉ...మూఁడుకృతులు (విరా. ౧ ఆ. ౬ ప.) ఇట్లగుటచేతనే యిది ప్రయోగశరణ మనుచున్నాడు—కవే: = సుకవియొక్క ప్రయోగమే యీవిషయమున - శరణమే ప్రమాణ మగుచున్నది.

అందు పట్టిత్యాది:—అందు - పట్టి - కూర్చి విభక్తిః=అందు - పట్టి - కూర్చి. విభక్తులు పరమగునపుడును, నుదంతములకు నుమ్ము వచ్చును. బుకారమునకు బరముగానైత మినుమాగమము వచ్చును. (౧౫౬ విష.) ఉ. రామునందు. జ్ఞానముంబట్టి - వనముంగూర్చి - విధాతృనందు. మొ. ఇందలికూర్చి, 'గుఱించి - గుఱించి' అనువానికిని నుపలక్షణము. ఉదా:—విష్ణుంగుఱించి. పట్టికూర్పులు పర మగునపు డనుదంతములకు బరముగ నైతము నుమాగమమువచ్చును. ఉదా:— హరింగూర్చి - కీర్తింబట్టి. మొ. ఇట్లు చెప్పుటకంటె బట్టికూర్పులు ద్వితీయావిభక్తి మీదనిల్చు ననరాదాయని శంకింపఁజనదు. పట్టికూర్పులు భట్టారకునిచే విభక్తు లుగఁ జేర్చొనఁబడుటకంటెని యట్లు చెప్పుట పొసఁగదయ్యెను. (౨౩౫ విష.) అతశ్చ=ప్రాస్వాకారాంతమునకు బరముగా నైతము, తనే=తన ప్రత్యయము పర మగుచుండఁగా, కుత్రచిత్=కొన్నియెడల సుమాగమమువచ్చును - చకారముచే నుదంతముల కెట్లును వచ్చునని యెఱుంగునది. ఉదా:—సోగనుందనము - తెల్లం దనము - చక్కందనము. మొ. కేవల కొందఱు, వికారాచ్చాపి=మువర్తకస్థానమున వచ్చు పుంపులకు బరముగాను-శబ్దానామాదిభాగే ప్విత్వాదిచోప్పున నాద్యక్షర కేష మగుట మున్నగువికారముల నందినశబ్దములకంటె బరముగాను సుమాగ

మము పరుషసరళపరకత్వమున సమానములం దగునందురు. తనవర్ణకపరకత్వమునఁ బుంపులము నుమ్ముగునని సూరివలె యర్థముచేసినచో సరసంపుఁబల్కులు - వరపుడ పుంజరిత్రము (౮౮ III విష.) మున్నగుకవి ప్రయోగములును, గ్రొంజాయ మున్న గునవియు సంగ్రహింపఁబడక యధర్మగ్రంథమునకు న్యూనతగల్గవలసినచున్ను. అహోబలపతి “వికారాత్ = పుంపాదేశవికారాదిత్యర్థః” (అహో. ౨౦ పు.) అని పు - ప్పాదేశవికారమాత్రమముగ వ్యాఖ్యచేయుట సరికాదు (విస్తర. II) ఉదా:—పరసపుం బల్కులు - సరసంపుంబల్కులు - చిగురుం గెంజడలు. (౮౮ III విష.) కేవల యనుటచేత సరసపుపల్కులు సరసంపుపల్కులు అనురీతిని సుమా గమ రాహిత్యమును దుష్టముకాదని తెలియుచున్నది. కెంపు+తామర = కెందా మర - మున్నగు వికారస్థలములందు సుమాగమము నిత్యముగాఁ గన్పట్టుచున్నది. ఈవిషయము తెల్ల గవిప్రయోగచేద్యములు.

శబ్దానామాదిభాగే స్విత్యాది:—శబ్దానామాదిభాగేషు = శబ్దములయాది భాగమందున్నట్టివికల్పవర్ణ కాశబ్దాః=ఒకటిరెండక్షరములశబ్దభాగములు మాత్రమే, నూతనత్వాదిబోధకాః=క్రిత్ర మొదలగునర్థములను దెల్పుతక్కి గలవగుచున్నవి. అనఁగాఁ గొఱవడినవర్ణములు లోపించుచున్నవని తాత్పర్యము. ఈసందర్భము చేత సందీలోఁ గ్రొత్తాదు లాద్యక్షరశేషము లగుచున్నవనియు నట్టివికారము నందినవానికి బరుషసరళపరకత్వమున సుమాగమము వచ్చుచున్నదనియు విశేషమగు చున్నది. ‘వికారాచ్ఛాపి’ అని ప్రత్యేకించిచెప్పటచే నట్టి వికృతభాగ ముదంతము కాకున్నను తుతిలేదని తోచుచున్నది. (పూఁబొదలు-చెందోవ - క్రొంబసిడి. మొ.) క్వచితే = ఒకప్పుడు, అర్థభేదోఽపిచ=ఆద్యక్షరరూపశబ్దభాగమున కర్థభేదమును గల్గుట గలదు. ఉదా:—క్రిత్రప్రసీడి=క్రింబసిడి-కెంపు+దూలి=కెందూలి. చెన్ను +

విస్తర. II ౮౮ విష:—గాణపతీవ్యాఖ్యాతయు నిట్లెక్రిత్యాదిశబ్దములను ‘వికారాచ్ఛ’ అనుదానినుండి సంగ్రహించికొనక “లు పుస్తకేషుంబులగు క్రొత్తాదులకు బరుషంబులు పరుంబగుచో సుమాగమంబగు” అను బాలవ్యాకరణము ననుసరించి ప్రత్యేకముగ సూత్రించెను. (గాణ. సంధి. ౪౫ సూ.) శరచనచే గ్రొత్తాదు లను బ్రసంగిందియు నధర్మణుఁడు సుమాగమవిధానపూర్వకరూపసాధనము చేయ లేదనవలసివచ్చును. మఱియు ద్వ్యక్షరశేషములగు సగపాలు మున్నగువానిని వైత మీక్రిత్రాదులలోఁజేర్చి యీతఁ డుదాహరించుటచేత (గాణ. సంధి. ౪౪ సూ. విష.) ‘సగఁబాలు’ మున్నగు వనిష్టరూపములను నీపక్షమున నుపసర్థింపు చున్నవి.

తోవ=చెందోవ=ఎఱుకలువ. ఇట 'అందము' అనునర్థముగల చెన్నుశబ్దపుభాగమగు 'చె' అనుదానికి 'ఎఱుక' అనునర్థభేదము గల్గినది. 'కెంధూళియగుటపై' (భీష్మ. ౧ ఆ. ౨౪౨). వెను+దూళి=వెందూళి. (ద్రోణ. ౨ ఆ. ౨౩౯). 'కెంజడలు. (కెంపు+జడలు) (మను. ౧ ఆ. ౫౯). 'కెంధూళి' అని సూరి (బా. సంధి ౩౮ వివ.) వర్ణ చతుర్థమును నిలుపుటకు దగినయాధారము లేదు. ఇట్లు సరళపరకత్వమునందును గొన్నియెడల సుమాగమము కన్పట్టుచుండుటచేత 'సరళే పరుషే చైవ' అనుదాని సుల్లంఘించి సూరిప్రశ్నతులు పరుషపరకత్వమందుమాత్రమే నున్నును విధించుట సరికాదు. (బా. సంధి. ౩౨ సూ.) ప్రాతః+చదువు=ప్రాజదువు, లేతః+కొప్పు=లేగొప్పు, పూవు+తోట=పూదోట, మీదు+కడ=మీగడ - మొదలగునవి, ప్రాతః+ఇట్లు ప్రాయితలు, లేతః+దూడ=లేదూడ, క్రొత్త+కుండలు=క్రొత్తకుండలు మొదలగునవియు మహాకవి ప్రయోగానుసారముగా నీసందర్భమున సాధించుకొనవలయును.

అద్విత్వంచ భవేద్ద్విత్వం | దీర్ఘో హ్రస్వశ్చ కేఘచిత్ |
(వికృ. అజం. ౩౨ కారి. ఆహా. ౩౧౦ పు.) భాషేయ
మమితా తత్ర | దేశ్యా చిత్రస్వభావయుక్ | తద్చిత్ర
నన్నమా తా తు ద్రష్టవ్యా | పూజ్యపాదసుభాషితే || (వికృ.
ధర్వణీయము. ౩౬ కా. ఆహా. ౫౧౩ పు.)
౮౮ I విషయము. భూయసీదేశ్యశబ్దేషు | లోపవర్ణాగమశ్రుతిః (వికృ.
అజం. ౯౪ కా. ఆహా. ౩౨౨ పు.)
తత్తత్పదం పరిగ్రహ్యం | యద్యత్పహృదయే హితమ్
(వికృ. అజం. ౯౨ కా. ఆహా. ౩౨౧ పు.)

కల్పతరువు. ౮౮ I విషయము:—అద్విత్వంచ=వర్ణలోపము జరుగునపుడుగాని, దీర్ఘమునకు దర్భాతనున్నపుడుగాని, ద్విత్వము లేనివర్ణముయంతయు, ద్విత్వమ్ = ద్విత్వము గలది, కేఘచిత్=కొన్నియెడల, భవేత్=అగును, అట్టియెడల ద్విత్వము నకుమందు దీర్ఘమున్నచో, దీర్ఘశ్చ = అదీర్ఘముపైతము, హ్రస్వః = హ్రస్వము నగును. (౨౧౫ I విషయము) ఉదా:—వర్ణలోపము జరుగునప్పుటి ద్విత్వము నకు—క్రొత్త+తావి=క్రొత్తావి - క్రొత్త+నన=క్రొత్తన - క్రొత్త+కారు=క్రొత్తకారు - ఇట్లు క్రొత్తశబ్దస్థలమునందే కొన్నియెడల సుమాగమము కొన్నిట ద్విత్వము కొన్ని చోట్ల లోపాభావమును గల్గును. నెఱ+తటి=నెత్తటి. నెఱ+మడి=నెమ్మడి. నెఱ+నడుము=నెన్నడుము, నెక్కుము+కల=నెక్కుల. కవ+నడి=కవ్వడి. ఇట్లు వర్ణలోపము

గల్గునపుడు కొన్నియెడల ద్విత్వమువచ్చును. కొన్నిచోటులం దిట్లు ద్విత్వముఁ
రాకుండుటయుఁ గలదు. రాచ+కొమరుఁడు=రాకొమరుఁడు, రాచ+చిలుక=రాచిలుక,
వేలు+వేలు=వేవేలు=వేసవేలు, వేయి+వెలుగు=వేవెలుగు, వేడి+వెలుగు=వేవె
లుగు, నిడుద+మోము=నిడుమోము, బాగు+పురె = బాపురె. మొ. దీర్ఘ
పూర్వకస్థలములందుఁ గొన్నిట ప్రాప్తద్విత్వములు వచ్చుటకు:—పూవు+పొడి=
పుప్పొడి, నాలుగు+నాళ్ళు = నార్నాళ్ళు, వేడి+నీళ్ళు = వేన్నీళ్ళు, మూడు+
నాళ్ళు=మూన్నాళ్ళు. మొ. నుమ్ము వచ్చునెడల ద్విత్వాదికమురాదు - కెంపు+
చాయ=కెంబాయ - కెంపు+జడ = కెంజడ, సగము+కొరు=సంగోరు - ఇంత+దనుక
=ఇందనుక, ఇంత+దాక=ఇందాక. మొ. ఇట్టి సామాసికవిచిత్రవికారములు (బాల.
సమా. ౨౦ సూ.) నిక్కలాదిసూత్రముచేతను ద్రోధ. సమా. 3౬ సూత్రముచేతను,
సంగ్రహింపఁబడినవి. ఇట్టి విచిత్రవికారములు పలువిధములు వేసవేలు నగుటచేత
నిరూపింప శక్యముకాదనియు, మహాకవులప్రయోగములవలనఁ దెలిసికొనవలయు
ననియు నధర్మణుఁడు వచించుచున్నాఁడు. ఇయంభాషా = ఈయాంధ్రభాష,
అమితా=పరిమితిలేనిది. తత్ర = అందును, దేశ్యా = ఆంధ్రదేశ్యము, చిత్రస్వభావ
యుక్ = వింతవింతస్వభావములతోఁగూడినది. తచ్చిత్రతా = అవైచిత్ర్యము, పూజ్య
పాదసుభాషితే = పూజ్యులగు మహాకవులప్రయోగములందు, ద్రష్టవ్యా = చూచి
తెలిసికొనదగినదే, దేశ్యశబ్దేషు = దేశ్యశబ్దములందు, లోపవర్ణాగమశ్రుతి = వర్ణలోప
వర్ణాగమాదికము, భూయసీ = మిక్కిలి విస్తృతమైనది. యద్యత్ = ఏయేపదము,
సహృదయే = మహాకవియందు, హితమే = సమస్తమైనదో లేదా, సహృదయ = మహాకవికి,
ఈహితమే = సమస్తమో, తత్రత్పదమ్ = ఆయాపదము, పరిగ్రహ్యామ్ = గ్రహింపఁదగిన
దగును. వైయాకరణు లిట్లు చెప్పుట తెల్లనందే కాదు. అసంఖ్యవైయాకరణా
గ్రేసరసంస్కృతసంస్కృతభాషయందును గలదు. “౧౦3౪. పృషోదరాదీనియథోప
దిష్టమ్. (౬-3-౧౦౯) పృషోదరప్రకారాణిశ్చైర్యథోచ్చారితాని తథైవ సాధూ
నిమ్యః...ఆకృతిగణోయమ్.” (బాలము. సి. కౌ. ౪౪౦ పు.) “తథాచ ప్రాజ్ఞః-
కృతద్ధిత సమానానా | మభిధానం నియామకమ్ | లక్షణం త్వనభిజ్ఞానాం | తద
భిజ్ఞానసూచకమ్ || (ముగ్ధబోధవ్యాకరణము. ౧౧౯3 సూ. వివ.)

“ఆద్యప్రకృతేరపి ప్రయోగానుపారిత్యమేన. తదుక్తం ధనంజయచారైః.
వక్తావాచస్పతిర్యత్ర | శ్రోతాశక్తప్రథాపి తే | శబ్దపారాయణ్యాస్తం | సగతౌ
తత్ర కేవలమ్ || తథాపి కిచ్చితే కస్తేచిత్ | ప్రతిబోధాయసూచితమ్ | బోధ
యేత్కియదు క్షిణ్ణే | మార్గవిత్సహాయాతికిమ్ || ప్రమాణమకబ్జస్య ! పూజ్య

పాదస్యలక్షణమ్ || అమరసింహాదితాద్భిక్తైః పః - శ్లేషం తు జ్ఞేయం శిష్టప్రయోగత ఇత్యుక్తమ్” (అహో. ౫౧౦౪ పు.)

సమాసంబుల చుదంతంబులగు స్త్రీసమంబులకుం బుంపులకుం బరుషసరళంబులు పరంబులగునపుడు చుగా గమంబగు. ౨౫.

ఇవటం బరుషంబులు పరంబులగునపుడు ద్రుతంబునకు బింగుసంశ్లేషంబులచే మూడురూపంబులు. సరళంబులు పరంబు లగునపుడు ద్రుతంబునకు లోపసంశ్లేష పూర్ణ బిందువులచేత మూడురూపంబులు. విభాన

బాలవ్యాకరణ
వివరణము.

రా II విషయము. గయిదువు, చిగురుగయిదువు, చిగురునగయిదువు. తళుకు+గజ్జెలు=తళుగజ్జెలు, తళుకునగజ్జెలు, తళుకుం గజ్జెలు. సింగపు+గోదమ=సింగపుగోదమ - సింగపుగోదమ - సింగపుగోదమ. ఉన్నతంపు+గోడుగు = ఉన్నతంపుగోడుగు - ఉన్నతంపుగోడుగు = ఉన్నతంపుగోడుగు. నలుగడాదుల సీయాగమంబు లేదండ్రు. ఈయాగమం బొకానొక చోట స్థిరంబు పరంబుచోఁ గానంబడియెడి. గరువపున్నరువు.

సంజీవని రా II విషయము—చిగురుం గయిదువు=చిగుర నెడియాయుధము-సింగపు గోదమ=సింహపుష్పిల్ల - నలుగడలు=నాల్గుదిక్కులు - గరువపున్నరువు=గర్వంపుటొప్పిదము, స్త్రీసమంబులు=ప్రథమైకవచనమున దుఱ్ఱాది ప్రత్యయములు లోపించు నాచ్చికళేబ్దములు. తంద్రి - తల్లి - గోడ - మొ. తెల్ల - నల్ల - వాడి - వేడి - మొదలగు విశేషణములును స్త్రీసమములె యనదగును. చింతామణిపక్షమున ‘అన్యేద్రుతప్రకృతయః’ అనువిొప్పున విశేషణములు ద్రుతప్రకృతికములు కావున ‘తెల్లన్ - నల్లన్ - వాడిన్ - వేడిన్ - చేయుచున్నన్ - చేసినన్ - చేయగలన్ - చేసిడున్ - చేసెడిన్ - చేయున్ మున్నగురితి నీవిశేషణములరూపముల నెన్న నగును. అవత్సమునందును నిట్టివెల్ల—“చేయుచున్ - చేయుడున్ - చేయన్” మున్నగులాక్షణికావ్యయములతోపాటుగ స్త్రీసమములె యనుటతో విరోధ మేమియు లేదు. (చూ. ౪౨ I విషయము, తీనివిస్తరము) ‘కర్తృభారయ్యంబు త్రికస్త్రీస

మ ముగంతథాతుజనిశేషణపూర్వకంబై యుండు' (బా. సమా. ౫ సూ.) అను సూత్రమున స్త్రీసమములను వచించి సూరిథాతుజనిశేషణములను వేరుగఁ జేర్చి నుటచేత థాతుజనిశేషణములు సూరిపక్షమున స్త్రీసమములు కానేరవని చెప్ప నగును. కాన బాలవ్యాకరణపక్షమున థాతుజనిశేషణములకుఁ బ్రకృతసూత్రము చేత సుగాగమము రానేరదని గ్రహింపవలయును. ఉదా:—చేయుపని - చేసెడు పని. మొ. (విస్తర I) సూరిగారి యీమామి సరిగానున్నట్లు తోచదు. “వికృతా సర్వేశ్చబ్దా...” అనుచింతామణి ననుసరించి సూరి “ఆభికింబులెల్లం దలుచుగ స్త్రీసమంబులుం స్త్రీ బసమంబులయియుండు” (బా. ఆచ్ఛి. ౨ సూ.) “తలుచుగ ననుటచేఁ బులింగతుల్యంబులుం గొండ్కోకకలవు” అని వైసూత్రమును వివరిం చెను. ఇట్టియెడల థాతుజనిశేషణములు పుంస్త్రీశ్లీబసమములలో నేతరగతియం దును జేరకుండుట సరికాదు. మఱియు వీనికి స్త్రీమత్వము లేనపుడు ప్రథమైకవచన లోపమునకు మార్గము లేమింజేసి పదత్వసిద్ధియుఁ బొసగదు.

ఈసందర్భమునందలి స్త్రీసమశబ్దమాచ్ఛికిమాత్రవిషయకము. పిత - దూత మున్నగునవి ప్రథమైకవచనలోపాదికమునకై స్త్రీసమములుగా సూరిచే సూత్రింపఁ బడినను నట్టితత్వముల నిచటి స్త్రీసమములలోఁ జేర్పరాదు. ఉదంతముల కనుట చేత నీవిధి యూహంతములపట్ల వర్తింపనేరదు (విస్తర II.)

విస్తర. I ౧౮ II విష:—ఇట్లు సుగాగమరహితముగనే భారతమునఁ బ్రయోగములు వెలయుచున్నవి. చ...గొంతియుద్ధునే | యుగోడుకు... (విరా. ౧ ఆ. ౯౮). మ...చూ | చు తలం పెత్తెడు... (భీష్మ. ౧ ఆ. ౨౦౬). క...త్రోఁ | చు తలం పలవలుచు... (ఆను. ౧ ఆ. ౭౨). ప్రాసస్థలఖదితము లగునీట్టి ప్రయోగ ములకు విరుద్ధముగ వర్వాచీనులు ప్రయోగించిరి. కా. చాలాదుంగొనగోళ్ళ... (మనుచ. 3 ఆ. ౫౭). మ...అయ్యింతి చె | క్కులఁబోలుం దెలనాకుల... (పాండు. ౧ ఆ. ౨౯). వీని ననుసరించి యడిదము సూరకవి “ఆ. వె. కర్మధార యంబు గావించుచోటను | నూడిపలుకవచ్చు నొక్కచోట | స్ఫుటకృపావిధూతిఁ జాలుచున్ శివుడు మాకు | ... (కవిసం. ౧ తరం. ౧౬ లక్ష. ౧౦3 ప.) అని లక్షణముచెప్పి యీ క్రిందిపద్యమును బ్రమాణముగఁ జూపెను. కా...పా | ల్పారున్ రాముండు ప్రోచుఁగాత (కవులషష్ఠము) (చూ. విస్తర. II ౯౫ విష.)

విస్తర. II ౧౮ II విష:—ఉదంతములకిని సూరియే కాక ‘సమచోతః’ అని భట్టారకుడును ‘సమానేను ముతో భవేత్’ అని యధర్వణుడును దపరకరణము తోనె విధించుటంజేసి యీనుమ్ము ‘ఉ’ దంతములకు వర్తింపనేరదు. కాన “దీర్ఘము

'పుంపులకున్' అను ప్రత్యేకవిధానమునంజేసి యవి తుదినిగలశబ్దములు స్త్రీసమములు కావునను, దిత్సమములయినను నచట సుగాగమము వచ్చునని విశదపఱుచుచు సూరి 'సింగపుంగొడను - ఉన్నతంపుంగొడుగు' అని యుదాహరించెను. (విస్తర III)

నన్నయారధ్యులు ప్రాకృతవ్యాకరణపద్ధతి ననుసరించి 'మమ్' అని యీ యాగమమును మిత్తుగా విధించినను సూరి ప్రసిద్ధమగుపాణినియపద్ధతి ననుసరించి "3౬. ఆద్యంతాటకౌ" (౧.౧-౪౬) టిత్ కౌయస్కోక్త తస్య క్రమాదాద్యంతా వయవౌస్తక" (సి. కౌ. బాలయ. ౧౯ పు.) అనువ్యాఖ్య 'సుక్' అని యిట్లు కీర్తుగా నుపదేశించెను. రెండుమార్గములందును ద్రుతమంతావయవముగా వచ్చుటే యర్థముగాన ఫలభేదములేదు. (విస్తర IV)

మీఁదనైనను బూర్ణబిందుసంస్లేషములు రెండును నుండక న (య?) ర్థబిందురూప మెయగు ననుమాట మఱు (ఆ?) వరాదు" (బా. సా. వే. ౮౪ పుట.) అను వేటికావాక్యము సరికాదు. అటయిన 'పూఁదోట - పూఁదొడ' మున్నగువాని సాధనమెట్లని శంకింపరాదు. "వికారాచ్చాపి" అను ప్రత్యేకవిధానముననుష్ఠువచ్చును (౮౮ విష.). 'పూవు+తోట - పూవు+దొడ' మున్నగురితని ఛేదముచేసి సూరి పక్షమునఁ బ్రాంతాదిసంధిచొప్పున నట్టివానిని సాధించికొనవగును. బా. సంధి. 32 సూత్రమునొద్ద సూరి యట్లే "పూవు+తోట=పూఁదోట" అనియే యుదాహరించి యున్నాడు. ఇట్లగుటచేత "పూపూవు" (ప్రాథ. సంధి ౧౧ సూ.) అని సూత్రించి త్రిలింగలక్షణశేషకర్త పయి బాలవ్యాకరణమార్గమును సవరింపజోవుట సరికాదు. "ఊదస్తాత్ సమోఽసంభవాదిత్థేయమ్" (అహో. 3౧౦ పుట.)

విస్తర. III ౮౮ II విష:—“పుంపులుగూడ నుదంతములేయగుటంజేసి యీకార్య ముదంతములకుఁ గలుగుననినం జాలును. గాని సహజోదంతస్త్రీసమ ములమీఁదనే యని పాతకు లగ్రముంజేసికొందురేమో యని పుంపులమీఁదగూడ వగునని సూరి నిర్వచింపవలసివచ్చెను” (బా. సా. వే. సంధి. ౨౫ సూ. వ్యా. ౮౫ పు.) ఈవేటికావాక్యము ప్రామాదీకము. పుంపుంతశబ్దము లుదంతము లగునేకాని స్త్రీసమములు కానేరవు. పుంపులు మువర్ణకమున కాదేకముగా వచ్చినవిగాన నవి తుదినిగలశబ్దములు స్త్రీసమములు కానేరవు.

విస్తర. IV ౮౮ II విష:—“చిగురు+ను+కైదువు.....కకారము పదు షము. ఇది షరముగా నుమాగమము కలిగె. 'నుమ్' అనునది పొల్లముకారము పోవు ప్రత్యయముగాన మిత్తు. ఇది ప్రకృతియంతాచ్చుకంటె నవ్యవహితభర

“చిగుడు+ను+ కె యిదువు” అనుచో బా. సంధి. ౧౬ సూత్రముచొప్పున గకారాదేశమును ౧౭ సూత్రముచొప్పున ద్రుతమునకు ఖండపూర్ణబిందుసంక్లేషములును వచ్చునుగాన సూరి యీరూపత్రయమును నుదాహరించెను. ఇది సమాస స్థలమగుటచేత బా. సంధి. ౨౬ సూత్రముచొప్పునఁ బైచోట ద్రుతస్వత్వరూపము రానేరదని వివరించెను. ‘తళుకు+ను+గజ్జలు’ అనుచో బాల. సంధి. ౧౮ సూత్రముచొప్పున ద్రుతలోపసంక్లేషములును, ౧౯ సూత్రముచొప్పున నెఱుసున్నరూపమును సిద్ధించినవి. ఇచట పైతము బా. సంధి. ౨౬ సూత్రముచేతనే ద్రుతస్వత్వము రాదయ్యెను. ‘విధానసామర్థ్యమున దీనికి లోపములేదు’ అనునీసూత్రముచే సమాసమందు ద్రుతాగమవిధానముచేసి వెంటనే దానికి బా. సంధి. ౨౮ సూత్రముచే లోపముచేసినచో సీప్రకృతసూత్రపు ద్రుతాగమవిధానము వ్యర్థమే యగునుగాన సమాసమునందు విధింపఁబడిన ద్రుతాగమమునకు సామాసికద్రుతలోపము కల్గనేరదని తాత్పర్యము. ఇంక సీసామాసికద్రుతాగమమునకు బా. సంధి. ౧౮ సూత్రముచే బాహికలోపము రావచ్చును, అట్లులోపింఁచినను బహుంతరమున ద్రుతమునకు పూర్ణబిందుసంక్లేషరూపము లుండునుగాన ద్రుతాగమమునకు వ్యర్థత కల్గనేరదు. కాబట్టి యట్టిపాతీకలోపము రావచ్చునని వివరించి సూరి యుదాహరించెను.

‘సింకపుంగొడమ’ అనునది ‘పు’ అనుదానికిఁ బరముగా నుగాగమమువచ్చుటకుదాహరణ మగుటయేకాక ప్రకృతసూత్రములోని ‘సచూసంబులన్’ అను బహు

ముగా నగును.” (బా. సా. పే. ౮౮ పుట.) అను వేటికావ్యాఖ్య సరికాదు వేటికాకర్త యీవాక్యమందేకాక యీసూత్రపువ్యాఖ్యయంతటను సుమాగమమునే సూరి విధించినట్లు వ్రాసెను. సూరిగారిమూలసూత్రము నుదాహరించు నపుడు మూత్రము పరస్పరవిరుద్ధముగా “సుగాగమ” మని వ్రాసెను. సూరి యీ సూత్రమందేకాక యెచ్చటను మిత్తమును వాడలేదు. మఱియు నివట నుదంతముల కంత్యావయవముగా ద్రుతము చేరవలసియుండుటచేతఁ బాణీయపద్ధతిలోని “అద్యస్తాటకే” అనుచొప్పున “కిత్తమునే” యుపయోగించుట యర్హము. హలంతములకు విధించునపుడుగదా పాణీయపద్ధతి చొప్పున “3౭. మిదచోద్వ్యాత్సరః. (౧-౧-౪౭) (సి. కా. బాలమ. ౨౦ పుట.) అనుసూత్రముచొప్పున మిత్తము నుపయోగింపవలయును. వేటికాకర్త యహోబలపండితీయపు తెలుఁగు టికను (శొంతిభద్రాద్రిశాస్త్రిగారిది) జూచి (ఆహా. ౨౨౧ పు.) యిట్లు వ్రాసెనని తోచెడిది. మఱియు సూరిసూత్రమున నుక్కువాగమమని చెప్పియుండఁ జేటికలోఁ బ్రత్యయమను ఛేలకో?

వచనస్వారస్యమున శేషషష్ఠీసమాసములందును నీయాగమము వచ్చుననుటకును నుదాహృతి యగుచున్నది.

“ఉన్నతంపుంగొడుగు” ఆచరణి ‘ంపు’ అనువానికి బరముగ నుగాగమము వచ్చుట నుదాహరణ మగుటయేకాక మిశ్రసమాసములందును “పుంపు” లకు బరముగా నుగాగమమువచ్చుటను నుదాహరణ మగుచున్నది.

సంజీవని. ౮౮ III విషయము:—ప్రయోగములు—చ...౩ | భరణము లెక్కు డుంజవుల పాకవిశేషము లాదరింప (ఆను. ౪౮. 3౫౯ ప.) మ...వెనుం | గడపు ల్లక్ష్మిమృగంబు లెంతయు... (ఆర. 2 ఆ. ౨౫౫) చ...హరి యిట్లు చెప్పగా | వినమి కడుంజెడుండెఱుగు... (ఉద్యో. 3 ఆ. 3౪౪) మ. చిగురుంజెడ లొప్ప... (హరి. ఉ. భా. 2 ఆ. ౫౮౪) షష్ఠీసమాసమున నాగమమువచ్చుటకు - మథ్యాక్షరము. ఉదా. కన్నుంగన మొగిచి తెఱవకయుండె భయమున (ఆరి. ౪ ఆ. ౨౫౪ ప.) చ. ఇవ్వరిప్రదపుంజిత్రమున వచ్చునె నీగొకవేర్చి. (ఆను. ౧ ఆ. ౨౦౯). ఇది పునర్లొదాహృతియు, మిశ్రసమాసోదాహృతియు, శేషషష్ఠీసమాసోదాహృతియు నగుచున్నది. క...దె | పురపుం దెరువున డప్పిం | బొరసినయెడ... (శాంతి. 3 ఆ. ౪ ప.) చ...ప్రాణగొడ్డపుం | బనులగు నవిధంబు... (ఆను ౪ ఆ. ౧3౪). మ... జగంబుల వేరెవ్వరు గయ్యపుంగఱ పున న్బొందెం ద్రిలోకేశ (హరి. ఉ. భా. 2 ఆ. ౧౯) పు - ంపులకు ‘తన’ పరకత్వమున నుమ్మప్రయోగము లభింపలేదు. ఈనుగాగమము పాక్షికమని నిర్ణయింపఁజాలు ప్రాసస్థల ఖచితప్రాచీన మహాకవిప్రయోగములు లభింపలేదు. అట్లగుటనే కావలయు సూరి దీనిని నిత్యముగా విధించెను. కానియధర్వణకారికలలోని. “ప్రయోగశరణంవే | అమిశ్రేస్త్రీమాత్ కేచిత్ - అద్రతాత్ స్వరసాత్ - వికారాచ్చాపి కేవలం” అనువచనములనుబట్టి యీయాగమము నిత్యము కాదనియే చెప్పవగును. క... | కరము వెన న్నచ్చుచేటు కాలము తెఱుగున్ (“శాంతి. ౪ ఆ. ౪3౫) అనురీతి ప్రయోగములు వెక్కుకానంబడుచున్నవి, చిటుచేప - నిటువేద-కీడు పని మున్నగుసహృదయసమృతప్రయోగములు వెక్కు వెలయుచున్నవి. “కేచిదిత్తుక్షే పునుగుతావి - కుందనపుచామ ఇత్యాదీనిరూపాణి... స్వరసాచిత్యనేన (ఇచట సరసాదనుపాతము ముద్రణసంస్కృతప్రభృతిప్రమాదకృతము) నలుగడలు ఇత్యాదివ్యావృత్తి” (అహో ౨౨౧ పుట నుమేచోత ఇత్యాదిసూత్ర వ్యాఖ్య.)

సంజీవని. ౮౮ IV విషయము:—‘నలుగడలు’ అని ఖండబిందువుతో బాలవ్యాకరణ ప్రథమముద్రణమునందు సైతము పడియున్నది. అట్లయినను “నలుగడలు

ఇత్యాది వ్యావృత్తి” అనునహోబలపతివాక్యమే మూలమనఁదగు సూరివివరణ మున నరసున్న సూరిచే బుద్ధిపూర్వకముగ నిల్పఁబడెననుట విశ్వసనీయముకాదు. (విస్తర) నలుంగడలు-ఇరుగడ-ఇరువది. అటువది-నలువది మున్నగుచోటులందెల్ల గనఁ దదవా దేశమయ్యెనని(సమాసాశ్రయవిధిగ)యెఱుంగునది. (౭౮ IV వివరూఢు.)

నన్నయో స్వత్వం ప్రశ్నేషతా బిన్దు | స్వమానేన ప్రయోగతః,

౮౯ విష. (విశ్వ. సంధి. ౧౭ కా. ఆహో. ౨౧౩ పు.)

కల్పతరువు. ౮౯ విష. — ఈకారిక కీవఱకె ౮౨ III విషయమున వ్యాఖ్యి చేయఁబడెను.

బాలవ్యా. సమాసంబులందు ద్రుతంబునకు సరితఱుంబు లేదు.

౮౯ I విషయ. ౨౬.

సంజీవని ౮౯ I విష. — ఈసూత్రమునకు బా. సంధి. ౨౫ సూత్రపువివరణ మున “స్వత్వము లేకుండుట” నుదాహరించియుండుటచే సూరి యిటు మరల వివర

విస్తర ౮౮ IV విష. — గుప్తార్థప్రకాశికాకర్త యిచటి యరసున్న ముద్రణ ప్రమాదపతితమని గ్రహింపఁక యీక్రిందిరీతిని వ్రాసెను. “నలుంగడలు మొదలైన వాని యందు నీయాగమము (ఇరువదియైదవసూత్రముచేత వచ్చు సుమాగమము = సంశ్లేషరూపము) ‘లేదందురు.’ అనఁగా ‘నలుంగడలు - నలుంగడలు’ అనురూపము లుండవచ్చుచుగాని నలుగడలు అనురూపముండఁగూడదని భావము (బా. గు. ప్ర. ౬౪పు. ద్వి.ము). సంధిపరిచ్ఛేదములోని యాగమ న కారంబునకు సంశ్లేషరూపము లేదనెడి యవసీద్ధాంతము నంగీకరించినవాఁడుగాన (బా.గు.ప్ర. ౫౭ పు. ప్ర. ము. ద్వి. ము) (చూ. విస్తర I ౮౫ II విష.) గుప్తార్థ ప్రకాశికాకర్త మైరితినంగతముగ వ్రాసెను ‘నలుగడదుల నీయాగమంబు లేదందు’ అని కఠోక్తముగా సూరి యుద్ఘోషించుచుండఁగా నచట ముద్రణప్రమాదపతిత మగు నర్థబిందువు వాస్తవమని భ్రమించుటయు నింకను నచటియాగమశబ్దమునకు సంశ్లేష మర్థమునుచు నపార్థముచేయు టయు నట్టియపార్థముచొప్పునఁ దానంగీకరించిన ‘నలుంగడలు - నలుంగడలు,’ అను రూపములు సూరికిని సప్తలెములనునట్లు సమన్వయించుటయు సరికాదని నేను లోఁ గడఁ బత్రికాముఖమునఁ దెల్పఁ, గోపించి నిజాభిధేయవంచనముననుసార్థమూర్తులగుచు బ్రకాశికాకర్తగా రేమేమో యతిప్రసంగముచేసిరి. ఆప్రథమముద్రణము నకుఁ దప్పొప్పుల పట్టికను దగిలించి యందు సవరింపయత్నించిరి. కాని యాసవరణము తప్పులతిప్పుయగు ద్వితీయముద్రణమున గ్రంథమున కెక్కలేదు. ప్రథమ ముద్రణమురీతి నె పడియున్నది.

[బా. సంధి, ౨౪-౨౭, సూ.] 'చిగురున్నెదవు' అను ప్రయోగమున్నదా? 347

ణోదాహరణములను జూపలేదు. చిగురున్నెదవు - తళికుంజెక్కులు మున్నగు చోటులందు "చిగురును నైదువు - తళికును జెక్కులు" అనుచితని ను స్వరూపస్థితి సమాసములతో నుండదని సూరి యాశయము.

నన్నయాధర్వణమతమున ద్రుతమునకు (౪౨ III విష. చూ.) సమాసమందే కాక యెచ్చటను 'ను' స్వరూపము లేదు. "నుమేచోతః" సమాసే "నుముతో భవేత్" అను నన్నయాధర్వణసూత్రములచే సమాసమున విధింపబడిన నుమ్ములో మకారమేకాక 'ఉ'కారమును నిదర్శనమై, మిత్త్యముచే ద్రుతాగమ మంత్యావయవ మగును. ఉకార ముచ్చారణార్థకము. కాఁగా వ్యంజన నకారరూపద్రుతమే సమాసములం దాగమమగునని గ్రహింపవలయును. కాన సమాసములందలి ద్రుతమునకు స్వత్వ మనఁగా వ్యంజననకారము పరహల్లుతో సంయోగించుట యనియె నన్నయాధర్వణులమతమున గ్రహింపవలయును. అట్లయినను దిక్కుయజ్వ ప్రభృతులు ద్రుత'ను'స్వరూపమును వ్యస్తస్థితిలోఁ బ్రయోగించియున్నారు. (౪౨ III వి.) సమాసములోని యాగమద్రుతమునకు నుస్వరూపమేకాక ద్రుతము పర హల్లుతో సంయోగించుట లక్షణముగాఁగల సూరి ప్రభృతులసంశ్లేషముపైతము కవిప్రయోగములం దెచ్చటను నిర్వహింపబడలేదు. ఇట్టిస్థితిలో సూరి స్వత్వము నిషేధించి సంశ్లేషము నంగీకరించుట కాధారమేమో తెలియకున్నది. నన్నయా ధర్వణులు సమాసమున నుమ్మును విధించితేకాని యచటిద్రుతమునకు వచ్చు నాకార ములవిషయమున విశేషవిధులను వచింపలేదు.

ఆరయ నరయ సూరిగారు పై నుదాహరించిన "స్వత్వం ప్రశ్లేషతా బిద్ధు రిత్యాద్యధర్వణకారికను మూలముగాఁ గొని ప్రకృతసూత్రము నుపదేశించిరాయని యాలోచింపవలసియున్నది. ఆయధర్వణకారికయు నీసూరిసూత్రమును సామాసికద్రుతమునుగూర్చియే వెలసియున్నను నం దధర్వణకారిక, సమాసమందు విధింపబడిన యాగమరూపద్రుతము విషయముగాఁగలదికాదు. (౨౨ III విష.) సూరిసూత్ర మట్టియాగమరూపద్రుతమే విషయముగాఁగలది. మఱియు నాధర్వణ స్వత్వమువేటు. సూరిమతమునందలి స్వత్వమువేటు. కావునఁ బయయధర్వణ కారికను మూలముగాఁ గొని యిట్టి విధానమును సూరిచేయుట భ్రాంతిమూలకమే యనకతీరదు.

స్వత్వం ప్రశ్లేషతాబిద్ధు । స్సమాసే న ప్రయోగతః ॥

(వికృ. సంధి, ౧౭ కా. ఆహో. ౨౧౩ పు.)

క్వచిద్భవేత్సమాసేఽపి । ప్రాణిమాత్రస్య సంస్థితిః

సన్నయా (విక్ర, హలం, ౬ కా, అహో, ౪౦౦ పు.)
 భవ్యణీయము. ద్రుతస్యసర్వత్రైలుక్ సమానేషు (ఆం. చిం. సంధి. ౯
 ౯౦ విషయము. కా. అహో, ౨౧౬ - ౨౧౭ పు.)
 ఆపరాస్తే సమానేచ | శబ్దేనో బిస్తురిష్యతే | ధూర్వ
 హస్యమతే తత్ర | కవివాక్యానముచ్యతే (విక్ర, సంధి.
 ౨౦ - ౨౧ కా, అహో, ౨౧౪).

కల్పితద్రు. ౯౦ విష:—వీనిలోని యధర్వణకారికలకు ౮౨ III విషయము
 నందును ద్రుతస్యేత్యాదిచింతామణిసూత్రమునకు ౮౭ విషయమునందును వ్యాఖ్య
 చేయబడెను.

తలఁబ్రాలు మొదలగుసమాసంబుల ద్రుతమునకు
 బాలవ్యాకరణ లోపములేదు. ౨౭.
 వివరణము. తలఁబ్రాలు - బిడిఁబ్రాలు - నేసఁబ్రాలు - ఊరఁబంది -
 ౯౦ I విషయము. ఊరఁబిచ్చిక - తోడఁబుట్టువు - తోఁబుట్టువు - బిల్లఁ
 బొటు - బిడఁబొటు - ఇత్యాదులు.

సంజీవని. ౯౦ I విష:—“తలఁబ్రాలు - దే - వి - (తలన్ + ప్రాలు) వివాహ
 కాలమందు దోసిళ్ళతో తలమీఁదఁబోయునక్షతలు” (శ. ౪.) అనుచొప్పున ‘తలఁ
 బ్రాలు’ అనునది సప్తమ్యర్థకద్వితీయాలుక్ సమాసము. ‘తలయందున్’ అనుచో
 “జడంబు తృతీయాసప్తములకు ద్వితీయ బహుళంబుగానగు” (బాల. కారక. ౨౨
 సూ.) అనుచొప్పున ద్వితీయరాఁగా ‘తలను + పోయు + ప్రాలు’ అనువిగ్రహముగల
 మధ్యమపదలోపసమాసమున ‘పోయు’ అను మధ్యమపదలోపమును, (బా. సమా.
 ౨౦ సూ.) బా. సంధి. ౨౪ సూత్రముచొప్పున ద్రుతమునకు లోపమును, రాఁగా
 “తలప్రాలు” అను ననిష్ఠరూపము సిద్ధింపవలసివచ్చెను. కాననందలి ద్రుతలోపము
 ప్రకృతసూత్రమున వారింపబడఁగా ‘తలన్ + ప్రాలు = తలఁబ్రాలు - తలంబ్రాలు -
 తలన్నాలు’ అనురూపము లేర్పడును. ఇట్లు ద్వితీయారూపద్రుతము లోపింప
 కుండుటచే నిది యలుక్సమాస మగుచున్నది. ఇట్లే తక్కినరూపములను సమర్థించు
 కొనునది. ఇత్యాదులనుటచే ‘బిల్లఁబోవు’ మున్నగువాని నెన్నునది. బిల్లఁబోవు =
 మూర్ఖిల్లు...గీ. బిల్లఁబోవును సిడమతఁ డు తె గొనియె (భీష్మ, ౨ ఆ. ౨౪౩
 ప.) (విస్తర.) ఇంకను బ్రయోగములు:—మ...నా 1 భునిమాళిన్ దలఁబ్రాలు

విస్తరము. ౯౦ I విష:—“ఇందు ద్రుతము లెట్లు కలెనో? యివియే సమా
 సములో? తెల్లక నిపుణముగా సూరి ద్రుతమునకు లోపము గలుగదని సూత్రిం

వోసె నవలా... (మనుచ. ౫ ఆ. ౮౪). (సూ. రా. ని.). ద్వి...! ఒడిబియ్యము (పరమ. ౫ ఆ. ౪౩౮ సూ. రా. ని.). మ. లీలం బావ్యతి సేసబ్రాలు శివమాళిం బోసె (వీరభ. ౩ ఆ. శ. ౮.) సీ. వై నతేయఖగంబుతో నూరబిచ్చుక!... (చెన్నబ. ౫ ఆ ౭౧ సూ. రా. ని.) శా. తోడంబుట్టువుపాటు సూచి యలుకన్. (భీష్మ. ౩ ఆ. ౧౦౭). శా. తోడంబుట్టువు లందలుంబడిన (మహాప్రస్థా. ౧ ఆ. ౫౦). ఆ. వె. దాని తోబుట్టు గురుతర | సంగరసముదీర్ణ సరణిః బరంగ (రాఘ. ౨ ఆ. ౪౨). క. అనుచు నొడఁబాటు లేకున్న... (విరా. ౪ ఆ. ౮౬). చ... ఇంపొడం | బడమని దుర్జనత్వమున... (సభా. ౨ ఆ. ౩౦ పు) ఆ. వె... వివీ నీ ప్రాణములయందు. నొల్లఁ బాటు నీకు నొలయుఁజేసె (మూర్ఖం. ౮ ఆ ౬౦. సూ. రా. ని.)

చుట యసంగతముగా నున్నది." "మఱియు వీనిని సమాసములుగా నేల యంగీకరింపవలెనో తెలియకున్నది, వీనిని సమాసములనుటకు నుమాగమము గట్టుటయే ప్రయోజనముగదా. అట్టి ప్రయోజన మీవాక్యకృతిలో నుదంతేతరాచ్చికపదములపై సిద్ధింపమి నీసూత్రమున కర్థము కన్పట్టుకున్నది... వీనిపై నుమాగమము సాంధింపకున్నను సమాసతను సాధింపకున్నను నిపుణముగా ద్రుతమునకు లోపము రాదని సూరి తెల్పుట యసంగతముగా నున్నదనకతీరదు" (బా. సా. పే. ౨౭ పుట). ఈపేటికే కేవలము సాహిత్యకమాలమై యున్నది. బా - సమా - ౩ సూత్రము దాని వివరణము మున్నగునవి వై యుదాహృతుల సమాసవిషయమును విశేషికిరింపఁజాలి యున్నవి. తలఁబ్రాల్పాదులు సమాసములని యంగీకరింపనిచో "తలయందుఁబోసిన ప్రాలు" మున్నగురీతి నర్థవిశేషము తెల్లు లభించును? సమాసములుగ వాని నంగీకరింపనపుడు 'తలన్' మున్నగునవి "ప్రాలు" మున్నగువానితో నన్వయింపక పేటొక క్రియతో నన్వయింపవలసియుండుటచేత వివిక్షితార్థసిద్ధి కల్గనేరదు. సమాసాంగీకారమున నిట్టి ఫలవిశేషములు వెలయుచుండఁగా నుగాగమప్రాప్తియే ప్రయోజనమనుట యంతమాత్రము సరికాదు. మఱియు వానిలోనిద్రుతము సామాసిక నుగాగమరూపము కాదు. 'తలన్-ఒడిన్ - సేసన్-ఊరన్' అనుచోటులందలి ద్రుతము ద్వితీయావిభక్తిసంబంధమైనది. 'తోడన్ - తోన్' అనునవి ద్రుతప్రకృతికము లగునన్వయములు. 'ఒల్లన్ - ఒడన్' అనునవి భావాధిక ద్రుతప్రకృతికనిపాతములు. ఇట్టివానికి వ్యర్థప్రయోగమేలేమింజేసి వీనికి నిత్యసమాసము నంగీకరింపవలసిదే. ఒడిన్ + కట్టు + ప్రాలు = ఒడిలోగట్టెడిబియ్యము. "ఒడిఁబ్రాలు - వి.బ (1/4 ఒడి) మంగళార్థము నూతనవస్తువునకు నొడిలోగట్టుబియ్యము" (సూ. రా. ని). సేసఁబ్రాలు = సేసన్ + కొనివచ్చిన + ప్రాలు = దేవతానిర్మాణములొనుండి కొనివచ్చిన

సన్నయా సామానాధికరణ్యే, షూదస్తానాం టుగాగమోఽచి
 ధర్మశేయము. స్యాత్ (ఆం. చిం. ౧౦ కా. సంధి. ఆహో. ౨౦౨ పు.)
 ఁగ విషయము. తత్రాచ్యుతోఽభవేన్నీత్య | మత్రతత్ క్షబిదిష్యతే
 (విక్ర. సంధి. ౧౦ కా. ఆహో. ౨౦౨ పు.)

కల్పతరు. ఁగ విష:—సామానాధికరణ్యేషు = సమానాధికరణసమాసస్థలము
 లందు, ఉదస్తానామ్ = హస్తోకారాంతములకు, అచి=ఁచ్చు పరమగుచుండఁగా,
 టుగాగమః=టుగాగమము, స్యాత్=అగుచు. సామానాధికరణ్య మనఁగాఁ దదధి
 కరణవృత్తిత్వము. శ్వేతవస్త్రమనుచో వస్త్రత్వాధికరణమగు వస్త్రమందు శ్వేత
 యక్షతలు. “శేషా. స్త్రీ - (శిష - ఘణ్) నిర్దాల్యాదా” (శబ్దస్తో). “నిర్దాల్య.న.
 విసర్జితేతు దేవేశే | నిర్దాల్యం భవతి క్షణాదిత్యుక్తే...” (శబ్దస్తో). “ఏక - సేస -
 ప్రకృ - శేషా” (వైకృతదీపిక). “సేస - వై - వి - అక్షత.” (శ - ర). ఊరబంది=
 ఊరన్ + తిరిగెడి + పంది, “ఊరబంది దే - వి - (ఊరన్ + పంది) ఊరియందుఁ
 దిరుగుపంది.” (శ - ర). ఊరబిచ్చిక = ఊరన్ + తిరిగెడు + పిచ్చిక. “ఊరబిచ్చిక
 దే. వి. (ఊరన్ + పిచ్చిక) ఇండ్లపట్టునఁ దిరిగెడు ఒకదినసుపిట్ట=చటకము” (శ - ర).
 “పిచ్చుక దే. వి. పిచ్చికయొక్కరూపాంతరము.” (శ - ర). ఊరబంది - ఊరబిచ్చిక
 అనురెండుచోటులందలి ‘ఊరన్’ అనునది యశాపవిభక్తికీస వ్రమ్యంతరూపము.
 తోడబుట్టువు = తోడన్ + గల్గిన + పుట్టువు. తోఁబుట్టువు = తోన్ + గల్గిన +
 పుట్టువు. “తోడ - దే - ద్ర - ౧ కూడ...౨ వెంబడి” “తో - దే...ద్ర. ౧ కూడ...
 ౨ వెంబడి” (శ - ర). బల్లబాటు = బల్లమియొక్క + పాటు = బల్లన్ + పాటు = అనే
 క్షయొక్కలేమి. బల్లమి రూపాంతరము ‘బల్లన్’ అనునది కానోపును. (బా. క్రి.యా.
 ౧౦౭ సూ.) “బల్లబాటు - ద్వ - వి - (బల్లమి + పాటు) అవేక్ష లేమి! - బల్లమి”
 (శ - ర). బడబాటు = బడ్డటయొక్క + పాటు. బడన్ అనునది యొడ్డుఘాతుభా
 వార్థక నుజ్యంతరూపాంతరము. “బడబాటు - వి - (బడబడు) ౧ సప్తతి...”
 (సూ.రా. ని.). “బడ్డ - స - క్రి...౬ (దానాదికముపుచ్చుకొనుటకై హస్తాదికము)
 చాచుపట్టు. గీ...బిరుల యిగిసికటచే యొడ్డకుండు నాకు... (శాంతి. ౪౮. ౧౭౮)”
 (సూ. రా. ని.) చింతామణియందువలె బాలవ్యాకరణమున మధ్యమపదలోపాది
 సమాసము లుపదేశింపఁబడలేదుగాన సూరిపక్షమునఁ దలఁబ్రాల్వాదులను నిక్కలా
 దులలోఁ జేర్చిపాధించికొననగును. (బా. సమా. ౨౦ సూ.) ఇవియును సమాసములే
 కాన వీనిలోనిద్రుతము లోపింపకుండుటచే బ్రకృతసూత్రమున కివి లక్ష్యము
 లగుచున్నవి.

త్వము నైతము వర్తిల్లును గాన శ్వేతత్వవస్త్రత్వములు సమానాధికరణము లగుచున్నవి. ఇట్లుగుటచేత సమానాధికరణసమాస మనగా విశేషణవిశేష్యముల సమాసమని తేలుచున్నది. అట్టిది పాథారణముగాఁ గర్తృధారయసమాసమనఁదగును. టుగాగమము కీర్తుగాన నుదంతముల కంత్యావయవముగా నిల్చును. (చూ. ౮౮ II విష. విస్త. IV) 'కఱకున్+ఎఱకు' = (మోటగు నెఱకువాడు) అనుచో సామాసిక ద్రుతలోపము రాఁగా "సన్నిర్వాచోఽచ్యుతతే" అనుచొప్పునఁ బరరూపసంధి రావలసియుండఁగాఁ బ్రకృతసూత్రముచొప్పున "టుక్కు" వచ్చుటచే 'కఱకు+టు+ఎఱకు=కఱకు పెఱకు' (ఆరణ్య. ౨ ఆ. ౯౧ ప.) అనురూపము సిద్ధించుచున్నది. సమానాధికరణసమాసములందెల్ల నిట్లు టుగాగమము రావలసియుండఁగా 'వేరురము - క ప్రపనఁటి - పెక్కిండ్లు - ఏడక్షహేలులు - తక్కున్నిటిన్' మున్నగుచోటులం దీ టుగాగమమురాక పరరూపసంధి యగుట క్యాచిత్యముగఁ గలదని యధర్వణుడు సవరించుచున్నాడు. తత్తేత్యాది:—తత్ర=సమానాధికరణసమానేతరములగు నాయాస్థలములందు, ఉతః=ఉకారమునకు, అది=అచ్చువరమగుచుండఁగా, నిత్యమ్=నిత్యముగాఁ బరరూపసంధి, భవేత్=అగును. అత్ర=ఈసమానాధికరణసమాసస్థలములందు, తత్=ఆపరరూపసంధికార్యము - క్వచిత్ = కొన్నియెడల మాత్రము, ఇష్యతే=సప్తతమగుచున్నది.

అహోబలపండితుఁ డీయధర్వణకారికకు వేటువిధముగ వర్ణముచేసికొని దీనిని "అహమాదీనాం ద్విత్వ"మ్మను చింతామణిసూత్రమును సంబంధించినదానినిగా సమన్వయించి యుండుటచే (౧౧గి విష.) నీటుగాగమాభావస్థలముల నీక్రిందిరీతిని వేటువిధముగా సమర్థించికొనెను. "టుగాగమ ఇతినదన్ అనిత్యమాగమశాసనమితి పరిభాషాంజ్ఞాపయత్యాచార్యః, తేన చిగురాకు ఇత్యాది సిద్ధ్యతి" (అహో. ౨౨౨-౨౨౩ పు.)

కర్తృధారయంబులం దుత్తన కచ్చువరంబగునపుడు
టుగాగమంబగు. ౨౦.

కఱకు+అమ్ము=కఱకుటమ్ము, నిగ్గు+అద్దము=నిగ్గుబద్దము.

బాలవ్యాకరణ సరసపు+అలుక=సరసపుటలుక.

వివరణము. కర్తృధారయంబునందుఁ జేర్పాదిశబ్దముల కచ్చువరం

౯౧ I వివరణము. బగునపుడు టుగాగమంబు విభాషనగు. ౨౯.

వేరు+ఉరము=వేరుటురము-వేరురము, చిగురు+అకు=

చిగురుటాకు - చిగురాకు. పొదరు+ఇల్లు=పొదరుటిల్లు.
పొదరిల్లు.

సంజీవని. ౯౧ I వివ:- కఱకు=కఱినము=మోటు (ప్రథమద్వితీయము ద్రణములు రెంటును 'కఱకు' అనియే ముద్రణస్థాలిత్యము పడియున్నది.) నిగ్గు=ఉత్కృష్టకాంతిగలది. సరసపుటలుక=ప్రణయకలహము. పేరు=పెద్ద. టుగాగమము కిత్తుగాన నుదంతముల కంత్యావయవ మగునున్నది. "ఉత్తు" నకను తపరకరణముచే నూదంతముల కీయాగమము రానేరదని సూరి యాశయము. ఊదంతముల కీయాగమము వచ్చుననుట కాధారమేమియుఁ గానరాదు. కావున "పూ. వై - వి. పువ్వు. ఎ. గీ. కాలకంఠునిశిరసు పూగగనగంగ. (కాశీ. ౧ ఆ.) (దీనికి వృత్తియందు ఉకారమునకు వలె 'సు' మాగమాదికార్యము నెఱుంగవలెను. ఉ - పూ గొవ్వు - పూటడిదము.)" అనుశబ్దరత్నాకరప్రావృత నిరాధార మనకతీరదు. 'పూగొవ్వు' అనునది 'పూవు+గొవ్వు' అనుఁచేదముగల ప్రాతాదిసంధిచొప్పున (సంధి. బాల. 3౬ సూ.) సాధించి కొనవలెనని 'పూవు+తోట=పూదోట' అనుసూరియదాహృతి విశదీకరించుచున్నది. స్వరపరకపూశబ్దమునకుఁ బ్రయోగము శ్రీనాథాద్యర్థాచీనులకావ్యములందును గప్పట్టలేదు. భారతాదిప్రాచీనకావ్యములలో 'పూ' అనుమీర్ణాంతశబ్దమే కానరాదు.

'సామానాధికరణ్యేషు' అనుచింతామణివాక్యమునకు సరిగ సూరియు "కర్తృధారయంబులందు" అని బహువచనమును నిల్పెను. ఇట్టిబహువచనముచే రూపకాదిసమూహములందును వచ్చునని యహోబలపతి యీ క్రిందిరీతిని వ్రాసెను "సామానాధికరణ్యేష్యితి బహువచనజ్ఞాపకాదసామానాధికరణ్యేష్యపిక్వచిత్ - తేన చెక్కుటద్దములు ఇత్యాది రూపం సిధ్యతి. జ్ఞాపకసిద్ధం న సర్వత్ర. చిగురమ్ము." (అహో. ౨౨౨ పు.) భట్టారకుడును "ద్విగుకర్తృధారయకాత, త్పురుషద్వంద్వైతభావహుప్రీహిః | అన్యేవ కేచిదుపమా, నోత్తరపదలోపరూపకాఖ్యాద్యాః" అని యిట్లుపమితాదులను గర్తృధారయేతరములనుగానే వచించెను. నన్నయ రూపకాదులందు "టుక్కు" నెచ్చటను బ్రయోగించును లేదు. అట్లయినను "పూవుటమ్ము" మున్నగు తిక్కయజ్జప్రయోగములచొప్పున నుపమితరూపకాదులందును "టుక్కు" నంగీకరింపకతీరదు. పరిశీలించుగా రూపకాదులందును విగ్రహమున సామానాధికరణ్యము గప్పట్టుచునే యున్నది. ఉ. చెక్కులు=చెక్కుల నెడు+అద్దములు=చెక్కుటద్దములు. శాక=శాకప్రియ+పార్థివుడు=శాకపార్థివుడు. ఘన=ఘనసదృశ+శ్యామ=ఘనశ్యాముడు, మొ. "ఘనశ్యామః—ఘనశబ్దోలక్షణయాఘనసదృశేరామేవ త్తలే. శ్యామ

శబ్దోపి రామే వర్తతే ఇతి సామానాధికరణ్యమ్” (బాలమ. సి. కా. 23౪ సూ. ఉపమానానీతి సూత్రవ్యాఖ్య) ఇట్టి యభిప్రాయముతోడనే కావలయును నాధునికుండగు సమాసకుసుమాచారికర్త యీయమమితరూపకాదిసమాసములను గర్వధారయభేదములనుగా వదించెను. “కవిభిష్ఠ్యవిధః స్యాదిత్యేవం కర్తధారయః కథితః।.....విశేషణ పూర్వపదకర్తధారయః నీలోత్పలాని।...విశేష్యపూర్వపద కర్తధారయః...మయూరవ్యంసకాః...విశేషణోభయపద కర్తధారయః...స్నాతానులిప్తాః...ఉపమానోత్తరపదకర్తధారయః...పురుషవ్యాఘ్రః...ఉపమాన పూర్వపదకర్తధారయః...ఘనశ్యామః...సంభావనాపూర్వపదకర్తధారయః - తమా లవృత్తాః...అవధారణాపూర్వపదకర్తధారయః...వినయధనమ్...” (సమాస కుసుమాచరి) ఈపద్ధతి నె.పూవులనెడు+అమ్ములు=పూవుటమ్ములు మున్నగుస్థలములందు సామానాధికరణ్యమును సంపాదించనగును. క...పువ్వుటమ్ములపాదులన్ (విరా. ౨ ఆ. ౨౮). ఆ. వె. అలరువిలుతు పూవుటమ్మువోలె (విరా. ౧ ఆ. ౨౪గీ). ఏడ్పుటెలుంగు(ఉద్యో. ౧ ఆ. 3౪2). నెత్తురుటేటులు (ద్రోణ.గీ ఆ. ౧౮౨). ఈతుది రెంటిని పశ్చిమమాసమందలి ‘టుక్కు’ తో సమర్థించినను సమర్థించవచ్చును. ‘ఏడ్పురూప మగునెలుంగు-నెత్తురురూపమగు నేటు’ అన్నను ననవచ్చును. (౯౨ II వి.) ‘ఏడ్పు నెలుంగు-నెత్తురు నేటు’ అని నుగాగమమును నిల్పినను నిలువవచ్చును. భట్టారకుని భారతభాగమునఁ బయిరీతి టుగాగమములు కానరావు. నిర్వివాదస్థలములందే ‘టుక్కు’ కనఁబడుచున్నది. ఆ. వె. ఎటుకలేని కఱకుటెలు కవేతించె... (ఆరణ్య. ౨ ఆ. ౯౧). సీ. అరులునేసిన మహాపరిభవక్లేశంబు | వాఁంగనోపక యేపుటడవి।... (ఆర. ౧ ఆ. ౨౯౪). సోమయాజియు నిట్టిటుక్కులను బెక్కిటఁ బ్రయోగించెను. క...తీపుటెలుఁ గుంజాపెన్ (ఆను. ౧ ఆ. 3౫2)చ...ఈయదితి ప్రసూతపం | శవ్వుఖలంబు దాల్తు నొకసన్నపుటికన... (ఉద్యో. 3 ఆ. ౨౯౮). ఎ. గీ...నరుసుజ్జ్వలంపు | పేపుగని సూతపుత్రుతో నిట్టులనియె. (కర్ణ. 3 ఆ. ౧23) ఆ. వె. దుష్కురంపు పేడు తుడినేరఁ బాతె (విరా. 3 ఆ. ౧3౧). ఉత్సాహ...దు | ప్రపుటనిన్కి కొల్లఁబాటు దగ్గుఁడించు కేనియున్ (స్త్రీ. ౧ ఆ. ౪౮). గీ. గాంఢీ వధరుచేతి మెలుఁగుటమ్ము (స్త్రీ. ౨ ఆ. ౯౦). క. శోకార్తపుటాడఘలతో (స్త్రీ. ౨ ఆ. ౧౨౪). క...మణిమయంపుటెల్లులు (కాంతి. ౪ ఆ. 3౮౯). క...అనుగుణంపుటర్చన (ఆను. ౨ ఆ. ౨౯౨). కం. రుచిరపు | టరదంబున (అశ్వ. 3 ఆ. ౨౬). క. అరదమునకుఁ గవినె వాలుటమ్ములు నిగుడన్ (శల్య. ౧ ఆ. ౧౬2). నాయెడ్డనున్న తాళపత్రమాతృకలో నిట్లు టుగాగమమె కనఁబడుచున్నది. కాని నేటిముద్రణము

లందు “వాలురమ్మలు” అను నిర్మల మగు రేఫఘటితపాతము వెలసియున్నది. శబ్ద రత్నాకరముననుసరితము ‘వాలు’ శబ్దము నొద్ద—“సూతు నొక్కవాలమ్మన సుక్క నేసి (భీష్మ. ౨ ఆ.) (రూ. వాలురమ్మ. హరి. పూ. ౯ ఆ.)” అని వ్రాయబడి యున్నది. ఇట్టి రుగాగమమును నిర్వహించు ప్రమాణ మేమియు చూపట్టలేదు. (౯౩ II విష. చూ.)

సంజీవని, ౯౨ I విష:—“తత్రాచ్యుతో భవేన్నిత్య” మ్మను నధర్మణకారికను సూరిగారి సంధి, ౨౯ సూత్రము చాలవఱకు సంగ్రహించుచున్నది. కాని పేర్వాది శబ్దములకు ‘టు’ గాగమము వైభాషికమని యీసూత్రమున సూరి వచించెను. పేరుశబ్దమునకు భారతమున ‘టు’ గాగమమువచ్చిన ప్రయోగ మొక్కటేని లభింప లేదు. చ...అచ్చహీశువే! రురమున నాటె (శల్య. ౧ ఆ. ౧౮౬). (పేరు=పెద్ద.) గీ. చెలులు చుట్టు గలిసి పేరెమిఁబొంది. (ఉద్యో. ౩ ఆ. ౩౫౩). క. వసుఁగులు సుట్టిరాఁ జే! రేసుఁగువై... (శాంతి. ౪ ఆ. ౩౮౯). గీ. అతఁడు పేరోలగంబున యవసరమున! (ఉద్యో. ౧ ఆ. ౨౭౦). కేతనయుఁ బేరుశబ్దమునకు ‘టుగాగమము చేయలేదు. క. వేరనియెడుశబ్దంబే! పారం దెనుఁగులకు మొదల నధికతఁ దెలు పున్! బేరాఁకలి పేరామని! పేరాముదపాకు లనఁగఁ బేరింపనగన్ (ఆం. భూ. ౧౨౬ ప.) నీ. చిగురుటాకులఁ గానినేయు నీయడుగుల... (ఆను. ౧ ఆ. ౫౦). ‘చిగురాకు’ అను టుగాగమరహితరూపము భారతమునఁ గన్పట్టలేదు. క. ఈనెలఁ తుకఁ గని మన్నఘటై నను జిగురాకుఁ బువ్వుటమ్మలపొదులున్... (విరా. ౨౮. ౨౮ సర్వల. ౧ ఆ. ౬౨ ప.) అని తిప్పకవి ‘చిగురాకు’ అనురూపమునకు భారతప్రయోగమును జూపెనుగాని ప్రాతము ద్రణములందు సయితము “మన్నఘటై నఁజిగురు గొడుగుఁ బువ్వుటమ్మలపొదులున్” అనుపాతము గన్పట్టుచున్నది. అట్లని ‘చిగురాకు’ అనురూపము సాధువు కాదనరాదు. నీ. సుడిఁగొన్న చిగురాకు జొంపంబు గెంపారు తలమీద మల్లి కాదామ మడఁచి (ఉ. హరి. ౫ ఆ. ౫౬). వాలుశబ్దమునకు ‘టుక్కు’ వికల్పముగ భారతమందె కన్పట్టుచున్నది. క. వాలుటమ్మలు నిగుడన్ (శల్య. ౧ ఆ. ౧౬౭). (నవీనముద్రణములలో “వాలురమ్మలు” అనియొ యున్నది.) గీ. సూతు నొక్కవాలమ్మన సుక్కనేసి (భీష్మ. ౨ ఆ.) క. వాలంప తాకునకు ధృతి! ప్రీలగ (రాఘ. ౧ ఆ. ౨౨).

సంజీవని, ౯౨ II విష:—అగ్నిచీనకవులు విశేషణముల ‘పుంపు’ లమిఁపాద పైతము ‘టుక్కు’ నువేక్షించుట కలదు. క. అప్పడఁతుక లరిగి కప్ర పనఁటులచెంతన్ (యయా. ౪ ఆ. ౨౮ సూ. రా. ని.) (కప్ర పనఁటులు=కప్రము లొదవు ననఁటులు)

ఆముదపాకు (ఆం. భూ. ౧౨౬ పద్య.) గీ. పట్టవేనుగు శ్రీరంగవతికి ౧౨౫. ౧ ఆ. ౭౭). ఉ. సిద్ధిపు. | నైతెలియబ్బుంపు జిగినిబ్బుపుట్టుగు (పద్యని యుత్పలమాలిక.)

కొన్ని తిక్కయజ్ఞప్రయోగములు షష్ఠీసమాసములందును గొన్నియెడల టుగాగమమువచ్చుననుట కనువుగానున్నవి. ఈ క్రింది కేతనవచనము లందులకు హస్తావలంబ మొసంగుచున్నవి. క. ధీనిధి గుణపదములపై | మారుగ హల్లున్న సంతిమములగు ములకున్ | పూని పునాదేశంబగు | భూనుతపై నచ్చు లున్న బుట లగు ములకున్ || ౧౧౮. కం. వాదపుఃబంతంబులును బ్ర | మోదపుశృంగారములును ముత్యపుసరులున్ | జూదపుటాటలు నెయ్యపు | టాదరములు చనగ నివి యుదా హరణంబుల్. ౧౧౯. (ఆం. భూ.) ఈ కేతన లక్ష్యలక్షణములవలన మువ్వ కముచకు షష్ఠీసమాసములో బుంపులు రావచ్చుననియు నట్టి 'పు-ంపు'లకు హల్లు వర్తనైవచో 'నుక్కును' నచ్చువరమైనచో "టుక్కును" నిత్యముగా వచ్చుననియు విశదమగు చున్నది. 'జూదపుటాటలు - నెయ్యపుటాదరములు' అనియె యుండవలయునుగాని 'జూదపుటాటలు - నెయ్యపునాదరములు' అని యుండరాదని కేతనవచనములు నిర్ణయించుచున్నవి. కొన్ని తిక్కనప్రయోగములందును సీషష్ఠీసమాసమందలి 'టుక్కు' ప్రయుక్తమయిన దనుట కనువుగనున్నది. చ. పసరపు పెంపప్రోవులును... (శాంతి. ౩ ఆ. ౨౮౪). ఎ. గీ. ఏన నీవను నైక్యంపు తెఱుకవొడము. (శాంతి. ౪ ఆ. ౨౪౩) ఇచట "పసరము పెంపప్రోవులును లేదా పసరము లెం పప్రోవులు. వికృంబు నెఱుక" అనియు నుండిన నుండవచ్చునుగాని మాతృకలలోని టుగాగమస్థితియు నిర్బాధమె యనకతీరదు. మఱియుఁ దిక్కయజ్ఞప్రయోగములందలి షష్ఠీసమాస ములలోని పుంపుప్రయోగబాహుళ్యమునుబట్టియు (౯౪ విష.) "పు-ంపు"ల మీఁద స్వరపరకత్వమున "టుక్కే" వచ్చుననెడి కేతనవచనమునుబట్టియు దాదృశ సోమయాజి ప్రయోగబాహుళ్యమునుబట్టియు (౯౧ I విష.) "పసరపు పెంపప్రోవులు- వికృంబు తెఱుక" అనునవి వెనుక నుదాహరించిన కర్తృధారయభేదములలో నెందును జేర్పరామిచే నవిశేషషష్ఠీసమాసములె యనక తీరమింజేసియుఁ దిక్కన షష్ఠీసమా సములందును 'టుక్కు'ను బ్రయోగించెననియె విశ్వసింపదగియున్నది.

సంజీవని, ౯౨ III విష:—థాతుజవిశేషణముల "ఉకార" మునకు సామా నాధికరణ్యమందును బా. సంధి. ౩౩ సూత్రముచొప్పున నుగాగమమె యగునుగాని టుక్కు రానేరదు. చ. "మాకుఁజే | యు నతిథిపూజలు" (ఆర. ౬ ఆ. ౧౬౪). అని ప్రాసఫలమున నకారమె శంభుదాసునిచే బ్రయోగింపఁబడినది. చ...ఇది వచ్చును

పాయము (ఆది. ౧ ఆ. ౧౮౯). క. ఐవేకతూన్యుల | కడనుండెడు నంతకంటఁ గట్టము గలదే (ఆది. 3 ఆ. ౧౮౯). అని భట్టారకుడును బ్రయోగించెను. ఇట్లే సామానాధికరణ్యమున్నను సంఖ్యావాచకముల “ఉకారము” నకు “టుక్కు” రానేరదు. “తత్రాచ్యుత” ఇత్యాద్యధర్వణకారికచొప్పునఁ బరరూపసంధియై యగును. క. తక్కినమూఁదాశ్రమములు...(శాంతి. ౧ ఆ. ౭౬). మ...పదుమూఁదే డులు...(ఉద్యో. 3 ఆ. ౯౭). శా. ఏడతొహిణు లెన్నఁ బొండవ...(ఆది. ౧ ఆ. ౬౯). మథ్యాక్షరము-వనమునఁ బనియు రెండేడులు...(ఆది. 3 ఆ. ౧౯). క. అయిదూళ్ళును మూకిచ్చిన (ఉద్యో. 3 ఆ. ౧౧).

పెక్కు - తక్కు మున్నగు కొన్ని శబ్దములకును ‘టుగాగమము’ రాదు. చ...నా | కెదిరినవారు పెక్కెడల...(ఉద్యో. ౪ ఆ. ౨౮౬). గీ. అట్టిగర్భంబు నిలుపు తక్కిన్నిగర్భ | ములును (సౌప్తి. ౨ ఆ. ౮౦). ఇట ‘తక్కు’ అనునది థాతుజ విశేషణ మనరాదు. అట్లే యైనచో “తక్కు నన్ని గర్భములు” అని యుండవలయునుగదా. మఱియు ఉ. తక్కిటివారలున్...(విరా. ౫ ఆ. ౨౬౫) మున్నగు నౌపవిభక్తికాంతరూపములనుబట్టి ‘తక్కు’ అనునది థాతుజవిశేషణమేకాక గుణ విశేషణమును గలదని యంగీకరింపకలరదు.

పెను-పలు మున్నగు శబ్దములమీఁదను “టుగాగమము” రాదు. పెన్నుఁత- పెన్నుద్ది - పల్లఱపు - (ఆతిప్రసంగము.) ఇట్టివానిని, నిక్కలాదులలోఁ జేర్చి సాధించి కొనవలయును (బా. సూ. ౨౦ సూ.) “తఱుచుగఁ గర్తృభారయసమాసమునం బెన్నాదల కడ హల్లున కచ్చు పరంబగునపుడు ద్విత్వంబు గానంబడియెడి” (ప్రాథ. సంధి. ౯ సూ.) తేనెటింగ - దుక్కిఁపెద్దు - పల్లెటూరు - పడుకట్టిల్లు - మిద్దెటిల్లు మున్నగు వ్యావహారిక శబ్దములం దీ టుగాగమము కన్పట్టుచున్నది. ఇట్టివానికి నిరాధారముగాఁ గోశకర్తలు గ్రాంథికత నంగీకరించుట యుక్తమని తోచదు. “దుక్కిఁపెద్దు. దే. వి. (దుక్కి+పెద్దు)...(టుగాగమము సాధారణముగా ఉకారాంతపదములకు విధింపఁబడినదైనను దుక్కిఁపెద్దు-మిద్దెటిల్లు ఇత్యాదులయందును ప్రవర్తిల్లుచున్నది)” (శ. ర.). “తేనెటింగ - తేనెయీంగ - తేనీంగ. ఇది ఎదంత శబ్దమైనను ఉదంతములకువలె దీనికి “టు” గాగమమువచ్చినది...నీ. మధుమఱీక తేనీంగ జంటింగ నా నెనుగు. (ఆం. భా. ౨౯౫).” (సూ. రా. ని.) “దుక్కిఁపెద్దు-దుక్కిఁపెద్దు-వి (దుక్కి+పెద్దు)...నీ. కోరినయన్ని దుక్కిఁపెద్దుల బల్లి తోడ నిచ్చు (నీలా. ౧-౮౯) చ. గోటియలమంద యాబసులగుంపు కృషిక్రియ దుక్కిఁపెద్ద దొడ్డి.....(వేం. పంచ. ౧-౫౭౩)” (సూ. రా. ని.) కోశకారు లిచ్చిన ప్రయోగ

ములలోని టుగాగమము యతి ప్రాసాదిఫలభుజితము కామింజేసి యట్టియెడల “తేనె యీగ-దుక్కియెద్ద” మున్నగురితని నిల్వినను తుతి యేమియు లేదు. తుదికాండ్ర భాషార్థమందు సైతము “తేనెటిగ” అనునది పేర్కొనబడలేదు. ప్రామాణిక ప్రయోగముగాని ప్రామాణికవైయాకరణవచన ప్రామాణ్యముగాని లేనపుడు వ్యావహారికశబ్దములకు గ్రాంధికత నంగీకరించుట సంప్రదాయవిరుద్ధము.

దారార్థేత ఉదపి రః (ఆం. చిం. సంధి. ౧౧ కా.

అహో. ౨౨3 పు.)

సన్నయా అష్టలోరాలు శబ్దేన సమానార్థకతాయది । సమా

ధర్వణీయము స స్తత్ర చోద్రః స్యా । ద్రేఫ వన క్వచిద్భవేత్ (వికృ.

౯3 విషయము సంధి. ౨౬ కా. అహో. 3౮౬ పు.)

సంబన్ధే క్వచిదర్థస్యాదసంబన్ధే విలక్షణః (వికృ. సంధి.

౨2 కా. అహో. ౨౨౪ పు.)

కల్పితరుపు. ౯3 విషయము:—సామానాధికరణ్యమందని పూర్వసూత్రమునుండి యనువృత్తి. దారార్థే = దారశబ్దార్థకమగు ‘అలు’ శబ్దము పరమగునపుడు, అతః = అకారమునకు, ఉదపి=ఉత్తమును, రః=రేఫాగమమును నగును. ఉదా:—ధీర+అలు=ధీరు+ర్+అలు=ధీరురాలు. అలుశబ్దమునకు విశేషణము లగుటంజేసి ధీరాదిశబ్దములు టాబంతములని వ్రుమింపరాదనుటకు “గుణవంత” అని నిలువక గుణవంత అను ప్రాతిపదికము నిల్పుటయే నిదర్శనము. గుణవచ్ఛబ్దమునకు బా. తత్స. 20-2౧ సూత్రములచొప్పున ‘గుణవంత’ అను ప్రాతిపదిక మేర్పడును. పిదప సుత్వ రత్వములు రాగా “గుణవంతురాలు” అనురూపము సిద్ధించును. ఇట్లే యంతటను సాధించునది. సూత్రారంభసామర్థ్యముననే యిట్టి యసాధారణమగు మిశ్ర సమాసము సాధువగుచున్నది. ఈవిషయమునె యధర్వణుడు వివరించుచున్నాడు. అష్టలోః=అజంతములకును హలంతములకును, (౧2౧ విషయము) అలుశబ్దేన సమానార్థకతాయది=అలుశబ్దముతో సామానాధికరణ్యము కలుగునపుడు, తత్త్ర=అచట, సమానశ్చ=నిత్యముగా సమాసమును, ఉత్-రః=స్యాత్=భట్టారకుడు చెప్పిన యుత్త్వ రత్వములును నగును. ఇట్లునుటచేత ‘ధీర యగు నాలు’ అనువ్యస్తప్రయోగ మియ్యమున నుండనేరదని యెఱుంగునది. వ్యస్తతలో నాలుశబ్దమునకు స్త్రీసర్వార్థము లేకుండుటంజేసి యట్టివాక్యము వివక్షితార్థదాయకము కానేరదు. క్వచిత్=ఏకానొకప్పుడు, రేఫవన=రేఫముమాత్రమే, భవేత్=అగును. ఉత్తము రాకుండుటయుఁ గలదని తాత్పర్యము. ఉదా: పేద+అలు=పేదరాలు, ముద్ద (ముగ్ధ. వికృ.) + అలు=

ముద్దరాలు, గొడ్డు మున్నగుశబ్దములలోని 'ఉత్తము' శబ్దసిద్ధము, గొడ్డు+ఆలు= గొడ్డురాలు మొ. మఱియు నుత్తము తత్సమములకు మాత్రమే యని యధర్వణుడు వచింపమింజేసి 'బల్లిద+ఆలు = బల్లిదురాలు' మున్నగు కొన్నియ్యాచీక శబ్దములం దుత్తమును గల్గునని యధర్వణాశయమును వర్ణింపనగును, (చూ. ౧౯౦ విష.)

వ్యస్తతలో నాలుశబ్దమునకు భార్య యనిమాత్రమే యర్థమైనను నీసందర్భములోని సమాసమున నది స్త్రీమాత్రమనని యధర్వణుడు వివరించుచున్నాడు. ఆసంబంధే=సమాసము లేనపుడు, ప్రసిద్ధమగు దార్ధికమైన యాలుశబ్దమునకు, సంబంధే=సమాసమందు, విలక్షణః=విలక్షణమగు ననగా స్త్రీమాత్రమైన, అర్థః= అర్థము, క్వచిత్=ఏకానొకప్పుడు, స్యాత్=అగును, ధీరురాలు మున్నగు సమాసము లందుమాత్రమే యుట్టి యర్థవైలక్షణ్యము కల్గుననియు, మగనాలు మున్నగుసమాసములలోనట్లు కల్గదనియు విశదపఱచుటకయి 'క్వచిత్' అని చెప్పబడెను. ఉదా: ఆలు=భార్య. ధీరురాలు=ధీరురస్త్రీ. పై నన్నయాధర్వణవచనములనుబట్టి వ్యస్తతలో స్త్రీపరముగా నాలుశబ్దమును నన్నెచోడకవి ప్రయోగించుట కవులనిరంకుశ త్వము విశదమగుచున్నది. చ. కలుచుటదోసమే మగలఁ గల్వక యాండురు దొల్లియాండురన్ | గలుతురె.....(నన్నె. కు. ౮ ఆ. ౧౫౧) సంబంధేక్వచిత్కాది కారికకుఁ బ్రకృతస్థలమెకాక రామునిది-పెద్దది-చేసినది-మున్నగునవియు లక్ష్యములై యున్నవి. (౧౦౭ విష. చూ.)

పేదాదిశబ్దముల కాలుశబ్దము పరంబగునపుడు కర్తృధారయంబునందు రుగాగమంబగు. ౩౦.

పేద+ఆలు=పేదరాలు - బీద+ఆలు=బీదరాలు. పేద -

బీద - ముద్ద - బాలెంత - కొమ - జవ - ఆయిదువ -

మనుమ - గొడ్డు - ఇట్టివి పేదాదులు. ఇందు జవ్వని

బాలవ్యాకరణ శబ్దంబునకు జవాదేశం బని యెఱుంగునది. ఏకాం

వివరణము. తమునందు నున్నజవరాండ్ర నని ప్రయోగము.

౯౩ I విషయము. కర్తృధారయంబునం దత్సమంబుల కాలుశబ్దము పరంబగునపు డత్త్యంబున కుత్త్యంబును రుగాగమంబునగు. ౩౧.

ధీర+ఆలు = ధీరురాలు - గుణవంత+ఆలు = గుణవంతు

రాలు - ఇచట వృత్తియం దాలుశబ్దము స్త్రీమాత్ర

పరము.

సంజీవని. ౯3 I విష:—పేదరాలు=బీదరాలు=దరిద్రస్త్రీ. ముద్దరాలు=ముగ్ధయగుస్త్రీ. బాలేంతరాలు=నవప్రసూత - కొమరాలు=సౌందర్యవతి. (వృత్తియందు కొమరుశబ్దమువోట ‘కొమ’ నిల్చెను.) జవరాలు=యశావసముగలస్త్రీ. (విస్తర I) అయిదువరాలు = మాంగళ్యముగలస్త్రీ. (“ఐదువ. ద్వ - వి. ఐదువన్నెలుగలది. మాంగళ్యముగలస్త్రీ. వన్నెయనగా నిక్కడనుమంగలియొక్క యలంకారము. ఐదేవనఁగా:—మంగళసూత్రము - పసుపు - కుంకుమము - గాజులు - చెవ్వాకు.”) (శ. ర.) మనుమరాలు=పౌత్రి. గొడ్డురాలు=వంధ్య. ‘గొడ్డాలు’ అనియుఁగలదు. కననీగొడ్డలునిడ్డన్. (పాండు. 3 ఆ. ౧౨౭.)

పేదాద్యాచ్చికశబ్దములకును ధీరమున్నగు తత్సమశబ్దములకును ‘అట’ శబ్దము పరమైనపుడు పూర్వపదంబునకు రుగాగమంబగును. రుక్కుకిత్తుగానఁ బూర్వపదంబున కంత్యావయవముగ నిల్పును. తత్సమపదము పూర్వపదమగునపుడు దానితుది ‘అ’ కారమునకు ‘ఉ’ కారమగును. ఇచటననఁగా సూత్రద్వయవిషయమునందును ‘అట’ శబ్దమునమానగతమేకాన నట్టిసిరియందు దానికి ‘స్త్రీ’ అనియేయర్థము. వ్యస్తస్థితిలో నది భార్యకువాచకము. “మగనాలు - ఇల్లాలు” మున్నగుసమాసములు సమానాధికరణములు కామింజేసి యట్టియెడల రుగాగమము రాదయ్యెను - మగనియొక్క+అట=మగనాలు=భర్తృమతి యగుస్త్రీ. ఇల్లాలు=గృహిణి. షష్ఠీసమాసమునందును సామానాధికరణ్యమును జూపనగుటంజేసి ప్రెస్థలములలో రుగాగమము చేయరాదా యని శంకింపజనదు. అట్టి ప్రయోగము లున్నపుడు గత్యంతరాభావమున షష్ఠీసమాసమున సామానాధికరణ్యము నెట్టెటో చూపవలసినదే కాని యెల్లయెడల నట్లుచూపి షష్ఠీసమాసస్థితికి నిర్విషయత్వమును ఘటించుట యుక్తముకాదు. “సామానాధికరణ్యాభావాత్ వెలయాలు (హ్యస్త్రీ) ఇల్లాలు ఇత్యాదౌ నాయం విధిః.” (ఆహో. ౨౨౪ పు.)

విస్తర I. ౯3 I విష:—‘జవరాంధ్ర’ అనుదానికి సూరియిచ్చిన ప్రయోగము మనుచరిత్రము (౨ ఆ. ౪౧). లోనిది. సూరియుఁ దదనుయాయుకోశకర్తలును “జన్మని+అట - జవరాలు” అనురీతిఁచేదమునంగీకరించిరి. ఆహోబలపండితుఁడు “జవరాలు - వ్యతిరిక్తాభూయాంస ఇత్యాచారోన్వితే...నవ్యలోపః, లోపాభావేన వర్ణే జేవ్వనురాలు” (ఆహో. ౨౨3 పు.) అని వ్రాసెను. కాని ‘జేవ్వనురాలు’ అనుదానికిఁ గవిప్రయోగము కానరాదు. మఱియు “జవ్వన” శబ్దము బల్లిదాదుల వంటి శివ్యనిఘ్నము కామింజేసి యట్టియాచ్చికశబ్దముయొక్క “అ” త్త్వమునకు “ఉ” త్త్వమువచ్చుట యెచ్చటను లేదు.

బా.సమా. గి సూత్రము. "కర్తృధారయంబు-త్రిక శ్రీసమ ముగంత థాతుజ విశేషణ పూర్వపదంబై యుండు" అనుచో పూన 'ధీర+ఆలు' మున్నగు సమాసములకుఁ బ్రాప్తిలేమిందేసి ప్రకృతసూత్రారంభసామర్థ్యమున నిట సమాససిద్ధియు నందుఁ దత్సమ ప్రాతిపదికము పూర్వపదమైయుండుటయు సంభవించెనని యెఱుంగునది, అట్లేకానిచో ధీరపాలతి గుణవంతనెలఁతుక మున్నగు మిశ్రసమాసములు సిద్ధింప వలసినప్పుడు. (విస్తర II)

సంజీవని. F 3 II విష:—ప్రయోగములు:—క. కద్రువనిర్దయురాలై (ఆది. ౨ ఆ. ౧౩౬), బుద్ధిమంతురాలు (ఉద్యో. 3 ఆ. 3౮౨). నీ. ఏపుణ్యురాలాణో (ఆర. 2 ఆ. 3౪౪). ఉత్తమురాలు సుమీ (ఆర. 2 ఆ. ౧౬౪). గుణవంతు రాలవు గురువులందు. (ఆర. 2 ఆ. 3౧౫). పాపజాతురాలవు (ఆర. ౬ ఆ. 3౦౭) ఇటఁ బూర్వపదము 'పాపజాతి' అనునదికాదు. "పాపజాత+ఆలు=పాపజాతురాలు" (జాత=జన్మ) అని ప్రక్రియ నెన్నునది. ద్వి. భార్య సద్భక్తితాత్పర్యురాలు (బసవ. ౬ ఆ. ౪౮౦ ప.) చ. ఇది కడుముద్దరాలు (విరా. ౧ ఆ. ౧౦౩). వినునీవ ! యొడయురాలవు నీకు నుజ్జ్వలాంగి (ఆర. 2 ఆ. 3౩౮). (విస్తర.)

విస్తర. II F 3 I విష:—"కర్తృధారయమున సంస్కృతమున శ్రీలింగవిశేష ములకుఁ బునర్వావ మగుంగాన నట్టి పద్ధతి నిచ్చోటునను గుణవద్ధీరాదుల పులింగ గాదంతరూపములె తోలి నిల్చి ననియు విభక్త్యభావమున నుత్పాద్యభావము గుదిరె ననియు నేని గ్రహింపదగునని తొందఱుండు" (బా. సా. పే. ౯౧ పు) అనుపేటి కాదర్శితవక్షము పాసంగ నేరదు. గుణవంత మున్నగు ప్రాతిపదికరూపములు పులింగ నపుంసకలింగ సాధారణములెకాని పులింగరూపములుమాత్రమే కావు. ఉదా:— గుణవంతుఁడు-గుణవంతము-గుణవంతురాలు-మొ. మిశ్రసమాసవిషయమున సంస్కృతపునర్వావపద్ధతికిఁ బ్రసక్తి యెట్లొక తెలియకున్నది. విభక్త్యభావమున నుత్పాద్య భావము గుదిరె ననుట పొరపాటు. బా. తత్స-౨౧ సూత్రము విధించు నుత్త్యము విభక్తినిమి త్తకముకాదు. 'గుణవంతురాలు' అనునది 'గుణవతి' అనుదానికి బర్యా యము. సంస్కృతసమత్వాతిదేశమున బల్లిదాదుల శ్రీసమరూపము "బల్లిద" అని నిలువలేదు. 'బల్లిదురాలు' అని యేర్పడుచున్నది.

విస్తర. F 3 II విష:—"బడయురాలు దే.వి.(బడయుండు+ఆలు) స్వామిని" (శ. ర.) "బడయురాలు. విణ. (√. బడయుండు)" (నూ. రా. ని.) ఇట 'బడయ+ ఆలు' అని యదాహరించుట యుచితము. ధుమంతశబ్ద మిందుఁ బూర్వావయవము కానేరదు. 'బడయ+ఆలు' అనుచో నొడయశబ్ద మాచ్చికమగుటచే నుత్త్యము

మోస్తు విభక్త్యేకవచనకేపుంపూ. (ఆం. చిం. సంధి.

౧౧ కా. అహో. ౨౨౬ పు.)

నన్నయ. సామానాధికరణ్యేతు | బహుత్వాధే పరేపిచ ముబోన్
భర్తృణీయము. ర్భవేతాం పుంస్వాఖ్యా | వాదేశా వత్ర సర్వదా (విక్ర. సంధి.
౯౪ వివయము. ౨౭ కా. అహో. ౨౨౬).

గ్రామనామ్నోఽపి మోః పుస్యా | త్సమాస ఇతి

భావుకాః (విక్ర. హలం. ౧౩ కా. అహో. ౪౧౨).

కల్పతరువు. ౯౪ విషయము:—'సామానాధికరణ్యేతు' అనునది పూర్వసూత్రము నుండి యనువ ర్థించును. సమానాధికరణసమాసములందు, విభక్త్యేకవచనకేవిభక్తులయేకవచనమందలి, మోః=మువర్ణకమునకు, పుంపూ=పువర్ణముగాని పూర్ణబిందు పూర్వకపువర్ణముగాని యాదేశమగును. ఇచటి మువర్ణకము 'మ్మంబు' అను వానికి నువలక్షణము. ఉదా:—ఉగ్రము+బలము=ఉగ్రపుబలము. మొ. "అకారాంతాత్పరీకమావిభక్త్యేకవచనే విహితస్య మోస్తు 'పుంపూ' ఇత్యాదేశోస్త సామానాధికరణ్యే." (అహో. ౨౨౬ పు.) అని యహోబలవతి వ్యాఖ్యచేసెను. అభర్తృణీయము:—సామానాధికరణ్యేతు=సమానాధికరణసమాసమున, బహుత్వాధే పరేఽపిచ. బహువచనంతశబ్దము విశేష్యమగునపుడు వైతము, ముబోన్=ముమ్మంబు' లకు, పుంస్వాఖ్యా. ఆదేశా=పుంపులాదేశములు, భవేతామ్=అగుచున్నవి. ఉదా: భూరపుష్పగములు. (శ్రీ. ౧ ఆ. ౪౩). ఇట నీప్రథమైకవచనబహువచనములు వ్యస్తము లనరాదు. 'ఉగ్రమగుబలము - ఉగ్రపులగుబలములు - ఉగ్రపగుబలముచేత' మున్నగురిని వచింపరాదు. "భ్యాద్యర్థవ్యవధానేతు | భేద్యస్యనిఖలం భవేత్ (విక్ర. ఆజం. ౪౧ కా.) అనుచొప్పున విశేషణతత్పరీయకుః బ్రథమ నిల్పుటచే నగుథాతు వ్యవధానమున సుగ్రమగుబలముచేత నని యేర్పడును. నన్నయార్థర్యణీయము సమాసక ములందనఁగా నాచ్ఛికసమాసములందు మాత్రమే విభక్తిలోపాదికమును విధించునుగాని సాధ్యసాంస్కృతికమిశ్రసమాసరానేరదు. కాఁగా 'ఒడయరాలు' అని యేర్పడును. కాని ఒడయశబ్దము బల్లిదాదులలోని దగుటచే బా. ఆచ్ఛి. ౩ సూత్రముచొప్పున 'ఒడయురాలు' అను సుత్తర్వఘటితరూపము సిద్ధించును. గీ. "యువతియండలముల కొడయుడవుగమ్మ" (జై. భా. ౫ ఆ. ౧౧౭). (శ. ర.) ఇట్లుగుటచే ఉ. అత్తల జోగివేల్పు టొడయందు. (అచ్చ. రా. బాలకాం. ౧౨౬). అను తిమ్మకవిప్రయోగము ప్రామాదికమనక తీరకున్నది.

ములం దట్టితోపాదికమును విధింపలేదు. కావున “శోకార్తపుటాడలులతో” (స్త్రీ. ౨ ఆ. ౧౨౪ పు.) మున్నగు సమానాధికరణసమాసరూపములను సాధించునపుడు ముందుగా బ్రథమాంతములతో విగ్రహము నిల్పి సమాసముచేసి సామాసిక ప్రకృతిరూపమును సంపాదించి పిదపఁ దత్తద్వాక్యానుకూలవిభక్తివచనములతో డిరూపములను యథాసందర్భముగా గ్రహింపవలయునని ప్రకృతేనన్నయాధర్వణసూత్రములచే విదితమగుచున్నది. ఈజ్ఞాపనముచేతనే మువర్ణకాంతేపూర్వపద (సాధ్యసాంస్కృతికమిశ్ర.) సమానాధికరణసమాసములలో మువర్ణకము లోపింపకపోవుటయేకాక దానిచో ‘పుంపు’ లు నిల్పుటయు మువర్ణకాంతేతరపూర్వపదసమానాధికరణ (సాధ్యసాంస్కృతికమిశ్ర.) సమాసములలో ‘సుపాథాతుప్రాతిపదికయోః’ అను చొప్పున (౨౬౮ I విష.) ప్రథమావిభక్తులలోపమును జరుగుటయుఁ బరిశిష్టములకుఁ బ్రాతిపదికత్వము లభించుటయు సంభవించుచునని గ్రహింపవలయును (౨౭౨ విష.)

గ్రామనామ్నోపీత్యాది:—గ్రామనామ్నోఽపి = జనపదాది వాచకముల యొక్కయు, మోః=మువర్ణకమునకు, సమాసే=సమాసమున, పుః స్వాదితి=‘పు’ అను నది యగునని, భావుకాః=రసికు లగుకవులు తలంచుచున్నారు. ‘పు’ అనునది ‘పు’ అనుదానికిని నుపలక్షణము. ఉదా:—హస్తీపురపువార్త, హస్తీపురంపువార్త. మొ. ఈయధర్వణవచనము స్వారస్యముచే పష్ఠీసమాసముఁడును మువర్ణకమునకు “పుంపు” లగునని తలంపవలసియున్నది. “సామానాధికరణ్యాభావేఽపి గ్రామనామ్నోఽపి మోః పుః స్వాదితి తద్వచనగతాశిశ్చదుహిమ్నా తయోః ప్రాప్తి రిత్యవగస్త్యమ్” (అహో. ౨౨౧ పు.) “గొల్లపురపులక్షీ గొల్పినాడ. ఇత్యాదికం ప్యాదేశ ఉదాహరణమ్. అపి శబ్దాత్ కర్వచిత్ - గుఱ్ఱపుదడములు ఇత్యాదికమపి రూపమ్” (అహో. ౪౧౨ పు.) పైవిషయములకు హస్తావలంబముగా “వరపుడపుం జరిత్రము” (ఆచు. ౧ ఆ. ౨౦౯). కియ్యపువెరపు (శల్య. ౧ ఆ. ౨౧౧). మున్నగు లిక్కయజ్ఞప్రయోగములును వెలయుచున్నవి. అహోబలపతి శేషపష్ఠీసమాసమున సామానాధికరణ్యము లేదనియెనేకాని “రాజపురుషుడు = రాజసంబంధపురుషుడు” అనుచో సంబంధరూపపృథ్వర్థమున సామానాధికరణ్యము వైపత్తికముగాఁ గల్గింప నగునని కవులు తలంచిరా యని యాలోచింపవలసియున్నది. తక్కినవిభక్తులు కారకములగుచుఁ గ్రియతో నన్వయించురీతి నీయొక్కపృష్ఠీక్రియతో నన్వయించక యొక విశేష్యముతో నన్వయించునుగాన నది కారకవిభక్తికాదు. శేషపష్ఠీకిని సమానాధికరణసమాసమునకునుగల సాన్నిధ్యము నీ క్రింది ప్రబంధపరమేశ్వరుని ప్రయోగము

[బా. సంధి. 3.౨ సూ.] విశేష్యము బహువచనమైనను 'పుంపు' లు వచ్చును పరి

విశదీకరించుచున్నది. క...వాత్సల్యం । బువ మత్స్యమైనరూపం । బున... (ఆర. ౪ ఆ. ౨౩.౨ ప) మత్స్యమైనరూపము=మత్స్యపురూపము=మత్స్యముయొక్కరూపము.

కర్త ధారయంబులందు మువర్ణకంబునకుం బుంపులగు.

బాలవ్యా. 3౨.

౯౪ I విష. సరసము+మాట=సరసపుమాట - సరసపుమాట, విర

సము+వచనము=విరసపువచనము - విరసపువచనము.

సంజీవని. ౯౪ I విష:—జీత్తుగ నాదేశంక కేవలపువర్ణమును బూర్ణమున పూర్వకపువర్ణమును బ్రత్యేకముగా నాదేశించుటంజేసి పువర్ణము ఖండవించుపూర్వకముగాదని విశదమగుచున్నది. “కర్త ధారయంబులందు” అనెడి బహుత్వస్వార్థస్యముచే సాంస్కృతికాచ్ఛికిమిత్రరూప త్రివిధసాధ్యసమావేశములందును నీ పుంపాదేశము గల్గునని స్పష్టపడుచున్నది. ఉదా:—కలిసపువచనము. కలిసపుమాట చెడి దపుమాట. మొ. మువర్ణకంబున కనుదానిచే, మువర్ణకమునకును ముగాగమము నకును “ముంబు” లకును నీయాదేశము వచ్చునని యెఱుంగునది. చింతామణిలోని ‘విభక్త్యైకవచనకే’ అనుదానికి సరిగా సూరిగారు ప్రథమైకవచనమునందలి యుదాహృతులనుమాత్రమే చూపిరి, కల్పతరువులో నుదాహరింపబడినదితీసి బహువచనాంతవిశేష్యకర్తృమునందును నీయాదేశమువచ్చునని యధర్వణాచార్యుఁడు వివరించుచుండఁగా నట్టి భారతప్రయోగములు వెలయుచుండఁగా సూరి యట్టి వానిని సుగ్రహింపకుండుట వింత. విశేష్యములు బహువచనాంతము లై యున్నను ప్రథమేతరవిభక్త్యంతము లై యున్నను “పుంపాదేశమువచ్చుటకు భారతమునఁ బ్రబలప్రయోగములు గన్పట్టుచున్నవి. క... । పూజావచనములనెయ్యపుంబలు కుల... (ఉద్యో. 3 ఆ. ౧౭౯). క. కృష్టి మున్నగు శిష్యులు... శోకా । ర్షపు టొడలులతో... (స్త్రీ. ౨ ఆ. ౧౨౪). చ... అమూల్యపుగోవులఁ బుచ్చివొమ్ము... (ఆను. ౪ ఆ. ౫౭). మ. కపటద్యూతమునన్... దురం । తప్తమఃఖంబులతోర్చి... అప్పాసక । ర్షపుజాతిం దెగటార... (శాంతి. ౧ ఆ. ౧౧౮). ఎ. గీ... అగ్గ । లంపు సంకడినూపుజనింప (అశ్వ. ౪ ఆ. 3 ప.) తర్వాజ - మితిలేనిఘోరంపుమృగములు (స్త్రీ. ౧ ఆ. ౪3). నన్నయభారతభాగమునఁ బయిరితి యతిప్రాసాదిస్థులఖచితప్రయోగములు లభింపకున్నను నాతఁడు పుంపులను బ్రయోగించెనని విశ్వసింపఁజేయదగు ప్రయోగములు గలవు. మధ్యాక్షరము... నల్లనైన దీర్ఘపుఁ దనువులు జూచి (ఆది. ౪ ఆ. ౨౫౪). నీ... । బలితంపురక్కను చెలియల... (ఆది. ౬ ఆ. ౨౧౪). ఆ. వె... లోకివిరుద్ధంపువరము... (ఆది. ౭ ఆ. ౨౬౨). తే. గీ... । వీనిపుట్టినిపాపంపువే

యందు. (ఆర. ౧ ఆ. ౪౯). పరుసంపు తాలవై (ఆర. 3 ఆ. 3౦౦) షష్ఠీసమాస
 ఘలములందలి పు-ంపులకుఁ బ్రయోగములు:—చ. నృపుఁడును భీష్మఁడున్...ఉగ్రపు
 బలమేచి...క | య్యపుబలుపాడె డివ్వు... (శర్ల. ౨ ఆ. ౨౫) చ. తపము నుదాత్త...
 శ్రీడిక | య్యపువెర వెక్కుడై... (శర్ల. 3 ఆ. ౨౫౧) చ. కృష్ణకృతవర్తలం గడిమి...
 మహా | గ్రప్రపడి...క | య్యపువెరవేపు... (శల్య. ౧ ఆ. ౨౨౧) చ...ఇ | వర్షర
 వుడఁపుంజరిత్రమునవచ్చునె నీకొకపేర్ని... (ఆను. ౧ ఆ. ౨౦౯) క...పండితునకు
 దుః | ఖపుః దెరువువాటిలదు... (శాంతి. ౬ ఆ. 3౧3) కం. ...ఆనం | దపు
 రూపము విష్ణుఁ గొలుతు... (శాంతి. ౨ ఆ. 3౦ ప). ("ఆనం | దపురూపుని" ఆను
 ముద్రణపాతము ప్రామాదికము) గంధపుఁజెక్క... (ఆను. ౨ ఆ. 3౭౮) వే | దపు
 గని (ఉ. హరి. ౨ ఆ. ౧౯౭) సీ. ననవిల్తుకాస్త్రంపుమినుకులు... (మనుచ. ౨ ఆ. ౪3)
 ఇట్లు షష్ఠీసమాసములోని "పు-ంపు" లకుఁ బ్రాసస్థలస్థగితసోమయాజిప్రయోగము
 లుండఁగా నధర్వణుఁడును వానిని సంగ్రహించియుండఁగా సూరి సూత్రింపకుండుట
 వింత. సూరిసూత్రింపకున్నను నొకచో నద్దాని నుదాహరించెను. 'సింగపుఁగొదమ'
 (బా. సంధి. ౨౫ సూ. వివ.) (విస్తర I-II.)

"గ్రామనామ్నోఽపిమో" అనుచోటి యపిశబ్దపుస్వారస్యమున నీషష్ఠీసమాస
 మందలి 'పు-ంప్యా' దేశము సార్వత్రికము నిత్యమునుగాదని విశదమగుచున్నది.
 చ. ఇతఁడు గదారణంబునకు...సాహసం | బు తఱియె మేదినిశ యిది బుద్ధిఁ దొఱి
 గితి... (శల్య. ౨ ఆ. ౧౧౪). ఇట 'సాహసంపు' అని సవరింతుమన్న "సాహసం |

విస్తర. I ౯౮ I వివ:—"శేషషష్ఠీయందు యొక్కలోపింప ముగాగమాంత
 ములైన పూర్వపదముల ముగాగమ మువర్ణమునకును నీవిధిగల్గునని కొంఠఁజుండు;
 కాని ప్రాచీనకావ్యముల నిట్టివి గానరామిని..." (బా. సా. పే. సంధి. 3౨ సూ.
 వ్యా.) అని వేటికావ్యాఖ్యాత వ్రాయుట కేవలము సాహసము.

విస్తర. II ౯౮ I వివ:—"సామానాధికరణ్యేతు...బహుత్వాధే బహువ
 చ సేవరే...సరసంపుఁబలుకులు ఇత్యాది. కుండనపుఁజాయలు ఇతిరూఁం త్వనాకర
 మేవ." (ఆహా. ౨౨౭ పు.) షష్ఠీసమాసమున నేకత్వమున "పు-ంప్యా"దేశము
 నంగీకరించి (ఆహా. ౨౧౯. మిరియంపుంబొడి కుదనంపుంబాయ) బహుత్వమున
 రాదనుటకు యుక్తిగాని ప్రమాణముగాని లేదు. తానే 'గుఱ్ఱపుడడములు' (ఉద్యో. ౧
 ఆ. ౨౨౦). అను తిక్కనప్రయోగమును స్థలాంతరమున నుదాహరించెను.
 (ఆహా. ౪౧౨). తే. | ఏనుగయ్యపుశకునము తెన్నియేని | గంటి (ఉద్యో. 3
 ఆ. ౪౧౨). అని తిక్కన వేటొకచోటను బ్రయోగించెను.

[బా. సంధి. 33 సూ.] 'సరసపువచనములతో' ఇట బాలవ్యా. ప్రక్రియ 3165

పుఁ దటియె" అనురూపము నిల్చి ప్రాసభంగము కావలసివచ్చును. (బా. సంధి. ౨౫ సూ. సూరిపక్షమున (నిత్యముగాగమము.) చ...సూతకృ! త్యమునకుఁజొప్ప నేను ప్రమందంబున నప్పటి కియ్యకొంటి లో! కము సమరంబు లట్ల యని (విరా. ౫ ఆ. 332) ఇట షష్ఠీసమాసములో "లోకపుసమరము" అని సవరించినచోఁ బ్రాస భంగమగును.

సంజీ. ౯౪ II విష:—'సరసము+వచనము' అనుచో సమానాధికరణసమాస మున "సమాసవిభక్తికి లోపంబగు లట్టునకుఁగాదు." (బా. సమా. ౨౫ సూ.) అనుచొప్పున మువిభక్తికి లోపము రావలసియున్నను బ్రకృతసూత్రమున మువర్ణక మునకు 'పుంపుల' నాదేశముగ విధించిన సామర్థ్యమున నట్టిలోపము రానేర దయ్యెను. "సరసములతో+వచనములతో" అనుచో సమా ౨౫ సూ. చొప్పున 'తో' అనువిభక్తికి లోపమువచ్చినను లట్టునకు లోపము రానేరదు. (ఇటఁ జింతా మణిమార్గము సూరిచేఁ జాల మార్పబడెను.) కాని యిచటను జింతామణిమార్గ మునె యనుసరించి బా. కార. ౨౦ సూత్రముచొప్పున విశేషణబహువచనమున కేత్యమును ఘటించి (సరసముతో+వచనములతో) విదప బా. సమా. ౨౫ సూత్రము చొప్పున 'తో' అనువిభక్తికి లోపముచేసి 'సరసపువచనములతో' అని సాధింపవలెను. 'సరసముతో' అనుచోటి 'తో' అనుదానితో 'ము' అనునది లోపింపదు. అచట ముగాగమము ప్రకృతికి విధింపబడినదిగాని ప్రత్యయమునకు విధింపబడలేదు.

నన్నయ నస్యాత్తద్ధర్మోఽథః (ఆ. చిం. సంధి. ౨ కా. అహో.

౯౫ విష. ౧౯౨ పు.)

కల్పతరు. ౯౫ I విష:—దీని కీవఱకె 23 విషయమున వ్యాఖ్య చేయబడినది.

ఉదంతమగు తద్ధర్మార్థవిశేషణమున కచ్చు పరమగు

బాలవ్యా నపుడు నుగాగమంబగు. 33.

౯౫ I విష. చేయు+అతఁడు = చేయునతఁడు, చేసెడు+అతఁడు =

చేసెడు నతఁడు.

సంజీవని. ౯౫ I విష:—బా. క్రియా. ౪౪ - ౪౫ సూత్రములచొప్పున "తృ" వర్ణకాథములుగ సూరి సాధించిన తద్ధర్మార్థకవిశేషణములు కళలగుచున్నవి. (విస్తర) కాన 'చేయు+అతఁడు' మున్నగుచోట్ల నిత్యమగు నుకారసంధిచేత 'చే

విస్తర. ౯౫ I విష:—బాలవ్యాకరణమునకు మూల మనదగు నాంధ్రశబ్ద చింతామణిమార్గ మీసంగర్భమునఁ జాలవఱకు మార్పబడినది. విశేషణములు సాధారణముగా బాలవ్యాకరణపక్షమునఁ గళలగుచుండఁగాఁ జింతామణిపక్షమున

యతః' మున్నగు సనిష్టరూపములు కలుగకుండఁ బ్రకృతసూత్రము నుగాగమమును విధించుచున్నది. ఉదా:—చేయు+ను+అతః=చేయునతః. మొ. ప్రకృతసూత్రపువిధానసామర్థ్యమున నీనుగాగమమునకు బా. సంధి. ౨౪ సూత్రము చొప్పున సామాసిక ద్రుతలోపము కల్గినేరదు. ప్రకృతసూత్రలక్ష్యములు సయితము సమానాధికరణసమాసములై యైనను నీనుగాగమవిధిచే బాధిత మగునుగాన నీట 'టు' గాగమవిధి వర్తిల్లనేరదు.

నవి ద్రుత ప్రకృతికము లగుచున్నవి. "సన్యా త్తద్ధరోతః" అనుచింతామణిసూత్రము చొప్పునఁ దద్ధర్మార్థక థాతూకారసంధి నిషేధఃపఁబడుటచే నట్టి నిషేధసామర్థ్యమున నట్టి లక్ష్యములందు "ద్రుతస్య సర్వత్రలుక్ మాసేష" అనుసూత్రముచొప్పునఁ గల్గుసామాసిక ద్రుతలోపశాస్త్రము వర్తింపమింజేసి "చేయున్+అతః= చేయునతః" మున్నగురూపములు చింతామణిపక్షమున సంగ్రహింపఁబడుచున్న వనునది మొదలగువిషయములు ౭౩ విషయమునఁ గల్పితరువులో సవిస్తరముగా వ్రాయఁబడియున్నవి.

'సన్యా త్తద్ధరోతః' అను చింతామణిసూత్రము తద్ధర్మార్థక ప్రథమోత్తమ పురుషైకవచనముల సంధివిషయమునుసూత్రము వచించుచున్నదని తలచి యప్పు కవి 'థాతుపదసంధవానాం, విశేషణానా ముత్తథానుమిచి' అనునొకసూత్రమును బ్రక్షిప్తముచేసి నూరిగారిప్రక్రియకు మార్గదర్శకుఁ డయ్యెను. అట్టిసూత్రము బాలసరస్వతులచింతామణిలో లేదు. అహోబలపతియు నట్టిపాఠము నాదరింపలేదు. ప్రథమోత్తమపురుషైకవచనముల 'ఉ' కారముతోపాటు తద్ధర్మార్థకవిశేషణ థాతూకారమునకును 'బరరూపసంధినిషేధముచేతనే' యిష్టరూపసిద్ధి కల్గుచుండుటంజేసి 'థాతుపదసంధవానా' మిత్యాదిసూత్రము పునరుక్తమగుచుఁ బ్రక్షిప్తముగాఁ దలంపఁబడుచున్నది. పేటికావ్యాఖ్యలత "సః సన్యా త్తద్ధరోతః" అను నవపాఠము నంగీకరించి చింతామణిక్రమము సూరివలెనే నకారాగమవిధానము చేసెనని సాహసముగా వ్రాసెను. (బా. సా. పే. సంధి. ౩౩ సూ. వ్యాఖ్య. ౯౩ పుట.) "సంధిర్నాచోఽవ్యసృతః-వాఽతః-అనాదిషు విభక్తిభూతోవా-నిత్యమనుత్తమ పురుషక్రియాస్వీతః-పరిమితో సమస్తానామ్-నన్యా త్తద్ధరోతః-చోర్వాన్యాద్వర్తమానవిహితస్య...అని యిట్లు వరుసగా సంధినిషేధము సంధివిధానము సంధివికల్ప విధానము మున్నగువిషయమునే వచించుచున్న చింతామణిసూత్రములవరుసలో హని నట్టనడిమిదగు నన్యాదిత్యాదిసూత్రముమూత్ర మట్టిప్రకమమునకు విరుద్ధముగా నకారాగమవిధానమునని వ్యాఖ్యచేయుట కాలఁ డెట్లు సాహసించెనో తెలియ

సంజీవని. ౯౫ II విష:—ప్రయోగములు:—చ...మాకు జేయు నతిథి పూజ లన్నియును నొక్కటనైన గొఱంతలేక వచ్చినవి...(ఆర. ౬ ఆ. ౧౬౪ ప.) అదివచ్చు సుపాయము నేయ రొక్కొ.....(ఆది. ౧ ఆ. ౧౪౯). క. ...విచేక శూన్యుల కడనుండెడు నంతకంటె గట్టము గలదే (ఆది. 3 ఆ. ౧౪౯) సీ. రంగ దుత్తుంగతరంగహస్తంబుల; నాడెడు నదివోలె...(ఆర. 3 ఆ. 3౮.) సీ..... చూడు || ఎ.గీ. మా మహాత్ములు దక్కుచున్నారల | దండితులఁ జేత...(శాంతి. ౧ ఆ. ౧౦౮). (చూడుమాచరికీలింపుమా.). "తక్కు" ఆరవది థాతువును థాతు జవిశేషణమును నయియుండుటయేకాక గుణవిశేషణముగ నుండుటయుం గలదని 'ఉ. తక్కుటివారలున్...' (విరా. ౫ ఆ. ౨౬౫) (విరా. ౫ ఆ. ౨౮౨) (ఉద్యో. ౧ ఆ. 3౦౨) మున్నగు తిక్కయజ్ఞప్రయోగములనుబట్టి నిర్ణయింపవచ్చును. కాన నట్టి గుణవిశేషణపక్షమున నకారాగమము రాకుండుటయు నిత్యగురు నుకారసంధిగల్గు కున్నది. అధర్వణబాలసరస్వత్యహాబలపండితాది చింతామణివివరణకర్త లెవ్వరును నిట్టి వివరితార్థమును జేసియుండలేదు. (అనుబా.) మఱియు "నస్యాత్తద్ధర్మోతః" అను తద్ధర్మార్థకథాతూకారసంధినిపేధకసూత్రమును జెలుచుకొన్నపు డింక ద్రుత ప్రకృతికాదుత్రప్రకృతికసాధారణముగ "ఉ" కారసంధి నంగీకరించుచింతామణి పక్షమున "చేయున్ - చేసెడున్" మున్నగు తద్ధర్మార్థక్రియల 'ఉ' కారమువరకు బర దూపసంధి యెట్లు వారింపబడునని యాతఁడు తలంచెనో తెలియకున్నది. (చిం. వి. పరి. ౧౦౫ మొ ౧౦౮ వ. విష.) విస్తర. I 23 I విషయమున నీవేటికావ్యాఖ్యా విషయములు విమర్శింపబడుటచే నిట నింకను విస్తరింపలేదు. ఆంధ్రభాషాచరిత్ర కర్తగారును "నస్యాత్త" ను నపసాతమునె యంగీకరించిరి. (ఆం. భా. చ. ౧౬౦౪ పుట.)

అనుబంధము విస్తర. ౯౫ I విష:—ఆంధ్రభాషాచరిత్రకర్తగారు "అవ్యకవి చెప్పినచోప్పున నస్యాత్ అనుపాతమే సరియైనద"ని వ్రాయుట (౧౬౦౪ పుట.) వింత. అవ్యకవి యీసూత్రమును వివరించిన యీ క్రిందిపద్యము లీయన కెట్టియర్థము నిచ్చెనో తెలియకున్నది. "మా. సూ. నస్యాత్తద్ధర్మోతః. తే.గీ. ఊర్వి దద్ధర్మమున బ్రథమోత్తమాఖ్య | పురుషముల నేకవచనముల్ పోవ విడిచి | కడమవచనములు తిద్ధధ్యక్షములుగానఁ | గొమ్ములను బ్రాణసంధులు గూర్పు టొప్పు || ...క. వదలక తద్ధర్మములను | బొవలెడు ప్రథమోత్తమాఖ్యపురుషైకవచః | పదములు ద్రుత ప్రకృతులగుం | బదరును నతఁ డోర్తు నేను బలుమఱు ననగన్ (అవ్యక. ౫ఆ. 23. 2౫ పద్య.)

టయు సంభవించును. గీ. ఇతనివధియించుగాని తక్కితరజనము | లకు... (ఉద్యో. ౪ ఆ. 3గి2) గీ. అట్టి గర్భంబు నిలుపు తక్కున్నిగర్భ | ములును (సౌప్తి. ౨ ఆ. ౮౦) నీ...తక్కుమజులెల్లఁ (శాంతి. ౧ ఆ. ౯) “తక్కు....విణ - ఇతరము...” (శ. ర.). (విస్తర) ఇట్లుగుటచేతఁ దిక్కున తద్గర్భాథకవిశేషణోకారమునకుఁ బరమావసరధిని బ్రయోగించెనని భ్రమింపరాదు.

విస్తర. ౯గి II విమ:—ఇట్టి ప్రాచీనమహాకవి ప్రయోగములె, యర్వాచీన కవులు తద్గర్భాథకారంధిని బాహీకముగఁ బ్రయోగించుటకును, నుదంతతద్గర్భాథక విశేషణములద్రుతము పరుషపరకత్వమునందు పైతము సామాసికలోపము నందకుండ నిల్చి ద్రుతకార్యములఁ గల్గించుటకును మూలము లయ్యెనా యని యాలోచింపవలసియున్నది. (చూ. విస్తర. II 23-I విమ.) “నీ. అమరులకడ వినోదము చూపు సమయ మాంత్రికునోరవెడ లగ్నిదీప్తు లనఁగ (హంస. 4 ఆ.) ఇట్టివి... ఆ గ్రాహ్యములు.” (బా. గు. ప్ర. ౬౮ పు ద్వి. ము.) ఇచట “మాంత్రికునోరఁ జనునగ్ని...” అని కవిప్రయ క్తమైయుండు నేమో? ద్విపద ఉరగేశశరణి యుర గాలయముల | నురగ లింగములఁ గొల్పురగసంఘములు. (బసవ. 3 ఆ. ౧౦గి౯) ఇది ముర్తణసంస్కర్తప్రమాదకృతపాఠము. “ఉరగలింగము గొల్పు నురగ సంఘంబు” అని శాశ్వతత్రమాత్మకాపాఠము కన్పట్టుచున్నది. ఇట్లు సమర్థింపరాని ప్రయోగములును గలవు. “నగిం చటుగాక యుండినన్.” (వేంకటపతి పంచతం త్రము) చ. చీడపుగ్వదాఁ | జెడఁగొటు కింలె కాక... (భాస్కరశతక. ౧౮ ప.) దొరయఁజేయుచే వరకాజ్యంబు. (హ. న. ౨ ఆ. 3౮) (దొరయఁజేయుదున్+వీన్) బనర్ప దురుమహిమ (హ. న. ౨ ఆ. 4౧) (బనర్పుదున్+ఉను.) కన నయ్యె డనఘ (హ. న. ౬ ఆ. 4౮) (కన నయ్యెదున్+అనఘ) ఎఱుఁగు దఖలంబు. (హ. న. ౪ ఆ. ౬౦ ప.) (ఎఱుఁగుదున్+అఖలంబు) (చూ. నారచించిన హరిశ్చంద్రనలో పాఖ్యానపీఠిక ౯2 మొ. ౧౦౧ వ. పు. ఈపీఠికనుండి స్వీకరించి వ్రాయఁబడిన గాణ పఠవాఖ్యా. 2గి పుట.) వై వెల్లఁ బరమావసంధ్యదాహృతులు. ఇంక సరళాదేశా ద్యదాహృతులు:—శా. వాలారం గొనగోళ్ళ. (మనుచ. 3 ఆ. 4గి2) మ. పలుకుం దోయ్యలి మాళికాంతి (పాండు. ౧ ఆ. ౨౯) (చూడఁ:—విస్తర I ౮౮ II విమ. వెక్కుగలవు.) ఇట్టి మహాకవి ప్రయోగసిద్ధరూపములను బ్రాచీనగ్రాంథికాంధ్ర భాషానియమన తత్పరుడగుసూరి సంగ్రహింపకున్నను బ్రౌఢవ్యాకర్త సంగ్రహింపకుండుట చింత్యము.

సమ్యయా వస్త్యాఉతోఽచినుమ్ నేచ. (ఆం. చిం. సంధి. ౫ కారి.
౯౬ విష. అహో. ౨౦౧ పు.)

కల్పితరుపు. ౯౬ విష. — వస్త్యాః = వస్త్యవిభక్తియొక్క, ఉతః = ఉకారమునకు, అచిఅచ్చు పరమగుచుండగా, నే = వస్త్యసమాసముందు, నుమ్ = సుమాగమము పైతము నగును. “వస్త్యభవేద్విత్తీయా, తుల్యాలతత్పురుషసంస్థితానామ్నమ్.” అనుచోప్పున వస్త్యికి ద్విత్తీయాతుల్యతరంగా నట్టి ద్విత్తీయద్రుతమునకు “ద్రుతస్య సర్వత్రలుక్ సమానేషు” అనుచోప్పున లోపమునచ్చుటయు నచట మరల బ్రక్తత సూత్రముచే నుమాగమమగుటయు సమతమరి చకారమువలన నర్థము నెన్ననగును. అచ్చరకత్వాభావమున ననగా హల్లు పరమగునపుడు సామాసిక ద్రుతలోప మావ శ్యకమనియు సమాగమ నకారము విధానసామర్థ్యమున సామాసిక ద్రుతలోపము నందనేరదనియు నెఱుంగునది. ఉదా: — రాముయొక్క + ఆజ్ఞ = రామున్ + ఆజ్ఞ = రాము + ఆజ్ఞ = రామున్ + ఆజ్ఞ = రాము నాజ్ఞ. ఉకారేతరస్థలమున నుమ్ములేదు. ఉదా: — రామునియొక్క + ఆజ్ఞ = రామునిన్ + ఆజ్ఞ = రాముని + ఆజ్ఞ = రామునియాజ్ఞ. హల్పరకత్వమునను నుమ్ము నిల్వనేరదు. ఉదా: — రాముయొక్క + పుత్రుడు = రామున్ + పుత్రుడు = రాముపుత్రుడు. మొ.

వస్త్యసమాసమునం దుకార ఋకారముల కచ్చుపరమగు

బాలవ్యాకరణ నపుడు నుగాగమంబగు. 3౪.

వివరణము రాజయొక్క + ఆజ్ఞ = రాజనాజ్ఞ, విధాత్యయొక్క +

౯౬ I విషయ. అసతి = విధాత్యనానతి.

సంజీవని. ౯౬ I విష. — బా. సమా. ౨౫ సూత్రముచోప్పున యొక్కవిభక్తి లోపింపగాఁ బ్రక్తతసూత్రముచోప్పున నుక్కు వచ్చి ‘రాజనాజ్ఞ’ అనురూప మేర్ప డెను. ఋకారాంతములకు బా. తత్స. ౫౨ సూత్రముచోప్పున నత్వస్త్రీనద్భావ ములు వచ్చుచుగాన వస్త్యసమాసములో ఋనర్థాంతము సాధారణముగా సంభవింప నేరదు. (విస్తర) బా. తత్స. ౫౩ సూత్రముచోప్పున విధాత్రాదిగణములోని

విస్తర I ౯౬ I విష. — “అథశబ్దానుశాసన మ్మనుచు సంస్కృతము ననుశా సించిన మహాభాష్యకర్తవలె డెల్లు ననుశాసించుబానిన యనుశాసనకర్తగారు “మా త్యనాదరము” అని యుదాహరించుట వింత! (ఆం.భా. అ. సంధి. 3౩ సూ. విస్తరి) పై సంజీవనిలోని ప్రక్రియచోప్పున “మాత్యయొక్క” అనురూపమే సంభవింపనేరదు. “మాతయొక్క + యాదరము = మాతయాదరము” అనియే యుండును.

యలంతిశబ్దములకుమాత్ర మత్వస్త్రీవద్భావములు రానివక్షమున “విధాతృయొక్క+ ఆనతి” అనుస్థితి సంభవించును. “విధాతృయొక్క+ఆనతి” అనుచో బా. సమా. ౨గి సూత్రముచొప్పున యొక్కవిభక్తి లోపింపగా “విధాతృ+ఆనతి” అని యేర్పడును. అట్టియెడల బ్రకృతసూత్రముచేత ఋకారమునకు నుక్కుచేరగా “విధాతృ+ను+ఆనతి = విధాతృనానతి” అని రూపసిద్ధి కల్గును. ఇట్టి స్థితి విధాతృ-ధాతృ-దాతృ-సవిత్వ - నేతృశబ్దములకు మాత్రము కల్గునని బాలవ్యాకరణము వలన విశదమగుచున్నది. నన్నయాధర్వణులు ఋకారమునకు నుక్కువచ్చుటను వచింపలేదు. నన్నయాదిప్రయోగముల నరసి సూరిగారే యీవిషయమును సంగ్రహించిరి. చ. అయనయ హీనుడౌ సవిత్వ నట్లు విఖండితపక్షతిద్వయం | డయన ఖగేంద్ర నట్లు... (సభా. ౧ ఆ. ౧౬౧ ప.) నన్నయభారతభాగమున నీనుక్కు నిత్యముగానే ప్రయోగింపబడియున్నది. ప్రభావకౌముద్యనట్లు... (సభా. ౨ ఆ. ౧౦౭). అధ్వరోత్సవంబు నన్నినాళ్ళు (సభా. ౨ ఆ. ౧౧౪). మధువు నాజ్ఞఁ జేసి (ఆర. ౧ ఆ. ౩౪౪) కురూత్తము నర్థమవైతి (సభా. ౨ ఆ. ౨౧౪) పురుషు నుత్తమగుణముల్ (సభా. ౨ ఆ. ౨౬౬) “సవిత్వనట్లు - ఖగేంద్రనట్లు - ప్రభావ కౌముద్యనట్లు” అనుచోటులందు “.....ఉపమేయము ప్రథమాంతమగునపు డట్లు పరంబగుచో నుపమానంబులగు నామతదస్తద్యుష్టదాత్తార్థములకు పక్షియు...” (ప్రాథ. సమా. ౩౮ సూ.) అనుచొప్పున పక్షి నిలుచును.

సంజీవని. ౯౬ II:—తిక్కయజ్ఞ యీనుక్కు నుపేక్షించుటయుఁ గలదు. మ...అఱంగలదీప్తమై ట్లతఁడు మండుంగాక యే నార్చెదన్ (కర్ణ. ౩ ఆ. ౪౯) ఇవటనుక్కువచ్చినచో “దీపమునట్లు” అని యుండవలయును. నీ. గొడుగ్గి యఖిల పీడలు బాపు... (ఆను. ౫ ఆ. ౧౯౬) ‘గొడుగుయొక్క+ఈగి = గొడుగునీగి’ అని నుగాగమరూప ముండును. (విస్తర-I) ఇట్టి కవిబ్రహ్మగారి ప్రయోగములను మూలముగాఁ గొని శంభుదాస శ్రీనాథ కవిపితామహులును నీచుగాగమమును గొన్ని యెడల నుపేక్షించుచువచ్చిరి. ఉ...గోకుల విల్లిలు దప్పకుండల | క్షీపతి స్రుష్టదన్ (హరి. పూ. ౫ ఆ. ప్రాథ. సంధి. ౧౦ సూ.) గీ. అలరఁజేసితి నైషధు నంతవాని” అని సర్వం కమావ్యాఖ్యాత సవరించుట సాహసము. కూచిమంచి తిమ్మకవియు

విస్తర I ౯౬ II విష:—ఇట్లు కవిబ్రహ్మప్రయోగించియుండగా “ఇట్టి నుగాగమముగలుగని ప్రయోగములు 16 శతాబ్దినుండి ప్రవృద్ధినుండి ట్లనుమానింపనగును” (బా. సా. పే. ౯గి పు.) అని వేటికావ్యాఖ్యాత న్నాయుట వింత.

'నిషధరాజంతవాని' అనుపాతమునే యుదాహరించెను. (సర్వల. ౧ ఆ. ౬౬.) క...తెల్లనిగట్టలుత... (మనుచ. ౪ ఆ. ౧౬) సీ. దిన చెచ్చుమున కునై తనమేనగలసొమ్ము కొడుకక బచ్చింటంగుడువ వైచు (పాండు. 3 ఆ.) శిర సందం బరయన్ (కళా. 3 ఆ.) (ప్రౌఢ. సంధి. ౧౦ సూ.) కం. అన్నన్న మొగము వెన్నుని | యన్నన్న జయించు (విజయ. సర్వల. ౧ ఆ. ౬౮) (వెన్నుని యన్ను = లక్ష్మీ - దాని యన్నచంద్రుడు) ఉ...గట్టురా | జల్లుడు... (రామాభ్యు. సర్వల. ౧ ఆ. ౬౭) (విస్తర-II) ఇంక నీ క్రింది ప్రసిద్ధపదములుసముత మిసందర్భమునఁ జూపదగియే యున్నవి. ఇల్లుయొక్క అలు=ఇల్లాలు= గృహిణి. ఉ. ఇంతటి మేటి రూపసికిఁ దానిల్లాలుగా... (ఉ. హరి. ౫ ఆ. ౧౫౬) మ...ధర్మ సుతుఁ డీరై దమ్ముల ముద్రనా | యకుపై... (శల్య. ౧ ఆ. ౨౨౬) రెంటియొక్క విను=చూడెడు. ఉ. ...శరము లాఱుదులొ శ్రుతకీర్తిశల్యమైః | గాడగనేయ (కర్ణ. ౧ ఆ. ౧౧౧) ఆఱియొక్క అయిదులు = ఆఱియిదులు = ముప్పది.

సరళేపరుషేవైవ | సమాసే ను ముతో భవేత్ | ఆదు
నన్నయా తాల్ స్వరసాదందు | పట్టికూర్చి విభక్తిమ్ || ప్రనేప
ధర్మణీయము కుత్రచి దతో | వికారాచ్చాపి కేచన (విశ్వ. సంధి.
F2 విషయము. ౨3 - ౨౪ కారి. అహో. ౨౧౯ - ౨౨౦ పు.)

కల్పతరువు, F2 విషయము:—దీనికి ౮౮ విషయమున వ్యాఖ్య చేయఁబడెను.

ఉదంతస్త్రీసమంబులకును బుంపుకు నదంతగుణవాచ
కంబులకును దనంబు పరంబగునపుడు నుగాగమంబగు.

బాలవ్యాకరణ 3గీ.

వివృతి. సోగసు+తనము = సోగసుందనము - సోగసుందనము -
F2 I. విష. సోగసున్దనము. సరసము+తనము = సరసపుందనము -
సరసపుందనము - సరసపున్దనము. తెల్ల+తనము =
తెల్లందనము - తెల్లందనము - తెల్లన్దనము.

విస్తర II F6 II విషయము:—“ఇట్టివి కవిప్రయోగంబులు ప్రాచీనంబులై గ్రాహ్యంబులు’ (బా. గు. ప్ర. 3౪ సూ. వ్యా.) అని గుప్తార్థప్రకాశికాకర్త వ్రాయుట సరికాదు. తిక్కన శంభుదాస శ్రీనాథ కవిపితామహుల ప్రయోగము లను మూలముగాఁ గొని ప్రయోగించిన ప్రయోగములు ప్రాచీనములు కాకుండు టచే నసాధువు లెట్లగును?

సంజీవని. ౯౭ I విష:—స్త్రీ సమములు ప్రథమైకవచనమున ద్వాదిప్రత్యయములు లోపించు నాచ్చికశబ్దములు. (సూ. ౮౮ II విష.) గుణవాచకములు=నల్ల-తెల్ల మొదలగుశబ్దములు. “గుణ, పుం...ద్రవ్యమాత్రాత్రితే...వస్తుధర్మే” (శబ్దస్తో) అనుచోఽన పెద్ద - గొప్ప మొదలగునవియు గుణవాచకము లైనను నీసూత్రములోని గుణవాచకశబ్దము బా. తథి. ౬ సూత్రమునకు లక్ష్మ్యములగు నల్లాదులనే వచించునని గ్రహించవలెను. ఉదా:—నల్ల+ను+తనము=నల్లందనము—తెల్లందనము. మొ. పెద్దతనము - గొప్పతనము మున్నగుచోట్ల నీనుగాగమము లేదు. నుగాగమ ముదంతస్త్రీ సమముల కంత్యావయవముగా నిప్పినవిదవ బా. సంధి. ౧౬-౧౭ సూత్రములచొప్పున ద్రుతకార్యములు సంభవించును. తథితప్య త్రియం దును బా. సంధి. ౨౬ సూత్రముచొప్పున స్వత్యము రానేరదను తలంపున నిందలి యుదాహృతులలో సూరి “సాగసునుదనము” మున్నగు ననిష్కర్తాపముల నుదాహరింపలేదు. సరసముయొక్క తనము=సరసమున్ + తనము = సరసము+తనము = సరసపు తనము=సరసపున్ + తనము=సరసపుందనము. ఇట్లు తనవర్ణకవర్ణకత్యమున “పు-ంపులను వానిపయి నుగాగమమును సూరి యంగీకరించెనుగాని వీనిని నిర్వహించు ప్రయోగములు గానరావు (౮౮ విష.). మువర్ణకమునకు ‘పు-ంపు’ లను ‘తన’ వర్ణకవర్ణకత్యమున సూరియు విధింపలేదు. (బా. సంధి. ౩౨ సూ.) ఇంక నేతత్సూత్ర నుగాగమవిధానసామర్థ్యమున ‘పు-ంపు’ లు వచ్చునని సూరి తలంచెయ్యుండును. (విస్తర. I-II).

విస్తర. I ౯౭ I విష:—“తనము పరుషాదిపదమగుటచే షష్ఠీతత్పురుష మనందగుతథితప్య త్రిని” “నుగాగమసరళాదేశబిందుసంక్లేషములు పర్యాయమునఁ గలుగ...” (బా. సా. వే. ౯౬ పు.) ఈవాక్యములు సంప్రదాయవిరుద్ధములు. ‘తనము’ పరుషాది ప్రత్యయ మేకాని పదముకాదు. తథితప్య త్రి షష్ఠీతత్పురుష మనందగదు. ‘బిందుసంక్లేషములు పర్యాయమున నగు’ నన నగునుగాని వానితోపాటు ‘నుగాగమసరళాదేశములును’ పర్యాయమున నగుననుట పొరపాటు. ఉదాహృతు లన్నిటను నవి (నుగాగమసరళాదేశములు) వచ్చునవేకాని పర్యాయముగావచ్చునవి కావు.

విస్తర. II ౯౭ I విష:—సూరి సరళేపరుషేచైవేత్వాదికాఁగలలోని ‘వికారాచ్చ’ (పుంస్వాదివికారాత్) అనుచో సరళేపరుషవర్ణకత్యమున “పుంస్వాదివికారముమీఁద సంయతిము నుచ్చగునని యర్థముచేసికొనక ‘తన’ వర్ణకవర్ణకత్యమున ‘పు-ంపు’ లవయి ‘నుచ్చ’ గునని కివి ప్రయోగవిరుద్ధముగను నధర్వణాభిప్రాయవిలక్షణము గను నర్థముచేసికొని యిట్లు సూత్రించెయ్యుండును.

ప్రయోగములు:—చ. కీ॥ దును బొరయింతునే యిది కడుం శైవ్యం
ద్రవ మేచుభీతి... (కాంతి. 3 ఆ. ౨౧3) సీ. అల్లందనంబున ననువు మైకొనజూచు.
(విరా. ౧ ఆ. ౨౪౫) తే.గీ. దండంపుఁ బరుసఁదనము (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౪౪)
చ...విదురాదిసజ్జనులబుద్ధికి రా నుచితంబుతోడి మె! ల్లునఁ బరుసందనంబునను
భూపతులెల్ల... (ఉద్యో. 3 ఆ. ౨3) మ...కానన | స్థలిలోఁ గారెటుకుందనం
బునన యిందాకం బ్రవ రిల్లినా | రు... (హరి. పూ. ౯ ఆ. ౫౬).

నన్నయాధ. శబ్దానామాదిభాగేషు | సూతనత్వాదిబోధకాః ఏకద్వి
౯౮ విష. వర్ణకాశ్యబ్దా | అర్థభేదోఽపిచ క్షచితే || (విక్ర. అం. ౬౯ కా. అహో. 3౫౪ పు.)

కల్పతరు. ౯౮ విష:—వీని కీవఱకె ౮౮ విషయమున వ్యాఖ్య చేయఁబడెను.

బాలవ్యాకరణ సమాసంబునఁ బ్రాతాదుల తొలియచ్చుమీఁది వర్ణం
వివరణము. బులకెల్ల లోపంబు బహుళంబుగానగు. 3౬.
౯౮ I విషయ. ప్రాతః+ఇల్లు = ప్రాయ్లు - లేత+దూడ = లేదూడ -
పూవు+రెమ్మ = పూరెమ్మ.

సంజీవని. ౯౮ I విష:—వయ యధర్వణకారిక నయిదుసూత్రములతో సూరి
వినరించుచున్నాఁడు. ప్రాతశబ్దములోని తొలియచ్చు 'ప్రా' అనుదాని మీఁది
“అకారము”. దానిమీఁది వర్ణములనఁగా ఖండబిందువు - తకారము దానిమీఁది
'అ' కారమును-వానికి లోపముకల్గునని తాత్పర్యము. ఇట్లే యంతటను నెఱుంగు
నది. పూరెమ్మ = పూవులతో నున్న రెమ్మ - ఉత్తరపడలోపసమాసము. ప్రాతాదు
లాకృతిగణము. కర్తృధారయసమాసమునఁ బ్రాయికముగా నాద్యక్షర కేషమగుచు
బహువచనకల్పమున ద్రుతకార్యముల నొదవించుచుండుశబ్దము ప్రాతాదులలోఁ
జేర్పఁదగునని సూరియాశయము. (విస్తర. I.) ప్రాయ్లు-ప్రాగంపు - ప్రాబల్కులు.
ప్రాజదువులు - ప్రామినుకులు. మొ. అధర్వణుండువేర్కొనిన క్రొత్తశబ్దమునకిట్టి

విస్తర. I ౯౮ I విష:—సయ్యధర్వణకారికకుఁగవిశిరోభూషణవివరణము:—
“క్రిన్నన - క్రింజివురు - నెన్నడుము-చెంగలున - నెత్తావి - నెత్తమ్మ - పాండా
మర - ప్రాతపదవులు - ప్రాజదువులు...” (అహో. 3౫౪ పు) ఈయధర్వణ
కారిక యాచ్చికసమాసములో మొదటిశబ్దమున నొకటి రెండక్షరములు మిగు
లుటచుమాత్రమే వచింపఁబడెననితలంచి కావలయు నహోబలపతి దీనిని ‘సమవోతః’
అనుచింతామణిసూత్రమునొద్ద “సరశేషుషేనైవేత్వాది” కారికతోపాటుగ నుదా
హరింపలేదు. వానిసంబంధములేనిచో లు ప్తశేషమునకుఁ జరముగ ద్రుత మెట్లు

ధర్మములు చాలవఱకున్నను గొన్నియెడల లేకుండుటయొక్కాక వరహల్లునకు ద్విత్వము నొదవించుధర్మమునై తముండుటచే దానిని ప్రాంతాదులలోనిదానిగ నంగీరించియు సూరి దానికై ప్రత్యేకవిధులను (భా. సంధి. 3౮ సూ.) సూత్రించెను. కాని యొక్కొత్తశబ్దమునకెయట్లు సూత్రించుట సరికాదు. ఆధర్వణుడు చెప్పినట్లు (సూతనత్వాదిబోధకాః) త్రొత్తాదులనుట యుక్తము. పూవుబొదరిండ్ల (మనుచ. ౨ ఆ. ౫౭) పూవిలుకాడు - పువ్విలుకాడు - పువ్విలుతుడు - పువ్పాడి-పువ్విలుతు తండ్రియచ్చుట (పాండు. ౫ ఆ. శ. ర.) కెమ్మావి - (నైష. ౨ ఆ. ౨౬) కెమ్మాము (దశా. 3 ఆ. ౧౦౮) మున్నగు ప్రయోగములనుబట్టి పూవు - పువ్వు - కెంపు మున్నగువానియందుఁ గ్రొత్తశబ్దలక్షణముల నెన్నవగును. పది మొదలగుశబ్దము లకుఁ బ్రాంతాదులధర్మములు ప్రాయికముగ నుండక యొక్కొకచోట మాత్రమె యగపడుటచేతను, నెఱ మొదలగుశబ్దముల కాద్యక్షరశేషిత్యధర్మ మున్నను బరుష పరకత్వమున ద్రుతకార్యముల నొదవించుధర్మ మొక్కటనైన లేకుండుటచేతను, నట్టిశబ్దములనెల్లఁ బ్రాంతాదులలోఁ జేర్చక సూరి “అనన్యంబులకు సహితము.....” (భా. సంధి. 3౯ సూ.) అనుదానిని చేఱుగ సూత్రించెను.

లభించును? యయధర్వణకారికకుఁ గవిజనమండనటీకః—“ప్రాతిపదికముయొక్క యాదిభాగమందైన సూతనత్వాదిబోధకశబ్దము లొకటిరెండొకరుములుగలవి యగును. ఒకానొకచో నర్థవిశేషమందగును. ఉదాః—త్రొత్త+నన=త్రొన్నన - త్రొత్త+పసిడి=త్రొంబసిడి - త్రొత్త+కారు=త్రొక్కారు - ప్రాత+ఇల్లు=ప్రాయిల్లు - లేత+దూడ=లేదూడ - మీ+దు+కడ = మీ+గడ - కెంపు+తామర=కెందామర - చెన్ను+తోవ=చెందోవ ఇత్యాదుల నిత్యంబు; క్రింది+కడుపు=క్రీగడుపు - క్రింది+ఊట=క్రీయూట (క్రియ్యాట, సూ. రా. ని.) ఇత్యాదులవికల్పము. కొన్నియెడల నుత్తరవర్ణలోపము నిత్యము. కొన్నియెడల వికల్పము. కొన్నియెడల లుప్తశేషము నకు హల్లాత్ర నకారాగమము. కొన్నియెడల నుత్తరశబ్దాదివర్ణమునకు ద్విత్వము. కొన్నియెడల లుప్తశేషమునకు దీర్ఘము. కొన్నియెడల లోపాభావమును గల్గును. ఉదాః—‘త్రొత్తకుండ’ ఇచ్చుట లోపంబులేదు. కొన్నియెడలఁ గర్తృభారయేతరస్థలం బునను గలదు. రాకొమరులు - ఇందనుక - పూగొప్ప. ఇవి మొ.” (విక్ర. టీక. ౯౭ పు.) యయవిషయములనెల్ల బాగుగ సంగ్రహించుకొని సూరి- కొంతపరించి యీ ప్రాంతాదులసంధికే గొన్నియనుగమములను గల్పించెను. ఆచెల్ల సంజీవనలో వివరింపఁబడును.

బాహుళికకార్యములు నాల్గిటిని నీ 3౬ సూత్రమున నుదాహృతులు వెలయుచుండుటచే జాపఁబడుచున్నవి:—చెందోవ - మీఁగడ మున్నగుచోట్లఁ దొలియచ్చుమీఁది వర్ణముల లోపమునకు నిత్యప్రవృత్తి. ప్రోత్తకుండలు మున్నగు చోట్ల నప్రవృత్తి. లేతదూడ=లేదూడ మొదలగుచోటులందు విభాషాప్రవృత్తి. క్రీఁగడుపు - క్రీఁగాలు - క్రీఁదోడ మున్నగునెడల నన్యకార్యప్రవృత్తి. ఇట్టివిధి బాహుళికముగాన “ప్రాత్రయిల్లు” నియు నుండవచ్చును. “ప్రాత్రలెంకల మగు టన్.” (రామాభ్యు. ౨ ఆ. శ. ర.) (విస్తర-II.) లుక్తశేషమునకుఁ బరచవరకత్వమున ‘నుక్కు’ విధింపఁబడునుగాన నిందుఁ గొఱవడిన స్వరసరళస్థిపరకస్థలములు మూఁడును నుదాహృతములయ్యెను. ప్రకృతసూత్రంబులోని ‘సమాసంబున’ అను దాని కాచ్చికసమానాధికరణసమాసమని యర్థము. (విస్తర III-IV) ‘పూరెప్తు’ అనునదిపై తమ సమానాధికరణసమాసభేదమే యనఁదగును. ‘పూత్రలతోఁగూడిన రెప్తు’ అని మధ్యమపదలోపసమాసము. (చూ. ౯౧ I విష.)

విస్తర. II ౯౦ I విష:—“అత్యసంధి బహుళముగుట నిందుఁ గలుగదన్నఁ బ్రాతిల్లు ననురూప మేర్పడదు” (బా. సా. పే. ౯2 పుట.) ప్రాతిల్లు మున్నగు నకారసంధు లసాధువు లనుటకుఁ బ్రమాణము చూపకయే యిట్లు వ్రాయుట సరికాదు. ప్రాతందలము (ఆము. ౨ ఆ. శ. ర.) అని శబ్దరత్నాకరమున నుదాహృతమయ్యెను, ప్రాయందలమని వావిళ్లవారి ముద్రణము. ‘ప్రాయిల్లు’ అనునదే తప్పని కీర్తిశేషులగు కళాప్రపూర్ణ గిడుగు వేంకటరామమూర్తిపంతులుగారు వ్రాసియున్నారు (వారు నాకొసంగిన బాలవ్యాకరణ ద్వితీయముద్రణపు మార్జిను.).

విస్తర. III ౯౦ I విష:—“ప్రాతేత్యాదులం దర్థబింధువు, తన కాశ్రయ మగుపరుషముపోవుటచే దానును దొలంగెనని” (బా. సా. పే. ౯2 పు.) అను పేటికావ్యాఖ్య సరికాదు. అనుస్వారమున కాశ్రయము పూర్వస్వర మనుట సుప్రదాయముగాన పరహల్లాశ్రయ మనుట పొరపాటు. “పూర్వస్యానుస్వారవిసర్జనీయతా - పార్షదవ్యాఖ్య:—స్వరాంతరేన ర్తమానౌ అనుస్వారవిసర్జనీయతా పూర్వస్వరస్యాజ్ఞం భవతః. (ఋగ్వేదప్రాతి. ౧ పటల. వై. పా. ౨౧౨ విష.)

విస్తర. IV ౯౦ I విష:—“సమాసమందుఁ దత్సమంబు పరంబగునపుడును నుగాగమాదులు గాఁగంబడియెడి ఉదా:—ముంగోపము - వింజామరము (వెల్లి+చామరము) సంధియందు వర్ణవికారము.” (ప్రాథ. సంధి. ౧౨ సూ.) నీ. పుష్కలావ ర్తకంబులు లోనుగాఁగలక్రొమ్మేఘములు పుష్పవృష్టి గురియ (భీమ. 3 ఆ. ౮2.

లుప్తశేషమునకుఁ బరుషములు పరములగునపుడు
నుగాగమంబగు. 32.

ప్రాత+కెంపు=ప్రాగెంపు - లేత+కొమ్మ=లేగొమ్మ -
పూవు+తోట=పూదోట - మీఁదు+కడ=మీఁగడ -

బాలవ్యాకరణం కెంపు + తామర = కెందామర - చెన్ను + తోవ =
చెందోవ.

ఁఁ విషయము. చెన్నుశబ్దము వృత్తినిశోణార్థకంబు. బహుళగ్రహణ
ముచే మీఁదు ప్రభృతులయందు నిట లోపంబు
నిత్యంబు. వ్యవస్థితవిభాషచే నీద్రుతంబునకు సంక్షే
పంబులేదు.

సంజీవని. ఁఁ వివః—మీఁగడ = కాగినపాలమీఁదితెట్టె - కెందామర=ఎఱ్ఱ
తామర - శోణ=ఎఱ్ఱనిది.

లుప్తశేషమున కనఁగాఁ బూర్వసూత్రముచొప్పునఁ దొలియచ్చమీఁది
వర్ణములు లోపింపఁగా మిగిలిన శబ్దభాగమునకుఁ బరుషములు పరములగునపుడు
నుగాగమ మగునని యర్థము. నుక్కు కిత్తుగాన సంత్యావయవ మగును. 'పూ
దోట' అనుదానినిఁ బ్రాతాదులలోఁ జేర్చనక్కఱలేదనియు "పూ" అనుశబ్దమే
కలదనియు సూత్రించిన త్రిలింగలక్షణశేషసూత్రము 'పూపూపు' (ప్రాథ. సంధి.
౧౧.సూ.) అనునది యీవఱకె విమర్శితమయ్యెను. (ఁఁ I విష. విస్తర II ౮౮
II విష.) లుప్తశేషమునకు "నుక్కు" వచ్చిన పిదప సుభవించు ద్రుతకార్యము

సూ. రా. ని.) ద్వి...క్రొమ్మేఘంబులు గర్జిల్లి కురియ (రంగ. రా. ఉ. 3౯ పు.)
(సూ. రా. ని.) క్రొంబులకలు (శ. ర.) వన్నయతిక్కనల భారతభాగమున నిట్టి
ప్రయోగములు గన్పట్టలేదు. ఎఱ్ఱవభారతభాగమున చ. నీవు నె! వ్వునమున సంత
సిల్లుడు సమస్తజగంబులు శాంతిఁబొందు (ఆర. ౪ ఆ. 3౩౭) "నీవు నీ! మనమున"
అన్నను డీతి కానరాదు. శ...! నెప్పునము నూచు నెఱుపఁగ! నుచ్చలికపు...
ఉ. హరి. ౧౮. ౧౮౯.

'పూదోట' ఘనగువానిసాధనమునకై 'పూపు' శబ్దమును ప్రాతాదు
లలోఁ జేర్చనక్కఱలేదని విశదమగునట్లు ప్రాథవ్యాకర్త పూశబ్దమే కలదనుచు
"పూపుపూ" (ప్రాథ. సంధి. ౧౧) అని సూత్రించెను. ఇది సరికాదని యీవఱకె
నిరూపింపఁబడెను. (ఁఁ I విష. విస్తర. II ౮౮ II వి.)

లలో స్వత్యము, బా. సంధి. 22 సూత్రముచే నిషేధింపబడినది. ఇంక మిగిలిన ఖండబిందు పూర్ణ బిందు సంశ్లేషములలో “వ్యవస్థితవిభాషచే నీద్రుతంబునకు సంశ్లేషంబు లేదు” అనేది సూరివివరణముచొప్పున సంశ్లేషమును నిషేధింపబడుచున్నది. ఈ ద్రుతంబున కనుటచే నీ 32 సూత్రముచే విధింపబడిన ద్రుతమునకు సంశ్లేషము లేదని తాత్పర్యము. బా. సంధి. ౧2 సూత్రములోని ‘బిందుసంశ్లేషములు విభాషనగు’ అను (౮౦ II విష.) వాక్యమునఁ జెప్పబడిన విభాష వ్యవస్థితవిభాష యనియు నట్టి వ్యవస్థితవిభాషచే నీసూత్రములోని ద్రుతాగమమునకు సంశ్లేషము లేదనియు సూరి వివరణమునకుఁ దాత్పర్యము. వ్యవస్థ=వీర్పాటు - ఇట నిత్యము-ఇట వికల్పము - మున్నగురీతిని జేయునేర్పాటు వ్యవస్థ యనబడును. ప్రకృత సూత్రమున విధింపబడిన ద్రుతాగమమునకు మాత్రమే బా. సంధి. ౧2 సూత్రముచేఁ గలుగుసంశ్లేషము రానేరదని యిచటి వ్యవస్థ నెఱుంగునది. (విస్తరI). పయిసందర్భమునుబట్టి యీసూత్రమున విధింపబడిన ద్రుతము నుడి తొలియచ్చుల మీఁదిచే యగుటంజేసి హ్రస్వముమీఁదఁ బూర్ణబిందుమాత్రమును (బా. సంధి. 2౨ సూ.) దీర్ఘముమీఁద ఖండబిందుమాత్రమును (బా. సంజ్ఞా. ౧1 సూ.) నిట వచ్చునని తేలుచున్నది.

అధర్వణకారికనుబట్టి యీద్రుతాగమము పరుషసరళిమిత్రక మని విశద మగుచున్నను బ్రచురముగాఁ గనబడు పరుషపరకస్థలప్రయోగములం గాంచి శ్రమించి సూరి యీద్రుతాగమమును బరుషపరకత్వమునమాత్రమే విధించెను. అట్లుగుటంజేసియే “కెంధూళి - కెంజడలని ప్రయోగంబులు కానంబడియెడి” (బా. సంధి. 3౮ సూ. వివ.) అని (దూళిని ధూళిచేసి) వింతగ వ్రాయవలసినవా.

విస్తర. I ౯౯ విష.—“చిన్నయ ‘అన్యరము’ అని పరిష్కరించినాడు.” అని కీర్తిశేషులగు కళాప్రపూర్ణ గిడుగు వేంకటకామమూర్తికంఠులుగారు వ్రాసి యున్నారు. (వామ నాగిసంగిన బాలవ్యాకరణద్వితీయముద్రణపుస్తకము మార్జిన ౨3 పుట.) దీనినిబట్టి బాలవ్యాకరణరచనకుఁ బూర్వము సూరి ‘అను - కొను’ ప్రభృతిఘాతుజవిశేషణములను బ్రాంతాదులలోఁ జేర్చి “అను+పురము=అ+పురము= అ+ను+పురము=అంబురము - అన్యరము” మున్నగురీతి నిష్టిరూపములను సమర్థించు చుండెనా యని యాలోచింపవలసియున్నది. “విభక్త్యాగమచార్థోన్ముద్భృతః” (సంస్కృత సూత్రాంధ్రవ్యా. సంజ్ఞా.) అనుదానినిబట్టి సూరి మొదటినుండియు నావయవికవ్యంజన సకారమునకు ద్రుతత్వము నంగీకరించువాడు కాడని స్పష్ట పడుచున్నది. “కన్వాదిభ్యోస్తలోపిభ్యః | పరుషాణాంకబాధుతాః | కన్దైదై ఇతి

డయ్యెను. సరళపరకత్వమునందలి యుదాహృతులు:—సీ. ఖచరకాంతల యలక
ములందు గెందూళి యశులపైఁ బుప్పొడి ననుకరించు (భీష్మ. ౧ ఆ. ౨౪౨).
సీ. పారిబర్హ వెందూళి బ్రుంగె నేడు. (ద్రోణ. ౨ ఆ. ౨౩౯) పైయధర్వణ
కారిక కనుకూలమైయున్న యిట్టిభారత ప్రయోగముల నరసియె కవిపితామహుఁడు
“మ. ధర కెందూళులు కృష్ణరాయల” (మను. ౧ ఆ. ౩౮) సీ. “ముడిచిన యొంటి
కెంజడలమాయ (మను. ౧ ఆ. ౫౯) అని ప్రయోగించియుండును. ఈమనుచరిత్ర
పద్యములనె చూచియు నిందుఁ బ్రసిద్ధమగు ధూళిశబ్దము లేఖక ప్రమాదమునఁ
బడినదని తలంచకయు నధర్వణుఁడు సరళపరకత్వమునందును సీద్రతాగమమును
విధించుచును జూచికొనకయు “కెంధూళి కెంజడలనియుఁ బ్రయోగంబులు గానం
బడియెడి” అని సూరి వింతగవ్రాసెను. శబ్దరత్నాకరకర్త చాలవఱకు సూరిమార్గమునె
యనుసరించి యీ క్రిందిరీతిని వ్రాసెను. “పె. చే. విణ. వృత్తియందు పెనుపు
శబ్దమునకు మిఁదివర్ణములు లోపింపఁగా మిగిలినయాచము ... (ఋకానొకచో
స్థిరము పరమగునపుడు బిందువు కానంబడియెడి. సీ. వెంధూళి యొసఁగ నందంద
కాల్ ద్రవునుద, గ్రతమహితలము గ్రక్కడలుచుండ, మూర్ఖం. ౬ ఆ.)” ఇట్టి ప్రాస
స్థలగత ప్రయోగమును గనియు ‘ధూళి’ యనుతద్యవపదము నంగీకరింపక దధప్రా
సము నంగీకరించి సూరిగారి ప్రామాదిక స్థిరపరకనుక్తునుబట్టుకొని శబ్దరత్నాకర
వా కనైదరె ఇతి వేతి సందేహః” (సం. సూత్రం. వ్యా. సంధి.) (గఖా=గజడ
దఖా) అను సూరి ప్రామాదిక వాక్యముసయితము వైవిషయమునకుఁ దోడ్పడు
చున్నది. సూరిగారు బాలవ్యాకరణరచనాసమయమునకుఁ బైప్రాంత యవసిద్ధాం
తములను బాపికొని యట్టివానిని బాలవ్యాకరణమునఁ జొరనీయకున్నను
ప్రాథవ్యాకర్త త్రిలింగక్షణశేషమున సంధిపరిచ్ఛేదమున నీబాల వ్యాకరణ
ములోని ప్రాతాదిసంధిసూత్రములను సవరించునందర్భమున సూరిగారి పురా
తనాశయమును స్మరించి కావలయును “అనుకొను లోనగుధాతుజవిశేషణ
ముల యంతోకారమునకు హల్లు పరంబగునపుడు లోపంబు వైకల్పికంబు
ఉదా:—గిరివ్రజమన్పురంబు...” (భార. సఖా. ౧ ఆ. ౧౭౨). అని సూత్రించి
ధాతుజవిశేషణములు ప్రాతాదులలోనివి కావనియు నవటినకాకము ద్రుతము
కాదనియు నచట సరళాదేశము సమ్యతము కాదనియుఁ దన సిద్ధాంతమును విశదీక
రించెను. ఇట్లై కానిచో బాలవ్యాకరణసంధిసూత్రములను సవరించుచున్న యా
త్రిలింగక్షణశేషసూత్రముల సందర్భములో (ప్రాథ. ౧౧-౧౨-౧౩-౧౪ సూ.)
సీ ౧౩ సూత్ర మప్రసక్తము కాఁగలదు.

కర్త యేల ప్రేలాఁడెనో తెలియకున్నది. మఱియు “వెనుంగదుపుల్గట్టి... (ఆర. 2 ఆ. 214) అను ప్రయోగముచొప్పున స్త్రీసమవేశబద్ధము నుంగీకరింపక కొంత భిన్నమగు ‘వెనుపు’ శబ్దపు రూపాంతరములు ‘వె - వెను’ శబ్దములని యీతఁ డేల ప్రాసెనో తెలియకున్నది. సూ - రా - నిఘంటుకర్తలు ‘కెంపు’ శబ్దముచొద్ద ‘కెంధూళి’ అని ప్రమాదపడి వ్రాసినను ‘దూళి’ అనువైకృతరూపము నంగీకరించి యీక్రింది రీతిని వ్రాసిరి:—“దూళి వి. (సం. ధూళిః. క. దూళి) రేణువు. క. ఆదూళితోడఁ గుడిచిన । నీదుర్జన్యంబువచ్చె... (భార. ఆను. ౪ ఆ. 91) వెంధూళి=వెద్దదూళి. సీ. వెంధూళి యెనఁగ నందంద కాల్గివున్న, గ్రతమహితలము గ్రక్కదలుచుండ. (మార్కం. ౬ ఆ. ౧౦2 పు)” (సూ. రా. ని.) బాలవ్యాకరణపక్షమున శబ్దావయవ నకారము ద్రుతము కామింజేసి ‘వెను’ శబ్దమును బ్రాంతాదులలో జేర్చుచో “వెందూళి” (మార్కం. ౬ ఆ. ౧౦2) (ద్రోణ. ౨ ఆ. ౨3౯) అను ప్రయోగము లందలి ద్రుతకార్యములు సిద్ధింపనేరవుగదా. చింతామణిపక్షమునందును బ్రాంతాదులలో జేర్చుటకు బ్రతిబంధ మేమియులేదు.

పరుషపరకత్వమునందలి ప్రయోగములు:—సీ. కైందమ్మజేతఁకులయందంబు గల (భాస్కర. యుద్ధ. ౧12) గీ. బలము లేఁబ్రాయమును దూపుగలుగునట్టి (ఆను. ౨ ఆ. ౪౬౦) గీ. కురుబలంబు కెందామరకొలనినిబోలె (భీష్మ. ౧ ఆ. ౯౬) సీ. ఆర్పించునప్పు డయ్యంగన కెంగేలి, జిగిసొంపు... (ఆను. ౧ ఆ. ౪౮) గీ. చిగురు తఱచునఁ గెంజాయ మిగిలి చెలువు, వడయు... (ఉద్యో. ౪ ఆ. 3౨౧) సీ. నలువ చెందొవలజేతఁకులకు నన్నువువెట్టఁగోరి... । పూర్వపరయోరాశిపాంతఁగెంజాయచె, న్నిదవిన... (ద్రోణ. 9 ఆ. ౨24) ఉ. అట్టులు దుస్సనేను డవయాకృతి... ముందలవట్టి యీడ్వఁగా (ఉద్యో. ౧ ఆ. 3౪2) (ముందు+తల=ముందల) కా... ముం । గాలంద్రోచ మొగంబు ప్రేయ... (కర్ణ. 3 ఆ. ౨౧౦) (ముందు+కాలు=ముంగాలు) “క్రేకన్న - డే - వి. (క్రేవ+కన్న) కడకన్న. కటాక్షము” (శ. ర.) అనుశబ్దరత్నాకరస్థితిని సవరించుచు సూ. రా. నిఘంటుకారు లిట్లు వ్రాసిరి. “క్రేకన్న. వి. డే. (క్రేవ+కన్న)...” (సూ. రా. ని.), ఉ... కెం । వెక్కినకంటి క్రేవ చెలువు (భీష్మ. ౨ ఆ. 3౦) అనుదానినిబట్టి యిందలి పూర్వపదము “క్రేవ” అనుట సప్రమాణముగనె యున్నది. కాని యీరెండుకొశములస్థితికిని విరుద్ధముగ నున్న యీక్రింది పాల్కురికిసోమనారాధ్యుని ప్రయోగము (ప్రాసఫలములోనిది) సరయఁగాఁ బ్రాంతాదిసంధిలో లుప్తశేషమునకు బదుషపరకత్వముందును ‘సుక్కు’

రాకపోవుట యరుదని తోచెడిని. ద్వి. క్రేకంటలింగంబు డాకన్నుసూచి | యీ కంటికిని మందు నీకన్నెకాక (బసవ. 3 ఆ. ౮౦౭).

ఆధునికకావ్యములందు, “సీ. కెంపువారెఱసొంపె”... (దశా. ౧ ఆ. ౧౬౪ సూ. రా. ని. కెంపుశబ్దము) “కెంపుపుష్పాదుల్” (చమ. ౧ ఆ. శ. ౪. కెంపు శబ్దము) అనురీతిని బ్రయోగములున్నను భారతాదిప్రాచీనకావ్యప్రయోగమూలక మగు బాలవ్యాకరణమున “మీదు ప్రభృతులందు నిట లోపంబు నిత్యంబు” అని వ్రాయబడుట శంకాస్పదము కాదు. (విస్తర.)

క్రొత్తశబ్దంబున కాద్యక్షరశేషంబునకుం గొన్నియెడల నుగాగమంబునం గొన్నియెడల మీదిహల్లునకు ద్విత్వంబు నగు. 3౮.

క్రొత్త+చాయ=క్రొంజాయ - క్రొత్త+చెమట = క్రొం జెమట - క్రొత్త+పసిడి=క్రొంబసిడి - క్రొత్త+కారు= క్రొక్కారు - క్రొత్త+తావి=క్రొత్తావి.

బాలవ్యాకరణ పరమేతరంబులు పరంబులుగునపుడు నుగాగమప్రాప్తి వివరణము. లేమింజేసి వానికి ద్విత్వంబగు.

౧౦౦ విషయము. క్రొత్త+గండి = క్రొగ్గండి - క్రొత్త+న = క్రొన్నన - క్రొత్త+మావి = క్రొమ్మావి. కెంధూళి కెంజేడలని ప్రయోగంబులు గానంబడియెడి. బహుళగ్రహణము చేతఁ గ్రొత్తకుండ లిత్యాదుల లోపంబులేదు. క్రీగ డుపు - క్రీగాలు - క్రీదోడ - ఇత్యాదులం గ్రిందు శబ్దమునకు లుప్తశేషంబునకు దీర్ఘంబు బహుళగ్రహణముచేతనని యెఱుంగునది.

సంజీవని. ౧౦౦ విషయము—క్రొక్కారు=వర్ష కాలము - క్రొత్తావి = క్రొత్తపరిమళము - క్రొగ్గండి=క్రొత్తగాఁ బడినరంధ్రము - క్రొన్నన=క్రొత్తమొగ్గ - క్రొమ్మావి= క్రొత్తమామిడి. కెంధూళి=ఎఱ్ఱనిదూళి - క్రీగడుపు=క్రీందికడుపు = పొత్తికడుపు. క్రీగాలు=కాలిక్రిందిభాగము - క్రీదోడ=తోడయడుగుభాగము.

విస్తర. II ౯౯ విషయము—“మీదు+కడ=మీగడ - కెంపు+తామర = కెండామర - చెన్ను+తోవ=చెందోవ - ఇత్యాదులందు నిత్యంబు” (వికృ. టీక. అజం. ౬౯ కా. ౯౭ పు.) అను కవిజనమండనపంతులై సూరిగారి వైప్రత్రకు మూలమని తోచక మానదు.

సమాసమున నుడి తొలియచ్చుమీఁది వర్ణములకు లోపము గొన్నియెడల లేకుండుటయు, 'గొన్నిటఁ బాఠికముగా నగుటయు లుప్తశేషమునకుఁ బరమపర కత్వమునఁ గొన్నింట నుగాగమమగుటయు మఱిగొన్నిచోట్లఁ బరమాల్లనకు ద్విత్వము వచ్చుటయుఁ బరుషేతరపరకత్వమున నిత్వముగా ద్విత్వమువచ్చుటయుఁ గ్రొత్తశబ్ద సంధిలో సూరి తలంచినవింతలు. ఇట్టిలక్షణములు చాలవఱకు "పూవు - కెంపు" మున్నగుశబ్దములందును గన్పట్టుచుండుటంజేరి వానిని బూర్వసూత్రోదాహృతుల నుండి తొలగించి యిందు జేర్చి 'గ్రొత్తశబ్దమునకు' అనుటకు మాఱుగా "కొత్తాదులకు" అని నిల్పుట యుక్తము. కెంపుశబ్దమునకు సరళపరకత్వమునఁగూడ నుగా గమమగుట యింకొకవిశేషము. పూవు కెంపుశబ్దముల పై విషయము లీవఱకు వ్రాయఁబడియున్నవి. (౯౮ I విష.)

ప్రయోగములు:—సీ. గ్రొక్కారు మెఱుఁగుల యుక్కడంచి .. (విరా. ౨ ఆ. ౮౩) సీ. గ్రొమ్మచిచాడువ భార్గవుండు (ఉద్యో. ౪ ఆ. 3౨౧) గ్రొన్నెత్తురు లేటులై (కాంతి. ౧ ఆ. ౨౮౭) గ్రొమ్మించు (విరా. ౨ ఆ. 3౭) గ్రొంబొగ (భాస్కర. యు. ౨౧౯) గ్రొండేఱటుల్ (వసు. ౪ ఆ. ౧౦) గ్రొంజిగురు (దశా. ౨ ఆ. ౨౮౨) గ్రొందావులొల్కు (హంస. ౫ ఆ. 3౬౬) గ్రొంజాయ (ఇందు. ౫ ఆ. ౧౭3) గ్రొమ్మేఘము (భీమ. 3 ఆ. ౮౭).

నుడి తొలియచ్చుమీఁదివర్ణములు లోపింపమికి సూరి యిచ్చినయదాహృతి 'గ్రొత్తకుండలు' అనునది కవిప్రయుక్తముకాదు. గీ. వేడినిట్టూరుపోయన వెడలఁ గ్రొత్త | కావి మాతులు విచ్చు నెత్తమ్మివిరులు (విరా. ౨ ఆ. ౨3౬).

పూవుకెంపుశబ్దములకు:—పూవుం దీవెలకొప్పు (మనుచ. ౨ ఆ. ౨౨) పూవుఁబొదరిండ్లను (మనుచ. ౨ ఆ. ౫౧) పుప్పొడి ననుకరించు (భీష్మ. ౧ ఆ. ౨౪౨) క. పువ్విలుతు తంద్రియచ్చట... (హండు. ౫ ఆ. ౩, ౪.) సీ. కెంపువాలెఱసొంపె... (దశా. ౧ ఆ. ౧౬౪. సూ. రా. ని.) కెంపుపుప్పొడుల్ (చమ. ౧ ఆ. ౩, ౪.) సీ. కెంగేలు గేలికొఁ గిలించి... (విరా. ౨ ఆ. 3౧౦. ఆను. ౧ ఆ. ౪౮) తే.గీ. లేయెండ కెంజాయనొప్పె (భీష్మ. ౨ ఆ. ౨౨ ద్రోణ. ౫ ఆ. ౨౭౫ ఉద్యో. ౪ ఆ. 3౨౧) సీ. కెందమ్మితేఱులయందంబు (భాస్కరరా. యుద్ధ. ౧౫౭౭) గీ. కెందా మరకొలనిఁబోలె (భీష్మ. ౧ ఆ. ౯౬) కెమ్మోవియాని (విరా. ౨ ఆ. 3౧౦) (వైష. ౨ ఆ. ౨౬) కెందూళి (భీష్మ. ౧ ఆ. ౨౪౨) (మను. ౧ ఆ. 3౮) చ. ముడిచిన యొంటికెంజడల (మనుచ. ౧ ఆ. ౫౯) (పూ. ౯౯ విష.)

క్రిందుశబ్దమునకు:—గీ. అద్దినేర్ర | తనయుక్రి నీడ దొలిచి (కాంతి. ౧ ఆ. ౨౧) గీ. తనకు శ్రీదల యని భవత్తనయులకు నె | టుంగఁజెప్పిన... (భీష్మ. 3 ఆ. ౪౨౧) (శ్రీదలశబ్దమును సూరియుఁ గోశకర్తలును దడవలేదు.) క. ఇమైయిన లాగి యొకవృ | డ్దును శ్రీనీడ నలిచి (ఆకు. 3 ఆ. ౨౫౮) “పొత్తికడుపు శ్రీగ డుపుచా | ... (ఆం. భా. ౨ ఆ. ౧౩౬ సూ. రా. ని.) గీ...మీఁది | గాడ్పు శ్రీగా డ్దుతో మేళగించి (వి. శకుం. ౨ ఆ. ౧౧౩. సూ. రా. ని.) దీనిసంధ్యందును నుత్తరపదాదిద్విత్వము కన్పట్టుచున్నది. ద్వితీయ, క్రిగ్గాలి దూలఁదాఁకినఁ బొంగి తుకలు | బుగ్గలించిన యట్టి మొగ్గుపుష్పములు (బసవ. ౪ ఆ. ౧౨౫) గీ...అండలి క్రియ్యూట పసిమితేట | బంధు (పాండు. ౧ ఆ. ౧౧౮) సూ. రా. నిఘంటువున నిట్లున్నను శబ్దరత్నాకరకోశమునందు ‘క్రి’ శబ్దమునొద్దను, కవిజనమండనటీకయందు అం. ౬౯ కారికటీకయందును ‘క్రియూట’ అనురూపమే చూపబడెను.

అన్యంబులకునహిత మిక్కార్థంబులు కొండొకచోఁ గానంబడెయ్యెడి. 3౯.

ఒకానొకశబ్దంబున కొకానొకశబ్దము పరమగునపుడు తొంటియట్లు లోప నుగాగమంబులును, గొండొక శబ్దమున కొకానొకశబ్దము పరంబగునపుడు లోప ద్విత్వంబులును బ్రయోగంబులందు జూపట్టెడు నని

కాలవ్యాకరణ తాత్పర్యము.

వివరణము. పది+తోమ్మిది = పందొమ్మిది - తోమ్మిది+పది = తొంబది - ౧౦౧ విషయము. వంక+చెఱుగు=వంజెఱుగు (స్త్రీపార్శ్వచేలాంచలము. శ. ౮.) సగము+గోరు (భాగము)=పంగోరు - నిండు+ నెఱు = నివ్వెఱు. (పాఠవశ్యము) — నిండు+ నెఱుగు = నివ్వెఱుగు (పాఠవశ్యము) నెఱు+తఱి=నె త్రఱి. (నెఱు= నిండు) నెఱు+నడుము = నెన్నడుము - నెఱు+మిది = నెమ్మది - నెఱు+వడి=నెవ్వడి. ఇత్యాదులు ప్రయోగంబులవల్లనఁ దెలియునది.

సంజీవని, ౧౦౧ విషయము:—అన్యంబులకునహితము = ప్రాంతాదులు ప్రొత్తశబ్దమునుదప్పుఁ దగ్గిన కొన్ని శబ్దములకు నైతము. “నెన్నడుము. వి. టె. ౧ (నెఱు+నడుము) నట్టనడిమి ప్రదేశము...” (సూ. రా. ని.) లేదా “నెఱు...3 ప్రశ

స్తము...." (సూ. రా. ని.) అనుచోప్పున బ్రశస్తమైన యనగా నందమైన శాను. (విస్తర I).

పయినిజూపబడిన "పంచొప్పది" మున్నగు నుదాహృతులందుఁ బ్రాతాది సంధిలక్షణములుగాని శ్రొత్రశబ్దసంధిలక్షణములుగాని సరిగా లేకుండుటచే నివి యన్యములుగాఁ జేర్చినబడినవి. పదిశబ్దమునకుఁ దొప్పదిశబ్ద ముత్తరపదమగు నపుడుమాత్రమే లోప నుగాగమములు వచ్చునుగాని వేటొకశబ్ద ముత్తరపదమగు నపు డిట్టి సంధికార్యములు—లోపనుగాగమములుగాని లోపద్విత్వములుగాని—లేవు. ఇట్లు తక్కినవిషయిర మేకైకఫలవిషయకములై యున్నవి. కాని నెఱశబ్దము మాత్ర ముట్టిదికాదు. నెత్తఱి - నెత్తావి - నెత్తప్పి - నెచ్చెలి - నెవ్వగ - నెప్పడి - నెవ్వడి మున్నగు పెక్కుతావులలో లోపద్విత్వములువచ్చుటయు, "చ...క|వ్వడి నెఱిక్కె కెట్టి మగవాడును... (ఉద్యో. ౧ ఆ. ౨౪౭) మున్నగుచోటులం దట్టి లోపద్విత్వములు రాకుండుటయుఁ గలదు. అట్లయినను బ్రాతాదుల కెల్లయెడలను, గ్రోతాదులకుఁ గొన్నియెడలను బరుషవరకత్వమున లోపనుగాగమములు వచ్చుట యనెడి యసాధారణధర్మ మొక్కచోనైన నెఱశబ్దసంధిలోఁ గన్పట్టుకుండు టంజేసి యీనెఱశబ్దము ప్రాతాదులలోఁగాని గ్రోతాదులలోఁగాని చేర్చబడదయ్యెనని యెఱుంగవగును. (విస్తర II).

విస్తర. I ౧౦౧ విషయము:—“నెన్నడాదులనైఱియగు - నెన్నడ - నెన్నడుము. ఇత్యాదులయందు నెఱిశబ్దము పూర్వపదముగా నుండుట యుక్తమని యర్థము. నెఱపూర్ణార్థకము - నెఱిరమూర్థకము.” (ప్రౌఢ. సంధి. ౧౪ సూ.) శబ్దరత్నాకర శోశమందును నిట్టియభిప్రాయమే ‘నె’ శబ్దమునొద్ద వివరింపబడెను. ఇట్లు త్రిలింగ లక్షణశేషకర్త బాలవ్యాకరణమును సవరింపగడఁగెను. కాని పయినందేవనిలో వివరించినరీతిని సూరి వచించిన ‘నెఱ’ శబ్దమును బూర్వపదముగా నంగీకరించినను నసంగతిలేదు. నడుము సన్నముగాఁ జెప్పనగుటంజేసి పూర్ణార్థక నెఱిశబ్దమును నిల్పుట యసంగతమని ప్రౌఢవ్యాకర్త భ్రమించెను. మతద్వబుటు నెఱిశబ్దమున కిట్టిస్థితిలేదు.

విస్తర. II ౧౦౧ విషయము:—ఇట్టి సూరిగారియశయమును బరిశీలించు గొప్పార్థ ప్రకాశికాకర్త యీక్రిందిరీతిని వ్రాయుట సరికాదు. “పంచొప్పది - తొంబది - పంజెఱుగు. ఇత్యాదిరూపంబులు ముప్పదియొఱువసూత్ర ముచేసగులోపంబుచేతను ముప్పదియేడవసూత్రంబుచేతను నుగాగమంబుచేతను సిద్ధించుచుండఁగాఁ దిరిగి లోపనుగాగమంబులను విధించుచున్న యీముప్పదితొప్పదిసూత్రము ‘ముప్పది

ప్రయోగములు:—నీ, నెత్తమితేకులమెత్తందనము దెచ్చి (విరా. ౨ ఆ. ౫౭) నీ. తెలికన్నుగవకు నెచ్చెలిమైన... (విరా. ౨ ఆ. ౬౪) చ. తలకి కలంగి నిచ్చెఱుగు దన్మనఃజేష్టులు దక్కి... (భీష్మ. ౨ ఆ. ౧౫౭) ఉ. నవ్వల... నెవ్వగఁ జొందుచున్... (శర్ల. ౩ ఆ. ౨౬౨ ప.) గీ. వేడినిట్టారుపో యన వెడలఁ గ్రొత్త | తావిమాతులు విచ్చు నెత్తమిరుల (విరా. ౨ ఆ. ౨౩).

“ఇత్యాదులు ప్రయోగంబులవలనఁ దెలియునది” అనుటచే ‘నాలుగు+నాళ్ళు=నాన్నాళ్ళు - మూడు+నాళ్ళు = మూన్నాళ్ళు - వేడి+నీళ్ళు = వేన్నీళ్ళు - రెండు+నాళ్ళు = రెన్నాళ్ళు. (విస్తర III). మున్నగువానిని సంగ్రహింపనగును.

యాఱు ముప్పదియేడవసూత్రంబులకు ననువాదసూత్రము’ (చెప్పినదానిని దిరిగి చెప్పనట్టిసూత్రము) గాని నూతనవిధిశాస్త్రంబుగాదు..... ఆసూత్రము (౩౮ సూత్రము). ‘కొత్తాదిశబ్దంబుల కాద్యక్షరశేషంబులకుం గొన్నియెడల నుగాగమంబును గొన్నియెడల మీఁదిహల్లునకు ద్విత్వంబునగు.’ ఇట్లున్నయెడల ముప్పది తొమ్మిదవసూత్రములోని ద్విత్వవిధికూడ ననువాదమే యగును గాని నూతనవిధి గాకుండును. కాబట్టి ముప్పదితొమ్మిదవసూత్రము ప్రాయశంబుగా స్పష్టార్థము.” (బా. గు. ప్ర. ౭౬ పుట.)

విస్తర. III ౧౦౧ విష:—ఇట్లు వేన్నీళ్ళు మున్నగునవి సిద్ధించుచుండఁగాఁ ద్రిలింగలక్షణశేషకర్త యీక్రిందిరీతిని బూరింప నెంచుట యనావశ్యకమే యనఁ దగును. “౧౫. కొన్నియెడల నవర్ణకంబు పరంబగునపుడు పూర్వపదాంత్యడకారంబు నకారంబగు. ఉ. రెన్నాళ్ళు క. పదిదినము లైదుప్రాద్దులు ! పదపడి రెన్నాళ్ళు (భార. ఆది. ౧ ఆ.) మూన్నాళ్ళు. గీ. చెఱుగుమాసిన మూన్నాళ్ళు సిగ్గుతోడ!... (కాశీ. ౨ ఆ.) వేన్నీళ్ళు. గీ. ఏళ్ళనీళ్ళులనొండె వేన్నీళ్ళునొండె (మార్కం. ౩ ఆ.)” (ప్రాథ. సంధి. ౧౫ సూ.)

మూర్ధన్యడకారముతోఁగూడిన నకారము మూర్ధన్యణకారద్వయమగుటయు క్తమని తలచికావలయును బహుపురాణముర్రజనంస్కర్త “సమదాంధగంధ గజంబు తేజ్ఞూరు” అని ముద్రింపించెను. తాని యిది కవులహృదయము కాదు. క. రెన్నెల్లదాఁక మీఁదట ! నన్నెల్లకయున్న... (భాస్కర. సుందర. ౨౦౨) అని యిట్లు దంత్యనకారద్విత్వమే ప్రాసఫలనిబద్ధముగఁ బ్రయక్తమై యున్నది.

సూరి యిట్లు సమాససంధికార్యముల నుపదేశించి యామ్రేడితసంధికార్యములసూత్రింప నారంభించుటంజేసి త్రిలింగలక్షణశేషకర్త పరిశిష్టములుగఁ దనకుఁ దోచినసమాససంధికార్యముల నీక్రిందిరీతిని త్రొక్కినెను.

కాన్తి శబ్దాది శబ్దాస్తు । ద్విరుక్తాస్సన్తి నైకకే ' సా
 థారణాస్త దన్యేచ । వైచిత్ర్యం భూరివస్తతే (వికృ.
 అజం. ౬౫ కా. అహో. 3౫౨ పు.)

అద్రుతానామజాదీనాం ద్విరుక్తావస్థలోపితా ।
 (వికృ. అజం. ౮౧ కా. అహో. 3౬౧ పు.)

సన్నయా క్వచిదధివిశేషేస్యః । కేచిదాదౌద్వివర్ణకాః ॥ (వికృ.
 భర్వణీయము అజం. ౬౮ కా. అహో. 3౫3 పు.)

౧౦౨ విషయము. అన్యేషాంచ ద్విరుక్తేస్యః । ర్భహులోపాగమామతాః
 (వికృ. అజం. ౮౧ కా. అహో. 3౬౧ పు.)

కుత్రచిత్రవ్యవహానాం । పునరుక్తిర్నదోషకృత్ ।
 తత్రస్యాదిత్వమాద్యస్య । సమతాహ్రస్వద్వియోః
 (వికృ. అజం. ౬౪ కా. అహో. 3౫౨ పు.)

కల్పతరువు. ౧౦౨ విషయము:—చరూపసంధివిధానసందర్భమునఁ బ్రసక్తమగు
 టచే “అద్రుతానామజాదీనాం” మిత్యాద్యర్థవస్తువును “అన్యేషాం చే” త్యాద్యర్థవస్తువు
 మును ౭౪ విషయమున వ్యాఖ్యాతములయినవి. అట్లయినను నిట స్పష్టప్రతిపత్తి
 కయి మరల వ్యాఖ్యాతము లగుచున్నవి. కాన్తిశబ్ద=తళతళ మున్నగు కాంత్య
 నుకరణశబ్దములు, అది=మొదలగు, శబ్దాస్తు=వివిధానుకరణశబ్దములును, నైకకే=అనే
 కము, ద్విరుక్తాః=భృశాద్యర్థవిషయకద్విరుక్తిగలవి, సాధారణాః=సకలభాషాసాధార
 ణములై, సన్తి=కలవు. తదన్యేచ=అనుకరణార్థకేతరములగు మఱికొన్ని ద్విరుక్తిశబ్ద

“హలవసానంబులు పరంబులగునపు డేమిశబ్దముయొక్క ‘మి’ కారమునకు
 (యికారమున కనునది ముద్రణస్థానిత్యము కానోపును) లోపంబు వైకల్పికంబు.
 ఉదా. కా...నీ కేప్రాంతియే వెన్నలుం బాలున్...(హరి. పూ. ౫ ఆ. ౨3౪)
 (ప్రాంతి=దుర్లభము) క...శవము క్రియ నుండెడిదే (భాగ. ౯ స్కం. ౪౦౮)” (ప్రాథం
 సంధి. ౧౬సూ.) సీ. వనరాశిదగు మెత్తదన మెక్కి యేచుటే, బలముని బాడబాసలము,
 దెగడుకలితనం బెఱుగనికులగిరు లెత్తుటే, వాడిమి యని వవివలనఁ బలుకు (నన్నె. కు.
 ౧౦ ఆ. ౫౨౬ ప.) “షష్ఠీసమాసమందలి నిలలమిండి యచ్చులకు హల్లుపరంబగుచోఁ
 గొన్నియొడల లోపంబు గానంబడియెడి. కా. వెంపొందు నిద్రస్థలెన్ (ఉ. రా.
 ౨ ఆ.) తూలె రజనీచరణాన్మరచింబముల్ రుచుల్ (రామా. ౫ ఆ.), అబ్బాసనాం
 డముల్ వెంపు. (చంద్రా. ౧ ఆ.)” (ప్రాథ. సంధి. ౧౭ సూ.) మ...అయ్యవిద
 పల్కు ల్పొంటిక ప్రంపుఁ బల్కులతో...(పాండు. ౧ ఆ. ౨౯).

ములును గలవు. వానియందు, భూరి=మిక్కిలి, వైచిత్ర్యమ్=వర్ణలోపవర్ణాగమాదివి
 కారవైచిత్ర్య, వర్తతే=వర్తిల్లుచున్నది; ఉదా:-తళతళలు-తళ తళలు-నిగనిగలు-నిగ
 నిగలు-తళతమనె-నిగనిగమ్మనె-నిగనిగలాడె-“ఘమంఘమఘంఘమూర్ఘటి”
 ‘ధణంధణథాణుధింధిమీవ్రాత’ “ఘల్ఘలచరనూపురధూళియు” (కవిశతామహాని
 యుత్పలమాల) కులమలమాడె - పురపురఁజొక్కెన్-గనగననిపప్పులు-నిగనిగనికుం
 దనము మొ. అట్టి ద్వైతక్రీసందర్భమున అద్వైతానామజాదీనాం ద్విక్షుక్తావస్థలో
 పితా=కళలగు నజాదిశబ్దముల ద్వైతక్రీయందు దొలిశబ్దము తుదివర్ణము లొసించును.
 ఉదా:-అహ+అహ=అహహ, ఇంచుక+ఇంచుక=ఇంచించుక, నాఁడు+నాఁడు=నా
 నాఁడు మొ. క్వచిత్=ఒకప్పుడు, అర్థవిశేషే=భృశాద్యర్థవిశేషమందు, కేచిత్=కొన్ని
 శబ్దములు, అచోద్వివర్ణకా=ఆద్యక్షరమందుమాత్ర మే ద్వైతక్తవర్ణములు గలవి,
 స్యుః=అగుచున్నవి. అన్యేమాంచ ద్వైతక్త=ఆదివర్ణ ద్వైతక్రీయందు, శబ్దపాకల్యద్విరు
 క్తులందును, బహులోపాగమాః=వివిధములగువర్ణలోప వర్ణాగమాదివికారములు,
 మతాః=సమృతములగుచున్నవి. ఉదా:-కడ+కడ=కడకడ=కట్ట+కడ=కట్టకడ. ఇట్లు.
 ఎదురు+ఎదురు=ఎట్టయెదురు, అగుకులు+అదుకులు=అ+ం+దు+అదుకులు = అందదు
 కులు, చెదరు+చెదరు=చెల్ల చెదరు, చెల్లాచెదరు, తుమురు+తుమురు = తుత్తుమురు,
 తునియలు+తునియలు = తుత్తునియలు, మిట్లు+మిట్లు = మిఱుమిట్లు, మొ. ఊరన్+
 ఊరన్=ఊరూరన్, అప్పటికిన్+అప్పటికిన్ = అప్పటికప్పటికిన్, అప్పటప్పటికిన్, నాటి
 కిన్+నాటికిన్ నానాటికిన్, నాఁడునాటికిన్. మొ. లెమ్ము+లెమ్ము=లేలెమ్ము - లెమ్ము
 లెమ్ము, రమ్ము+రమ్ము=రారమ్ము - రమ్మరమ్ము, కొనుము+కొనుము=కొనుకొనుము -
 కొనుము కొనుము - కొకొనుము, పదుఁడు+పదుఁడు=పదుపదుఁడు-పదుఁడు పదుఁడు
 పదఁడు+పదఁడు = పదపదఁడు - పదఁడు పదఁడు, హరి+హరి = హరిహరి - హరి
 హరి, భలి+భలి=భలీ భలి - భలి భలి, వెంటన్+వెంటన్ = వెనువెంటన్ - వెన్నెం
 టన్, తోడన్+తోడన్=తోడ్తోడన్ - తోడుతోడన్ - తోడుతోన్ - తోడ్తోన్
 మొ. ఒక్కరు+ఒక్కరు = ఒక్కొక్కరు - ఒక్కొక్కరు - ఒకానొకరు మొ.
 (చూ. విస్త. II. ౧౦౬ I విమ.).

కుత్రచిత్=ఒకానొకప్పుడు నింద యర్థగునగుచు, సర్వశబ్దానామ్=ఎల్లశబ్ద
 ములకును, పునరుక్తిః=పునరుక్తి, నదోపకృత్=దుష్టముకాదు. తత్ర=ఆపునరుక్తి
 యందు, ఆద్యపద్య=మొదటిపదము మొదటియక్షరమునకు, గిత్యమ్=‘గి’ అనేదియా
 దేశమగును. ప్రాస్పర్శియోః=ప్రాస్పర్శియములకు, సమతా=సామ్యమగును. అనగా
 ‘మొదటిపదము మొదటియక్షరము ప్రాస్పర్శియమయిన యాయక్షరముఛోట ‘గి’ అని

[బా. సంధి. ౪౦ సూ.] ప్రాథ - వ్యా. ధ్వన్యనుకరణసంధివిశేషములు. 387

నిల్చును-దీర్ఘమాయేనా 'గీ' అనునది నిల్చును-చంద్రుడు గుండ్రుడు=అథముడుగు
చంద్రుడు డని యర్థము. రావణుడు గీవణుడు=నిందుడు డగురావణుడు డని యర్థము.
(అహో 371 - 373 - 380)

ఆ మ్రేడితంబు పరంబగునపుడు కదాదులం దొలియచ్చు
మీఁదివర్ణంబులకెల్ల నదంతంబగు ద్వీరు క్తటకారం
బాలప్యాకరణ బగు, ౪౦.

వివరణము. ఈసూత్రంబునకు భృశార్థంబునందు ద్వీరు క్తంబు
౧౦౨ I విషయము. విషయం బని యెఱుంగునది. కడ+కడ = కట్టకడ -
ఎదురు+ఎదురు=ఎట్టయెదురు. కడ - ఎదురు - కొన -
చివర - తుద - తెన్ను - తెరువు - నడుము - పగలు -
పిడుగు - బయలు-మొదలు. ఇత్యాదులు కదాదులు.

సంజీవని. ౧౦౨ I విషయము:—పయి యధర్వణకారికలయర్థమునె సూరి బా.
సంధి. ౪౦-౪౧-౪౨-౪౩ ప్రకీ. ౨౨ సూత్రములచే వివరించెను. (విస్తర. I.) ఆమ్రేడి
తము=రెండుసారులు పలుకఁబడినశబ్దములలో రెండవశబ్దము. (నూ. ౭౪ II విష.)
అదంతంబగు ద్వీరు క్తటకారంబు = 'ట్ట' అనురూపము. భృశము=అత్యంతము ద్వీరు
క్తంబు=రెండుసారులు పలుకఁబడినది. తెరువు=తెన్ను=మార్గము. "మింటి తు |
ట్టందుదిదాఁ వై చి (భాస్క. య. ౨౬౪) అని యింకను వింత ప్రయోగము కన్పట్టు
చున్నది. కావుననెకదా యధర్వణుడు "బహులోపాగమామతా" అని వచి
చెను. "మూలము (అధర్వగ్రంథము) దేశ్యవై చిత్రిని...తననాటి కిట్టివి లేమినో
స్పష్టపలుపదయ్యె" (బా. సా. పే. ౧౦౩ పు.) అనువేటికావ్యాఖ్య సరికాదు.

విస్తర. I ౧౦౨ I విషయము:—త్రిలింగలక్షణశేషమునఁ బరిశిష్టములుసంగ్రహిం
పఁబడెను. ధ్వన్యనుకరణశబ్దంబులు కొన్నిటి కిందు నిగాగమంబగు. (ఇందున్ = కర్త
ధారయమునందు -) గనగనని నిప్పులు స్వా-ర ఆ (ప్రాథ. సమా. ౧౨
సూ.) ధ్వన్యనుకరణశబ్దంబుల కనుభూతువు పరంబగుచో గొన్నియెడల ముగాగమం
బగు. ఉదా. కనకన మను - (రామా. ౬ ఆ.)... (ప్రాథ. సంధి. ౧౯) ధ్వన్య
నుకరణశబ్దంబులు ద్వీరు క్తంబులయగు; ఇయ్యవి క్రియావ్యవహితంబులునగు. ఉ.
వడవడ జమదగ్ని సూతివడకెన్. (రామా. ౪ ఆ.) ఆ మ్రేడితంబు పరంబగునపుడు
కృతహస్వంబునకు దీర్ఘంబగు. లేలేమ్ము - పోపొమ్ము (ప్రాథ. సంధి. ౨౦. ౨౧.
౨౩ సూ.)

తెక్కనయె యిట్టివానినిఁ బ్రయోగించె. గీ. పట్టవగలింటిసూర్యునిపగిది (కర్ణ. 3 ఆ. ౧౮ ప.) చ...తనవీరమకాగోని విజ్ఞప్తించెడున్ (ద్రిణ. ౨ ఆ. ౪౬).

తొలియచ్చుమీఁదివర్ణంబులస్థానమున 'ట్ట' అనునది విధింపఁబడుటచే నీవిధి ప్రాతాదిసంధిసందర్భమున నుపదేశింపఁబడుట సుసంగత మగుచున్నది. వెనుకటి బా. సంధి. ౧౦ సూత్రములోని యామ్రేడితసంధి వ్యస్తపదవిషయకము, పరరూప సంధివిషయకమును; ప్రకృతసూత్రములోని ద్విరుక్తస్థలములు వ్యస్తస్థలవిషయకములు కావు. ఇవి కర్తృభారయసమాసమువంటివి. (విస్తర. II) అట్లుగటచేతనే వీనిలో విభక్తిలోపాదికము సంభవించుచున్నది. ఉదా:—కట్టవగలింటి

విస్తర II. ౧౦౨ I విష:—“కర్తృభారయవదుత్తరేషు (౮. ౧. ౧౧) ఇహ ఉత్తరేషు ద్విర్వచనేషు (సంప్రమము - అత్యంతము మున్నగునర్థములందలి ద్విరుక్తములందు) కర్తృభారయవత్కార్యమ్. ప్రయోజనం సుఖోపపుంసవ్యాధాన్తో దాత్తత్వాని” (వార్తి. ౪౬౮౯). (సీ. కౌ. ౨౧౪౬ సూ. పుట). “క్రియాసమభి హారేచ. (వార్తి. ౪౬౯౫).....నిత్యవీప్యయోరితి సిద్ధిభృత్యార్థేద్విత్వార్థ మిదమ్.....” “నిత్యవీప్యయోః. (౮ - ౧ - ౪) ఆభీక్ష్యే (పానాపుర్యము=మాటి మాటికి) వీప్సాయంచ (కార్తృస్వము = ఇంటింటికి) పదస్య ద్విర్వచనం స్వాత్” (సీ. కౌ. ౨౧౪౦ సూ.) ఇట్లు భృత్యార్థమందేకాక పానా పురార్థమందు వీప్సార్థమందు మఱిగొన్నియర్థవిశేషములందును ద్విరుక్తులు కల్గును. ఉదా:—తెల తెల్లగా = ఈపదానమగు తెలుపుగా మొ. సంస్కృతవ్యాకరణ ప్రసిద్ధమగుటచే నీవిషయమును సూరి యుపేక్షింపఁగాఁ ద్రిలింగలక్షణశేషకర్త వివరించెను “ఆద రార్థంబున ద్విరుక్తియగు. కృష్ణకృష్ణ - హరిహరి మొ. అత్యంతార్థంబునందు నగు. ఔకార. కటకటా. మొ. కొన్నియెడలఁ ద్వరితానాదరార్థంబులు రెంటును నగు. లేలేమ్మ - పోపోమ్మ. మొ. కొన్నిశబ్దంబు లర్థవిశేషంబున ద్విరుక్తంబులయి యదంతంబులగు. ఒండొండ - తరతరమ. (ఇట నర్థవిశేషము క్రమముగా ననుట)” (ప్రాశబ్ద. ౧౧౧ - ౧౧౨ - ౧౧౩ - ౧౧౪ సూ.)

ఋప్రాఙ్వాకరణసందర్భములో నాదరార్థమున ద్విరుక్తి యగుట శాస్త్ర విరుద్ధము. కృష్ణ కృష్ణ - హరి హరి యనుచోటులం దాదరాతశయార్థమున ద్విరుక్తి కల్గెను. కాన నట్టివి ప్రాఙ్. శబ్ద. ౧౧౨ సూత్రపుభృత్యార్థద్విరుక్తికి లక్ష్యములని గ్రహించువది.

“మిక్కిలి యనునర్థమున రెండుమాటలు పలుకఁబడునవే యీవిధికి (బా. సంధి. ౪౦) విషయములని యీక్రింది (సూరిగారి) వివరణమున కభిప్రాయము.

సూర్యుడు. మొ. కట్టకడ మున్నగు నీసూత్రములోని యుదాహృతులందెల్ల “అత్యంతము కడఁపటిని” మున్నగునీతి నత్యంతార్థము గ్రహించవలెనని “యీ సూత్రమునకు భృశార్థమునందు ద్వితీయ క్తంబు విషయంబని యెఱుంగుచు” అను సూరిగారివాక్యమున కర్థము.

ఎదురుశబ్దమునకు ద్వితీయ క్తీతో “ట్ట” అనునది రాకుండుట యీ క్రిందిసోమ యాజుప్రయోగమునఁ గన్పట్టుచున్నది. క...నాయెదురెదురన్ | వివృచ్చుఁ జూపి నేనట | క్రొవ్వజలబలుచలుకు లిట్లు ద్రోఁనుఁడు పలికెన్ (విరా. ౪ ఆ. ౧౮౯).

“అచ్చున కా మ్రేడితంబు పరంబగునపుడు సంధి తఱచుగనగు” (బా. సంధి. ౧౦ సూ.) అనుసూత్రములోని ‘తఱచుగ’ అనుదానిచే సూరి యుదాహృతిలోని “ఎట్టయెదురు” అనుచోటి సంధ్యభావము సమర్థిత మగుచున్నది. (విస్తర III, ౧). ఇంత యొప్పునె యుడులోక మెట్టయెదుర (కాశీ. ౪ ఆ. ౧౮౬ చ.) (నూ. 2౪ III విష.)

ఆదరాద్యర్థముల ద్వితీయ క్తములయినవి దీని కుదాహరణములుగావని భావము. కాన ఔరారే త్యాదులం దీనిధిగలుగదు.” అను వేటికావ్యాఖ్య (బా. సా. వే. ౧౦3 పు.) కేవలము ప్రామాదికము. శాస్త్రవిరుద్ధము. ‘ఔర’ మున్నగునవి కదాదులలోనివి కాకుండుటచే దీనికుదాహరణములు కావయ్యెనుగాని యవి భృశార్థద్వితీయ క్తలు కావనట సరికాదు.

ప్రయోగములు:- క. నిండె సమయాబ్ధిములు.....! నిండె ననుము నిండె ననుము నిక్కంబునకున్ (విరా. ౫ ఆ. 32౦) క. రక్షింపురు రక్షింపుమ రక్షింపుమ యనిన.....(ఆది. ౨ ఆ. ౨౧2) ఇందు భృశార్థమునఁ ద్విరుక్తీప్రయోగింపబడెను. ఆ. వె. వరంగు పొదరు పొదరు, పల్లంబు పల్లంబు | మ్రాసు మ్రాసు దుర్గమంపు చోటు | దుర్గమంపుచోటు, దొనదొన, గుహగుహ, | యాదిగాఁగ నెందు వరసి యరసి || (విరా. 3 ఆ. ౨౦౪) ఇందరసి యనుచది భృశార్థద్వితీయ క్తీ, తక్కినవెల్ల వీసాన్త ద్వితీయ క్తలు. తే. గీ... ..ఇతని నెందు మెయిదుము.....(విరా. 3 ఆ. ౨౦౪). ఇందు సంప్రమాతిశయార్థకద్వితీయ క్తీ. ఆ. వె...వసుదానినే దానినే! ... (సభా. ౨ ఆ. ౨౪౪). ఇందలిది యాశ్రోశాతిశయార్థకద్వితీయ క్తీ.

విస్తర III, ౧౦౨ I విష:- “అదంతద్వితీయ క్తటకార మాదేశముగాఁ గల్గు ననుటంజేసి యాద్వితీయ క్తటకారమువై నుండి అకార మత్యసంధికి విషయమై పోరా దనియు” (బా. సా. వే. ౧౦3 పుట.) అనువేటిక సరికాదు. ‘కట్టకడ’ మున్నగు చోట్ల ‘అ’ కారయుక్త ‘ట’ కారస్థితి వెలయుచుండుటచే “అదంత” త్వోక్తిసార్థ క్యము గల్గియుండును. మఱియు నిట నత్యసంధికన్న, ప్రాయితమగు నామ్రేడితసంధి

ఆమ్రేడితంబు పరంబగునపుడు విభక్తిలోపంబు బహు
శంబుగానగు. ౪౧.

అప్పటికిన్+అప్పటికిన్ = అప్పటప్పటికిన్ - అప్పటికప్ప
టికిన్; అక్కడన్+అక్కడన్ = అక్కడక్కడన్ -

బాలవ్యాకరణ అక్కడ నక్కడన్; ఇంటన్+ఇంటన్ = ఇంటింటన్ -

వివరణము. ఇంట నింటన్; ఊరన్+ఊరన్ = ఊరూరన్ - ఊర

౧౦౩ విషయము. సూరన్.

ఇంచుక - నాడిత్యాదులందు బహుళగ్రహణముచే
నంతిమాత్తురలోపంబునగు. ఇంచుక+ఇంచుక = ఇంచి

చుక - ఇంచుకించుక; నాడు+నాడు = నానాడు -

నాడునాడు.

సంజీవని, ౧౦౩ విషయము:—ఈసూత్రము వ్యస్తపదసంధివిషయకమై యైనను
బూర్వపదాంత్యవర్ణలోపప్రస్తావమునను నామ్రేడితసంధి ప్రస్తావమునను నిట నుప
దేశింపఁబడుట సుసంగతమే యననగును. ‘అప్పటికిన్+అప్పటికిన్’ అనుచో బ్రకృత
సూత్రముచొప్పున విభక్తి లోపించుపక్షమున “అప్పటి+అప్పటికిన్ = అప్పటప్పటి
కిన్” అని సిద్ధించును. ఇట నామ్రేడితపరకస్వరపరరూపసంధి బా. సంధి. ౧౦ సూత్రము
చొప్పున సంభవించినది యెఱుంగునది. ఇంక విభక్తిలోపాభావపక్షమున బా. సంధి. ౯
సూత్రముచే సంధి నిషేధింపఁబడినను నేమ్యాదులలో ‘కి’ పక్షినిబరించిన సామర్థ్య
మునఁ బాక్షికసంధిపక్షమున ౬౬ II విషయమునఁ జెప్పబడినరీతిని ద్రుతలోపము
కల్గి పరరూపసంధిరాగా “అప్పటికప్పటికిన్ అప్పటికినప్పటికిన్” అనురూపములు
సిద్ధించును. బా. సంధి. ౧౦ సూత్రములోని ప్రాయికసంధికి ద్రుతప్రకృతికములు
కాని ‘బౌరార - ఆహాహ’ మున్నగునలములందు బ్రవృత్తికలుచుండుటచేత నిరవ
తాళవిధికామింజేసి బా. సంధి. ౯ సూత్రపునిషేధమును బాధింపజాలదు. పం
రీతిని - ‘అక్కడన్+అక్కడన్’ అనుచో నైతము విభక్తిలోపపక్షమున నొపవిభక్తిక
సప్తమియగు ‘ఆన్’ అనునది లోపించుగా “అక్కడ+అక్కడన్ = అక్కడక్కడన్”
అని సిద్ధించును. విభక్తిలోపాభావపక్షమున “అక్కడ నక్కడన్” అనురూపము
గల్గును. ఇట్లే “ఇంటింటన్ - ఊరూరన్” అనురూపములను సాధించుకొనునది.

కావలసియున్నది. కాని బా. సంధి. ౧౦ సూత్రములోని “తఱచుగ” అనుదశము
చేతనే ‘ఏట్టయెదుర’ మున్నగుచోటులందుఁ బరరూపసంధి కలుగ దయ్యె ననుటయే
లెస్స. (చూడు. విస్తర. II, ౭౪ III విషయము).

‘అక్కడన్+అక్కడన్’ అని యదాహరించుటలోఁ బరపదాంతిమద్రుతస్వరముసాఁస
స్థలమగుటచే లోపించుట నిర్బాధము, కాని పూర్వపదాంతిమద్రుతస్వరము స్వర
పరకమగుటంజేసి బాలవ్యాకరణపక్షమున లోపింపనేరదు గాన “అక్కడను+అక్క
డన్” అనికాని “అక్కడను+అక్కడను” అనికాని సూరియుదాహరించుట
యుక్తము. అట్లయినను జింతామఃశితద్వ్యాఖ్యానపతనవాసనావాసీతుఁడై సూరి
యిట్లుదాహరించుచుండునని తోఁచెడిని. “ఇంచుక+ఇంచుక” అనుచో సూరి వివ
రణముచొప్పున నంత్యాక్షరలోపపక్షమున “ఇంచించుక” అనియు లోపాభావపక్ష
మున ‘ఇంచుకించుక’ అనియు రూపముల నెఱుంగునది (విస్తర I. II.) సీ...రారాపు
చనుదోయి రాయిడి (మను. చ. ౧ ఆ. ౫. కాశీ. ౧ ఆ. ౯౦) ఇంచించుక (భాగ. ౧
స్కం. ౯౫.)

విస్తర I. ౧౦౩ విషయము:—“దీన నిదియు (అపుడు) దీనింబోలు నిపు డెపు
డునును గతిచిద్విభక్తులలో నేకవచనములందుమాత్ర మే ప్రయుక్తములగు నవ్య
యములనుట స్పష్టము” (బా. సా. పే. ౧౦౫ పు.) ఇవి యప్పుడు మున్నగువానిరూ
పాంతరములగుటఁజేసియు నప్పుడు మున్నగునవి యవ్యయములు కామింజేసియు
పై పేటికావ్యాఖ్య సరికాదు. (విస్తర. I ౮౭ II విష. ౨౧౧ I విష.) అపు డిపు
డనునవి కతిచిద్విభక్తులలో నుండుననుటయు సరికాదు “అపుడు - అప్పు - అను
నవి యితరవిభక్తులతోఁ గూడియుండవు.” (సూ. రా.ని. అప్పుడు శబ్దముకొద్దు)

‘అప్పటప్పటికిన్’ అనుచో “అప్పటి+అప్పటికిన్ - ఇచ్చో నేమ్యాదిసంధికి
నిత్యప్రవృత్తిగలుగును—”(బా. సా. పే. ౧౦౪ పు.) అనుపేటికావ్యాఖ్య ప్రా
మాదికము. ‘అప్పటి+అప్పటిన్’ అనుచో బా. సంధి. ౧౦ సూత్రముచొప్పున నా
ప్రేడితప్రాయసంధి వర్తిల్లుచుండఁగా నేమ్యాదిసంధిని దెచ్చిపెట్టనేల? ఏమ్యాది
సంధి వైకల్పికమైయుండ నిట దానికి నిత్యప్రవృత్తిని గల్పింపనేల?

విస్తర .II - ౧౦౩ విషయము: —“అక్కడన్+అక్కడన్:—అచ్చోటును లేక
యాదిక్కును అని యర్థముచేసిన నిది ద్వితీయాంతమగును. — పొల్లు నకారము
ద్వితీయాంతివచ్చును లోపించిన ‘అక్కడ+అక్కడ’ అని యగును. పిదప నత్యసంధి కేని
యపదాదిస్వరసంధి కేని నిత్యప్రవృత్తిగల్గించిన ‘అక్కడక్కడ’ అనురూప మేర్ప
డును” (బా. సా. పే. ౧౦౫ పు.) అనుపేటికావ్యాఖ్య కేవలము ప్రామాదికము.
‘అక్కడన్’ అనునది ద్వితీయాంతమనుచు ద్వితీయనకారలోపము గల్గునపు డది
‘అపద’మనుట కీతఁ డెట్లు సాహసించెనో తెలియకున్నది. ‘అక్కడ’ శబ్దమావనిభక్తికైమై
యుండ దాని ద్వితీయారూపము ‘అక్కడన్’ అని యెట్లుగనో తోచకున్నది.

ప్రయోగములు:—ఆ. వె. బాలకేళి: దొడగి లీలఁ గృష్ణుఁ | డెచట నెచట
 నెవ్వ రెవ్వరి నేమేమి చేసె... (ఉద్యో. ౩ ఆ. ౮౦౪) ఎచటను+ఎచటను=ఎచట
 నెచటను. ఇది విభక్తిలోపాఞానోదాహృతి. ఎవ్వరిని+ఎవ్వరిని = ఎవ్వరి+ఎవ్వరిని=
 ఎవ్వరెవ్వరిని. ఇది ద్వితీయావిభక్తిలోపమున కుదాహరణము. విభక్తిలోపము
 గల్గినపిదప బా. సంధి. ౧౦ సూత్రముచొప్పున ప్రాయశ్చంధికలైనను. గీ. పాయు
 నేటట నొక్కొక్క! దాయతముగ (సభా. ౨ ఆ. ౨౪౨) ఇక్కడిక్కడ భవద్ధర్మంబు
 గ్రక్కుంతు. (ఉ. హరి. ౬ ఆ. ౨౬౫) క. ఆసాసలవచ్చితి నను | గానింబెట్టి...
 (శాంతి. ౩ ఆ. ౧౫౩) ఆసలను+ఆసలను = ఆసాసలను. బాలవ్యాకరణపక్షమున
 'ఓన్' అనునది ద్వితీయాప్రత్యయముకాదు. అయినను లట్లు విభక్తులకుఁ
 బూర్వాగమముగాన విభక్తులతోపాటుగ లోపించునని యెఱుంగునది. మ్రాని
 మ్రానినీ (ఆర. ౨ ఆ. ౯౫ ప.) ఇంటింటికి (భాస్కరరా. యు. ౪౨౫ ప.) ఆమ్రేడి
 తము రూపాంతరము నిల్పుటయుఁ బ్రయోగదృష్ట మగుచున్నది. ఉ. ఒక్కఁ
 డొకం డనేకవిధయుద్ధజయంబులు... (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౧౬౨) క. కలఁడు కలం
 డనెనువాడు (భాగ. .) ఉ. ఏమిమహాద్భుతం బిది హరీహరి యొక్కడి యాంధ్ర
 శబ్దచింతామణి (బాలసరస్వతీయపీఠిక) "హరీహరీ దాని సాందర్యమగునె పొగడ;
 భరిభరిత్యాదయోబహవః" (అహో. ౩౬౧ పు.) ప్రగ్ధర. ఆలోకించుగ నుగ్రం
 బగుబలసిధి యంతంతటన్ గంటి మంతన్ (ఆర. ౨ ఆ. ౧౬) అంతన్+అంతటన్ =
 అంతంతటన్ - ఇచట - 'అంత+అంత=అంతంత' అని సాధించి పిదప దానిసప్తమ్యంత
 రూపమును 'అంతంతటన్' అనుదానిని సాధించుకొనుట యుక్తమేమో? నీ. నానాటి
 కుప్పొంగు నవకంపు... (రాఘ. ౨ ఆ. ౩ ప.) మున్నగునవి పైప్రక్రియకు మాస్తావ
 లంబ మొందుచున్నవి. 'ఇంటికిన్+ఇంటికిన్=ఇంటింటికిన్' అని సిద్ధించునట్లు 'నాఁటి
 కిన్+నాఁటికిన్=నాఁటినాఁటికిన్' అని సిద్ధించుట కవృద్ధుడు. 'నాఁడు నాఁటికిన్' అని

మఱియు నిటు సప్తమ్యంతకద్వితీయ యని తానే మీఁద వ్రాసెనుగదా. ఔపనిభక్తిక
 మగు 'అక్కడ' శబ్దమునకు సప్తమీవిభక్తియందు బా. ఆచ్చి. ౩౮ సూత్రముచొ
 ప్పున 'అత్యమువచ్చుననియేల తలంపడయ్యెనో' బోధపడకున్నది. మఱియుఁబైదిత్తినే
 "ఇంచుకయించుక యను నత్యుపధ్యభావమున యడాగమముకలిగినరూపమును సభ్య
 ముగాఁ దోఁడెడి" (బా.సా.వే. ౧౦౬ పు.) అని వ్రాసెను. ఆమ్రేడితసంధిస్థలములలో
 (బా. సంధి. ౧౦సూ.) నత్యేత్వాది సంధితాస్త్రములకుఁ బ్రవృత్తి యెట్లు? 'ఇంచుక
 యించుక' అనెడి సంధ్యభావ మామ్రేడితసంధిత్వమున నెట్లు పొనుగను?

యేర్పడుట కలదు. కావుననేకా యధర్వణుడు "బహులోపాగమామతా" అని మాత్రమే వచించినవాడయ్యెను.

అందడుకు ప్రభృతులు యథాప్రయోగంబుగ గ్రా

బాలవా. హ్యంబులు. ౪౨.

౧౦౪ విషయము. అందడుకు - ఇట్టింకులు - ఇల్లిగ్గులు - చెల్ల చెదరు -

చెల్లాచెదరు - తుత్తుమురు - తుత్తునియలు - మిట్టు

మిట్టు - ఇత్తాదు లెలుంగునది.

సంజనని. ౧౦౪ విషయము—అదుకు+అదుకు = అందడుకు = మిక్కిలి యదుకు; ఇంకులు+ఇంకులు = ఇట్టింకులు = మిక్కిలి యింకుటలు, ఇగ్గులు+ఇగ్గులు = ఇల్లిగ్గులు = మిక్కిలి చెన్నకొఱగుటలు; మిక్కిలి చెనుదీయుటలు, చెదరు+చెదరు = చెల్ల చెదరు - చెల్లాచెదరు = మిక్కిలి చెదరునది, తుత్తుమురు+తుత్తుమురు = తుత్తుమురు = మిక్కిలి సన్నని చూర్ణము, తునియలు+తునియలు = తుత్తునియలు = మిక్కిలి చిన్నతునుకలు, మిట్టు+మిట్టు=మిటుమిట్టు = కన్నులు మిక్కిలిగ మిట్టుటలు, మిట్టుట = ఎగురుట = త్రుళ్ళుట. (విస్తర.)

ప్రయోగములు:—మ....రాక్షసాం । గననే నందడుకైన యయ్యెడలు చెక్కల్ వావెదన్... (హరి. ఉ. భా. ౧ ఆ. ౧౫) సీ....గృహవైవరంబు లిట్టింకు లింక (ఆము. ౪ ఆ. ౪౩ సూ. రా. ని.) క....! ఇల్లిగ్గులు గానవచ్చు హృదయము లోనన్ (ఉ. హరి. ౫ ఆ. ౧౧౬) సీ....నల్లదలఁ జెల్ల చెదరుగాఁ (భాస్క. రా. యు. ౪౨౪ సూ. రా. ని.) క. అనిలాస్త్రంబు ప్రయోగిం । చిన నది చొక్కాకు లట్ల చెల్లాచెదరై (హరి. ఉ. భా. ౬ ఆ. ౧౩౫ సూ. రా. ని.) ఉ....తైలముల్ । తుత్తుమురై వడిం జెదరి తూలగ (భాస్క. రా. యు. ౯౧౦ సూ. రా. ని.) సీ... తుత్తునియలుగా విట్టు ద్రుంచి త్రుంచి (విరా. ౫ ఆ. ౩౫) క. చూపులు మిటు

విస్తర - ౧౦౪విషయము—“మిట్టు+మిట్టు = మిటుమిట్టు = చూచుట కశక్యమైన తేజస్సును జూచుటచే దృష్టి పలురంగులుగలదగుట యర్థము॥” (బా - సా - పే ౧౦౨ పుట) ఈవ్యాఖ్య సరికాదు - “మిట్టు - దే - ఆ - క్రి. ఎగురు-మిట్టించు” “మిటుమిట్టు - దే-వి-బ, (మిట్టు+మిట్టు)కన్నులు మిక్కిలి మిట్టుట” (శ - ర) మిటుశబ్దమునకునుమిటు మిట్టుగలదనునర్థము గలదు. “మిటు - దే. విణ - మిటుమిట్టు గలది - క, మిటుచూపులుగలిగి విభ్రాదు మినుం బయ్యెన్ (భాగ - ౮౫౦) క-చట్టపురు మిటుమునుమిటుదిశి! మిట్టించిన చన్నుగవయు మిటుమిటుజూడుల్ । నట్టాడు నడుము—(భాగ - ౯౫౦ -)” (శ - ర).

మిట్లు గొనగ | నేసారిన... (ద్రోణ. 3 ఆ. 3ర) ఇత్యాదు లనుటచే వటువట్లు - తొప్పదోగు మున్నగువానిని గ్రహించవగును. క. వదనము వటువట్లు వట్టె (విరా. ౨ ఆ. ౮౮) వట్టు = ఎండుట. వట్టులు = వట్లు+వట్లు = వటువట్లు = మిక్కిలి యెండుటలు. ఇట్లై - తోగు + తోగు = తొప్పదోగు = మిక్కిలి మునుగు. ఉత్సాహ. తుములబాణపటలవృష్టి దొప్పదోగి (ఆర. 2 ఆ. 2౬) ఉ... నెత్తుటం | దొప్పగఁ దోగియున్న. (హరి. పూ. ౮ ఆ. శ. ర.) “తొప్ప - విణ - అధికము తొప్పన్+తోగు=తొప్పదోగు=తొప్పగఁ దోగు” అని సూ. రా. నిఘంటువున వ్రాయబడెను. ఆ. ౩. వేడ్క మిగిలి వేనవేలభంగులఁ గొని | యాడియాడి... (ఆర. 2 ఆ. 3ర) వేలు+వేలు = వేనవేలు = అనేకసహస్రములు. విష్ణువేగె దుక్ (ద్రోణ. ౨ ఆ. ౪౬) వీగు = నిక్కు. వీగు+వీగు = విష్ణువీగు = మిక్కిలి నిక్కు. సీ. బంధించితో బిసమీకులాడు. (ఆము. ౬ ఆ.) (శ. ర) వీగు = పెనగు. వీగు+వీగు = విసమీగు=మిక్కిలి పెనగులాడు. కా...వగబుద్ధి బీతువీ కాడగా. | శేష్టాపీతజాంది... (ద్రోణ. ౫ ఆ. 3౨౦) అని సోమయాజి ప్రయోగించెను. “ముచ్చ ముడిగె (హరి. ఉ. భా. ౫ ఆ. ౮౮) ముడుగు+ముడుగు = ముచ్చముడుగు = మిక్కిలి మునుగు.

కాలపాఠ్యం నిందయం దా మేడితంబు నాద్యక్షరంబులకు హ్రస్వ
 ౧౦౪ I ౩౨. దీర్ఘంబులకు గిగిలగు. ౨౨. (బా. ప్ర క్షిప్తరీచేదము.)
 కుంభకర్ణుడు గింభకర్ణుడు, రావణుడు గీవణుడు.

సంజీవని. ౧౦౪ I విష:—భీష్మని+భీష్మని = భీష్మని గీష్మని. ఇందలి రెండవదగు ‘భీష్మని’ అనుదానిచో ‘గీష్మని’ అని నిల్చెను - దానికి “అల్పుడగు = బలహీనుడగు” అని నిందార్థము నెన్నునది. క. తటుముడు భీష్మని గీష్మని... (భీష్మ. ౨ ఆ. ౧౫౦ ప.) కా. వాలిం గీలియు వాయుపుత్రు సరియే... (నిర్వ. 2 ఆ. ౯౯. మ...సాత్యక్ గీత్యకిం | బలభద్రున్ గిలభద్రు... (ఉ. హరి. ౪ ఆ. ౧3౨) మొ)

ఇచ్చ విభక్త్యన్తిమస్య జేరిలివ. (ఆం. చిం. సంధి.
 ౧౧ కా.) (అహో. ౨౨౮-౨౨౯ పుటలు.)

సన్మయా సాశ్రయా నాశ్రయా పిసాశ్రా. త్రత్రాశ్రగతపప్తమా |
 ధర్మశాయము (విశ్వ. అణం. ౧౬ కారి. అహో. ౨౬2.)

౧౦౫ I విషయము. అల్యాగము స్యా దం ద్విం ద్యో | ర్భవేదిన్ జసి చేతయోః
 తథా తోడవిభక్తేష్వ | సమానే కవిసమ్మతేః || (విశ్వ.
 సంధి. ౨౮ కా. అహో. ౨౨౮ పు.)

కల్పతరువు. ౧౦౫ విషయము—విభక్తిస్వరూపము 'చేతన' మున్నగు విభక్తిప్రత్యయముల తుదివర్ణముచోట, ఇచ్చు = ఇకారాదేశమును చగును. విభక్తితుల్యమున కికారాదేశముచేయుచుచే నీసమాసమున విభక్తిలోపము కలుగవనియు నిది యటు క్షమాసమగుననియు మిశ్రమును గానోపుచనియు విభక్తిలోప తుదివర్ణమున కాదేశించుటచేత విభక్తి తుదిని జేరుద్రుతముచుటములోపించుచనియు నెఱుంగు నది - పై విషయము లిందలి 'ఇచ్చు అనుచోటి చకారము వలనను వ్యక్తమగుచున్నవి- ఉదా: - నీచేతన్ + అగు + ప్రాపు = నీచేత్ + ఇ + ప్రాపు = నీచేత్ప్రాపు. చ. ఒకరునిచేతి ప్రాపును (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౭౭౪). ఇట్లే 'నాతోడి చెలిమి, నీవలనిచ్చయము' అనువాని ప్రక్రియను నెఱుంగనగును. జే = సక్తమివిభక్తియొక్క యంతమువల్లమునకు, అలిచ=అలి యనునాదేశమును చగును. పయిటిని యిచ్చుచు విభక్తి లోపించు దనియు దాని తుదివర్ణమునకు ద్రుతముతోడివానికి 'అలి' అనునాదేశ మగుననియు నెన్నవలెను. "అందిండునాస్తునప్తమి" అనుసక్తమివిభక్తిలలో 'అందున్ ఇందున్' అనువాని తుదివర్ణమునకే యల్యాదేశమని గ్రహింపవలెను. ఉదా: నాయందున్ + ఉన్న + కరుణ = నాయందులికరుణ - (నాయందున్ + అలి + కరుణ.) ఇందున్ + ఉన్న + వారు = ఇందున్ + అలి + వారు, = ఇందలివారు మొ.

'అందున్' అనెడిది విభక్తిప్రత్యయ మగుటయేకాక ప్రత్యేకపదముగను బ్రయోగింపబడుచున్నదని యధర్వణుడు వివరించుచున్నాడు. తత్ప్రాగత సప్తమి = అస్థలము దనునర్థముగల సప్తమిప్రత్యయరూపశబ్దము, సాశ్రయా = ప్రకృతి యనునాశ్రయముగలదియు, అనాశ్రయా = అట్టియాశ్రయ మక్కుటలేని ప్రత్యేకశబ్దమును, స్యాత్ = అగును. ఉదా:—సాశ్రయము—నాయందున్ - రామునియందున్. మొ. అనాశ్రయము - అందున్ - అందులన్ - అందులకున్ - అందులవారు - అందలివారు - అందుండి. మొ. 'జేలిచ' అనుసూత్రములోని చకారముచేత 'అందులవారు' మున్నగురీతినుండుటయేకాక 'అందలివారు' మున్నగు రీతి నల్యాదేశస్థితియు సాధువే యని విశదమగుచున్నది. 'అందులయొక్క + వారు' అనుపట్టిసమాసమున "పశ్చింభవేద్ద్విలియాతుల్యా..." అనుచొప్పున "అందులన్ + వారు" అని యేర్పడును. పిదప "ద్రుతస్య సర్వత్ర లుక్ సమానేషు" అనుచొప్పున ద్రుతలోపము రాగా "అందులవారు" అనురూపము సిద్ధించును. ఇట్లే "ఇందుల వారు - ఎందులవారు" మున్నగువానిని పైతము సాధింపనగును. 'అందులన్' మున్నగునవి సప్తమ్యర్థకములనియు 'అందులపుష్పములు' మున్నగునవి 'అందులనుండు పుష్పములు' అనురీతిని మధ్యమపదలోపిసమాసములనియు సప్తమితత్పురుషము లనియు గ్రహింపరాదు. కం. అందులచోమాంబుజమక | రందరపామోదమృదు

తదశ్వరముడు... (ఆక. ౩ ఆ. 3౫౬ ప.) మున్నగు మిత్రసమాసములందు సప్తమీ తత్ప్రత్యయము నుత్తరపదలోపసమాసమును జితామణిసప్తయములు కానేరవు. చ... స్త్రీస్త్వములందులపుష్పముల యుండుట వారంగ... (ఆది. ౮ ఆ. ౧౭౫) కం... ఇం | దులజీవన మేల నమ్ముదురు... (ఆది. ౬ ఆ. ౨౪౮) ఎందులదానవు (ఆది. ౪ ఆ. ౧౭౨) 'ఇందు' అనునది ప్రత్యేక ప్రకృతియేకాని సప్తమీ ప్రత్యయము కాదని "సవిధవర్తి నామిందు" అనుచితామణిసూత్రమే విశదీకరించుచున్నది. 'ఇందు' అనుదానికి 'అలి' అనునది వచ్చుటకుమాత్రమే "అంద్విందునాస్తు సప్తమీ" అని చితామణిలో సూక్తింపబడెను. ఇట్లుచేత 'ఎందు' అనుదానికి 'అలి' రాదనియు వ్యక్తముగు నున్నది.

చితామణిసూత్రములలోని 'విభక్త్యన్తిరుస్య' అనుదానిచే "చేత - తోడ - వలన" లు మాత్రమే గ్రహింపబడుననియు, 'జేతలివ' అనుదానిచే 'అంద్విదు' లు మాత్రమే గ్రహింపబడుననియు నివి (ఇ-అలి) యాగమములన్న ననవచ్చుననియు నభర్వణుడు వచించుచున్నాడు. కవిసప్తమేయహాకవిప్రయోగసమృతి గల్గియుండుట వలన, సమాసే = ఉత్తరపదలోపసమాసముడు, అంద్విందోల్లే = 'అందు - ఇందు' అను రెండిటికిని, అల్యాగమః = 'అలి' అనునాగమము, స్వాత్ = అగును. జనీచేతయోః = కుంచమావిభక్తియగు 'వలన' వర్ణకమునకును 'చేత' ప్రత్యయమునకును, తథా = అట్లే, తోడవిభక్తేష్వ = తోడప్రత్యయమునకును, ఇత్ = హ్రస్వేకారాగమము (ఇత్ + జనీ = ఇన్దనీ) భవేత్ = అగును. ఉదాః—'నావలనన్ + ఇ + భయము' అనుచో సామాసీకద్రుతలోపమును, (౮౭ విష.) బ్రత్యయాగమాద్యచ్చరకనికృత సుధియుః (౬౯ విష. ౭౫ I విష.) గల్లంగా "నావలనిభయము" అనురూప మేర్పడును. ఇట్లే తక్కినచోటులను సాధించునది.

కాలవ్యాకరణ వివరణము. ౧౦౫ I విషయము.

చేత తోడ వలనల కీర్తంబు సమాసంబులందగు. ౪౩.
 నీచేతన్ + ప్రాప్త = నీచేతిప్రాప్త, నాతోడన్ +
 చెలిమి = నాతోడిచెలిమి, నీవలనన్ + భయము = నీవలని
 భయము.

సంజీవని. ౧౦౫ I విషయము.—పయ నన్నయాభరణావచనములను సూరి. ౪౩. ౪౪ సూత్రములతో వివరించుచున్నాడు. ఈయిత్యము చేతాదుల తుదియకారమునకు ద్రుతసహితమయినదాని కాదేకముగా నిల్పునని వ్యాఖ్యచేసినను చేయవగును. అల్యాగమహాహరణమున దీని నాగమముగా నెంచినచో నిట సామాసీకద్రుతలోపముచేసి "అబ" బాధిస్త్యురమధి చేసినచో (తా. సంధి. ౧౧ సూ.) "నీచేతి

[బా. సంధి. ౪౩ సూ.] 'నీతోడిచెలిమి' అనుటలోనిది 'తోడు' శబ్దము కాదు. . 397

ప్రాప్త" మున్నగురూపములు సిద్ధించును. నీచేత సంభవించుప్రాప్త మధ్యమపద లోపసమాసము నెన్నవగును. మధ్యమపదలోపము నంగీకరించినచో చేతాది విభక్తులకుఁ బ్రాప్త మున్నగువిశేష్యములతో నన్యయము దుర్బట మగుచుగదా. విభక్తిప్రత్యయముల కిత్వవిధానముచేసిన సామర్థ్యమున నిట సమాసవిభక్తి లోపింపనేరదని (బా. సమా. ౨౫ సూ.) గ్రహింపవలెను. వెనుకటిష్ఠలములందు వలెనే యిచటను సూరి "నీచేతను+ప్రాప్త" అని చూపుటయే యుక్తము. సరళా దేశము చేయనియవస్థలో హల్ పరకత్వమున ద్రుతమునకు స్వరలోపముకలుట బాలవ్యాకరణపక్షమున దుర్బటముగదా.

"నీచేతః గలుగుప్రాప్త = నీచేతిప్రాప్త - నీవలన నగుభయము = నీవలని భయము-నీతోడ నగుచెలిమి = నీతోడిచెలిమి" అని యిట్లంతటను నుత్తరపదలోప సమాసవిగ్రహములను గల్పించుకొనవలయును. "అత్ర సామానాధికరణ్యాన్యవృత్తే స్తదనుగుణాధిక అగమార్థత్వేనోహ్యః" (అహో. ౨౯ పు.) అని యిట్లుగ నిత్యము నత యట్టియర్థమును గల్పించవలెనని యహోబలపతి యభిప్రాయపడెను. "నీచేతను+ ప్రాప్త" మున్నగుచోట్ల సామర్థ్యము కుదురుపడమింటే సమాసవిగ్రహమే యసంభవమగుటచే నాగమమునచ్చుటకుఁ బ్రసక్తియై యుండదుగాన నిట నుత్తర పదలోపసమాసము నంగీకరించుటే యుక్తము. (విస్తర.)

విస్తర. ౧౦౫¹ విషయము:—కీర్తిశేషులగు కళాప్రపూర్ణ గిడుగు వేంకటరామమూర్తి పంతులుగారు నాగొసంగిన బాలవ్యాకరణద్వితీయముద్రణము పుస్తకపురాక్షినులో నీసూత్రమునొద్ద నీ క్రిందిరీతిని వ్రాసిరి "అనేకపదములకు 'ఇ' త్వము వచ్చును— అక్కడి, అప్పటి, పాలి, ఇచ్చటి, ఇంటి; తోడు+ఇ, వలను+ఇ; Not తోడన్+ఇ." ఇది సరికాదు - వారు చూపినశబ్దములందెల్ల నొపవిభక్తికములగు 'ఇ - టింటి' అను నవి నిల్పియున్నవనుట యుక్తమైయుండఁ గ్రొత్తగా నిత్యమును గల్పింపనేల? తోడుశబ్దమూపవిభక్తికాంత మనుట కవిసమ్మతముకాదు. "అడుతోడుననుబుట్టవె" (మనుచ. ౪ ఆ. ౮౭ ప.) సాహాయ్యార్థకమగు 'తోడు' శబ్దమూపవిభక్తికాంత మనుట కవిసమ్మతముకాదు. "సాహాయ్యమందు - సాహ్యముచేత" అను తృతీయా సప్తమ్యంతములకుఁ బర్యాయముగా నొపవిభక్తికములకువచ్చు నత్యయతోఁ గూడినరూపము 'తోడన్' అనునది ప్రయుక్తమగుట యెచ్చటనులేదు. శబ్దచరిత్ర పరిశీలనమున 'తోడన్' అనునది 'తోడు' శబ్దసంబంధియై యుండిన నుండునేమో కాని చిరకాలముక్రిందటనే వానిసంబంధము మిక్కిలి యెడపడినది. "వానితోడి వైరము" మున్నగుచోటులందు "వానిసాహాయ్యము సంబంధమున నగమైరము"

398 'నీచేతిప్రాప్త' ఇందలిది 'చేయి' శబ్దోపవిభక్తికముకాదు. [౧౦౫ I వి. సంక్ష.]

అనునర్థము రానేరదుగదా. "ఉ. వాసనితోడికయ్యమునకు" (కాంతి. ౧ ఆ. ౯) అనుచో 'వాసనిహాహయ్యమున నగుకయ్యమునకు' అని యర్థమునుట కేవలము సంగతముకాదా. కాన "తోడివాడు. విణ - తోడు+వాడు. (తోడన్+వాడు - అని - శ. ౮.) కూడనుండువాడు." (సూ. రా. ని.) ఇట్లు చింతామణి బాలవ్యాకరణసప్తతమగు శబ్దరత్నాకరచ్చేదము నుపేక్షించి సూ. రా. నిఘంటు శర్వల వ్రాయుట సరికాదు. ఈమార్గముననేయున్న "సుబుతస్వతంత్రశబ్దములై ప్రత్యయములుగ లెక్కింపబడుట, సమాసముల నెల్లెడల నావనిభక్తికవర్ణములై గలిగె ననుటయు దాన 'చేయి, వలన, తోడు' ల కనుట సరసమనియుఁ దోచెడి" (బా. పా. పే. ౧౦౮ పుట) అనెడి వేటికావ్యాఖ్యయు సరికాదు. పురాతనకాలమున 'చేత - తోడ - వలన' ప్రత్యయములు 'చేయి - తోడు - వలను' శబ్దముల యావనిభక్తికరూపములమూలమున వెలసిన వెలసియుండవచ్చునుగాని చాల కాలముక్రిందటనే వానికి బరస్పరభేదము విస్తరించినది. ఈవిషయమునఁ దోడ శబ్దమునకుమీఁద కాంతివర్ణపద్య ముదాహరింపబడినది. చేత వలనల కుదాహరణలు:— "చ. ఒకరునిచేతిప్రాప్తనుదడున్నతిప్రాప్తు గల్గె....." (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౭౭) ఇట నొకనిమూలమున ననగా నొకనికారణమున నగుప్రాప్తి యర్థము వివక్షితముగాని యొకనిహస్తముచేత లేదా యొకనిహస్తమునందుఁ గలుగుప్రాప్తి కాదు. నీ...భూసురవరులవలన | వేదంబులును భనుర్వేదాదివిద్యలుఁ గలచుచు (ఆది. ౩ ఆ. ౧౨) ఇట్టియెడ 'ఉపాధ్యాపయాదధితే' అనురీతి నపాదానవంచమి యనుటయు క్తముగాని 'వలను' శబ్దోపవిభక్తికరూపమునుట సరికాదు. బ్రాహ్మణుల దిశయం దభ్యసించిరనుట సంగతము కాదుగదా. ఇట్లే చ. నరనుతుడైన భీము వలనం బ్రభవించె హిడింబకున్ సుతుం | దురుతరభీమరూపుఁడు ఘటోత్కచ నాముడు... (ఆది. ౬ ఆ. ౨౩) ఇట భీముని దిశయందు హిడింబకు సుతుం దుడ యుంచె ననుట సంగతముకాదుగదా. ఈ క్రిందిచోటుల 'చేత వలన' ప్రత్యయములు కాననియు 'చేయివలను' శబ్దములరూపములై యనియు జెప్పట యుక్తము— "తరల - పారినిపారలచేతియున్నత భూరుహాయుధముల్... (ఆర. ౧ ఆ. ౧౧౮) క. తనచేతిప్రవృత్తులు జ | బ్లిన... (ఆర. ౩ ఆ. ౧౦౯) ఇట్టియెడల దనచేతిలో నున్న పుష్పములు మున్నగురీతి నర్థము సుసంగతమై యుండును. ఇట్లే ఆ. వె. అతనివలనఁ బ్రీతిఁజేసి (ఆశ్వ. ౨ ఆ. ౩ ప.) సుతులవలని నెయ్యము (ఉద్యో. ౨ ఆ.) ఇట్టి స్థలములందు సుతులయందుఁ గలప్రీతి మున్నగురీతి నర్థ చేయుటయై సుసంగతమై యుండును. ఇట్టియెడల—వారలచేతి యున్నతేభూరు

[బా. సంధి. ౪౪ సూ.] అధికరణార్థక 'లోపల' శబ్దము ప్రత్యయముకాదు. 399

అంద్యాదుల కలిగాగమంబు సమాసంబునందగు. ౪౪.

బాలవ్యాకరణ నాయందున్ + కరుణ = నాయందలికరుణ - ఇందున్ +
వివరణము. జనులు = ఇందలి జనులు - ఎందున్ + వారు = ఎందలి
౧౦౬ విషయము. వారు. ఎందుశబ్దమున కలిగాగమము కొందఱు
లేదందు.

సంజీవని. ౧౦౬ విషయము:—ఇచటపయితము 'అందు'న కలిగాగమవిధానము
సామర్థ్యముననే సామాసికవిభక్తిలోపము (బా. సమా. ౨౫) రాదు. కాన నిదియు
నలుక్కమాసమే యనదగును. “నాయందున్+కరుణ = నాయందున్+అలి+

హములు - తనచేతిపుష్పములు - అతనివలనఁ బ్రీతి - సుతులవలని నెయ్యము—
బా. సంధి. ౪౩ సూత్రముచేత నిత్యమునచ్చెనని చెప్పరాదు. పైస్థలములందుఁ
బ్రత్యయపరమగు నర్థమునకుఁ బ్రసక్తియేలేదు. కాన నట్టియెడల సంబంధవృత్తి
సమాసముచే నర్థమును సమర్థించుకొనవలెను. “చేతిపుష్పములు = చేతియొక్క
పుష్పములు = చేతిసంబంధమగుపుష్పములు = చేతిలోని పువ్వులు” అనురీతి నర్థమును
సందర్భపటిచిగొనవలయును. ‘పీతాంబరమువాడు - అరపదిమోములవేలుపు’
మున్నగుచోలందు “పీతాంబరముయొక్క+వాడు = పీతాంబరముగలవాడు; అర
పదిమోములయొక్క+వేలుపు=అరపదిమోములుగలవేలుపు” అని యర్థము చేయుట
ప్రసిద్ధమేగదా. ఇట్లే “మహిలోనిరాజులన్ (సభా. ౧ ఆ. ౧౦౯) మున్నగుచోటు
లందును ‘నాపవిత్రక్షికలోను శబ్దపుష్పస్థీసమాసముచేతనే సమర్థించుకొనవలయును.
చేతాది ప్రత్యయములకును చేయిప్రభృతిశబ్దములకును నర్థము భేదింపినట్లు లోను
శబ్దమునకును లోప్రత్యయమునకును నర్థము భేదింపకుండుటచే జింతామణికర్త
'లో'ప్రత్యయమునకు నిత్యమును విధింపవలసిన ప్రసక్తిలేదయ్యెనని గ్రహింప
వలెను. “ఇచ్చవిభక్తింతి మన్య—క. లలినాదేశములగుని | త్తలు సమ
సనములను జేతతోడ వలనలో | పల ననునివి మొదలగువలు | కులతుని దల
కట్టులకు వికుంతతమాజా” (ఆప్ట. ౫ ఆ. ౮౪ - ౮౫ ప.) అని 'లోపల' యనుదానిని
వైతము చేత తోడవలన ప్రత్యయములతో నప్పకవి జోడించుట సరికాదు. 'లోపల'
అనునది నిర్ధారణార్థమందె ప్రత్యయముగాఁ జింతామణిచే నంగీకరింపబడెను.
“మనుష్యులలో క్షత్రియుడు పూరుడు” మున్నగు నిర్ధారణస్థలములలో సమా
సము దుర్బుటముగాన నిత్యమునకుఁ బ్రసక్తియేలేదు. ఇంక నధికరణార్థకత్వమున
దానికే బ్రత్యయత్వకల్పనమే యవావశ్యకము. అపు డది విభక్తిగ్రాభిభావక
శబ్దముగ నె యున్నదియను.

కరుణ" అనుచో సామాన్య ద్రుతలోపమునచ్చిన (బా. సంధి. ౨౪ సూ.) పదప 'అలి' అను "అపదము" పరమగుటజేసి బా. సంధి. ౧౧ సూత్రముచొప్పున సిత్యసంధి జరుగఁగా 'నాయందలికరుణ' అనురూపము నీర్థించును. ఇట్లే తక్కినచోటులందును సంధిప్రక్రియ నొప్పునది. (విస్తర.) పూర్వసూత్రమునందువలెనే యిందును నుత్తర పదలోపసమాసము నంగీకరింపనిచో నంద్యాదిన స్తములకు విశేష్యాన్వయమే నీర్థింపక యేకార్థత దుర్బటమగును. 'ఎందుశబ్దమున కలిగాగమము కొందఱు లేదండ్రు' అనుట సరికాదు. చింతామణిప్రక్రియ వలననే 'ఎందు' శబ్దమున కలిగాగమము రాదని వ్యక్తమగుచున్నది. (చూ. ౧౦౫ విష. కల్పతరు-)

'అందున్ - ఇందున్ - ఎందున్' అనునవి యంద్యాదులని సూరి యుడా హృతులవలన దెలియుచున్నది. 'అందు' అనునది సప్తమీ ప్రత్యయమును బ్రత్యేక ప్రకృతియునై యున్నది. (౧౦౫ విష. కల్పతరు.) ఇవి యేకత్యమున సప్తమ్యర్థకములుగా మాత్రమే కన్పట్టుచున్నవి. అందుండి - అందుమీఁదన్ - అందులోనన్ ఇత్యాదిరూపములు కన్పట్టుచున్నవి. బహుత్యమున (అందులయొక్క+వారు = అందులవారు = ఆఫలమున నున్నవారు.) శేషవష్టిసమాసములును నలిగాగమాంత రూపములును 'కు' ప్రత్యయాంతరూపములును సప్తమ్యర్థక ద్వితీయాంత రూపములును (విస్తర. II) భారతమునఁ గన్పట్టుచున్నవి—క...అందా ! శిన్వసులు...

విస్తర. I ౧౦౬ విష—“అందు మొదలగువానికి అలిగాగమము పరంబగు నపుడు “ఉకారసంధి నిత్యముగా నగునేకాని ‘ప్రథమేతరవిభక్తి’ అను రెండవ సూత్రమున వికల్పము ప్రవర్తింపదు. కావున ‘నాయందలికరుణ’ అనియేకాని ‘నాయందునలికరుణ’ అను ననిష్ఠరూప ముండదని భావము.” (బా. గు. ప్ర. ౮౧ పు. ద్వి. ము.) అనుప్రకాశికావ్యాఖ్య ప్రామాదికము. దీని ననుసరించియే వ్రాయఁబడిన “ఈశులిగాగమము పరమగునపుడు ౨ సూత్రముచే నందునకు సంధి గలుగదని యెన్నవలెను, ‘నాయందు నలివారు’ గాదనుట...” (బా. సా. పే. ౧౦౯ పు.) అనిపేటికావ్యాఖ్యయుఁ బ్రామాదికమే. “అలి” అనునది ‘అపదము’ కాన నీట బా. సంధి. ౧-౨ సూత్రములకు బ్రసక్తిలేదు బా. సంధి. ౧౧ సూత్రముచే నిత్య సంధియే సంభవించును. కాబట్టి “ఉకారసంధి నిత్యతను” వ్యాఖ్యానమూలమున సంపాదించుకొనవశ్యమలేదు. “అందు - ఇందు - ఎందులు కళలనెడి (బా. సా. పే. ౧౦౯ పు.) పేటికావ్యాఖ్య యివఱకె నిరస్తమయ్యెను. (౪౨ II వి.)

విస్తర. II ౧౦౬ విష—అర్థాదీవిశేషాలు, అందులకై - ఇందులకై - ఇందుకున్ - ఇందుకున్ - అందునన్ - అందునన్ - అందుచేతన్ - అందు

(ఆర. 3 ఆ. ౧౯౦) క...అందు | దృవమయ్యై (ఆర. 3 ఆ. ౧౯౪) ఆ. యె. అందుగొంద ఆధికహాస్యంబునెసిరి (ఆర. ౨ ఆ. ౧౦౨) గీ...ఇందువంత | చతుశరాముందు ముచహంసపథముజేసె (ఆర. 3 ఆ. ౨౦౬) ఇందు దొల్లి (ఆర. 3 ఆ. ౨౨౧ గద్య.) సీ. ఇక్కవ్య యతిబాల యిందుదృవంబగు | దౌహిత్రలాభంబు... (ఆది. ౬ ఆ. ౨౪౮) ఉ...వచ్చితిమెందు బోయిరోగో వారనివన్ (ఆది. ౪ ఆ. ౨౭) సీ. ఇళరాజగమన నీవెందుల కరిగి తత్తురుకుచాభోగ యెందున్నదాన | వబల... (ఆర. ౨ ఆ. ౧౩౨) ఎంచేనినుండివచ్చె (ఆది. 3 ఆ. ౧౮౧ ప.) క. ఎందుండివచ్చి తిందుల | కెందుడంగ నీకు నిష్టము... (ఆది. ౫ ఆ. ౨౧౩) ఇందుల కేమికారణంబున వచ్చి తనిన (ఆర. ౨ ఆ. ౧౮౫) క. చనుడెంచె నయోధ్యనుండి సరినిందుల కా | తని (ఆర. ౨ ఆ. ౧౮౭) ఉ. ఏల సురూపభామ వయి తెందులదానవు నీవు నావుడున్ (ఆది. ౮ ఆ. ౧౫౨ ప) క. ఎందుండివచ్చి తిందుల | కెందుల కేగెడు మహామునీశ్వర (ఆది. ౪ ఆ. ౨౩౧) ఉ...వ | నందుల కేగుదాననా | ... (ఆర. ౨ ఆ. ౨౦౩) క...ఇం | దులకు న్యచ్చితిమి దుష్టదూహణ

కొఱకున్ - అందువలనన్ మున్నగురితిని బ్రయోగించిరి. సీ. వేతె యొక్కందులకై (బహుభా. ౫ ఆ. ౧౨౯ సూ. రా. ని.) అందు కచ్చెరువూన (చంద్రా. 3 ఆ. ౬ సూ. రా. ని.) ఉ. ఇందులకై వగంబొగులనేటికి (మనుచ. 3 ఆ. ౬౩) చ... ఇందులో ననినన్ (జై. భా. ౫ ఆ. ౧౩౩ సూ. రా. ని.) చ...ఇందుకై కనలకు (ఆము. ౬ ఆ. ౨౮ సూ. రా. ని.) కం...నీవిందుకు దగుయత్నము... (జై. భా. ౫ ఆ. ౧౬౪ సూ. రా. ని.) గీ. జలధి మధియింపుఁ డందువఁ | గలుగు (దశా. ౨ ఆ. ౮౫ సూ. రా. ని.) అందువఁ గనలి (రామా. 2 ఆ. ౨౦౪ సూ. రా. ని.) చ. తలవరులార రంగవతిభామమునందున ... (విప్ర. ౫ ఆ. ౨౪ సూ. రా. ని.) ఉ...తమి నెందుకుఁగాక... (ప్రభా. ౨ ఆ. 2౧).

"అందుండి - ఇందుండి - ఎందుండి - అద్వాదీనాంశ క్తి మన్నా త్ర తాపి క్వచిత్ అందుననుండి - అందులనుండి - అతపన - అందువలన - అందుకొఱకు - అందుదనుక - ఇందుదనుక ఇత్యాదిరూపాణిసాధూని" (ఆహా. 3౬౨ పుట), పయి యహాబల పతివాక్యమున 'ఇహ్యతే' అనుదానిని జేర్చి— "సాత్రయానాశ్రయాపిన్యాత్..." (౧౦౫ విష.) అను నధర్మణవచనమునకుఁ బునరుక్తిగా నధర్మణకారికనుజ్ఞాపి "అద్వాదీనాంశ క్తిమన్నా, త్ర తాపి క్వచిదిహ్యతే" (భా. పా. పే. ౧౦౮ పుట) అని యధర్మణుఁడు ప్రాతిపదికముపై కొన్ని ప్రత్యయములతో సుండవగుటకు సూచించినాడు" అని వేటికావ్యాఖ్యాతవ్రాయుట పొరపాటు...

బుద్ధిన్ (సభా. ౧ ఆ. ౧౮౮) (ఇది యతి ప్రాసస్థానగతము.) క. ఇం | దులజీవన మేల నమ్మదున్ తల్లజ్జల్ (ఆది. ౬ ఆ. ౨౪౮) క. అందుల హేమాంబుజముక | రంద... (ఆర. 3 ఆ. 24౬) చ ... క్రొమ్మదులందులపుష్పముల్. పయం | దొరగ (ఆది. ౮ ఆ. ౧24) ఇట్టిస్థలములందెల్ల “అందులయొక్క + హేమాంబుజములు = ఆస్థలము సంబంధమైన హేమాంబుజములు = ఆస్థలమందలి హేమాంబుజములు” అనురీతిని శేషవష్టినమాసమున గ్రహింపవలయును. క... బెరసుఁ డందులోన ముఖ్యుం డరయన్ (ఆను. ౨ ఆ. ౨44) ఇందలి ‘అందులోన’ అనునది యధికరణార్థకవిభక్తి యని తలచి కావలయు నర్వాచీనులు “అందునన్ - అందువలనన్” మున్నగురీతిని బ్రయోగింపవారి, పరికిలంపఁగా “అందు - లోనన్” అనునవి ప్రత్యేకపదము లనియు వానివష్టినమాసమున “అందు + లోన్ = ఆయుదాహరించిన పుత్రుల సుదర్శము మధ్యమున” అనునర్థము లభించుననియు గ్రహించుట యుక్తమని తోచెడిది. వ. నీయందుల మాకు నొందుకార్యంబు గలుగుటంజేసి (సభా. ౧ ఆ. ౧౮౪) క... నేనొక్కనిఁ గంటి నిప్పు డిందుల నతఁడున్. క. మనభాసుఁడు... (విరా. ౨ ఆ. ౯. ౧౦ ప. సూ. ౮. ని.) పై నిజాపిన - ‘నీయందులన్ - ఇందులన్’ అను రెండు స్థలములు “నీయొక్క + అందులన్ = నీసంబంధమైనస్థలమందు, ఇందులన్ = తస్థలమందు” అని యాట్లు సప్తమ్యర్థకద్వితీయాబహువచనరూపములని గ్రహింప వలెను.

మయుదాహరించిన ‘అందుల - ఇందుల’ అనువానికిఁ బర్యాయము లనఁదగు “అందలి - ఇందలి” అనురూపములును భారతమునఁ గలవుగాని యవి “ఇం | దుల జీవన మేల నమ్మదున్...” (ఆది. ౬ ఆ. ౨౪౮) క. ఇం | దులకున్ వచ్చితిమి దుష్ట దూషణబుద్ధిన్” (సభా. ౧ ఆ. ౧౮౮) అనువానివంటిమార్పరాని యతి ప్రాసస్థల ఖచితములు కావు. అట్లయినను ‘అలి’ గాగమము నన్నయాధర్వణోపదిష్టమగుటం జేసి యాయాభారతదృష్టప్రయోగములు కవిప్రయుక్తములై యని విశ్వసించవగును. వ. అందలి మునులెల్ల (ఆది. ౪ ఆ. ౬4 గద్య.) వ. తనయందలి యభిలాషయు (ఆర. ౪ ఆ. ౧౨4 గద్య.) వ. నీయందలి పుణ్యతీర్థంబులు (ఆర. ౧ ఆ. 3౪2 గద్య.) ఈమూడుస్థలములందును ‘అందలి’ అనియే వాచిత్యవారిము ద్రణము నందును వేమూరివారిము ద్రణమందును శ్రీవిక్రమదేవర్ష మహారాజావారిము ద్రణ మందును నున్నవి. వ. అరిగినయల్లు పెద్దలగునందలివిప్రుల... (ఉద్యో. ౧ ఆ. 3౬4) వ. ఇందలి యందలి బంధుమిత్ర (ఉద్యో. ౧ ఆ. 322 గద్య.) కం. సుయో | ధనుతో నీందలి పెద్దలు... (ఉద్యో. ౨ ఆ. 3౦౦) వ. అందలి విప్రు లెదురువచ్చి

(ఉద్యో. ౩ ఆ. ౧౪౭) “అత్యంతముడు ప్రాణాచార్యుఁ డందలి, యందలి మిలుకాండ్ర కెల్ల గురుఁడు (ఉద్యో. ౪ ఆ. ౨౨) చ. అత్యంత భీముకంటె గడయందలి కాశల మెక్కు డీమహీ । శ్వరునకు (శల్య. ౨ ఆ. ౧౧ = పు.) తే.గీ. అంగనాదనమ్ములకు రహస్యరత్న । ఇంబునందలిశక్తి (కాంతి. ౧ ఆ. ౪౧) క. ...తత్వంబును మహాభియందలితరంగం (ఆను. ౪ ఆ. ౨౨) క...పాదులయందలి మరణము (ఆను. ౫ ఆ. ౬౫) ఉ...అందలి మాన్యులు సంస్తులింపఁగన్ (మహా. ౧ ఆ. ౬౬) వావిశ్యవారిముద్రణమందును వేమూరివారిముద్రణమందును నాయొద్దనున్న తాళ పత్రమాత్యకలందును బై చోటులందెల్ల “అతే” గాగమప్రయోగమే వెలయు చున్నది. విస్తరభీతి నుదాహరింపనయితని గా యుట్టి వింకను ననేకములు గలవు (విస్తర III.)

విస్తర, III ౧౦౬ విష:—“ఇట్లే అలిగాగమము లకారముపై (‘అందుల’ అనుదాని లకారముపై) నికారము సమాసమునరాఁగాఁ గలిగె ననఁదగును.” (బా. సా. పే. ౧౦౯ పు.) అను వేటికావ్యాఖ్య సరికాదు. “అందుల+ఇ=అందులి” అనికదా యేర్పడవలయును.

“అంద్విత్వనేన కిమపరాధమ్. అనెడి యహోబలపండితీయపు వాక్యమును బట్టి ఎందునకుఁగూడ నల్యాగమము నంగీకరించె. అంద్వాదిశబ్దత్రయము నధి కరణలక్షణాభిధాయకములగు దేశ్యశబ్దములుగాన వీనిని సప్తమ్యంతములుగా నెన్నియల్యాగమము చేయవగునని యహోబలపండితీయశయము” (బా. సా. పే. ౧౦౯ పుట.) దీనినిబట్టి వేటికావ్యాఖ్యాత యీక్రిందియహోబలపండితీయవాక్యముల కపార్థముచేసికొని వైరితని వ్రాసెననఁదగును “అంద్విత్వస్యసాశ్రయత్వ మనాశ్రయత్వ మవ్యస్తీతి...ఇంద్విత్వస్యకుకేవల మనాశ్రయత్వేన విభక్తిత్వా ఖావాత్. అత్రేత్యవ్యయపర్యాయత్వమేవేతి తస్య విభక్తిత్వేనోపాదానం కథ ముచున్నం స్యాత్? క్షిప్రతస్య విభక్తిత్వేన గ్రహణే అంద్విత్వనేన కిమపరాధమ్... ఇతిచేత్ సత్యమ్. సామాన్యాకారేణ అంద్వితిగ్రహణాత్ ‘అందలిపువ్వు జొంప ములు’ ఇత్యాది ప్రయోగసిద్ధ్యతి. ఇందు గ్రహణఫలంతు ‘ఇందలి రత్నసాను పులు’ ఇత్యాదిసిద్ధ్యర్థ మేవేత్యవధారయ” (అహో. ౨౬౭ పు.) విభక్తితరమగు ‘ఇందు’ శబ్దపు తుల్యన్యాయమున ‘ఎందు’ శబ్దమును “అంద్విందు నానుసప్తమీ” అనుసూత్రమున విభక్తిగా నేల పరిగణింపరాదు. అదిచేసిన యపరాధమేమి? అను శంకరాఁగా నహోబలపతి ‘అందు’ శబ్దమునకునలిన ‘ఇందు’ శబ్దమునకును ‘అలి’

శబ్దాత్తచ్ఛబ్దాతః. (ఆం. చిం. సంధి. ౪ కా. అహో.

శబ్దాత్త ౧౯౭ పు.)

౧౦౭ విషయము. సంబంధేత్వచిదస్యస్యా | దసంబంధే విలక్షణః. (వికృ.

సంధి. ౨౬ కాది. అహో. ౨౨౪ - ౩౮౬ పుట.)

కల్పతరువు. ౧౦౭ విషయము:—శబ్దాత్ = సమాసమందలి పూర్వశబ్దమునకంటె బడమైన, తచ్ఛబ్దాతః = తచ్ఛబ్దప్రాప్త్యాకారమునకు, లుగ్వాస్యాత్ = లోపము విభాషనగును. 'చారేపథాత్తనశ్చలుగ్వాస్యా' త్తనసూత్రముచే "లుగ్వాస్యా" త్తన నది యనువృత్తము లగును. ఉదా:—'రామునియొక్క+అది' అనుచో 'షష్ఠీభవే ద్వివితీయాదులేత్యాదిసూత్రముచే 'రామునిన్+అది' అని యేర్పడును, 'దుతస్య పర్వపర్వత్రలుగ్వాస్యా' అనుచో 'పూర్వ ద్రుతలోపమురాగా' 'రాముని+అది' అని యగును (౨౭౦ విషయము). అట్టియొడఁ బ్రకృతసూత్రముచే 'అది' శబ్దపు 'అ' కారము లోపించుగా 'రామునిది' అయ్యును మేర్పడును. 'నీయొక్క+అది' మున్నగుస్థలములు షష్ఠీభవేతి త్యాదిసూత్రమునకు విషయములు కామింకేనీ 'శబ్దభోగ్యయుష్టవాదిభ్య' ఇత్యాదిసూత్రము (౨౭౧ విషయము) చో 'పూర్వ షష్ఠీసమాస మంగీకరింపబడుటచే 'నీయొక్క+అది=నీ+అది=నీది' అయ్యితి రూపములు కల్గును. 'మీది నీవి.మీవి.నాది - మాది - నావి - మావి.తనది - తనవి - తమది - మనది - మనవి' అనువాని నిల్లె పాధించునది. 'దిస్యాత్సంబంధాథే' ఇత్యాదిసూత్రములు (౨౭౧ I విషయము)

గాగమమువచ్చుటకై దాని నందుశబ్దముతోపాటు విభక్తిప్రత్యయముగాఁ బరిగణించుటసంభవించెనని సమాధానము చెప్పెను. దీనిచే "ఎందు" శబ్దమునకు 'అలి' గాగమము రానేర దనునర్థము లభించుచుండఁగా నీసందర్భమునుబట్టి 'ఎందు' శబ్దమున కలిగాగమమువచ్చునని యహోబలసతి యంగీకరించెనని విచారితార్థము చెయుట కేవలము పారపాటు.

"ఎందుశబ్దమునకు అలి అనునది వచ్చుటలేదని కొందఱు చెప్పుదురనుటచే ఎందు అనుదానికి నలిగాగమంబు వైకల్పికంబుగా ఫలించినది. కావున 'ఎందలివాడు. ఎందువాడు' అనురూపద్వయముకలదని మఱికొందఱయభిప్రాయము." (బా. గు. ప్ర. ౮౧ పు. ద్వి. ము.) ఈయభిప్రాయము కేవలము నగ్రహ్యము. 'ఎందున్నవాడు' అనునర్థమున "ఎందువాడు" అని ప్రయోగించుట యొప్పుటనులేదు. ఎవ్వరును వలించియుండలేదు. అట్టియర్థమున 'ఎందులవాడు' అని కవులవాడుకలోను 'ఎందలివాడు' అని లోక వ్యవహారమునను గలదు.

వ్యస్తవిషయకములు. ఉదా:—వానిది = వానియొక్క - రామునిది = రాముని యొక్క - నాదు = నాయొక్క-మాదు = మాయొక్క మొ. ఆచటి 'సి. వి. దు' అను నవి ప్రత్యయములు. అట్టిచోట "దానితోడిది - అందలిది" అని (గాణ. 3౧౦ కారి. సమా. ౧౩ ప.) యదాహరించుట పొరపాటు. 'చిన్నది - పెద్దది - చేసినది' మున్నగుచోటులు కర్తృధారయాభాసములు (చిన్న + ఆది = చిన్నది - మొ.) గాన నవట సైతము ప్రకృతసూత్రముచొప్పున దచ్చబ్ధాకారలోపము కల్గును. ఇచటి తచ్చబ్ధము స్వాత్మమాత్రబోధకమగునగాన దీనిచే విశేషణములు విభక్తియోగయోగ్యములగును. ఈవిషయము నిట్లధర్వణుడు వివరించుచున్నాడు. సంబంధిత్యాది:—ఈకారిక ౯౩ విషయమున స్థలాంతరీపయోగిగ వ్యాఖ్యాత మయ్యెను. అసంబంధే = సమాసములేనిస్థలములందు, విలక్షణః = వేరక్షణముగల దయ్యి, శబ్దము (శేషవదము) సంబంధే = సమాసమందు, క్యచిత్, అర్థః = వేలునిధ మగునర్థము గలది. స్వాత్ = అగును. ఉదా:—చిన్నది = చిన్న, చేసినది = చేసిన మొ. వైయభిప్రాయముల నుద్దేశించియే 'శబ్దాత్తచ్చబ్ధాతః' అనుప్రకృత సూత్ర మారంభించబడెను. ఉదా:—రామునియొక్క+అది = రాముని+అది = రామునిది = రామునియది. అకారలోపాభావమక్షమున సంహితలో యకారము నిల్చినవి యెఱుంగునది. చేసిన+అది = చేసినది - చేసినయది. తెల్ల+అది = తెల్ల నిది - తెల్లది - తెల్లనియది. మొ. ఈసూత్రమును సమాసవిషయకముగా సంగీకరించుటచేత "దానినిజూచి యది సంతసించెను" మున్నగుచోటులందు దచ్చబ్ధాకారలోపము కల్గినేరదు. సూత్రములోని తచ్చబ్ధముచేత "అది - అవి" శబ్దములను మాత్రమే గ్రహింపవలయును. కాన "రాని+అతః = రాని యతః" మున్నగుచోటులందు దచ్చబ్ధాకారలోపము కల్గినేరదు. ('రానితః' అనురీతి నుండదు.) ఈసూత్రమునందలి వాశబ్దమును వ్యవస్థావాచిగా సంగీకరింపవలెను. అట్లగుటచే దధర్ధార్థకవిశేషణపు ఉకారముమీది తచ్చబ్ధాకారమునకు లోపమే లేదనియు దక్షిణ "ఉ" కారములమీదను దధర్ధార్థకవిశేషణముల 'ఇ' కారము మీదను దచ్చబ్ధాకారలోపము నిత్యమనియు నొకవ్యవస్థను గ్రహింపనగును. ఉదా:—చేయునది - చేసెదనది - చేసెడిది, రాజయొక్క+అది = రాజది - ఆంధరి - కాపుది. మొ. అహోబలపతి యదాహరించిన 'కాఁదది - కన్నువది' (అహో. ౧౯౭ - ౪౦౨ పు.) అనునవి సాధువులు కానేరవు. ఆడు+అది = ఆంధరి అనియుఁ గానేరదు (సూ. ౧౦౭ ¹ విస్త. II.).

అది యవి శబ్దంబుల యత్తునకు వృత్తిని లోపంబు
బహుళంబుగానగు. ౪౫.

బాలవ్యాకరణ నా+అది = నాది - నాయది, నా+అవి = నావి - నాయవి;
వివరణము. ఉదంతములగు తద్ధర్మ విశేషణములమీఁద లోపంబు
౧౦౭ I విషయము. లేదనియు, నిదంతంబులగు తద్ధర్మ విశేషణములమీఁద
నిత్యంబనియు బహుళ గ్రహణముచే నెఱుంగునది.
వచ్చునది - వచ్చునవి - వచ్చెడిది - వచ్చెడివి.

సంజీవని, ౧౦౭ I విషయము:—“అది యవి యనుశబ్దంబుల...” అని సూత్రం
చుట యుక్తము. ‘నాయొక్క+అది’ అనుచో బా. సమా. ౨౫ సూత్రము
చొప్పున యొక్క+అది లోపింపఁగాఁ బ్రకృతసూత్రమున ‘అది’ అనుదాని ‘అ’
కారము లోపించుటచేత ‘నాది’ అనురూప మేర్పడును. అకారలోపాభావపక్ష
మున బా. సంధి. ౩ సూత్రముచొప్పున యడాగమము రాఁగా ‘నాయది’ అను
రూప మేర్పడును. ఇట్లే యంతటను బ్రక్రియ నెన్నునది. వృత్తినుటచే సమానే
తరస్థలములం దకారలోపములేదు. దానినిజూచి యది సంతసించెను, ఇట ‘దానిని
జూచి’ అనుననిష్ఠరూపము కల్గినేరదు. (విస్తర I.). బా. సమా. ౮ సూత్రము
చొప్పున నెల్లశబ్దములును సంబంధార్థమునఁ దచ్చబ్ధముతో (తత్ = అ - అది - అవి -
వాడు - వారు, మొ.) సమసించును, మఱియు బా. సమా. ౯ సూత్రము

విస్తర. I ౧౦౭ I విషయము:—“వృత్తి ననుటంజేసి వ్యస్తమునఁ బూర్వపద
భూతములగు నీనికైన యత్తులకు లోపము గాదనుటయు స్పష్టము. సమా. ౯
సూత్రముచే వీనికి య (1) ది య (2) వులు పరములగుట సంభవించును. క్రియ ౪౪.
౪౫ సూత్రములచే నీవిశేషణము లేర్పడును.” (బా. సా. పే. ౧౧౧ పుట.) ఈ
వేటికావ్యాఖ్య ప్రామాదికము. తద్ధర్మార్థవిశేషణములు పూర్వపదములుగానుండు
నపు డుత్తరపదములగు ‘అది - అవి’ అనువానితో వ్యస్తత యెట్లు సంభవించును?
మఱియు నిదంతతద్ధర్మ విశేషణముమీఁది తచ్చబ్ధకారము నిత్యముగ లోపించునని
సూరి చెప్పుచుండఁగా నటు లోపము కాకుండు తెట్లు? మఱియు సమాసము ౯
సూత్రమునఁ దచ్చబ్ధమును ప్రయుక్తమని చెప్పబడెనుగాన నది సమాసస్థలము కాదు,
“ఇవియే (?) వులను శబ్దములను జేర్చినచో ముందేగాని పరమునఁ జేర్పరాదని (ఇవి
నీవి, ఎవి నావి) దీనిచే దేలుచున్నది” (బా. సా. పే. ౧౧౧ పు.) అనువేటికయ్యు
బ్రాహ్మదికమే. ‘నీవివి = నీవి యివి; నా చెవి? = నావి యెవి?’ అనుటలో విరోధ
మేమియులేదు.

చోప్పునఁ దచ్చబ్దము థాతుజవిశేషణముల కను ప్రయుక్తమగును. ఈసూత్రము లోని థాతుజవిశేషము లన్నది తక్కిన విశేషణములకును నుపలక్షణమగుటచేసి విశేషణములకెల్ల విభక్తివివక్షయందుఁ దచ్చబ్ద మను ప్రయుక్త మగును. పైరీతిని “అది - అవి” అనుశబ్దము లుత్తరపదములయి నిల్పునపుడు వాని మొదటి ‘అ’ కారము బహుళముగా లోపించునని సూత్రార్థము. ఉదా:—నాయొక్క+అది = నాది - నాయది - రామునియొక్క+అది = రామునిది - రామునియది. అంతటను బా. సమా. ౨గీ సూత్రముచోప్పున ‘యొక్క’ విభక్తికి లోపము నెచ్చునది. తనది - తనయది, మనది - మనయది, మొ. విశేషణములకు:—చేసిన+అది = చేసినది - చేసినయది - చేసినదాన - విననిది - విననియది - చిన్న+అది = చిన్నది - చిన్నయది - మొ. బహుళగ్రహణఫలమును సూరియే వివరించెను. వచ్చు+అది = వచ్చునది - వచ్చు+అవి = వచ్చునవి. ఇట బా. సంధి. 33 సూత్రముచే నుగాగముము వచ్చినది. ఇట ‘అ’ కారలోపము లేదు. వచ్చెడి+అది = వచ్చెడిది - వచ్చెడి+అవి = వచ్చెడివి. ఇట లోపము నిత్యము. ఉకారాంతశబ్దములపయినిల్చిన “అది - అవి” శబ్దముల ‘అ’ కారమునకు నైతము వ్యస్తపదములు కానపుడు లోపము నిత్యమని బహుళగ్రహణముచేతనే యని వ్యాఖ్యిచేయవలెను. ఉదా:—రాజయొక్క+అది = రాజుది - ఆడది - కాపుది. మొ. ‘రాజునది - ఆడది - కాపుది’ అనునవి సాధువులు కావు. “కాపుది - కాపుది.” (అహో. ౧౯౭ పు.) “అతపవ.కన్నునది ఇత్యాదానుమ్” (అహో. ౪౦౨ పు.) కన్నునది - రాజునది మున్నగురీతి నున్న నుగాగమఘటితరూపములు కవిప్రయోగములందు మృగ్యములు: మఱియుఁ గన్ను శబ్ద మౌపవిభక్తిక మగుటచేత “కంటియొక్క+అది = కంటిది” అని యేర్పడునుగాని “కన్నునది” అని యేర్పడనేరదు. (విస్తర. II) ప్రయోగములు. క...ఇది నీయదియే (అది. ౭ అ. ౪౧) క...ఇది నీయది యనునూతన్ । మది నెయ్యది (శాంతి.

విస్తర. II ౧౦౭ I విషయము:- పై సందర్భమునుబట్టి యీ క్రిందియనుశాసనాశయము సరికాదని తోచెడిది. “కాపుది - ఆడదియనుచోట్ల అకారలోపము రాలేదు. ఉకారసంధివచ్చినదని తెలియునది. ప్రయోగములు:—క...అది యాడది యని చూడకుము మిగుల డాయుగవచ్చెన్. (యయాతి) దీనిరూపాంతరము ‘ఆటది’ ‘అస్యగంబులకూర్చుడు నాటదియను” (కాశీఖం) (అం. భా. అ. సంధి. 3౬ సూ.) ఆడు+అది = ఆడది” అనురీతిని బరరూపసంధినై యుద్దేశించి యున్న యెడల తెలగనాన్యూడు స్వర ప్రధానయతిని బ్రయోగించక యఖండయతి:సంగీకరించి ప్రాణియతిని ‘ఆడది యని చూడకుము మిగుల డాయుగవచ్చెన్’ అని ప్రయో

౪ ఆ. ౧౩) క. విను మునుచేసినది యనుభవింపగవలదే (కర్ణ. ౩ ఆ. ౬౩) సీ. కి ఊక్కడియది (అశ్వ. ౪ ఆ. ౮౭) ఆ. వె. ఏప్పుచున్నయది (అర. ౧ ఆ. ౧౩౯) పడయరానియదియున్ (సభా. ౧ ఆ. ౧౬౭) చ. విననివి భీముపాలు గడువంతలు వింటిమి (ఉద్యో. ౩ ఆ. ౫౨) క. ద్వీరదము లొరగెడివియు నె | త్తురు గ్రక్కుచుఁ గూలెడివి గడుపులై కలయం | దిరుగఁడువడియెడివియు భువి | బొరలెడివియు నయ్యెఁ బవనపుత్ర మునుమునన్ (భీష్మ. ౨ ఆ. ౨౧౩).

ఆ. వె. మీరు నాకు నేను మీరు నెన్నండు ము | న్నహిత మాచరించి నదియు లేదు. (సభా. ౬ ఆ. ౧౮౬) ఇందు - 'ఆచరించిన+అది' అనుచోట దచ్చ బ్దాకారలోపాభావపక్షమున 'అ' కారపరమావసంధి యగుటచేత స్వరప్రధానయతి చెల్లెననియు నట్లగుటచేతనే ప్రత్యేకయతికి విరుద్ధము కాదయ్యెననియు నెఱుంగ నగును.

ప్రథమావైభక్తిమో, ర్బిది మహాన్ పతిక్రియా
నన్నయా ర్థేషు (ఆం. చిం. సంధి. ౪ కారి. అహో. ౧౯౭ పు.)
ధ్వజీయము. ఆదస్తపాదిశబ్దేషు | పత్యర్థే బిద్ధులౌపకౌ | వర్ణక
గంర విషయము. స్వాత్రకథితౌ | ధ్వజితౌ సుకవిసద్వర్తే. (వికృ. సంధి.
౯ కారి. అహో. ౧౯౮ పుట.)

కల్పతరు. గంర విషయము—పతిక్రియార్థేషు = పడుదాతురూపములు పరమగు నపుడు, ప్రథమావైభక్తిమోః = ప్రథమాభివ్యక్తిసంబంధమగు మువర్ణకమునకు, గించియుండెడు. "ఆ. టది యని చూడకుము మిగుల దాయగవచ్చెన్." అనియే తెలగనావ్యుడు ప్రయోగించిన పాఠమైయుండును. ఇట్టియెడల 'అది' శబ్దాకారలోపమున బ్రాజీయతి నిర్వివాదమై యుండును. 'ఆడది' అనురూప మసాధువు. 'ఆడుది' అనియే సాధురూపము. (గంర విషయము. కల్పతరు.) 'తథాకు+ అది = తథాకది - సాగసు+అది = సాగసది' అనురీతిని 'అకారలోపాభావమును' ఊ' కారసంధియుఁ గలరూపములు కావ్యములందేకాక వ్యవహారములందును నప్రసిద్ధ ములుగదా. లేఖకముద్రాపకాదిప్రమాదకృతమగు పయియయాతిచరిత్రాపపాఠ మును సాధువనుకొని శబ్దరత్నాకరాదికోశకర్తలును 'ఆడది' అనురూపమును నైత మంగీకరించి 'ఆడుది - ఆటది' అనువానిని బర్యాయములుగా నుదాహరించిరి. "క. ఏటికి నీధావటికం | బాటది మొఱవెట్ట (భాగ. ౯ స్కం. ౪౨౮) "ద్వి - ఆట దానికి , వశమమ్మ యామేటి | కొటలు దాటి" (ద్వి - హరిశ్చం. ఉ. ౨౪౦౭ సూ. రా. ని.)

[బా. సంధి. ౪౬ సూ.] ఇటఁ బతిభాతువు పతనార్థకముకాదు ప్రాప్త్యర్థకము 409

బిస్తుశ్చ మహాన్ = పూర్ణబిందువునైత మగును. అర్థబిందువు రాదనుటకు 'మహాన్' అని వచింపబడెను. చకారముచే: బ్రకరణసీద్ధమగు లోప మెట్లును వికల్పముగా నగునని విశదమగుచున్నది. మువర్ణక తల్లోప పూర్ణబిందువులు పర్యాయముగ నగునని పర్యవసీతార్థము. ఉదా:—భయము+పడె = భయము పడె, భయపడె, భయంపడె. ఇచటి పతిభాతు పర్యాయమగు పడుభాతువునకుఁ బ్రతిన మర్థముకాదు. ఇది ప్రాప్త్యర్థకము. (గోతిలో) గజముపడె' అనుచో 'గజ పడె' అని కానేరదు. మఱియుఁ బడుభాతువుతో నవ్వయించు భయము మున్నగు నవి కర్తృవాచకములు, ద్విత్వీయాధిక ప్రథమాముప్రత్యయంతములు, నని గ్రహింప వలెను. అల్లెకాక ద్విత్వీయయే నిల్చినచో 'భయముఁ బడె' అని ద్రుతకార్యకలిత రూపమే సిద్ధించును. 'పతిక్రియార్థేషు' అను బహువచనముచేత 'భంగపాటు - భంగంపాటు' మున్నగు పడుభాతుకృదంతరూపములు పరమగునపుడును 'ము' లోప పూర్ణబిందువులు విభాషనగును. ఇట్టి నశ్చయోశయమునె యధర్వణుడు వివరించుచున్నాడు. ఆద న్తేత్యాది:—పత్యర్థే = పడుభాత్యర్థము వాచ్యమగు చుండఁగా, క్యచిత్ = ఒకప్పుడు, ఆద న్తపాదిశ్చేషు = (అ+ఆ+త్ = ఆత్+ఆన్త = ఆదన్త) అకారాంతములును 'ఆ' కారాంతములునునగు, పాదిశ్చేషు = పకారాదిశబ్దములనఁగా "పడు - పఱుచు - పాటు" మున్నగుశబ్దములు పరమగుచుండఁగా, వర్ణకస్య=మువర్ణకమునకు, బిస్తులోపకా = పూర్ణబిందువును మువర్ణకలోపమును, అత్ర = ఈరందర్భమున, కవిస్మృతేః = మహాకవిప్రయోగసమ్మతిచొప్పున, కథితౌ = చెప్పబడుచున్నవి.

పడ్వాదులు పరంబులగునపుడు మువర్ణకంబునకు లోప

బాలవ్యాకరణ పూర్ణబిందులు విభాషనగు. ౪౬.

వివరణము. భయము + పడె = భయపడె - భయంపడె - భయము

౧౦౮ I విషయము. పడె - సూత్రము+పట్టె = సూత్రపట్టె - సూత్రంపట్టె -

సూత్రముపట్టె. ఈకార్యము కర్తృవాచిమునవర్ణక

మునకుఁ గలుగదు. గజము పడియె, అశ్వము పడియె.

సంజీవని. ౧౦౮ I విషయ:—చేటికావ్యాఖ్యాత నవీనముద్రణములచొప్పున "పూర్ణబిందువులు" అను పుగాగమఘటితరూపమును నిల్పెను. కాని ప్రాచీనముద్రణములలో 'బిందులు' అనియే యున్నది. ఈకార్యము కర్తృవాచి'ము'వర్ణకమునకుఁ గలుగదని సూరిగారివివరణము. 'గజము పడియె' అనువాక్యమునఁ బ్రతినవ్యాపారాశ్రయము గజము కాన నది కర్తృ. 'గజము' అను శబ్దము కర్తృ.

వాచకము, ఇట్టియొకటి 'గజపడియె - గజపడియె' అనురూపము లుండనేరవు. ఇట్లు నుటచే నివటి పడుభాతువు ప్రాప్త్యర్థకమై కావలెననియు దానితో నన్వయించు కర్తవాచకము ద్వితీయాధిక ప్రథమాంతమై యుండవలెననియు (బా. కార. ౨౪ సూ.) నద్దాని మువర్ణకమునకు లోపపూర్ణములు పర్యాయముగ వచ్చుననియు విశదమగుచున్నది. సూత్రములో 'మువర్ణక' శబ్దముసయితము పైయర్థములను విశదపఱచుచున్నది. భయమును+పడె = భయము+పడె = భయపడె - భయం పడె - భయముపడె. ఇట్లే సూత్రమును+పట్టె = సూత్రము+పట్టె = సూత్రపట్టె - సూత్రంపట్టె-సూత్రముపట్టె. మొ. మువర్ణకము లోపింపనియపుడు నైతము దాని మీది పడుభాతు పకారమునకు వకారాదేశము (బా. సంధి. ౧3 సూ.) రాదని సూరి యుదాహృతివలన విశదమగుచున్నది. "సంతోషముపడితిరావేతు పకారస్యవకారాదేశోభవత్త్యేన. పకారశ్చితిస్తు అధర్వణవచనాదితిజ్ఞేయమ్" (ఆహూ. ౧౯౯ పు.) అని యిట్లు పకారపకారములు రెండిటినినీ నహోబలవతి యంగీకరించెను. 'అద న్నవాదిశద్దే' అనక 'అద న్నపాదిశద్దే' అని యధర్వణుడు సూత్రించుట చేత పకారాదేశాభావము వ్యక్తమగుచున్నదని యధర్వణాశయమును వర్ణింప నగును. కాని నన్న యాధర్వణులమతమునందును భారతప్రయోగసరళియందును గనడదవాదేశము వచ్చునపుడు నిత్యముగనే రావలయును (22 - 2౮ విష.) గాన వైకల్పికత్వ మధర్వణాచార్యవచననిధి మనుట సరికాదు. ఆపక్షమున నితి గనడద వాదేశము రాదునుటయే యధర్వణాపస్తత మనందగును. (విస్తర.) ఇట్టియొకటి పకారాదేశస్థితిని నిర్వహింపఁజాలు ప్రయోగముసయితము లభింపలేదు.

నన్న యభారతమున నాతఁడుచెప్పినట్లు పడుభాతురూపములు పరమగు నపుడుసూత్రమే మువర్ణకలోపపూర్ణములు పాక్షికముగఁ బ్రయోగింపఁబడి

విస్తర. ౧౦౮ I విష:—“జయపెట్టు. మి - ఆ - క్రి.” (శ. ర.) “జయపె (వె)ట్టు. మి - ఆ - క్రి.” (సూ. రా. ని.) ఇట శబ్దరత్నాకరము వకారాదేశము లేదనుచుండగా సూ. రా. నిఘంటువు పాక్షికముగా నుండుననుచున్నది. వకారాదేశస్థితిని నిర్ణయింపఁజాలు ప్రయోగ మొక్కటేని సూ. రా. నిఘంటుకర్తలు చూపరైరి. పాక్షికత నంగీకరించిన యహోబలపండితుఁడు సయితము, మువర్ణకలోప పూర్ణములలో వకారాదేశము నంగీకరింపలేదు. “ననుసంతోషంపడిత్యాదౌ 'తస్యాః ప్రథమావజడపదానాం స్యాత్' ఇతి ప్రథమాత్వే సత్యనుస్సారసృష్టాని వత్సేన మువర్ణకాంత్యే 'గనడదవాః స్యుః ప్రథమామాత్రాత్' ఇతి వకారస్య వకారః స్యాత్. ప్రథమామాత్రాదితిమాత్రగ్రహణాత్ లుక్సవిస్యాత్...ఇతిచేత్స

యున్నవి. తిక్కన యజ్ఞ పెట్టు ధాతురూపవరకత్వమందును మువర్ణకతోపపూర్ణములను బ్రయోగించెను. కాని సూరి యహోబలపతితోపాటు తిక్కన శంభుదానుల ప్రయోగములను జూచికొనక పడ్డాడులలోఁ జెట్టు ధాతువును జేర్పమాని పట్టు ధాతువును జేర్చుట వింత, "సీ. పరగ వీధులు పురిసూత్రపట్టినట్లు" (ఆము. ౧ ఆ. ౫౩) అను నాముక్తమాల్యదా ప్రయోగమునుమాత్రము పరిశీలించినట్లు తోచెడిది. తిక్కన శంభుదానుల యీక్రింది ప్రబల ప్రయోగములను జూచికొనక యహోబలపండితుఁ డీక్రిందిరిగిని వ్రాయుట శోచనీయము. "అదస్తపాదీనినియమాంగీకారాత్ సంతోషపెట్టి ఇతిరూపం త్వసంగతమేవ 'పరగవీధులు పురిసూత్రపట్టినట్లు' ఇత్యంధ్రకవివితామహా - ఆ+అఇతిచేదః. సంతోషపాటు ఇత్యాది." (అహో. ౧౯౮ పు.) తిక్కనాది ప్రయోగములు. సీ. సభలోన నట్లు దుశ్శాసనం డవమాన, పెట్టంగ నచ్చటి పెద్దలెల్ల (ఆశ్ర. ౧ ఆ. ౧౬౮) (యతిస్థానగతము.) ఉ... నను నిష్ఠైయి భంగపెట్టునే (ద్రోణ. ౫ ఆ. ౩౩౫) సీ. సంధించి జగముల్లు జయపెట్టఁ జెచ్చెర (ఆర. ౭ ఆ. ౧౫౧) దుఃఖపెట్టుచు (భాస్కర. ఆరణ్య. ౨ ఆ. ౨౬౯) ఇంకఁ బడు ధాతురూప ప్రయోగములు:—భయంపడి (ఆది. ౪ ఆ. ౩౬) భయం పడుచుండుదురు (ఆది. ౪ ఆ. ౩౭) భయంపడుదుమె (ఆది. ౭ ఆ. ౪౦ ప.) శ్రమం

౧-ముకారవిధేరల్విధి తేన్వ తదభావాన్ స్తీక్తదోషప్రసక్తిః... (అనుబంధ) నచలు క్యపి పకారస్య వకారః. మాత్రశబ్దస్య అప్పడుదా వచ్చె... ఇత్యాదివిషయతేన్విన క్తప్రత్యాత్.... అదస్తపాదీత్యధర్వణోక్తిరప్యత్రమానమిత్యపినువచమ్.... సంతోషముఃపడితి రూపేతు పకారస్య వకారాదేశోభవత్యేవ, షకారశ్రుతిస్తు అధర్వణావచనాది తిజ్జయమ్" (అహో. ౧౯౯ పు.) మఱియు నిత్యమగు గనడకవాదేశముచు జేసినపిదప నట్టి వకారపరకత్వమున మువర్ణకమునకు బింద్వాదేశవిధానమే యనుపపన్నమగును. ఆంధ్రమున స్థిరపరకబిందువు సంప్రదాయవిరుద్ధముడదా.

అనుబంధము. విస్తర. ౧౦౮ I విషయ:—“మువర్ణతోపమున, పూర్ణబిందువును వచ్చునపుడును గనడకవాదేశమువచ్చునా యిని యహోబలుఁడు శంకించుకొని 'స్థానిదవాదేశోఽన్వీధౌ' అనుపాటినియసూత్రమును స్మరించి గనడకవాదేశమువచ్చునని నిర్ణయించుట ప్రామాదికము. భయపడి - భయంపడి అను రూపములు లేవు" (ఆం. భా. చ. ౧౬౦౮ పు.) "అల్విధి తేన్వ తద భావాన్ స్తీక్తదోషప్రసక్తిః... నచలుక్యపి పకారస్యవకారః" అని యహోబలపతి యుద్ఘోషించుచున్నను భాషాచరిత్రకర్తగారి కాలఁడు వకారాదేశమువచ్చునని నిర్ణయించినట్లర్థమగుట వింత!

పడి (ఆది, ౬ ఆ. ౨౦౦) విస్తయపడి (ఆరణ్య, ౩ ఆ. ౧౭౯) విస్తయముపడి (ఆది, ౬ ఆ. ౨౨౩) తల్లపడగెన్ (ఆర. ౧ ఆ. ౧౬౫) సంతోషపడి (ఆర. ౬ ఆ. ౨౨౩) 'సంతసంబుపడి రుర్విన్ వై శ్యులిష్టంబునన్ ఇత్యాచార్యః' (అహో. ౧౯౯ పు.) సందియముపడగ (ద్రోణ, ౫ ఆ. ౩౪౭) అడ్డపడి (ద్రోణ, ౧ ఆ. ౨౯౩ ఉద్యో. ౨ ఆ.) సూత్రపడగ (ఆను. ౧ ఆ. ౧౩౪) భంగపటుతు (విరా. ౨ ఆ. ౧౫౬) ఆ. వె... రా । గాదిదుఃఖములకు నగపడండు (అశ్వ. ౧ ఆ. ౨౧౦) ఆ. వె. ఓర్చి భంగపాటు తీర్చికొనుము (విరా. ౧ ఆ. ౫౪) దైన్యపాటు (శాంతి, ౩ ఆ. ౩౯౯) 'అగపడు' అనుదానికి 'అగంపడు - అగ్గంపడు' అనురూపములు కన్పట్టలేదు. "ఏవం సంకటపడి, పదంపడి ఇత్యాది" (అహో. ౧౯౭ పు.) 'పదంపడి' అనుదానికి 'పదము+పడి' అను ఘేదము శబ్దరత్నాకరమునఁ జూపఁబడలేదు. 'పదముపడి' అను ప్రయోగమును చూపట్టలేదు. "పదపడి - దే - అవ్య - పదంపడియొక్క రూపాంతరము. వెనక... మఱియు... అత్యంతము..." (శ. ర.)

ఏక త్వేఽథబహుత్వే, ముడుకొ సంప్రార్థనార్థకేఽఘస్తః ।

నన్నయా (ఆం. చిం. క్రియా. ౧౦ కా. అహో. ౪౮౧ పు.)

భర్తృణీయము వ్యతిరేక ప్రార్థనార్థే । కుస్యాన్యపు షరశ్చసః । ప్రార్థ
౧౦౯ విషయము, నార్థే మురేశ్చే । కథ్యతే మధ్యమార్థకః । విభా
షాతో వదన్త్యేకే । సప్రాణేతుకదాపిచ ॥ (వికృ.)

క్రియా. ౯ - ౭ కారి, అహో. ౪౮౬ - ౪౮౪ పు.)

కల్పతరు, ౧౦౯ విషయము:— ఏకత్వే=ఏకవచనమందును, అథ=పిమ్మట, బహుత్వే=బహువచనమందును, సంప్రార్థనార్థకేఽఘస్తః=ప్రార్థనాద్యర్థములందు, ముడుకొ=మువర్ణకమును డుజ్ వర్ణకమును, వరుసగా, స్తః=అగును. 'సంప్రార్థనార్థకేఽఘస్తః' అనుబహువచనస్వారస్యముచేత విధ్యాద్యర్థములును వ్యాఖ్యాతము లగుచున్నవి. డుజ్జుజీత్తుగాన బిందుపూర్వకమగును. ఉదా:—నీవు రక్షింపుము, మీరు రక్షింపుడు - రక్షింపుడు. మొ. వ్యతిరేక ప్రార్థనార్థే=ప్రార్థనాద్యర్థవ్యతిరేకమునందు, ముడుకొ భక్తిపరకత్వమున, కుస్యాన్య=కు' అనునాగమమగును, ౩౦౫ విషయముచొప్పునఁ బ్రార్థనాద్యర్థమున మధ్యమిపురుష పు-రుల కాదేశముగా ముడుజ్జులు వచ్చును. సః=ఆకువర్ణము, 'ము-పు' పర్చశ్చస్యాత్=ఏకవచనమున 'ము' విభక్తిపరకమగు టయేకాక 'పు' విభక్తిపరకమును వగును. చకారముచే నట్టి 'పు' వర్ణకము "ఎన్" శబ్దవరకమయియే యుండునని కవిప్రయోగములనుబట్టి వ్యాఖ్యచేసికొనవలయును. (౩౦౮ విషయము) ఉదా:—చేయకుము - చేయకువే - చేయకుడు. మొ. అట్టి మూవ

ర్లకమునకు ‘ఏకత్వ’ మందలి పాక్షికతను వివరించుచున్నాడు. ప్రార్థనార్థే = ప్రార్థనాద్యర్థములందు, — ప్రార్థనమందు - వ్యతిరేక ప్రార్థనమందు ; విధియందు - వ్యతిరేక విధియందు — ఏకత్వే = ఏకవచనమున, మధ్యమార్థకః = మధ్యమపురుషార్థముగలదై, ముః = మువర్ణకము, కథ్యతే = చెప్పబడుచున్నది. ఏకే = కొందఱు, విభాషా తః = విభాషతో, అనఁగా వైకల్పికముగా, వదన్తి = చెప్పుదురు. ప్రాణేతు = అచ్చు పరమగునపుడన్ననో, కదాఽపిచ = ఎన్నఁడుచు, న = అట్టివిభాష లేదు. నిత్యముగానే యగుచని యర్థము. ప్రాణపరకత్వమునమాత్ర మై వై భాషికత్వము లేదనుటచే హల్లు పరమగునపుడను నవసానమునందును వైకల్పికముగా నగునని పర్యవసితమగుచున్నది. ఉదా:—ననుం గృహ జూడు భారతీ. కృపజూడుము భారతీ. భారతీ ననుం గృహజూడు - భారతీ ననుం గృహజూడుము. కృపజూడుమంబ - ఇటు “కృపజూడంబ” అనురూపము గల్గినేదదు. అలుగకు తల్లి - అలుగకుము తల్లి. తల్లి యలుగకు - తల్లి యలుగకుము. ‘అలుగ కంబ’ అనుసంధి సాధుప్రకాదు. “విభాషాంతవదన్త్యేకే” అను కవిజగమండనపాతము సరికాదు. అంతమందనఁగా నవసానమందేకాక హల్పరకత్వమందును మువర్ణకము వైకల్పికమని చెప్పవలయును గదా. అహోబలమండితీయమునుండి యధర్వణగ్రంథమును గ్రహించిన సీతారామ కవి, దాని నేల యిటు నిట్లు సవరింపవలసినో తెలియకున్నది.

మధ్యమపురుష ము వర్ణకంబునకు హలవసానంబులు

బాలశ్యాకరణ పరంబులగునపుడు లోపంబు విభాషనగు. ౪౭.

వివరణము. చూడుము + నన్ను = చూడునన్ను - చూడుము నన్ను.

౧౦౯ I విషయము. ఇటు + చూడుము = ఇటు చూడు - ఇటు చూడుము.

చూడు మనియె, విను మనియె, ఇచ్చట నచ్చు వరం

దై నది కాఁబట్టి లోపములేదు.

సంజనని. ౧౦౯ I విషయము:—స్వరపరకత్వమునఁ బ్రార్థనాద్యర్థక మువర్ణకము నిత్యముగా నిల్చుననియు, వ్యతిరేక ప్రార్థనాద్యర్థమున స్వరపరకత్వమందు వై భాషికమనియు వచించువాఁ డగుటంజేసి సూరి యట్టి విభాగముతో ౪౭-౪౮ సూత్రములను వేర్వేరి సూత్రించుచున్నాడు. మధ్యమపురుష మువర్ణకము = ప్రార్థనాద్యర్థకమువర్ణకము. (బా. క్రియా. ౬.౨౯ సూ.) ‘చూడు నన్ను - చూడుము నన్ను’ అనునవి హల్పరకత్వమున మువర్ణకపాక్షికలోపమున కుదాహృతులు. ‘ఇటు చూడు - ఇటు చూడుము’ అనునవి యవసానమునందలి పాక్షిక ము లోపమున కుదాహరణములు “చూడుము + అనియె = చూడుమనియె, వినుము + అనియె = విను

414 “సప్రాణేతుకదాచన” అనుదానిఁ దిక్కున యుల్లంఘించె [౧౦౯ I వి. సృజీ.]

మనియె” అనునవి యచ్చు పరమగుటచే ములోపము లేదనుట కుదాహృతులు. ‘మాడనియె విననియె’ అనునవి సాధువులుకావని తాత్పర్యము. ప్రయోగములు—
 క. పుట్టినవిధ మెట్లు చెప్పు పొలుపుగ నాకున్ (సభా. ౧ ఆ. ౧౩౪ ప.) ఉ....
 భస్మము చేయుము తక్షకాదికా | కోదరసంహతిన్ (ఆది. ౧ ఆ. ౧౨౪) ఆ. వె.
 రెండుపక్షములకుఁ బ్రియము హితంబును | నాత్మఁ గోరువారి నరసి చూడు (ఉద్యో. ౧ ఆ. ౩౦౦) మథ్యాత్మరము...టర్వఁ | గానున్న వీరుండ నొండుదక్కి లోగ్గక చక్కనిలుము || (ఇది నాల్గవచరణము) (ఆది. ౨ ఆ. ౨౦౨) క...నీ వా | తనివారింపు మది యనుచితం బని నెమ్మిన్ (ఆర. ౧ ఆ. ౨౮) కా...నిన్నతఁడు బాలిం బెట్టెడుం జూడుమీ (ఉద్యో. ౩ ఆ. ౪౫) ఇట్లంతటను సరిగనే యున్నను నొక్క వోటమాత్రము తిక్కయజ్ఞస్వరము పరమగునపుడును ములోపమును బ్రయోగించెను. చూచుభాతువు మధ్యమ ముడుపులరూపములు ‘చూడుము - చూడుడు’ అనువానికి బా. క్రియా. ౧౦౧ సూత్రముచొప్పున ‘చుష్టు - చుండు - చుడు’ అను భారతసప్తతరూపాంతరములు గలవు. ‘చుష్టు’ అనుదానికి హల్వురకత్వమునఁ బాక్షిక ములోపము రాఁగా ‘చూ’ అనురూప మేర్పడును. అచ్చుపరమగునపుడు ‘ము’ లోపము రారాదుగాన ‘చుష్టి - చుమీ’ అనురీతిని రూపము లేర్పడును. (బా. క్రియా. ౬౧ సూ.) మ...మాయల్యన్ను నేర్పింకఁ జె | బ్లదుసూనీకని (ఉద్యో. ౩ ఆ. ౯౨) మ...మతమయిచూ వెలింగె విను మాతుల (సభా. ౨ ఆ. ౯౮) అచ్చు పరమగునపుడు:—క.... | దరికొని లేగఁగాల్పునట్టిదయ యగుఁ జొవ్వి (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౧౯౨) ఇట్లు స్వరపరకత్వమున ‘ము’ లోపమురారాదు. అట్లయినను దిక్కుయజ్ఞ ములోపమును బ్రయోగించెను:—క...మ | త్సాయకముల నినుఁ గూల్చెదఁ | జూ యెవ్వత నైతి నేమి చూచెదు నన్నున్ (భీష్మ. ౩ ఆ. ౩౨౫ ప.) ఇచట ‘కూల్చెదఁ జొవ్వెవ్వత నైతి నేమి’ అని యుండవలసియుండఁగా స్వరపరక ములోపమును గవిబ్రహ్మగారే ప్రయోగించిరి. ‘చూ యెవ్వత నైతి నేమి’ అనుచోటి సంహితాయకారము ప్రాసఫలగతమగుటచే నిది ముద్రణాదిస్థానిత్య మనుటకు వలనుపడదు. కాని తిక్కయజ్ఞ తనవిశాలభారతభాగమున మతెచ్చటను నిట్టి ములోపమును బ్రయోగింపలేదు. పాల్కురికి సోమనారాధ్యుని బసవపురాణమున నిట్టి ప్రయోగ మగడచుచున్నది. ద్వి. తానచూ యీ జగత్పాణిఁడ నన్న (బసవ. ౬ ఆ. ౮౫౨) ద్వి - కావున మాలింగదేవభక్తులకు | నేవేళ వెఱచియుం డింటియ చాలు (బసవ. ౨ ఆ. ౧౦౩) వీరికి దర్వాతకవులును నిట్టి ప్రయోగమును జేయుచువచ్చిరి. కావుననే “మధ్యమపురుష మువర్ణకమున కచ్చు

వరంబగునపుడును గొన్నియెడల లోపంబు చూపట్టెడి. ఉ. ఆచిదె నీదుపందెము (కళా. ౬ ఆ.) ము...భవచ్చిత్తేప్సితం బెద్ది చె | పునినన్... (మార్కం. ౨ ఆ.) (ప్రాథ. సంధి. ౧౮ సూ.) అని త్రిలింగలక్షణశేషకర్త బాలవ్యాకరణమును సవరించి ప్రయోగములను జూపెను ఇంకను నిట్టిప్రయోగములు గలవు. సీ. కావు కా వనువారిఁ గదిసితింగవయోధ, రవదాంతరంబు చేరంగ నీదు (వసు. ౧ ఆ. ౫౬) 'కావుము+కావుము+అనువారి = కావు కావనువారి' అని యొకయర్థమున ఛేదము. 'కావు కావు+అని' యేడ్పువారి నని మరొకయర్థమునందలి ఛేదము. ఇట్లుగుటచే దీని నశ్యథాకరించుటకు వలనపడదు. తెనాలిరామకృష్ణకవియు దీని ననుసరించెను. సీ. కావు కావనుట రక్తసులమూడ నెకాని (పాండు. ౧ ఆ. ౧౮౫.)

కేవల ప్రార్థనార్థకస్థలములందే యిట్లు 'సప్రాణేతుకదాచన' అను నధర్వణాచార్యవచనమును దిక్పయజ్ఞయే యుల్లంఘించునపు డింక వ్యతిరేక ప్రార్థనమున స్వరపరకత్వమునందు ములోప ముండుటలో వింత యేమున్నది? అట్లుగుటచే నీక్రింది కవిశిరోభూషణగ్రంథము సరికాదననగును. "కువర్ణకస్య ము వర్ణకపూర్వత్వేన మోరపిపరే నిత్యత్వేనచ - జాగౌనరింప కోజనకజాహృదయేశ; మదిం దలంపకమ్ - ఇత్యాదికం కవీనాం వచన మనాకరమేవేత్య నుసంధేయమ్" (అహా. ౪౮౬ పు.) అట్లయినను బ్రాహ్మనాద్యర్థక మువర్ణకమునకుఁగాని వ్యతిరేక ప్రార్థనాద్యర్థక మువర్ణకమునకుఁగాని 'ఆ-ఈ' మున్నగు ప్రార్థనార్థానుప్రయుక్తమగు నేకస్వరశబ్దము పరమైనపుడు ములోపము రాదని చెప్పవచ్చును. ఉదా:—ఉ. ఎన్నడు నీట్టి సాహసము లింక నొనర్చకుమయ్య...! నన్నుత దీని కొండొకవిషాదము నొందకు మీ మనంబునన్ (ఆర. ౫ ఆ. ౪౩౪) చూడుమీ (ఉద్యో. ౩ ఆ. ౪౫) ఇట్టియెడల—'బందకుమీ - చూడుమీ' అనువానిచోట - 'బందకీ - చూడీ' అగురీతిని ములోపము గల్గినేరదని యెన్నవగును. "అలుగకోనాతి" (రంగ - రా.) అనుచోటి 'ఓ' శబ్దము ప్రార్థనార్థానుప్రయుక్తముకాదు.

బాలవ్యాకరణ వ్యతిరేకమధ్యమ మువర్ణకంబున కెల్లయెడల లోపంబు

వివృతి. విభాషనగు. ౪౮.

౧౧౦ విషయ. నమ్మకుము+ఇట = నమ్మకీట, నమ్మకు మీట.

సంజేపని. ౧౧౦ విషయ:—అచ్చు పరమగునపుడునైతము ములోపము వచ్చు ననుటకై యీసూత్రము వేఱుగ నుపదేశింపబడెను. కావుననే తావనాత్రము గకే యుదాహృతులు సూరిచే జూపబడెను. 'నమ్మకీట' అనునది ములోపాదాహృతి. 'నమ్మకు మీట' అనునది 'ము' లోపాభావపక్షోదాహరణము. హల్లుపరమగు

నపుడును నవసానమందును వ్యతిరేక ప్రాథనాద్యర్థక ము వర్ణక మెట్లును బాహ్యిక లోప మందునని యెన్నునగును. ఉ. నమ్మకుము+వానిని=నమ్మకువానిని - నమ్మకుము వానిని; వానిని+నమ్మకుము = వానిని నమ్మకు - వానిని నమ్మకుము. మొ.

సూరిగారి ట్లుకయే వేర్వేలుగా సూత్రించిరేకాని యాద్వివిధవర్ణకముల కును లోపవిషయమున భేదమేమియులేదు. నన్నయాధర్వణులు ద్వివిధ మువర్ణక ములకును స్వరపరకత్వమున లోపము సంగీకరింపలేదు. అట్టియెడల రెండిటిలోప ములకును మహాకవులప్రయోగము లున్నవి. కాని యట్టిప్రయోగములలోఁ బ్రాథనాద్యర్థక మువర్ణకమునకు స్వరపరకత్వమునందలి ములోపము భారతమున నొక్కటిమాత్రము తిక్కయజ్ఞగారిచైయున్నది. క...‘కూల్పేదఁ జూయెవ్వత నైతినేమి...’ (భీష్మ, 3 ఆ, 3౨౫) ఇదితప్ప మఱొక్కటియైన, ప్రాథనాద్యర్థ మందుఁగాని వ్యతిరేక ప్రాథనాద్యర్థమందుఁగాని స్వరపరక ములోపమునకుఁ బ్రయోగము భారతమున లేదు. శోకింపకు మని (ఆర. ౧ ఆ, ౮౫) ఓడకు మని (విరా. ౫ ఆ, ౨౮౬ ఆర. ౨ ఆ, ౮౨) పోవకు మనుచు (ఆర. ౪ ఆ, ౨౦) పోకు మనుడు (విరా. ౫ ఆ, ౨౦౬) తలంపకు మాంబికేయు (కర్ణ, 3 ఆ, ౨౭౧) దురహిల్లుకుయ్య (శల్య, ౨ ఆ, 3౭౫) ఇట్లుతటను వ్యతిరేక ప్రాథనాద్యర్థమున స్వరపరకత్వమున మువర్ణకలోపాభావమే చూపట్టుచున్నది. అట్లని వ్యతిరేక ప్రాథనమున స్వరపరక మువర్ణకలోపమునకు భారతేతరకవిప్రయోగములు లేక పోలేదు. గీ. సమ్యక్ కీటమీఁద నేను ప్రాణానఁగలిమి (ఉ. హరి. ౫ ఆ, ౯౨) (దీనినె సూరి యుదాహరించెను) నావిని యలుగక్తోనాతినేవాయు | దేవుండ... (రంగ, రా. క్షిప్రం. యూ. ము, ౧౧౮౩) “జాగోనరింప క్రోజనక జాహ్నుదయేశ; మదిం దలంప కమ్మ” (అహో, ౪౮౬ పు.) (చూ. ౧౦౯ I విష.)

నన్నయా అన్యేషాంప ద్విరుక్తస్య | ర్భవతులోపాగమా
౧౧౧ విషయము. మతాః. (విశ్వ. అజం. ౮౧ కా. అహో. 3౬౧ పు.)

కల్పతరువు. ౧౧౧ విష:—

ఈకారికు ౧౦౨ విషయమున వ్యాఖ్యానము చేయబడెను.

ఆ మ్రేడితంబు పరంబగునపుడు మధ్యమ ముడుఙ్గులకు
బాలవ్యాకరణ లోపంబు విభావనగు. ౪౯.

వివరణము. ఉండుము + ఉండుము = ఉండుండుము, ఉండు
౧౧౧ I విషయము. ముండుము, కొట్టుండు+కొట్టుండు = కొట్టుకొట్టుండు -
కొట్టుండు కొట్టుండు.

సంజీవని. ౧౧౧ I వివ:—ప్రాప్తనాద్యర్థక క్రియలు ద్విరుక్తము లగునపు డాప్రేక్షితపరక 'ము' వర్ణకమును నాప్రేక్షితపరక 'డుజ్' వర్ణకమును వికల్పముగా లోపించును. ఈ ముడుజ్ లోప మచ్చుపరమైనను హల్లుపరమైనను వైకల్పికముగా సంభవించును. ఆప్రేక్షితము పరమగునపుడు వచ్చువిధిగాన దీని కవసానమునందుఁ బ్రసక్తియుండదు. ఉండుండుము - ఇది ములోపాదాహృతి - ఉండుండుండు - ఇది బిందుసహిత డులోపాదాహరణము - ముడుజ్జులకు లోపము రానపుడును వచ్చునపుడును బా. సంధి. ౧౦ సూత్రముచోప్పన నాప్రేక్షితపరకపరరూపనిత్యసంధి వచ్చి 'ఉండు+ఉండుము = ఉండుండుము' మున్నగురీతిని రూపము లేర్పడును.

ప్రయోగములు:—పోకు పోకు మనుడు (విరా. ౫ ఆ. ౨౦౬) పోవకు పోవకు మనుచు (ఆర. ౪ ఆ. ౨౦) ఓడ కోడకు మని (విరా. ౫ ఆ. ౨౦౬) పడ పడఁ డంచు దిశలు గ్ర | క్కడలఁగ (నిర్వ. ౬ ఆ. ౯౨) ఓడకుఁ డోడకుఁ డని (ద్రిణ. ౧ ఆ. ౩౮౩) కం. పోవుఁ జూమి ఫలకవ్రాయి పొడపొడఁడనినన్. (ఉ. హరి. ౩ ఆ. ౧౩౯ ప.) | ఉ. పట్టుపట్టుండిటు తెండుపొండని కడున్. (ఉ. హరి. ౨ ఆ. ౨౬ ప.) ద్వి - తొలతొలం డనుచును ద్రోవ కడ్డంబునిలిచి చాచుట వక నిలునిలుఁ డనుచు (బనవ. ౫ ఆ. ౫౨౨) ద్వి - అడుగడ్డు నీ కీషిత్కార్థ మిచ్చెదను. (బనవ. ౭ ఆ. ౪౯౯) అడుగుము+అడుగుము = అడుగడుగుము - అడుగడ్డుము. 'రమ్ము+రమ్ము' మున్నగుచోట్ల మువర్ణకలోపము వచ్చునపుడు 'రారమ్ము' మున్నగురూపము లేర్పడును. బా. క్రియా. ౬౧ సూత్రముచోప్పన 'రా+ము - రా+డుజ్' మున్నగువానినుండి వరుసగా 'రమ్ము - రండు' మున్నగు రూపములు 'ముడుజ్జు'లమూలమున సంభవించునుగాన నట్టి ముడుజ్జులకు లోపము వచ్చునపుడు వానిమూలమున వచ్చినయాకారవికారములుపోయి మరల 'రా' మున్నగు నిజరూపములు నిల్పుట న్యాయసిద్ధము. ఈవిషయమునె త్రిలింగలక్షణ శేషకర్త యాక్రిందిరీతిని వివరించెను. "ఆప్రేక్షితంబు పరంబగునపుడు కృతప్రస్వంబునకు దీర్ఘంబగు. ఉ. పోపామ్ము - పోపాండు - లేలేమ్ము - లేలేండు" (ప్రాథ. సంధి. ౨౩ సూ.). ముడుజ్జులు లోపింపనపుడు - 'రమ్మరమ్ము' మున్నగురీతిని నుండవచ్చును. క. కరుణంబుగ నేడ్పుతలొ | దరిఁ బోపొమ్మిచట నింకఁ దడయకుమని... (ఉద్యో. ౪ ఆ. ౨౮౨) మ...భీమపార్థులును 'గోగోమ్మంచు నొక్కమ్మడిం | గవియన్... (భీష్మ. ౩ ఆ. ౩౧౯) మ...శిశువుం దేలెమ్ము తెమ్మంచు నా | కులుడై (హరి. పూ. ౫ ఆ. ౧౨౪) ఇందలి 'లెమ్ము' అనునది త్రిరుక్తము. క. ౧. | వేకంధ

మూలఫలములు | కోకొండని యొరంగ వందకొని నమలికపుల్ (భాస్క. రా. కీషికిం. ౬౫౫).

నవదాన్యవ్యయసుప్తిజ్, క్వాతుమునామనుకృతేస్త్రీ
వాక్యం తు (ఆం. చిం. సంజ్ఞా. ౧౪ కా. అహో.

౧౬౭ పు.)

ప్రబంధేకేవలాద్యస్య | ప్రయోగస్తు న దోషకృత్ |
సంక్షిప్త్యం వికృత్యాద్యా | నుకృత్యా మజ్జులం

నన్నయా

ధర్వణీయము.

౧౧౨ విషయము.

భవేత్ | వినానుకరణం కేచి | దాద్యశబ్దా ప్రయు
జ్ఞతే | ప్రత్యయార్థావ్యయస్యాపి | ప్రయోగః కుత్ర
చిదభవేత్ || (వికృ. సంజ్ఞా. ౨౬-౨౭ కారి. అహో.

౧౬౯.)

క్వచిత్ ప్రత్యయసంబంధే | శక్తేః స్యాదన్యథాస్థితిః |

(వికృ. అజం. ౨౨ కా. అహో. ౨౫౨ పు.)

అవ్యయస్యేతరస్యాపి | ప్రయోగోవిష్ణుశర్తణా (వికృ.

సంజ్ఞా. ౨౫ కారి. అహో. ౧౬౯ పు.)

కల్పతరు. ౧౧౨ విషయము:—అవ్యయ = అపి - తు - చేత్యాద్యవ్యయములయందు, సుప్ = రామః. కృష్ణ ఇత్యాది సుబంతములయందు, తిజ్ = అస్తిభవతీత్యాది తిజంతములయందు, క్వా = త్యక్త్యా సంత్యజ్య మున్నగు క్వాప్రత్యయంతములయందు, తుమునామ్ = కర్తుం భోక్తు మిత్యాది తుమున్నంతములయందు, వదాని = సంస్కృతవిభక్త్యంతములు, న = తెలుగునకు బ్రయోజ్యములుకావు. అనుకృతే = అనుకరణమునందు, వాక్యంతు = సంస్కృతవిభక్త్యంత భుజితవాక్యమునైతము, అస్తి = ఉండును. ఈవిషయములను విస్తరించియు సవరించియు నధర్వణుడు వివరించుచున్నాడు:—ప్రబంధే = ఆంధ్ర కావ్యములందు, కేవలాద్యస్య ప్రయోగః = సంస్కృతవిభక్త్యంతములయందు దగ్ధతీత వాక్యశ్లోకములయందు బ్రయోగము, నదోషకృత్ = దుష్టము కానేరదు. సంక్షిప్త్యమ్ = అట్లు తెల్లకావ్యములలో సంస్కృతవిభక్త్యంత ప్రయోగరూపసంక్షిప్తత, వికృతి = 'అను' మున్నగు తెలుగుశబ్దములయందు, ఆద్యా = ఇతీతం ప్రభృతీసంస్కృతశబ్దములయందు, అనుకృత్యా = అనుకరణముచేత, మజ్జులమ్ = సుందరమైన దనఁగా నిర్దుష్టము, భవేత్ = అగును. కేచిత్ = కొందఱు, అనుకరణంవినా = అట్టి యనుకరణము లేకుండ, ఆద్యశబ్దమ్ = సంస్కృతవిభక్త్యంతమును, ప్రయుజ్ఞతే = ప్రయోగింతురు. సంస్కృతవిభక్త్యంతములు దగ్ధతీతవాక్యశ్లోకములను దెలుగునకు సంస్కృతశబ్దాను

కరణము మూలమునఁగాని యాచ్ఛికశబ్దానుకరణముమూలమునఁగాని ప్రయోగింప వచ్చును. అట్టి యనుకరణములేని ప్రయోగము క్వాచిత్కమును గెచ్చినతమును నయియుండును. ఉదా:—రామ యనుశబ్దము (రామః+అనుశబ్దము) సంస్కృత ప్రథమైకవచనాంతము. ఇందు 'రామః' అను సంస్కృతపదము 'అను' అనెడి యాచ్ఛికశబ్దముచే ననుకృత మయ్యెను. అనుకృతి లేనందులకు—నీకు సదా మేల యొడున్. ఇందు 'సదా' అనుసంస్కృతవిభక్త్యంత మనుకృతి లేకయే తెనుఁగు వాక్యమున సంకీర్ణమయ్యెను.

కా. శ్రీవాణీగిరిజా శ్చిరాయదధతో వక్షోముఖాశ్చేషుయే । లోకానాం స్థితి మాపహన్త్యవిహతాం స్త్రీపుంసయోగోద్భవామ్ । తే వేదత్రయమూర్తయస్త్రీ పురుషా స్సంపూజితా వః సురై । ర్భూయాసుః పురుషో త్తమామ్బుజ భవశ్రీకన్ధరాః శ్రేయసే॥' అని...స్తుతియించి (ఆది. ౧ ఆ. ౧ ప.), “ఃమస్థిమాలాం కిము కౌస్తుభం వా!పరిష్క్రియాయాం బహుమన్యసే త్వమ్॥ కిం కాలకూటః కి ము వాయశోదా । స్తన్యం తవ స్నాదు వద ప్రభోమే.” అని నీవు తొల్లి రచించిన...(విరా. ౧ ఆ. ౧౧ ప.) “నమః శ్రైవల్యకల్యాణః । కల్యాణస్తవవిధాయినే । నారాయణాయ మహతాం । వర దాయ వరీయసే.” అని వినుతించిన...(హరి. ఉభా. ౧౦ ఆ. ౨౧౨) (విస్తర.). ఇతి ప్రభృతిసంస్కృతశబ్దములతో సనుకరించునపు డట్టి యితిప్రభృతులు సిద్ధసమాసగత

విస్తర. ౧౧౨ విష:—వాక్యమధ్యమున సంస్కృతాంతప్రభృత్యంతశబ్దసంకీర్ణతమాత్రమే దుష్టమనియుఁ గేవలసంస్కృతవాక్యము లనుకరణములేకయే తెనుఁగు ప్రబంధములలో వాడవచ్చుననియు నింకఁ గొందఱు వాక్యమధ్యమందును సంస్కృతపదప్రయోగ మనుకరణరహితముగాఁ బ్రయోగింప నగునని రనియు నహోబలపతి యీ క్రిందిరీతిని బ్రామాదికముగ వ్రాసెను. “ఏతన్నిషేధ ఆస్థాపద సంకీర్ణతాయామేవ, నాన్యత్ర. కేవలానాంతు ప్రయోగోనిర్బాధవేవ. అత ఏవోక్తం వికృతివేకే, ప్రబంధకేవలద్యస్య । ప్రయోగస్తునదోపకృదితి. సీ. దమ్యాభిధర సతీతామ్బులపేటిషు । దహన బింబాధరా స్తవభరేషు । క. హరయే శతమరుదరయే । తరయే భవవారిధేషు ధన్యజనానామ్ । సురతరవే స్తరగురవే । స్థిరవేదమయాయ దేవదేవాయ । నమః. ఇత్యాది ప్రయోగాః ప్రబంధేషు బహవః ప్రవర్తంతే. కిచ్చ తత్రైవ, ‘విహనుకరణం కేచిదాద్యశబ్దం ప్రయజ్జతే’...ఇత్యుక్తమ్. అత ఏవ రామాభ్యుదయే రామభద్రకవినా. ఉ. ఆర్తులనీవ నేర్చు వరయంగనిత్యాదివద్యే, కర్తృమకర్తృవన్యథాకర్తృముదారశక్తివీత్యుక్తమ్...” (అహో. ౧౬౯ పు.) అహో బలపతివ్రాసినట్లు వైఫల్యములం దనుకృతి లేకపోలేదు. “క. హరయే శతమరుద

ములై యుండును. ఉ...౨౭ | య్యదవ్ర ముండటం జయజయధ్వను లిచ్చిరి...
(సభా. ౨౭. ౯౭) ఇచట 'జయజయధ్వని ధ్వనయః = జయజయధ్వనయః' అను
సంభావనాపూర్వపదకర్తృభారయసమాసము దితిశబ్దము లోపించినది. 'జయజయ'
అను లిజ స్తశబ్దము లిచట నితిశబ్దముచే ననుకృతము లగుచుఁ దెలుగువాక్యమునఁ
బ్రయోగింపఁబడినవి. దీని యనుసరణమే యాముక్త మాబ్యదయం దీక్రిందిరీతిని
వి సరిల్లినది. కా. అద్భావాగ్నిబుధ మ్మహోవచనకవ్యాహారమాహోవచ | సిద్ధమ్మాః
కృతతాంగతః కలిరితి శ్రీసూక్తి విద్యాధర | మ్మిద్ధాధత్యమగ్నాలయం హి కుధియా
మిత్థం పదత్తిన్నర | మ్మద్ధిరాగ్రణి గెల్పు టుత్సవమునం దయ్యెన్న భం బయ్యెడన్
(ఆము. ౪౭. ౬౪) ఇందలి 'ఆహ' శబ్దమాశ్చర్య ప్రశంసార్థకము సంస్కృత
కోశములలో లేదు. అయ్యది యాంధ్రపదము. సిద్ధ లాంధ్రచేశ్వరపదముతోఁ
దమయాశ్చర్యమునుఁ బ్రశంసించినచెప్పకతీరదు. లేదా దీని నాశ్చర్యానుకరణ
శబ్దముగానైన నెన్నవలెను. ప్రత్యయాహ్లాత్యాదిః—ప్రత్యయాహ్లాత్యయస్యాపి=
ముప్రత్యయముచేరుట కర్తవ్యమైన యవ్యయములయు, ప్రయోగః = ప్రయోగము,
కుత్రచిత్ = ఒకప్పుడు, భవేత్ = అగును. క్వచిత్ = ఒకప్పుడు, ప్రత్యయసంబధి =
ఆటి ముప్రత్యయయోగమున, శక్తేః = ఆర్థశక్తికి, అన్యథా స్థితిః = మార్పుపైతము
గల్గును. ఇతరస్య - అవ్యయస్యాపి = ముప్రత్యయముతోఁ జేసిన యవ్యయము
రయే... (గీ. ౬) ప్రగ్ధర-శ్రీమన్నైత్రాంశ్చాలాయ శ్రీతభరణ,.....మాం పాపాపాపీ
శ్వర వరద హరే శార్ఙ్గపాణే కృపాభో" (గీ. ౭) వ. అని మఱియు. (గీ. ౮) "రామాభ్యు.
ఆ.) ఇ ట్లనుకృతితోనే రామభద్రకవి పైశ్లోకములను వనించెను. ఇంక 'కర్త
మకర్త' మిత్యాదిని, 'కర్తమ్ ఆకర్తమ్ అన్యథాకర్త ముదా రా శక్తిర్యస్యసః' అని
సమాసముచేసికొని సమర్థింపనగును. ఇట్లే, చ. ఇనసమలేజ వింటివె - యతివభుజక్రమ
విక్రమక్రియా | ఘనులగు... (ఉ. హరి. ౫౭. ౨౮) మున్నగుచోటులందును
సమర్థించుకొనవలెను.

పయిరితినున్న యహోబలుని ప్రమాదపథలినే నారాయణీయతేదివరణములు
ననుసరించినవి. అట్లే - "ప్రబధనే కేవలాద్యస్య.....వినానుకరణం కేచిత్...
ప్రత్యయాహ్లాత్యయస్యాపి.....అవ్యయస్యేతరస్యాపి" అను నధర్వణకారికలెల్లఁ
బునరుక్తముగ నేకార్థమునే బోధించుచున్నట్లు వ్యాఖ్య చేయఁబడెను. ఇరియ
కాక "ప్రత్యయాహ్లాత్యయస్యాపి" "కథితస్తద్భవస్యాపి" అనువానికి వరుసగా
'ఇహము - వితా' అనురీతిని యుదాహృతులనియు గ్రహించిన ట్లగపడదు. (నారా.
గాణ. ౯౨. ౯౩. ౯౪ పద్య. సంజ్ఞ.)

యొక్కయు, ప్రయోగః = ప్రయోగము, విష్ణుశర్మణా = విష్ణుశర్మ చే నంగీకరింపఁ బడినది. ఉదా:—ఇహము = ఈలోకము, సంస్కృతమున 'ఇహ' శబ్దమున కీలోక మందని యర్థము. తెల్లన 'ఇహము' అనగా నీలోకమని యర్థము. ఇట్లర్థము మాటుటచేతనే మరల దానిపైని 'అందు' ప్రత్యయము చేరుచున్నది. సీ...ఆ. వె. ఇహమునందుఁ బుణ్యహీనుడై చెడిపోవుఁ | బహుమందు దుఃఖభరము నొందు... (ఆర. ౫ ఆ. ౮౧) చ. చెడు నిహముం బరంబు నిది సిద్ధముగావు టెఱింగి (ఆది. ౧ ఆ. ౧౩౯) 'ఇహము = ఈలోకము' అని యిచటఁ బ్రథమార్థము నిచ్చుచున్నది. (ఇట్లే. ఆది. ౪ ఆ. ౮౨; ౬ ఆ. ౨౭౪) "అవ్యయీభావశ్చ. (౧-౧-౪౧) అవ్యయ సంజ్ఞః స్యాత్." (సీ. కా. ౪౫౧ సూ.) అవ్యయీభావసమాసపదము లకు "సపదానీత్యాదిచోప్పనఁ దెల్లన సాధారణముగా వాడుక లేదు. కాని యరుదుగ గలదు. అట్టి యెడల నర్థమును మాటును - ఉదా: - "దినే దినే = ప్రతి దినమ్ = (ప్రతిదినమందు)" అని సంస్కృతభాషయందు సప్తమ్యర్థకము. "విధిమన తిక్రమ్య = యథావిధి" విధి నలిక్రమింపకుండునట్లుగా నని సంస్కృతమున దీని యర్థము. "శక్తి మనతిక్రమ్య = యథాశక్తి" = శక్తి నలిక్రమింపకుండునట్లుగా నని యర్థము. "అట్లోఁబమిపే = ప్రత్యక్షమ్ = " ఇంద్రియముల కెదుటిభాగ మందని యర్థము. కన్నులయెదుట ననియు నర్థము. వీని యర్థమందును మార్పు ప్రయోగదృష్ట మగుచున్నది. యథావిధిని...పుత్రకామేష్టిసేయించిన (ఆది. ౭ ఆ. ౧౭ గద్యం) ఇచట యథావిధితో నని తృతీయార్థక ద్వితీయావిభక్తి నిల్చి నది. తే. గీ. నాయథాశక్తిః జేసి యన్యాయపథము | పరిహరించి.....(సఖా. ౧ ఆ. ౫౭). క.... ప్రతిదినంబు నేయుచునుండెన్ (ఆది. ౩ ఆ. ౧౦౧) క.... | ప్రతిగృహముల కరుగుచున్న భవ్యుల.....(ఆది. ౬ ఆ. ౨౩౭). క.... మహాక్షేధ్యజ్ఞః బ్ర | త్యక్షము గావించె... (ఆర. ౩ ఆ. ౪౯). తే. గీ. హరుడు వానికే బ్రత్యక్షమయి వరంబు | వేడు మనవుడు... (ఆర. ౩ ఆ. ౫౦) ప్రత్య యార్హావ్యయమునకేకాక యితరావ్యయములకును బ్రయోగము గలదనుటకు (విస్తర. ౧౧౨ II) యథాశక్తి - యథావిధి మున్నగునవి యుదాహృతులు కాఁ గలవు. 'వృథా' అనునవ్యయము హ్రస్వమునొంది తత్సమమై తెల్లన వాడఁ బడును. అట్లే 'హి' అనునవ్యయ మేకాక్షరకమగుటచే హ్రస్వమునందిక ప్రయుక్త మగుచున్నది. వృథనీయంగాదగదు... (ఆది. ౨ ఆ. ౨౩౧) హహ పుట్టును (శల్య. ౨ ఆ. ౨౪౮). నారాయణీయ వివరణకర్త 'అవ్యయస్వేతరస్యాపి' అనుదాని కట్టి యర్థవిశేషమును గ్రహించక ప్రత్యయార్హావ్యయస్యాపీత్యాదికిఁ బునరుక్తమని

తలంపక 'అబాలగోపాలము' మున్నగువాని నవ్యయన్యేతరస్యాపీత్యాది కుదాహరించెను. మఱియు వివాహకరణం కేచిదిత్యాదికే బునరుక్తముని గ్రహించక "అవ్యయాని స్వరూపేణ | సదా సర్వత్ర సర్వదా" అను ప్రక్షిప్తకారికసాధర్వణముగా నంగీకరించి యుదాహరించెను. (నారా. గాణ. ౮౮ - ౮౯ కారి. సంజ్ఞా. ౯౦ - ౯౧) పద్య.)

బాలవ్యా. పయి నన్నయాధర్వణకారికలు బాలవ్యాకరణమున
౧౧౨ I విష. సంగ్రహింపఁబడలేదు. ౫౦ సూత్రమునొద్ద సంగ్ర
హింపఁదగినవి.

సంజీవని. ౧౧౨ I విష:—అనుకరణమున సంస్కృతపదవాక్యములేకాక యే భాషలోని పదవాక్యములనైనఁ బ్రయోగింపవచ్చునని తలంచియో? తనయనుకరణ సంధివిధులజ్ఞాపకమున ననుకృతివిషయము విశదము కాఁగలదని భావించియో? సూరి గారివిషయమునందలి నన్నయాధర్వణకారికలను సంగ్రహింపజేరని తోఁచి డి. కాని సంస్కృతమాంధ్రభాషలో నొకభాగ మగుటచే నందలి వాక్యములు తఱుచుగా ననుకృతములయినను నర్థస్ఫూర్తిభంగ ముండనేరదుగాని భాషాంతర వాక్యములనట్లుగ ననుకరించినచో నాంధ్రపండితుల కర్థమగుట దుర్లభమగునుగానఁ బ్రాయశఃముగా భాషాంతరవాక్యముల ననుకరింపరాదని సంస్కృతానుకరణవిషయక నన్నయాధర్వణకారికలవలన వ్యక్తమగుచున్నది గావున సూరి వానిని సంగ్రహింప కుండుట సరికాదని చెప్పకలేరదు. అర్వాచీనకవులు తురుష్కభాషావాక్యముల ననుకరించుట చాటువులలోఁ గన్పట్టును. అనుకరణము = ఇతిప్రభృతసంస్కృత శబ్దములచేఁగాని 'అను' ధాతురూపములచేఁగాని సంస్కృతపదవాక్యముల ననుకరించి యథాస్థితముగాఁ బ్రయోగించుట. (విస్తర.)

విస్తర. ౧౧౨ I విష:—“అనుకరణ మనఁగా నొకదాని నొకటిఁబోలుటకుఁ బోలుపడుట యని యర్థము. సంస్కృతశబ్దజాలమెల్లఁ దెనుఁగున వెలయించి సంస్కృతభాషాతైల్యము తెనుఁగునకు సంపాదించు బడునట్టి పాటు... 'అను' అను దానిం దుదినజేర్చి సంస్కృతపదములు తెలుఁగుభాషలోనికి లాఁగఁబడుచున్నవిగాన ననుకరణమనుపేరు గల్గెను” (బా. సా. వే. ౧౧౫ పు). ఈవేటికావ్యాఖ్య సరికాదు. సంస్కృతపదవాక్యములు యథాస్థితముగ ననుకరింపఁబడుటయే (అను=అనుసృత్య) అనుకరణమందుఁ బ్రసిద్ధముగాని యాసంస్కృతపద వాక్యములనుబోలునట్లు ప్రయోగించుట ప్రసిద్ధముకాదు. 'అనుకరణ' శబ్దములోని 'అను' అనునది 'అను' ధాతురూపముగా నెన్నునపుడు 'అనుకరణ' శబ్దము వివక్షితార్థబోధనశక్తిమము కానేరదు.

ఆచ్ఛిక్తమగు 'అను' ధాతువునకు 'అని చెప్ప' అనియు పదము గలదుగాన 'రామాయనమయనియె' అనగా 'రామాయనము' అని పలికె ననునర్థము లభించును. ఆచ్ఛిక్తశబ్దకృతానుకరణమున నట్టి సంస్కృతపదవాక్యముల తుదివర్ణము మాత్రము 'అను' అనుదానితో సంధించునప్పటిసంధికార్యము లాంధ్రవాక్యకరణముల లోని యీయనుకృతి సంధిప్రకరణమున నుపదేశింపఁబడుచు, తక్కిన యనుకృత సంస్కృతవాక్యమునందలి సంధులెల్ల సంస్కృతవాక్యకరణోక్తములై సంభవించును. ఇతీతం ప్రభృతి సంస్కృతశబ్దకృతానుకరణములందుసయిత మట్టి యితీప్రభృతి సంస్కృతశబ్దములు సమసించియున్న సమాసముతుదిని నిల్పు తెలుఁగు విభక్తిసఱకు సంస్కృతసంధ్యాదులై వ ర్తిల్లును. ఇంక నట్టి సంస్కృతవాక్యముల యాద్యంతాక్షరములు వానివానిఁ బూర్వపరములనున్న యాంధ్రవాక్యముల యక్షరములతో నడుకునప్పటి సంధికార్యము లాంధ్రవాక్యకరణోక్తములగు తెలుఁగుసంధులై వ ర్తిల్లును. ఉదా:—ఆతః డమ్ముఁజాతాయనమ యనిపల్కె. రామ ఇత్యాదులెల్లఁ బులింగములు. కా. ఆధావాగ్విబుధచ్చహోవచనక వ్యాహరమాహావచః । సిద్ధమ్నాః కృతతాంగతః కలితి శ్రీసూక్తివిద్యాధర । మ్ని ధౌధత్య... (ఆము. ౪ ఆ. ౬ ప.) గీ. "కాశ్యదీప్తా వనంగ విఖ్యాతమైన" (కాశీ. ౫ ఆ. ౧౦) అనుపద్యమున "దీప్తా+అనంగ = దీప్తా వనంగ" అనుసంస్కృతసంధి కార్యము ముద్రణసంస్కర్తప్రమాదకృతమేకాని కవిప్రయుక్తముకాదు. "కాశ్య దీప్తాయ నంగవిఖ్యాతమైన" అనునదే కవిప్రయుక్తపాఠమనఁ జూచును. ద్వి. దత్త కైవల్యయుదాత్తసద్భక్తి । విత్తేశ, శ్రీగురవేనమో యనుచు । ...అధ్వపటా తీతయతిపాతకాఘ । విభ్వంస శ్రీగురవేనమో యనుచు (బసవ. ౨ ఆ. ౨౨౫-౨౩౦ ప.) వీనియందు 'శ్రీగురవేనమః' అనునదిమాత్రమే యనుకృతసంస్కృత వాక్యమనియుఁ దక్కినసంబోధనములెల్లఁ దత్సమశబ్దములై యనియు, గ్రహింప వలెను. సంబోధనశబ్దమున కభిముఖికరణమాత్రమే యర్థమగుటచేసి యయ్యయి సంబోధనశబ్దము లాయాసంస్కృతవాక్యములలోఁ జేరకున్నను నన్వయభంగము లేదు. అట్లగుటనే పయసంబోధనశబ్దములచోట సంహితాయకారము నిల్పుటయు శ్రీశబ్దపూర్వాక్షరములు గురువులు కాకుండుటయు ననెడియాచ్ఛిక్తపద్ధతులు విరోధింపనేరవు. "దండకము...సురాభ్యర్చితా నాకు నభ్యర్థితంబుల్ ప్రసాదింపు కారుణ్యమూర్తి త్రిలోకకనాథా నమస్తే నమస్తే నమః" (ఆర. ౧ ఆ. ౩౨౪)

మఱియు నీవ్యాఖ్యచే నధర్మజుండు వచించినట్లు 'ఆద్యానుకరణ' వునగా 'ఇతీతం' ప్రభృతిశబ్దములతోఁ జేసినయనుకరణము సంగ్రహింపఁబడఁజాలదు.

ఈభట్టారక ప్రయోగమందును బయ్యవద్దతి కన్నట్లుచున్నది. కాని 'కారుణ్యమూర్తి త్రిలోకైకనాథా' అనుతత్వమశబ్దములను 'ప్రసాదింపు' అనెడి పూర్వవాక్యములోఁ జేర్చినచో శంకాంకురమును గల్గినేరదు.

సంజీవని. ౧౧.౨ II విషయము:—“వినాసుకరణం కేచి” దిత్యాదికముచొప్పున సనుకరణవిరహితముగా “సదా స్వత్ర” మున్నగుశబ్దములు తెల్లువాక్యముల నడుమ నిల్పుట నన్నయభారతభాగముదేశాక (విస్తర) భారతము దెచ్చటను జూపట్టలేదు. కావుననే యట్టిప్రయోగము కేచిత్తమని యధర్వణునిచే వచింపఁ బడెను.

విస్తర. ౧౧.౨ II విషయము:—“దండకము...భవత్పాద పంకేరుమాధ్యానం డిండిర ధారానుభూతిన్ సదా తృప్తులై.....”(ఆర. ౧ ఆ. 3౨౪) ఇవటి సదాశబ్దము వ్యస్తముకాదు. సదా తృప్తశబ్దము నిత్యతృప్తశబ్దమునంటి సిద్ధసమాసమని చెప్ప నగును.

క. స్వస్తి యొనర్పంగ నవసర | మా స్త్రీకునకయ్యె... (ఆది. ౨ ఆ. ౨౧౯)
క. వచ్చినయాశాంధలవృథ | పుచ్చక (ఆది. 3 ఆ. ౨౦౪) చ...ఈద్విజనాథుకోర్కి
పెం | పున వృథనేయఁగాఁ దగదు... (ఆది. ౨ ఆ. ౨3౧) కా. ఆహా పుట్టెడులాఁతి
చూపఁజు హాహాపుట్టు మీవారికిన్ (శల్య. ౨ ఆ. ౨౪౮) ఈభారతప్రయోగము
లలో “స్వస్తి - వృథ - హాహా” అనునవి తత్వమములెకాని సంస్కృతవిభక్త్యంత
ములుకావు. ‘నామంబుల తుదిద్లింబునకు హ్రస్వంబగు’ (బా. తత్స. ౫౪ సూ.)
అనుచొప్పున వృథాశబ్దమునకు హ్రస్వము రాఁగా ‘వృథ’ అను తెలుఁగుప్రాతిపదిక
మేర్పడినది. ‘ఏకాక్షరంబులకు హ్రస్వంబులేదు’ (బా. తత్స. ౫౫ సూ.) అను
దానిచొప్పున ‘హా’ శబ్దదీర్ఘమునకు హ్రస్వము రాదయ్యెను. కాన నయ్యది ద్విరు
క్తముకాఁగా ‘హాహా’ అనురూప మేర్పడెను. శబ్దరత్నాకరకర్త వైరితని గ్రహిం
పక “హాహా - సం - అవ్య...” అని ప్రత్యేకశబ్దముగాఁ జూపుట పొరపాటు.
శబ్దస్తోమమహానిధిలో ‘హా’ అనునదిమాత్రమే చూపబడియున్నది. పయితి నేర్ప
డినవానిలో నొక్క ‘స్వస్తి’ అనుదానికిమాత్రము ‘ఇద్దె’ రా... (బా. తత్స. ౪౪
సూ.) సూత్రముచే బ్రథమైకవచనలోపముకల్గునని చెప్పినఁ జెప్పనచ్చునుగాని -
‘వృథ - హా’ అనువానిప్రథమైకవచనంబునకు లోపమువచ్చింపు ప్రత్యేకసూత్రము
నన్నయాధర్వణీయమునఁగాని బాలవ్యాకరణమునఁగాని లేదు. అక్కారణమున
‘సవదాన్యవ్యయసుప్తిత్తాతుమునామ్’ అనుచింతామణిసూత్రముచే బ్రథమైక
వచనలోపము కల్గునని వ్యాఖ్యానము చేసికొనవలసియున్నది. ప్రాతిపదికములపై

సంస్కృతవిభక్తులను నిల్పి వానికిఁ దెలుగువిభక్తుల నాదేశించుప్రక్రియను నడపు చింతామణిలో సంస్కృతవిభక్త్యంతములు తెల్లన నుండవని మరలఁ జెప్పట యనావశ్యక మగుటంజేసి 'సపదావ్యవ్యయే'త్యాది చింతామణిసూత్రమున కిట్లుగ నేవేని స్థలములం దావశ్యకతగల్గునపుడు సంస్కృతవిభక్తిలోఁపము గల్గునని వ్యాఖ్య చేయుట యుక్తమే యనఁదగును - పయిరీతిని 'స్వస్తి - వృథ - హ' మున్నగునవి తత్సమపదములెకాని సంస్కృతవిభక్త్యంతములు కావని గ్రహింపవలయును. సర్వదా - సదా - మున్నగునవి వ్యస్తముగా నాంధ్రవాక్యమధ్యమునఁ బ్రయోగింపబడునపుడవి, "వినానుకరణం కేచిదిత్యాద్యధర్వణసూత్రమునకు లక్ష్యము లగుచున్న వనఁదగును. 'సదా, సర్వదా—' మున్నగువాని దీర్ఘమునకు ప్రాప్త్యము రాకుండుటచే నవి తత్సమపదములనుట పొసఁగనేరదు. "సర్వదా - సం - అవ్య - ఎల్లప్పుడు క...ఆనం । దకానమునందు సర్వదా సిద్ధించున్" (కాశీ. ౭ ఆ. శ. ర.) "సదా - సం - అవ్య - సదానానన్... (శ. ర.)" "వృథా. సం - అవ్య - వ్యర్థముగా వృథాశబ్దమిందు. (ప్రా. ౪ ఆ. శ. ర.)" నన్నయ 'వృథ' అనుతత్సమపదమునె ప్రయోగించెనుగాని 'వృథా' అనుసంస్కృతావ్యయపదమును ప్రయోగింపలేదు. గీ. 'సాధుసాధు మహాబుద్ధిబోధమహిత । మేలు మేలని శివశర్మ మెచ్చి పొగడె' (కాశీ. ౩ ఆ. ౧౮౩ ప.) ఇట్టిప్రయోగములు నన్నయతీక్షణల భారతభాగమునఁ గన్పట్టలేదు. "అన్యథా - సం - అవ్య... (దీనికి తెనుఁగున వ్యస్తప్రయోగములు కనఁబడవు)" అని సూ. రా. నిఘంటుకారులు వ్రాయుట సరికాదు. ద్వీ. 'అద్భుతము మాకింక నన్యథా లేదు' (బసవ. ౫ ఆ. ౧౬౧) ఇచట 'అన్యథలేదు'. అనువాదము నిల్పినను గణభంగములేదు. "సర్వత్ర - సం - అవ్య...క. థాత్రీశుల కర్ణున స । ర్వత్ర జయము... (జై. ౭ ఆ. శ. ర.) 'సర్వత్ర' అనునది సప్తమ్యర్థక'త్ర'ప్రత్యయంతావ్యయముగాన నిది సంస్కృతవిభక్త్యంతమనుటయే యుక్తమని తోచెడిని. ఇట్లు సుబంధములెకాక 'జయ' మున్నగు తిజంతపదములు సయితము నిరనుకృతికముగాఁ బ్రయోగింపఁబడుటయుఁ గలదు. "ఒకానొకచో ననుకరణవిరహితంబుగ సంస్కృతవాక్యంబు గానంబడియెడి. తే. గీ. అంటితి ననుశ్చివాయ పాపాత్మరాలి. (జై. ౪ ఆ.)" "జయపదం బనుకరణవిరహితంబ తఱచుగనగు. జయపూతనాఘాత జయదైత్యదమన (హరి. పూ. ౭ ఆ. ౫౮)."... (ప్రాథ. సంజ్ఞా. ౧౫-౧౬ సూ.) అని యిట్లు త్రిలింగలక్షణశేషకర్త 'వినానుకరణం కేచిది' త్యాద్యధర్వణకారికార్థమును సూత్రించి బాలవ్యాకరణమును సవరించెను. నాచనసోమనాథుఁడు త్తరహానివంశమునఁ బండ్రెండు తోదకవృత్తపరణములలోనుఁ దర్వాత మతి

రెండవృత్తములలోను “జయజయమంగళసంగతరూపా |న. జయజయ శంఖ చక్రధర...మ. జయనారాయణ పుండరీకనయనా...” (ఉ. హరి. ౬ ఆ. ౧౮ - ౧౯. ౨౯ ప.) అనురీతిని నిరనుకరణముగ నె జయశబ్దపరంపరను బ్రయోగించెను. ఇటు నొక్కవిషయము విచేకింపవలయును. “జయజయధ్వనులు” (సభా. ౨ ఆ. ౯౭) అను భట్టారకపద్యములోని ‘జయజయశబ్దములు నిరనుకృతికములు కావు. అందు సంభావనాపూర్వపదకర్త ధారయమున సమాసాంతర్గతమగు నితిశబ్దముచే జయజయశబ్దము లనుకృతము లయ్యెను (చూ. ౧౧.౨ విష.)

త్రిలింగలపణశేషకర్త సంస్కృతవాక్యమునైతము నిరనుకృతికముగాఁ బ్రయోగింపఁబడుటగలదని పయినుదాహరించినరీతిని సూత్రించెనుగాని యట్టివి సాధారణవాక్యములు కావు. “నమశ్శివాయ - నమోవిశ్వస్వజే” మున్నగునవి కొన్ని వింతస్థలములలోచూత్రము ప్రయోగింపఁబడుట గలదు. “అంటితి ‘నమశ్శివాయ’ పాపాత్మరాలి” అనుచో నస్పృశ్యస్పర్శనపాపాపనోదనమునకై పంచాక్షరీ మంత్రము స్మరింపఁబడెను. ఇట్లే “క. మనుజాశనులఁట! బలులఁట! మనులఁట యాంగంబులఁట ‘నమోవిశ్వస్వజే’ | వినమింతకు... (ఉ. హరి. ౧ ఆ. ౯౮ ప.) ఇందుఁ బాపియగు నరకాసురుడు యజ్ఞభాగములను దనకిమ్మని కోరునపుడు ఋషుల శ్రవ్య శ్రవణపాపపరణార్థము విశ్వస్వజునికాశ్రోశమున నమస్కరించినవాక్యము ప్రయుక్తమయ్యెను. ఇట్టి వింతస్థలములుదక్క సాధారణసంస్కృతవాక్యములు నిరనుకృతికముగాఁ బ్రయోగింపఁబడుట కానరాదు.

క. గిరిసుతతొలిపలుకుల ను | స్వరమొదవఁగ నోనమశ్శివాయ సదాస్త | ద్వర దాయ నమశ్శంకర | శరణుమహాదేవ నీవశరణం జొచ్చెన్ (నన్నె. కు. 3 ఆ. ౨౭౭) ఇందలి చతుర్థచరణము ముద్రణసంస్కర్తప్రమాదకృతము. ‘శరణ, మహాదేవనీవశరణంజొచ్చెన్’ అని కవిప్రయుక్తము కానోపును. చతుర్థచరణాదినున్న ‘శరణ’ అనునది ‘రక్షక’ అను నర్థముగల సంబోధనైకవచనసంస్కృతపదము. అచటి తత్ప్రమసంబోధనాకారసంధిదుష్టముకాదు. (౬౯ I విష.). “మహాదేవ నీవశరణం + అనన్” అనునది రెండవవాక్యము. రెండిటికిని ‘చొచ్చెన్’ అనుదానితో నన్వయము. “మహా. పు...ఉత్పచే - సతతానందజహి వ్యాపారే - తేజసి - యజ్ఞే...” (శబ్దస్తో నీవశరణు = నీవరక్షకుడవు. శరణుశబ్దము ‘శరణ’ శబ్దతత్ప్రమదూపాంతరము కాన ననుకరణరహిత సంస్కృతపద ప్రయోగము కాదు.

శివశ్రులు శ్రోత్రిస్తృతులనె యాధారముగఁగొని వింతయగువీరశైవమును స్థాపించినట్లై నన్నయత్కనాది ప్రయోగములనె యనుసరించుచు వింతవింత ప్రయోగములను జేయుచువచ్చిరెకాని యాంధ్రలక్ష్యలక్షణోల్లంఘనము చేసినవారుకారు

నన్నయా లోపా నమ ఆదికే విసర్గస్య (ఆం. చిం సంధి. ౫ కా
 ధర్మణీయము. అహో. ౨౦౫.)

౧౧౩ విషయము. నమశ్శబ్దవిసర్గస్య | లోపఃత్వమపీష్యతే || (వికృ. సంధి.

౧౩ కారి. అహో. ౨౦౫ పు.)

కల్పతరు. ౧౧౩ విష:—నమ ఆదికే = నమః ప్రభృతిశబ్దములందలి, విసర్గస్య =
 విసర్గమునకు, అనుకరణమునందలి 'అను' థాతువుయొక్క 'అ' కారము పరమగు
 చుండఁగా, లోపః = లోపము కలుగును. ఆదికే యనునాదిశబ్దముచే ననుకృతిసందర్భ
 మున సంస్కృతపదవాక్యాంతములఁ గల విసర్గాంతపదములెల్ల సంగ్రహింపఁబడు
 చున్నవి. అనుకృతియందుఁ దుదివిసర్గము లోపించునని ఫలితార్థము. అట్టి వి
 సర్గాంతపదములలో నమశ్శబ్దవిసర్గమున కోకారమును నగునని యధర్వణుడు సవ
 రించుచున్నాఁడు. నమశ్శబ్దవిసర్గస్య = నమశ్శబ్దవిసర్గమునకు, లోపః = లోపమును,
 ఓత్వమపి = ఓకారాదేశమును, ఇష్యతే = సప్తతమగుచున్నవి. విసర్గలోపఃత్వమున
 సంహిత లోయకారాగమమురాగా 'రామాయ నమ యనియే' మున్నగురూప
 ములు సిద్ధించును. సీ...ఎ.గీ. మనసిజాయనమోనమ యనుచు మ్రొక్కి పనుచ
 ౩ ఆ. ౧౭౦) ఓత్వపఃత్వమునఁ బూర్వస్థితసంస్కృతీయ ప్రాస్యాకారమునకుఁ బరరూప
 నిత్యసంధిరాగా 'రామాయ నమో యనియే' మొదలగురూపములు సిద్ధించును.
 (విస్తర.). భారతమున "ఓ" త్వమునకుఁ బ్రయోగము కనఁబడలేదు.

చ. అనయముఁ జేతులందు భవదంఘ్రిసరోజయుగం నమామి నె | వ్వునమున
 సంస్థరామి యనుమాటల నిన్ పరివస్కరోమ్యహ | వ్వునుచు మణిప్రవాళమున
 నంకననేయుదు భక్తలోకహృ | ద్వనజవిహారలోల బసవా బసవా బసవా వృషాధిపా ||
 (వృషాధిపశతకము, ౫౯ ప.) (వై. పా. ౪ విష.) సోమనారాధ్యుఁడు ప్రాచీన
 కర్ణాటవాజ్ఞయ ప్రసిద్ధమగు (మలయాళమున మిక్కిలి ప్రచురము) మణిప్రవాళరీతిని
 జూపునపుడును ననుకృతిలో నిల్పియే పయిరిలిని సందర్భపఱచెను. కావుననే
 యాతఁడు తనబసవపురాణాదులలో నీమణిప్రవాళరీతికిఁ దానియలేదు. తుదికి
 భారతేతరగ్రంథములందుఁ గన్పట్టుచున్న - 'సదా - సర్వదా - వృథా' మున్నగు
 సంస్కృతవిభక్త్యంతముల ప్రయోగమునుపై తము చేసియుండలేదు. నన్నయ
 'వృథ' అని ప్రయోగింపఁగా దానిని వింతగ ననుసరించుచు 'అనన్యథ' (బసవ. ౫ ఆ.
 ౧౬౧) అని ప్రయోగించెను.

విస్తర. ౧౧౩ విష:—నృసింహపండితుఁడు 'నమో' అను నోదంతావ్యయము
 గలదనియు నధర్వణుచనానురోధమున దానికి 'అను' థాతుపరకత్వమునఁ బ్రయో

విసర్గంబున కనుకరణంబున లోపంబగు. ౫౧.

వర్ధతాంశ్రీః+అనియే = వర్ధతాంశ్రీ యనియే. అను

బాలకరణ కృతిని నమశ్శబ్దము తుది యత్తున కోత్వము విభాష
వివరణము. నగు. ౫౧.

౧౧౩ I విషయము. తుభ్యం నమః+అనె = తుభ్యం నమో యనె - తుభ్యం

నమ యనె. ఈకార్యంబు లాతిచో సహితము గనం

బడియెడి. గతానుగతికోలోకో యటంచున్.

సంజీవని. ౧౧౩ I విషయము:—‘వర్ధతాంశ్రీః+అనియే’ అనుచో విసర్గము లోపించి సంహితలో యకారాగమము కాఁగా ‘వర్ధతాంశ్రీ యనియే’ అనురూప మేర్పడును. శ్రీః = లక్ష్మీ, వర్ధతామ్ = వృద్ధిపొందుఁగాక యని యర్థము. నమశ్శబ్దపు తుదియత్తున కోత్వమును విధించుటచే సూరిపక్షమునఁ దత్సమాకారనిత్యసంధి సంగీకరింపవలసిన యావశ్యకతలేదయ్యెను. నమశ్శబ్ద మకారముమీఁది ప్రాస్యాకారమున కోత్వమును విధించుటచేత దానితోడి విసర్గమునకును నోత్వాదేశము గల్గుననుకర్థము లభించు చున్నది. తుభ్యంనమః+అనె = తుభ్యంనమః+అనియే = తుభ్యం నమో యనె. సూరి యధర్వణవచనానుసారముగ నమశ్శబ్దాకారమునకుమాత్ర మోత్వాదేశమును విధించినను నట్టి యోత్వము లాతిచో పైత మనఁగా నితరములైన విసర్గ పరకములగు ‘అ’ కారములకును గల్గునని వివరించెను. ఈయోత్వము భారతేతర గ్రంథములందు భారతముగాఁ గనఁబడుచున్నను భారతమునఁ గన్పట్టలేదు. విసర్గ లోపముమాత్ర మే భారతమునఁ జూడఁబడుచున్నది. “అగ్నిర్నిత్యోయోని యనియు (ఆర. 3 ఆ. ౧౨౨ గద్య.) పున్నామ్నానరకాత్రాయత ఇతి పుత్ర యనుచేదవచనంబు (ఆది. ౪ ఆ. ౮౯ గద్య.) ఓత్వాదేశమునకు భారతేతర ప్రయోగములు:—శా...! జీవస్థాయ నమో యనంగ శుభములే చేకూరు మా కెప్పుడున్ (ఉ. హరి. ౨ ఆ. ౧౩౦) ఉ. జలబాలయాకళే | త్రాయ నమో నిశాచరహరాయ నమో యనుగాని (వరాహ. బా. గు. ప్ర. ౮౮ పు.) ఉ. పాశహ | స్తాయ నమో నమో యనుచు దక్షతవారికి మ్రొక్కి వెండియున్ (అహో. ౨౦గీ పు.) ద్వి. శ్రుతియేక ఏవరు గములేదనియు వదించెను. ‘దేవదేవాయనమో’ అనుదానికి రామాఘ్యదయమునఁ (‘శ్రీమన్నేత్రాంబుజాయ’ అనునది పరమైయున్నది) బ్రయోగము గలదనెను. కాని ‘నమో’ అను ‘బ’ దంతావ్యయమే సంస్కృతమున లేదు. రామభద్రకవిపద్యములో ‘దేవదేవాయనమః’ అనియే పాత మంగీకార్యము. ఇట్లు నృసింహపండి తునివర్చన హాంబలపతి నిరసించెను. (అహో. ౨౦గీ పు.)

ద్రోయన్నయట్టు | ట... (బసవ. ౬ ఆ. ౭౫౩) శ్రుతి సదాపశ్యన్తి హరయో
నఁగ (బసవ. ౬ ఆ. ౮౦౧) 'గతానుగతి శోలోశో' యటంచున్' అనునది సూరిచేతనే
యుదాహరింపబడెను.

అహమాదీనాం ద్విత్వమ్, (ఆం. చిం. సంధి, ౧౭ కా.
అహో. ౨౦౨)

నన్నయా అస్యగస్య హలోద్విత్వం | భవేదనుకృతౌపరే (వికృ.
భర్వణీయము. సంధి, ౧౦ కారి. అహో. ౨౦౨ పు.)
౧౧౮ విషయము. శబ్దానామ స్త్యభాగేషు | యోసుస్వారః ప్రదృశ్యతే |
తస్యాచివరతోమస్య | తస్యైతే కవిసమ్మతేః ||
(వికృ. సంధి, ౧౧ కారి. అహో. ౨౦౩ పు.)

కల్పతరువు. ౧౧౮ విషయము:—అహమాదీనామ్ = 'అహమ్' మున్నగుశబ్దముల
తుదిమకారమున కనుకృతియందు, 'అను' ధాత్వకారము పరమగుచుండఁగా, ద్విత్వమ్
= ద్విత్వము కల్గును. అధర్వణుఁడు విస్తరించి వివరించుచున్నాఁడు. అనుకృతౌపరే =
అనుకృతియందలి యనుధాత్వకారము పరమగుచుండఁగా, అస్యగస్యహలఃపదము
తుది సున్నహల్లునకు, ద్విత్వమ్ = ద్విత్వము, భవేత్ = అగును, అహమాదులలోని
యేవో కొన్నిటి మకారమునకేకాక యెల్లహల్లులకును ద్విత్వమగునని యధర్వణుఁడు
విస్తరించెను. ఉదా:—దాసోహమ్+అనె = దాసోహమ్మనె. కింతత్ + అనె =
కింతత్తనె. మొ.

శబ్దానామిత్యాః:—శబ్దానామ్ = ధ్వన్యనుకరణాదిశబ్దములయు, బ్రాకృ
తాదిశబ్దములయు అస్యభాగేషు = తుదిభాగములయందు, యః అనుస్వారః =
ఏవూర్ణానుస్వారము; ప్రదృశ్యతే = కనబడుచున్నదో, తస్య = దానికి, ఆచివరతః =
అచ్చుపరమగుచుండఁగా, తస్యైతే = అంతటను, కవిసమ్మతేః = మహాకవుల సమ్మతి
యున్న కారణమున, మః = మకారము, స్యాత్ = అగును. పిదప బై సూత్రముచే
నట్టి మకారమునకు ద్విత్వమగునని తాత్పర్యము. ఝంఝం+అనె = ఝంఝమ్+
అనె = ఝంఝమ్మనె. రామేసుం+అనునది = రామేసుమ్+అనునది = రామే సుమ్మను
నది. మొ. (విస్తర.)

విస్తర. ౧౧౮ విషయము:—“కస్యమ్+అనియె...పదాంతమున వికల్పముగా
సున్న యుండనోపునుగాన నట్టియెడల సున్నను మకారముగా భావించుటయేని
మకారాంతమునె పరిగ్రహించి ద్విత్వమును గూర్చుటయేని చేయవలయును.”
(బా. సా. పే. ౧౧౭ పుట.) ఈపేటికావ్యాఖ్య కావ్యవిరుద్ధము. సంస్కృతపదాం

తములందు వ్యంజన మకారమే నిత్యముగా నిల్చునుగాని దానికిఁ బాక్షికతలేదు. మకారమునకు హల్పరకత్వమునమాత్రమే యనుస్వార మగును. స్వరము పరమగు నపుడు మకారమే నిల్చియుండును. “మోఽనుస్వారః. (౮ - 3 - ౨౩) మాస్తస్య పదస్యానుస్వారః స్వాధి. హలి సర్వేషా మిత్యతోహలిత్యనువర్తతే...పదాస్తస్య మన్యేతి ఫలితమ్.” (సి కా. ౧౨ సూ.)

ఈ క్రింది బాలసరస్వతీయముపై పేటికా ప్రమాదమునకు మూలము కానోచును. “అహమాదీనాం = అహం మొదలైనవి యనుకరించునప్పుడు వానియంత్యమునకు, ద్విత్యం = ద్విత్యమువచ్చును. సున్నకు ద్విత్యము రానేరదు గనుక మకారము చేసికొనునది. అహమ్మని - కిమ్మని - ఝమ్మని.” (బాలసరస్వతీయటీక. పరిషత్పద్యము. ఈవ్యాఖ్యానపునకులందలి సున్నలును దుష్టములై.) ఈసరస్వతీ వ్యాఖ్య నీ క్రిందిరీతి నహోబలపండితుఁడు నిరసించుచున్నాఁడు. “బాలసరస్వత్యాత్మత్ర! అహమాదీనా మస్తగస్యానుస్వారస్య ద్విత్యాద్యోగాత్తత్త్వోపాసే మకారం కృత్వా ద్విత్యమిత్యక్తమ్, ద్వితీయాచార్యేణాపి ‘శబ్దానామస్త్యభాగేషు | యోనుస్వారః.....’అత్రేయాచిన్తా:—దాసోఽహమిత్యాది సంస్కృతపాఠ్యానాం హల్ పరత్వాభావే మాస్తస్యం నిర్వివాదమితి న తేషామనుకరణ ఏతదావశ్యకమ్. కింతు - ఝంఝం ప్రముఖాన్యక్తానుకరణ ఏతద్వచనమ్. ‘రామేసుం’ ఇత్యాదీనాం ప్రాకృతశబ్దానామనుకరణేవ్యస్య వినియోగ ఇతిబోధ్యమ్....నతేషామపి మాస్తత్వమ్. తథాత్మే బాధకాభావే ప్యధర్వణవచనస్య నిరాకర్తృ మశక్యత్వాత్” (అహో. ౨౦౪ పు.) శబ్దానామస్త్యభాగేష్విత్యాద్యధర్వణవచనమున నహమాది శబ్దములతుడి ననుస్వార మున్నదని చెప్పబడలేదు. ఏవేని శబ్దములతుడి ననుస్వార ముండునపు డాయనుస్వారమునకు స్వరపరకత్వమున మకార మగునని మాత్రమందుఁ జెప్పబడియున్నది. కాన నట్టియెడల వేనితుడిని సున్న యుండునో యట్టి శబ్దములనె లక్ష్యములనుగా నెన్నుట యుక్తముగాన ‘ఝం’ ప్రభృతిధ్వన్యనుకరణ శబ్దములును ‘రామేసుం’ ప్రభృతిప్రాకృతశబ్దములును వైయధర్వణవచనమునకు లక్ష్యములుగా వ్యాఖ్య చేయబడుట యుక్తముకాని వానియందును మకార మున్నదన్నను బాధలేదనియు నధర్వణవచనము నన్యథాకరింపరాకుండుటంజేసి యట్లు వ్యాఖ్య చేయబడెననియు నహోబలపతి వ్రాయుట యుక్తముకాదు. ధ్వన్యనుకరణశబ్దములలో సున్నయున్న దన్నను మకార మున్నదన్నను బాధలేదనిన ననవచ్చునుగాని ‘రామేసుం’ ప్రభృతిప్రాకృతపదముల తుడి నట్లు చెప్పటకు పలను పడదు. ప్రాకృతపదములతుడిని సున్నయే యుండునుగాని మకార ముండనేరదు.

[బా. సంధి, ౫౭ సూ.] ప్రాకృతమున నవసానమకారమునకు బిందువు నిత్యము. 491

బాలవ్యా. అనుకరణంబునం దుదిహల్లునకు ద్విర్వచనంబగు. ౫౭.
 ౧౧౪ I విషయ. కింతత్ + అనియే = కింత త్తనియే. క స్త్యమ్ + అనియే =
 క స్త్యమ్మనియే.

సంజీవని, ౧౧౪ I విష:—కింతత్ = అదియేమి? క స్త్యమ్ = నీ వెవ్వడవు?
 కింతత్ + అనియే = కింతత్ + త్ + అనియే = కింత త్తనియే. క స్త్యమ్ + అనియే = క స్త్యమ్ +
 మ్ + అనియే = క స్త్యమ్మనియే, ఇట్లై యంతటను నెఱుంగునది. తచ్చబ్ధముదకారాంత
 ప్రాతిపదికము - దాని ప్రథమైకవచనరూపములు. 'తత్' - 'తద్' అని ద్వివిధముగా
 నుండును. వీనిలో 'తత్' అనెడి చర్వరూపమునకే ప్రయోగ ప్రసిద్ధిగల్గుటచే
 బ్రకృతసూత్రముచే వచ్చుద్విత్వము 'తత్' అనుదాని తకారమునకే గల్గుట సంప్ర
 దాయము. ప్రయోగములు:—శా. ఆత్మార్థం పృథినీత్యజే త్తనెడివాక్యం బశ్రుతం
 జే నృపా (కాశీ. సర్వల. ౧ ఆ. ౮౧ స.) శా. జ్ఞాతిశ్చేదనరేనకీ ఘనెడివాచారూఢి
 సత్యంబుగాన్ (వసు. 3. ఆ. ౧౦౧) శా. శీతాంశోరమృతార్పణ మ్మృక్రియం
 జేకొమ్ము చేతోభవా (వసు. 3 ఆ. ౧౭౨)

ఇతి ప్రభృతి సంస్కృతశబ్దములతోడి యనుకరణమును సూరి సంగ్రహింప
 లేదు. అట్లయినను నదీ యధర్వణోక్తము, కవిసమ్మతము. అట్టి సంస్కృతశబ్దకృతాను
 కరణమునందుఁ దుదిహల్లునకు ద్విత్వము రానేరదు. ఉదా:—తస్మాద్విత్వాదులు
 సర్వనామపదములు. మొ.

“మోబిద్ధః (౪ పరి. ౧౨ సూ.) అన్యహలోమకారస్య బిద్ధుర్భవతి - అచ్చం
 (అక్షమ్) వచ్చం (వత్సమ్) భద్దం (భద్రమ్) అగ్రిం (అగ్నిమ్) దట్టం (దప్తమ్) వణం
 (వనమ్) ధణం (ధనమ్)” (భామహకృతమనోరమావృత్తిసహిత ప్రాకృతప్రకాశము.
 ౪౮ - ౪౯ పు.)

పయినందర్భమునుబట్టి యీ క్రింది కవిజనమండనవ్యాఖ్య కేవలము ప్రామా
 దిక మనఁదగినను. “శబ్దాంతమందైన యనుస్వార మచ్చుపరంబగునపుడు సంస్కృ
 తాంధ్రములయందు మకారమగును. ఉదా:—కింభయమనిన చదువు నడువం
 దగునే. అరవిష్టపమానసుందరాస్యా | మరవిష్టాసనసుందరీముపాసే. ఇత్యాదులు.”
 (విశ్వ. సంధి. ౧౧ కా.) “కింభయమ్ + అనిన; సుందరాస్యామ్ - సుందరీమ్” అను
 మూఁడుస్థలములందును మకారస్థితియే శాస్త్రసిద్ధము - హల్వరకత్వములేనదే “మో
 ౭నుస్వారః” అనుపాఠినిసూత్రముచొప్పున సున్న రానేరదు. అట్టి లేనిసున్న మకార
 మగుచేమి? ..

నన్నయ. పదేతు త వ్యదాద్యస్తే । వా ద్విత్వం హరిస్తప్తతేః
౧౧గి విషయము. (వికృతివివేకమునుండి టికాకర్త తొలగించె) (ఆహా.
౨౦ర)

కల్పతరు. ౧౧గి విషయము:—తవ్యదాద్యస్తే = తవ్యత్ ప్రత్యయము మున్నగు
నవి తుదినిగల, పదే = పదమందు, దుదినున్న హల్లునకు, హరిస్తప్తతేః = హరికవి
శ్చమతివలన, ద్విత్వమ్ = ద్విర్వచనము, వా = వికల్పముగా నగును. ఉదా:—ఇదం
కర్తవ్యమ్+అనియే = ఇదంకర్తవ్యమ్+మ్+అనియే = ఇదంకర్తవ్యమనియే = ఇదం
కర్తవ్య మనియే. మొ. "తవ్యత్ తవ్యానీయరః. (3-౧౯౬) (సి. కొ. ౨౮౩౪ సూ.)
మున్నగుసూత్రములచే బాణినీయమునఁ దవ్యదాద్విప్రత్యయము లుపదేశింపఁ
బడినవి.

కవిజనమండనకర్త యాయధర్వణకారికను వికృతివివేకమునుండి తొలగి
ంచెను. అధర్వణకారికల ప్రత్యేకపుస్తక మెవ్వరికిని నేటికిని లభింపలేదనియు కవి
జనమండనకర్తయు నహోబలపండితీయమునుండియే యధర్వణకారికలను స్వీకరించి
కవిజనమండనకర్త వ్రాసెననియు నధర్వణకారికావిమర్శనమున నాచే విశదీకరింపఁ
బడినది. అట్టిస్థితిలో "అధర్వణకారికాశ్చమ - అష్టగస్య హలోద్విత్వం । భవేదను
కృతాపరే । తత్రాచ్యుతోభవేన్నీత్య । మత్రతత్ క్వచిదిష్యతే ।" (ఆహా. ౨౦౨
పు.) ".....పదేతు తవ్యదాద్యస్తే । వా ద్విత్వం హరిస్తప్తతేః ఇత్యాద్యధర్వణ
వచనారూఢహరి కవిమతే సాధుః" (ఆహా. ౨౦ర) అనునహోబలపండితీయోదా
హృతవచనములలో పదేతు తవ్యదాద్యస్తే । వా ద్విత్వమిత్యాద్యధర్వణకారికను
గవిజనమండనకర్త విడిచిపొనుట యుక్తము కాదుగదా. అట్లు విడుచుటేకాక
దానియర్థమును నైతము- సంగ్రహించుటకయి తత్తే త్యాగిని నీక్రిందిరీతిని
మార్చియు సున్నాడు. "అష్టగస్య హలోద్విత్వం । భవేదనుకృతాపరే । తత్రో
తోపుర్భవేన్నీత్య । మస్య తత్ క్వచిదిష్యతే" (వికృ. సంధి. ౧౦ కారి. ౨౯ పు.) పీని
కవిజనమండనకర్త ".....తా - అనుకరణము పరమగుచుండఁగా శబ్దాంతహల్లు
నకు ద్విత్వముగను. ఉకారాంతశబ్దమునకు 'పు' కారమగును. శబ్దాంతమకారము
నకు ద్విత్వము వికల్పముగా నగును. ఉదా:—జగత్తనియే, పాపీచిరాయ పనియే,
దాసోఽహ మ్మనియే. ఇత్యాదులు" (వికృ. ౧౦ కారి. 3౦ పుట్ట.) "తత్రోతోపుర్భవే
న్నీత్యమను ప్రక్షిప్తచరణమును మధ్యను జూసువుటచే 'తత్' అనుదానికి
ద్విత్వమునువివక్షితార్థము స్ఫురింపజే 'పు' వర్ణమనునర్థము స్ఫురింపవలసినదైనను.
"తత్రాచ్యుతోభవేన్నీత్య" మిత్యాద్యర్థమునకిచట సందర్భము లేకుండుట

చేతనే యహోబలపతి దానికి వివరణము వ్రాచుడయ్యెను. అయ్యది “సామా నాధికరణ్యోష్ఠిత్వాదివింతామణికారికను సంబంధించునదై యున్నది. (చూ. ౯౧ విష.) ఈవిషయమును గ్రహింపజాలక దానినిచట ననుకుటకు దలపడి యందొకపాదమును మార్చి యొకయనర్థకవిషయమును దెచ్చిపెట్టుకొని రెండవ పాదమును నైత మించుకమార్చి దానిచే ‘పదేతు తవ్యదాద్యన్తే’ ఇత్యాదికారికార్థమును సంగ్రహింపఁగడఁగి యట్టి పదేతుతవ్యదాదీత్యాది కారికను విడిచికొనుట మిక్కిలి సాహసకవిషయమై యున్నది. “తత్రో తో పుర్వ వేన్నిత్యవృ”ను ప్రక్షిప్తపాదము కేవలము నప్రామాణికము. దానిశిలక్ష్యముగ ‘పాపీ చిరాయ ననియే’ అనునదిచూపఁబడెను. దానిలో ని ‘పు’ వర్ణము కవిప్రయోగము లలో నశ్రుతవరము, లక్షణశాస్త్రవిరుద్ధము. అచట “పాపీ చిరా యనియే” అను నదే సాధురూపము. మఱియు భట్టారకుఁడు ‘అహమ్’ అనుదాని మకారమున కను కృతిలో ద్విత్వము నిత్యముగా విధించి గణాదిని నిల్పియుండఁగా నెట్టి యాధార మును జూపఁయె యద్దాని ద్విత్వము పాక్షికమని యీటికాకర్త వివరించుట సరి కాదు. ఇట్టి యప్రామాణికవిషయములను మూలముగాఁ గొనియె కావలయును సూరి బా - సంధి - ౫౩-౫౪ సూత్రముల నుపదేశించి ప్రమాదములకు లోన యొగ్గు. (విస్తర)

పయిరితిగల ప్రమాదభూయిష్ఠమగు సూరి సూత్రమున కీర్తింపబడవచ్చురాని ప్రామాదికపాఠము కాకతాళన్యాయమునఁ జేయఁతల యగుచున్నది.

విను ‘యథాశివమయోవిష్ణు’ వన్నాట | లును (బసవ, ౬౮-౯౧౮వ, ఆంధ్రపత్రికామండలాలయము ద్రితము) ఇట “ధర్మోజయ తనుచు” (భీష్మ ౧ ఆ. ౮

విస్తర. ౧౧౫ విష. — కవిజనమండనటీకాకర్తచేసిన పయిసాహసకృత్యములను బరిశీలింపజాలక యన్నిగ్రంథములవిషయములను వెక్కిరింపకున్నచో స్వగ్రంథము నకుఁ బరిపూర్ణత ఘటిల్ల నేరదన్నతలంపునఁ గావలయు నారాయణీయకర్త కవిజన మండనకారుఁడు మార్చినప్రక్షిప్తములను నహోబలపండితీయోదాహృతకారికలను మేళగించి యాంధ్రీకరించెను. తే. గీ. అంత్యమైనట్టి హల్లున కనుకరణము | పర మయిన యష్ట ద్విత్వము పరిధవిల్లు | నయ్యది మకారమున కొక్కొకప్పు డిష్ట | ముత్య పరవిసర్జమునకు పుత్రమై యగు || (నారా. సంధి. ౧౫౪ కారి. ౫౪ ప.) తే. గీ. తవ్యదాదీవర్ణకము లంతయునఁ గల్గు | పదములందలి కడపటివ్రాయి కిందు | కలుగు ద్విర్వచనంబు వైకల్పికముగ | హరికి సమృతమై యున్నయట్టికతన (నారా. సంధి. ౧౫౪ - ౧౬౦ కా. ౫౭ ప.)

గద్యం) అనుదానినలెనై 'విను యథా శివమయోవిష్ణునుమాట | లును.....' అనునది కవిప్రయుక్తచాత్రమై యుండును. 'శివమయః+విష్ణుః+ప్ర' అనురీతిగల ప్రయోగము లక్ష్యలక్షణవిరుద్ధమని ముద్రణసంస్కర్తకుఁ దోచకుండుట వింత. ఈయనకు సుకీర్ణత దుష్టమని స్థలాంతరముబందును దోచలేదు. సర్వస్య గాత్రస్య శిరః ప్ర | థానం బనెనుమాట (బరవ. ౪ ఆ. ౪౦౩ పు.) ('గాత్రస్య శిరః ప్రథానంబు' అనెనుమాట) అటు కృతం కర్త శుభాశుభం బనెను (బరవ. ౬ ఆ. ౭౭౨) ('కృతం కర్త శుభాశుభంబు' అనెను)

ప్రకృతమగు "విను యథాశివమయో విష్ణునుమాట" అనునది తాళపత్ర మాతృకలలో నెట్లున్నదో యని పరిశీలించబడెను. బ్రహ్మశ్రీ, ఆకుండి వేంకటశాస్త్రిల వారు కాకినాడ పరిషత్తుప్రకభాండాగారములోని మాతృకలో నీక్రిందిరీతి నున్న దని వ్రాసిరి.

"విను యథా శివమయం విష్ణు డన్నాట | లును.....రెండవమాతృకలో
"విను యథా శివమయో విష్ణు డనుమాట | లును....."

మద్రాసులో శ్రీ నేలటూరి వేంకటరమణయ్యపంతులుగారి తాళపత్ర మాతృక నుండి తీసి తమిళవాఙ్మయపరిశోధనోపన్యాసకులు విద్వాన్ శ్రీ వేంకటరాజులురెడ్డి గారు వ్రాసినపాఠము:—"విను యథా శివమయో విష్ణుడన్నాట | లును..."

తిరుపతి పుస్తకభాండాగారములోని మాతృకచూచి బ్రహ్మశ్రీ 'ఉభయ భాషాప్రవీణ' ఛేబ్రోలు సుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు వ్రాసినవి:—D - NO - ౯౬౭ - పుట ౧౮౮ - "విను యథా శివమయం విష్ణుడంమ్మాట | లును....."

D - NO - ౯౭౧ - పు ౧౭౧ - "విను యథా శివమయం విష్ణు డనుమాట | లును....."

„ ౪౮౪—"విను యథా శివమయం విష్ణు డన్నాట | లును....."

„ ౯౬౮—పు ౨౫౦ - కాగితపు పుస్తకము:—"విను యథా శివ మయం విష్ణు డన్నాట | లును....."

D - NO - ౯౭౦ - పు ౩౬౨ కాగి - "విను యథా శివమయం విష్ణు డను మాట | లును....."

„ ౯౬౫ - పు ౪౪ - కాగి - "విను యథా శివమయం విష్ణు డన్నాట | లును....."

„ ౯౬౪ పు ౨౫౭ - కాగి - "విను యథా శివమయం విష్ణు డన్నాట | లును....."

ఇట్లు మాతృకలం దన్నిటను 'విష్ణుఁడు' అనియే యున్నది. బాలవ్యాకరణాభ్యాసపత్రమున ముద్రణసంస్కర్తగారు "విష్ణు+వు" అనుపాఠమును నిల్పి సంస్కారము చేసిరని తోచుచున్నది. అది యట్లుండ "శివమయః విష్ణుఁడు" అనుపాఠము నందును లక్షణశాస్త్రవిరుద్ధమగు సంస్కృతాంధ్రవిభక్త్యంతసంక్లిష్టతతప్పలేదు. కావున నీపాఠములేఖక ప్రమాదకృతమనియు నగ్రహ్యమనియు "విను యథా శివమయో విష్ణునుమాట | లును....." అనుపాఠ మె కవి ప్రయుక్తమనియు విశ్వసించవగును.

అనుకరణంబునం దహమాదుల మకారంబునకు ద్విరు

బాలవ్యాకరణ క్రివిభాషనగు - ౫౩.

వివృతి. దాసోఽహమ్+అనె = దాసోఽహమ్నె - దాసోఽహ

౧౧౫ I విష. మనె, తత్కర్తవ్యమ్+అనె = తత్కర్తవ్యమ్నె -

తత్కర్తవ్యమనె.

సంజీవని - ౧౧౫ I విష:— అహం దాసుః = నేను దాసుండను. తత్ = అది - కర్తవ్యమ్ = చేయదగినది, 'దాసోఽహమ్నె' అను ద్విత్వాభావరూపము 'అహ మాదీనాం ద్విత్వ' మ్మనెడి చింతామణిసూత్రమునకు విరుద్ధము. అట్టి ద్విత్వాభావ మునకుఁ గవి ప్రయోగములును గన్పట్టలేదు. వెనుక నుదాహరించిన కవిజనమండన వ్యాఖ్యాత యిచ్చిన యుదాహరణమును మూలముగాఁ గొని సూరి యిట్లు చింతా మణివిరుద్ధముగ సూత్రించుట యుక్తముకాదు. 'అహమ్' అనుదాని మకారమున కిట్లు ద్విత్వాభావము సరికాకున్నను "పదేతు త వ్యదాదీ" త్యాద్యధర్మణసూత్రములోని యాదిశబ్దముచేఁ దవ్యాది ప్రత్యాయమకారమునకేకాక కొన్ని యితరశబ్దములకుది మకారమునకునై తము ద్విత్వపాఠీకతసమృత మనకతీరదు. చ...కీచకముఖ్యులొచనం బులు 'నయనం ప్రధానమ'నుపూర్వవచః స్థితిదప్పకుండఁగా | నెలవి వహించె... (విరా. ౨ ఆ. ౩౫) ఉ...అనా | శ్వాసితదుఃఖితే మనసి సర్వమసహ్యమ నన్నెఱుం గవే (మను. ౩ ఆ. ౯౪) కా. నాస్తిశాకబహుతా నాస్తుష్ణతా నాస్త్యపా | పోనా స్త్యోదనసౌప్తవంచ కృపయాభోక్తవ్య మన్వాటలున్ (ఆము. ౧ ఆ. ౮౪) క...నరకే | సతికో దోషో మరణే | సతికింభయ మనెడి చదువు సదుపబోలున్ (ఆహో. ౧౬౭ పు.) నీ. గన్తుం పురిం రిపుం హన్తుం నుతం పాతు, మను తుమున్నంతంబు 'లరయఁ జొరవు (ఆం. భూ. ౨౦ ప.) ద్విపద - శిష్ట మన్నం విమిశ్రితమనుగాన (బసవ. ౭ ఆ. ౬౩౫) ద్వి. మసలిసర్వం విష్ణుమయ మనుచోటు (బసవ. ౭ ఆ. ౩౩౬) ద్వి. శ్రుతులు యజ్ఞస్మ శిరోభిన్న మనగ (బసవ. ౬ ఆ. ౮౪౨) ద్విత్వస్థితి కి:—కా. శీతాంశోర మృతార్పణమ్మను క్రియం శేకొమ్ము చేతోభవా (బసవ. ౩ ఆ. ౧౭౨) కా. జ్ఞాతిశ్చే

దసలేన కిష్టునెడి వాచారూఢిసత్యమ్ముగాన్ (వసు. 3 ఆ. ౧౦౧) కిష్టునెడి మున్నగు చోటులందు ‘కిమునెడి’ మున్నగు ద్విత్యాభావప్రయోగములు గన్పట్టవుగాన ద్విత్యాభావము మకారాంతసాధారణముకాదు. కావుననే యధర్వణుడు తవ్యదాదులని గణమును వచించినవాఁ డయ్యెను.

ఉదంతనామంబున కనుకరణంబునందు ప్రగాగమంబగు.

బాలవ్యా. ౫౪.

౧౧౬ విషయ. ఇయం ధేనుః+అనె = ఇయం ధేనువనె. అనుకృతిని నిడుదకుం గుఱుచయగునని యొకండువలికె నది నిరాకరంబు. దుర్బలస్య బలం రాజాయన వినచే.

సంజీవని. ౧౧౬ విషయ:—“ధర్తోజయ త” నుచు (భీష్మ. ౧ ఆ. ౮ గద్య.) మున్నగుచోటులం దతివ్యాప్తిని నివారించుటకై కావలయు “ఉదంతనామంబులకు” అని సూరి వచించెను. కాని ‘ప్రాతిపదికం హి నామ’ అనుచితానుశాసనమునను ‘నామం బనఁగాఁ బ్రాతిపదికము’ (బా. తత్స. ౨౧ సూ.) అను సూరివివరణముచొప్పునను నామ మనుదానిని ప్రాతిపదికవిషయమునందె ప్రయోగించుట యుక్తమగుటజేసి యీసూత్రములోని ‘నామంబునకు’ అనునది విరుద్ధమగుచున్నది. ‘ఇయం ధేనుః’ అనులక్ష్యములోని ‘ధేనుః’ అనునది విభక్త్యంతముకాని ప్రాతిపదికముకాదుగదా. మఱియుఁ బ్రాతిపదికమునకు వాక్యమునఁ బ్రయోగమె యసంభవముగదా. ‘ఇయం ధేనుః’ అనుచో బా. సంధి. ౫౦ సూత్రముచొప్పున విసర్గలోపమురాఁగా ‘ఇయం ధేనుః+అనె’ అనురూప మేర్పడును. పిదపఁ బ్రకృతసూత్రముచే ‘వుక్కు’ వచ్చును. వుక్కు కిత్తుగాన ‘ధేను’ అనుదాని కంత్యావయవముగా నిల్చుటచేత ‘ఇయం ధేనువనె’ అనురూపము నీధించునని సూరి యాశయము. ఇట్టి ప్రగాగమస్థితిని సమర్థింపఁజాలు కవిప్రయోగము లేమింజేసియు ‘తత్రోతోపుర్భవేన్నిత్య’ మ్మనుషది : కవిజనమండనకర్త నిరాధారముగఁ గల్పించిన ప్రక్షిప్తవచనమని (౧౧౫) విష. కల్పత.) నిశ్చితమగుటఁజేసియుఁ దన్మూలకసూత్రము గ్రహ్యము కానేరదు. కాన ‘కుత్రచి త్సంస్కృతీయోపీ’ త్యాద్యధర్వణకారికచొప్పునను (చూ. విష. ౬౯ - ౬౯ 1) “ధర్తోజయ తనుచు” (భీష్మ. ౧ ఆ. ౮ గద్య.) అనుతిక్కనప్రయోగముచొప్పునను ‘ఇయం ధేనుః+అనె’ అనుచోట ‘ఇయం ధేనువనె’ అను పరరూపసంధి సాధువనియు ‘ఇయం ధేనువనె’ అని యుండరాదనియు గ్రహింపవలెను.

సంజీవని. ౧౧౬ I విష:—క...దుర్బలస్య బలంరా । జాయన వినవే ధరణీ । నాయకులకు.....(మనుచ. ౪ ఆ. ౭౪) అను కవివితామహాని ప్రయోగమును బట్టి యనుకృతిలో దీర్ఘమునకు హ్రస్వము కల్లునని యొకానొకడు పఠికినది సరికాదని సూరి వివరించెను. (విస్తర I. II.).

విస్తర. I ౧౧౬ I విష:—“అనుకరణమున దీర్ఘమునకు హ్రస్వము గలుగు ననుమాట సూరికాలపువా రెవరో యన్నమాటగాని ప్రాచీనులన్నమాటగాదు గాన నొకండని యనాదరముగా సూరి వ్రాసియుండనోపు” (బా. సా. పే. ౧౧౮ పు.) అనుపేటికాక ర్తవ్రాత యపరిశీలనమూలకము. ఆమాటయన్నవాఁ డాంధ్రకవి ప్రపంచమునకెల్లఁ దెలిసినయప్పకవి. సీ. అనుకరించెడుచోట నవ్యయాదుల కొనఁ । గలబొట్టు గవకు దీర్ఘంబులకును । వచ్చులోపము కేశవాయ తుభ్యం నను । యనగ రామోఽఘనహర్త యనగ...(అప్పక. ౫ ఆ. ౯౮) ఇతఁడు స్థలాంతరము నందును హ్రస్వమును బ్రయోగించెను. క. సాతతహేతిపరిజన । వ్రాతంబుగ శేష శయనుపనరుహనయనున్ । భ్యాతిగ నహరేస్తు పర । స్త్రాతయనుటఁ దెలిసి కృతి మొదటఁదలఁచి వెనన్. (అప్పక. గ్రంథాదిపీఠిక. ౧౭ ప. ౨ పుట.)

విస్తర. II ౧౧౬ I విష:—ప్రాధవ్యాకర్త యీసందర్భమున ధ్వన్యను కరణశబ్దంబులు నిత్యముగా ద్వీరుక్తములగుననియు వానికనుకరణంబున 'అను' థాతురూపములు పరమగునపుడు ముగాగమంబగుననియు సంధి. ౧౯-౨౦ సూత్రములను సూత్రించి యీక్రింది ప్రయోగముల నిచ్చెను. 'సలసల మను' (పాండు. ౫ ఆ.) కన కన మను (రామా. ౬ ఆ.) ఆతఁ డర్వాచీనుల ప్రయోగముల నిచ్చెను గాని భారతమందె యిట్టివి గలవు. క. తతతతమనియెడు (కర్ణ. ౧ ఆ. ౬౦) ద్వీరుక్తీప్రక్రియ ప్రాథ. శబ్ద. ౧౧౧ సూత్రము మొదలుగ నుపదేశింపఁబడెను. సంధివిషయములగుటచే వీని నీసందర్భమున సూత్రించెను. ద్వీరుక్తధ్వన్యనుకరణశబ్దములు క్రియకు వ్యవహితముగా సైతము ప్రయుక్తం బగుట గలదని. సంధి. ౨౧ సూత్రము నుపదేశించి 'పడపడజమదగ్ని సూతి పడఁకెన్' (రామా. ౪ ఆ.) అని యుదాహరించెను. ఆతఁడు వ్రాయలేదుగాని యిం దింకను విశేషము గలదు. ఇందనుథాతురూపమే ప్రయోగింపఁబడలేదు. ఇట్టివి తిక్కనాదులును బ్రయోగించిరి. సీ. వేసవీఁగజకణ వేంగు చట్రాతివై । (నిర్వ. ౩ ఆ. ౬౩) మ...హరి యున్ భుగుల్ భుగులుగాఁ గ్రక్కెన్ వెనన్ నెత్తురుల్ (ఉ. హరి. ౪ ఆ. ౨౩౧) మ...ధణం ధణం ధణధణధ్వానంబుతో (ఉ. హరి. ౪ ఆ. ౨౧౭) (ఇందు చతురుక్తము) మ. వెడలం డిండిమదుందుభుల్ గుభులసన్ వేయించి (ఉ. హరి. ౪ ఆ.

నన్నయా. నస్యాద్వాక్యవిరామేతు । ససంధ్యభావోఽపిదోష

౧౧౭ విష. కృత్ (విక్రి, సంధి. ౨ కారి. అహో. ౧౮౭.)

కల్పతరువు. ౧౧౭ విష:—వాక్యవిరామేతు = వాక్యము ముగిసినస్థలమందు, సంధ్యభావోఽపి=సంధి కాకుండుటయు, దోషకృత్=దోషముచేయునది - నస్యాత్ = కాదు. ఇట్లు చెప్పటచేత వాక్యమధ్యమందు సంధిచేయకుండుట దుష్టమే యని విశదమగుచున్నది. ఇచట వాక్యశబ్దమునకుఁ బాదమనియు నర్థము చేయనగును. కాన పాదాంతమందలి వాక్యాంతమున సంధిమానుట దుష్టము కాదని వ్యాఖ్యానము చేసికొననగును. వాక్యమధ్యమందుఁ బాదాంతమైనను, పాదమధ్యమున వాక్యాంతమైనను సంధి మానరాదని యెఱుంగునది.

వాక్యవసానంబున సంధిలేమి దోషంబుగాదని యా

బాలవాక్యకరణ ర్మ్యుంధ్రు. ౫౫.

వివరణము. సత్యము సర్వశ్రేయము. అదిలేనిచో సర్వదర్శములు

౧౧౭ I విషయము. చర్మములు. ఇట్టి సంధివిరహంబు కావ్యములం

బాదాంతమందచూడఁజ్ఞెడు.

— ఇది సంజ్ఞావరిచ్ఛేదము —

సంజీవని. ౧౧౭ I విష:—అర్మ్యులు=కవిశేఖరులగు వైయాకరణులు. ‘పాదాంతమందు’ అనుటచే గావ్యములం దనఁగాఁ గావ్యములలోని పద్యములందని యర్థమగుచున్నది. సూరియు దాహృతి గద్యవిషయముమాత్రము. వచనములలోఁ బూర్వవాక్యము తుదివర్ణముతోఁ బరవాక్యాదివర్ణము సంధింపకున్నను దోషము కాదు గాన ‘శ్రేయము+అది’ అనుచో నిత్యమగు నుకారసంధిసైతము చేయక పోవచ్చునని తాత్పర్యము. ‘సత్యము సర్వశ్రేయ మదిలేనిచో...’ అని యిట్లు సంధిచేసినను జేయవచ్చునని యెఱుంగునది. ఇచట సంధి యనఁగాఁ బరరూప సంధియే కాదు. సంహితలోని యుకారాగమరూపసంధికార్యము సరళాదేశాదికము వాక్యవసానమున మానినను మానవచ్చును. వాక్యవసానమున సంధిలేకుండుట దుష్టము కాదనుటచే వాక్యమధ్యమున సంధి మానరాదని స్పష్టపడుచున్నది. కావునఁ గేవలసంస్కృతసంధివిషయకమగు “సంహితైకపదేనిత్యా । నిత్యాధాతూప సర్వయోః । నిత్యాసమానేవాక్యేతు । సావివత్తా మవేక్షతే” అనుచొప్పునఁ దెల్లన

౨౧.౨) ఇచట ద్వీరుక్తలేదు. ఇట్టివి సమస్తమగుటచేతనే “కాన్తి శబ్దాదిశబ్దాస్తు... ద్వీరుక్తాస్సన్తి...వైవిత్త్యంభూతివర్తతే । అన్యేషాం చ ద్వీరుక్తాస్య్యు । ర్మ్యశులో పాగమా మతాః” అని యధర్వణుడు వచించెను. (౧౦.౨. విష. కల్పతరు.)

వాక్యమధ్యమందు సూహితను వివక్షింపని ముపుడు సూధి మానినను మానవచ్చునని యు, 'అతఃకు ఆవృట చంద్రుని చూచెను' మున్నగు సూధి లేని వాక్యములు సాధువులే యనియుఁ జెప్పెడివాదము గ్రాహ్యముకాదు. (విస్తర. III ౬౪ 1 విష.) పద్యములందుఁ బాదమధ్యమున వాక్యాంతమైనను, వాక్యమధ్యమునఁ బాదాంతమును సూధి మానరాదు. వాక్యాంతమునఁ బాదాంతమగుచున్న మాత్రమే సూధి మానినను దోషములేదు. అట్టియెడల సైతము సూధిచేసినను జేయవచ్చును. పూర్వపద్యాంతమునకుఁ బరపద్యాంతి సూధిచేయరాదు. పద్యమాలికలం దనఁగా నేకప్రాసముతో ననేకపాదము లున్నపుడు మాత్రము పద్యపాదములందువలెనే సూధికార్యములను జేయవలెను. అనఁగా ద్విపదమాలికలందు రెండపాదమే పద్యాంతమనియుఁ దక్కినవృత్తాదులమాలికలందు నాల్గవపాదమే పద్యాంతమనియు తలంపక మాలికయెల్ల నేకపద్యమే యని తలంచి పైనిజెప్పినరీతిని సూధికార్యములను జరపవలెనని తాత్పర్యము. అట్లే సీసపద్యములందు సీసచరణములను గీతి చరణములను నేకపద్యముగా భావింపవలెను. ద్విపదలతోనె గ్రంథమెల్ల నడపఁ బడునపుడు ప్రాసభేదములచే భిన్నపద్యములను నిర్ణయింపవగును. అట్టి పూర్వోత్తరపద్యములకు సూధిచేయరాదని చెప్పఁదగియున్నను నట్టియెడల సంధులు ప్రచురముగాఁ జూపట్టుచున్నవి. మఱియు శబ్దమధ్యమునఁ బద్యములును ముగియుచున్నవి. "జాతులు మాత్రాసుసంధానగుణవి | నీతులుగాన యనియ తిగజై య || నియును బ్రాసోవా యనియు యతిర్వాయ | నియుఁజెప్పు..... (మండితా) "తమతమయింద్లకు దారర్థి నరుగ | శమితాత్మలగు మునిసంఘంబులప్పు | డంతవాప్యతాంత... (రంగ. రా. 32 పు.) విశ్వంబు కలగొని వెడకి నాయెదుట | నశ్వంబు గొనక మీ రరుచేరవలవ | దని పల్కనొఁగాక... (రంగ. రా. ౪౦ పు.) కౌసల్య సతివామకర మంటఁ బట్టి | కై నేత బడివోయి గతపుష్పకర్ణి | కార కాఖయుఁ బోలి... (రంగ. రా. 3౫ పు.) ఇట్లు భిన్నప్రాసముగల పద్యములు పదమధ్యమున ముగియుటయుఁ గలదుగాన "ద్విపదకు ద్విపదకుఁ దెగఁజెప్ప వలయు | ...ద్విపదతో ద్విపద సూధిల నేకశబ్ద | మపుడు ప్రయోగింప నదియ యుక్తంబు | ... (అష్టమహిషీకల్యాణము) అను తాళ్లపాకము చిన్నన్నగారినియమములు ప్రాచీనకవిసమ్మతములు కావు. ఇతరగద్యపద్యములం దిట్టిపద్ధతి లేదు. వ. వెండియు నొక్కనాడు. క. అడవికి బువ్వులు దేరంగ | ..." అనుచో నేక వాక్యమైయెనను బూర్వగద్యాంతాత్మరముతోఁ బరపద్యాంతి నిత్యమగు నుకార సూధియుఁ జేయఁబడుదు. పాదాంతమందు వాక్యాంతమగునప్పటి సూధిలేదు

కుదాహ్యతులు:—ఆ. వె. “పడగనున్న హనుమ భయవిహ్వలుండు గాఁడు | అరద మునకు సూతుఁ డచ్యుతుండు ఇత్యాదౌసంధ్యభావోపి నదోపాయ. నన్యాద్వాక్య విరామేతు | సన్ధ్యభావోపి దోషకృత్యధర్మణోక్తే” (అహో, ౧౮౭ పు.) “పడగ నున్న...” అనుపద్యము భారతములోనిదని గాణపతవివరణకర్త వ్రాసెనుగాని యది భారతమున గన్పట్టలేదు. గీ. సర్వతీర్థాభిగవనంబు సర్వవేద | సమధిగమము సత్యంబుతో సరియుఁ గావు | ఎటుఁగు మెల్లధర్మములకు నెందుఁ బెద్ద | ... (ఆది. ౪ ఆ. ౯౫ ప.) ఇందు ‘సరియుఁ గావ’ అని దిద్ది సంస్కృత్రలు టిప్పణములో “సరి యుఁగావు” అను దానిని బాఠాంతరముగాఁ జూపిరి. ‘సరియు = సమానము సైతము కావు’ అని చార్మకశబ్దముచే నర్థము చేయనగునుగాన ‘సరియుఁ గావ’ అను నవధారణార్థకశబ్దఘటితపాఠము సుసంగతముకాదు. నాయొద్దనున్న తాళపత్ర ముత్యకలు రెండిటను ‘సరియుఁ గావు’ అనుపాఠమే వెలయుచున్నది. కొందఱు పాదాంతమాత్రమున సమంతము వినంధి నంగీకరింతురు. ద్విపద. ఇలనొప్పు చోళ మండలమున మఱియు | నలినీల నక్కనై నా రనుగణము | ఉవిదయుఁ దానును... (బరవ. 3 ఆ. ౨౮) ఇవటఁ బ్రాసభేదముచే భిన్నపద్యము లనకతీరదు. వాక్య మధ్యమైయైనను బాదాంతమున నిత్యమగు నుకారసంధి చేయఁబడలేదు. ద్విపద. ఇదిగదా భవదుఃఖగదకు నొషధము | ఇదిగదా భక్తిమహిష్ఠతపంట్ | ఇదిగదా నా పుట్టినంటికల్పకము | ఇదిగదా ముక్తికి నెక్కదాననుచు | (బరవ. ౫ ఆ. ౨౭౮) పాదాంతములందు వాక్యాంతములగుటచే నిట నిత్యమగు నుకారసంధి చేయఁబడ లేదు. క. శ్రీవ్రద్దతిగి సురగణంబు జ్ఞోభము నొందెన్ | ఇవిధమున నుత్పా తము | నివ్వటిలన్ (ఉ. హరి. ౬ ఆ. ౧౫౯) ఇటఁ బాదాంతమందలి వాక్యాంతము గాన వినంధి నిర్దుష్టము. “చ...ఇమైయిన్ | ఎలమి...ఇట్టిచోట్లఁ బాదాంతమున వాక్యాంతము కాకున్నను సంధి లేకపోవచ్చునని” గాణపతవాగ్విఖ్య) నారా. గాణ. ౭౬ పు.) వచించెను.

నన్నయభట్టారకుఁ డుకారమునకేకాక ప్రథమమధ్యమపురుషముల ‘ఇ’ కార మునకు సైతము “నిత్యమను త్రమపురుషక్రియాన్వితః” అనుచింతామణిసూత్రము చొప్పున నిత్యసంధి నే తనభారతభాగముదెల్లఁ బ్రయోగించెను. అట్టి నిత్యసంధిని బాదాంతమందలి వాక్యాంతమున నుజ్జగించుచువచ్చెను. ఆ. వె. అంతః గొంద జధికహాస్యంబునేసిరి | అడవి నేమిరోసె దనిరి కొంద | టు... (ఆర. ౨ ఆ. ౧౦౩) ఆ. వె. క్రమము వడసి యొక్కసమయంబు నేసిరి | భనర దానిలేఱుగు వినుము

[బా. సంధి. ౫౫ సూ.] వాక్యాంతమందలి పాతాంత విసంధి.

441

తల్లి (ఆది. ౬ ఆ. ౨౬౨) (నూ. విస్తర. I ౭౧ I వి.) ఈక్రింది హరివంశపద్యపు సంధి విచార్యము:—క...! వెన్నుడు మన కేల యిట్లు వేడుక చెయ్యులో! ఎన్నియుఁ గఱపెను దైవము...(హరి. పూ. ౮ ఆ. ౧౮౦ ప.) ఇటు వాక్యాంతము కాకున్నను బాదాంతమున విసంధి ప్రయోగింపఁబడెను. “పన్నుగఁ గఱపెను దైవము” అని కవిప్రయుక్తపాఠమేమో!

ఇది = ఇంతమాత్ర మే, సంధిఁగఱిచ్చేదము - ముగిసె నని యర్థము.

అంధ్ర

వాక్యకరణసంహితా సర్వస్వము

తత్వమపరిచ్ఛేదము

సన్నయా. సమాస్తు సమాః

౧౧౮ విషయము. (ఆం. చిం. అజ్ఞ. ౨౨ కారి.) (అహో. ౩౫౧.)

కల్ప. ౧౧౮ విషయము:—సమాస్తు = సంస్కృతప్రాకృత శబ్దావయవములందు మార్పులేక యాంధ్రవిభక్తియోగవిషయకకార్యములతోమాత్రము కూడినపదములు - సమాః = తత్వమములు - ఆనంగా సంస్కృతసమములు ప్రాకృతసమములు ననిపించుకొనును. ఇందలి ప్రాకృతసమము లాచ్చికములుగా వ్యవహరింపఁబడుచున్నవి. (మా. ౫౯ విష. కల్ప. తుల్యాతు సమేతి సూత్రవ్యాఖ్య) (సంజీవని ౫౯ V విష.)

బాలవ్యూ.

౧౧౮ I విష. తత్వమపరిచ్ఛేదము.

సంజీ. ౧౧౮ I విషయము:—తత్వమపరిచ్ఛేదము = సంస్కృతప్రాకృతప్రాతిపదికములను గొన్ని యెడలఁ గొన్ని మార్పులతోఁ దత్వమప్రాతిపదికములనుగాఁ జేయుటయుఁ గొన్ని యెడల నట్టిసంస్కృతప్రాకృతప్రాతిపదికములనే తెల్పునఁ బ్రాతిపదికములనుగా నంగీకరించుటయు నట్టి ప్రాతిపదికములమీఁద డుమ్మాద్యాంధ్రవిభక్తులు నిల్పుటయు మున్నగుకార్యముల నుపదేశించు వ్యాకరణభాగము తత్వమపరిచ్ఛేదమనఁబడును. (విస్తర.) ఈపరిచ్ఛేదములోని వెక్కువసూత్రములు స్త్రీపున్నపుంసకసమములగు నాచ్చికముల విభక్తియోగప్రక్రియకును సాధకము లగుచున్నవి. (బా. తత్వ. ౨౪ - ౨౬ - ౨౭ - ౩౨ - ౩౩ సూ. మొ.)

విస్తర. ౧౧౮ I విషయము:—తత్వమపరిచ్ఛేదమునఁ బ్రాకృతసమములప్రసంగమే లేదనియు నట్లగుటచేఁ దత్వమశబ్దము సంస్కృతసమములకే వాచకమనియుఁ ఖేటికా వ్యాఖ్యాత ప్రాసెను. (బా. సా. వే. ౧౨౦ పుట.) అది సరికాదు. బా. తత్వ. ౫౪ సూత్రముచే 'సిరి' అను ప్రాకృతప్రాతిపదికము తెలుగున 'సిరి' అనేడిప్రాస్వరూపము

౧౯ - ౫౯ విషయములలోఁ దత్సమస్వరూపాదులు వివరింపబడినవి. ఆంధ్ర భాషాభాషణకర్త హలంతములకువలెనే యజంతములకును సంస్కృతప్రథమైక వచనములమీఁదఁ దెలుఁగువిభక్తులను నిల్పుప్రక్రియను సూత్రించెను. విభక్త్యంతములపై విభక్తులు మరలం నిల్పుట కేవలము నపమార్గము, (సూ. ఆం. భూ. ౨౯ - ౩౦ - ౩౩ - ౩౪ ప.) కింఁ ఇల సంస్కృతపదములపై । నెలకొని నిల్చిన విసర్జనీయంబులు ను । న్నులు నిలువవు తెనుఁగులలో । నలవడఁగాఁ బల్కుచోట నభినవదండీ (ఆం. భూ. ౨౯) కి॥ వానునకున్ వంతుండును । మానునకును మఁతుఁడు ను గ్రమంబున... (ఆం. భూ. ౩౪) విన్నకోట పెద్దనయు నీకేతన మార్గమునె యను సరించెను. సూరి యట్లుగాక చింతామణి ననుసరించి సంస్కృతప్రాకృతప్రాతిపదిక ములఁగండి తత్సమప్రాతిపదికముల నంగీకరించి విభక్తులను నిల్పు ప్రక్రియను సంస్కృతప్రాకృతప్రాతిపదికవర్ణవర్ణతీర్థాన నుపదేశించెను.

డు ము వు ల వః ప్రథమస్యా । త్కూర్చి ల ను నయో
భవే ద్ద్వితియాతు । తో చే చ తోడ చేత త్త । తీ
యాయాః కోఱకు కయి చతుర్థ్యాః స్తః । పట్టి వలన

నన్నయా. కంటే ఇతి । క్షబ్దమ్యథ లోపల కి కు యొక్కాన్యా ।

౧౧౯ విషయము. ఆం ద్విందు నాస్తు సప్త । మీ... (అహో. ౨౩౯)

(ఆం. చిం. అజం. ౧ - ౨ కా.)

కేచిత్తు వై కృతాశ్శబ్దావిభక్త్యర్థభిధాయకాః (విక్ర.

అజం. ౧౪ కా. అహో. ౨౬౦ పు.)

కల్పి. ౧౧౯ విషయము—వికృతౌ = తెలుఁగుభాషయందు, డు ము వులవః = డు + ము - వు - లు అనునవి, ప్రథమాస్యాత్ = (విస్తర.) ప్రథమావిభక్త్యంతము నందు ననిసూరియె యుదాహరించెను. మఱియు, జమో = జముఁడు, సింగారో = సింగరము, మున్నగు ప్రాకృతసమములు, “రామః = రాముఁడు, వనమ్ వనము” మున్నగువానివలెనే యాతత్సమపరిచ్ఛేదసూత్రములచేతనే సాధింపబడునుగదా.

విస్తర. ౧౧౯ విషయము—“డు ము వులవః - అనునది సమాహారద్వంద్వసమాసముగా దీసికొనవలెను. సమాహారద్వంద్వమయినయెడల సమాసము నభ్రంశక లింగైకవచనమున నుండవలెను. ఇతరేతరయోగద్వంద్వమైనచో ప్రథమాః స్థుః అని యుండవలెను. ఈసూత్రము సంస్కృతసంప్రదాయమునకుఁ దప్పినది” (ఆం. భా. చ. ౧౬౨౨ పుట.) ఏమి సాహసము ! నన్నయభట్టారకునకే తప్పు పట్టరే ! ఇట్లే “రోలోడటముదితాంతస్యచ వాలున్ సలోలోశ్చ, అనునది

లగుచున్నవి. కూర్చి ల ను న యః = 'కూర్చి - ల - ను - ని' అనునవి, ద్వితీయాతు = ద్వితీయావిభక్తి, భవేత్ = అగును, తో = "తో" అనునదియు, చే చ = 'చే' అనునదియు, తోడ చేత = 'తోడ - చేత' అనునదియు, తృతీయాయాః = తృతీయావిభక్తిః బ్రత్యయములగును. కొఱకు కయి = 'కొఱకు - కయి' అనునవి, చతుర్థాః = చతుర్థీవిభక్తిః బ్రత్యయములు, స్తః = అగుచున్నవి. "వాయి రపు ర్వక్రత మా" అను చింతామణిసూత్రమునొప్పున 'కయి' అనుదానికి 'కై' అని పాఠికరూప ముండును. పట్టి వలన కంఠే ఇతి = 'పట్టి - వలన - కంఠే' అని, పశ్చుమీ = పంచమీవిభక్తి యగుచున్నది. లౌకికసంస్కృతమున హ్రస్వవక్రము లప్రసిద్ధములుగాన 'కంఠే' అని దీర్ఘముగాఁ జేర్కొనఁబడెను. "విషముకంటె దహనముకంటెన్" (సభా. ౨ ఆ. ౧౭) "ఏదంతతావ నామ్నా మనన్యతరస్యామి యాన్తానా" మ్మను సూత్రమునందును నిట్లే గ్రహింపఁబడెను. అథ = పిమ్మట, లోపల కి కు యొక్క = 'లోపల - కి - కు - యొక్క' అనునవి, అన్యః = పఠ్యీవిభక్తి యగు చున్నది. ఆం ద్విందు నాస్తు = 'అందు - యందు - న' అనునవి, సప్తమీ = సప్తమీవిభక్తి ప్రత్యయము లగుచున్నవి. కేచిదిత్యాదిః—కేచిత్ - చైకృతాః శబ్దాస్తు = గుఱించి - గుఱించి - మెయిన్ - మయిన్ - మైన్ మున్నగు నాచ్ఛికశబ్దములును, విభక్త్యర్థాభిధానకాః = విభక్తిప్రత్యయములయర్థమును వచించుచున్నవి గలవు. ఉదాః—వారిజానుగుఱించి (కర్ణ. ౧ ఆ. ౨౬౪) కూర్చి విభక్త్యర్థకము. ప్రీతిమెయిన్ (= ప్రీతితో) (ఆది. ౪ ఆ. ౮౮) బలిమి మైగొని (సభా. ౧ ఆ. ౧౮౨) మొ. 'ఇందున్' అనునది ప్రత్యయముకాదు. సక్తమ్యంతసర్వనామశబ్దము. 'సవిధ వర్తినా మిందు' అని భట్టారకుడే సూత్రించెను. 'జేరలివ' అను సూత్రముచే 'అల్' అనునది వచ్చుటకై దాని నిందు గ్రహించెను. ఉదాః—ఇందలి వారు మొ.

యాశ్వాగీతీయర్థభాగమునకుఁ గొఱవడియున్నది" (ఆం. భా. చ. ౧౬౪౩ పుట.) అని యవిమర్శితముగా భాషాచరిత్రకర్తగారు ఛందోభంగమని తలచిరి. మహాను భావుఁడు భట్టారకునకు మనము సంస్కృతభాషాసంప్రదాయములు మప్పటా? అయ్యో! "దు ము పు లవః ప్రథమాస్యాత్" అన్నట్లులే యమరసింహుఁడును "ద్వాద్వై మాఘాదిమాసాస్యాదృతుః" (నామలిం. కాలవర్ణ) అని ప్రయోగించెను. "అమానిత త్రేన నీజాయశోయుగం । ద్విఫాలబద్ధాశ్చికురః శిరస్థితమ్." అని శ్రీహర్షుఁడు ప్రయోగించెను. ఇంక 'రోలోడఁటామిత్యాది చింతామణిశ్లోకము 'అర్వాశ్లోకము' భాషాచరిత్ర కారులు సరిగాఁ జూచికొనక యాశ్వాగీతీయనుచు గీతి లక్షణము వట్టలేదనుచు ఛందోభంగమనుట కేవలము పొరపాటు.

డు-ము-వు-లు ప్రథమ ౧. నువర్ణకంబు ద్వితీయ
బాలవ్యా. ౨. చేత - తోడ తృతీయ ౩. కొఱకు, కయ
౧౧౯ I విష. చతుర్థి ౪. (విస్త్ర. I) వలన - కంటె - పట్టి పంచమి
౫. కు-యొక్క-లోపల షష్ఠి ౬. అందు-న-న ప్తమి ౭.

సంజీవని, ౧౧౯ I విష:—'వలన' రూపాంతరము 'వల్ల' అనునదియు, 'కంటె' అనుదానిపర్యాయము 'కన్న' అనునదియు భారతమున లేకున్నను నవి తర్వాతి మహాకవులచే బ్రయుక్తములై యున్నవి. ఈచలమలవల్ల నుల్లసలు (మను. ౨ ఆ. ౧౦) అన్ని నదముకన్నఁ దిన్నవయి (వసు. ౨ ఆ. ౫౬) వీనికీ బ్రాచీనప్రయోగములు లేమింజేసి సూరిచే గ్రహించబడలేదు.

ప్రథమ = ప్రథమావిభక్తి. ఇట్లే 'ద్వితీయ' మున్నగువానికిని నర్థము నెన్నవలెను. (విస్త్ర. II) 'సు - బొ - జన్' (ప్రథమ) 'అమ్ - బొట్ - శన్' (ద్వితీయ) 'టా - భ్యామ్ - భిన్' (తృతీయ) 'జే - భ్యామ్ - భ్యన్' (చతుర్థి) 'జసి - భ్యామ్ - భ్యన్' (పంచమి) 'జన్ - ఓన్ - ఆమ్' (షష్ఠి) 'జి - ఓన్ - నువ్' (సప్తమి) అనునవి సంస్కృతవిభక్తులు. ఇవి 'జ్యాప్ ప్రాతిపదికాత్' (౪-౧-౧) అను పాణి నీయసూత్రముచొప్పునఁ బ్రాతిపదికములపై నిల్చును. వీనిలోని మొదటి 'సు' అనుదానితోఁ దుది పకారపుపాల్గునుఁ జేర్చిన 'సువ్' అను ప్రత్యాహార మేర్పడును. కానఁ బై సంస్కృతవిభక్తులు సుష్టు లనఁబడును. చింతామణి సంస్కృతసంక్షిప్త భక్తులకుఁ దెలుంగుద్యాదిప్రత్యయముల నాదేశములుగా విధించుచుఁ బ్రక్రియను నడ

విస్త్ర. I ౧౧౯ I విష:—'చేత తోడా కొఱకు కై చ' అను హరికారికయు 'కొఱకు కై' చతుర్థి (బా. గు. ప్ర. ౯౨ పు.) అనుపాఠమును బ్రామాదికములు. వీనిపక్షమున "కయ" అనురూపము సంగ్రహించు బడనేరదు. బా. క్రియా. ౧౦౩ సూత్రముచే కయ అనుదానినుండి 'కై' అనురూపము సిద్ధించునేకాని 'కై' అను దానినుండి 'కయ' అనురూపము సిద్ధింపనేరదుగదా.

విస్త్ర. II ౧౧౯ I విష:—'చేత - తోడ అనువీనికి ద్వితీయసంజ్ఞ చేసె" (బా. సా. పే. ౧౨౨ పు.) అనుపేటికావ్యాఖ్య సరికాదు. అవట 'మూఁడవ దగు సంజ్ఞ' అని వక్తవ్యముకాదు. 'తృతీయ యనుసంజ్ఞ' అని వక్తృతాత్పర్యము. కాన 'గంగానది' మున్నగుచోటులందువలెనె 'తృతీయాసంజ్ఞ చేసె' నని చెప్పవలయును. ఇట్లే ప్రథమావిభక్తి ద్వితీయావిభక్తి యని యనవలయునుగాని ప్రథమవిభక్తి, ద్వితీయవిభక్తి మున్నగురికిని వాడరాదు.

పును. సూరి యట్లుగాక సంస్కృతప్రాకృతతుల్యప్రాతిపదికములవయిఁ దెలుఁగు విభక్తులను నిల్పు ప్రక్రియ నుపదేశించెను. చింతామణి కర్తయు సూరియుఁ బ్రాతిపదికములపైఁ దెలుఁగువిభక్తులు నిల్పునపు డేవేనిఁగొన్నిమాఝలు ప్రాతిపదికములందు విధించిరి. గొన్నిసంస్కృతప్రాతిపదికములకు బాలవ్యాకరణ సూత్రములచేఁ దెలుఁగువిభక్తులు ప్రాప్తింపనపు డనుక్త న్యాయమున వానికి సంస్కృత విభక్తులనే చేర్చి యేవిభక్తులకే తెలుఁగువ్యాకరణపుసూత్రము లచే లోపాదుల జేయవలసియుండును. ఉ. గౌరి - దధి - వారి - రై మున్నగు శబ్దములకుఁ బ్రథమైకవచనమునఁ దెలుఁగువిభక్తులలో నేదియుఁ బ్రాప్తింపమింజేసి యట్టివానిపై సంస్కృత సుప్రత్యయమునె నిల్పి దానికే “ఇగ్గౌరా...” సూత్రముచేఁ (బా. తత్స. ౪౪) బ్రథమైకవచనలోపము చేయవలయును. ఇట్టి లోపశాస్త్రము వైతము లేనపుడు చింతామణిలోని “నవదాన్యవ్యయ సుపేతిజ్ క్త్వాతుమునా” వ్యుచౌవ్యన నట్టి సంస్కృతవిభక్తికి లోపముచేయవలయును. (౧౧౨ II విష.) సంస్కృతములగు నవ్యయములు సుబంధములు పిఠింఠములు మున్నగునవి తెలుఁగునఁ బ్రయోగింపఁబడరాదని నవదానీత్యాది చింతామణి సూత్రమున కర్థము గాన నట్టి సుష్టులకు లోపము గల్గునని యాసూత్రమునకు వ్యాఖ్యానము చేసికొనవలయును. అట్లు లోపశాస్త్రములు లేనిస్థలములు మిక్కిలి యరుదు, సాధారణముగా ‘చేసి - చేయక - చేయన్ - చేయుచున్’ మున్నగు లాక్షణికావ్యయములకును (“చేసిగన్ - చేయన్ - చేయుచున్నన్ మున్నగు ధాతుజవిశేషణములకును, ఇవి చింతామణిపక్షమునందలివి) ‘చేసిన - చేయు - చేయుచున్’ మున్నగు ధాతుజవిశేషణములకును నట్లే తెల్ల - నల్ల - మున్నగు గుణవిశేషణములకును స్త్రీమత్వము నంగీకరించి స్త్రీలింగ ప్రథమైకవచనలోపమునుజేసి పద త్వమును సంపాదించికొన్నచో “అకదం న ప్రయజ్ఞేత” అనునభియంత్రోక్తికి విరోధము కల్గుటకు వానికి వాక్యములందుఁ బ్రయోగార్హత గల్గుచుండును (౪౨ I విష.). చింతామణిపక్షమున “మమ్ము - విమ్ము - లేమ్ము” అనుచోటులందు ‘శస్సు’ నకు లవర్ణతాదేశము సంభవించుదు గాన నట్టియెడల శస్సునకు లోపమును వైరితిని ‘నవదాన్యవ్యయే’ త్యాదిసూత్రముచే జేసికొనవలసియుండును. (౧౧౨ II విష.)

విభక్తిప్రత్యయములను జేర్చొనుటలోను వానికి గళాద్రుతప్రకృతి కత్వములను సంఘటించుటలోనుఁ జింతామణి బాలవ్యాకరణములకుఁ గొంతభేదము

గన్పట్టును. కాని పర్యవసాసమున నంతగా మాఝ గోచరింపదు. (విస్తర, III. IV. V.).

విస్తర. III ౧౧౯ I విష:—కల్పశరువులో వినరింపఁబడినరీతిని ‘ఇందు’ అనునది సప్తమీప్రత్యయము కామింజేసి యాదానిని సూరి సప్తమీప్రత్యయము లలోఁ జేర్చినలేదు. ‘ఇందలి’ అనురూపము బాల. సుధి. ౪౪ సూత్రముచే లభించుచున్నది. ‘కూర్చి’ అనునది ‘ఉండి - చేసి’ అనువానివలె ననుప్రయుక్త మయ్యెడి శబ్దవిశేషమే కాని ప్రత్యయవిశేషముకాదని సూ3 తలంచెను. “కూర్చి - చేసి” అనునవి చేరకున్నను దత్తద్విభక్తులె తత్తదస్థముల నియ్యఁగల్గును. ‘పట్టి’ అనునదియు ద్వితీయమీఁద నిల్చునదేకాని యది చేరనపు డచటి ద్వితీయ, పట్టి చేరు నప్పటి యర్థము నియ్యఁజాలదు. ‘కూర్చి - చేసి’ అనునవి చేరనప్పుడును నవి చేరి నప్పటియర్థ మిచ్చుట కుదాహరణములు. చ. సుతున్ హతు: డయ్యె ననంగ విన్నయం | తన యితఁ డాయుధంబుఁ దిగఁద్రావి యచేష్టతఁ బొందు... (ద్రోణ. ౫ ఆ. 3౦౫) సుతున్ = సుతుని, గూర్చి = సుతు నుద్దేశించి. మొ. అభీష్టవరంబు లిచ్చుటం | జేసి కృతార్థుడై... (ఆరణ్య. ౨ ఆ. ౨౯౫) ఇదట ‘చేసి’ లేకున్నను నది యున్నప్పటి యర్థము భారాళముగ లభించును. ‘జ్ఞానముఃబట్టి ముక్తుడగు’ అన్నచో ‘పట్టి’ అనుదానిని విడిచిన ‘జ్ఞానమున్’ అనుదాని కది యున్నప్పటి యర్థము రానేరదు. ద్వితీయావిభక్తి ‘ను’ ప్రత్యయమును పక్ష్యిభక్తి ‘కు’ ప్రత్యయ మును బా. తత్వ. ౨౬ సూత్రముచే ‘ని - కి’ అనురూపములు గలవిగాఁ గొన్ని యొడల మాటును. (అనుబంధము) కాన ‘ని - కి’ అనువానిని సూరి వేఱుగఁ జింపఁడయ్యెను. ‘ల’ అనునది తృతీయావిభక్తులకువలెనే ద్వితీయ ‘ను’ ప్రత్యయమునకును బహుత్వమునఁ బూర్వాగమమగునట్లు (భా. తత్వ. 3౧ సూ.) సూరి సూత్రించికొనియుండుటచే ‘ల’ అనునది ద్వితీయాప్రత్యయముగఁ జేర్చినఁ జడలేదు. ‘తోడ చేత’ లకుఁ బర్యాయములగు ‘తో - చే’ అనునవి బా. తత్వ. ౧౦ సూత్రముచే సంగ్రహింపఁబడును. ఈసూత్రముచే ‘లోపల’ అనుదానికిఁ బర్యాయ

అనుబంధము. విస్తర. III ౧౧౯ I విష:—“తత్త్వముము ౨3-౨౪-౨౫-౨౬ సూత్రములచే ‘ను’ వర్ణకమును ‘ని’ వర్ణకముగా మార్చి, కృతార్థుడయ్యెను.” (భా. సా. పే. ౧౨౨ పు.) అనువేటికావ్యాఖ్య సరికాదు. తత్వ. ౨3 - ౨౪ సూత్రములు ‘ను’ వర్ణకమును ‘ని’ వర్ణకముగా మార్చునవికావు. అవి వేఱొక నివర్తము నాగమముగా విధించునవై యున్నవి. చింతామణియు నీ ‘ని’ అనునాగమమును వేఱుగ విధించుచున్నది.

మగుటంజేసి 'లోను' అనునదియు సంగ్రహింపబడెను. 'ఓ - ఓయి' అనునవి బా. తత్స. ౧౪ - ౧౫ సూత్రములచే సంగ్రహింపబడును.

విస్తరము. IV ౧౧౯ I విషయము—విభక్తిప్రత్యయములు పయిరితని దిజ్ఞాత్రముగఁ జేర్కొనబడినను బయి యధర్వణోక్తివౌషణ మఱిగొన్ని శబ్దములును విభక్త్యర్థబోధకము లగుచున్నవి. ద్వితీయాంతమున కనుప్రయుక్తములై 'కూర్చి - గుఱిచి - గుఱించి' అనునవి యుద్దేశార్థమున ననుప్రయుక్తము లగును. ఉ. అధిపుఁ గూర్చి (కాశీ. ౨౮. ౮౫ ప.) చేత విభక్త్యర్థకశబ్దములకు 'చేసి' శబ్దమునుప్రయుక్తమగును. ఉ. ఇచ్చుటంజేసి = ఇచ్చుటచేత. 'ఇచ్చుటన్' అనుచోఁ దృతీయార్థమున ద్వితీయ నంగీకరించుటచేత నది చేతవిభక్త్యర్థము నిచ్చుచున్నది. దానిపై నర్థ విశేషము లేనిదే 'చేసి' శబ్దము నిల్చినది. కాన నది యనుప్రయుక్తం బని చెప్పంబడును. ఇట్లే కోపమునంజేసి - మందగతులంజేసి. మొ. 'మొయి, మయి, మై' అనునవి తృతీయార్థమున వాడబడును. ప్రీతిమొయిన్ (ఆది. ౪ ఆ. ౮౮) ప్రీతి మొయిన్ = ప్రీతిచేత - ప్రీతితో. బలిమి మైఁ గొని (సభా. ౧ ఆ. ౧౮౨) "జడ పదంబులతోడకు మొయి మైలు వికల్పముగానగు" (ప్రార్థ. శబ్ద. ౧౮ సూ.) అని త్రిలింగలక్షణ శేషమున నుపదేశింపబడెను. కాని వైరితిగలప్రయోగములనుబట్టి 'చేత' వర్ణకార్థమునందును నవి వచ్చునని విశద మగుచున్నది. కేవల సహార్థమున వీనికిఁ బ్రయోగము కన్పట్టదు. "ప్రీతితోఁగూడి" అనుచో "ప్రీతిమొయిన్ గూడి" అని వచింపరాదు (బాల. కార. 2 సూ. వ్యాఖ్య.)

చతుర్థివిభక్త్యర్థమున "పొంటెన్ - తదర్థము" అనుశబ్దములు వాడబడును. ఉ. హితము పొంటెన్ (అను. ౫ ఆ. ౨౭౨) నీతదర్థము (ఆది. ౨ ఆ. ౨౦౮) (నీతదర్థము = నీగోఱకు = నీనిమిత్తము) ము...చేయు పొం! తె వినమ్రాంగకులై మహాత్ముడగుతంద్రన్... (హరి. పూ. ౨ ఆ. ౨౦౬) 'కోసము ఇతి చతుర్థ్యర్థాభిధానకళాదేశ్యశబ్దః (అవళో. ౨౬౪ పు.) ఉ. భూసుతకోసమే గనుక... (ఉ. రా. ౮ ఆ., శ. ౪.) ముక్తి కోసరము (నృసింహశతకము. సూ. రా. ని.) అనియునవృత్తులు వాడిరి. (కు+అవసరము = కోసరము. కోసము. అని వీనిచరిత్రము సూహించుట లెస్స. ఇవి దేశ్యము లగుట నిజము కాదేమో?) పంచమీ సప్తమీ ద్వితీయల పైని 'ఉండి' శబ్ద మనుప్రయుక్తమయి వలనయొక్క యర్థమునె యిచ్చునని సూరి యాశయము. ఉ. వనమువలననుండి = వనమువలన, వనమందుండి = వనములో నుండి = వనమువలన, వనమునుండి = వనమువలన, మొ. లోను, లోపల శబ్దములు

సప్తమ్యర్థకములు. వనములోనన్ = వనమందు. వనములోపలన్ = వనమునందు. మొ. నీ! పుట్టలో...మనసంబులో (విజ్ఞా. ఆచా. 3౪).

విస్త. V ౧౧౯ I విషయము—విభక్తులలోఁ గొన్ని యర్థవంతములై సుజ్ఞేయ చరిత్రములై యుండును. 'హర్ష - గుఱించు - గుఱిచు' అనుధాతువుల క్త్వాంత రూపములై 'హర్షి - గుఱించి - గుఱిచి' అనునవి. 'గుఱిచు' ధాతువుగల దనుటకు—చం...ఐ | నను విరు కార్యమున్ గుఱిచినన్..." (ఆత్మ. ౨ ఆ. ౧౭ ప.) అను ప్రయోగము కన్పట్టుచున్నది. కున్+అయి = కయి = కై. నాకున్+అయి = ఐ = నాకై = నాకునై. వీనిలో 'కై' అనునదే చతుర్థీ ప్రత్యయముగా గ్రహింపబడెను. కొఱ = కార్యము. నాకొఱ+కున్ = నాకొఱకున్ = నాకార్యము నిమిత్త మనగా "నాకై" అనియేకదా యర్థము. అగుధాతు క్త్వాంతము 'అయి' శబ్దము. పట్టు ధాతు క్త్వాంతరూపము 'పట్టి' అనునది. జ్ఞానముంబట్టి ముక్తికల్లు = జ్ఞానమును బట్టుకొని యనగా జ్ఞానమును మూలముగాఁజేసికొని ము కల్లు నని యర్థము. దెవవిభక్తికమగు చేయిశబ్దపు తృతీయారూపము (చేయి - చేతి) చేతన్ - (తోడు - తోడి) తోడన్. కాలవ్యవధానమున శబ్దాకారములందును నర్థములందును మార్పులు గల్గుట నవి ప్రత్యయములుగా గ్రహింపబడినవి. ఇపుడు 'తోడు' శబ్దమాపవిభక్తి కమే కాదు. పైవ్యుత్పత్తులవొప్పున నిపు డధ్యస్థురైయే కల్గెద. 'రాముఁ డొక్క' కొలచే వారిం గూలనేనను' అనుచో "ఒక్కకొలచేతిచే" నని యర్థముకాదుగదా. తోడ ప్రత్యయ మిపుడు సహార్థకమే కాని సాహాయ్యార్థకము కాదు. వలను = దిక్కు. దీని యకాపవిభక్తికరూపము - వలను - వలని—వలనన్ = దిక్కునందు. 'అయ్యింటివలనఁ బెటవారు సనకుండన్" (ఆది. ౮ ఆ. ౧౧౫) 'దాని పోయిన వలనఁ జూచు' (ఆర. ౨ ఆ. ౨౬ ప.) ఇట్టిది సప్తమ్యర్థకమే యైనను గాలక్రమమున నపాదానార్థక ప్రత్యయముగా వాడబడెను. హిమగిరివలన గంగ ప్రభవించెను. భీమునివలన ఘటోత్కచుండు పుట్టె, మొ. కున్+అన్నన్ = కన్నన్ - నీకన్న వాఁ డధికుండు = నీకు నన్నచో వాఁ డధికుండు. నీకు+అంటిని+వీని = నీకంటేని వాఁ డధికుండు. కాలక్రమమున నర్థము కొంత మాటి దీర్ఘము హ్రస్వమై ప్రత్యయా వస్థ నందియుండును. నీకంటె వాఁ డధికుండు. లోపల - లోను - వీని యకాప విభక్తికరూపములు లోపలన్, లోనన్, 'లోన్' అనునది లోనుశబ్ద రూపాంతరమే. ఇది సప్తమ్యర్థక ప్రథమంతమై ప్రత్యయావస్థ నందియుండును. "అందున్ = ఆర్థల మందు - దానియందు" అను ప్రత్యేక ప్రయోగములును నేటికిని బ్రసిద్ధమై యున్నవి. క|| అనఘుఁడు శర్మాతిమఖం | బొనరించె...అందా | శ్రినులకు సోమం బీబో | యిన... (ఆర. 3 ఆ. ౧౯౦) (అందు = దానియందు, ఆయజ్ఞమందు.)

తృప్తియాదులకు సుగాగమంబగు, ౮.

రామునిచేతను - రామునితోడను - రామునితో

బాలవ్యా. కును - రామునివలనను - రామునికంటెను - రామున

౧౨౦ విషయము. కును - రామునియందును.

కయి - పట్టి - యొక్కలకు సుగాగమంబు లేదు, ౯.

రామునికయి - జ్ఞానముఁబట్టి - రామునియొక్క.

సంఘీ, ౧౨౦ విషయము:—చింతామణి ప్రక్రియలో “తిష్ఠ భేద్య” త్యాగికారికల చొప్పున నెల్లశబ్దములకును గళాద్రుత సక్యతీకర్తము లేర్పడునుగానఁ దన్మూలము ననె విభక్తులకు ద్రుతాంతర్వము సిద్ధించును, (చూ. ౮౨ విషయము) బాల వ్యాకరణమున నట్లుగాదు. ఈసూత్రము నందువలె నెల్లయెడలను ద్రుతవిధానము చేతనె ద్రుతప్రక్యతీకర్త మేర్పడవలసియున్నది. ఇట్టి మార్పులో బాలవ్యాకరణ పద్ధతయందుఁ గొంత లోపము వాటిల్లినది, చింతామణిపక్షమున ద్వితీయావిభక్తు లగు ‘ను - ని’ వర్ణకములు తిష్ఠభ్యసూత్రముచొప్పున ద్రుతప్రక్యతీకము లగుటం జేసి ‘నున్ - నిన్’ అనురూపములతో నుండును. బాలవ్యాకరణపక్షమున దన్ననో ప్రక్యతసూత్రముచే ద్వితీయావిభక్తి ప్రత్యయములకు సుగాగమము లేమింజేసి “ను - ని” అనిమాత్రమే నిల్చియుండును. కాన నీక్రిందిభారతప్రయోగములు బాలవ్యాకరణపక్షమున సంగ్రహింపఁబడఁజాలకున్నవి. మ, ఇనతేజాం డతిభక్తిః గాంచనరథం బెక్కించి యక్కన్యః దో | డొగ్గిని తెచ్చెం దనతల్లి సత్యవతినిన్ ఊజీజనుల్ దన్ను బో | రనఁ గీర్తింపగ... (ఆది, ౮ ఆ. ౧౯౧) వ, అమ్మని పుత్రునియందు నామనంబు దద్దయుం దగిలియున్నది. ఉ, నన్నును గొరిలించుకొని నాహృదయంబునకున్ నిజాస్య మా | నన్నముచేసి... (ఆర, 3 ఆ. ౧౦౭) ఇందలి ‘ను’ అనునది ‘నన్నున్’ అనుదాని స్వత్వరూప మనరాదు. నన్నయమతమున ‘ను’స్వరూప స్వత్వమే లేదు. కాన ‘నన్నునున్’ అనియే నన్నయపక్షమునఁ బదచ్ఛేదము చేయకతీరదు. ఇంక బాల, సంధి, ౨౧ సూత్రముచొప్పున నిరర్థకద్రుతా గమముచేసినంగాని ‘సత్యవతినిన్ - నన్నునున్’ అనురూపములు సిద్ధింపనేరవు. కలి...ఉ | త్తరణోసలేశుఖాంగా | సరినిన్ గను మనఘ (ఆర, ౨ ఆ. ౧౬౩) ఇదియుఁ బై ప్రయోగములవంటిదె, ఇట్టి బాలవ్యాకరణపు పొరపాటుమార్గమునే నష్టకొని కావలయును నారాయణీయమున ద్వితీయైకవచనప్రక్రియ దోషభూయిష్టముగ నడుపఁబడినది. అట్లే గాజవతవ్యాఖ్యాతయుఁ బై “సత్యవతినిన్ - భంగాసరినిన్” అను భారతప్రయోగములను జూచికోనక యీక్రిందిరీతిని బ్రామాదికముగా

వ్రాసెను. "అదే = ఆ 'ని' లోపమే, ఇదాదివై = ఇకారము మొదలగువర్ణము లంతమందుగలవానివై, నిత్యము. ఉదా:—హరిన్ - హరిని. ఇవి ద్రుతప్రకృతిక ములు గాన సంశ్లేషస్వత్వములు వచ్చినరూపములు. హరినిన్ - హరినిని - అను రూపములు గాకుండుటయే నిత్యలోపమునకు ఫలము" (నారా. గాణ. తత్వ. ౨౨ ప. విప. ౧౮౩ కారి.)

ప్రస్తుతమగు సూత్రముచొప్పున 'కయి పట్టి యొక్క' అనునవిత్పంచక్కిన తృతీయామల విభక్తిప్రత్యయము లన్నిటికిని నుగాగమం బగునని యర్థము. అనగా నట్టి విభక్త్యంతములెల్ల ద్రుతప్రకృతికము లగుచున్నవని తాత్పర్యము. ద్వితీయా 'ను' ప్రత్యయము బాలవ్యాకరణపక్షమున ద్రుతప్రకృతికము కాకున్నను ద్రుతరూపమగుటచే నట్టి ద్వితీయావిభక్త్యంతములు ద్రుతప్రకృతికములు కాగలవు. ఇట్టి ద్రుతప్రకృతికశబ్దములందలి ద్రుతము సముచ్చయ్యాద్యర్థవిశేషబోధకము కాదని యెఱుంగునది. ప్రయోగములు:—ఉ. కాదని పూని పల్కుటయుఁ గద్రువపన్నిద మేమి దీనిన్ | వా దిది యేల రిత్త యనినన్ (ఆను. ౧ ఆ. ౧౮౮) తరల, మీకు న్నెగ్గెనరించియున్న (ఆర. ౩ ఆ. ౩౫౭). చ. కురుపతి కిన్ యుద్ధిష్ఠిరున కున్...ఒక్కసభ...ఒకర్చి... (సభా. ౧ ఆ. ౫౭ ప.) కం. జర యనరాక్షసి నీకుం | గర ముపకారంబు... (సభా. ౧ ఆ. ౧౫౭.)

చేత - తోడ - లోపల వర్ణకంబుల ప్రథమాక్షరంబులు

బాలవ్యా. వైకల్పికంబుగా శేషించు. ౧౦.

౧౨౧ విషయ. ప్రత్యయంబు వర్ణకం బని ప్రాచీనులు వ్యవహరిం

తురు. రామునిచే - రామునితో - వనములలో.

సంజీ. ౧౨౧ విషయ:—'చేత - తోడ - లోపల' అనువాని మొదటియక్షరము శేషించు ననుటచే దక్కినవి లోపించుననియు నట్టియొడ వైకల్పికముగా 'చే - తో - లో' అనుప్రత్యయములును నేర్పడుననియు దాత్పర్యము. వీనికి బాల, తత్వ. ౮ సూత్రము చొప్పున నుగామము రాగా 'చేన్ - తోన్ - లోన్' అను ప్రత్యయము లేర్పడును. (విస్త.) సూరి యిటనిర్ధారణార్థక లోపల షష్ఠినిమాత్రమే చెప్పియుండుటచేత దానిరూపాంతరమగు 'లోన్' అనునదియు నిర్ధారణార్థకము

విస్త. ౧౨౧ విషయ:—"రామునిచేను....రామునితోను....వనములలోను" అనునట్టి స్వల్పరూపము లరుదని తోచెడిని" (బా. సా. పే. ౧౨౫ పు.) అట్లు తోచుటకు బ్రమాణము మృగ్యము. ప|| కవిని...పామునీరిలో | ను వెడల కుళి... (ఆను. ౧ ఆ. ౨౩౨.) (చూ. తృతీయోదాహృతులు).

మాత్రమే కాని యధికరణార్థకము కాజాలదు. కాన నధికరణార్థకముగు 'లాన్' అనునది విభక్త్యర్థాభిధాయకశబ్దమే యని యెఱుంగునది. అట్లుగుటచేతనే యిచటి యుదాహృతులలోఁ దక్కినవానికి భిన్నముగ "వనములలో" అని బహువచన ముదాహృత మయ్యెను. "ప్రత్యయ ఇహవర్ణకః" అను (3౦ పి.ప.) చింతామణి ననుసరించి సూరి "ప్రత్యయంబు వర్ణకం బని ప్రాచీనులు వ్యవహరింతురు." అని వివరించెను. సూరి వన్నియ లనియు వ్యవహరించెను. (క్రియా. ౪౪ సూ.) వర్ణక శబ్దభవమే వన్నియ యగును. పయివిభక్తులకుఁ బ్రయోగములు:—

ప్రథమకు—రాజమనోహరుడు...రాజమహేంద్రుడు... (ఆది. ౧ ఆ. 3 ప.) పాబుర్ (ఆది. ౨ ఆ. ౯౨) విస్తీతుల్ గా జనుల్ (ఆది. ౨ ఆ. ౨౩౪) సంతతంబు వినంగ నభీష్ట మైంతయున్ (ఆది. ౧ ఆ. ౧౪) కాముక క్తి నోర్వంగలరె జనులు (ఆది. 3 ఆ. 3 ప.)

ద్వితీయకు—తనకుల బ్రాహ్మణు ననురక్తు నవిరళ (ఆది. ౧ ఆ. ౯) నన్నుఁ గొగిలించుకొని (ఆర. 3 ఆ. ౧౦౨) తనతల్లి సత్యవతినిన్ (ఆది. ౪ ఆ. ౧౯౨) భాంగా సరి నిన్ (ఆర. ౨ ఆ. ౧౬౩) నీచతవాని మత్స్యవిభునిన్ (విరా. ౨ ఆ. ౧౭౯.)

తృతీయకు—సీ...తోడరి మీమువ్వరతోడ నొండె...!...బిక్కిని, తో నొండెఁబొడిచెద దోర్బలమున (సభా. ౧ ఆ. ౧౯౯) సీ...! ఈతండ వెల్పులచేత దివ్యాస్త్రముల్ (ఆది. ౫ ఆ. ౧౨౪) క. ఈచక్రము...! నీచేత... (ఆది. ౮ ఆ. ౨౫౭) ఆ. వె...కి తవుల | తోడఁ గడగి జూదమాడఁ దగదు (సభా. ౨ ఆ. ౧౬౭) అక్కర. ...అర్థలోభంబు | న్నంగురుకులహానికరుడు ధారుణీనాథ సీ సుతుడు (సభా. ౨ ఆ. ౧౮౨) క...సంపద | తో మూడుజగములు నోపుదురు సాధింపన్ (సభా. ౧. ఆ. ౧౧౫.)

చతుర్థి:—గీ. అనఘ మామూమ శకుని నాకై కడంగి (సభా. ౨ ఆ. ౧౭౪) సీ. చైద్యునికై పూని... (సభా. ౧ ఆ. 3౮) ఇట 'చైద్యునకై' అన్నను క్షతీలేదు. కాని లాక్షణికు లెవ్వరును 'కై' పరమగునపుడు నగాగమమును విధించియుండ లేదు. అట్టియెడల నవర్ణస్థితిని నిర్ణయింపఁగల్గు ప్రబలప్రయోగమును గన్నట్టిదు. కాన 'చైదునకై' అని నిల్చరాదు. గీ. పూర్వులెన సగరనృపపుత్రులకును | దాత్ర గతికయి తెచ్చె నిద్రఁజే కనఘ (ఆను. ౨ ఆ. ౧౧౭) 'కై' అనుదానియర్థమున 'కునై' - 'కుంగాన్' - అనియుఁ బ్రయోగించుట కలదు. సీ. అడుగుము సీకుఁగా ననిసేయు టొక్కటి దక్కంగ (భీష్మ. ౧ ఆ. ౧౫౭) గీ. పొదలుఁ దఱుంగుటకై, పొడ వొదవుఁ బడుటకై, కడుంజేరుఁ బాయుటకై, జనింపుఁబోలియుటకునై, సుఖం

[బా. తత్వ. ౧౧ - ౧౨సూ.] తిష్ఠకవి 'కై' అనుచోఁ బ్రాణీయతి చూపరాదు. 453

బులఁబొందు, దుఃఖః | మొందుటకునై, ... (శాంతి. ౧ ఆ. ౨౦౬) 'కునై = కై' అను నవి పర్యాయరూపము లనఁదగియున్నను 'కునై' అనుదానిఁ ముందు 'స' అనునది నిల్చును. 'కై' అనుదానికి ముందు 'స' అనునది న్నిలువదు. "తత్కార్యముకై" (ఉ. హరి. ౬ ఆ. ౨౪౪) (చూ. ౧౩౬ III విష.). కైవిభక్తి యట్లు 'కున్ + అయి' అనుశబ్దముల జంట మూలముగాఁ గలదనియు దీనిచోట స్వరయతిమాత్ర మే చెల్లు ననియు గ్రహింపక కూచిమంచి తిష్ఠకవి యీక్రిందిరీతినిఁ బ్రాణీయతినిఁ బొర పాటుగా నుదాహరించెను. "క. కై యనఁగఁ గకారమువై | నై యనఁగ విభక్తు లొప్పు... (సర్వల. ౧ ఆ. ౨౧ ప.) కైవచ్చుటకు—ఉ. నావుడు వాయునందనుడు నందనపాము వమూవధూటి నీ | కైవసమైన లెస్స యటుగాక నినుం దలమీతె నేని... (జైమిని. సర్వల. ౧ ఆ. ౨౨ ప.)" ఇట 'కైవసము' అను వేటశబ్ద మనఁ దగునుగాన 'కై' అను విభక్తి నీట నంగీకరింపవలసిన ప్రస్తావన లేదు. 'కైవసము' అనుదానిలోని 'కై' శబ్దము హస్తపర్యాయమైన యఖండశబ్దము. వైవద్యమున 'కై' విభక్తికి సంగతియు లేదు. క||...స|| మ్మానిత శాంతిఁజకు వి | జ్ఞానంబును... (శాంతి. ౫ ఆ. ౯౦) క....ఎఱిగిం | చితి నీవరిపాటి కర్త శీలతఁజొఱకున్ (శాంతి. ౪ ఆ. ౯౮.)

పంచమిః—వారికం | కైను బలాధికులైనవారి కడిదివీరుల... (ఆది. ౨ ఆ. ౩ ప.) నీ...వారుల, కంటె హితుల్ నీకుఁ గలరె యెరులు. (ఆది. ౮ ఆ. ౪౩) నీ...భూసురవరులవలన | వేదంబులును...కఱచుచు (ఆది. ౩ ఆ. ౧౨) చ. నర వరుఁ డైన భీములవలన బ్రభవించె హిడింబుఁడన్... (ఆది. ౬ ఆ. ౨౩గీ.)

షష్ఠిః—చ. కురుపతికిన్ యుధిష్ఠరునకున్...విభవాభిరామునకు... (సభా. ౧ ఆ. ౫) యొక్కకుఁ బ్రయోగములేదు.

సప్తమిః—ప్రజాపతు | లందచింత్యాత్మకు డైనయట్టి (ఆశ్వ. ౨ ఆ. ౧౬౨) చ...క్షణం | బున డిభకుండు మృత్యుగతిఁబొందె..... (సభా. ౧ ఆ. ౧౧౭)

డు ము వు న లేక వచనంబులు. ౧౧.

ఏకత్వసంఖ్యను బోధించు ప్రత్యయం ఖేకవచనంబు,
రాముఁడు, సోముఁడు, వనము, ధనము, ధేనువు,
భానువు.

బహువచనంబు. ౧౨.

బాలవ్యాకరణ వివరణము. బహుత్వసంఖ్యను బోధించు ప్రత్యయంబు బహువచనంబు, రాములు, సోములు, వనములు, ధనములు, ధేనువులు, భానువులు.

౧౨ విషయము, ధేనువులు, భానువులు.

తక్కినవి యుభయంబులు. ౧౩.

మిగిలిన ప్రత్యయంబు లేక త్వబహుత్వములకు బోధ
కములని యర్థము. వనమును, వనములను, వనము
చేతను, వనములచేతను, వనముతోడను, వనముల
తోడను.

సంజీవని. ౧౨౨ విషయము—ఏకత్వసంఖ్యను బోధించు = పదార్థ మొక్కటినే
తెల్పు. బహుత్వసంఖ్యను బోధించు = అనేకపదార్థములను దెలుపు. రాముఁడు =
ఒక్కరాముఁడు. రాములు = అనేకరాములు. తక్కినవి = “డు - ము - వు - న - లు”
అనునవితప్పఁ దక్కిన ప్రత్యయములు. ఉభయంబులు = ఏకత్వమును బహుత్వమును
బోధించునని యర్థము. వనమును = ఒక్కవనమును. వనములను = అనేకవనము
లను. ఇచట ద్వివిధవచనములందును ‘ను’ ప్రత్యయమే నిల్పినది. లాగఁజూపూర్వక
ములు (బా. తత్స. ౩౧ సూ.) బహుత్వబోధకము లగును. లాగఁజూపూర్వకములు
కానివి యేకత్వమును బోధించును. లాగఁజూపూర్వకము, ‘లు’ ప్రత్యయమాలక
మనఁదగును.

ఋస్మృతమున ద్వివచనము గలదు. ద్విత్వసంఖ్యను బోధించునది ద్వివచ
నము. కాన సంస్కృతమున రెండిటికన్న నెక్కువసంఖ్యను బోధించునది బహు
వచనమగును. తెల్లన నొక్కటికన్న నెక్కువసంఖ్యను బోధించునది సంయతము
బహువచనమే. ఇట్టిస్థితి ప్రాకృతములనాటికే ప్రసిద్ధి కెక్కినది. “ద్వివచనస్యబహు
వచనమ్—సర్వానాం విభక్తీనాం సుపాంతిజాంచ ద్వివచనస్య బహువచనం
ప్రయోక్తవ్యమ్” (ప్రాకృతప్రకాశము, ౬ పరి. ౬౩ సూ.) (౮: పుట.) ౧౧
సూత్రపువివరణమున ‘వ’ వర్ణకమున కుడాహరణ మియ్యబడలేదు. బా.కార-౧౮.
౨౩ సూత్రములచొప్పునఁ దృతీయాసప్తమ్యైకవచములందు నవర్ణకము నిల్చును.
వనమునన్ = వనముచేతన్, వనమునందున్. ౧౨ సూత్రమున “లు వర్ణంబు”
అనియే బాలవ్యాకరణ ప్రథమద్వితీయము ద్రణములందు నైతము గలదు. “ఈ
సూత్రంబున ‘లువర్ణం’ బని యున్నది. లువర్ణకం బనుట యుక్తంబు” (బా. గు. ప్ర.
౬౬ పుట.) అని గుప్తార్థప్రకాశక నుడుపుచున్నది. కాని సూరి స్థలాంతరము
సరిదును నిట్లు వాడియున్నాఁడు. అట్టియెడల నిట్లు గుప్తార్థప్రకాశక సవరించి
యూడలేదు. “ఐంఙ్కావో సమాసంబులందు నామ్నాదికనుమ్నాదుల మువర్ణం
బులు పఞ్చవర్ణంబులగు” (బా. సమా. ౧౯ సూ.)

ఓయీత్యామస్త్రణంచ వికృతౌ స్యాత్. (ఆం. చిం.

తత్వ. ౨ కా.) (అహో. ౨౪౧ పు.)

వికృతావత్రవాలోపః । స్పష్టస్థోఽయిపదేతుయేః ।

సహస్వత్రస్థిస్సాన్యదో । ఇతి స్త్రీవాచకోభవేత్ ।

నన్నయా

పరత్రైవప్రయోగస్తు । స్యాద్ద్యయోరపిచాద్యనత్ ।

ధర్మణీయము

నీచతాయాం రిసీ స్యాతాం । క్వచిన్వైత్రాన్యం చ తచ్చు

౧౨౩ విషయము.

తిః । అన్యత్రాపి క్వచిద్రోస్యా । ద్రుఢదేశ్యప్రయో

గతః ॥ (వికృ. అజం. ౧-౨-౩. కారి.) (అహో. ౨౪౧

పుట.)

క్వచిదామస్త్రణేకానో । వైకృతాత్పరతోమతః. (వికృ.

అజం. ౨౦ కా.) (అహో. ౩౫౫ పు.)

కల్ప. ౧౨౩¹ విషయము. — ఓయి+ఇతి = 'ఓయి' అని, ఆమస్త్రణమ్ = సంబోధన
వాచకము, వికృతౌ = తెల్లనందును - స్యాత్ = అగును. "ఓ ఇత్యామస్త్రణంచ"
అని యహోబలవతిపాఠము. 'ఓ+ఇతి' = 'ఓ' అని యర్థము. "బాలసరస్వత్యాతు
ఓయీతి ద్వ్యక్షరసాతోవ్యాఖ్యాతః. ద్వితీయాచార్యేణాపి ద్వ్యక్షరశబ్దమేవోర
రికృత్యవికృతావత్రవాలోపః...ఇత్యుక్తమ్" (అహో. ౨౪౧ పు) ఓయరామా -
ఓరామా. ఓయిపదేతు = చింతామణిలోఁ జేర్చినబడిన 'ఓయి' అనుపదమందలి,
యే = 'య' అనుదానికి, ఆత్ర వికృతౌ = ఈ తెల్లనందు, లోపః = లోపము, వా =
వికల్పముగా నగును. సః = అట్లు లోపింపఁగా నేర్పడిన 'ఓ' అనునది, పూర్వత్ర =
సంబోధ్యవాచకమునకు ముందు, స్థితః = నిల్చునది, స్యాత్ = అగును. రోఇతి =
'రో' అనునది, స్త్రీవాచకః = స్త్రీసంబోధనవాచకము. భవేత్ = అగును. ప్రయో
గః = ప్రయోగము, పరత్రైవ = సంబోధ్యవాచకమునకుఁ బరమందే; ద్వయోరపి =
ఓ - రో - అను రెండింటిని ('ఓయి' అనుదానికిని), అద్యనత్ = సంస్కృతభాష
యందువలెనే యైచ్చికమగుపాదక, స్యాత్ = అగును. ఉదా. ఓరామా - రామా,
నీతరో - నీతా, ఓనీతా, ఓయిరామా మ్మ. నీచతాయామ్ = నీచపురుష
స్త్రీసంబోధనమునందు, 'రి - సీ', = 'రి.సీ' - అనునవి, స్యాతామ్=ఓశబ్దమునకుఁ
బరముగా నిల్చును. నీచపురుషామంత్రణమున 'ఓరి' అనియు నీచస్త్రీసంబో
ధనమున 'ఓసి' అనియు వాడబడునని తాత్పర్యము. క్వచిత్ = ఒకానొకప్పుడు,
మైత్ర్యాన్యం = మిత్రసంబోధనమునందును, (వత్సలత్వాదులకు మైత్రి యనుపదమునకు
మధి. యోజునునది.) తచ్చుతిః = ఆ 'రి, సీ,' శబ్దముల వినికి సంభవించుచున్నది.

ఉదా:- ఓరి దుష్టుడడా, ఓసి దుష్టురాలా, ఓరి ముద్దుకృష్ణ - ఓసి ముద్దుబాల -
 'రో' అనువానికి హ్రస్వమును, 'రి, సి,' అనువానికి దీర్ఘమును వైచ్చికముగ వాడుట
 గలదు. ఓరి రాక్షస - మొ. 'రో' = 'రో' అనునది, రూఢదేశ్యప్రయోగతః =
 ప్రసిద్ధమగు దేశ్యప్రయోగమున, అన్యత్రాపి = స్త్రీవాచకేతరస్థలములందును,
 క్వచిత్ = ఒకానొకప్పుడు, స్యాత్ = అగును. అన్నరో - "పడబోవ, గొల్లెత
 బసవరోయనగ" (బసవ. ౨ ఆ. ౧౨౨ ప.) మొ. క్వచిత్ = ఒకానొకప్పుడు,
 వైకృతాత్ పరతః = అచ్చతెనుగుశబ్దమునకుఁ బరముగ, ఆమస్త్రణే = సంబోధనము
 నందు, కానః = 'కాన' అనునది, భవేత్ - ప్రయుక్తమగును. అమృతాన "ధర్మ
 మేమరకుండు మీ తల్లి కాన" (నైష. ౨ ఆ. ౯.)

ఓ యామస్త్రణంబునందగు. ౧౪.

ఓ యమశబ్దము సంబోధనంబునం దగునని యర్థము.

ఇది సంబోధ్యవాచకంబునకు ముందే ప్రయోగింపఁ

బడును. ఓశబ్దంబు తొఱంగియు సంబోధ్యవాచకంబు

ప్రయోగింపవచ్చును. ఓరాముడ - ఓరాములార.

రాముడ - రాములార.

ఓశబ్దంబునకుం బరుష నీచస్త్రీపురుషాదుల త్రణంబు

బాలవ్యా.

౧౨౪ విష.

లందు, యి, సి - రి, వర్ణంబులు విభాష సంతాగమంబు

లగు. ౧౫.

ఓయిరాముడ - ఓరాముడ, ఓసిదుష్టురాల, ఓ

దుష్టురాల, ఓరిదుష్టుడ - ఓదుష్టుడ.

ఓరి - ఓసిమైత్రియందుం గలవు. ౧౬.

ఓరిచిన్నికృష్ణ - ఓసిముద్దుబాల. ఓయి మొదలయిన

వానికి స్వతంత్రప్రయోగముం గలదు. సంగతి య

యోయి. ఓసి పోవే - ఓరోరి యింకెందుబోవచ్చు.

దీనికి దీర్ఘంబుం గలదు. ఓయీ విప్రకులావతంస.

ఓరి దుష్టనిశాటులార. ఓసి ననుఁ జెనకరాకు.

సంజీష. ౧౨౪ విష:- ఆయంత్రణంబునందు = సంబోధనమునందు - సంబోధ్య
 వాచకము = పిలువఁదగినవానిని దెలుపుచదము. తొఱంగి = విడిచి. ఓశబ్దము
 సంబోధ్యవాచకమునకు ముందే ప్రయోగింపఁబడునను నవధారణముచేతఁ బర
 ఘండుఁ బ్రయోగింపఁబడదని నిశ్చితమగుచున్నది. 'ముందే' అనునవధారణమున

కవ్యవహితపూర్వమునని వేటికా వ్యాఖ్యాత యర్థము చేసెను (బా. సా. వే. ౧౨2 పుట.). ఇట్టి యర్థము చేసినట్లే సూరియు దాహిపించి కావలయుఁ ద్రిలింగక్షణశేష కర్త “ఓశబ్దం బొక్కచో సంబోధ్యవాచకమునకు ము దితరశబ్దవ్యవహితంబయి కానంబడియెడి.” అని సూత్రించి యుదాహరించెను. “ఓవిరువీధిగున్న ఖ చరోత్తము లార (వీరభ. ౨ ఆ) ఓతోయజనేత్రుఁ గాంచిన వధూమణి (విజ. 3 ఆ.)” (ప్రౌఢ. శబ్ద. ౧3 సూ.)

సంజీవని. ౧౨౪ I విషయము:—“ఓడఁ జాఁ బొడుతుఁ జండో యని” (బసవ. ౪ ఆ. ౧2) అనుచోటి ‘ఓ’ శబ్దము, “పొడుతుఁ జండోయి” అను నిట్టి ‘ఓయ - అయ్య’ మున్నగువానివంటి దగుచున్నది. “ఓరావే” (ఉ. హరి. ౨ ఆ. ౧౨౯) ఇచటి ‘ఓ’ శబ్దము పిలుచునపుడు పలుకుటకు దెలుపుచున్నది. కాన నిట్టి ‘ఓ’ శబ్దములు సంబోధనార్థకములని భ్రమింపరాదు. ప్రయోగములు—“ఉ॥ ఏజనకాత్తజం దశరథశ్వేంద్రుడల రాముఖ్యఁజం । డోజసులార యడ్డపడ రోసురలార సురారికంచు...” (భాస్క. యుద్ధ. ౪౧ ప.) “ఉ॥ పైచతురాస్యవంశకలశోదధిపూర్ణ శళాంక”... (మచ. ౧ ఆ. 2౦ ప.) “కా॥ ఓరాజన్యమహేంద్ర యోమణిగణ ప్రోతాసివాతాశన । ప్రాజన్యత్కటిచక్ర యోముఖరశ్మిన్ద్రావహార్దళా । యోరుక్తాచలకల్ప యోకవచితప్ర్యాధాంగ కావంగదే । యోరావళత్తశిరోమణి నిరవధిప్రద్యత్ప్రీతాపారణి.” (మచ. ౪ ఆ. 2౧) “క॥ శరణాగతసంక్రీతభయ । హరణా సురనికరశేఖరాన్ధమణి । స్ఫురణాపరిచయరంజిత । చరణా వనమాలికా భుజంగాభరణా” (విరా. ౧ ఆ. 3౮) “మ॥ అనఘా మున్ను శమంత... (ఆది. ౧ ఆ. 2౫.)

సంజీ. ౧౨౪ II విషయము:—అనీచపురుషసంబోధనమున ‘ఓయి’ అనునదియు, నీచ - పురుషసంబోధనమున ‘ఓరి’ అనునదియు, నీచస్త్రీసంబోధనమున ‘ఓసి’ అను నదియు సంబోధ్యవాచకమునకుఁ బూర్వమున నైచ్చికముగ నిల్చునని యర్థము. అట్లు ‘య - సి - రి’ అనునవి యంతాగమములు కానపుడు ‘ఓ’ శబ్దముమాత్రమే వాని యన్నిచోట్లను నిల్చును. కీలము, జాతి, విద్య వయసు మున్నగువానిచే దన కంటె దక్కునవాఁ డిచటి నీచశబ్దవాచ్యుఁ డని యెఱుంగునది. అట్టివారివిషయ మున ‘ఓరి, ఓసి’ అనునవి వాడఁబడుచుండును. మైత్రీ, వత్సలత మున్నగువానిస్థలము లందును నివి వాడఁబడును. ఇట్టి స్థలము కాకున్నను శత్రువిషయమగుచోను త్తముల విషయమునందును నీయోరి - యోసి యనునవి వాడఁబడును. నీచతాతిశయస్ఫూర్తిలో ‘ఓరోరి’ మున్నగురితని ద్వితీయఁ గలదు. ప్రయోగములు:—నీ॥ కన్య

గొని జంభారితనయుఁ డోరోరి.....తొలఁగిపొందు.....(మాసల. ౧౮.౧౮౫౪.)
 “క||...పాపాత్మక మగుకీరాతబలము”.....అనెడి పూర్వ (౧౮౪) పద్యమునుబట్టి
 వారి నే “ఓరోరి” అని సుజోధించె ననుట స్పష్టము. ఇచటి “ఓరోరి” అనునది సంజోధ్య
 వాచకమును దొఱంగియె యున్నది. ఉ. “ఓరిదురాత్మ యాయబల నోడక యేటికిఁ
 బట్టివాడవు” (ఆరణ్య. ౫ ఆ. ౧౩౯) ఉ. ఎవ్వఁడు రోరి తాను నొకయెక్కుడు
 వీరుడపోలే (ఉ. హరి. ౩ ఆ. ౪౩) శా. ఓరీ బ్రాహ్మణధూర్త (ఉ. హరి. ౪ ఆ.
 ౧౮౭) శా. ఓరీ దానవధూర్త (ఉ. హరి. ౬ ఆ. ౨౧౦) ఉ. ఓసి దురాత్మరాల
 గృహ మొల్లక (మను. ౪ ఆ. ౮౨) శా. ఓసీ నీఱొఱగామియే యిది (కళా. ౩ ఆ.
 ౨౧౬) ఉ|| ఓయి దయానిహీనమతి (మను. ౪ ఆ. ౮౭) (విస్తర.) ఓరి యనునది
 బహుత్వమునందును వాడఁబడును. వెనుక నుదాహరించిన మాసలపద్యపద్యము
 లోని “ఓరోరి...తొలఁగిపొందు” అనునది కీరాతబలమునుగూర్చి పలుకఁబడినది
 గదా: మఱియు, క. ఓరి యనెడుసంబోధన | వేరునఁ బెక్కండ్ర నొకనిఁ బిలువఁగ
 ననువొ | నోరిజనులార యనఁగా | నోరిజనుండా యనంగ నుడువతిమకుటా (సర్వల.
 ౧ ఆ. ౮౧౪) ద్వి. ఓరిరాక్షసులార యుర్విపై నేను | శూరతవిలసిల్లు సుగ్రీవు
 బంట (రంగ. సుందర. ౮౨ సర్వల. ౧ ఆ.)

సంఠి. ౧౨౪ III విష:—మైత్రి యనునది వాత్సల్యాదులకు సుపలక్షణము.
 ‘ఓరిచిన్నికృష్ణ - ఓసీముద్దుబాల’ అను నుదాహృతులు వాత్సల్యాదివిషయములె
 యనుట లెస్స. ఈసందర్భమెల్ల సూరి యహోబలవంధితీయమునుండి యెత్తి వ్రాసి
 నదె యనవచ్చును. “వికృతావత్రవాలోప | స్సంబుధ్యోయిపదేతుయే! స పూర్వత్ర
 స్థితస్యాద్రో! ఇతి స్త్రీవాచకోభవేత్ | ...నీచతాయాం రిసీస్యాతాం | క్వచిన్నై
 త్ర్యాంచతచ్చుగ్రితి త్యుక్తమ్. యత్ర పురుషామస్త్రణం తత్ర లోపవికల్పః యత్ర
 ప్రాప్యద్యామస్త్రణం తత్ర వ్యవస్థితవిభాషా. ద్వ్యక్షరస్య ప్రయోగాభావాత్.
 ఉభయత్రాపి తస్య పూర్వతైవ ప్రయోగః.... సంగతియ యోయియసుమంత

విస్తర. ౧౨౪ II విష:—పయిప్రయోగములనుబట్టి యీక్రిందిపేటికా
 వ్యాఖ్య నిర్మూలమని విశదమగుచున్నది. “అధమజాతిస్త్రీపురుషామంత్రణమున
 నోశబ్దమునకు ‘సి. రి’ వర్ణములు గలుగుట సూరి హృదయముగానట్లును అట్టి
 ప్రయోగము లగపడవ వానిని మైత్రి యే గలిగినవానినిగా సమర్థింపవలెననియే
 యాతఁడు భావించినట్లును స్పష్టమయ్యెడి.” (బా. సా. పే. ౧౨౮ పు.) సూరి
 గ్రంథమున నిట్టి యభిప్రాయము లేదు, మఱియుఁ బైప్రయోగములయందు మైత్రిని
 సమన్వయించుట దుష్ట టమునని గ్రహింపవలయును,

[బా. తత్స. ౧౪ - ౧౬ సూ.] బా. సా. పే. వ్యాఖ్యాతయచరితీతప్రసంగము 459

లింగణావు (అము, ౪ ఆ. ౬౦) ఇత్యాదిషు వచనేష్వజ్ఞాది శబ్దవత్ స్వాతంత్ర్యేణాపి ప్రయోగోజ్జేయః" (అహా. ౨౪౧ పు.) ఇట్లహాబలపండితీయమును జూచియు నందలి 'రో - కాన' మున్నగువానిని సూరి యుదాహరింపకుండుట వింత. (విస్తర. I. II).

విస్తర. I ౧౨౪ III విష:—“రో - రొ - కాన - అల - అలా. అనునవి ప్రాచీనగ్రాంధికాంధ్రమున నట్టి ప్రయోగము లగపడమిని...సూరి వీనిని దలంపఁ డయ్యె” (బా. సా. పే. ౧౩౦ పు.) “రోప్రభృతులు ప్రాచీనగ్రాంధికభాషలో నగపడలేదను వేటికావ్యాఖ్య కేవలము నపరిశీలనకృతము. ఎ. గీ...కరంబున నుదర మప్ప. లించియప్పురో రక్కెసయంచు నుల్ల. ములుకువారునై పురజనంబులు దలంకి (విరా. ౩ ఆ. ౩౬) తిక్కన కించుక పూర్వఁడే యనఁదగు నధర్వణుఁడు సూత్రించుచుండ నవి యప్రసిద్ధములనుటయెట్లుపొసఁగును? ద్విపద. కడురొంపిఁ గాలు జాటుడుఁ జల్లకడవ. పడఁబోవ గొల్లెత బసవరో యనగ (బసవ. ౨౪. ౫౨) వీరభద్రయ్యరో విషము ప్రాణేశుఁ. డారగించె (బసవ. ౩ ఆ. ౨౫) అడ్డికొ స్వీ రెవ్వరయ్యరో యనుచు (బస. ౩ ఆ. ౩౪౬) దేవరో యనగ శ్రీదివ్యలింగాంగ (బసవ. ౩ ఆ. ౫౪౫) వల్లభరో (భాస్క. రా. కిష్కిం. ౫౫ ప.) అధర్వణకారలనుఁ గొన్ని మహాకవిప్రయోగములను మూలముగాఁ గొని త్రిలింగలక్షణకేషకర్త యీ క్రిందిరీతి నుపదేశించెను. “రోశబ్దం బొందు నంబోధనంబున స్త్రీవాచకంబు నకుఁ బరంబుగనగు. ఆయ్యది ప్రాస్వాతంబును నయ్యెడి, ఉదా:—చం|| కమల దళాపిరో (ప్రభా. ౧ ఆ.) చ|| రహణిరో భృతులందు...(భాగ. ౪ స్కం.)”

“ఒకానొక యాధునిక గ్రంథమునందు ‘అన్నరో. ఏనుంగురో’ అను ప్రయో గంబులు కానంబడుచున్నవి. వానినిఁ బ్రామాణిక ప్రయోగంబులు కానంబడవు” (ప్రాథ. శబ్ద. ౧౪ సూ.). (అనుబంధము.)

గుప్తాక్షప్రకాశికాకర్త యీ ప్రాథమ్యాకరణగ్రంథమునెల్ల స్వీకరించియు నిందలి స్త్రీవాచకశబ్దమును మాత్రము మార్చి “స్త్రీలింగములైన సంబోధ్యవాచక ముల తుదను” అని వ్రాసెను. సంస్కృతవ్యాకరణములం దట్లు స్త్రీలింగస్త్రీవాచక

అనుబంధము. విస్తర. I ౧౨౪ III విష:—గాణపతవివరణకర్త యిట్లు నిట్లు వివరించెను. “ద్విపద. అన్నరో నీవు న న్నన్నని పిలువ. నెన్నడు వినగల్గు నింక పీనులకు (రంగ. రామా. యుద్ధ.) సిగ్గు లజ్జయు లేనిచెనటిరో నన్ను. బగ్గించు చున్నారు పగతు రిబ్బంగి (రంగ. రామా. యుద్ధ.) ఏనుంగురో (అచ్చ. ఆరణ్య ౭౦) కంబ మయ్యరో (యయా. ౨ ఆ. ౩)

శబ్దములు పర్యాయములుగ వాడఁబడుట సంప్రదాయమే యైనను దెలుగువ్యాకరణములలో నట్లు వాడుట సంప్రదాయవిరుద్ధమై యున్నది. తెలుగువ్యాకరణములలో శ్రీవాచకశబ్దము మహాతీవాచకమాత్రపరముగా వ్యవహరించుట సంప్రదాయము. శ్రీలింగశబ్దముచే లతావనితాదిశబ్దములెల్ల గ్రహింపఁబడునుగాన నది శ్రీవాచకమాత్రపరము కానేరదు. మఱియు దారకశత్రాదిశబ్దములు శ్రీవాచకములయ్యు శ్రీలింగములు కానేరవు (చూ. విష. ౧౬౧ ¹. విస్తర. II) “దేశ్యమునం గొన్నియెడల శ్రీవాచకశ్రీసమంబులగు సంబోధ్యవాచకశబ్దంబులమీఁద నేకవచనంబునఁ గాన శబ్దం బొందును అల యను నవ్యయం బొందును గానబడియెడి. అల దీర్ఘాంతంబునగు. గీ. పలుక వేటికిఁ జిలుకలగొలికికాన (నైషధ. ౮ ఆ. ౫౦) ధర్మమేమరకుండుమీ తల్లి కాన (నైష. ౭ ఆ. ౯) మాసామికాన (సారం. ౧ ఆ.) ఈవి ‘పాపజాతికాన’ అని ప్రయోగించినాఁడు. అది విచార్యము.) ఉ. అక్కల కన్యకాత్వ మిటు లారడివోప నకారణంబ నీకెక్కడి చూలువచ్చె (నిర్వ. ౨ ఆ. ౨౮) చ. తొడిబెడ నవ్వలక్క లని తూలుచు... (ఆము. ౨) క... సెలవుల | లాలలు దొరఁగంగ నన్నలా యని యొఱలున్ (ఉ. హరి. ౪ ఆ.)” (ప్రాథ. శబ్ద. ౧౫ సూ.) సీ... కలుషించి వైకారికస్వరూపుఁడు పద్మ, జన్మండు మద్వ్యభిచారకారు. ఎ. గీ. లార కాన దురాచారులార కాన | కితవృత్తంబు తిట్లు చేసితిరి మీరు (వరాహ. ౫ ఆ. ౫౭౪.)

విస్తరము. II ౧౨౮ III విష:—శబ్దరత్నాకరకోశమునను వైకృతదీపిక యందును ‘హై’ శబ్దభవము ‘ఓయి’ శబ్దమనియు నవి యే ‘ఓ’ శబ్దమునకు మూలమనియు వివరింపఁబడెను. ‘ఓరి - ఓసి’ శబ్దములు “ఓ” శబ్దమునకు ‘రి, సి’ అనునవి చేరుటచే నేర్పడినవే యను తలంపున నట్టిశబ్దము లుదాహరింపఁబడలేదు. కావుననే సంబోధనార్థకముగా ‘ఓ’ శబ్దము వేఱుగఁ జూపఁబడలేదు. అలశబ్దము ‘హా’ శబ్దభవముగాఁ జూపఁబడెను. రో - (రో) కానశబ్దములు దేశ్యములుగాఁ జూపఁబడెను. సూ. రా. సిఘంటువున “ఓ, ఓరి, ఓసి, ఓయి, కాన, అల” అనున వైల్లను వేర్వేలు దేశ్యశబ్దములుగాఁ జూపఁబడెను. రోశబ్దపునిఘంటుభాగ మింకను ముద్రితము కాలేదు. పరిశీలంపఁగా ‘హా’ శబ్దమునుండి ‘ఓ’ శబ్దమును, ‘హా+ర’ శబ్దములనుండి ‘ఓరి’ శబ్దమును, యోషిచ్చబ్దమునుండి ‘ఓసి’ శబ్దమును, ‘హా+ఆర్య’ శబ్దములనుండి ‘ఓయి’ శబ్దమును, ‘హా’ శబ్దమునుండి ‘అలా, అల’ శబ్దములును సంభవించియుండునని తోచెడిని. “హా - అవ్య... సంబోధనే”. “హై - అవ్య... సంబోధనే”. “రే - అవ్య... నీచాదేస్సంబోధనే”. “హా - అవ్య... నాట్యోక్తై

నన్నయ న్త్రీపశుజడాన్విసాన్త్యే । మహాదాఖ్యాప్రద్యక్షేషణం
౧౨౧ విషయము. చాపి. (ఆం. చిం. ఆజం. ౩ కారి.) (ఆహో. ౨౪౩ పు.)

కల్పతరు, ౧౨౧ విషయము—స్త్రీ = స్త్రీవాచక మనగా మహతీవాచకములను, పశు = పశుమృగపక్ష్యాదు లనగా దిర్ఘగ్ధాచకములను, జడ = ఆప్రాణివాచకము లను, వినా = విడిచి, అన్యే = తక్కినవన్నియు, మహాదాఖ్యాః = మహత్సంజ్ఞ గల వగును. తద్విక్షేపణంశాపి = ఆమహద్వాచకముల విక్షేపణము పై తమ మహద్వాచకమే యనబడును. (విక్షేపణశబ్దమునపునకలింగము కాన 'తద్విక్షేపణాశ్వాసి' అను కవిశిరోభూషణపాఠము ప్రామాదికము.) ఇట్లనుటచేత స్త్రీవాచకములును దిర్ఘ గ్ధాచకములును జడవాచకములును నమహద్వాచకము లనబడును. స్త్రీవాచకములు మహచ్ఛబ్దవాచ్యులస్త్రీలకు వాచకము లగుటజేసి మహతీవాచకములనియు వ్యవహరింపబడును. అనగా—మనుష్యదేహరాక్షసాదిపురుషులను దెల్పుశబ్దములు మహద్వాచకము లనబడుననియు వారిస్త్రీలను దెల్పుశబ్దములు మహతీవాచకములు = స్త్రీవాచకములు, ననబడుననియు, నట్టిమహతీవాచకములును దిర్ఘగ్ధవాచకములును నమహద్వాచకము లనబడుననియు నెఱుంగునది. తిర్యక్కులలో నాడు వానినిఁ జెప్పనవియు, మగవానినిఁ దెల్పునవియు నమహద్వాచకములే యగును. ఉదా:—ఆపు - ఎద్దు - మొ. 'గంగ' అనునది ప్రవాహరూపార్థ మిచ్చునపు డమ హద్వాచకమే యైనను, గంగాదేవి యనునర్థ మిచ్చునపుడు స్త్రీవాచకము, మహతీ వాచకము నని వ్యవహరింపబడును. మహద్విక్షేపణములు మహత్తులైనట్లే యను హద్విక్షేపణము లమహత్తు లగును.

శిఖండి స్త్రీరూపమున జన్మించి పిదప బురుషుడయ్యెనని పురాణగాథ గలదు. తద్విషయమునఁ దఱచుగా మహద్వాచకశబ్దములనై ప్రయోగించినను నరుదుగా మహతీవాచకశబ్దములను సోమయాజి ప్రయోగించెను. ఉ. ఎవ్వత నేని థాత పృతి యించె దగన్దగవానిగాఁగనా । కొవ్వమిఁజేసి యట్టి నిను నుద్ధలిన్యెడ నొల్ల... శిఖండినీ (భీష్మ. ౩ ఆ. ౩౨౨ ప.) క. ఏయు మొక నేర్పుమై ని । క్లేయక క్రేడించి సంబోధనే". (శబ్దస్తో.). ఇంక రోశబ్దము—'బెర, బలిర, ఏలర, ఏమిర' మున్నగు చోట్లఁ బ్రసిద్ధమగు 'ర' అనుదానిపై 'ఓ' శబ్దము నిలువఁగా నేర్పడియుండు' నని తోచెడిని. (ర+ఓ = రో). (ర) అనునది 'రమ్మ' అనుదాని (రమ్మ + రా = ర) సంక్షేపరూప మనఁదగును. "ర—దే. ఆప. । నీచమిత్రోద్దేశములందు ఉద్దేశ్య వాచకమునకు ఏకత్వంబున అంతాగమం బగును...కాదుర—ఓరిన కంచర...ఏలర యీచలంబు" (తే. ర.)

యరుగు మెట్లయినను మ | త్సాయకముల నినుఁ గూల్చెడఁ | జూ యెవ్వత నైతి
నేమి సూచెదు నన్నున్ (భీష్మ. 3 ఆ. 3౨౫.) అర్జునుఁడు విరటుకొల్లవన కేఁగు
సందర్భమునఁ జేడి గావునఁ దద్విషయమునను సోమయాజి మహాతీవాచకములను
వాడెను. క. మానవపతి నన్నెక్కడి | దానవు నీవనియె నేని...నృత్యగురువ ననఁ
గలవాడన్ (విరా. ౧ ఆ. ౯౦) క. చనుదెంచి పేడితనమును | వనితారూపంబు
నమరవాసవసుతుఁడు... (విరా. ౧ ఆ. ౨౨౯) ఉ. ఆఁడుదనంబు నిక్కమున కారసి
చూచిన లేడు పుంస్త్యముం | బోడిమితేప్పియున్నది నపుంసకజన్మ మవశ్యభోగ్యమై
(విరా. ౧ ఆ. ౨౩౮) ఉ. కౌరవనేన కాదు ల్రిజగంబులు నొక్కట నెత్తినచ్చినం |
దేరు బృహన్నలావశగతిం జరియించిన గెల్వవచ్చు... (విరా. ౮ ఆ. ౨౨.)

స్త్రీతిర్యగ్దభిన్నంబులును వాని విశేషణంబులును

బాలవాః మహత్తు లనఁబడును. ౧౭.

౧౨: I విష. తిర్యక్కు లనఁగాఁ బశుపత్యాదులు, జడము లనఁగా
నచేతనములు.

సంజీ. ౧౨: I విష:—‘స్త్రీలు - పశుపత్యాదులు - నచేతనములు’ అను
వానికి భిన్నములు మహత్తు లనుటచే స్త్రీపశుపత్యాదులు నచేతనములు
నమహత్తులని విశేషమగుచున్నది. మహత్తులను దెల్పుశబ్దములు మహద్వాచక
ములని చెప్పఁబడును. పై సందర్భమునుబట్టి మనుష్యదేవయక్ష రాక్షస
గంధర్వ కిన్నర కింపురుషాదులలోఁ బురుషులను దెల్పుశబ్దములు మహద్వా
చకము లనిపించుకొనును. ఉదా:—మనుష్యుఁడు, రాముఁడు, విష్ణువు, కుశేరుఁడు,
రావణుఁడు, హాహుఁడు మొ. ఆజాతులస్త్రీలను దెల్పుశబ్దములు మహాతీవాచక
ములు స్త్రీవాచకములు ననఁబడును. ఉదా:—మానషి - స్త్రీ - ఆఁడుది - స్తీత -
గౌరి - మందోదరి - రంభ - మొ. మహాతీవాచకములును దిర్ఘగ్వాచకములును
నచేతనవాచకములును నమహద్వాచకము లనఁబడును. ఉదా:—ఆఁడుది - స్తీత -
సింహము - ఎద్దు - ఆవు - కొండ - వనము - సముద్రము - చెన్నపురి మొ. మహ
ద్వాచకవిశేషణములు మహద్వాచకములు. మహాతీవాచకవిశేషణములు మహా
వాచకము లనఁబడును. అమహద్వాచకవిశేషణము లమహద్వాచకము లనఁబడును.
ఉదా:—మనోహరుఁడు పురుషుఁడు - మనోహరస్త్రీ - మనోహరము గృహము. మొ.

సంజీవని. ౧౨: II విషయ:—సంస్కృతభాషలో లింగము రెండువిధములు.

(౧) ‘లొకలింగము’ (౨) ‘పారిభాషికలింగము.’ అనఁగా, కాస్త్రీయలింగము.

(౧) లాక్షిలింగము:—పుంవ్యక్తి పులింగము, ఉదా:—మనుష్యుడు - సింహము - ఎద్దు - మొ. స్త్రీవ్యక్తి స్త్రీలింగము, ఉదా:—మానుషి - సింహి - ఆవు - మొ. తక్కినవానినిఁ దెల్పునది నపుంసకలింగము, ఉదా:—ఊరు - కొండ - తొయి - చెట్టు - మొ.

ఇట్టి లాక్షిలింగమే తెనుఁగులోని మహత్త్వామహత్త్వములకు మూలమందురుగాని యీరెండిటికిఁ జాలభేదము గలదు. లాక్షిపులింగమగు 'ఎద్దు' అనునది మహత్తుకాదు. అది యమహత్తు. లాక్షిస్త్రీలింగమగు 'ఆవు' అనునది మహతి కాదు. అదియు సమహత్తుమాత్రమే.

(౨) పారిభాషికలింగము—సత్వోపచయము పులింగము, సత్వగుణాపచయము స్త్రీలింగము, సత్వసామ్యము నపుంసకలింగము. ఇట్టి చిహ్నములనుబట్టి ప్రాచీనతమకాలమున వ్యవహరింపఁబడిన లోకవ్యవహారముచే నేర్పడినది యీ శాస్త్రీయలింగము. ఇదే వ్యాకరణశాస్త్రప్రసిద్ధమై యున్నది. అట్టి ప్రాచీనతమ వ్యవహారమున రామేంద్రమనుష్యాదులతోపాటుగ దార - గృహ - వృక్షాదులును బులింగవంతములుగ లోకులచే వ్యవహరింపఁబడెను. సీతాదులతోపాటుగ దేవతాచంద్రికాలతాదులును స్త్రీలింగవంతములుగ వ్యవహరింపఁబడెను. ధనవనాదులతోపాటుగ దైవతశక్త్రమిత్రాదులును నపుంసకలింగవంతములుగ వ్యవహరింపఁబడెను. అట్టి రామాదులకు వాచకములగుశబ్దములు పులింగశబ్దరూపములతోఁ బ్రసిద్ధములయ్యెను. కొన్ని నియతలింగములును గొన్ని త్రీలింగములును మఱికొన్ని ద్వీలింగకములునునై ప్రసిద్ధములయ్యెను. విశేష్యలింగమే విశేష్యనిఘ్నవిశేషణమునకును నగును. మనోహరుడు రాముడు, మనోహరస్త్రీ, మనోహరము వనము, నియతలింగము లిట్లు మాఱవు. బ్రాహ్మణుడు దానపాత్రము. సంస్కృతస్త్రీలింగ విశేష్యము మహాతీవాచకము కానపుడు దానివిశేషణము సంస్కృతమున స్త్రీలింగమే కావలసియున్న నది తత్సమరూపమునఁ దెనుఁగున వాడఁబడునపుడు వైకల్పికముగ నపుంసకలింగసదృశరూపమును బొందును. ఉదా:—మనోహరమగు లత, మనోహర యగులత. కులిశఘారలోకుంతితంబయ్యె (ఆది. ౨ ఆ. ౮౧) (బా. తత్వ. ౮౬ సూ.) (చూ. విస్తర, II ౧౩౦ I విమ.)

సంజీవని. ౧౨౫ III విష:—సంస్కృతసమేతరములయిన యాచ్ఛికశబ్దముల కట్టి పారిభాషికలింగవ్యవహారములేదుగాని యందును బులింగసమంబులు, స్త్రీలింగ సమంబులు, నపుంసకలింగసమంబులు నని శబ్దములు మూడువిధములు. ప్రథమైక

వచనమున దుష్టుతో నుండుశబ్దము పుల్లంగసమము. ప్రథమైకవచనమున మువ్వకముతో నుండుశబ్దము నపుంసకలింగసమము. “డు - ము” అను రెండిటిలోను నేదియుఁ బ్రథమైకవచనమున నిలువని శబ్దము స్త్రీలింగసమము. ‘పు’ అను ప్రథమైకవచనప్రత్యయము సంస్కృతసమములకుమాత్రమే నిల్చును. ఆచ్ఛికశబ్దములపై నది యెన్నడును నిలువదు. ‘చెఱుపు’ మున్నగువానిలోని తుది ‘పు’ వర్ణము శబ్దావయవమేకాని ప్రథమైకవచనప్రత్యయముకాదు. ఆచ్ఛికమందును వింతవింతవాడు కలుగలవు. కొమరుడు, మరుడు, మగడు మున్నగుశబ్దములతోపాటుగ “కొమ్ము కాడు (ఆడవిపండి), సాలీడు (సాలెపురుగు), ఇబ్బందిగాడు (చెబ్బలికిఁ జిలుత పులికిఁ బుట్టినపులి), నీలడు (నీలాశ్వము), పులియడు (ఒకకుక్కచేరు), ఒకడు (ఒకవస్తువు). బసవడు (ఎద్దు) మున్నగునవియుఁ బుల్లంగసమము లగుచున్నవి. తల్లి, కూతురు, కోడలు మున్నగువానితోపాటుగ తండ్రి, ‘అన్న’, బసవన, గోడ, మేడ మున్నగునవియు స్త్రీలింగసమములగుచున్నవి. సున్నము, సొన్నము, గారవము మున్నగువానితో పాటుగ సింగము మున్నగునవియు నపుంసకలింగసమము లగుచున్నవి. ఇందు విశేషణమునకు విశేష్యాకారము రానక్కఱలేదు. బల్లిదుఁ డగుతండ్రి, బల్లిర మగుమేడ, మేటిమగడు, పెద్దవాడు, మున్నగురీతి నాచ్ఛికము లలో స్త్రీసమము విశేష్యమగునపుడు పుల్లంగసమము విశేషణముగ నుండవచ్చును. “విశేష్య మాత్రే స్త్రీతాస్యా । డ్భేదకం తూభయాత్తక” మ్మని యధర్వణుడు వచించియున్నాడు బాల. తత్స. ౫౨ సూ. చొప్పున సంస్కృతశబ్దమునకు స్త్రీసమత్వము విధించునపుడును నిట్టి స్థితిసంభవించును. ఉదా:—మహాత్ము డగుపిత-మొ. మహాత్ములింగమగు ‘పుత్రుడు’ అనుదానికి స్త్రీసమంబగు నాచ్ఛికమైన ‘కొడుకు’ శబ్దము పర్యాయము కానోపును.

సంజీవని. ౧౨: IV విష:—విశేష్యవిశేషణములు రెండును సంస్కృతసమములై యగునపుడు విశేష్యలింగమే విశేషణములకును నగును (బాల. కార. ౧౯ సూ.) అట్లుగాక యచ్చలెలుగుశబ్దము విశేష్యమై దానివిశేషణము సంస్కృతసమశబ్ద మగునపుడు విశేష్యాచ్ఛికము మహద్వాచక మాయెనా విశేషణసంస్కృతసమము పుల్లంగమగును. విశేష్యాచ్ఛికము మహాతీవాచకమయ్యెనా విశేషణ సంస్కృతసమము స్త్రీలింగమగును. విశేష్యాచ్ఛిక మమహద్వాచకమాయెనా విశేషణసంస్కృతసమశబ్దము నపుంసకలింగమగును. ఈవిషయము “వికృతౌచ స్త్రీలిక్ష్ణాః స్త్రీలిక్ష్ణ సర్వనామధేయాః స్యుః” అను చింతామణిసూత్రమున లక్షితమగుచున్నది.

[బా. తత్వ. ౧౮ సూ.] మిన్నేటుశివజటావాసినీ. మిన్నేటుపరాగ్రాంతము 465

(చూ. ౧౮౬ విష.) (విస్తర) మనోహరః డగుమగఁడు, మనోహర యగువెండ్లము' మనోహర మగునిల్లు - మొ. "తే. గీ... ఉన్నతపేషిణియైన లచ్చి ! కరణి నీట పచ్చుచున్నది. (ఆర. ౨ ఆ. ౧౧౫) (చూ. ౧౮౬ విష.)

నన్నయా క్వచిదగ్రవిశేషేతు | క్లితేభ్యుభయరూపతా | విచక్షణ
ధర్మచియము. మనోమోద ! కారిణీశబ్దకల్పనా (వికృ. అజం. ౪ కారి.)

౧౮౬ చివరము. (అహో. ౨౪౮ పు.)

కల్పతరు. ౧౮౬ విష:—క్వచిత్ = ఒకానొకచో, అగ్రవిశేషేతు = అగ్రవిశేషమునందు, క్లితేషి = నపునకలింగమందును, ఉభయరూపతా = ము - డుజ్జంత రూపములు రెండును నగును. శబ్దకల్పనా = శబ్దరచన, విచక్షణ = పండితుల యొక్క, మనః = హృదయమునకు, మోదకారిణి = ఆమోదకరమైనదై యుండును. కొన్ని నపునకశబ్దములకు డుజంతరూపము నైతము సహృదయామోదకర మగుటచే గ్రహ్యమగుచున్నదని భావము. మిత్రుఁడు = మిత్రము. (న్నేసికేతుఁడు) ప్రధానుఁడు = ప్రధానము. (మంత్రి) మొ. 'అగ్రవిశేషతు' అనుటచే నట్టిశబ్దములకే యథార్థతరములం దట్టిరూపద్వయ ముండనేరదని తాత్పర్యము. మిత్రుఁడు = సూర్యుఁడు - సూర్యపరార్థమున దీనికి 'మిత్రము' అనురూపము లేదు.

బాలవ్యాకరణ క్లిబంబులు మిత్రాదులు మహద్వ్యాచకంబులు విభాషం
వివరణము. బుంలింగతుల్యంబులగు. ౧౮.

౧౮౬ I విషయ. మిత్రశరణప్రధానపాత్రాదులు మిత్రాదులు.

విస్తర. ౧౨౫ IV విష:—“వికృతౌచ స్త్రీలిక్ష్ణాః స్త్రీలిక్ష్ణసర్వనామధేయా స్సున్యః” (ఆం. చిం.) కవిశిరోభూషణ వ్యాఖ్య—“సూత్రస్యాస్య 'సీతభక్తవత్సల' ఇత్యాదౌన తాత్పర్యమ్. నియత స్త్రీప్రత్యయస్తు సర్వా సామిత్యనుశాసనాత్... తద్విధానస్య అనావశ్యకత్వాత్. కింతు 'పంటచెలిపట్టిలోనైకభవ్యచరిత' ఇత్యాదౌ తాత్పర్యమవధార్యతే” (అహో. 3౧౭ పు.) “సరస్వత్యాతు మిన్నేటు శివజటా వాసినీ” త్యుదాహృతమ్. తత్రన కేవలం స్త్రీసమత్వమ్. కింతు స్త్రీవాచకత్వమస్య వ్యాహతమేవేతి తద్రూపమపి సాధ్యేవ - ధరాపరాగపటలాక్రాంతంబు మిన్నేటు రూపం తూభయేతి సూత్రేణ సమంజసమితి జ్ఞేయమ్” (అహో. 3౨౦ పు.) (చూ. విస్తర. II. ౧౬౧ I విష.) మిన్నేటు=గంగ; శివజటాజూటవాసినీ మిన్నేటు గంగా దేవిగాన తద్విశేషణసంస్కృతశబ్దము “శివజటాజూటవాసినీ” అని స్త్రీలింగమయ్యెను. ధరాపరాగపటలాక్రాంతము మిన్నేటు గంగానది గాన తద్విశేషణసంస్కృతశబ్దము “ఆక్రాంతంబు” అని నపునకమయ్యె నని యిట్లు సమన్వయము నెఱుంగుచున్నది.

సంజీవని, ౧౨౬ I వివ:- క్లీబంబులు = నపుంసకలింగవాచకసంస్కృత సమ శబ్దములు. మిత్రాదులకృతిగణము. (విస్తర. I) కాన దైవ దైవత భాజనావత్త్య ప్రభృతులును మిత్రాదులలోనివే యని యెఱుంగునది. సుహృదర్థకమిత్రశబ్దము, రక్షకార్థకశరణశబ్దము, సచివార్థక ప్రధానశబ్దము, వర్తకార్థకపాత్రశబ్దము నపుంసక లింగములు. “మిత్ర - న - (మిద్యతీస్నీహ్యాతి - మిద - త్ర - మిదస్నేహే) స్నేహాన్నితే సుహృది...మి - తేవే - క్ర - సూర్యే. (శబ్దస్తో)” అనుకోశము చొప్పున సుహృద్వాచిమిత్రశబ్దము ద్వితకారకమనుట యుక్తము. కాని హలంతరసంయోగముచే ద్వితకారస్ఫూర్తి సరిగా వినబడమింజేసి కావలయు శబ్దరత్నాకరాదికోశములలో నేతకారముగనే ‘మిత్ర’ శబ్దము చూపబడుచున్నది. బాలవ్యాకరణ ప్రథమ ద్వితీయ ముద్రణములందును నేతకారమిత్రశబ్దమే ముద్రితమై యున్నది.

“దైవం దిష్టం భాగధేయమ్...” అనుచొప్పున నదృష్టార్థకమగు దైవశబ్దము మిత్రాదిగణములోఁ జేర్పబడనేరదు. దేవతార్థకమగు దైవశబ్దము మిత్రాదులలో గణింపదగును. మిత్రాదిగణగతశబ్దములు నపుంసకలింగములు మహద్వాచులు కావలసియుండును. “దైవము...న. ౧ భాగ్యము - అదృష్టము. ౨ దేవత - వేలుపు. గీ. ఆరమాసతి రూపరేఖాలితయము... కాంచినప్పుడెచిత్రతఁ గాంచె సకల | దైవ దానవరాజిచిత్రంబుగాగ (దశా. ౨ ఆ. ౨౪౫) ...నిజాత్తదైవ | మనన్య... (సం. భాగ. ౩ - ౧ - ౩౪) (ఆత్మనః దైవం శ్రీకృష్ణమ్ వ్యాఖ్యి)” (సూ. రా. ని.) క. ఏలినవానిని దైవము | నాలిని బంధులను సముచితారాధన...(ఉద్యో. ౨ ఆ. ౩౩) శా...ఇతం | దే దైవం బని...(హ. న. అవతా. ౨౨ ప.) మహద్వాచకములగు మిత్రాదులు నపుంసకములై యుండఁగాఁ బ్రకృతసూత్రముచే వానికిఁ బుంస్త్యము పాఠికముగా విధింపబడుటంజేసి, బాల. తత్స. ౨౧౨౨ సూత్రముల చొప్పున నుత్పాదజులు రాఁగా ‘మిత్రాదు’ మున్నగు డుజంతరూపము లేర్పడును. పుంస్త్యాభావపక్షమున డుజు రానేరదుగాన, బాల. తత్స. ౩౯ సూత్రముచొప్పున నపుంసకలింగములగు మిత్రాదులకు మువర్ణకంబువచ్చి ‘మిత్రము’ మున్నగు మువర్ణ కాంతరూపము లేర్పడును. ఈవిషయమునే సూరి తత్స. ౩౯ సూత్రమువొద్ద

విస్తర. I ౧౨౬ I వివ:- “మిత్రశరణపాత్రప్రధాన అను నీశబ్దంబులకు మిత్రాదులని పేరు.” (బా. గు. ప్ర. ౯౭ పు. ద్వి. ము.) అరు ప్రకాశికావ్యాఖ్యి పారపాటు, దైవ - దైవత - భాజనావత్త్యాదులు వెక్కుమిత్రాదులలో గణింపదగి యున్నవి. సూరి “మిత్రశరణప్రధానపాత్రాదులు” అని యిట్లాదిశబ్దముచేదాని యాకృతిగణత్వము నుద్ఘోషించియే యున్నాడు.

“క్షీబంబులు మిత్రాదులను సూత్రంబున బాక్షింబుగం బులింగత్వం బతిదేసెంచు టంజేసి మిత్రాదిశబ్దంబులకు ద్వైరూప్యం బెఱుంగునది. ఉ. మిత్రుడు - మిత్రము. శరణుడు - శరణము” అని వివరించెను. ప్రకృతసూత్రంబున “క్షీబంబులు” అను టంజేసి సూర్యవాచకపులింగమిత్రశబ్దమునకు ద్వైరూప్యము లేదు. “మిత్రుడు = సూర్యుడు” అనిమాత్రమే రూప ముండును. ప్రకృతసూత్రంబున మహద్వాచకము అనుటంజేసి గృహార్థకశరణశబ్దమునకును ద్వైరూప్యము లేదు. “శరణము = గృహము” అనిమాత్రమే యుండును. ఇట్లే పాత్రము = భోజనపాత్రము, ప్రధానము = సాంఖ్యశాస్త్రప్రసిద్ధప్రకృతి, మున్నగువానికి ద్వైరూప్యము లేదు. ఆయర్థములలో వానికి “పాత్రుడు - ప్రధానుడు” అనురూపములు లేవు. (విస్తర. II).

ప్రయోగములు—దుజంతరూపములకు—ఉ॥...పరాశరాత్మజం । భోరు హమిత్రుః గొల్చి... (ఆది. ౧ ఆ. ౨౨ ప.) నీ॥...పాత్ర నాపస్తంబసూత్ర... (ఆది. ౧ ఆ. ౯) క॥ ఇచ్చునది ధనము పాత్రునకు... (ఆది. 3 ఆ. ౨౦౪) మ॥...భా । ద్గవదాపాత్రుడు పాత్రుడీయదువు... (ఆది. 3 ఆ. ౧౯౬) చ॥...ప్రధా । నులును బలంబు నేను సుమనోవిభు... (విరా. ౧ ఆ. ౨౦3) ద్విపద । జడయ శంకర మహాస్థానంబునందు । సడిసన్నశరణుండు శంకరదాసి (బసవ. ౪ ఆ. ౨౭3) (శంకర దాసి - దీని సాధుత్వము సమాసప్రకరణమునఁ జూపఁబడును) ద్విపద - నెట్టిన శరణులనిటుకడ లరసి । పట్టిచూడంగ నీప్రాప్తియే చెపును (బసవ. ౪ ఆ. ౨౯౮) మ॥ అవిచే కాప్పదు లైనపాండవులు... (నభా. ౨ ఆ. ౬3) గీ. ఏము కౌంతేయులము మఱి యెట్లు నెప్పు । మయ్య తపతి కపత్కులమైనతెఱుగు (ఆది. ౭ ఆ. ౬౪) (విస్తర. III). ఉ॥ రాజగులై కథూపణుడు.. (ఆది. ౧ ఆ. 3) ఆ - వె. ఆన్వయా భరణుడు. (ఆది. ౧ ఆ. ౯) కారణకారణ. (భాగవతము.)

విస్తర. II ౧౨౬ I విషయం—మిత్రవాచకప్రధానశబ్దము నపునకనుచు టయే సర్వసమ్మతము. “మహామాత్రః ప్రధానాని” (అమర. ఉత్త. ౫ శ్లో.) “ప్రధానం ప్రకృతౌ బుద్ధా । వుత్తమే పరమాత్మనీమహామాత్రే—ఇతి హేమః” (౧ కాం. ధీవర్గ. ౨౯ శ్లో. అమరసుధ.) “పులింగోషీ—మహామాత్రః ప్రధానః స్యాదితిపుంస్కంజే వోపాలితాత్” (అమ. ౨ కాం. ఉత్త. ౫ శ్లో. సుధావ్యాఖ్య.) అని యున్నను నిట్టి పుంస్త్యము సర్వసమ్మతము కామింజేసి సూరి దీనిని మిత్రాదులలోఁ జేర్చెనని యెన్నునది.

విస్తర. III ౧౨౬ I విషయం—“పుంసీతికేమ్ - దశరథావత్వము - బ్రహ్మము. తోకము - ఇత్యాదౌ మాధూత్ - నియమాభావే తనయాశిశబ్దవత్ మహత్వైశ

మువ్వగోదాహృతులు. “గీ. అధికవై రాగ్యసంపత్తి యబ్బెనేని | యతని కిందలు మిత్తంబు లరసిచూడ...తరుణికిం బ్రాణమిత్తంబు ధవుడు...తనయబంధు కళ త్రమిత్తములనెల్ల - నితి శాకుంతలే” (ఆహా. ౨౮౮ పు.) క...నజ్జనసంస్తుతి | పాత్ర మితడు మూర్తి తొలుత పట్టివచ్చెద్రా (విరా. ౫౪. ౩౨౬) కాని యన్యులు బ్రహ్మస్త్రదానమునకుం | బాత్రములు గారు... (శాంతి. ౧౪. ౧౯) క. గురునకు నాకును బాండవు | లరయంగఁ గూరిమికిఁ బాత్రమగుదుర యైనన్. (ద్రోణ. ౫౪. ౧౧౩) ఆ. వె. ఇంకనైన నన్ను నేల యాలింపవు | నాకు శరణ మగుము నాభ యనుచు (ఆర. ౨౪. ౮౭) చ. చపలత మాన్ని యిట్లనుఁ జొసంగఁ బతంగకుల ప్రథానమో | నృపజయధీర... (హ. న. ౨౪. ౫౦) పతంగకుల ప్రథానము = సూర్య వంశపుమంత్రి సత్యకీర్తి (హరిశ్చంద్రకథాపక్షము) పక్షికులశ్రేష్ఠమగుహంస (నల కథాపక్షము) ద్వీ. ధరజినదొడ్డులు దైవంబులేని (బసవ. ౬౪. ౭౮౬) ఆ. వె... దైవ | తములనెల్ల నాదరమున నాకర్షింపు (ఆరు. ౪౪. ౧౯౫) గీ...లోహజాతిఁ గాంచ | నమును జరులందు విప్రుండు సమధికత్వ | భాజనములండు... (శాంతి. ౧౪. ౭౧). ౧౨౬ VIII వఱకుగల కారికల సూరి సంగ్రహింపలేద.

నవరూఢ్య వివక్షాతః ప్రవృత్తిశ్చ | ప్రత్యయస్య క్వచిద్భవేత్

౧౨౬ II విష. (వికృ. అం. ౩ కారి. ఆహా. ౨౮౬ పు.)

కల్పతరు. ౧౨౬ II విష:—క్వచిత్ = బకానోకప్పుడు - వివక్షాతః = మహత్వవివక్షవలన, ప్రత్యయస్య = దుష్వర్ణకముయొక్క, ప్రవృత్తిశ్చ = ప్రాప్తియు, భవేత్ = అగును. శేషాదినాగములు, మేఘము, హిమవంతము, దుష్స్యాదేవ - ఆపత్యం తోకం తయో స్సమే ఇత్యురసింహేన అర్థద్వయేపి (పుత్రపుత్రికాభములు రెంటును) క్లిబత్వానుశాసనాన్న దుష్సులోపా. క|| అత్యంత మధురజనకాపత్యమ్మగు కీరవాణి భావించుమదన్. క. నిత్యునిఁ గోసలరాజా | పత్యమ్మగు సత్యసంభుఁ బ్రణుతించు నొగిన్. ఇతి. బహువ్రీహాతు స్యాతామేవతౌ దుష్సులోపా. మ. అరిభీమాద్భుతశౌర్యనిర్జితపులస్తావత్యునిన్ నిత్యునిన్. ఇత్యాది.” (ఆహా. ౨౮౫-౨౮౬ పు.) ఈకవిరోధూషణపుచర్చయొల్లఁ గేవలము ప్రామాదికమని వైసంజీవనిలోని ‘అపత్యులము’ అను భట్టారక ప్రయోగమువలన స్పష్టపడుచున్నది. ఈ కవిరోధూషణము ననుసరించినపేటికయ్యుం బ్రామాదికమే. (బా. సా. పే. ౧౩౨ - ౧౩౩ పు.) అపత్యశబ్దము మిత్రాదులలోఁ జేర్చుట కేమియుం బ్రతిబంధములేదుగదా. “క్వచిద్ధర్మవిశేషేతు | క్లిబేత్యభయరూపతా” అనునధర్మణవచనముచొప్పున నీట “అపత్యులు” అనునది సాధు వనదగునుగదా.

సముద్రము, నగ్ని, ప్రాణాదివాయువులు మున్నగువానికి దేవముష్యాదులవంటి కామరూపములుగలవని పురాణప్రసిద్ధిగలదు. అట్టిరూపమునుబట్టి వానికి మహాత్త్వమును వివక్షించుటయు నట్టివైచక్షికమహాత్త్వమును బులింగత్వమునుబట్టి తత్త్వాచకములకు దుమంతత్వమునైతము ప్రయోగింపఁబడుటయుఁ గలదు. అనఁగా వానికి దుమంతత్వము మువర్ణకాంతత్వమున ననెడి ద్వైరూప్యము ప్రయోజ్యమగునని తాత్పర్యము. ఇట్టియెడల మువర్ణకాంతరూపములు నైతము వాని మహాత్త్వమునకు వాచకములు కావచ్చు నని యెఱుంగునది. సీ, ఘరులఁ గొండల పాలుగాఁ జేసినొఱుఁత (వసు, ౧ ఆ. ౧౦౭) సీ... విషమగోత్రుల నంటు వృజినమెల్ల (వసు, ౧ ఆ. ౬౨) చ|| ఉరగులనెల్లఁ గాదిన మహారగనాయకుఁడు (ఆది. ౧ ఆ. ౧౦౫) క|| క్రూరాకారుల జగదపకారుల పన్నగుల (ఆది. ౨. ఆ. ౧౩౬) గీ. సకల భూతసంఘము పర్వస్యఁ, బక్షి | సమితి బహుఫలవృక్షంబు, నమరు లింద్రు | న, నిశమును నువడిపించువల్లు (సభా. ౨ ఆ. ౭౯) చ|| అమితపరాక్రమంబును రయంబును లావును గల్గుభేదరొ | త్తముఁడవు నీవు... విహగేంద్రుఁడు సంతసంబునన్ (ఆది. ౨ ఆ. ౫౪) చ|| దినకరతిగ్తతైజము ప్రదీప్తహృతోశనుఁడు... జగత్త్రయముఁ దత్త్వణమాత్ర నొనర్చునీటుగాన్ (ఆర. ౪ ఆ. ౨౪౪) ఉ|| ప్రాణు నపానునందును నపానునఁ బ్రాణునియందు నిల్చి (ఆను. ౫ ఆ. ౨౬౦) గీ||... దీని | విభలుగా ముందుఁ గ్రోధుండు వీని కెల్వ (అశ్వ. ౨ ఆ. ౧౫౩) వ... అందఱు విచారింది యథర్థారంభంబునకు సుముఖులుగాకయున్నఁ గద్రువ కోపోద్దిప్తితముఖమై క||... ఉరగములకు కాపం బిచ్చెన్ (ఆది. ౨ ఆ. ౩౬) క|| కడవఁబడి మున్నువహ్నిం | గడుకొని పడినవియకాని కద్రాసుతులం | బడనీ నింక... (ఆది. ౨ ఆ. ౨౨౨) తే. గీ... తక్షకతనయుఁ డశ్వ | సేరుఁ డనుభజంగమము... (ఆది. ౪ ఆ. ౨౭౩) ద్వి. గౌరియిందొకచిట్టిగణ మిట్టివాఁడు | (బసవ. ౨. ఆ. ౩౪౬) “గణ - పు... శివానుచరేభూతే” (శబ్దహ్రో). ద్వి. వ్యక్త మిట్లేగెడు వారో జంగమములు (బసవ. ౩ ఆ. ౧౦౭) (వ్యక్త మిట్లేఁ గుదుర లజంగమములు - తాటాకుప్రతి) (జంగమము = శివభక్తుఁడు). ద్వి. అట్టిచో జంగమం బరుదెంచి యడుగ (బసవ. ౪ ఆ. ౧౯). ద్వి కంచితో నిత్యజంగమము లేవురకు (బసవ. ౪ ఆ. ౩౭౭) (జంగమములు = జంగమలింగములు = శివభక్తులు).

జనశబ్దము నపుంసకము కాకున్నను స్త్రీపురుషసాధారణవాచకమగుటచే నయ్యది దుమంతముగను మువర్ణకాంతముగను వాడఁబడుచున్నది. “జనములు” అనునది “జనులు” అనుదానికిఁ బర్యాయ మగుచున్నది. “జనము - లోకము .

ప్రజ" అనునవి నైతము స్త్రీపురుషసాధారణసమాహమును బోధించుచున్నవి. 'జనుడు' అని వాడునపుడుమాత్ర మది స్త్రీత్వబోధకము కానేరదు. ఆ. వె. చిటుత వాని కింత తలుసుంటివలుకులు । సన్నెవృద్ధజనము లున్నచోట (సఖా. ౨ ఆ. ౨౨) క॥ జనములు దను నవమానిం । చిన... (శాంతి. ౫ ఆ. ౫౪౭) తే॥ ॥ ఆదరించు జనంబుల కందు ముక్తి (శాంతి. ౫ ఆ. ౫౪౯) క॥ జనులకు నొడఁబాటగువిధ । మున నడచుచు... (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౩౧) "ఉరగులు - భుజగులు - జనులు - జనము - జనములు - ఇత్యాదిరూపం ప్రయుంజానేన వాగనుశాసనేనాపి మహాత్త్వముమహాత్త్వం వక్తవీదైవ్యుషీకమితీ ధ్వనితమే" (అహో. ౨౪౬) అను నహోబలవాక్యము సరియైయున్నట్లు కన్పట్టదు. ఉరగాదులయందు మహాత్త్వము వివక్షించెనుట యుక్తమగునుగాని జనులయం దమహాత్త్వమును వివక్షించెనుట యుక్తముకాదు గదా. అహోబలపతి యిట్లై స్థలాంతరమందు వ్రాసినవ్రాతయు సరికాదు. "లుగ్భవేత్ కుశాదేర్హోః. వ్యా. కుశాదేర్హవర్ణకస్యలుక్ స్సార్థే. హంస.కుశ-దర్శ-దూత. దూతశబ్దస్య జనశబ్దవ దమహద్వివక్షాయా మతస్థిలీరున్నేయా. సీ. నిత్యసత్యవ్రత నిషధేశ సీపు మాకమరంగదూతవై ఇత్యాద్యాచార్యప్రయోగః" (అహో. ౩౧౪ పుట.) దూతశబ్దము నమహత్కుశాదిగణములోఁ జేర్చి మువర్ణకలోపమును జూపుచు మహద్వాచియగు దూతశబ్దమునకు మువర్ణక ప్రాప్తి యెట్లుని శంకించుకొని జనశబ్దమునకువలెనె యమహద్వివక్షచే మువర్ణకము రావచ్చునని వైరీతిని వివరించెను. దూత్యము నడపునపు డమహత్తులందును మహాత్త్వము వివక్షించుట యుచితమైయుండ, దేవతల దూత్యము నడపునిషధేశునం దమహాత్త్వము వివక్షించుట కేవలము నసంగతమనక తీరదు. కావుననే యధర్వణుడు దూతశబ్దమునంటి మహద్వాచులకు "కుశాది" గణస్థితి సరికాదని తలచి స్త్రీత్వమును "యోధా గురాదిశబ్దానాం । స్త్రీసమత్వమపీష్యతే" అని వేరుగ సూత్రించెను.

అంగనాజనులు (ఆది. ౩ ఆ. ౧౫౬) మున్నగుచోటులం దమహాత్త్వమే యున్నది. ఇట మహాత్త్వము వివక్షితమగుట కేవలము నసంగతమగును. కాన నిట జన్తశబ్దవర్ణాయముగు జనశబ్దము ప్రయుక్త మయ్యె ననఁదగును. "జనుఁడు...౧ మనుష్యుఁడు. ౨ (బ) మనుష్యసముదాయము. సీ. అంగనాజనుల యుత్తంగసంగతకుచ..." అను సూ. రా. నిఘంటుపంక్తులు సరిగావు. "అంగనా జనుల..." మున్నగునాదివర్ణపద్యమునందలి జనశబ్దము మానుషీసముదాయ వాచకమగుట యుక్తము. మనుష్యసముదాయవాచకమగుట యసంభవము.

“సాత్రములో నెట్లమాడు. నిత్యాదౌజడత్వవివక్షమైవథాతో రేకవచన ప్రయోగోపి సుహాధుః” (అహో. ౨౪౬ పుట.) ఇట్లు ప్రాణీదర్శనము జడత్వవివక్ష మహాకవిప్రయోగములందుఁ గన్పట్టలేదు. కాన నట్టివి సాధువులనుట సరికాదు.

భవేదమహతోఽవ్యర్థః | విశేషేనుహదాకృతిః || (విశ్వ).

అజం. ౫ కారి., అహో. ౨౫౫).

నన్నయా లిజభృగ్గాదిశబ్దభోగ్య | మ్వాదిరామస్తజేతున || కేచిజ్జ
భర్తృణీయము. నావదన్త్యన్య | ఏవారోపే తథాబ్రువన్ || (విశ్వ).

౧౨౬ III విష. అజం. ౧౧ కారి., అహో. ౨౮౩).

శ్రేష్ఠశాయామమహతః | క్వచిద్భజసిసత్పతః || (విశ్వ).

అజం. ౭ కారి., అహో. ౨౫౫).

కల్పతరు. ౧౨౬ III విష.—అనుహతోఽపి = తిర్వగ్జడవాచకమునకు సైతము, అర్థవిశేషే = పురుషదర్శ మున్నగు నర్థములవివక్షయందు, మహదాకృతిః = మహద్వాచకములరూపము, భవేత్ = కలుగును, అట్టి యనుహత్పదార్థమునకుఁ గామరూపాదికము లేకున్నను నర్థవిశేషములందు మహద్వాచకరూపము కల్లునని యెఱుంగునని. ఉదా:—వాయుఁ డోడెను, మర్కటఁ డశోకవనమును బెక లించెను, మొ.

లిజభృంగాదిశబ్దభోగ్య = లింగ (శివలింగము) భృంగాది (తుమ్మెద) శబ్దముల కంటఁ బరముగా, అదిశబ్దముచే సహకారాదుల నెన్నవలయును. ఆమస్తజేతు = సంబోధనమునందైనచో, మ్వాదిః = ము, మ్మ, యలు, న = నిలుచుటలేదు. మువర్ణకము లోపించును. అదాగమముమాత్రమే నిల్చునని భావము అన్య ఏవారోపే = మహద్వస్త్రావరోపమందుమాత్రమే, తథా = అరీతిగా, అబ్రువన్ = కవులు ప్రయోగించిన, కేచిజ్జనాః = కొందఱు, వదన్తి = చెప్పుచున్నారు. “మహద్వస్త్రావరోపమున ‘భృంగ’ ‘సహకార’ మున్నగు మహదాకృతి, సంబోధనమున నన్నయప్రయోగములలో వచ్చెనేకాని ‘సహకారమా’ మున్నగునవి సాధువులు కాకపోవు” అని కొందఱు చెప్పుచున్నారని తాత్పర్యము. అట్లయినచో, “భృంగుఁడా, సహకారుఁడా,” మున్నగురీతిని పైత ముండవలసినచున్నవి యభర్తృణాఃకు కేచిత్పక్షముగా దానియం, దస్వరసతను జూపెనని తోచెడిది. కివిజనమండనటీకా కర్తయుఁ దదనుయాయు నారాయణీయతద్వివరణకర్తలు నిట “ఆమస్తజేతువా” ‘అరోపేత అబ్రువన్’ అనియు నహోబలపండితీయమునలేని సాతాంతరముల నంగీకరించి మార్గాంతరమును ద్రోశ్కరి. “అన్యః = బహువచనము, అరోపేతవచన = నిత్య

ముగా నారదాగమయుక్తమే” అని యర్థముచేసిరి. బహుత్వమున ‘ఆరదాగ మము’ కాక మఱియేమివచ్చును? కేచిచ్ఛబ్దమే పాక్షికతను సంపాదించగలదుకాన నిట మాక్రాంతరమునకుఁ బ్రసక్తిలేదు.

అమహతః = అమహత్తులకు, శ్రేష్ఠతాయామ్ = శ్రేష్ఠత్వమున - ఇయ్యది నిందాదులకు నుపలక్షణము. క్వచిత్ = ఒకపుడు, దుభిషి = దుష్కర్తృకము నైతము, సమృతః = సమృతమగును. ఉదా:—అశ్వోత్తమున్ - తురగోత్తమువాలము మొ. ప్రయోగములు—క||...స్తాలనీ యెగయలేక వాయసుఁడు వెగఁదొందెన్. (కర్ణ. ౨ ఆ. ౭౪) క|| ఎక్కడిమర్కటుఁ డిటకును!...(భాష్క. సుందర. ౩౩౭) చ||... వానరుం డొకం | డరుడగ వచ్చి (భాష్క. సుంద. ౩౪౧) ఇచటి వానరుఁడు కామ రూపియగు హనుమంతుఁడే యైనను బ్రయోక్తల కట్లు తెలియదు, నీ|| సహకార మత్ప్రియు సహకారు బున్నాగ పుర్నాగుఁ డిలకభూ భువనతలకుఁజందన బుధహరి చందన... (ఆర. ౨ ఆ. ౯౫) (ఈపద్యమున నింకను ననేక ప్రయోగము లిట్టివి గలవు. ఎందును మువర్ణకప్రయోగము లేదు.) ఇందు దమయంతి వృత్తాదులను దనభర్త జాడ నడిగినట్లు వర్ణితమయ్యెను. సరమ యనుదేశునికొడుకు సారమే యుండను కుక్కర (కుక్క)కుమారుండు... ఆసారమేయు నడచిన నది యఱచుచుం బరతెంచి తమతల్లికింజెప్పిన...క||...నాపుత్రకు | నతీబాలకు ననవరాధు నడచిరి పెలుచన్ (ఆది. ౧ ఆ. ౮౩) నీ||...కు, మారు లయ్యార్థ్యలు మహితేబుతువు | ల... (ఆది. ౧ ఆ. ౧౧౮) ఆక్కర. పదపడి నిగృహీతుఁడయ్యెఁ దానొక్క పన్ను గుచేత (ఆర. ౪ ఆ. ౧౦౩) శ్రేష్ఠతాద్యర్థములందలి మహదాకృతికి:—నీ. ఉల్ల తెల్లనితురగోత్తము వాలంబు (ఆది. ౨ ఆ. ౩౪) మ. అనదాతాంబుజఘ్నేన పుంజని భువయ్యశ్వోత్తముం దప్సలన్ (ఆది. ౨ ఆ. ౩౦) క. తురగపరిహృదివలగు | పునుషులఁ బిలిపించి యశ్వపుంగవుఁ గని తెం | డు (అశ్వ. ౩ ఆ. ౨౧౭) చ|| భుజగ జాల్మఁడు (తక్షకుడు) (ఆది. ౧ ఆ. ౧౨౩) కుత్సార్థమందు వైవక్షికమహాత్వము పుంస్త్యము నుండుటంజేసి యుత్సేధుజ్జులు వచ్చెను. ఉ. ఒప్పుగ విశ్వోర్ధ్వరచి తోజ్జ్వలబంధురసౌధనాభువై | నప్పతగేందు నోలిడిగి (హరి. ఉత్తరభా. ౪ ఆ. ౨౨౭)...ఈదుష్టులాఁబోతుల్ (హరి. పూ. భా., ౬ ఆ. ౧౫౨) ఇట్టియెడల దుజ్జు మహత్త్వవివక్షచే వచ్చినదనరాదు. ఏతత్సూత్రవిషయములగు లక్ష్యములందును మువర్ణకాంతరూపములు నైతము మహత్త్వమును బోధించుటయు, డు - ములు మిశ్రితముగా వాడబడుటయుఁ గలదు, ఉ. కాళియుఁ జొట్టలుం జెలులుఁ గాంతలుఁ బుత్రులు నైన దుర్ధమ | వ్యాళము లెన్నియన్నియును (హరి. పూర్వభా. ౭ ఆ. ౨౬)

సీ...అందుగల నాగులెల్లను గవిసి పొదివి | కఱచుచున్నవి (హరి, పూర్వభా. ౨ ఆ. ౨౮) తే. గీ....తక్షకుతనయుఁ డశ్వ | సేనుఁ డనుభుజంగము... (ఆది. ౮ ఆ. ౨౭౩) అశ్వమేధమునకు నర్పితమైన యీ | యశ్వరాజునిట్లు లపహరించి (ఆర. ౩ ఆ. ౬౩) ఇట 'అశ్వరాజు' అనునది 'స్వార్థప్రధానేత్యాద్యధర్వణకారికచోష్యన సిద్ధించును. (౧౭౮ I విష.)

నన్నయా కేచిచ్ఛామహత్శబ్దా | మతే కవిఖామణే | పురు
ధర్వణీయము. షాఖ్యాభవన్త్యత్ర | ప్రయోగశ్శరణంకవే (వికృతి.
౧౬౬ IV విష. అజంత. = కారి., అహో. ౨౫౬).

కల్పతరు. ౧౨౬ IV విష:—కవిఖామణే = కవిఖామణీయను నాతని మతమున, కేచిత్ = కొన్ని, అమహత్శబ్దాశ్చ = అమహద్వాచకశబ్దములును, పురు షాఖ్యాః = మహద్వాచకరూపము లగుపేరులు, భవన్తి = ఆగుచున్నవి. అత్ర = ఈవిషయమున, కవేప్రయోగః = కవిప్రయోగమే, శరణమ్ = ప్రమాణ మగుచున్నది. సాములు, పక్షులు, కుక్షులు మున్నగువానికి డుమంతరూపములగు నామములు వెలయుచున్నవని తాత్పర్యము. ప్రయోగములు—చ॥ తక్షకుం | డతి కుటిలస్వభావుడు... (ఆది. ౧ ఆ. ౧౨౧) తే. గీ....తక్షకుతనయుఁ డశ్వ | సేనుఁ డనుభుజంగము... (ఆది. ౮ ఆ. ౨౭౩) క...కావించెద ననిన హరిఁ గరుడుం డనియెన్ (ఆది. ౨ ఆ. ౧౧౧) చ, పులియెడల బూచిగాఁ డసురపాతులరా జను మంతిగాఁడు చెం | గలుప సివంగి భైరవుఁడు గత్తైర సంపఁగి వెండిగుండు మ | ల్లెల గుది వాయువేగి చిటిలింగఁడు సాశ్వఁడు వత్సనాభి యే | కలములమిత్తి గల్చి యనఁగాఁ గలవాని గ్రహించి యుద్ధతిన్ (మఱ. ౪ ఆ. ౩౨) (ఈపేరులు జాగి లములవి.)

నన్నయా చంద్రశార్దూల నాగాద్యాః | పరేశ్రేష్ఠాగోచరాః |
ధర్వణీయము ముడుంజున్తోమహత్ స్వార్థే | మహత్ స్వార్థేరు
౧౨౬ V విషయము. చిర్యది. (విశ్న. అజం. ౫ కారి., అహో. ౨౫౦ పు)

కల్పతరు. ౧౨౬ V విష:—చంద్ర = చంద్రశబ్దము, శార్దూల = శార్దూల శబ్దము, నాగ = నాగశబ్దము, ఆద్యాః = మొదలగుశబ్దములు, పరే = రాజాది శబ్దములకుఁ బరమున నిల్చి, శ్రేష్ఠాగోచరాః = శ్రేష్ఠత్వరూపార్థమును బోధించును. అమహత్ స్వార్థే = అమహత్తగుస్వార్థమునందును, మహత్ స్వార్థే = మహత్తగు స్వార్థమందును, రుచిర్యది = ప్రయోక్త కభిరుచి కల్పనపుడు వరుసగా, ముడుంజున్తః = మువర్ణకాంతములును, డుడుంజున్తః కాంతములును నగును. శ్రేష్ఠాడగురా జను నర్థము

474 చంద్రశాద్దూలూడులు త్తరపదములై శ్రేష్ఠార్థమునిచ్చును [౧౨౬ VI వి. కల్ప.]

గల రాజసింహశబ్దములో సింహమునందలి యమహత్త్వము కవికి రుచించు నపుడు, 'రాజసింహము' అనియు, రాజునందలి మహత్త్వము రుచించునపుడు 'రాజ సింహుడు' అనియు బ్రయోగింపబడునని తాత్పర్యము. "స్మరుత్తరపదే వ్యాఘ్రః | పుజ్యవర్షభకుజ్జరాః | సింహశాద్దూలనాగాద్యాః | పుంశీశ్రేష్ఠత్వగోచరాః" (అమర. విశేష్యనిఘ్న. ౫౯ శ్లో.) అను సమరవచనమువలెనే వై యధర్వణవచనము లోని పూర్వార్థమునైత మేదేని కోశములోని దనుకొని కవిజనమండనకర్త యాయ ర్థము నధర్వణవచనముగా గ్రహింపడయ్యె. అట్లగుటంజేసి యాతడు గ్రహించినయుత్తరార్థమునందర్పహస్యమయ్యెను. అధర్వణాచార్యవివక్షితార్థసిద్ధియుఁ గాదయ్యెను. ఎవ్వరికైన నధర్వణకారిక లహోబలపండితీయుమునుండి లభింపవల సినదెకదా. ఆహోబలవతి "చంద్రశాద్దూలనాగాద్యాః...రుచిర్బుధి. ఇత్యాధర్వణ మేవ వచనమ్" (అహో. ౨౫౦ పు.) అని స్పష్టముగా నుదాహరించి "ఆదిశబ్దేన సింహాదిశబ్దసంగ్రహః" అని పూర్వార్థమునకు వ్యాఖ్యయుఁ జేసియున్నాడు. "రాముడు రాజపుంగవుడు. రాజబుషభుడు. రాజసింహుడు. రాజసింహము. రాజహంసుడు. రాజహంసము." (అహో. ౨౫౧ పు.) ప్రయోగములు:—క... బాలహృదయమున నృపశా | ద్దూలు నిజాధీశు నిలిపి... (అర. ౨౨. ౯౩). క. బల యుతులు మనుజసింహులు | నలిఁ గృష్ణార్జునులు... (ఆది. ౮ ఆ. ౨౮౯) తరల. కడఁదివీరులు వీరు లిద్దలు గర్వితుల గురుసింహముల్ (సభా. ౧ ఆ. ౧౯౩) తరల... ప్రకాశకీర్తుల ధీరులకా | బురుషసింహముల న్నిజేశులఁ బూని (సభా. ౨౨. ౨౬౭) ఇట్లు విశేషణవిశేష్యములలో నొకటి మువర్ణకాంతమై యుండ నొకటి డుమంతమగు టయు నీవిషయమునఁ గన్పట్టుచున్నది. చ...కాం | చనరథ మెక్కి యాక్షణమ సాత్వతకుంజరుఁ డేగె భక్తి నాతని... (సభా. ౨౨. ౮౪). క. కురువృషభుఁ డశేష లోకగురుఁ బూజించెకా (సభా. ౧ ఆ. ౧౦౩). "అమహత్త్వేతు గోనాగము. కరివృష భము - కాంతాతిలకము ఇత్యాదిరూపమూహ్యమ్" "కాంతాచంద్రుడు ఇతిరూపం, విశేష్యస్యామహత్త్వేసి స్వాధిచ్ఛత్రైపుదాహరణమ్" (అహో. ౨౫౧). "విశేష్య స్యామహత్త్వేసి చంద్రాదిర్తహత్ స్వాధిచ్ఛ వర్తతే" (అహో ౨౫౦) 'కాంతా చంద్రము' అని యుండనేరదని భావము.

సన్నయాభ్య. లిజ్జభేదో భవేదిష్ట | ఆపోవే యదివా రుచిః |

౧౨౬. VI తల్రానురజ్జనాత్పుం సాం | డుజప్యమహతోభవేత్.

విష. (విక్ర. ఆజంత. ౬కారి. అహో. ౨౫౪ పు.)

కల్పతరు. ౧౨౬. VI. విష—ఇందలి లింగశబ్దము మహత్త్వామహత్త్వచరమె

కాని పారిభాషికలింగము కాదు. ఆరోపేయదివారుచి=ఆరోపితవస్తులింగమునఁ గవికీ రుచికల్గనపుడు, లిङ्గభేదః = ప్రకృతవస్తులింగముకంటె భేదము, ఇష్టః=రస్తుతమగును. తత్త = ఆయాలోపణస్థలమున, పుంసామ్=విషయభూతమహత్తులయొక్క, అనురజ్ఞ నాత్ = రుచి కల్గుటవలన, అమహతోఽపి = ఆరోపితమగు నమహత్తువాచకమున కును, దుజపి = దుజ్ఞునైతమువచ్చును. చంద్రశార్దూలాదిభిన్నము లగువస్తువుల యారోపణస్థలములందును, విషయవిషయములమహత్త్వామహత్త్వములు కవ్యనుమత ముగఁ బ్రయోగింపఁబడుననిభావము. ఆరోపితవస్తువు లమహత్తులైనను విషయనిష్ఠ మహత్త్వమునుబట్టి దుమంతములు కానోపునని తాత్పర్యము. ప్రయోగములు:— క. శత్రు నృపకాలకూటము | మిత్రామృతవృష్టి బుధసమీహితబుధి | జేత్రము సజ్జనసంస్తుతి | పాత్ర మితఁడు మాది తొలుతపట్టి నరేంద్రా. (విరా. ౫. ఆ. 3౨౬), చ.... నీయనుజసాగరముల్... సర్వజగంబుల నాక్రమింపవే (ఆర. ౪౮. ౧౫౬). “గీ. లలిత రవివంశ ముక్తాఫలంబు రాముఁ | దలచు...కా. నీకంతార్పిత కాలపాశము శిరోనిర్ఘాతపాతంబు ... జనకనన్యక...చంచలాలిక, ... కలకంఠి రత్నము.... దాస మనోబ్జసారంగుఁడు. దాసపారిజాతుఁడు” (అహో. ౨౫౪). సీ. సహకారమత్ప్రియు సహకారు బుచ్చగ పుచ్చగుఁ దిలక భూభవనతలకుఁ | జందన బుధహరిచందను (ఆర. ౨ ఆ. ౯ ౪).

నన్నయభ. ప్రధానం ద్వయహీనంచ్చే | ఆప్రధానోపసర్జనే
౧౨౬.VII. లలామంత్రిఘ రమ్యం స్యా | ముఖ్యసామర్థ్యలక్ష్య
బష. (వికృ. అజంత. ౬ కారి, అహో. ౨౫౦)

కల్పతరు. ౧౨౬ VII. విష. ప్రధానమ్=ప్రధానశబ్దము, ద్వయహీనమ్ = పుంస్త్రీలింగహీనమైనది. దాని ముఖ్యసచివార్థములు రెండిటియందును నపుంసకమే యని యర్థము. ఆప్రధానోపసర్జనే=ఆప్రధానమనఁదగు నుపసర్జనత్వమందనఁగా బహుప్రీతీయందు, చ్చే = పుంస్త్రీత్వములుగలదియునుగావచ్చును. ముఖ్య సామర్థ్యలక్ష్యం = ముఖ్యసామర్థ్యలక్ష్యములనేడి త్రిఘ = మూఁడర్థములందును, లలామమ్ = లలామశబ్దము, నపుంసకమయ్యే, రమ్యంస్యాత్ = కవినస్తుతమగును. ఇట్టి రేడునపుంసకములును మిత్రాదులవలె చైవ్యరూప్యమునందఁదగును. ఉ:— రాముఁడు ప్రధానుఁడు ప్రధానము. రాముఁడు పురుషలలాముఁడు. పురుషలలా మము మొ.

“రాముఁడు ప్రధాన మఖిల గీర్వాణులందు | నప్రధానంబు లందఱునరసి చూడ | ప్రధానం ద్వయహీనం చ్చే | ఆప్రధానోపసర్జనే ఇత్యమరోక్తే. ప్రధా

నుడు.మహామాత్రాః ప్రధానానీత్యమరోక్తేః” (అహో.బల. ౨౫౦ పు). ఇందలి “ప్రధానం ద్వయహీనం ద్వే | ఆప్రధానోఽపస్తవే ఇత్యమరోక్తే” అనునది ప్రమాదవతితము. “ఇత్యధర్వణోక్తే” అనుచోట “ఆమరోక్తే” అని పొరవడియుండును. వై ప్రధానమిత్యాదికారిక యమరమున నెచ్చటను లేదు. ప్రధానశబ్దమయరకోశమున నాల్గుస్థలములలో నున్నది. (౧) మహామాత్రాః ప్రధానాని (అమర. ౨ కాం. ఉత్త. ౫ శ్లో.) (౨) ప్రధానం ప్రకృతిః స్త్రియామ్ (౧ కాం. ధీర్గ. ౨౯ శ్లో.) (౩) క్లితే ప్రధానం ప్రముఖం | ప్రవేశానుత్తమోత్తరూః (౩ కాం. విశేష్యనిఘ్న. ౫౭ శ్లో.) (౪) ప్రధానం పరమాత్మాధిః (౩ కాం. నానార్థ. ౧౨౨ శ్లో.) ఇట్లు పొరవడుటను గ్రహింపక కవిజనమండనవ్యాఖ్యాత ప్రధానం ద్వయహీన మిత్యాదికారిక యాధర్వణము కాదనుకొని వికృతివివేకముర జేర్పడయ్యె. “ప్రధాన - న - (ప్ర - థా - ల్యుట్.) సాంఖ్యమతసిద్ధాంతాం సత్సర్వజన్తమోయాపత్తిగ్రాణాత్తికాయాం ప్రకృతౌ - తత్కార్యబుద్ధితత్వే - పరమాత్మని - ప్రశస్తే - సచివేచ. నేనాపత్యధ్యక్షే - పుం. శ్రేష్ఠే - త్రి” (శబ్దస్తో) ఇత్యాదులకు మూలములగు కొన్నిరోశములనుబట్టి శ్రేష్ఠార్థమునందును సచివార్థమునందును, బుంస్తాదికము కల దనునభిప్రాయము చెల్లరాదని నిర్ణయించుటకై యధర్వణుడు పై కారిక నుపదేశించినవాడయ్యె నని యెఱుంగునది. ఇట్లుపదేశింపనిచో “సీతప్రధాన” మున్నగు ననిష్టరూపములు సాధువులు కావలసివచ్చునుగదా.

“లలామం త్రిపురమ్యం స్యా | స్తుఖ్యసామర్థ్యలక్ష్మను” (అహో. ౨౫౦ పు.) అనియే కవిశిరోభూషణమున నున్నను నందలి “త్రిపు” అనుదానికి “త్రిపులింగేషు” అని యర్థమని భ్రమించి కవిజనమండనవ్యాఖ్యాత దీనిని వికృతివివేకమున నుదాహరించుటలో “త్రిపులిజ్జేషు రమ్యః స్యాన్తుఖ్యసామర్థ్యలక్ష్మను” అని పొరపాటుగా వ్రాసెను. శరీరమునుండి శిరస్సును దొలగించిన ట్లిందు లలామశబ్దమును దొలగించునపు డింక నీకారిక లలామశబ్దవిషయక మని యెట్లు తోచునని యాతఁడు తలంచెనో తెలియకున్నది. కవిజనమండనమునకు మూలమగు కవిశిరోభూషణమున సయిత మియ్యది త్రిలింగి యని ప్రమాదముగా వ్రాయబడినది. “రాముడు దేవలలాముడు - భూమిజకాంతాలలామ భవనములోనన్” “పక్షిలలామంబు నెక్కు బలియుం దలఁతున్.” “లలామం త్రిపు రమ్యంస్యా | స్తుఖ్యసామర్థ్యలక్ష్మను - ఇత్తుక్తే” (అహో. ౨౫౦ పు.) “భూమిజకాంతాలలామ” అనునది యపప్రయోగము. “భూమిజకాంతాలలామము” అనియే యుండవలయును. లలామశబ్దము నిత్యనపుంసకము. లలామం పుచ్చపుండ్రాశ్చ | భూషాప్రధాన్యక్తేషు” (అమర.

నానాధ. ౧౮౩ శ్లో.) దీని సుధావ్యాఖ్యలో “ప్రథానధ్వజశృంగేషు | పుష్కరివాళభి
 లక్ష్మసు | భూభావాజి ప్రభావేషు | లలామం స్వాల్లలముచ. ఇతి రుద్రః.”
 “పుష్కరిమే = అశ్వాదిలలాచిత్రమ్ - అశ్వో = వాజీ - భూషా - సామీప్యాద
 శ్వస్త్వైవ” అని యుదాహరింపబడెను. “నాంతోఽపి - యథా - కన్యాలలామక
 మనీయ మజస్య లిప్సోః. ఇతి రఘుః. ఇతి స్వామి ముకుటా.” అని దాని టిప్పణ
 ములో నున్నది. ఇది ‘అ’ కారాంతమైనను ‘స’ కారాంతమైనను నిత్యవపుసకమే
 కాన “రాముడు దేవ లలామము. భూమిజ కాంతాలలామము. పక్షిలలామము.
 అనురూపములు సహజముగ సిద్ధించును. మహత్పర మగునపుడు మిత్రాదులకువలెనే
 “రాముడు దేవలలాముడు” అను డుమంతిరూపము సముత్పన్ను సిద్ధించును.
 ‘లలామ’ అను స్త్రీలింగరూపము సాధువుకాదు. కాన “భూమిజ కాంతాలలామ
 భువనములోనన్” అనుదానికి సాధుత్వము సంపాదించవలె నన్నచో “లలామము”
 అనుదానిని జరిత్రాదులలోఁ (తత్వ. ౧౮ సూ.) జేర్చి మువర్ణలోపమును సంపాదించ
 నగును. “పరమగుణై కాభరణమ్...సత్యవతిః” (ఆది. ౩ ఆ. ౮౩) అనుచో గుణము
 లాభరణముగాఁ గలది యని బహువ్రీహి నెప్పునది. “శిరశ్చబ్ధపృష్ఠయోగే
 దైవతశిరమగురాముడు ఇత్యేవ. శిఃప్రథానే నేనాగ్ర ఇత్యభిధానోక్తే.
 డుజస్త్యే తాదృశానాం నమోదకత్వమ్” (అహో. ౨౮౮ పు.). “జానకీ కాంతా
 రత్నము - దైవరత్నము రాముడె... రత్నం శ్రేష్ఠేమణావశీత్యమరోక్తేః”
 (అహో. ౨౮౯) ఈయహోబలవ్యాఖ్య సరి యనదగదు. “రాజకులైకభూష
 ణుడు” (ఆది. ౧ ఆ. ౩) అన్వయాభరణుడు (ఆది. ౧ ఆ. ౯) మున్నగువానివలె
 “దైవతశిరము - దైవతశిరుడు - దైవరత్నము - దైవరత్నముడు” అని యిట్లు
 మిత్రాదులవంటిదైవరూపము దీనికి సాధువె యననగును.

కల్పతరు. ౧౨౬ VIII విష:—“మహత్సమాహారకశబ్దం బహుత్కార్య
 యుక్తంబయ్యుఁ దద్విశేషణక్రియలు మహత్కార్యయోగ్యంబులు విభాషనగు”
 (ప్రాథ. శబ్ద. ౧౭) ఉ. క...గిర్వాణగణంబు కాలకేయులతోడన్ | గర్వింబి రణము
 చేసి ర | ఖర్జునరాక్రములు కడిమిఁ గడుచుద్ధతులై. (ఆర. ౩ ఆ. ౮౧) ఇట్లు
 ప్రాథవ్యాకరణమునఁ గవిసమ్మతవిషయము సంగ్రహింపబడెను. విశేషణక్రియలలోఁ
 గ్రియ యమహత్కార్యఘటిత మగుచుండఁగా విశేషణములు మహత్కార్యఘటిత
 మగుటయుఁ గలదు. ఉ. నీవు ధరిల్లిబుట్టుటయు నీకు సహాయముసేయఁగో నా |
 నావిధదైత్యదానవగణంబులు రాజకులంబులందు స | ద్భావన నుద్భవించె బట
 బాహులు దివ్యమహాస్త్రోవిదుల్ | ద్రావిడవైరు లుర్వి భగదత్తపురస్సరు లైన

478 సూరి యిద్వర్ణలక్షణము-జీత్వఫలము. పాణినీయములుకావు [౧౨౭ వి. సంజీ.]

వీరులై. (ఆర. ౬ ఆ. ౪౫) జనశబ్దము సమాహారకమువంటిదే కానఁ దత్ప్రయోగమునందును బైరీతి గన్పట్టుచున్నది. క. అని యక్కొరవనై న్యము ! జనములు సుప్రీతి...నిద్రవొందె ధరణీనాథా (ద్రోణ. ౫ ఆ. ౨౭౧).

జీత్తు బిందుపూర్వంబగు. ౧౯.

బాలవ్యాకరణ జకార మిత్తుగాగలదానికి ముందు బిందువు వచ్చునని
వివరణము. యథము. కారార్థము ప్రత్యయోదులందు నిబద్ధమై
౧౨౭ విషయము. ప్రయోగించుచువుడు మానంబడువర్గ మిత్తునాఁబడు.
ఉదాహరణము మీఁద స్పష్టమగు.

సంజీవని. ౧౨౭ విష:—“ఇత్” అనునది యొకసంజ్ఞాశబ్దము. ఏదేని వ్యాకరణకార్యమును సూచించుటకై ప్రత్యయోదులం దొకస్వరముగాని వ్యంజనముగాని స్వరవిశిష్టవ్యంజనముగాని వ్యాకరణకర్తచే జేర్పఁబడును. అట్లు చేర్పఁబడిన వర్ణముగాని వర్ణసంఘాతముగాని ‘ఇత్’ అనుసంజ్ఞగలది యగును. అట్టి యిత్తు వక్త చేసుదేశింపఁబడినకార్యమును సూచించి లోపింపఁగా మిగిలినప్రత్యయాదికమే ప్రకృత్యాదులను జేరును. దేనికి జకార మిత్తుగా నిల్పఁబడునో యది బిందుపూర్వకమగునని ప్రకృతసూత్రమున కర్థము. ప్రథమైవచనమున దుబ్ధిర్వకము సూరిచే విధింపఁబడును. అట్టియెడల నది బిందుపూర్వకమగును. అనిర్దిష్టముగా బిందు మాత్రము విధింపఁబడుటచే హ్రస్వముమీఁద ఖండపూర్ణములు రెండును నిల్పును. దీర్ఘముమీఁద ఖండబిందువుమాత్రము నిల్పును. (చూ. బాల. సంజ్ఞా. ౧౪ - ౧౫ సూ.) ఇద్వర్ణలక్షణములు పాణినీయమునందును జీత్వఫలము ప్రాకృతవ్యాకరణములందును జెప్పఁబడియున్నను నవి సూరిప్రక్రియలో సుపచరింపకుండుటంజేసి యా విషయమును గ్రహింపక యుపేక్షించి (విస్త. I, II) సంస్కృతవ్యాకరణాంతరముల కుద్ధతి ననుసరించి (విష. ౧౩౫ III) సూరి యిట బైరీతినఁ బ్రత్యేకముగా వాని సుపదేశించినవాఁడయ్యెను. “ఇత్కృతే = (వృత్తి) క సైచిత్ కార్యాయోచ్చార్య మాణోవర్ణ ఇత్ సంజ్ఞఃస్యాత్. తస్యలోపః = తస్యేతోలోపః స్యాత్ (ముగ్ధ. సంజ్ఞా. ౨ - ౩ సూ.). ఈ వోపదేవునిపద్ధతినే సూరి సూతనమార్గమునఁ ద్రోసికొనెను.

విస్తర. I. ౧౨౭ విష:—ఇట్లే స్థలాంతరములందును సూరి యిద్వర్ణములను వానిఫలములను బాణినీయపద్ధతికి విలక్షణముగా నుపదేశించుచువచ్చెను. “జీత్తు పరంబగునపు డుత్వంబున కత్వంబగు” (బా. క్రియా. ౨౦ సూ.) ఇట్టి సూరిగారి జాగ్రత్తను గ్రహింపఁజాలక గుప్తార్థప్రకాశకకర్త యీక్రిందిరీతి నభిప్రసంగము చేసెను. “ఇయ్యది సూరిగారి పాణినీయవ్యాకరణమందలి శ్రుతపాండిత్యమును

జాటుచుండు. 'నుజీ - మిజీ' యని యుచ్చరింపఁబడునేని 'జీ' అనుసముదాయము నకు నేనుసూత్రంబున నిత్యసంజ్ఞగలుగుకో తెలియకున్నది." (బా. గు. ప్ర., ప్రకీర్ణ. ౧౨౫ పుట. ద్వి. ము.) ప్రకృతసూత్రములలోని యిద్వర్ణవివరణముచొప్పున వర్ణ సంఘాత మిత్యసంజ్ఞగలదగుటలతో బ్రతిబంధమేమో తెలియకున్నది. శిష్టు కృష్ణమూర్తి శాస్త్రులవారు తనవలెనే సంస్కృతవ్యాకరణాబు బాగుగఁ దెలిసినవారగుటంజేసి పాణినీయవిరుద్ధముగ 'జీ' అనువర్ణసంఘాతమున కిత్త్యము నంగీకరింపక 'నుజీ, మిజీ' మున్నగుచోటులందును 'నుజ్ - మిజ్' అని జీత్తులుగనే వానినినైత ముపదేశించి రనియు నట్టియెడలఁ బ్రక్రియకుభంగములేకుండ 'అత్రజీత్వదుతోభవే' త్తని (హరికా. క్రి. 7 కా.) సూత్రించికొనిననియు 'అత్ర = థాత్వధికారే జీతివరే ఉత అద్భవే దిత్వర్థః' అని యాసూత్రమున కర్థమగుటంజేసి థాత్వధికారమందలి సూత్రములలోని జీత్వ ముకారమున కకారమగునని సూచించుననియు దక్కిన చోటులందలి జీత్వము బిందుపూర్వకత్వమును సూచించుననియు గుప్తాక్షర కాశికార్త చర్చించెను. (బా. గు. ప్ర. ప్రకీర్ణ. ౧౨౫. పు. ద్వి. ము.) ఈకృష్ణ మూర్తిశాస్త్రిగారిమాన్యు కేవలము ప్రామాదికమై యున్నది. థాత్వధికారము లోనివేయగు "దుబ్రువుదును ముఖోస్యాత్" (హరి. క్రియా. ౮ శ్లో.) లోద్వధ్య పురోద్బుధుజ్ఞా (హరి. క్రియా. ౨౯ కా.) అనుసూత్రములందలి జీత్వమునకు ఫలము బిందుపూర్వకత్వమునె సూచించు ననకతీరదుగదా. ఇట్లు సూరిరచనను సంస్కరింపఁబోయి ప్రమాదపడుట బాలవ్యాకరణమే మూలగ్రంథమనుటను వెల్లడించుచున్నది.

విస్తర. II ౧౨౭ విషయము:—చింతామణికర్తయు "మహతస్సోద్బుధుజ్ఞాతో భవే త్పుంసి" మున్నగుసూత్రములలో జీత్వమును వాడియు దానిఫలము నుపదేశించి యుండలేదు. అట్లయినను బ్రయోగముల బట్టి యట్టిజీత్వమునకు బిందుపూర్వకత్వము ఫలమని వ్యాఖ్యచేసికొనవగునని యాతఁడు తలంచెను. బాలసరస్వత్యహోబలపండితు లిట్లు వ్యాఖ్యచేయక యాక్రిందిరీతి నవమార్గమున వ్యాఖ్యచేసిరి. అనుక్తన్యాయమున, సానునాసికోచ్చారణం జీత్ అనెడి ప్రాకృతవ్యాకరణసూత్రము ననుసరించి సానునాసికత్వము జీత్వఫలమనుచు దువర్ణకము ఖండబిందుపూర్వకమగు నని వ్రాసిరి. "జకార మిత్తయ్యను. సానునాసి కోచ్చారణం జీత్ - అనుప్రాకృత సూత్రముచేత దాచల వర్ణబిందుయుక్తమాను" (బాలసర. అజంత. 3 కారి. వ్యా. పరిషన్నుద్రణము.) "అనుక్తమన్యశబ్దానుశాసనవిధి న్యాయేన సానునాసికోచ్చారణం జీత్ భృతిసూత్రేణ సానునాసికత్వే రాముండు. హస్వాత్ పరత్వాత్ - రాముండు.

బాబాకరణ దుజ్ వర్ణకంబునకుం బ్రకృతియయినది దుమంతం బనం

వివరణము. బడం. ౨౦,

౧౨౮ విషయము, స్పష్టము.

సంజీవని. ౧౨౮ విషయము:—ప్రథమైవచనమున 'దుజ్' ప్రత్యయము నిల్పు శబ్దము దుమంతం బనబడును. ప్రథమైవచనమునందలి 'దుజ్' ప్రత్యయమునకు లోపంబు గల్గుశబ్దమునకు "దుమంతత్వ" సంజ్ఞ చెల్లదు. గ్లొను, గ్లొను, వృద్ధును మొ. ఇట్టివానికి దుమంతములకు రాఁదగిన నిగాగమాదులు (బా. తత్స. ౨౩ సూ.) రానేరవు. వృద్ధాదులకు బాహికముగ దుజ్ నిల్పుచుగాన సజ్జివానికి బాహిక నిగా గమమువచ్చును. వృద్ధుడు - వృద్ధునిన్, మొ. ప్రకృతి యనఁగాఁ బ్రత్యయము నిల్వఁదగినశబ్దము. ప్రకృతులు రెండువిధములు:—౧. ధాతువులు ౨. ప్రాతిపదికములు. ఉదా:—చదువు, చేయు, వండు, పెట్టు, మున్నగునవి యాచ్ఛికధాతువులు. రక్షించు, పోషించు, ధరించు, జయించు, మున్నగునవి సంస్కృతమునుండి వచ్చినధాతువులు. వీనిని దత్తచుధాతువు లనఁదగును. చదువుట, వంట, వంటకము, చేయి మున్నగునవి యాచ్ఛిక ప్రాతిపదికములు. రాను, హరి, గురు, కర్తవ్య, కరణియ, కార్య, కరణ, గుణవంతమే, బుద్ధిమంతమే మున్నగునవి తత్సమప్రాతిపదికములు. ధాతువులపై "దుజ్, రు, వు, రు, ను, ముఖ్య" మున్నగు క్రియాప్రత్యయము లనఁగాఁ దిజ్ ప్రత్యయములు నిల్పుటచే దిజంతములగు సమాచక్రియ లేవును. ఉదా:—చదువుచున్నాడు, చదువుచున్నార, రక్షించుచున్నాడు, రక్షించుచున్నార, మొ. ప్రాతిపదికములపై డు, ము, వు, లు, ఇతి రూపద్వయమ్" (అశ్శా. ౨౪౪ పు.) ఈవ్యాఖ్యలును వీని ననుసరించిన నారాయణీయతద్వివరణములును (నారా. గాణ. తత్స. ౭౯ సూ.) ప్రామాదికములు. 'సానునాసికోచ్చారణం జీత్' అనుసూత్రముచే వచ్చుసానునాసికత్వము జీత్తగు ప్రత్యయములోని స్వరమునకే విధింపఁబడుచున్నది. కాననె "హిమ్, హిజ్, హిభిన్" అనుచొప్పునవచ్చు భిన్నున కాదేశమగు 'హిజ్' అరుదానిలోని హకారము మీఁది 'భ' కారమే సానునాసిక మగునట్లుగ నుదాహరింపఁబడెను. 'రామేహి' (షడ్భా). ఈవిధమున బ్రకృత డు ప్రత్యయములోని డకారముమీఁది 'ఉకారము నకు' పరముగ నరసున్న యానునాసిక్యమువంటిది నిల్పుచుగాని డవర్ణకమునకు బూర్వమున నిలువనేరదు (చూ. వై. పా. ౩౧౧ - ౩౧౨ విషయము) ఇట్టిప్రక్రియ సరిపడమింజేసియే సూరి వేటురీతిని స్వయముగా 'జీత్తుబిందుపూర్వకంబగు' అని ప్రత్యేకముగా సూత్రించికొనెను.

మున్నగు నామవిభక్తిప్రత్యయములు—సుబ్బిభక్తులు—నిల్పుటచే సుబంతరూపము లేర్పడును. ఉదా:—రాముడు, రాములు, రామునిన్ మొ. ధాతువులపైఁ గృత్వీ త్యయములు నిల్పుటచేఁ గృదంతప్రాతిపదికము లేర్పడును. కృత్వీత్యయములు ముందు వివరింపఁబడును. (బా. కృదంత. ౧ - ౨౨ సూ.). ప్రాతిపదికములపైనిఁ దద్ధితప్రత్యయములు నిల్పుటచేతఁ దద్ధితాంతప్రాతిపదికము లేర్పడును. తద్ధితప్రత్యయములు ముందు వివరింపఁబడును. (బా. తద్ధి. ౧ మొ. ౨౮ సూ.) తల్లి-తండ్రి మున్నగునవి యవ్యుత్పన్నములగు నాచ్ఛికప్రాతిపదికములు. ఇట్టి యాచ్ఛికములగు, కృదంతతద్ధితాంతావ్యుత్పన్నప్రాతిపదికములపైని సంస్కృతమునుండివచ్చిన తత్వమప్రాతిపదికములపైని సుబ్బిభక్తులు నిల్పును. సంస్కృతమునుండివచ్చిన “రక్షించు పోషించు” మున్నగు తత్వమధాతువులమీఁదను, వండు, చదువు, పోవు మున్నగు నాచ్ఛికధాతువులమీఁదను ‘తి’ జ్యైభక్తులు నిల్పును. ప్రకృతులపైనిఁ బ్రత్యయము చేసినపుడు చేరువర్ణము లాగనుము లనిపించుకొనును. ప్రకృతిప్రత్యయములలోని వర్ణములను ద్రోసి వానిచో నిల్పువర్ణము లాదేశము లనిపించుకొనును. “వర్ణవృద్ధిరాగమః - మిత్రవదాగమః - శత్రువదాదేశః” అని వైయాకరణులు చెప్పదురు. “అపదం న ప్రయుజ్జీత” అనునియమమువొప్పునఁ బ్రకృతులపై ననఁగా ధాతువులమీఁదఁ దిజ్యైభక్తులును బ్రాతిపదికములమీఁద సుబ్బిభక్తులును నిల్పి వానికి వాగ్యప్రయోగయోగ్యులుగు పదత్వపదవిని గల్గించును. అట్టి సుబ్బిభక్తులయోగమునందలి విధు లిందుఁ దెలుపఁబడును.

నన్నయాధ. మహతోఽత ఉద్విభక్తౌ

౧౨ విషయము. (ఆం. చిం. అజంత. 3 కా., అహో. ౨౪౪ పు.)

కల్పతరు. ౧౨ విషయము:—ఉత్తరసూత్రమునుండి ‘పుంసి’ అనుదాని నిం దధ్యాహారము చేయునది. విభక్తౌ = విభక్తిపరమగుచుండఁగా, పుంసి = పుల్లింగము నందు, మహతోః = మహద్వాచశబ్దముయొక్క తుదినున్న, అతః = హ్రస్వాకారము నకు, ఉత్ = హ్రస్వమగు ‘ఉకారము’ ఆదేశమగును. ఉదా:—రామ - రాము, కృష్ణ - కృష్ణు, మొ. రామ మున్నగు మహత్పూరింగసూక్ష్మతప్రాతిపదికములు తెల్లను నుదంతములగుచు విభక్తుల నందునని, తాత్పర్యము. (ఉదా:—రామ+డుడ రాముడు.)

అనుశాసనోక్త ప్రాతిపదికలక్షణము సరికాదు [౧౨ I వి. సంజీ.]

పులింగంబై మహద్వాచకంబైన నామంబు తుడి

కాలవ్యాకరణ యత్వంబున కుత్వంబగు. ౨౧.

వివరణము. నామం బనఁగాఁ బ్రాతిపదికంబు, డిద్ధ - రామ - భార్గవ -
౧౨ I విషయము. రాజపురుష - ఇట్టివి ప్రాతిపదికములు, డిద్ధ - రాము -

భార్గవ - రాజపురుషు.

సంజీవని, ౧౨ I విషయము—“ప్రాతిపదికం హి నామ” అనుచింతామణి ననుసరించి “నామం బనఁగాఁ బ్రాతిపదికంబు.” అని వివరించెను. “౧౭౨ సూ. అర్థవదధాతు రప్రత్యయః ప్రాతిపదికమ్ (౧-౨-౪౫) (వృత్తి) ధాతుం ప్రత్యయం, ప్రత్యయాంతం చ వజ్ఞయిత్యా అర్థవచ్చబ్ధరూపం ప్రాతిపదికసంజ్ఞం స్యాత్. ౧౭౩ కృత్తద్ధితసమాసాశ్చ (౧-౨-౪౬) (వృత్తి) కృత్తద్ధితాన్తై సమాసాశ్చ ప్రాతిపదికసంజ్ఞాః స్యుః...” (సి. కా. ౧౧౦ - ౧౧౧ పు.) అని సంస్కృతవ్యాకరణమునఁ బ్రాతిపదికలక్షణ ముపదేశించఁబడినది. ‘డిద్ధ’ - ఇది సంజ్ఞావాచకోదాహృతి. ‘రామ’ - ఇది కృదంతోదాహృతి. ‘భార్గవ’ ఇది తద్ధితంతోదాహృతి. ‘రాజపురుష’ ఇది సమాసోదాహృతి. (విస్తర.) పారిభాషికపు స్త్యయమాత్వములు రెండునుగలవాని తుడి ‘అకారము’ మాత్రమే ప్రకృతసూత్రముచే ‘ఉకార’ మగును. ‘వృక్ష’ ఇది పులింగవాచకమైనను మహద్వాచికాదుగాన “వృక్షు” అను ననిష్ఠరూపము కల్గిన

విస్తర. ౧౨ I విషయము—“నామ - న...నమతి ఆఖ్యాతార్థం ప్రతి విశేషణీ భవతీతి వ్యుత్పత్త్యా స్వాది విభక్త్యర్థే శబ్దే. యథా - ఉణాద్యంతం కృదంత్యా తద్ధితాంతం సమాసజమ్ | శబ్దానుకరణం చైవ | నామ పఞ్చవిధం స్మృతమ్ ||” (శబ్దా. చిం.) అనుచోప్పన కృత్తద్ధితసమాసములేకాక యనుకరణశబ్దమునైతము నామ మనఁగాఁ బ్రాతిపదిక మనిపించుకొనును. కాకటాయనోపదిష్ఠములగు నుణాదులును గృత్తులలో నంతర్భూతములే.

“ధాతువుకానిది ప్రత్యయముకానిది ప్రత్యయముచేరనిది అర్థముకలది యగు శబ్దస్వరూపము ప్రాతిపదికము” (ఆం. భా. అ. సంజ్ఞా. ౪౬సూ. ౧౪ పు. తృ. ము.) అనిమాత్రమే ప్రాతిపదికలక్షణము ననుశాసనకర్త వచించుట సరికాదు. ఈ పక్షమునఁ గృదంత తద్ధితాంతములకుఁ బ్రాతిపదికత్వములేక పోవలసినవచ్చును. ఇట్టి లక్షణమునకు గ్రంథకర్త యుదాహరించిన ‘రామ - గురు - వన’ మున్నగునవి లక్ష్యములు కానేరవు. ఇవి కృత్ ప్రత్యయాంతరూపములు. ‘రామ - రమ్ - కర్తరీపుణ్ణోణవా’ - ‘గురు - గిరత్యజ్ఞానం, గృణాత్కృపదిశతి వా ధర్మమ్ - గృ - కు - ఉచ్చ’ (శబ్దస్తోమ) ‘వన - వనతి - వనసంభక్త (భ్యా. ప. నే.) పచాద్యచ్

రదు. 'దేవతా' = (దేవ) తత్వ. గీర సూత్రముచొప్పున ప్రాప్తముకాగా 'దేవత' అగును. ఇది మహద్వాచకమైనను బారిభాషికపులింగవాచకము కాకుండుటచే 'దేవత' అను ననిష్ఠరూపము నందనేరదు. 'హాహ' = ఒకగంధర్వుడు. ఇది బా. తత్వ. గీర సూత్రముచొప్పున 'హాహ' అని యగును. ఇది మహద్వాచి పులింగము నగును గాన 'హాహ' అనురూపమునందును. ఇట్లే విశ్వపా (విశ్వ మును బాలించువాడు) = విశ్వప = విశ్వపు మొ. నిభక్తి పరకత్వన 'సి' వర్ణకము విధించును గాన నీట 'విభక్త' అను మూలము నుపేక్షించెను.

నన్నయభ. మహాత స్సోర్ధ్వజనితో భవేత్పుంసి (ఆం. చిం. అజం. ౧౩౦ విషయము. 3 కారి., అహో. ౨౪౪ పు.)

కల్పతరు. ౧౩౦ విష:—పుంసి = పులింగమునందు - అనితః = ప్రాప్త్యే కారాస్తముకాని, ఓహతః = మహద్వాచకమునకు బరమగు, సోః = సుప్రత్యయ స్థానమున, డుజ్ = డుజాదేశము, భవేత్ = అగును, రామ + సు = రాము + సు = రాము + డుజ్ = రాముడు - రాముండు, మొ. జీత్త్యముచే డువర్ణకము బిందు పూర్వకమగునని వ్యాఖ్య చేయవచ్చును. ఈవిషయమును జితామణికర్త యెచ్చు టను జెప్పలేదు. కాని పెక్కుచోట్లుల నిట్లు బిందుపూర్వకత్వఫలకమగు జీత్త్య మును వాడెను. "స్వంతా న్నామ్నః కుజ్ నో ర్భవమవదనే" (ఆం. చిం. అజం. ౧౩ కారి.) (౨౦౫ విష.) "వ్యతిరేకార్థే బృటిలటిడుజ్ స్యాత్" (ఆం. చిం. క్రియా. ౭ కారి.) "కేమాంచిత ర్వస్తశ్చానాంతథా డుజ్ వార్థౌ స్తృకౌ" (౧౯౩ విష.) (వికృ. అజం. ౫౩ కారి.) "సానునాసికోచ్ఛారణంజీత్" అనుప్రాకృతసంప్రదాయ మిచట నుపచరింపదు (విస్తర. II ౧౨౭ విష.)

పులింగమగు మహద్వాచకమునకు డుజ్జగు. ౨౨.

కాలవ్యాకరణ ఇచట డుజ్జనుదానియందు జకార మిత్తు గావున "జీత్తు విప్యతి. బిందుపూర్వంబగు" (తత్వ. ౧౯ సూ.) అనుసూత్ర ౧౩౦ I విషయము. ముచే డువర్ణమునకు ముందు సున్నవచ్చును బిష్టట

(3 ౧.౧౩౪). (ఆమర సుభావ్యాఖ్య. ౧౪౫ పుట. వనోపధి. ౧ శ్లో.) ఈ సూత్రముచే విధింపబడిన యుత్త్యమును గొందఱు నిరూపకముగా ముద్రణము లలో మానుచున్నారు. "నాశం డొకయేలినవాడని (నన్ని. కు. ౪ ఆ. ౪౧౫) ఇంద్రుడు నీవు దక్కుటే (నన్ని. కు. ౪ ఆ. ౪౧౫) గరుడఁడు (ఆది. ౨ ఆ. ౪౨ వావిళ్ల వారిముద్రణము.) "రంగడు వై. వి." (శ్. ర.) ఇట్టిది తద్భవముగా నంగీ కరింపఁబడినది

జకారము లోవించును. ఉ. డిధుండు - డిధుండు -
రాముండు - రాముండు - భార్గవుండు - భార్గవుండు.

సంజీవని. ౧౩౦ I విష:—పూర్వసూత్రమునందువలెనే పారిభాషికపుంస్త్య
మహాత్మ్యములు రెండునుగల (విస్తరము I.II) ప్రాతిపదికములకే (విస్తర III.)
ప్రథమైకవచన‘డుడ’వర్ణకమువచ్చునని యర్థము నెఱుంగునది. పూర్వసూత్రముచే నుత్పన్న

విస్తర. I ౧౩౦ I విష:—పారిభాషికలింగమునకుఁ దెలుగునకు బ్రసక్తి
లేకుండఁ బ్రక్రియను నడపించుట కనుకాసనకర్త యత్నించెను. అకారణమున
సంస్కృతవైయాకరణులెల్ల వ్యాకరణశాస్త్రపద్ధతిలో నుపయోగించక యుపేక్షించిన
లొకలింగమును దత్సమశబ్దవిషయమునందును నుపయోగింపఁజూచుచు నీక్రిందిరీతిని
సూత్రించెను. “ప్రథమైకవచనమునందు డుప్రత్యయము కనఁబడనట్టి తత్సమా
చ్చికనామములు ‘డుమంతము’ లనఁబడును”. “మహద్వాచకములైన డుమంతము
లైన నామములకును కయిరాదులకును ప్రథమైకవచనమున ‘డు’ ప్రత్యయము
వచ్చును.” (ఆం. భా. ఆ. శబ్దప్ర. ౧-ర సూ.) రాముండు మున్నగు తత్సమశబ్ద
ములను సాధించుటలో నుపదేశింపఁబడిన యీసూత్రద్వయమునకు “ప్రథమైకవచ
నమున డుప్రత్యయము కనఁబడతత్సమములకుఁ బ్రథమైకవచనమున డుప్రత్యయము
వచ్చును” అను ఫలితార్థము తేలినది. డుప్రత్యయము వేనికి వచ్చునో తెలిసిన
పైని వానికి డుప్రత్యయము వచ్చునని యీసూత్రద్వయము తెల్పుచున్నది. ఇంక
డుప్రత్యయము వేనికివచ్చునో తెలియుటకై మొదటిసూత్రపువివరణములో “అకా
రాంతములు మహద్వాచకములునైన రామ - కృష్ణ - శివ - భీమ - సుందర -
భార్గవ - రాజపురుష మొదలైనవి డుమంతముల”ని చూపెను. రామాదిశబ్దము
లకు డుప్రత్యయమువచ్చుననియు, రామాదిగణ మాకృతిగణమనియు వివరించినట్లు
తేలినది. ఇట్లాకృతిగణబద్ధత నవలంబించునపు డింక నకారాంతములు మహద్వాచ
కములు మున్నగుదశములతో సూత్రించుట నిష్ప్రయోజనమగుచున్నది. సూరి
పద్ధతివొప్పున మహత్పుంలింగములకు డుజ్జగునని స్పష్టముగాఁ దెలియుచుండఁగాఁ
బ్రయోగములనుబట్టి డుజ్జు వచ్చు రామాదిశబ్దములను దెలిసికొనవలెనని యను
కాసనమువలనఁ దెలియవలసినచ్చుచున్నది. మఱియు మహత్త్వామహాత్వము
లనుబట్టియే యంతకు రూపసాధనప్రక్రియ యనుకాసనమున నడపఁబడుటచేత
నందు లొకలింగ ప్రసంగము పైతము తుదికి నిరుపయుక్తమే యగుచున్నది. పం
రీతినిఁ బారిభాషికలింగము నుపేక్షించియుఁ బారిభాషికస్త్రీలింగకార్యము లీక్రింది
రీతి నుపదేశించెను. రమాది పారిభాషికస్త్రీలింగవాచకముల ప్రథమైకవచనమునకు

లోపవిధానముగాని యట్టి రూపముల యుదాహృతులుగాని యనుశాసనమున గన్పట్టవు. స్త్రీలింగ ప్రథమైకవచన లోపవిధానము లేమింజేసి, రమ - లత - మున్నగు నదంతామహత్తులకు మువ్వము దుర్వారమగుచుగదా. (ఆం. భా. ఆ. శబ్ద. ౧౮ సూ.) ఇట్లు పారిభాషిక స్త్రీలింగశబ్దముల ప్రథమైకవచనరూపమునైన సాధింపకయే వెక్కుచోట్ల స్త్రీసమత్వాతిదేశము చేయబడెను. (ఆం. భా. ఆ. శబ్ద. ౨౨-౨౪-౩౧-౪౯-౯౫-౯౬-౯౭-౯౯-౧౦౦ మొ.) “ప్రథమైకవచనమున డు - ము - వు ప్రత్యయములలో నేదియుఁ గనఁబడనిశబ్దములు స్త్రీసమములు”. “స్త్రీసమము లనుటచే నట్టివానికి స్త్రీలింగశబ్దములకునలెనే వ్యాకరణకార్యములగుననియు కొన్ని పుంలింగములై ఆకారాంతములుగఁ గనఁబడుచున్నను వానికి ఉత్ప దుప్రత్యయములు రాననియు గ్రహించునది” (ఆం. భా. ఆ. శబ్దప్ర. ౨ సూ.) స్త్రీలింగ కార్యము చెప్పకయే యట్టి స్త్రీలింగకార్యాతిదేశము చేయుటలో నధిప్తాయమేమో తెలియకున్నది. కొన్ని పారిభాషిక స్త్రీలింగశబ్దము లనుశాసనమున స్త్రీసమములుగఁ బెక్కుచోట్ల వ్యవహరింపబడెను. “తత్సమాచ్ఛికములు రెంటును స్త్రీసమములు గలవు. ఉదా:—వేధ - ఇందిర - విద్య - హరి - రమణి - మతి - విశ్వకర్త - ఆత్మ - మమీమ - దూత - సంపద - వాక్కు - రై - క్లా - మొ. తత్వ. ఆయ్య - ఆప్తు - తల్లి - మేడ - గది - కన్నె - గోనె - నీరు - ఏటు మొ. ఆచ్ఛి” (ఆం. భా. ఆ. శబ్ద. ౯౪ సూ.) ఇందిరాదిశబ్దములు స్త్రీలింగములేకదా! వీనికి స్త్రీత్వాతిదేశ మేల?

విస్తర. II ౧౩౦ I విష:—అనుశాసనకర్త పారిభాషికలింగము నీక్రింది రీతిని విమర్శించెను. “సంస్కృతమున లింగము తఱుచుగా నధాశ్రయముగాదు...” “సంస్కృతశబ్దములలింగము లీధముగా నర్థము నాశ్రయింపక తాఱుమాఱు కనఁబడుటచేతనే మహాభాష్యకారులు ‘లిజమశిష్యం లోకాశ్రయత్వాల్లిజస్య’ = లాకికశబ్దజాలము నాశ్రయించియుండుటవలన లింగము శాసించదగినది కాదనిరి.” (ఆం. భా. ఆ. నామప్ర. ౧౪ సూ.) ఈవిషయములు పాణినీయసిద్ధాంతసప్తతములు కావు. “స్తనకేవతీస్త్రీస్యా. ల్లోమశః పురుషః స్తృతః; ఉభయోరన్తరం యచ్చ తదభావే నపుంసమ్ || ఇతి లక్షణలక్షితమ్ అవయవసంస్థానవిశేషాత్తకం లాకికం స్త్రీపుంసయోర్లిజమ్. తదభావే - తయోరుభయో రభావేసతి యదుభయోరన్తరం సృశం తన్నపుంసకమిత్యర్థః. తదిదం లాకికం లిజమస్మిన్ శాస్త్రేనోపయుజ్యతే. తస్యోఽచేతనే ఖట్వా మాలాదా బాధాత్ స్త్రీప్రత్యయానాపత్తే, దారాని త్యాదా ‘తద్వచ్చసోసఃపుంసీతి నత్వాఽనాపత్తేత్స. కింతు. సత్పరక ప్రమసాం ప్రాప్యతే.

మువచ్చినపిదప డుజ్జు చేరఁగా 'రాముండు, రాముండు' మున్నగురూపములు సిద్ధించును. 'జీత్తు బిందుపూర్వంబగు' (బా. తత్స. ౧౯ సూ.) అనుసూత్రమున ఖండ

గుణానాం వృద్ధిః పుంస్త్యమ్. అపచయః స్త్రీత్యమ్, స్థితిమాత్రం నపుంసకత్యమ్. అత ఏవ ఉత్పన్నాపక్ష సత్త్వేఽపి స్థితిమాత్రమాదాయ 'సామాన్యే నపుంసకమ్' ఇతి ప్రవాదః. ఉత్పన్నాపక్ష సామాన్యాత్త కావస్తాత్రయ సాధారణస్థితిమాత్రవివక్షాయాం నపుంసకం భవతితి తదర్థః. ఈదృశమవస్థాత్రయం కేవలాన్వయి. ఆయం పదార్థః, ఇయం వ్యక్తిః, ఇదం వస్తు. ఇతి వ్యవహారస్య సార్వత్రికత్వాత్. తచ్చేదం లిజ్జమర్థనిష్ఠమేవ. తదుక్తం భాష్యే 'ఏకార్థేభ్యాన్వత్వాత్ - దృష్టం లిజ్జా న్యత్య మవయవాన్వత్వాచ్చ' ఇతి. ఎకస్మిన్నేవార్థే పుష్కలస్తారకా. తారకం నక్షత్రమ్. ఇతి - శబ్ద నానాత్వదర్శనాత్ - కుటీకుటీరాదౌ 'రేఫాద్యవయవోపజననే లిజ్జభేద దర్శనాచ్చ. ప్రవేశకాద్యతిరిక్తమేవ లిజ్జ మిత్యర్థ ఇతికై యటః. పుంలిజ్జశబ్ద ఇత్యాది వ్యవహారస్తు వాచ్యవాచకయో రభేదోపచారాద్వ్యభిధ్యుః" (సి. కౌ. ౪౫౩ సూ. 'స్త్రీయామ్' (౪-౧-౩) అనుసూత్రపువ్యాఖ్య.) యుపసంధర్శమునూ బట్టి లిజ్జమర్థాశ్రయము కాదనుట కేవలము సాహస మనదగునుగదా. ఇంకఁ బ్రాచీనతమకాలమున సర్వోపచయూదివితక్షచే బుంస్త్యాదికము లొక ప్రసిద్ధమయ్యెనుగాన నది లోకాశ్రయమని 'లిజ్జమశిష్య' మ్మిత్యాదిభాష్యక్షికే దాత్పర్యమని గ్రహింపవలెను.

విస్తర. III ౧౩౦ I విచః—“మహద్వాచకమునకు డుజ్జగు ఇత్యాదిస్థలంబులందు పక్షివిభక్తివలన స్థానాద్యాదేశభావముతోచి 'మహద్వాచకశబ్దస్థానమున డుజ్జగు' ఇత్యాదివిధంబుగా నపార్థము సంభవించి దోష ముప్పతిల్లును. కావుననే శాస్త్రీగారి (శిష్టకృష్ణమూర్తిశాస్త్రీగారి) సంస్కృతసూత్రములలో బాణినీయ వ్యాకరణమర్యాదతో బంచమ్యంతములు ప్రయోగింపఁబడినవి. అట్టి పంచమ్యంతములయొద్ద 'ల్యుట్తోపేక్షర్త్యాధికరణేచ' అనువార్తికంబున 'పుంలిజ్జాన్త హతోడుజ్ స్యాత్' అనుసూత్రమునకు, 'పుంలిజ్జమహద్వాచక మతిక్రమ్య డుజ్ స్యాత్' అనఁగా బుంలింగమగుమహద్వాచకమును దాటి డుజ్జగునని యర్థమై దోషము లేకపోవును. ఇత్యాదిస్థలంబులయొద్ద 'పుంలింగమగు మహద్వాచకముకంటె డుజ్జగు' నని పంచమీవిభక్తితో సూత్రము రచింపవలసినది, కంటెవిభక్తి సంధర్భంబునంజేసి యర్థవశంబున బరశబ్దము తోచును" (బా. గు. ప్ర. ప్రకీర్ణ. ౫౭౯ పు.) అని యిట్లు గుప్తార్థప్రకాశికార్త విపులమగుచర్చచేసి యిట్టి యజ్ఞాదగుసూరి బాల వ్యాకరణము రచింపఁజాలి యుండఁదనియు, గృష్ణమూర్తిశాస్త్రీగారే బాలవ్యాక

పూర్ణానందతరసిద్ధేశము లేమింజేసి ద్వివిధానుస్వారంబులు పర్యాయముగ నగునని యెఱుంగునది. (విస్తర IV.)

రణమాలమగు హరికారికావళిని దొలుకొల్ల రచించినటు నిశ్చయమనియు నతి ప్రసంగముచేసెను.

ఈకల్లూరివారివలెనే కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారును సూరి యిటఁబోరవడినట్లు శ్రమించి సవరించి బాలవ్యాకరణమును సంస్కృతీకరించినదగును. కాన సూరిదే మూలగ్రంథమునకు సిద్ధాంతిత మగుచున్నది. ఇచటి సూరిరచనము శాస్త్రవిసదృశము కాదు. “మహద్వ్యాచకముకంటె” ననునర్థమున “మహద్వ్యాచకమునకు” అని షష్ఠీనిఁ బ్రయోగించుటయు నాంధ్రభాషాసంప్రదాయసిద్ధమై యున్నది. ఇందు “పరముగ” అనునది యథ్యాహార్యమగు ననుటఁ బ్రతిపక్షు లంగీకరించినదేకదా. ‘లోభంబుకంటె నితరంబు దోషంబులేదు. ఇచట షష్ఠీయు నగు. రామున కన్యుండు భానుష్కుండు లేఁడు. అన్యము - ఇతరము - పూర్వము - పరము - ఉత్తరము - ఇత్యాదు లన్యాదులు’ (బాల. కార. ౧౨ సూ.) క. విలువిద్యు చోరులు నీ క. గలముగ లేకుండ (ఆది. ౫ ఆ. ౨౪౫ ప). ఇట్లే పరశబ్దము నథ్యాహార్యముగఁ జేసికొని నన్యౌభట్టు ‘ప్రతిషేధవాచినాం నిర్వాతార్థానాంతు నః క్రియాణాం స్యాత్’, ‘చురితి క్రియాపదానాం సర్వేషాం వర్తమానకాలేస్యాత్’ ఇత్యాది తిని సూత్రించెను (ఆ. చిం. క్రియా.)

‘మహద్వ్యాచకమున కనునట్టి ‘కు’ వర్ణ కాంతపదము సంబంధమును బోధించుచు వాని ప్రథమైకవచనమునకు డుమువులగుటందెల్లు సమర్థమై యుండు’ (బా. సా. పే. ౧౩౩ పు.) అనుపేటికయు సరికాదు. సూరి చింతామణికర్తవలెఁ బ్రథమైక వచనముగా ‘సు’ ప్రత్యయమును నిల్పి ధాని కాదేశముగా డుజ్జును విధించు ప్రక్రియను నడపలేదుగాన నీయర్థము వక్రభిప్రేతము కానేరదు.

విస్తర. IV ౧౩౦ I విషయము—“బిందువు ముందుగలిగిన డువర్ణకమువచ్చి ‘డిద్ధండు’ అని యైనది. తరువాత హ్రస్వముమీదనున్న యటసున్న నిండునున్న యగును. అనునర్థ మిచ్చు సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదమందలి పదునాల్గవసూత్రంబున ‘డిద్ధండు’ అని యగును.” (బా. గు. ప్ర. ౯౯) అను గుప్తార్థప్రకాశికావ్యాఖ్య సరికాదు. “జిత్తు బిందుపూర్వంబగు” అనుసూత్రముచేత ‘డు’ వర్ణకమునకుఁబూర్వముగ బిందు వ్రవచ్చునని చెప్పఁబడనేకాని యర్థబిందువునచ్చునని చెప్పఁబడలేదు. కావుననే సూరి యట్టి ప్రక్రియను జూపక ఖండపూర్ణములు పర్యాయముగ వచ్చునటుల నుదాహరించెను. (బాల. సంజ్ఞా. ౧౪-౧౫సూ. ౪౪ III, ౪౯ I విషయ, సంజీవని.)

‘ని - నులు, కి - కులు’, ఓకటివచ్చుచో మఱొకటిరాదు [౧౩౧ వి. సంకీ.]

నిరమో మహతాం లుక్ప్రస్యాత్. (ఆం. చిం. ౫)

నన్నయా కా. అహోః. ౨౫౯).

భర్తృణీయము. మహతోఽమస్తుని; ధ్లక్ ప్రాప్య; దన్యత స్త్వత్ర నుర్భ
౧౩౧ విషయము. వేత్ | ఇదా దిభ్యస్తు నిత్యం; ల; గుదన్వాత్తు స వా
భవేత్. (వికృ. అజం. ౧౩ కారి. అహో. ౨౫౯).

కల్పతరు. ౧౩౧ విషయము:—ఈసందర్భమునందలి మహతా మ్మనునది ‘మహత
సోఽర్థజనితోభవేత్తుంసి’ అనుదాని నుద్దేశించియే ప్రయుక్తమైనదనియు నక్కారణ
మున నిందలి మహతా మ్మనుదానికి మహత్పులింగముల కనఁగా డుమంతముల
కనియే యర్థము చేయవలసనియు గ్రహింపవలయును. కాన మహతామ్ = డుజ్జు
ప్రభవైకవచనమున వచ్చుశబ్దములయొక్క, ఆమః = అమ్మన కనఁగా ద్వితీయైకవచన
ప్రత్యయమునకు, నిః = ‘ని’ అను తెలుఁగుప్రత్యయ మాదేశమగును. ‘నిః’ అను
దానికి ‘ని’ ప్రత్యయమాత్రమే యని నియమార్థము నంగీకరించుటచే నిట ‘ను’
ప్రత్యయము రాదని యెఱుంగునది, ‘ని - ను’లును, ‘కి - కు’లును నిట్లొకటి రాని
దాని కొకటిగ వచ్చునని యెఱుంగునది. అనఁగా ‘ని’ వచ్చుటకుఁ దగినచోట ‘ను’
ప్రత్యయము రాదు. ఇట్లే ‘ను’ వచ్చుచోట ‘ని’ ప్రత్యయమురాదు. ఇట్లే
‘కి - కు’లకును స్థితి నెఱువలెను. ఈనియమముచే ‘ని’ రానివానికి ‘ను’ ప్రత్య
యము వచ్చునని యెన్నునది. లుక్ప్రస్యాత్ = పైరీతినివచ్చు నిప్రత్యయము
లోపించుటయుఁ గలదు, ‘ని - ను’లు ద్వితీయాప్రత్యయములుగాన ‘అన్యేద్రుత
ప్రకృతయః’ అనుచొప్పున ద్రుతప్రకృతికము లగును. ఉదా:—రామునిన్ -
రామున్ - వనమునున్ - వనమున్ మొ.

చింతామణి నివర్తక తల్లోపములను డుమంతములకుమాత్రమే యిట కంతోక్త
ముగ నుపదేశించి తక్కినస్థలములను స్పష్టపఱుపరుచే నధర్వణుఁడు వివరించు
చున్నాఁడు. మహతోమ స్త్విత్యాది—మహతః అమః = డుమంతములద్వితీయైక
వచనమునకు, నిః = ‘ని’ అనునాంద్రప్రత్యయాదేశము కల్గును, లుక్ - తు - ప్రాప్య
(తుశబ్దము చార్థకము) ఆ ‘ని’ ప్రత్యయమునకు లోపమును గల్గును. ఇంతవఱకుఁ
జింతామణి సూత్రార్థమున కనువాదమే. అత్ర = ఈసందర్భమున, అన్యతస్తు =
డుమంతతేతరస్థలములందెల్ల, నుర్భవేత్ = ‘ను’ ప్రత్యయము ‘అమ్మ’ సకాదేశ
మగును. తుశబ్దమహిమచే నీ ‘ను’ ప్రత్యయమునకును నిప్రత్యయమునకువలెనె
పాక్షికలోపము కల్గునని యెన్నునగును. ఉదా:—వనమునున్ - వనమున్ - గురు
పురున్ - గురుపున్ - రఘునున్ - రఘున్ - రాజునున్ - రాజున్ - గ్లానున్ - గ్లాన్ -

[బా. తత్వ. ౨౩ - ౨౫ సూ.] అహో. ని. ను. లోపము నిత్యమును సరికాదు 439

రోనుక్ - రోన్ - చిగురునుక్ - చిగురుక్ - అన్నునుక్ - అన్నుక్ - వదినెనుక్ - వదినెక్ - మొ. ఇవాసిభ్యః = ఆచిత్యముచే 'ఇ - ఈ - ఐ' వర్ణాంతశబ్దములకన్నఁ బరమైన 'అమ్' ప్రత్యయమునకు, నిత్యమ్ = నిత్యముగా నివర్ణకముమాత్రమే యాదేశమగును - లుక్ తుభవతి = తుశబ్దము చార్థకము. దానికి లోపమును నగును. ఇందలి నిత్యశబ్దము నువర్ణకాత్యంతాభావమును బోధించునని యెఱుంగు నది. ఉదా:—హరినిక్ - హరిక్ - గౌరినిక్ - గౌరిక్ - దధినిక్ - దధిక్ - రైనిక్ - రైక్ - వైనిక్ - వైక్ - మొ. పరిశీలింపఁగా 'నిత్యమ్' అనుబొంబు 'నిత్యమ్' అను పాతము గ్రంథకృతభిప్రేతమునుట లెప్పు. ఇదాదులపై 'నిత్యము మాత్రము కల్లు ననఁగా నిప్రత్యయమునచ్చుననియు, లుక్ తు = దానికి బాహికలోపమును గల్గు ననియు దానికర్థము. "సత్యవతినిక్ - భాంగాసరినిక్ -" మున్నగు నన్నయప్రయో గములచేత 'ఇదాదులకు' నిత్యముగా నివర్ణకలోపమగునని చెప్పరాదు. ఉదాహర్తు = ఉదాహరణతశబ్దముకంటెఁ బరమంగ, సః = ఆ 'సి' వర్ణకము - వాభవేత్ = వికల్ప ముగా నగును. మహత్పుంలింగోదంతములకు 'దుష్టమహత్పదానాంవా' అను చొప్పున దుమంతత్వము పాక్షికమగుటంజేసి 'సి' వర్ణకము పాక్షికముగా నగునని తాత్పర్యము. దుమంతత్వమున 'సి' వర్ణకపాక్షికతయు దుమంతత్వాభావపక్ష మున "అన్యత స్త్రీత్రనుభవే" త్రనుచొప్పున 'ను' వర్ణకపాక్షికతయు సంభవించు నని భావము. "సదా భవేత్త"ను పాతము లేఖకాదిప్రమాదకృతము. కవిజన మండనవ్యాఖ్యాతయు 'సవాభవేత్త' నుపాతమునే యంగీకరించెను. ఉదా:— గురునిక్ - గురుక్ - గురువునుక్ - గురువుక్ - వధువునుక్ - వధువుక్ - మొ. అహోబలవతియుఁ దదనుయాయులును నిట వింతవింతగ వ్యాఖ్యలుచేసిరి. "మహ తోఽమస్తు...సదాభవేత్" ఇత్యుక్తమ్, ప్రయోగాస్తు సుస్వత్ర నువర్ణకస్య (నివర్ణకస్యచ ?) లుక్యేవబహవః స్త్రూయన్తే. ఆచార్యప్రయోగేష్యపి బహుశః లుక్ సప్రాయతే. తే నాత్ర వర్ణసాస్థితా విభాషేతి జ్ఞేయమ్. అత ఏవ రాజన్ శబ్దాదిభ్యో న నివర్ణకస్త్రితీశ్చ" (అహో. ౨౫౯ పు.) "హరినిక్ - హరినిక్ - ఈరూపములు కాకుండుటయే నిత్యలోపమునకు ఫలము" (నారా. గాణ. తత్వ. ౨౨ ప. ౧౮౩ కారి.) ఇట్టి వ్రాతలకు విరుద్ధముగా నన్నయయే 'సత్యవతినిక్ - భాంగాసరినిక్ - నన్నునుక్' అని ప్రయోగించియున్నాఁడు. (౧౨౦ విషయ.) గీ॥ నినులు మహదమహత్తుల వెనుక వరుస | వచ్చుచుండు ద్వితీయైకవచనమునకు | వచ్చును. మహత్తుమీద లోపంబు; నదె యి | దాదిపై నిత్యః ముత్తుపై నగునిభావ హారా. తత్వ. ౨౨ ప., ౧౮౩ కారి.) "మహచ్ఛబ్ద ద్వితీయైకవచనమందు నివర్ణ కంబునచ్చును. నివర్ణకలోపంబును గల్గును. అమహచ్ఛబ్దద్వితీయైకవచనమందును

నువర్ణంబు వచ్చును. ఇకారాంతాదిశబ్దములకంటె బరమందు నిర్ణయముగా నివర్ణ కము లోపించును. ఉకారాంతముకంటె బరమందు దలుచుగా లోపించును.” (వికృ, అజం. ౧౩ కారి. టీక.) ఇట్లు వీరెల్ల చెప్పటచే మతినిన్ - దధినిన్ - మున్నగు నమహచ్చబ్దముల ‘ని’ వర్ణకమునకును, ‘అశ్వత్థామసున్ - విశ్వక్సనున్ - నిగమ శర్తనున్’ మున్నగు శబ్దములయు, గురువునున్ మున్నగుశబ్దములయు, ‘ను’ వర్ణక మునకును వీరిపక్షమునఁ స్థితియే లేకపోవుచున్నది.

దుమంతంబునకు ద్వితీయాద్యైకవచనంబు! పరంబగు

బాలవ్యా. నపుడు నిగాగమంబు సర్వత్రవిభాషనగు...౨౩.

౧౩౧ I విష. రామునిని - రాముని, రామునిచేతను - రాముచేతను,

రామునికిని - రామునకును, సర్వత్ర యనుట నగాగమ

బాధనార్థము.

సంజీవని. ౧౩౧ I విష:—ప్రథమైకవచనమున దుష్టువచ్చుమహత్పుంలింగ శబ్దములకు ద్వితీయాదివిభక్తులయేకవచనములు పరమగునపు డంతటను నిగాగమము విభాషనగును. నిగాగమము కిత్తుగానఁ బ్రకృతి కంతాగమమగును. తత్స. ౨౧. సూత్రముచొప్పున ‘ఉ’ త్వము రాఁగా - ‘రామ’ అనుప్రాప్తిపదికము ‘రాము’ అని యేర్పడును. దానిపైని ద్వితీయా ను ప్రత్యయము నిల్పునపుడు నిగాగమము రాఁగా ‘రాము+ని+ను’ అని యేర్పడును. బా. తత్స. ౨౬ సూత్రముచొప్పున ద్వితీయా ‘ను’ ప్రత్యయోకార వికారము కాఁగా ‘రామునిని’ అనురూపము సిద్ధి చును. నిగాగమాభావపక్షమున ‘రాము+ను’ అనుచో బా. తత్స. ౨౭ సూత్రము చొప్పున ‘ను’ వర్ణకోత్పన్నమున కిత్వము రాఁగా ‘రాముని’ అనురూపము సిద్ధించును. ఈ ౨౭ సూత్రమునుబట్టి ‘రామును’ అనురూపము సాధువుకాదని విశేషమగు చున్నది. ‘రామునిని - రాముని’ అనువానిలో ద్రుతస్వరలోపద్రుతలోపములు వికల్పమునఁ గలుగఁగా ‘రామునిని - రామునిన్ - రాముని - రామున్ - రాము’ అనురూపము లేర్పడును. ఇటఁ జింతామణికి బాలవ్యాకరణమునకునుఁ గొంత భేదము గలదు. ‘రామునిన్ - రామున్ - రాము’ అనురూపములు మాత్రమే చింతామణ్యధర్మణకారికచే సాధ్యములగును. ‘రామునిని,’ అనురూప ము నన్నయధర్మణపంతులము కాదు. సర్వత్ర = అంతటను - ననుటచేత, బా. తత్స. ౨౮ సూత్రముచొప్పున వచ్చు నగాగమము దీనికి బాధకము కాదనియు నిగా గమాభావపక్షముననే నగాగమము వచ్చుననియు నిట్లు ‘కు’ వర్ణకపరకత్వమున ‘రామునికిన్ - రామునకున్’ అనురీతిని నిగాగమ నగాగమములు పర్యాయముగ్గా నగుననియు విశేషమగుచున్నది. ప్రయోగములు:—ఉ. నీవతవానిమత్స్యవిధునిం

బరివారము నుగ్గునేసినన్ (విరా. ౨ ఆ. ౧౭౯) వ. ఇట్టిపవనము రథంబుపై నొరగి
 మూర్ఛిల్లిన, క. అనిలజ సారధియును గురు | తనయుని రథచోదకుండు సతని
 నాతనినిన్ | గొని... (కర్ణ. ౧౮.౧౧౦) చ... ఆతనినిన్ జయింతుమే | ము... (హరి.
 ఉ. భా., ౩ ఆ. ౨౨౭) ఆ. వె. వృద్ధబాలకునిని బుద్ధిహీను (విజ్ఞా. వ్యవ. ౫౨ ప.)
 "ఆతనినిన్—బాలకునినిన్" అనుచోటులందు జితామణిపక్షమున—ఆతనిన్ +
 నిన్ (చూ. విష. ౮౪ I) 'బాలకునిన్+నిన్' అనురీతిని సముచ్చయార్థక సు శబ్దము
 ప్రయుక్త మయ్యెనుని గ్రహింపవలెను. బాలవ్యాకరణపక్షమున "ఆతనిని+న్ -
 బాలకునిని+న్" అనురీతిని బొల్లనకారమే సముచ్చయార్థక 'సు' శబ్ద సంధిరూప
 మని యెన్నవగును. లేదా 'ఆతనిన్+సున్', అనియు 'బాలకునిన్+సున్' అనియు
 ఛేదము నంగీకరించినను బాలవ్యాకరణపక్షమున తుతిలేదు. అ|| వె|| విమలశీలుని
 రఘువీరకులోత్తంసు | (రాఘ. ౨ ఆ. ౨౯) (అహో. ౨౫౯ పు.) "విమలశీలునిన్,
 రఘువీరకులోత్తంసున్" అని రామాయణపక్షమునందును, "విమలశీలున్, నిరఘున్,
 వీరకులోత్తంసున్" అని భారతపక్షమునందును ఛేదము నెన్నవగును. సీ|| తన కుల
 బ్రాహ్మణు ననురక్తు నవిరళ, జవహోమతత్పరు... (ఆది. ౧ ఆ. ౯) (ఇట్టి వీరవ్య
 మునఁ బెక్కుగలవు) చ... సద్గుణై | కనిధిని జాగ్రదారహితకార్యభరతాత్మకమండఁ
 జూచి... (రాఘ. ౧ ఆ. ౪౩) "సద్గుణైకనిధిని = (వసిష్ఠుని) జాగ్రదారహిత" అని
 రామాయణపక్షమునందలి ఛేదము. "సద్గుణైకనిధిన్ - నిజాగ్రదారన్ - హిత
 కార్య..." అని భారతపక్షమునందలి ఛేదము. క. వీరినవానిని దైవము | నాలిని
 బంధులను... (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౩౩) తే. గీ. ఒకటిగొని... | వనిటిని గెల్చి...
 (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౩౨) క... దానీ | నివహంబులుఁ జాలఁ గృష్ణునికి నే నిత్తున్
 (ఉద్యో. ౩ ఆ. ౧౫౬) క... ధీమంతుండు దే | వకికొడుకు గలఁడు ధర్మజు | నికి
 నాతం దెత్తిరాక నిలుచునె యధిపా, (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౧౮౨) క. నాపుడుఁ గృష్ణుండు
 రామునకు ని ట్లనియెన్ (ఆది. ౮ ఆ. ౨౦౭) క. నాపుడుఁ బాథుండు గర్జనకు ని
 ట్లనియెన్ (ఆది. ౭ ఆ. ౧౯౯) ఆ. వె... ధృతరాష్ట్రు | తనయునకు సమీరతనయు
 చేత (సభా. ౨ ఆ. ౮౭) క. ఇమ్ముల ధర్మజుతో జా | దమ్మాడంగ (సభా. ౨
 ఆ. ౧౩౮).

కృద్విదమహతోఽపి డుజ్ స్యాదేకాదే రమహతాంచ

సన్నయా డాపున్న | (ఆం. చిం. అజం. ౧౩ కారి.) (అహో.
 ధర్మజీయమా. ౩౦౭).

౧౩౨ విషయము. సవిన్దుకస్య డోః స్థానే | నిర్నిత్య ముపతిష్ఠతే (వికృ.
 అజం. ౧౧౦ కారి.) (అహో. ౩౭౬).

కల్పతరు. ౧౩౨ విషయము:—ఆచ్చికశబ్దరూపవిశేషములను వివరించుచున్నాడు. క్వచిత్ = ఒకానొకప్పుడు. అమహతోఽపి = అమహచ్చబ్దములకుఁజెఱచునైనను ప్రత్యయస్థానమందును, డుజ్ = డుజ్ ప్రత్యయము, స్వాత్ = అగును. ఉదా:—వన మొక్కలు, కైరడు, కత్తెలు, పులియు, మొ. ఏకాదేశి = ఒక - మగ - మనుమ - పాప - రాయ మున్నగుశబ్దములకును నమహత్తులకును, డౌ = డుజ్ఞు పరమగుచుండగా, ఉత్ - న = అత్తయిన కుత్తయిన రారు. ఉదా:—ఒకడు - మగడు - మనుమడు - పాపడు - రాయడు - కైరడు - కత్తెలు మొ. విలుకాడు - కొండీడు - వగలాడు మున్నగు “కా - ఈ - ఆ” ప్రత్యయాంతములును నై. తేశబ్దములును నేకాదులలోనివే యని యెఱుంగునది. “కొమ్మకాడు = అడవిపంది - సాలీడు - సాలెపురుగు” మున్నగువి యమహత్తులయినను “క్వచిదమహతోఽపిదుజ్స్వా” త్రను ప్రకృతసూత్రముచేత వానికి డుజ్ఞు వచ్చును. వీని యొక్క యనగా నేకాదులయు నమహత్తులయు, సందికస్య డోః స్థానే = ప్రథమైకవచనమున బిందుసహితమగు డుప్రత్యయము మాత్రము వచ్చుచోట ననగా డుజ్ పరకత్వమున నుత్వమురాని ప్రాతిపదికలస్థలమున - నిః = నివర్ణము, ద్వితీయాద్యైకవచనపరకత్వమున - నిత్యమ్ = నిత్యముగా, ఉపత్తిప్తతే = నిల్చును. ఉదా:—ఒకనినిన్ - ఒకనిచేన్ - మగనినిన్ - మగనిచేన్ - కైరనిన్ - కైరనిచేన్ - మొ. అచ్చికైగురశబ్దములయినను బ్రథమైకవచనమున డుజ్ పరకత్వమున నుత్వము వచ్చుశబ్దముల కిట్టి ‘ని’ వర్ణనిత్యస్థితలేదు. బల్లిదునిన్ - బల్లిదున్ - బల్లిదునిచేన్ - బల్లిదుచేన్ మొ. ఇట్టిచోటులం దుపయోగింపదగిన యీకారిక నహోబలపతి యాచ్చికసమాసస్థలమాత్రోపయోగిగా నుదాహరించుట సరికాదు. ‘ద్వ్యక్షరాదిచతుర్వర్గ | పర్వస్తజననామాసు | లోపః స్వాద్ధ్యాది వర్ణానాం | శబ్దేరాయాదికేపరే | ... | సబిధ కస్యడోస్థానే | నిర్నిత్యముతిష్ఠతే | ఆర్యామృదికశబ్దాః సుఖః | శ్రేష్ఠతావాచకాయతః | తతస్తదన్తశబ్దభ్యో | నైవ శ్రేష్ఠత్వగోచరాః | ... | రామారాయడు - తిమ్మానాయడు...రామానాయనివంగసము, తిమ్మానాయనికొడుకు. ఇత్యాదౌ సర్వత్ర న్యాగమో నిత్యః” (ఆహో. ౩౨౬ - ౩౨౮) అహోబలపండితీయమునే యాధారముగా గొని యధర్వణకారికల నైత్తి ప్రాసి దానికే గవిజనమండనటిక వ్రాసిన సీతారామకవి యీసందర్భమున కిట్లు వ్యాఖ్యిచేసెను, “సమాసమందు నిత్యముగా డుజ్ఞునకు నివర్ణకము వచ్చును. ఉదా:—రామినేనికులము, రంగారాయనివంగడము. ఇవి మొ.” (వికృ. ఆంధ్ర. ౧౦౦ కారి. వ్యా. ౧౨౫ పు.) (నారా. గాణ. సమా. ౨౦ ప. ౩౦౭ కారి. ఇట్లే వ్రాయఁబడినది.)

అనుదంతమగు తేనుఁగు డుమంతమునకు నిగాగమము

నిత్యముగా నగును. ౨౪.

బాలవ్యాకరణ మగనిని - మగనిచేతను - మగనికిని - అనుదంతంబను

పర్యదాసముచేత తమ్మునిని - తమ్ముని - తమ్మునిచేతను -

౧౩౨ I విష. తమ్ముచేతను - అల్లునిని - అల్లుని. అల్లునిచేతను - అల్లు

చేతను - బల్లిదునిని - బల్లిదుని - బల్లిదునిచేతను - బల్లి

దుచేతను - ఇత్యాదులందు నిగాగమంబు పాక్షికంబని

యెఱుంగునది.

సంజేపని. ౧3౨ I విష:—బల్లిదుఁడు = బలముగలవాఁడు. పర్యదాసము = నిషేధము - “పర్యదాస - పు - (పరి+ఉత్+అస - ఘణ్) నివారణే - ఫలప్రత్య వాయసౌన్యతయాభేదాద్దసఞ్జాబోధ్యే. ‘ప్రాధాన్యం హి విధేర్యత్ర | ప్రతిషేధో ౨ ప్రధానతా | పర్యదాస స్యవిజ్ఞేయో | యత్ప్రత్యక్షపదేననన్’ ఇత్యుక్తలక్షణ నిషేధేచ -” (శబ్దస్త్రీ) నిషేధవిధి కెచటఁ బ్రాధాన్యమో? యనఁగా నెచట నశబ్ద మునకుఁ గ్రియతో నన్వయ ముండునో యచట నది ప్రతిషేధ మనఁబడును. నిషేధ విధి కెచట నప్రాధాన్యమో యనఁగా సమాసములోని యుత్తరపదముతో నన్వ యమో యచట నది పర్యదాస మనఁబడును. కాన నిట ననుదంతమునుటచే నుదంత ములకుఁ బర్యదాసము చేయఁబడెనని యెఱుంగునది. ఆచ్చికశబ్దములలో డుమం తములెల్లఁ బుంలింగసమములు (బా. ఆచ్చి. ౨ సూ.) గాన వాని కాలిదేశికేపుంస్త్య మును, మహత్త్వమును నుండుటచే బా. తత్వ. ౨౧ - ౨౨ సూత్రములచొప్పున ‘అల్ల - తమ్మ - పగత’ మున్నగువాని కుత్వడుజ్జులువచ్చును. ఇట్లుదంతములగు బల్లిదు - అల్లు - తమ్మ - మున్నగువానికి సంస్కృతసప్తములకువలెనే నిగాగమము వైకల్పికమగును. కాన “బల్లిదునిచే - బల్లిదుచే” మున్నగురీతిని ద్వైరూప్యము సాధు వగుచున్నది. మగ - పాప - మనుమ - రాయ - ఒక - మున్నగు మగాది శబ్దములును పుంలింగసమములై యైనను, బా. ఆచ్చిక. ౪ సూత్రముచే వీని కుత్వము నిషేధింపఁబడుటచేత నివి యనుదంతము లగుచున్నవి. అనుదంతములకుఁ బ్రకృతసూత్రముచే నిగాగమము నిత్యముగాన మగనిని - మగనిచేతను - మగనికిని మున్నగురీతినిమాత్ర మే రూపము లుండునుగాని నిగాగమము రాని “మగచేతను - మగకును” మున్నగు ననిష్టరూపములు నీడింపనేరవు. “బసవఁడు - రంగఁడు” మున్నగు వైకృతములును నీమగ్గాదులలోనివె యని యెఱుంగునది. ప్రయోగ ములు—గీ. తమ్ముచేసినదురితముల్ దలుగఁ బూని (ఆరణ్య. ౩ ఆ. ౨౭౯) (తమ్ము

యొక్క+చేసిన = తమ్ముచేసిన = తమ్ముడుచేసినదురితములని యర్థము. ప్రథమా ర్థకషష్ఠి - చూ. ప్రాథ. కార. ౧గి సూ.) చ...సంధిక | క్కురుపతిః దమ్ముప్రోవు మొగకొల్పంగఁజాలన (అశ్వ. ౩ ఆ. ౩౧ ప.) (తమ్ముప్రోవు = తమ్ములప్రోవు = సోదరవర్ణము) క...తమ్ముని | పాటునుఁ గన్నారఁగంటి పాఱకు మింకన్ (విరా. ౫ ఆ. ౮౯) క. నీవును నాకతన మాలనికి నగపడవై | తీవిధమున (శాంతి. ౩ ఆ. ౨౩౬).

డుమంతంబుమీఁది నువర్ణకంబు నుత్పంబున కిత్వం

బాలవ్యా. బగు ౨గి.

౧౩౩ విషయము. ‘నువర్ణకంబు ద్విత్వీయ’యనుసూత్రంబుచేత ‘రామును’ అని ప్రాప్తింపఁగా నీసూత్రముచే నువర్ణకోత్పమున కిత్వంబు సిద్ధించె - రాముని - భార్గవుని.

సంజీవని. ౧౩౩ విషయము:—“నిరమోమహతామిత్యాది నన్నయాధర్వణకాది కలె బా. తత్స. ౨గి సూత్రమునకును మూలము. (౧౩౧ విషయము.) బా. తత్స. ౨౩ సూత్రముచొప్పున నిగాగమము రాసిపక్షమున ‘రాము+ను’ అని యిట్లు ద్విత్వీయా ‘ను’ ప్రత్యయముమాత్రము చేరునపు డా ‘ను’ ప్రత్యయము యొక్క ‘ఉ’ కారము నకు ‘ఇ’ కారమగునని సూత్రార్థముగాన ‘రాముని’ అని యేర్పడును. డుమంత ములమీఁద ‘ను’ అనుద్విత్వీయా ను ప్రత్యయ ముకారముతో నిలువనేరదని ఫలి తార్థము. ‘రామును - భార్గవును’ మున్నగురూపములు సాధువులుకావని యెఱుంగునది. ‘రాము వ్వంచిం చెను = రాము వంచిం చెను’ అనుచో ద్రుతస్వత్పరూపము ‘రాముని వంచిం చెను’ అని యేర్పడునుగాని ‘రామును వంచిం చెను’ అని యేర్పడ నేరదు.

బాలవ్యా. ఇకారంబుమీఁది కు - ను - వు - క్రియావిభక్తుల

౧౩౪ విషయము. యుత్పంబున కిత్వంబగు. ౨౬.

హరిని - హరికిని - శ్రీని - శ్రీకిని - వారిని - వారికిని.

సంజీవని. ౧౩౪ విషయము:—ద్విత్వీయా ‘ను’ వర్ణకోత్పమున కిత్వమును విధించుచుఁ బ్రసంగవశమున మఱికొన్నిటను గల్గునట్టి స్వరశక్తికృతములగు మూర్ఖుల నుపదేశించుచున్నాడు. తపరకరణములేకుండ ‘ఇ’ కారంబు మీఁది యనుటచే ‘ఈ’ కారము నైతము గ్రహింపబడుచున్నది. “ఐకారం బీతుల్యంబు” (బా. తత్స. ౬గి సూ.) అనుసూత్రముచొప్పున “ఐ” కారమునైత మేతత్సూత్ర కార్యములకు మూలమగుచున్నది. కాన “ఇ - ఈ. ఐ” వర్ణములమీఁద నిల్చిన ‘కు, ను, వు, రు’ యొక్కయు, “ను, ము, వు, రు” అను క్రియావిభక్తులయొక్కయు

ప్రాస్థావకారమునకు ప్రాస్థమగు 'ఇ' కారమగు ననువర్థము తేలుచున్నది. ఉదా:—
 రాముని+ను = రామునిని - ముచ్చగు డుమంత్యలము లీవళు కుదాహరింపబడియె
 యున్నవి. హరి+ను = హరిని, హరి+కు+ను = హరికిని, శ్రీ+ను = శ్రీని, శ్రీ+
 కు+ను = శ్రీకిని, వారి+ను = వారిని, వారి+కు+ను = వారికిని, ఇకారము సహజ
 మైనను, నాగమాదిసిద్ధమైనను దానిమీఁది 'ఉ' కార మికార మగును. “హరి+
 కు” అనుచోఁ బ్రకృతసూత్రమున నిత్యము రాగా ‘హరికి’ అని యేర్పడినపిదప
 “హరికి+ను” అనుచోటనే తము ప్రకృతసూత్రముననె ‘ఇ’ త్వమువచ్చి ‘హరికిని,
 అనురూప మేర్పడుచున్నది. శ్రీకిని - వారికిని - మున్నగుచోట్లను నిట్టి ప్రక్రియ
 నడువవలెను.

కారక 33 సూత్రముచొప్పున యుద్భదస్తద్విశేషణములనుజేరు ‘వు - ను’
 లకును నిక్కార్థము వర్తిల్లును. నీవు కవి+వు = నీవు కవివి. ఇట్టివే ప్రకృత
 సూత్రములో ‘వు’ అనుదాని కుదాహృతులగును. నేను గవి+ను = నేను గవిని.
 క్రియావిభక్తుల కుదాహృతులు—బా. క్రియా. ౮ సూత్రమున నుపదేశింపబడిన
 డుజ్జీభిన్నములగు ప్రత్యయములకెల్ల భూతార్థమున నీసూత్ర ముపచరించును.
 నేను వచ్చితి+ను = నేను వచ్చితిని, మేము వచ్చితి+ము = మేము వచ్చితిమి, నీవు
 వచ్చితి+వు=నీవు వచ్చితివి, మీరు వచ్చితి+రు=మీరువచ్చితిరి, వారువచ్చి+రు=వారు
 వచ్చిరి. మొ. (చూ. బా. క్రియా. ౧౭ - ౧౮ సూ.) సముచ్చయార్థక ‘ను’
 శబ్దముచోటను బ్రకృతసూత్రము వర్తిల్లును. ఉదా:—హరినిని గృహ్ణునిని గౌని
 రమ్మ - హరినిన్+ను = హరిని+ను = హరినిని మొ. కం. అనుజాలకు నడ్డపడియే |
 మిని జేయంగ నీమి (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౧౩ ప.) చ...ఇజ్జగంబుల | న్నిని నొకపెట్ట
 మ్రొంగినను (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౩౨౨) ఏమియును = ఏమి+ను = ఏమిని, అన్నియును =
 అన్ని+ను = అన్నిని. మొ. (౮౪ I విష.)

నన్నయాధర్వణు లీస్వరశక్తికృతమగు మార్పు నుపదేశింపలేదు. చివ్రకు,
 చినుకు, కినుక మున్నగుచోట్లఁ బ్రకృతసూత్రముచొప్పున “చివ్విక - చినిక - కినిక”
 మున్నగురీతి మార్పు కల్గనేరదుగదా. శబ్దస్వభావాదుల యనుగమములెల్ల నిట్లే
 సవ్యభిచారములుగదా. ఇట్టి - నిలువరాని యనుగమము నుపదేశింపనేల యని
 కావలయునన్నయాధర్వణు లిట్టిసూత్రముల లక్ష్యములను వేఱువిధముగ సాధించు
 కొనిరి. “కూర్చి ల ను నయః; కి కు యొక్కనాశ్ర” అని యిట్లు ‘ను - కు’ వర్ణకముల
 తోపాటు ‘ని, కి’ వర్ణకములు పై తము చింతామణిలోఁ జేర్చొనఁబడెను. క్రియా
 విభక్తుల నుపదేశించునపుడు “భూతా దుతాం పరేషా మితే” అని యిట్లు భూతార్థక

క్రియాప్రత్యయముల యిత్యమును వేఱుగ నన్నయ పాధించిపొనెను. 'నేను రవిని' మున్నగువానిసాధనమునకై 'ను - వు' లతోపాటు 'ని - వి' అనునవి నైతము "అస్త ద్యుష్టద్వాచ్యాదేకత్వ ఇతోనివీ..." అని యిట్లు చింతామణిలో నుదాహరింపబడెను. ద్రుతమునకు 'ని - ను' అను స్వరూపమే నన్నయాధర్వణులకు సమ్యతము కామింజేసి 'హరికిని - శ్రీకిని' మున్నగువానిసాధన మే ట్లనుశంకకై ప్రసక్తి లేదు. కం. ఆరుజులకు నడ్డపడియే | మిని జేయఁగ నీమి...(ఉద్యో. ౨ ఆ. ౧౩) చ. అనిన...జగంబుల | న్నిని నొకపెట్ట...(ఉద్యో. ౨ ఆ. ౩౨౨) అను నిట్టి సముచ్చయాద్యర్థవికేషబోధక నుశబ్దము నుత్పమున కిత్యము "స్త్రీయశ్చ స్త్రీసమస్త్యేతో | ద్రుత స్సాన్యన్ని శ్రుతిః క్వచి" త్రుతకారికచే సిద్ధించును. ఇందలి స్త్రీలింగస్త్రీసమశబ్దముల యిట్లైన కనునది తద్విన్నములకును సుపలక్షమని యెఱుంగునది. కం.... అతని నాతని నిం | గొని...(కర్ణ. ౧ ఆ. ౧౧౦) (చూ. ౮౪ I విష.)

బాలవ్యాకరణ ఈథాతుయుష్పదర్థంబుల మీఁదివాని యుత్పంబున వివరణము. కిత్వంబు రాదు, ౨౭.

౧౩౪ I విషయము. ఈరు - ఈవు - ఈను - ఈము; ఈకు - నీకు - మీకు.

సంజీవని. ౧౩౪ I విష:—పూర్వసూత్రముచే నగు ననిష్ఠప్థలంబులందలి యిత్యమును బ్రకృతసూత్రము నిషేధించుచున్నది. "ఈరు - ఈవు - ఈను - ఈము" అనువానిలోని 'రు - వు - ను - ము' అనునవి క్రియావిభక్తులు. 'ఈకు - నీకు - మీకు' అనువానిలోని 'కు' అనునది షష్ఠీవిభక్తి. 'ఈరు' మున్నగునవి "ఇచ్చు" థాతువ్యతిరేకరూపములు. ఈరు = ఇయ్యరు = ఈయరు మొ. ఈకు = నీకు మొ. నైచోటులందుఁ బూర్వసూత్రముచొప్పున "ఇత్వము" వచ్చినచో "ఈరి - ఈవి - ఈని - ఈమి - ఈకి - నీకి - మీకి" అను ననిష్ఠరూపములు గల్గునుగానఁ బ్రకృతసూత్రముచే నిత్వనిషేధము చేయఁబడినది. ఈథాతు = 'ఈ' అనురూపముతో నున్న థాతువుమీఁదివానికని యర్థము. 'ఇచ్చు' థాతువుమీఁది వాని కన్నచో 'ఇచ్చితిని' మున్నగుచోటులం దిష్టమగు 'ఇ' త్యము నైతము వారింపబడవలసినవచ్చునుగాన "ఈథాతు" అని వచింపబడెను. యుష్పదర్థక మనఁగా నీశబ్దము. చింతామణిపక్షమున నట్టి యనిష్ఠరూపములు కల్గనేరవుగాన నం దిట్టిసూత్రమున కావశ్యకతయే లేదు. "ఇతాం జుః కిశ్చ" (అజం, ౯ కారి.) అనుచొప్పున నీశబ్దము పైని 'కి' ప్రత్యయము నిల్పుచుండఁగా దానిని 'కి ర్న జముః' (హలన్త. ౬ కారి.) అనుకారికఁ జింతామణి నిషేధించియున్నది.

లు జసో ల శసో^౨లాన్తాత్. (ఆం. చిం., అజం. ౪
కారి., అహో. ౨౫౮).

నన్నయా కర్తప్రవచనీయకే కూర్విః (ఆం. చిం., అజం., ౫ కారి.,
౧౩౫ విషయము. అహో. ౨౬౦).

అందు పట్టి కూర్చి విభక్తిః (వికృ. సంధి. ౨౩ కారి.,
అహో. ౨౭౦).

కల్పతరు. ౧౩౫ విషయము:—ఇచట సూరి ప్రక్రియకును జింతామణి ప్రక్రియ
కును జాలభేదము గలదు. చింతామణి తత్వమప్రాతిపదికములవయి సంస్కృత
సుష్టుల ననగా సంస్కృతనామవిభక్తులను నిల్పి వానికిఁ దెలుగువిభక్తుల నాదేశ
ములుగా విధించుచువచ్చెను. సూరి యట్టిమార్గమును వీడి తత్వమప్రాతిపదికము
లపైఁ దెలుగువిభక్తులనే నిల్పుచుఁ బ్రక్రియను నడపెను. ఈమార్పువలన సూరి
ప్రక్రియ “ఇన్ద్రారా” ది సూత్రాదులయొద్ద (బా. అజం. ౪౪ సూ.) బాధితము
యట్టిచోటుల మరలఁ జింతామణిమార్గమే యవేక్షితము కావలసివచ్చెను. అట్టి
విషయములు ముందు చూపఁబడును. వై నుదాహరించిన చింతామణిసూత్రములు
వై మార్పుమూలమున నిట బాలవ్యాకరణములోఁ జూపుట కంతగా నావశ్యకత
లేదయ్యెను. వానిలోఁ గొన్నిటినిఁ గారకపరిచ్ఛేదములో సూరి సంగ్రహించి
కొనెను. చింతామణి ప్రక్రియలోఁ దెల్లవిభక్తులెల్ల నిటఁ బ్రాతిపదికములపై
సంస్కృతవిభక్తులకు నాదేశములుగా నిల్పుపద్ధతి నుపదేశించిన సూత్రము లుదా
హరింపఁబడుచున్నవి. బాలవ్యాకరణములోని గతసూత్రములచేతనే యీచింతా
మణి చూపు విభక్తులు ప్రాతిపదికములపై నిల్పుట సాధ్యమగుచుగన నట్టిప్రక్రి
యను సూరి యిటు వేటుగఁ జూపవలసిన ప్రసక్తి లేదయ్యెను.

అలాన్తాత్ జసః = లవర్ణము తుదినీలేని బాలాదిశబ్దభిన్నమగు ప్రాతిపదికము
నకుఁ బరముగా నిల్పిన జస్సున కనగాఁ బ్రథమాబహువచనసంస్కృతప్రత్యయము
నకు - లు = తెల్లన ‘లు’ అనునది యాదేశమగును. శసః = అట్టి శస్సున కనగా
ద్వితీయాబహువచనసంస్కృతప్రత్యయమునకు - ల = ‘ల’ అనునది యాదేశమగును.
ఉదా:—రాములు - కృష్ణులు - రాములన్ కృష్ణులన్. ఇటఁ జూపఁబడిన యీ
తెలుగువిభక్తులు “అన్యేద్రుతే ప్రకృతయః” (ఆం. చిం. సంజ్ఞా. ౧౭ కారి.) అను
సూత్రముచే యథాసంభవముగా ద్రుతప్రకృతికము లగుచుండునుగాన ‘రాము
లన్’ ఇత్యాదిరూపమున నుదాహృతము లగుచుండును. ఇట్లుగూడచే “రాములను”

అనునది ద్విత్వీయాబహువచనరూప మనుట చింతామణి సప్తతము కాదు. (ఆం. భా. చ. ౧౬౨౬ పుట.)

కల్పతరు. ౧౩౫ I:—కర్తృప్రవచనీయకేకూర్చి = సంస్కృతవ్యాకరణమునఁ గర్తృప్రవచనీయయోగమున విధింపఁబడిన ద్విత్వీయాప్రత్యయమునకుఁ దెల్లన'కూర్చి' విభక్తి యాదేశమగును. భారతమున నిట్టి 'కూర్చి' విభక్తికిఁ బ్రయోగములేదనియు 'గుఱిచి'కిఁ బ్రయోగముగలదనియుఁ జెప్పఁబడు. ప్రయోగములలోని గుఱిచిచో "కూర్చిని" నిల్పినను తుఱియుండదు (౨౩౫ విష.). తిచ్చిధ్యసూత్రమునఁ గర్తృప్రవచనీయార్థము కళయని చెప్పఁబడెను. (౪౨ విష.) కాన నిది కళ యగును. "అందు పట్టి కూర్చి విభక్తి" అనునధర్మకారిక కీవఱకె వ్యాఖ్యచెయఁబడెను. (చూ. విష. ౮౮) కాన దానిచొప్పునఁ బ్రాతిపదికమునకు 'ను' మాగమము వచ్చును. ఉదా:—రాముఁగూర్చి మొ. "ఆ. వె. ఆశమీక పుత్రుఁ డంబుజసంభవుఁ గూర్చి భక్తితోడ ఘోరతపము (ఆది. ౨౮. ౧౬౯) వారిజానుగుఱిచి (కర్ణ. ౧ ఆ. ౨౬౪) ఇందలి 'గుఱిచి' కూర్చి విభక్తిర్భాభిధాయకశబ్దము. రాము+కూర్చి = రాము+న్+కూర్చి - రాముఁగూర్చి - రాముఁగూర్చి-రామున్ గూర్చి-ఇది గుఱిచి, గుఱిచి మున్నగు విభక్తిర్భక్తశబ్దములును నిల్చును. ఉదా:—రాముగుఱిచి రాముగుఱిచి, మొ. (విష. ౧౧౯. త్రిలింగ లక్షణశేషమున "ఉద్దేశార్థమునందు ద్విత్వీయకు గుఱిచియు ననుప్రయుక్తంబగు". "అయ్యది వ్యవహితంబునగు. అబ్జాసనుడు తన్ను నర్థితో గుఱిచి, యజించుట..." (హరి. పూ. భా. ౧ ఆ.) (ప్రౌఢ. కార. ౨-౩ సూ.) అని సూత్రింపఁబడెను. ఇందుఁ గర్తృప్రవచనీయవిభక్తిని గ్రంథకర్త తలంప నైనలేదు.

మహతో ని లో విభక్తౌ, టాదౌ వచనద్వయే క్ర మేణ

నన్నయా స్తః|| టాదివిభక్తౌ నిర్వే త్యేకే (ఆం. చిం. అజం. ౫-౬ ౧౩౫ II విషయ. కారి.) (అహో. ౨౬౧ - ౨౬౨).

శసః స్యాదుభయత్రాపి । ల ప్రస్తా ట్టాది రువ్యతే
(విశ్వ. అజం. ౧౪ కారి.) (అహో. ౨౬౧ పు.)

కల్పతరు. ౧౩౫ II విష:—టాదౌ - విభక్తౌ = తృప్తీయైకవచనము మొదలగు విభక్తి పరమగుచుండఁగా, మహతః = మహత్పుంలింగముల కనఁగా డుమంతములకు - వచనద్వయే = ఏకవచన బహువచనములందు, క్ర మేణ = వరుసగా - ని - లో = ని లలు, స్తః = అగుచున్నవి. ఏకత్వమునందు 'ని' వర్ణమును, బహుత్వమున 'ల' వర్ణమును నగునని యర్థము. 'మహతః' అనుదానికి డుమంతముల కని యర్థము

చేయనిచో హరినిచేత, శంభువునిచేత, రాజునిచేత మున్నగు ననిష్టరూపము లుద్భవింపవలసివచ్చును. టాదివిభక్తౌ = తృతీయాద్వ్యేకవచన పరకత్వమున, నిః = నివర్ణము, నేతే ఏకే = రాదని కొందఱుందురు. వికల్పమని తాత్పర్యము. ఇట నివర్ణముతో పాటుగ లవర్ణమునునైతము డుమంతములకే విధించుట సరియై యుండలేదు. లవర్ణము డుమంతములకే కాక యెల్ల శబ్దములకును బహుత్వమున నిత్యముగా నిల్చును. కావుననే యధర్వణుడు “శసస్యా” దిత్వాదిసూత్రముతో దీనిని సవరించుచున్నాడు. లః = లవర్ణకము, ఉభయత్రాపి = మహదమహచ్ఛబ్దములకెల్ల నంతటను, శసః = సంస్కృతద్వితీయా బహువచనప్రత్యయమున కాదేశమగును. ఇది చింతామణ్యుక్తార్థానువాదమే. తస్మాత్ = లకారాత్తనంగా నట్టి బహువచన ‘ల’ వర్ణమునకుఁ బరముగా, టాదిః = తృతీయాది ప్రత్యయములు చేతాదులు (బహుత్వమున) మహదమహచ్ఛబ్దములకెల్లను నిల్చునని, ఉచ్యతే = చెప్పబడుచున్నది. ఉదాః—రామునిచేతన్ - రాముచేతన్ - రాములచేతన్ - సీతలచేతన్ - వనములచేతన్ - హరులచేతన్ - శంభువులచేతన్ - మొ. ఇట నహోబలపతి “విభక్తా విత్యేకవచనేనాదుమర్థోజ్ఞాప్యతే...” (అహో. ౨౬౭ పు.) అని యిట్లు చింతామణి సూత్రమునకే యధర్వణుడు వివరించిన వివరణ మభిప్రేతమని సాధింపఁజూచెను.

(ఈవిషయమును సూరి బాల. తత్వ. ౨౩ - ౩౧ సూత్రములచే నుపదేశించెను. నివర్ణాగమమును గఠించిన ౨౩ సూత్రముచే నుపదేశించెను. లవర్ణాగమము మున్నుండు ౩౧ సూత్రముచే విధింపఁగలడు. నన్నయాధర్వణులు తృతీయాదివిభక్తి పరకత్వమున ‘ని ల’ లను విధించుచుండఁగా సూరి ద్వితీయాదివిభక్తి పరకత్వమున వానిని విధించినవాడయ్యెను. నన్నయాధర్వణులు ‘ని - ను - ల’ అను వానిని ద్వితీయాప్రత్యయములలోఁ బఠించియుండఁగా సూరి ‘ను’ అనుదానిని మాత్రము ద్వితీయాప్రత్యయముగా నంగీకరించెను. కావున నిచట నట్టిమార్పు కల్గినది.)

టానశ్చేతో, జేసః కయి కొఱకూఁజిస ఉచ్యతే వలనః

తోడ సహారే టానుఃపట్టి తితు చ్ఛ్వామి గుణేహేతా

నన్నయా కంటేఽన్యారాదాదే, గ్లోపల నిర్ధారణోద్భవా వష్టి.

ధర్మణీయము. యొక్క చ శేషేవష్టి, విషయసిమిత్రాదిహ తక్తైవా

౦౩౫ III విష. ౭న్యా || (ఆం. చిం. అజం. ౬, ౭, ౮ కారి.)

(అహో. ౨౬౩ మొ. ౨౬౪ వ.)

కేచిన్నాంతాచ్చ గుర్వాదే | ద్వ్యక్షరాత్పట్టి మూచితే

(వికృ. క్రియా. ౧౯ కారి.) (అహో. ౪౯౯).

అందు | పట్టి కూర్చి విభక్తిః | (వికృ. సంధి., ౨౩

కారి.) (అహో. ౨౨౦ పు.)

భావాదిజన్యజీవుల్య | స్పృశా స్యా దత్ర సర్వదా |

సత్యర్థజా సప్తమీచ | వర్తమార్థతాంగతా || (వికృ.

అజం. ౧౮ కారి.) (అహో. ౨౭౬ పు.)

కల్పతరు. ౧౩౫ III విషయము—“అది రస్త్యేన సహేతా” (౧-౧ - ౭౧) అను పాణినిసూత్రముచొప్పున దుదినన్న ‘ఇద్’ వర్ణముతోఁగూర్చి పలికినదిమాత్రమే ప్రత్యాహారమనిపించుకొనుటంజేసియు “టా - భ్యామ్ - భిన్” మున్నగువానిలోని సకారాదు లిద్వర్ణములుకామింజేసియు ‘టాస్’ మున్నగునవి ప్రత్యాహారములను టను వెఱచి యహోబలవతి వానిని బ్రాకృతవ్యాకరణపద్ధతిచొప్పున బ్రత్యాహారములనుచు వ్రాసెను. ఒక్క “జీ - ఓన్ - సుప్” అన్నదిమాత్రమే పాణినియ పద్ధతిచొప్పున నిత్తుతోఁ గూర్చబడిన దగుటంజేసి ‘జీప్’ అనుదానినిమాత్రమే ప్రత్యాహారమనుచు ధారాళముగా వ్రాసెను. “టాసితి ప్రాకృతీయ స్త్రుతీయావిభక్తి ప్రత్యాహారః” (అహో. ౨౬౩ పు.). “జీసితి చతుర్థీవిభక్తి ప్రత్యాహారః ప్రాకృ తీయః” (అహో. ౨౬౪). “జసిసితి ప్రాకృతీయః ప్రత్యాహారః” (అహో. ౨౬౫ పు). “జమితి (జన్ - ఓన్ - ఆమ్) ప్రాకృతవ్యాకరణప్రత్యాహారః” (అహో. ౨౬౬). “జీబితి ప్రత్యాహారః (అహో. ౨౬౬) అహోబలవతి యిట్లు పాసెనేకాని ప్రాకృత వ్యాకరణములం దెందును నట్టి “టాస్” మున్నగు ప్రత్యాహారములను వాడుట కన్నట్లేదు. పరిశీలింపఁగా, నన్నయభట్టారకుఁడే యిట్లు స్వతంత్రించి సంస్కృత వ్యాకరణాంతరమార్గానుయాయై యిట్టివానిని వ్యవహరించెనని తోచుచున్నది. ఆతఁడు వీనిని బ్రత్యాహారము లనలేదుగదా. తుతియేమి? వీనికి సమాహారములు మున్నగుసంజ్ఞాంతరములను గల్పించుకొనుటలో బాధ యేమున్నది? ముగ్ధబోధ వ్యాకరణమున వోపదేవుఁ డిట్లే సమాహారముల నంగీకరించెను. (౧.౨౭ విషయము) ఆతఁ డక్షరములను బఠించుటలోఁ గొన్నిటి తుదిన ‘ఇద్’ వర్ణములను నిల్పలేదు. “హ య వ ర ల, ఇ ణ న బ మ...” మున్నగురీతిని బఠించి “ఏహం మధ్యే యే వర్ణాస్తే ఆదివర్ణాస్తవర్ణ సమాహారసంజ్ఞాః స్యుః” అని వచియించి - యల్ = య వ ర ల - ఇమ్ = ఇణనబమ (ముగ్ధ. సంజ్ఞా. ౩ సూ.) మున్నగురీతిని సమాహారము లనుచు వ్యవహరించెను. “యలోద్విధాఽరోనిరను | నాసిక స్సానునాసికః | ఇమో ౭నునాసిక స్తేన | తత్ స్థానే స్థానునాసికః” (ముగ్ధ. హల్సంధి. ౪౯ సూ.) బహు

గ్రంథపరిశోధకుడగు నన్నయభట్టారకుఁ డిట్లేదేని సంస్కృతవ్యాకరణములోని పద్ధతి ననుసరించి వయిరితని 'టాస్' మున్నగువానినిఁ గల్పించెనని గ్రహింపనగును.

టాసు = "టా - భ్యామ్ - భిన్" అను తృతీయైకవచనబహువచనములకు, చేతః = చేతవిభక్తి యాదేశమగును. ఇది 'చే' అనువానికి నుపలక్షణము. జేసు = చతుర్థి విభక్తి కనఁగా, "జే, భ్యామ్, భ్యన్" అను సంస్కృతవిభక్తులకు - కయి, కొఱకూ = 'కయి, కొఱకు' అనునవి యాదేశములగును. 'కయి' అనువానికి బా. క్రియా. ౧౦౩ సూత్రముచొప్పున 'తై' అను రూపాంతరము లభించును. జసిరుః = "జసి, భ్యామ్, భ్యన్" అనువానికి 'వలనః' = 'వలన' అను ప్రత్యయ మాదేశమగునని చెప్పబడుచున్నది. ఉదా:—రామునిచేతన్ రాములచేతన్ రామునికై రాములకయి, రామునివలనన్, రాములవలనన్ మొ. సహార్థేటాసుః = 'సహ' అనుదానియర్థమునవచ్చు తృతీయావిభక్తికి, తోడ = తోడవర్గక మాదేశమగును. ఇది తోవర్గకమునకు నుపలక్షణము. (బా. కార. ౫ సూ.) ఉదా:—రామునితోఁగూడ లక్షణుఁడు వచ్చెను. (రాములతోన్) గుడే = గుణము, హేతౌ = హేతు. వగుచుండఁగా వచ్చు, పశ్చుమీతు = పశ్చుమీవిభక్తి యన్ననో, పట్టిఇతి = "పట్టి" అను లెస్థ విభక్తిగా నేర్పడును. (బా. కార. ౧౮ సూ. విస్తర. ౨౫౦ విష.) ఉదా:— "అందు పట్టి కూర్చి విభక్తిఘ" అను నీవఱకు వ్యాఖ్యాతమయిన యధర్వణవచనము చొప్పున (విష. ౮౮) నుమాగమము రాఁగా "జ్ఞానముంబట్టి ముక్తుడగున్" మున్నగునవి లక్ష్యములగును. కేచిత్ = కొండఱు, ద్యృత్యూతాత్ = రెండక్షరములుగల, గుర్వాడే = గుర్వక్షరము మొదటగల నాస్తాత్ = భావాధు నబ్యంతమునకుఁ బరముగ, పట్టిమ్ = పట్టివిభక్తిని నిల్పుదానినిగా, ఊచిరే = పల్కిరి. ఉదా:—చేయన్ + పట్టి = చేయఁబట్టి - మొ. విధానసామర్థ్యముచే నిట్టివానివయి, పట్టి విభక్తిమాత్రము నిల్పును (చూ. ౩౦౯ విష.)

అన్యారాదాదేః = అన్యారాదిత్యాదులయొగమున వచ్చుపంచమికి, 'కంటె' వర్గక మాదేశమగును (బా. కార. ౧౨ సూ.). ఉదా:—రామునికంటె నన్యుండు థానుఘ్నుండు లేడు. నిర్ధారణోద్భవా = నిర్ధారణార్థమందువచ్చు, పక్షీ = పక్షి విభక్తి - లోపల = తెల్లన 'లోపల' విభక్తిరూపమున నిల్పును. (బా. కార. ౧౬) ఉదా:—మనుష్యులలోపల క్షత్రియుండు శూరుండు మొ. శేషే = సంబంధార్థము నందు వచ్చు - పక్షి = పక్షివిభక్తి - యొక్కచ = యొక్కరూపమున నిల్పును. చ శబ్దముచే సాధారణముగా యొక్కకుఁ బ్రయోగములేదని యెన్నునది (బా. కార. ౧౫ సూ.) ఉదా:—వానియొక్కతమ్ముడు = వానితమ్ముడు. విషయనిమి

502 'నిమిత్తాత్కర్త యోగే' మొ. సూత్రములవ్యాఖ్య [౧౩గి III వి. కల్ప.]

త్తాదిభా = విషయ సప్తమి - "నిమిత్తాత్కర్త యోగే. (౧౪౯౦ వార్తికము. కార. సి. కా.) అనుచోప్పున వచ్చునదిమియు మున్నగు సప్తములరూపమున - అన్యః = తక్కినదగు తెలుఁగుసప్తమి - తథా = ఆప్రకారముగానే యగును. ఆది శబ్దముచేత సభివ్యాసకౌఞ్శేషికాది సప్తములును గ్రాహ్యము లగుచున్నవి. ఉదా:- మోక్షమం దిచ్చగలదు. మేక్షవిషయ కేచ్చగలదని యర్థము. చర్తమందు ద్వీపి జంపుచున్నాఁడు=చర్తమునిమిత్తమునఁ బెద్దపులిని జంపుచున్నాఁడని యర్థము. "నిమిత్తాత్కర్త యోగే" = క్రియానిమిత్తమగునది కర్తృపదార్థమునందు సంయోగ సంబంధముచేగాని సమవాయసంబంధముచేగాని నిల్చినచో నట్టినిమిత్తవాచక ముపై సప్తమి నిల్చునని యర్థము. (ఫలరూపమగుచర్తము కర్తృపదార్థమగు ద్వీపి యందు సమవాయసంబంధముతో నున్నదిగాన నిమిత్తవాచియగు చర్తశబ్దముపై సప్తమి ప్రత్యయము నిల్చెను.) బా. కార. ౧౭ సూత్రమునొద్ద నీవిషయము విపులముగా వ్రాయఁబడును. ఇచట నహోబలపతి పడినపొరపాటునైత మచటనె చూపఁబడును.

భావాదిజన్యజీవ్ = "యస్యచభావేచ భావలక్షణం" (౨ - ౩ - ౩౭) ౬౩౪ సూ. సి. కా.) "పక్షిచానాదరే" (౨ - ౩ - ౩౮) ౬౩గి సూ. సి. కా.) అనునవి మున్నగుసూత్రములచేతవచ్చు సప్తమి (జీ - టన్ - సుప్ - = జీప్) అత్ర = యీతెల్లన, సర్వదా = ఎల్లప్పుడును - సునా = ప్రథమా విభక్తితో, తుల్యః = సమానమైనదై యుండును. సత్యర్థజాసప్తమి = అట్టి యెడల సంస్కృతమునందలి సత్యర్థజాతసప్తమి - వర్తమానార్థతాం గతాచ భవతి = వర్తమానార్థకత్వమునుబొందిన దయియుండును. ఉదా:- రామేగతే సతి దశ రథోమృతః = రాముండు (వనికీ) వెళ్లఁగా దశరథుండు మృతుఁడాయెను. పుత్రే రుద తిసతి = పుత్రుండు రోదనముచేయుచుండఁగా = ఏడ్చుచున్న పుత్రు ననాదరించినది యర్థము.

గోషం దుహ్యమానాసుసతీష గతః = గోవులు పిదకఁబడుచుండఁగా వెళ్లెను, మొ. కొన్నియెడల పక్షికిని బ్రథమవచ్చుట గలదు. ఉదా:- రామస్య మహాను భావాత్వాత్ = రాముండు మహాపురుషుఁ డగుటవలన. పుత్రస్య రుదతస్సతః ప్రాప్తజీత్ = పుత్రుండు రోదనముచేయుచుండఁగా సన్న్యసిం చెను. రోదనము చేయుచున్న పుత్రుని ననాదరముచేసి సన్న్యసిం చెనని యర్థము.

(సూరి యీవిషయమునవిడిచిన చింతాదుఃఖివిధులనెల్లఁ గారకపరిచ్ఛేదమున సంగ్రహించును.)

సః కౌజముః, కురనితామ్ (ఆం. చిం. 2 కారి, ఆహో.

సన్నయా ౨౬౫ - ౨౬౬ పు.)

౧౩౬ విషయము. సర్వేషా మేవచోదన్త | శబ్దానాం కౌ పరేభవేత్ |

సః ప్రాయస్సన్య దృశారాచ్చ | సర్వపణ్ణితేషుతేః
(విశ్వ. ఆజం. ౧౫ కారి, ఆహో. ౨౬౫ కారి.)

కల్పతరు. ౧౩౬ విషయము:—అనితామ్జముః = ఇకారాంతములు కానట్టిశబ్దముల పక్షివిభక్తి (జన్ - ఓన్ - ఆమ్ = జమ్) ఈ = కు ప్రత్యయ మాదేశమగును. “ఇతాంజసఃశిష్” అనుసూత్రముచే నిదంతములకు పక్ష్యేకవచనమున ‘కి’ ప్రత్యయమువచ్చును. బహుత్వమున నిదంతత్వము నిల్వదుగాన నట్టియెడల ‘కు’ వర్ణకమే యగును. నివర్ణకస్థలమునందువలెనే కువర్ణకము వచ్చుస్థలములందును ‘కి’ వర్ణకము పర్యాయముగా రాదు. అట్లే ‘కి’ వర్ణకము వచ్చుస్థలములందు ‘కు’ వర్ణకమును బర్యాయముగా రాదు. కౌ = కు ప్రత్యయము పరమగునపుడు - సః = ‘స’ అనునది నిల్చును. ఉదా:—రామునకున్ - రామునికిన్ - సీతకున్ - వదినెకున్ - కదికిన్ - కపులకున్ - మొ. ‘ఇతామ్జసఃశిష్’ అనుదానిలోని తకారముచ్చారణమూత్రార్థకమగుటచే నీకారాంతములకు వైకారాంతములకును భరముగా ‘కి’ వర్ణకమే యగును. (విస్తర.) ఉదా:—శ్రీకిన్-శ్రీకిన్ - రైకిన్ మొ. “రాము-” అనునది ‘ఇ’ కారాంతము కాకున్నను నివర్ణకమముచేరిన పై నవి నిదంతకార్యము నందగల్గునని యెన్నునగును. ఉ:—రామునికిన్ - మొ.

విస్తర. ౧౩౬ విషయము:—అహోబలపతి “జ మః కురనితామితి ఇకారాంతపర్యదాసపూర్వక మన్యేషాం కుర్నిహిత ఇతిపరిశేషాదిదంతాత్, ‘కి’ సిద్ధ ఏవే త్యేకాక్షరాదీదంతాత్ ‘కి’ విభానార్థ మిదంసూత్రమ్” (ఆహో. ౨౮౫ పు.) అని యిట్లు “ఇతాంజసఃశిష్” అను చింతామణిసూత్రమునకు వైయర్థ్యము చూపి తద్విధాన సామర్థ్యమున నేకాక్షరకములగు నీదంతములకు ‘కి’ వచ్చుననుచు “పూర్వశ్రీ నిత్యాదా ‘ఇతాం జసఃశిష్’తి సూత్రారంభసామర్థ్యాత్ప్రవర్ణకః” (ఆహో. ౩౦౧ పు.) అని వ్రాసెను. అహోబలపండితీయమునకు దెల్లుటిక వ్రాయు దలపడి ః|| శే|| శౌంభిద్రాద్రిశాస్త్రిగారి యహోబలపండితుని యాశయములను గ్రహింపనేరక “కివర్ణకవిధి హరికిన్ మదికిన్ ఇత్యాదిలక్షచోటుల చరితార్థమైనది కావున సామర్థ్యమేది” అని (ఆహో. తెల్లుటిక. ౩౦౧ పుట.) యహోబలపతిని నిరసించుట పొరపాటు.

చింతామణి 'కు' విభక్తి పరకత్వమున నెల్లయెడలను నవర్ణాగమమును విధించుటచే నది సరికాదనియు నుకారాంత ఋకారాంతములకుఁ బరముగా సూత్రము వచ్చుననియు నుకారాంతములకుఁ బ్రాయశఃమనియు నధర్వణుఁడు సవరించుచున్నాఁడు.

సర్వేషామేవ = సమస్తమైనట్టియు, ఉద న్తశబ్దానామ్ = ఉకారాంతశబ్దములకు, కౌపరే = కుప్రత్యయము పరమగునపుడు, ప్రాయః = తలుచుగా, సః = నవర్ణాగమము, స్యాత్ = అగును. సర్వేషామనుటచే 'ము - వు' అనునాగమములకుఁ బరముగాసయితము నవర్ణాగమ మగునని యెన్నునగును. ఉదా:—రామునకున్ శంభువునకున్, వనమునకున్, చివురునకున్, భూవునకున్, మొ. సర్వపండితసమ్మతేః = ఎల్లపండితకవులసమ్మతివలన, ఋకారాచ్చ = ఋకారాంతములకన్నఁ బరముగా సయితము నవర్ణాగమము నిత్యముగా నగును. ఉదా:—విధాతృనకున్ సవిత్తృనకున్ మొ. "ప్రాయోగపాశా దూకారాంతాదపి భవతి" (అహో. ౨౬౫) అని యిట్లు ప్రాయశ్చిబ్దము నుకారాంతత్వముతో నహోబలుఁ డన్వయించుట సరికాదు. ఏకాక్షరో (ఏకాక్షర+ఉకారాంత) కారాంతశబ్దములకు సయితము విభక్తిపరకత్వమున వుగాగమము నిల్పుమగాన నూకారము పయి కువర్ణకము నిల్పుట యసంభవము. ఉదా:—భూవునకున్. మొ.

బాలవ్యాకరణ కువర్ణకంబు పరంబగునపు డుకార ఋకారంబులకు నగా

వివృతి. గమంబగు. ౨౮.

౧౩౬ I వి. రామునకును - విష్ణునకును - సవిత్తృనకును - విధాతృనకును, మొ.

సంజీవని. ౧౩౬ I విష:—సవిత్తృనకు = సూర్యునకు - విధాతృనకు = బ్రహ్మకు. బా. తత్స. ౨౩ సూత్రముచొప్పున నిగాగమము రానిపక్షమున నుకార ఋకారములకుఁ బరముగా 'కు' ప్రత్యయము పరమగునపుడు - నిత్యముగా నగాగమమగును. ఈనగాగమము 'కీ'త్తు గాన నది 'ఉ' కారాంత ఋకారాంతములకంతాగమమగును. ఉకారము శబ్దసిద్ధమైనను (గురునకున్) వ్యాకరణసిద్ధమయినను (రామునకున్ - వనమునకున్ - గురువునకున్) నీవిధి వర్తిల్లును. ఉదా:—రాము+న+కును = రామునకును - సవిత్తృ+న+కును = సవిత్తృనకును. బాల. తత్స. ౫౩ సూత్రముచొప్పున విధాత్రాదులకత్వస్త్రీవద్భావంబులు రానిపక్షంబున విధాతృఁడు మున్నగురూపము లుండును. అట్టిపాక్షికమంతత్వపక్షమున బా. తత్స. ౨౩, సూత్రముచొప్పున వైభాషికనిగాగమము రాగా "సవిత్తృనికీని - విధాతృని

నీ" అనురూపము లేర్పడును. వీని కత్వస్త్రీవద్యావములు వచ్చుచున్నవి 'విభాత కును - సవితకును' అనురూపము లేర్పడును.

సంజీవి. ౧౩౬ II విషయము—కవిత్వయమువారి ప్రయోగములలో నీ నగాగ మము నిత్యముగా నున్నను దక్కిన మహాకవి ప్రయోగములలో నగాగమరాహిత్య మును గన్పట్టుచున్నది. (విస్తర) అధర్వణుడును దీనిని ప్రాయోగముని వచించెను. ఇట్టిస్థితిలో సూరి వీనిని నిత్యముగా విధించుట సరికాదు. ప్రయోగములు— క|| సకలక్షత్రభయంకరు | నకు బాహ్యద్రాక్షికి నని మొనర్చుకొన... (సభా. ౨ ఆ. ౪౬) విభాత్యునికైనను నేరబోలునే (ఆది. ౧ ఆ. ౧౯) నీ|| సంగరం బనిన నుత్స వము క్షేగదుక్రియ, సాలవక చనియెడుసూరులార (ఉ. హరి. ౬ ఆ. ౧౪౦) ఎక్కంగ వాహనం బీశకు బసవం | డు... (బసవ. ౧ ఆ. ౧౧౬) కరుణించి శంభుండు కనకవర్ణులు | కటికాలచోడుకు: గురియించె నాడు | (బసవ. ౨ ఆ. ౪౭౩) కం|| కనుపొడవు కెగసి (భాస్కర. సుంద. ౩౮౨) మనువుకు (భాగ. ౧౦ స్కం. ఉత్త. ౫౧) త్రిలింగలక్షణశేషకర్త "కువర్ణకంబు పగంబగునపుడు కవిత్వయంబు వారి ప్రయోగంబులందక్క దక్కినమహాకవి ప్రయోగంబులందును గొన్ని యెడల నగాగమంబు చూపట్టదు." (ప్రౌఢ. శబ్ద. ౧౯ సూ.) అని సూత్రించి కుత్సాన్ధదోషవిస్ఫురణంబు కలుగక పునర్జ్ఞాంతశబ్దంబులమీద నకారాగమము వచ్చుట... అత్యవశ్యకమని వివరించెను. కాని యట్టియెడలను నగాగమాభావ మగపడుచున్నది. నీ|| నీతూపు శ్రోర్యక నిటిలాక్షుండును... (కవికర్ణ. ౩ ఆ. ౧౧౯)

విస్తర. ౧౩౬ II విషయము—నీ|| సహదేవ నకులవాసవసతభీములఁ గ్రమమున నలువురం గొరవేంద్రు | కొక్కొక్కమేటున నుక్కివంబున నొడ్డి... (సభా. ౨ ఆ. ౧౯౬ సర్వల. ౧ ఆ. ౩౩) అని తిమ్మకవి యుదాహరించెను. కాని "...కొరవేంద్రు | డొక్కొక్క యొడ్డున నొడ్డి తన్నును నొడ్డి" అని తాళపత్రమాతృకలలోను, నేటి ముద్రణములలోను భాతము వెలయుచున్నది. మఱియు "కొరవేంద్రుకు" అను పట్టి కచట నన్వయములేదు. ఇట "కొరవేంద్రు డ"నగా ధర్మరాజుని యర్థము. "పసునదనంబు కోర్చి (కర్ణ. ౨ ఆ. ౨౯౯)" (బాలక. ౧౧౩ పుట) తాళపత్రమాతృ కలందును నిట్లే యున్నదనియు శరణ్యార్థ వ్రాసెను. కాని "అప్పసునదనమున కోర్చి యడిండు డెనంగెన్" అని ముద్రణములలోని పాతము వెలయుచున్నది. విశాలమగు తిక్కన భారతభాగమం దెచ్చటను నగాగమాభావ ప్రయోగములేమిం జేసి యిచ్చట నీముద్రణములపాతమే తిక్కయజ్ఞప్రయక్తంబని విశ్వసించదగును.

506 'అందు - కంటెలు' పరమానబ్బుడును నక్కువచ్చును [౧౩౭ వి. కల్ప.]

చ||...సాం | పుకుఁ బసఁ జూపు వాడికొనముక్కున (తైరవకవి. శ్రీరంగ, ౧ ఆ, ౨౫౨ బాలక, ౧౧౯ పు.)

సంజీవని. ౧౩౬ III విష:—'కంటె - అందు' వర్ణకంబులును బరంబులగు నపుడు గొన్నియెడల నమహత్తులకు నగాగమంబు కన్పట్టుచున్నదని ప్రాథవ్యాకరణమున వివరింపబడినది. (ప్రాథ. శబ్ద. ౨౦ - ౨౧ సూ.) అందువరకత్వమున నగాగమమువచ్చుట తిష్టకవి సూరకవులచేత సయిత ముదాహరింపబడినది. (చూ. సంజీవని. ౧౩౭ I విష.) కంటె:—క...రుధిరా | భీలాన్నంబునకంటెను | మేలగు... (ఉద్యో. ౧ ఆ, ౩౯౯) చ||...తత్కృతుశతంబునకంటె సుతుండు మేలు (ఆది, ౪ ఆ, ౯౪ పు.) క||...ఆశఘచరిత్రమునకంటె (నిర్వ. ౯ ఆ, ౫౨ పు.) ద్వి, తెజుగున కంటెను దెల్లంబుగాగ (బసవ, ౧ ఆ, ౨౭౧) అందు:—నీ|| సభాలోకంబునయందు... (సభా. ౨ ఆ, ౧౫౭) క|| తనువునయందు (ఆరణ్య. ౩ ఆ, ౧౦౫) చ...జీవని | వనిమిషనాయకత్వమునయందు దభిషిక్తుడవై (ఆరణ్య. ౫ ఆ, ౨౨౬) గీ...ఉదర | దేశమునయందు నున్నట్టిదేవదేవు (శాంతి. ౨ ఆ, ౩౩) క|| విను పిండదానసమయం | బున యందును... (హరి. పూ - భా. ౨ ఆ.) జన్మనంబునయందు (కాశీ. ౧ ఆ.)

'కై' అనునది "కు ను+వి" అనువానిసంధిరూపమైయైనను నిది పరమగు నపుడు నగాగమమువచ్చుట కానరాదు. క. దనుజుని యావుల వరుణుడు | తన దిక్కున నునిచినాడు తత్కార్యముకై | మనకుం బోవలె... (ఉత్త. హరి. ౬ ఆ, ౨౪౪) కై పరకత్వమున నగాగమము నెవ్వరును నుపదేశింపలేదు. అట్టియెడల నగాగమస్థితిని నిర్ణయించు ప్రయోగమును లభింపలేదు. (చూ. ౧౨౧ విష.)

అందు జీవ స్సవిధవర్తినా మిందు (ఆ. చిం. అజం, ౭

కారి, ఆహో. ౨౬౬ పు.)

నన్నయాధ్వ సాశయానాశ్రయాపిస్యా త్తత్కార్యతస క్షమి |

౧౩౭ విషయము. జేర్నః స్యాత్ సోపి ముబ్బస్తం | వివాపుప్రత్యయాన్వి

తమ్|అమహన్నామజడగం | చోద స్తం నాన్యతోవిధిః ||

(వికృ. అజం. ౧౬ - ౧౭ కారి, ఆహో. ౨౬౭).

కల్పతరు. ౧౩౭ విష:—జీవః = (జీ-టన్-సుప్ = జీప్) సప్తమీ విభక్తి - అంగు = అందు ప్రత్యయ మూదేశమగును. "విషయనిమిత్తాదిజా త తైవాన్యా" (౧౩౫ III విష.) అనుసూత్రమువొప్పన విషయాద్యర్థములందు వచ్చు జీప్సవ కనగా సప్తమిచోట 'అందు' ప్రత్యయము నిల్చునని యర్థము. ఉదా:—మోక్షమునం దిచ్చగలదు = మోక్షవిషయమున నిచ్చగలదని యర్థము.

అదిశబ్దముచే రామునియందున్ మొ. మహతో 'ని - లా' విత్యాది త్రిముఁడే (౧౩గీ II విష.) బాత్మిక 'ని' వర్ణము కాఁగా, 'రామునియందున్' అని యేర్పడును. నివర్ణాభావపక్షమున, 'రాము + అందున్' అని యుండఁగా "అందు - వప్త - కూర్చి విభక్తిఁ" (౮౮ విష.) అనుచొప్పున 'ను' మాగమము కాఁగా, 'రామునందున్' అనురూప మేర్పడును. సవిధవర్తినామ్ = సమీపవర్తలగువాని సప్తమ్యంతములకుఁ బర్యాయముగా 'ఇందు' అనుశబ్దము వాడఁబడును. 'ఇందున్' = దీనియందు - ఈప్థమందు మొ. 'ఇందు' అనునది 'అందు' అనువానివలె సప్తమీ ప్రత్యయముకాదు. అయ్యది ప్రత్యేకప్రాతిపదికము. కావుననే భట్టాచార్యుఁడు "సవిధవర్తినా మిందు" అని సూత్రించినవాడయ్యెను. ఇట్లు విభక్తి కానివానిని సప్తమీ ప్రత్యయములలోఁ జేర్చు నేల యనరాదు. 'జేరలివ' అనుచొప్పున 'అలి' అనుదానిసిద్ధికై యట్లు చేర్పఁబడెనని తెలియనగును. (౧౦గీ విష. మా.) తత్ప్రార్థ గతసప్తమీ = "తత్ర" అనువాని యర్థముగల సమీప్రత్యయమగు 'అందు' అనునది, సాశ్రయా = ప్రాతిపదికము నాశ్రయముగలదియు, అసాశ్రయాఽపి = అట్టిదికాక తత్ర శబ్దార్థకమగుచు స్వతంత్రప్రయోగముగలదియు, స్యాత్ = అగును. ఉదా:—రామునందున్ - అం దెవ్వరు గలరు? మొ. 'ఇందు' శబ్దము నిరాశ్రయమై "అత్ర" శబ్దార్థకమగుచు బ్రత్యేకప్రయోగము గలదగునని యెఱుంగునది. "అందిందు నాస్తు సప్తమీ" (౧౦౯ విష.) అనుసూత్రమునఁ జెప్పినబడిన 'స' ప్రత్యయము 'అందు' ప్రత్యయమువలె నెల్లప్రాతిపదికములపైని నిలువనేరదు. "కేహం చిదుదస్తానాం నేతివిభక్తౌ" (ఆం. చిం. అజం. ౨౦ కారి.) (౨౨౭ - ౨౩౩ విష.) అనుజ్ఞాపకసూత్రముచొప్పునఁ గొన్నియుదంతములపై నిరూత్రమై 'స' ప్రత్యయము నిల్చును. అట్టి 'స' ప్రత్యయము నిల్చు నుదంతశబ్దము లెన్నియో యధర్వణుఁడు వివరించుచున్నాఁడు. జే = సప్తమ్యేకవచనస్థానమున, నః = సప్తప్రత్యయము, స్యాత్ = అగును. బహుత్వమున నవర్ణకము రానేరదు. సోఽపి = అట్లేకవచనమున వచ్చుటయు, ముబ్బవత్త్వమ్ = ము - ఘ - ంబు - అనునవి ప్రథమైకవచనమున వచ్చునట్టియు, వుప్రత్యయాన్నివత్త్వమ్ = వుప్రత్యయము ప్రథమైకవచనమున వచ్చునట్టియు, ఉదవత్త్వమ్ = హ్రస్వీకారాంత మగునట్టియు - అమహన్నామ జడగమ్ = అమహద్భావకమగు నప్రాణేవస్తువులను దెల్పుశబ్దమును - వినా = వినాగా, అన్యతః = ఇతరశబ్దముకంటెఁ బరముగా - విధిః = నవర్ణకమువచ్చు విధి, న = లేదు. ఉదంత జడవాచకంబులగు శబ్దములసంబంధమయిన ము - ఘ - ంబు - వు - అనునాగమములపైని 'ఉదవత్' జడవాచకములపైని నేకవచనసప్తమీ 'స' ప్రత్యయము నిల్చునని

తాత్పర్యము. ఉదా:—వనమునన్ - వనమ్మనన్ - వనంబునన్ = వనమందున్;
తరువునన్ = తరువునందున్ - చిగురునన్ = చిగురునందున్ మొ.

ఉకారఋకారంబుల కందువర్ణకము పరంబగునపుడు
నుగాగమంబగు, ౨౯.

బాలవ్యాకరణం. రామునందును - విష్ణునందును - విధాతృనందును -

విపరణము. ఆగమము వునర్ణంబుల కందువర్ణకము పరంబగునపుడు

౧౩౭ I విషయ. నుగామంబు విభాషనగు, ౩౦.

వనమునందును - వనమందును - ధేనువునందును -

ధేనువందును.

సంజీవని, ౧౩౭ I విష:—అందువర్ణకము పరమగునపుడు “ఉకారంబున కును” “ఋకారంబునకును” నుగాగమమగును. కీర్తుగాననిది యంతావయవముగా నగును. రాము+ను+అందును = రామునందును, ఉకారము సహజమైనను వ్యాకరణసిద్ధమైనను నీవిధి వర్తిల్లును. “రామ” అను ప్రాతిపదికమునకు బా. తత్స. ౨౧ సూత్రముచొప్పున “ఉత్త్యము” రాగా “రాము” అని యేర్పడెను. ‘విష్ణు’ అను నది సహజోదంతము, విష్ణునందున్ మొ. బా. తత్స. ౨౩ సూత్రముచొప్పున నిగాగమమునవచ్చునపుడు ‘రామునియందును - విష్ణునియందును - విధాతృనియందును’ అని రూపము లేర్పడును. నిగాగమాభాషపక్షమునఁ బ్రకృతసూత్రము నకుఁ బ్రసక్తికల్గును. ఉదా:—విష్ణు+ను+అందును = విష్ణునందును. విధాతృ+ను+అందును = విధాతృనందును - మొ. బా. తత్స. ౪౦ సూత్రము చొప్పున వచ్చు నుగాగమమునకును. బా. తత్స. ౪౯ సూత్రముచొప్పున వచ్చు వుగాగమునకును, ‘అందు’ వర్ణకము పరమగునపు డట్టి నుగాగమము వికల్పముగా నగునని ముప్పదవసూత్రమునకుఁ దాత్పర్యము. నుగాగమాభాషపక్షమున బా. సంధి. ౧౧ సూత్రముచొప్పునఁ బరరూపసంధి నిత్యముగా నగును. ఉదా:—వనము+ను+అందును = వనమునందును. వనము+అందును = వనమందును, బా. తత్స. ౪౨ సూత్రముచొప్పున సిద్ధించు “మ్ముంబు” అనువానివయిని నయిత మిపాఠిక నుగాగమము నవచ్చును. ఉదా:—వనమ్మునందును - వనమ్మందును - వనంబునందును - వనంబందును మొ. వునర్ణముమీఁద ఉదా:—ధేనువునందును - ధేనువందును.

“అందు పట్టి కూర్చి విభక్తివు” (౮౮-విష.) అనుచొప్పున నధర్వణుఁడు నుమాగమమును నిత్యముగా విధించియుండఁగాఁ దిష్ఠకవిని సూరకవిని ననుసరించి మూరిగా రీవిధిక బాఠికతను సూత్రించిరి. కాని నుమాగమాభాషమునకు నన్నయ

భారతభాగమునఁ బ్రయోగము గన్పట్టలేదు. ముగాగమముపై నకారాగమము లేని తిక్కనప్రయోగము నడిదము సూరకవి చూపెను. స్రగ్ధర...బాహు! దండం బందొప్పు శుంభద్గదజషియుచు రౌద్రంబుగాఁ దోచినన్... (ఉద్యో. ౧౮. కవిసంశ. ౨ తరం. ౨ లక్ష. ౭౮) నేటిముద్రణములలో నిట “స్రగ్ధర...బాహు! దండం బేపారి శుంభద్గద...” (ఉద్యో. ౧౮. ౩౨౩ వావిళ్ల ముద్ర.) అని పాఠము వెలయు చున్నది. “రంగమందయిన పెండిలి...” (ఆము. ౧౮. ౧౩ కవిసంశ. ౨ తరం. ౭౯) తిప్పకవి భారతప్రయోగములను జూపలేదు. శ్రీనాథాచలప్రయోగములను జూపెను. మ...రాజశే! ఖర విఖ్యాతివహించు జుర్రగిరిదుర్గం బందు శ్రీవేంకటే! శ్వరుఁ డొప్పున్.. (వసుచ) నీ. అవిముక్తమందు సుపాస్యుఁ డాత్మ యటంచు... (కాశీ. ౫౦) మ. హరిదశ్యాన్వయమందు దాశరథినై (కవికర్ణ) (స్వల. ౧౮. ౫౧-౫౨-౫౩ ప.) ఇంకను గవిప్రయోగములు గలవు. ద్విపద ఆదట ద్వాపరమందు విష్ణుండు (బసవ. ౬౮. ౮౦౯) ఉ. యావనమందు యజ్ఞయు... (మను. ౮౮. ౫౩) నకారాగమము వచ్చునపుడును రానపుడును నిట స్వరయతియే కన్పట్టుచున్నది. ఆ. వె...అంతరంగంబు! నందుఁ జిక్కి కినుక యలఁతఁజేసె (సౌప్తి. ౧౮. ౮౭) (విస్తర) పువర్ణముపై నుక్కులేనిప్రయోగము నెనఁగును జూపలేదు. నన్నయాధర్వాణులు “నన్”, అనునది సప్తమీప్రత్యయమనియు “అన్య స్యాః క్వచిద్భవేచ్ఛాన్యా” అనుబొప్పన నద్దానికిఁ దృతీయయందును బ్రయోగ ముండుననియు నభిప్రాయపడియుండఁగా సూరి యిట దాని నుపేక్షించి కారకపరి చేదమున ముపదేశించెను. “ఉకారాంతజడంబునకు నవర్ణకంబగు” (బా. కార. ౨౩ సూ.) “ఉదంతజడంబు తృతీయకు నవర్ణకంబగు” (బా. కార. ౨౩ సూ.) “ఒక్కచో

విస్తర. ౧౩౭. I విష:—“...అయహద్వాచకముల ఆగమ పువర్ణకము మీఁదను వైకల్పికముగాను నగాగమ మగును” (ఆం. భా. ౮. శబ్దప్ర. ౧౬ సూ.) “ఆగమ ము పు వర్ణముల కందు వర్ణకము పరమగునపుడు నుగాగమము విభాషనగు నని సూరి వ్రాసెను. కాని గురువందు - వధువందు - వంటి ప్రయోగములు ప్రామాణికప్రయోగములఁ గనరావు” (ఆం. భా. ౮. ౧౩౩ పుట. తృ. ము.) అని యను శాసనకర్త వ్రాసెనుగాని తా నంగీకరించిన యమహద్వాచకములపక్షమునందైనఁ దా నుదాహరించిన ‘తనువందు’ అను దానికైనఁ బ్రామాణికప్రయోగము చూపలేదు. ఇంక “చెలువందున్ తావందున్” మున్నగురూపముల కెవ్వరును సాధుత్వము నుపదేశింపలేదు. అట్టియెడల నిత్యనుగాగమమే బా. తత్వ. ౨౯ సూత్రము బొప్పన లభించును. ఉదా:—చెలుపునందున్ - తావునందున్ మొ.

నుదంతంబగు నజడంబు తృతీయకును నవర్ణకంబు గానంబడియెడి. ఉదా:—విప్రునఁ గట్టి యేనుఁగున నేనుఁగు వైచుచు వాజి వాజిచే! రూపడంగంగ మోడుచును (రా. యు. కాం.) (దీనికి బ్రయోగాంతరంబు మృగ్యంబు)” (ప్రాథ. కార. ౧౭ సూ.) అని యిట్లు త్రిలింగలక్షణశేషకర్త విశేషప్రయోగమును జూపెను.

బహుత్వంబున ద్వితీయాదివిభక్తులకు లడాగామంబగు.

బాలవ్యా. ౩౧.

౧౩౮ విషయము. రాములను - రాములచేతను - విభాత్మలను - విభాత్మలచేతను.

సంజీవని. ౧౩౮ విష:—దీనికి మూలమగు చింతామణ్యధర్వణకారికలు ౧౩౫ II విషయమున నుదాహరింపబడినవి. విభాత = బ్రహ్మ. లట్టు టిత్తుగాన ద్వితీయాదివిభక్తిప్రత్యయముల కాద్యవయవముగా లకారము నిల్పును. ఉదా:—రాము+లను = రాములను, ఇట్లే రాములచేతను మొ. ఈవిషయమున సూరి నన్నయాధర్వణుల ప్రక్రియను మార్చివోనెను. (చూ. ౧౩౫ II విష.) అదంతామహాత్మ్యలకు ముగాగమమును నుదంతములకు వుగాగమమును సూరి విధించును గాన నీ లకారాగమమును బ్రకృతి కంతాగమముగా నుపదేశించక ప్రత్యయమున కాద్యవయవముగా నుపదేశించినవాఁ డయ్యెను. (బా. తత్స. ౧౦-౧౯ సూ.) కొన్ని సర్వనామాదిశబ్దములపైని బాలాదిలాంత తత్సమ శబ్దములపైని నిలిచిన బహువచనలకారమునకు రేఫాదేశము ముందు విధింపబడును. ఉదా:—బాలురు - బాలురన్ - బాలురచేతన్ - వారు - వారిన్ - వారిచేతన్ - అల్లురు - అల్లురన్ - అల్లురచేతన్ మొ. (బా. తత్స. ౩౮ ఆచ్ఛి. ౫ సూ. మొ.) లట్టునకుఁ బ్రయోగము—క. మమకారాహంకారము | ల మతిం జొరనీక నిశ్చలంబగు చూడ్కిన్ (ఆను. ౧ ఆ. ౩౬౭) 'నీ నాతా' శబ్దములకు ద్వితీయాదివిభక్తి పరకత్వమున నీ లట్టురాదు. మనశబ్దమునకు ద్వితీయలోమాత్రము వచ్చును. ఆయారూపముల ప్రక్రియముందు వేఱుగఁ జూపబడును. ఉదా:—మిమ్మున్ - మీచేతన్ - మమ్మున్ - మాచేతన్ - తమ్మున్ - తమచేతన్ - మనలన్ - మనచేతన్ మొ.

ఆమస్త్రాణుజసోః స్త్రీ, క్రమేణ చాదారదాగమావస్త్రే

(ఆం. చిం. ఆజ. ౪ కారి.) (అహో. ౨౫౭ పు.)

సంబుద్ధానాత్ (ఆం. చిం. ఆజ. ౯ కారి.) (అహో.

౨౮౬).

సంబోధనేవా దీర్ఘః స్వా । త్ప్రియోగస్య తథాగతేః

భవే దత్రాదితా మేన । దీర్ఘత్వం వికృతేఃకుచేః ॥

నన్నయాధర్వ. (వికృ. అజం. ౧౦ కారి. అహో. ౨౫౭ పు.)

౧౩౯ విషయము. నైకవర్ణేన దేశ్యేషి । హస్తోదేశ్యేతు వాక్యచిత్ ॥

(వికృ. అజం. 3౦ కారి. అహో. 3౦3 పు.)

సంబోధనే పునః ప్రాహుః । కేచిద్ధూరాదికేభిః ॥

(వికృ. అజం. ౧౦ కా. అహో. ౨౫౭ పు.)

కల్పతరు. ౧౩౯ విషయము:—ఆరుద్రణమనుజసోః = సంబోధనమందలి ప్రథమైక వచన బహువచనముల, ఆస్తే = తుదిని, క్రమేణ = వరుసగా, ‘అత్ - ఆరత్’ అగమా = ‘అత్ - ఆరత్’ అను నాగమములు, స్తః = అగుచున్నవి. వీనిలోని తకార ముచ్చారణార్థకము ‘క్రమేణ’ అనుటచేత - ప్రథమైకవచనరూపముమీద ‘అ’ అనునదియు, బ్రథమాబహువచనరూపముమీద ‘ఆ’ అనునదియు నిత్యముగా నిల్చునని యర్థము. ఉదా:—రాముఁడు+అ = రాముఁడ - రాములు+ఆర = రాములార - ఓరాముఁడ - ఓరాములార - (౧౨3 విష.) ఇతః = ఇకా రాంతములకు, సంబుద్ధౌ = సంబుద్ధియందు, అత్ = అదాగమము, న = లేదు. బహుత్వమున ‘ఆర’ దాగమము వచ్చునని భావము. ఉదా:—ఓహరి - ఓహరులార మొ. ఇకారాంతములకు బ్రథమైకవచనప్రత్యయము లోపించుచుండుటచే “అదాగమము”నకుఁ బ్రాప్తియే లేకుండఁగా నట్టిదానికిఁజేసిన యీనిషేధమునుబట్టి ప్రథమైకవచనప్రత్యయము లోపించునపుడు లుప్తశేషము తుదినే ‘అత్వము’ నిల్చుననునర్థము జ్ఞాపితమగుచున్నది. ఉదా:—ఓకాంత+అ=ఓకాంత - ఇట్లై “ఓయయ్య” మొ. ఇటు సంధి నిత్యము (2౫1 విషయము.)

“అత్ర సోఽస్థుకికథ మదాగమప్రాప్తిః...తస్మాదనేన నిషేధే నాయమథో జ్ఞాప్యతే. యత్ర సోఽశ్రవణం నాస్తి తత్రాగమః ప్రాతిపదికవైవేతి” (అహో. ౨౮౬).

సంబోధనమున పునఃపరము మఱికోన్ని కాకు స్వరములవలెనే సహజముగా నిల్చుననియుఁ దత్ప్రయోగయోగికావ్య సంస్కృతవర్ణమాలయందును బ్లుతము లేమింజేసి దెలుంగునఁ బ్లుతము దీర్ఘరూపమే యనియు భట్టారకుఁడు తలంచి యుండుటంజేసియే సంబోధనదీర్ఘమును వేఱుగఁ జెప్పలేదనఁదగును. ఉదా:—రాముఁడా, రాములారా, హరి మొ. (విస్తర) అహోబలపతి యిట్టిదీర్ఘమును

విస్తర. ౧౩౯ విషయము:—ఇట్లుగట్టచేత “అనితః, అని పూర్వసూత్రమునుండి యనునర్థింపకపోయినయెడల” హరియ (యా) అనుమొదలగు సంబోధనప్రథమైక

మార్గాంతరములచే సాధింపఁగడంగెను. “సంబోధనేదీర్ఘవికల్పాచార్యసమత
 వన - ననుం గృహ జూడు భారతీ - ఇత్యాద్యుక్తేః యద్వా ఆమప్తణసూత్రే
 “అ+అదితిఛిత్యా సవర్ణదీర్ఘేణ అకారస్యాపి ప్రశ్నేషః...తథా సతి సంబుద్ధానాత్ -
 ఇత్యత్ర అకారాకారయోర్నిషేధే ఇత్యమిత్యంశ తత్రేష్టమిత్యర్థః ఫలతి...”
 (అహో. ౨౮౬) దూరాహ్వనాది పుత్రపల్లములందును దీర్ఘములేని ప్రయోగములు
 వెలయుచుండుటంజేసియు “వదినే, రాములూ” మున్నగుదీర్ఘములు సాధువులు కామిం
 జేసియు నధర్వణాచార్యః ధీసంబోధనదీర్ఘము నిట్లు వివరించుచున్నాఁడు. సంబో
 ధనే = సంబోధనవిషయమునఁ బదము తుదివర్ణమునకు, వా = వికల్పముగా, దీర్ఘః =
 దీర్ఘము, స్వాత్ = అగును. ప్రయోగస్య = మహావిప్రయోగము, తథా=అట్లు,
 గతే = ఉండుటవలన నట్లు చెప్పబడెనని యర్థము. వికృతేః = ఆచ్ఛిరపదమునకును,
 శుచేః = శుద్ధ మనఁగాఁ దత్పరుపదమునకును, దీర్ఘత్వమ్ = దీర్ఘమువచ్చుట, అది
 తా మేవ = ఆకారాంతేకారాంత శబ్దములకు మాత్రమే, భవేత్ = అగును.
 ఉ:-రామా, హరీ, రాములారా, హరులారా మొ. వదినే, అంజనేయులూ,
 రాములూ, మున్నగునవి సాధువులు కానేరవని తాత్పర్యము. ఏకవర్ణే = ఏకాక్ష
 రకతత్పరుపదమునందును, దేశ్యేపి = దీర్ఘాంతదేశ్యపదమందును, ప్రాస్యః = ప్రాస్య
 రూపమగు “అదాగమము” న = లేదు - యై - నవలా మున్నగువానికి “దీర్ఘాణాం
 ప్రాస్యఃస్యాన్నవదేశ్యపదే న వైకవర్ణేషి” (ఆం. చిం. అజ. ౧౨ కా.) అను చింతా
 మణివొప్పన ప్రాస్యము రానేరదుగాన నట్టి ప్రాస్యము రానివానికి సంబోధనము
 నందును ప్రాస్యరూపమగు “అదాగమము” రానేరదని భావము. దేశ్యప్రాతిపదిక
 ములకు ప్రాస్యాంతరూపాంతరములును నుండుటచే నట్టివానికి సంబుద్ధియందును
 ‘అదాగమము’ రావచ్చునని చెప్పుచున్నాఁడు - దేశ్యేతు = దేశ్యపదమందు, క్వచిత్ =
 ఏకాక్షరకప్పుడు - వా = వికల్పముగా, ప్రాస్యః = ప్రాస్యమగు ‘అ’దాగమఘటితరూప
 ముండును. ఉదా:-ఓయై, గోపాలిగా = గోపాలిక (అహో. ౩౫౫) ఓనవలా,
 ఓనవల మొ. “న చ దేశ్యపదే న వైకవర్ణేషి” అను చింతామణిసూత్రము నర్థమునె
 యధర్వణుండు వచించెనను నహోబలపతి తదనుయాయుల (నారా. తత్స. ౪౬ ప.
 ౨౦౭ కారి.) సమన్వయముకన్న నిట్లన్వయించుట లెస్స. “సంస్కృతభాషైకాక్ష

వచనరూపము లేర్పడును. అనువర్తించినయెడల హరి (రీ) మొదలగురూపములకుఁ
 జింతామణియందు దిక్కులేకుండును” (ఆం. భా. చ. ౧౬౨౫ - ౧౬౨౬) అను
 నాక్షేపము పరాస్తరగుచున్నది. “సంబుద్ధానాత్” అను చింతామణిసూత్రము
 నీభాషాచరిత్రకర్తగారు చూచుకొనకుండుటయు నిట స్థిరపనగును.

రాణా మాదీదూతాం దేశ్యానా మాదీదూతాంచ సంబుద్ధానాత్. దీర్ఘాణాం వికృత సంధౌ (దీర్ఘచ్చులకు సంధి లేదుగాన) స్థానిత్వాభావాదితి వేఱతవ్యమ్ (అహా. 303 పు.) అని యిట్లు సంబోధనాత్మ్యమును మార్గాంతరమునఁ దప్పించుకొననేల!

దూరాదికే = దూరాహ్వనగానరోదనాదులందు, కేచిత్ = కొందఱు, అభితః = అంతటను (సాకల్యే - శబ్దా. చిం.) సంబోధనమున, పుతమ్ = త్రిమాత్రాక పుతస్పరమునచ్చునని, ప్రాహుః = చెప్పెదరు. ఆ. వె. భీతిశోకతర్కగీత దూరాహ్వన | సంశయార్థములను జరుగుఁ బుతము" (అప్పక. 3 ఆ. 282 ప.) ఇట్లు తననాటికే కొందఱు చెప్పుచుండుటచేత నట్టి యస్పరసోక్తిని జూపెనెకాని యధర్వణుఁడు దినిని సమృతిచె ననరాదు. నారాయణీయతద్వివరణకర్త లిట్లు తలంచిన ట్లగపడదు. (నారా. గాణ. తత్వ. ౧౮-3౬ ప.) ఆంధ్రవర్ణసమామ్నాయమందె కాక కావ్యవాఙ్మయోపయోగి సంస్కృతవాఙ్మయమందుఁ బుతాత్మరమును గణించిన నన్నయాధర్వణులు సంబోధనమునఁ బుతస్పరస్థితి నంగీకరింతురని యెట్లు చెప్పు నగును? (గీ I-II విష. విస్త. I-II విష. గీ II) శోకాదిపుతస్థలములందు సైతము దీప్తమునైనఁ బ్రయోగింపక నన్నయాదులు ప్రాప్యమును సైతము ప్రయోగించుచున్నారు. సీ|| హమాహారాజ మహామహీరక్షణ, దక్షదక్షిణబాహువంద దండి | తారాతి నిషధరాజాగ్రజీ...ఆ. వె. పాదలలోన దాని పాదసూచక క్లేలయున్న వాడవు... (ఆర. ౨ ఆ. ౮౧ ప.) ఆ. వె. ఇంకనైన నన్ను నేల యాలింపవు! నాకు శరణ మగుము నాథ యనుచు | నఱచుచున్న దాని యాక్రందనధ్వని | వినుచు నొక్కయెఱుక వేగవచ్చి (ఆర. ౨ ఆ. ౮2) ఉ|| ఏజనకాత్మజం దశరథేష్వరు కోడల రాముభార్వణజం | షోజనులార యడ్డపడరో సురలార (భాస్కర. యుద్ధ. ౮౧) సీ, ఓజనస్థానమహీజములార యీ.....ఓదండకాటవినున్న తాపసులార నాపాటు చెప్పండి నాథుతోడ |(భాస్కర. ఆర. ౧౧గీ) ఇట్టి మహాకవిప్రయోగముల నరయఁగాఁ ద్రిమాత్రాపుతస్పరాంగీకారము కేవలము నకించిత్కరమను మహాకవులయాశయము విశేషమగునుగదా.

సంబోధనంబునం దేశార్థంబయినపదంబు తుది యుకారంబున కకారంబగు. 3౨.

బాలవ్యాకరణ వివరణము. ౧౩౯ I విష.
ఓరాముండ - ఓవృక్షమ - ఓశంభున - ఓకొడుక
సంబోధనంబునందుఁ బదంబు తుది యకారేకారంబు
లకుదీర్ఘంబు విభాషనగు 33.
ఓరాముండా - ఓరాముండ - ఓచెలియా - ఓచెలియ -
ఓహారీ - ఓహారి - ఓతంద్రీ - ఓతంద్రీ.

సంజీవని. ౧౩౯ I విష:—సంబోధన మభిముఖకరణార్థకముగాన తత్తద్వస్తు వాచక ప్రథమాంతశబ్దములె సాధారణముగా సీవిషయమున వాడబడును. ఓగౌరి - ఓహరి - ఓకల్లి మొ. ప్రథమాంతముల తుది యుకారమునకును నత్వము వచ్చుట ౩౨ సూత్రమున నుదాహరింపబడెను. అట్లువచ్చిన సంబోధనాకారము మున్నగు వ్యాకరణసిద్ధాకారములకును శబ్దములతుడినుండు సహజాకారేకారములకునుఁ దత్సమములకును నాచ్ఛికములకును సంబోధనమున దీర్ఘము వచ్చుట వసుకగా ౩౩ సూత్రమున నుదాహరింపబడెను. (విస్తర) మఱియు ౩౨ సూత్రమున, 'ఏకార్థంబైన' యనుటచే "రాములు+అ = రాముల = రాములా" మున్నగు ననిష్టరూపములు కల్గినేరవు. 'పదంబుతుడి' అనుటచే "గురు+అ = గుర, శంభు+అ = శంభ" మున్నగు ననిష్టరూపములు సంభవించినేరవు. బా. అజం. ౧౪ సూత్రముచొప్పునఁ బాఠికమగు 'ఓ' శబ్దమునుజేర్చి సూరి యుదాహరించెను.

నామస్త్రజే దుజీ త్యన్యే (ఆం. చిం. అజం. ౬ కారి.)

నన్నయా (అహో. ౨౬౨ పు.)

ధర్మజీయము అర్థభేదే క్వచిచ్చబ్ధా / దిగాస్యాచ్చ తతోఽపిడుజ్
౧౪౦ విషయము. నామస్త్రజే దుజ్ ప్రాస్త్యే / బహుతాత్వత్రనేష్యతే
(వికృ. అజం. ౭౧ కారి.) (అహో. ౩౫౫).

కల్పతరు. ౧౪౦ విష:—ఆమస్త్రజే = సంబోధనమందు, దుజ్ = డుప్రత్యయము, న = నిలువనేరదనఁగా లోపించునని, అన్యే = మఱికొందఱు చెప్పుదురు. ఉదా:—రాముఁడు = రాము+అ = రాము. మొ. ఇవట సహోబలపరివ్యాఖ్య వేటురితి నున్నది. "సంబోధనే, దుజ్నుభవతి కింత్యదాగమవివ నామగతోకారన్యే త్యన్యేవదన్తి. ఏకప్రాస్త్యాత్సం బుధేరితి సులోపః - ఓరామ..." (అహో. ౨౬౨)

విస్తర. ౧౩౯ I విష:—“సంబుద్ధ్యస్తపదాన్తోఽన్తా / ద్వాతన్యేతత్పదీర్షతా” (హరికా. తత్స. ౪౭ కా.) ఈ భాషాంతరీకరణము తప్పు. ఈకారికకు సంబుద్ధ్యంత పదము తుదనున్న 'ఉ' కారమునకు 'అదాగమము' వికల్పముగా నగుననియు నట్టి 'అకారము'నకును 'ఇకారము'నకును దీర్ఘమును వికల్పముగా నగుననియు నర్థమగుటచేసి 'ఉత్వమునకు' వచ్చిన 'అత్వము' నకే దీర్ఘము సిద్ధించునుగాని "సీత = సీతా" మున్నగుచోటులందలి సహజమగు "అకారమునకు" దీర్ఘము సిద్ధించనేరదు. ఈసందర్భమునబట్టి శబ్దసిద్ధాంతకారమునకు దీర్ఘమువచ్చుట సయితము స్ఫురింపని హరికారికావళి మూలగ్రంథము కానేరదనియు నది బాలవ్యాకరణభాషాంతరీకరణమే యనియు విశదమగుచున్నది.

పు.) ఆమస్త్రణమున సుప్రత్యయమునకు డుకాదేశమే రాదనియు స్పష్టమైడల ననుక్తస్వాయమున “ఏడప్రాస్యాత్సంబుధేః (ఁ-౧ ఁ) (వృత్తి) ఏజంతాత్ ప్రాస్యాత్తా చ్చాక్షాత్ హల్లవ్యతే సంబుధేశ్చ” (సి. కా. ౧౯౩ సూ.) అను పాఠినీయము చొప్పున సులోపముకల్పననియు బ్రక్రియ నడపెను. ఇట్లును ‘రామ’ అను సంబోధనరూపమేయేర్పడును. దీనికి దీర్ఘము (౧౩౯ విష.) రాగా “రామా” అనియు నుండును.

అర్థభేదే = వాత్సల్యము - నీచత - నింద - ఆశ్రోశము మున్నగు నర్థవిశేషములందు, శబ్దాత్ = నామమునకుఁ బరముగ “ఇగా” అననది, క్వచిత్ = ఓకా నొకప్పుడు, స్వాత్ = అగును. తతః = దానికిఁబరముగ, దుజపి = సుప్రత్యయా దేశమగు డుజ్జను నిల్పును. ఆమస్త్రణే = సంబోధనమున, దుజ్ = డుజ్జు, న = నిలువదు. ప్రాస్యశ్చ = అపు డట్టి ‘ఇగా’ అనుదానికి ప్రాస్యమును నగును. అత్ర = ఈ ‘ఇగా’ అనుదానియందు, బహుతాతు = బహుత్వము, నేవ్యతే = సమ్యతము కాదు. ఉదాః—గోపాలిగాడు - ఓగోపాలిగా - ఓగోపాలిగ మొ. నీ||... గీ||...నిన్ను మెడఁబెట్టుకొన్నట్టి బన్నుసరము | నెత్తికినివచ్చెనేఁ జెల్ల నీయశోద | గారి గోపాలిగాడు...క|| నాపాలనుండు మెప్పుడు | గోపాలిగ రమ్మటంచుఁ గొడుకుం బిలిచెన్ (అహో. 3౫౫ - 3౫౬ పు.) క...మగతన మేమిటికి దులువ మాన్ దిప్పరిగా. (అచ్చ. రా. యం. ౧౨౨) (దీనిని సూరి సంగ్రహింపలేదు.)

కృతోత్కంబగు సంస్కృతనామంబు సంబుద్ధిదుజ్జనుకు లోపంబు విభాషనగు. 38.

బాలవ్యాకరణ ఓరామ - ఓకృష్ట - పూర్వసూత్రముచేత దీర్ఘంబు. ౧౪౦ I విషయము, ఓరామా - ఓకృష్టా - సంస్కృతనామం బనుటంజేసి ఓకష్టుడ - ఓబల్లిదుడ - ఇత్యాదులందు లోపంబు లేదు.

సంక్షేపని. ౧౪౦ I విషయంబు—బల్లిదుడు = మిక్కిలి బలముగలవాడు. బా. అజం. ౨౧ సూత్రంబుచే రామకృష్టాది సంస్కృతాదంతనామంబులకు “ఉత్త్యము” రాగా నవి కృతోత్కసంస్కృతనామంబు లనంబడును. కాన నట్టివాని డుజ్జున కనఁగా బిందుపూర్వకదువర్ణకమునకుఁ బ్రకృతసూత్రముచే వైభాషికలోపము రాగా “రాము - కృష్టు” మున్నగురూపములు నిల్పును. అట్టివానికి బా. అజం. 3౨ సూత్రముచేత ‘అత్త్యము’ను, 33 సూత్రముచేత బాషికదీర్ఘమును రాగా “ఓరామ - ఓరామా - ఓకృష్ట - ఓకృష్టా” అనురూపము లేర్పడును.

ప్రకృతసూత్రముచే డుజ్జు లోపింపనిపక్షమున “రాముడ - రాముడా -” అను రూపములు ౩౨ - ౩౩ సూత్రములచేతనే లభించును. ప్రకృతసూత్రంబునందలి “సంస్కృతనామంబు” అనుదళము స్వారస్యముచే సంస్కృతతుల్యత్వాతిదేశముగల (బా. ఆచ్ఛి. ౩ సూ.) బల్లిదుడు మున్నగుశబ్దములందును నితరాచ్చికములగు ‘తమ్మడు’ మున్నగువానియందును బ్రకృతసూత్రము వర్తిల్లనేరదుగాన “ఒతమ్మ - ఓబల్లిద” మున్నగు ననిష్ఠరూపములు గల్గినేరవు. శుద్ధసంస్కృతనామంబులై యయ్యు సహజోదంతంబులగుటఁ గృతోత్కములు కామింజేసి “శంభుడు గురుడు” మున్నగు స్థలములందుఁ బ్రకృతసూత్రము ప్రవర్తింపనేరదుగాన “ఓశంభ - ఓగుర” మున్నగు ననిష్ఠరూపములు సంభవించునేరవు. ఇట్లు సూరి ప్రయోగములనుబట్టి నన్నయా ధర్మజీయమును సవరించెను. “రంగ” అను సంబోధనము ‘రంగుడు’ అను తత్వమ రూపమున సంభవించిన దనఁదగును. మఱియు నీసంబోధనము వాడుకలోనిది కాని కవిప్రయోగములఁ గన్పట్టదు.

నన్నయాధ. డు జ తౌ తు న, స్థలః స్వాతంత్ర్యంబుద్ధావిత్కృతాం
౧౪౧ విషయము. విదుః కేచిత్ (ఆం, చిం, అజ, ౧౧ సూ.) (అచ్చో.

౨౯గీ పు.)

కల్పతరు. ౧౪౧ విషయము—“సర్వత్రోదోతోద్వర్ణవతి మువతీ; డుజ్జహత్వే
చానాం వా” అనుకాఠికకుఁ దర్వాతిదగుటంజేసి ప్రకృతసూత్ర ముదంత సంస్కృత
నామములకంటెఁ బరముగఁ బ్రథమైకవచనమున పుప్రత్యయము రానిపక్షమందలి
డుజ్జువచ్చుపక్షములోనిది గాన ఉతామ్ = ఉదంతసంస్కృతనామములకుఁ బ్రథ
మైకవచనమున డుజ్జువచ్చుపక్షమున, సంబుద్ధా = సంబోధనవిషయమున, డుజ
తౌతున = అట్టి డుజ్జును - అత్త్యమును రావు. అట్లు రావపుడు మిగిలియున్న
యదంతనామము తుదిస్వరమునకు - స్థలఃస్వాతీ = సహజమగు క్తాకు స్వరము
వంటి స్థలస్వర మనఁగా దీర్ఘము కల్గును. ఇలి = ఇట్లని, కేచిత్ =
కొందఱు, విదుః = తెలియుచున్నారు. ఇవఱి స్థలశబ్దముచే ద్రిమా
త్రాకస్థలస్వరము చెప్పఁబడుచున్నదని తలంపరాదు. చింతామణికర్త యాంధ్ర
మునఁ బుత్రస్వరస్థి నంగీకరించి వర్ణసమామ్నాయమున గఱింపలేదు. (గీ II విష.
దాని విప్ర. II ౧౩౯ విష.) ఇవఱి స్థలము ద్వితీయాత్రాదీర్ఘస్వరమనియె భట్టా
రకవృద్ధయ మనఁదగును. సంబోధనమున “కులదీప, మృదప్రియ, విష్ణువర్ధన (ఆది,
౧ ఆ. ౧౬౨ పు.) అని యిట్లు తాను ప్రయోగించినదని “అ” కారములకు

దీర్ఘమునే విధింపని భట్టారకుఁ డకించిత్కరమగు త్రిమాత్రాకస్వరమును దూరా హ్వనాదికమైనలేకుండ సూరక యిటు విధించియుండునని యెట్లు విశ్వసించునగును? (చూ. ౧౩౯ విష. కల్పతరువు.) అట్లయిన నిచటమాత్రము ప్లత మనఁగా దీర్ఘము నేల విధింపవలయునని శంకింపరాదు. ఇచట దీర్ఘము నిత్యముగ విధింపనిచో “శంభు” మున్నగు సనిష్టప్రాస్వరంతసంజోధనరూపములు నిలువవలసినప్పుడుగాన దీనిచే నిత్యముగదీర్ఘము విధింపఁబడెనని గ్రహింపవలెను. ఇచట సైతము దీర్ఘమనక ప్లతమని చెప్పట వాని కాంధ్రమున నభిన్నతను సూచించుటకే యని యెఱుంగ నగును. ఇందలి కేచిచ్ఛబ్దము పాఠీకతను చెల్పును. కాన దుజ్ఞు సంజోధనమున వచ్చుపక్షమున “ఓశంభుఁడ - ఓశంభుఁడా” మున్నగుసంజోధనరూపములును వెల యుచుండును. ప్రధమైకవచనమున ‘వు’ వర్ణకము వచ్చుపక్షమున “ఓశంభున, ఓశంభువా” మున్నగురూపములు సిద్ధించును. దుజ్ఞురాక దీర్ఘమువచ్చు ప్రకృత సూత్రమునకు లక్ష్యమును భట్టారకుఁడే ప్రయోగించెను. “వాసుః..... జర త్కారుమహామునిపాలికింబోయి శా|| జరత్కారు జగన్తాస్య యి | క్షన్యాభిక్షే బరిగ్రహింపుము జరత్కారున్ మదీయానుజన్ || (ఆది. ౨ ఆ. ౧గీర) సీ|| శ్రీకంఠ, ధర్మధుని, శంభూ, కమలాధిప,...(కాశీ. ౫౦ పర్వల. ౧ ఆ. 22 ప.)

బాలవ్యాకరణ ఉదంతసంస్కృతినామంబులమీఁది సంబుద్ధి దుజ్ఞునకు

వివృతి. సూకారంబు ప్లతం బాదేశంబు విభాషనగు. 3గీ.

౧౪౧ I విష. ఓవిష్ణూః, ఓశంభూః, పక్షంబునందు విష్ణుఁడ శంభుఁడ

ఇత్యాది.

సంజీవని. ౧౪౧ I విష:—ప్లతము త్రిమాత్రాకమును సిద్ధాంతముచొప్పునఁ బ్లుతస్వరము తర్వాతఁ బ్లుతత్వసూచకమగు ‘ః’ అను త్రిత్వానుమాపకలిపిని లిఖించుట సంప్రదాయము. శంభూ ః మొ. విభాషననుటచేత, ‘ఁ’ కారప్లుతాదేశము రానిపక్షమున బా. తత్స. 3౨ - 33 సూత్రములచొప్పున “విష్ణుఁడ, విష్ణుఁడా” అని సిద్ధించుటేకాక బా. తత్స. ౫౦ సూత్రముచొప్పున సిద్ధించు వువర్ణకాంతరూప మునుండి “విష్ణున, విష్ణువా” అనురూపములు సైతము సిద్ధించునని యెఱుంగునది. (విస్తర) ఆంధ్రవర్ణసమామ్నాయముననేకాక కావ్యవాఙ్మయోపయోగి సంస్కృత

విస్తర. ౧౪౧ I విష:—“బహుశ్రగహాముచే భగవానులూ ః హను మంతులూ ః రాముడూ ః ఇత్యాదులు కొన్నిట నీకార్యము సిద్ధించును.” “తెలుఁగున దీర్ఘము ప్రక్క 3 అంకె నిల్పుట ప్లతమునకు గుర్తు” (ఆం. భా. ఆ. శబ్ద. 3౯ సూ.)

వాఙ్మయమందు వైతము పుతాక్షరస్థితిని జింతామణిచొప్పున నంగీకరింపని సూరి యిటఁ బ్రుతస్వరము నాదేశించుట సరికాదు. చింతామణిలోని స్థితశబ్ద మిట్లు సూరిని భ్రమింపఁజేసెనేకాని చింతామణిలోని యిచ్చటి స్థితశబ్దము దీర్ఘమాత్రధర మని యీవఱకే (౧౩౯ విష. ౧౮౧ విష.) కల్పతరువున విశదీకరింపఁబడెను. ఇది యిట్లుండఁగా “ఊకారంబు స్థలంబు” అని సూరి వచించుటయు సరికాదు. ఊకారము దీర్ఘమేకాని స్థిత మెట్లుగును? ఈసూరిగారివచనప్రణాళినిబట్టిచూడఁగా “ఉ ౩” అనుదానిచే బ్లుతోకారసిద్ధికిల్లినను నది గురువు కానేరదని యాతఁడు తలంపినట్లు తోచుచున్నది. స్థితస్వరము గురువని లాక్షణికులు చెప్పలేదనికాబోలును! స్థితస్వరమునకుఁ బ్రసక్తీలేదని తఁచి తెల్లనఁ బ్రాచీనులు దానిని వచింపరైరి. (౩౦ IV విష) ద్వితీయాత్రాకాలికోచ్చారణమాత్రమే గురుత్వసంపాదకము కాఁజాలినపుడు త్రిమాత్రాకాలికోచ్చారణ మెట్లు గురుత్వసంపాదకము కాకుండునని సూరి తలంచెనో తెలియకున్నది, “గురూణి దీర్ఘాణి” (ఋగ్వేదప్రాతిశాఖ్యము. ౧ పటలము) “పార్షదవ్యాఖ్యః—యోహిద్విమాత్రం గురుం కల్పయతి కల్పయత్యేహ ౭సా త్రిమాత్రిక మపీతి” (చూ. వై. పా. ౨౩౧ విష.) దూరాహ్వనాది రూపస్థిత స్వర ప్రసక్తీనైనఁ బ్రసంగింపక యిట్లూరికయ యింటిచిత్తురమగు స్థితమును విధించుటలకో తెలియకున్నది. (౧౩౯ విష.) దూరాహ్వనమందును హ్రస్వమగు లఘువును దెనుగుకవులు ప్రయోగింతురుగదా!

నన్నయభ. ఆమన్త్రణ సుజనోః స్తః క్రమేణ చాదార దాగమా
౧౪౨ విషయము. వస్త్రే(ఆం. చిం. అజం. ౪ కారి.) (అహో. ౨౫౭ పు.)

కల్పతరు. ౧౮౨ విష.—దీని కీవఱకె వ్యాఖ్య చేయఁబడెను. (౧౩౯ విష.)

సంబోధనంబునందు బహువచనంబున కారగాగమం

కాలవ్యాకరణ, బగు. ౩౬.

౧౪౨ I విషయము. ఓరాములార, ఓకృష్ణలార, దీనికిం బాక్షికముగ దీర్ఘం

బగు. ఓరాములారా, ఓకృష్ణలారా.

హ్రస్వము ప్రక్క “స్థిత” పు గుర్తు నిల్పరాదనియు దీర్ఘము ప్రక్క నిల్పవలెననియుఁ జెప్పట నిరాధారము. అట్టి సంప్రదాయమును లేదు. అట్లే యున్నచో సూరి “ఊకారంబు స్థలం బాదేశంబు విభాషనగు.” అని సూత్రించియుండఁగదా. మఱియు భగవానులు మున్నగురూపములు వ్యావహారికములు. మహాకవు లిట్లు ప్రయోగింపరు. చ. వినుడు ప్రసీధులైన పృథివీపతు లిందఱు... (ఆది. ౪ ఆ. ౧౮౦).

సంజీవని. ౧౮౨ I విష:—దీనికిం బాక్షికముగ ద్విష్టంబగు ననగా “ఆర” అనుదాని తుదిప్రాస్థమునకు బా. తత్స. 33 సూత్రమువొప్పున ద్విష్టము వైకల్పికముగా నగునని తాత్పర్యము. సర్వనామములకు సంబోధనప్రసక్తి యుండదుకాని యనుప్రయుక్తమగు తచ్ఛబ్దపురూపములు “వాఁడు - అది” అనువానికి సంబోధన రూపములు కన్పట్టుచున్నవి. ఓపిల్లవాఁడా, ఓపిన్నదానా - బహుత్వమున ల్లలారా - పిన్నలారా - పెద్దలారా - మున్నగురీతినే ప్రయోగములు వెలయుచున్నవి. (విస్తర.)

నస్తుయాథ. స్వాన్వధ్యమక్రియాయోగో | వినాకుత్ర చిదాగమమ్.
౧౪౩ విషయము. (విక. ఆజం. ౧౨ కా.) (అహో. ౨౪౨ పు.)

కల్పతరు. ౧౮౩ విష:—మధ్యమక్రియాయోగః = మధ్యమపురుషక్రియ తోడియోగము, ఆగమంవినా = ఆరదాగమముచుపీడి, కుత్రచిత్ = ఒకానొక పూడు స్వాత్ = ప్రయుక్తమగును. ఉదా:—వినుఁడు ప్రసిద్ధులైన పృథివీపతులు (ఆది. ౪ ఆ. ౧౮౭) కం. ఆశేషో | ర్వివాధులారదయఁ బతి | దానము నాకిండు (ఆది. ౭ ఆ. ౪౬).

మధ్యమపురుషయోగంబునం దారగాగమము విభాష
నగు. 32.

బాలవ్యాక. వినుఁడు బాలకులు - వినుఁడు బాలకులార - వచ్చితిరి
౧౪౩ I విష. కాంతలు - వచ్చితిరి కాంతలార - అన్నలార మిమ్ము
నడిగెద నొకమాట - మధ్యమపురుషయోగంబులేమిం
జేసి యారగాగమంబు నిత్యంబు.

విస్తర. ౧౮౨ I విష: “సంబోధ్యవాచకములు వానిక్రియలును బహు వచనాంతంబులైనను గ్రియమిఁదవచ్చెడి యష్టాదులుమాత్ర మేకవచనాంతంబు లగును. ఉదా:—ఆ. వె. మన యశోద చిన్నిమగవానిఁ గనెనట | చూచి వత్త మిమ్మ సుదతులార. (భాగ. ౧౦ స్కం. పూ. భా.)” (బా. గు. ప్ర. తత్స. 3౦ సూత్రవ్యాఖ్య.) ఇట్లు బా. గు. ప్ర. కారుఁడు ప్రాథవ్యాకరణములోని శబ్దపరిచ్ఛేదమునందలి ౪౪ సూత్రమును సుదాహృతులను స్వీకరించి యిటు బ్రసక్తిలేకున్నను జూపెను. దీనినిబట్టిచూడఁగా “ఆర” గాగమప్రయోగస్థలమందె యిట్టి కార్యమగునని యాతఁడు తలంచెనేమో? యని తోఁచుచున్నది. “మారు చూచితిరమ్మ మెలతె లిచట “ఇత్యాదు లుండరాదని తలంచెనుగాఁబోలును?

సంజీవని. ౧౮౩ I విషయము:—మధ్యమపురుషక్రియా యోగంబునం దనఁగా మధ్యమపురుషక్రియకుఁ గర్తయగు యుష్మదర్థమును సంబోధించినదగునపు డాసంబోధ్యవాచకము వైకల్పికముగ నారగాగమము నందును. బా. తత్స. ౩౬ సూత్రముచే నిత్యముగా నీర్థించుచుండఁగాఁ బ్రకృతసూత్రము దానిని బాహ్యతను విధించుచున్నది. ఉదా:—వినుఁడు బాలకులు, వినుఁడు బాలకులార. వినుఁడును మధ్యమపురుషక్రియకుఁ గర్తయగు యుష్మదర్థమునకు విశేషణముగాన నట్టి సంబోధ్యవాచకమున కారగాగమము వైకల్పికమగుచున్నది. “అన్నలార మిమ్ము నడిగెద నొకమాట”. ఇందు మధ్యమపురుషమగు ‘మిమ్ము’ అనెడియుష్మదర్థకశబ్దము ప్రయుక్తమైనను సంబోధ్యులు మధ్యమపురుషక్రియాశ్రయములు కారు. ఇట ‘నే నడిగెదను’ అనునవి కర్తృక్రియలు. (విస్తర) నీ... ఏమి మి | మ్మందఱ వేడెద నన్నలార (ఆది. ౨ ఆ. ౩౪).

విస్తర. ౧౮౩ I విషయము:—సంబోధనమున వర్తిల్లు నభిముఖికరణ మచేత నముల కసంభవమని తలఁచి కావలయు “గీ... | స్త్రీపురుషశబ్దముల కొకచెంత నార | దొలగి ప్రథమాబహూక్తి యట్లుడరు నభవ (సర్వల. ౧ ఆ. ౨౮) అని తిష్ఠకవి వ్రాసెను. కాని యచేతనములకును మహత్త్వవివక్షయందు సంబోధనము సుప్రసక్తము కానోపును. నీ|| సహకార, మల్ప్రీయు సహకారు బున్నాగ, పున్నాగు... కానరే... (ఆర. ౨ ఆ. ౯౫ ప.)

“మధ్యమపురుషక్రియ లేనిచో ‘ఆర’ లోపింపదు” (ఆం. భా. ఆ. శబ్ద. ౯ సూ.) ఇది సరికాదని తోచెడిని. మధ్యమపురుషక్రియ యథ్యాహార్యమైనపుడు నైత మారగాగమము లేకపోవచ్చును. చ||... సంప్రమకారణమేమి సంయముల్ (రామా. సర్వల. ౧ ఆ. ౮ ప.) సంయముల్ = సంయములారా “చెప్పఁడు” అని యందు మధ్యమపురుషక్రియ యథ్యాహార్య మగుచున్నది. ఇట్టి యథ్యాహారము వింతకాదు. చ||... కురువృద్ధులార... నన్ను నేల దు | ర్జను డిట యాచ్ఛి తెచ్చె (సభా. ౨ ఆ. ౨౧౮) చెప్పఁడా యని యథ్యాహార్యము. ఇట్టి ప్రయోగము లచే “మధ్యమపురుష యోగమును ముఖ్యముగా సూచింప వినుఁడనుక్రియను మొదటనిడెను. గాన... ‘బాలకులు వినుఁడు’ అని యుండరాదని సంభావించునది” (బా. సా. పే. ౧౮౬ పు.) అను నియమము సరికాదని విశదమగుచున్నది. “సంబోధ్యవాచకము మధ్యమపురుషక్రియకుఁ గర్తయై దానితో నన్వయించుటయే మధ్యమపురుషక్రియా యోగము” (బా. సా. పే. తత్స. ౩౬ సూ. వ్యా.) సంబోధ్యవాచకమునకుఁ గ్రియతో నన్వయ మెట్లు? సంబోధన మభిముఖికరణమంత్రార్థకము గదా,

తాళ్ళు | సర్వేష్టి ధేచ్ఛజాతయః" (శబ్దా. చిం. మాలశబ్దమునొద్ద) ఇట్టివి "విరళాన్ పేచోషాదికశబ్దాన్..." అనుచోప్పున నప్రయుక్తములని యెన్నునగును. కాన "మాలుడు - మాలురు" అని యుండునా యని శంకింపఁజనదు. దీర్ఘపూర్వ లోపధమనుటచే వరుసగా 'మహాబలులు - రాములు' మున్నగుచోట్ల రత్నప్రసక్తి లేదు. దీర్ఘపూర్వలోపధ మనఁగా దీర్ఘపూర్వకమగులకార ముపధగాఁగలశబ్దమని యర్థము. తుదివర్ణమునకు ముందటివర్ణ ముపధ యనఁబడును. "అహోఽన్త్యా త్పుర్వణ్మహా" (గ-గ-౬౫) (సీ. కా. ౨౪౯ సూ.) బాలశబ్దమునఁ దుదియక్షరమగు 'అ' కారమునకు ముందటి లకార ముపధ యని యెన్నునది. మహాత్ములమిఁది యనుటచే "కాలములు" మున్నగుచోట్ల రత్నములేదు. విభక్తి లకారంబున కనుటచే 'బాలురు' అనుచోటి శబ్దావయవలకారమునకు రత్నము లేదు. బాలురను - బాలురచేతను మున్నగుచోటులందలి లట్లు విభక్త్యవయవముగా విధింపఁబడుటంజేసి (బా. తత్స. ౩౧ సూ.) యద్దాని లకారమునకును రత్నము సిద్ధిం చుచున్నది. "దయాళురు - దయాళురను" అనుచోట్ల దయాళుశబ్దము "అదం తము" కామింజేసి యచట నీవిధి వర్తింపదుగాన "దయాళుశబ్దమున కట్లు రేఫంబు గానంబడియే" అనువాక్యముచే నద్దాని రత్నమును సూరి నివతించెను. కాని యట్టిదాని నిర్ణయింపఁజాలు ప్రామాణికప్రయోగమును జూపలేదు. (చూ. ఆం. భా. చ. గృ.౨౬ పు. గర వివృతి.) (విస్తర.) ప్రయోగములు:—క. ఇరువది యేపురు పాంచా | బురు నూర్పురు కేయులు... (ద్రోణ. ౩ ఆ. ౨౭౭)

విస్తర. గర I విష:—ఇట్లు 'దయాళురు' అనుదానిసాధుత్వమే సందేహ స్పృహమైయుండ నీరీతివగు 'కరుణాళురు' మున్నగు పెక్కుశబ్దములకు సాధుత్వమును గల్పించు నీక్రింది బా. గు. ప్ర. వ్యాఖ్య సరికాదు. "దయాం లాతి (గృహ్లాతి) దయాలు: - కరుణాంలాతీతకరుణాలు:" అని యిట్లు కప్రత్యయంతకృతశబ్దములను గల్పించి "దయాలురు - కరుణాలురు" మున్నగురూపములు బాలురు మున్నగువాని వలెనే సాధువులగుననియు నిక దయాళుశబ్దమునుండి "దయాళులు" అను ననిష్ఠ రూప మొదవకుండ సూరి ప్రకృతసూత్రసందర్భమున "దయాళు" శబ్దమును జేర్చి ననియు గుప్తార్థప్రకాశికార్త వ్రాసెను. (బా. గు. ప్ర. గరగ పు.) కరుణాలాద్య కారాంతశబ్దములకుఁగాని "కరుణాలురు" మున్నగు రత్నఘటితశబ్దములకుఁగాని ప్రయోగయోగ్యత్వమును నిర్ణయించు ప్రామాణికప్రయోగములను జూపకయే యిట్టి కల్పనముచేయుట యుక్తముకాదుగదా. అనుశాసనకర్త సూరివలె నేమియు వివరింపకయే "లోకపాలురు" మున్నగువానితోపాటుగ 'దయాలురు' అనియు

సీ...రౌద్రం బగుట బాబురకును చెల్ల. మైనను...(కాంతి. ౧ ఆ. ౧౫౨) క. పురుషాతముఖ్యుడికా. లుర్లు నేవింపగ...(ఉ. హరి. 3 ఆ. ౧౮౬) గీ. సుర గణంబుల లోకపాలురను జూచి (భీమ. ౫౦. సర్వల. ౧ ఆ. ౧౩౬) మ. మరుదం భోరుహ...గాంభీర్యశీ. లుర్లు సంక్షోభము నొందువారి నెవటన్ లోగొంచు వర్తింపరే (పారిజా. సర్వల. ౧ ఆ. ౧౩౭) అనుశాసనకర్త యీవిధి ననావశ్యకముగ బహుళముంజేసెను. యుద్ధమల్లుని శాసనమునందలి "మలినురు" అనునదియు, రామా భ్యుదయములోని "మల్లురు" అనునదియు బహుళగ్రహణప్రయోజనములుగ వివరింపబడెను. యుద్ధమల్లుని శాసనములోని రత్నము ప్రామాదిక మనఃజనును. మఱియు నందలి ప్రయోగము ప్రామాణికవ్యాకరణసూత్రములను మార్పఁజాలి నంతటి ప్రమాణము కానేరదు. (చూ. ఆం. భా. చ. ౧౬౨౭ పుట. ౧౫ వివరణము) "మల్లురు" శబ్దమునందును రత్నము నిత్యముకాదు. దానియందలి పాక్షిక రత్నమునైతే మార్పఁచీనము. అయినను దానిసాధుత్వమును సంగ్రహించుటకయి "మల్లు" శబ్దముపట్టున నీవిధి పాక్షికమని సూత్రింప నగునుగాని నిత్యముగఁ బ్రవర్తించు నీరత్నశాస్త్రమునకు బహుళతను గల్పించుట సరికాదుగదా. త్రిలింగ లక్షణశేషకర్త "ద్విత్వయుక్తలాంతంబు మీఁది లులలకును రురలాదేశంబగు" (ప్రాథ - శబ్ద - ౨౩ సూ.) అని యిట నొక నిత్యవిధి నుపదేశించెను. ఈతఁ డీక్రింది తిప్పికవి విమర్శమును సైతము చూచికొన్నట్లగవడదు. క. మల్లులను శబ్దమునకున్ | మల్లులు మల్లురని కృతుల మానుగఁ బలుకం | జెల్లును గవి యనుమతి నహి | వల్లభకేయూర దురితవారవిదూరా || (సర్వల. ౧ ఆ. ౧౩౯) అని చెప్పి యీక్రిందిలక్ష్యముల నాతఁడు చూపెను. ౩|| వలసిననేలు మేరు...జెట్టిమ | ల్లులవిలుతున్... (విరా. ౧ ఆ. ౨౨౩) మ. అరచే యల్లియరామరాజు...వీరారిమ | ల్లురకున్ మట్టి యగుం దదీయబలధూళిల్... (రామాభ్యు. సర్వల. ౧ ఆ. ౧౪౦ - ౧౪౧ ప.)

తెక్కయజ్ఞస్థలాంతరమునందును రత్నరహితముగ నీ యీక్రిందిరీతిని బ్రయోగించియుండుట నరయఁగా నీశబ్దమునందలి రత్న మర్వాచీనకవిసప్తతముమాత్రమే యని యెన్ననగును. చ...జెట్టిమ | ల్లులవిలుచుం గడంగి ప్రబలుం డనఁగాఁ జరియించుచుండు వి | చ్చలవిడి భీముఁ డీతఁడు... (విరా. ౫ ఆ. ౩౨౩) మఱియుఁ నుదాహరించుటనరయఁగా నాతఁడును నీగుప్తార్థప్రకాశికామార్గమునె యూతఁగూఁగొని యట్లుదాహరించెనాయని యాలోచింపవలసియున్నది.

బైరామాభ్యుదయ ప్రయోగమాత్రమునే ద్విత్వయు క్తలాంతశబ్దములందెల్ల రత్వమును ద్రిలింగలక్షణకేవల ర్తవిధించి “ధిల్లులు” మున్నగువాని కెల్ల నసాధుతను ఘటించుట సాహసమనియుఁ జెప్పక తీరదు.

స్యా దమహతాం విభక్తైః । సోశ్చము తదుపరి పునర్దు
బూప్రాచామ్. (అం. చిం. అజం. ౯ కా.) (అహో.

నవ్వియాధ. ౨౭౯ - ౨౮౦).

౧౮గి విషయము. ముర్వనాదికశబ్దభోగ్య । ముబూస్యాతాంచ తత్పరమ్
చౌపరే మస్యబిందుః స్యా । స్వాపరే మేళనం భవేత్.
(వికృ. అజం. ౨౧) (అహో. ౨౭౯ - ౨౮౦ పు.)

కల్పతరు. ౧౮గి విషయము:—అమహతామ్ = అమహద్వాచకములకు, విభక్తైః = సుప్రత్యయేతరవిభక్తిపరమగుచుండఁగా, ‘ము’ = ‘ము’ అనునాగమము - స్యాత్ = అగును. అమహతామ్ = అమహత్త్వలకుఁ బరమగు - సోశ్చ = సుప్రత్యయమున కును, ము = ‘ము’ అనుప్రథమైకవచనప్రత్యయము - స్యాత్ = ఆదేశమగును. తదుపరి = ఆరెండువిధములైన ‘ము’ అనువానిమీఁదను - పునః = వేర్వేరు - ముబూ = ‘ము’ అనున దొకసారియు, ‘బు’ అనున దొకసారియు, ప్రాచామ్ = పూర్వులమతమున ననఁగా వికల్పమున - స్యాతామ్ = అగుచున్నవి. ‘తదుపరి’ అనుచొప్పున ‘ము’ అనుదానిమీఁద ‘ము, బు’ లు నిల్పుట స్వరవ్యవధానమున సంభవించు నేరదుగాన ‘ము’ అనుదానిమీఁద నున్న ‘ఉ’ కారము లోపించుఁగా మిగిలినమకారము మీఁద ‘ము’ అనికాని ‘బు’ అనికాని నిల్పునని గ్రంథకృదాశయమును గ్రహించుట వలెను. ఇట్టి ప్రక్రియచే మువర్ణమకారముపై ‘ము’ నిల్పునపుడు రెండుమకారములకును మేళనముకల్గి ‘ము’ అనురూప మేర్పడును. అట్టి మకారముపై ‘బు’ నిల్పునపు డామకారము పూర్ణబిందువగునని ప్రయోగప్రసిద్ధినిబట్టి వ్యాఖ్య చేయవలెను. ఉదా:—వన+సు = వనము; వనము+ము = వనమ్+ము = వనమ్ము; వనమ్+బు = వనంబు; వన+జన్ = వన+లు = వన+ము+లు = వనములు; వనము+ము+లు = వనమ్+ము+లు = వనమ్ములు. వనమ్+బు+లు = వనంబులు - ఇట్లే వనమును, వనమ్మును, వనంబును మొ. “వనమ్+బు” అనుచో “బువర్ణకప్రయోగే ఉల్లోపే ‘నశ్చాపదాంతస్యర్థులీ’ త్యనుస్వారేచ కృతే వనంబు” (అహో. ౨౮౧) అని యహోబలవతి యనుస్వారమును బాణినీయముచే సాధించెను. కాని యాశూత్రమును దెలుంగునవాచినచో ‘కీన్ - మున్లు’ మున్నగుచోటులందుఁగు ననుస్వారము

వచ్చి 'కింక, ముంగు' మున్నగు ననిష్టరూపములు సిద్ధింపవలసినప్పుడు (విస్తర. 1) ఈ మువర్ణకాదిరూపములు 'అదంతామహత్తు'లకే సంభవించునని వ్యాఖ్య చేయ నగును. ఇదంతములకు 'సోష్లగితే' అనుచింతామణిసూత్రముచే సుప్రత్యయ లోపము కలుగును. "సర్వత్రోదోతో" రిత్యాది చింతామణిసూత్రముచే నుదంత ముల సుప్రత్యయమునకు 'పు' వర్ణకాదేశము కలుగును. అదంతములలో సయితము లత, వనిత, మున్నగు స్త్రీలింగశబ్దములకును గోడ, మేడ మున్నగు స్త్రీసమశబ్దముల కును "అనుతాం స్త్రియాం సమానాం సర్వస్య స్త్రీసమస్యవ సులోపః" అను చింతామణిసూత్రముచే సులోపమే కలుగుగాన వాగ్గీని ముప్రత్యయాదిఘటిత రూపములు కల్గనేరవు. ఇట్టి చిక్కు లేవ్యయును దాశకుండ, నధర్వణుఁ డీవిషయ మున "వనాదిగణము"నకు ముప్రత్యయము కల్గునను మొదలగువిషయములను వివ రించుచున్నాఁడు (విస్తర. 11) వనాదికశబ్దభ్యః = వన, ధన, మిత్ర, దైవతాది శబ్ద ములకంటె బరముగ, ముః = సుప్రత్యయమునకు మువర్ణకాదేశమును, సుప్రత్య యేతరవిభక్తి పరకత్వమున మువర్ణాగమమును అగును - తత్సర్వమ్ = దానివయినిఁ జింతామణిలోఁ జెప్పబడినరీతిని, ముబూస్యాతామ్ = ము బు లును నగును. మీఁద వ్యాఖ్యచేసినరీతిగఁ బూర్వస్థమగు 'ము' అనుదానిమీఁది 'ఉకారము'

విస్తర. I ౧౮గి విషయము:— "తదుపరి పునర్ముబూస్యాతామ్ మూలము... (మూలము అనఁగాఁ జింతామణి) ప్రాచీనపద్ధతింబట్టి బువర్ణమును మువర్ణకము మీఁదఁగూర్చి 'ము' రూపమును సాధించెడి. కాలక్రమమున నిది 'ంబు' రూప మయ్యెననుట 'తెల్లము' (బా. సా. పే. తత్వ. ౪౨ సూ. వ్యా.) ఇది సరికాదు. నన్నయభట్టు బిందుపూర్వక బకారప్రాసములలో, నీబిందుపూర్వకబువర్ణంబును బ్రయోగించియున్నాఁడు. క. అంబాలికకును గూఁగ | త్నాంబుధి పాండురవి రాజితాంగుండు ప్రభవిం | చెం బాండురాజు కురువం | శంబుఁ బ్రతిష్ఠింప ధర్మ సర్వజ్ఞుండై (ఆది. ౪ ఆ. ౨౧౬) తాళపత్ర ప్రస్తక లేఖనమునుబట్టి వేటికాక్షర యిట్టి యపమార్గమును ద్రోక్కియుండునుగాని బిందుస్థలమున మకారమును వ్రాయుపద్ధతి నన్నయభట్టు నాఁడు లేదు. నన్నయకుఁ బూర్వము రెండువందలయేండ్ల క్రిందటి కాసనములనాటికే లేదు. (చూ. పండరంగుని యద్వంశిశాసనము. క్రీ. శ. ౮౫౮. యుద్ధమల్లుని దెజవాడ శాసనము. క్రీ. శ. ౮౯౮. వై. పా. 3౪౨-3౪౩ విషయము.)

విస్తర. II ౧౮గి విషయము:— ప్రకృతమగు స్వాదమహతామిత్యాదిసూత్రము నకు "ఇతరత్రచ ద్వితీయా" (౨౧గి విషయము) అనుసూత్రము పరిశిష్టవిషయమగుచు భాషాచరిత్రకర్తగా రీక్షించిరీతిని వచించిరి.

526 'ఆం. భా. చ.' కర్త 'ఇతరత్రచేత్వాదిశిజేసిన యపవ్యాఖ్య [౧౪౫ I వి. సంక్ష.]

లోపించును. అట్టి యుల్లోపము కల్గునపుడు, జాపరే = 'బు' అనునది పరమగునపుడు మన్య = మకార వ్యంజనమునకు - బిహుఃస్యాత్ = పూర్ణ బిందువగును. మాపరే = 'ము' అనునది పరమగునపుడు, మేళనమ్ = రెండుమకారములకును సంయోగము, భవేత్ = అగును. పనాదికమాకృతిగణము.

అమహాన్న పుంసకముల కదంతములకు మువర్ణ కంబగు.

3౯.

బాలవ్యా. వృక్షము - ఋక్షము - దైవము - కళత్రము - అప
౧౪౫ I వి. త్యము - క్లిబంబులు మిత్రాదులనుసూత్రంబున బాక్షి
కంబుగం బుంబింగత్వం బతిదేశించుటంజేసి మిత్రాది

"ఇతరత్రచ ద్వితీయా అనెడిసూత్రము నర్థమును అన్యస్యాః క్వచిద్భవేచ్ఛాన్యా అనుహలంతపరిచ్ఛేదసూత్రముచే సిద్ధించుచున్నది కావున నీసూత్రమున నొక్కద్వితీయకుఁ బ్రత్యేకముగ విధినిగల్పించుట నావశ్యకము" అనుచు (ఆం. భా. చ. ౧౬౩౮ - ౧౬౩౯ పుటలు.) దీని (ఇతరత్రచేత్వాది) యర్థము నీక్రిందిరీతిని మార్చిరి. "అజంతసంస్కృత నపుంసకలింగశబ్దములై మహానహతీవాచకము లగుపదములకును అజంతప్రలింగములై మహతీతరామహద్వాచకములైన పదములకును (ఇతరత్ర, అనుదానియర్థమిది) వాని సంస్కృతద్వితీయైవచన (తుల్య) రూపములు ప్రథమైవచనమున నిలుచును ('ద్వితీయా' అనుదానికర్థమిది.) మిత్రము—కళత్రము—వృక్షము..." (ఆం. భా. చ. ౧౬౩౮ పు.) ఇదిసరికాదు. వీని ద్వితీయైవచనతల్యరూపములు "మిత్రమ్ - కళత్రమ్ - వృక్షమ్" అనునవి. వీనికి 'ఉ' త్వవిధానము లేనిదే 'మిత్రము' మున్నగురూపములసిద్ధి కల్గదుగదా. 'కళత్రము - వృక్షము' అనునవి స్వాదమహతాప్యను చింతామణిచేతను 'మిత్రము' అనునది నన్నయప్రయోగాభిప్రేతమగు "క్వచిదర్థవిశేషేతు క్లితేభ్యభయరూపతా" (౧౨౬ విమ.) అనునధర్మణకారికచేతను సిద్ధించుచుండఁగాఁ బైప్రక్రియ సిద్ధసాధనదుష్టమే యగుచున్నది. ఇంతియకాక "తస్యాః ప్రథమాచేత్వాదిసూత్రమున భాషాచరిత్రకారులు విభక్తివరముగఁ బునరుక్తి నంగీకరించిరి. దాని ప్రకారానిబట్టి యందలి 'తస్యాః' అనుతచ్ఛబ్దమునుబట్టి "ఇతరత్ర" చేత్వాదిసూత్రమును విభక్తివిధాయకమే యని నిర్ణయింపబడుచుండఁగా దీని కీయపార్థమునుజేయుటలో వారియుద్దేశమేమో తెలియకున్నది.

స్వాదమహతామిత్యాదిచే సిద్ధించు 'దారములు' అనునది యిష్టరూపమే యని యహోబలపరిప్రాసెను (౩౪౬ పు.) లేదా. దానిని పనాదులలోఁ జేర్చుట మూలపద్ధతు.

శబ్దంబులకు ద్వైర్వరూప్యం బెఱుంగునది. ఉ. మిత్రః

డు, మిత్రము - శరణుడు. శరణము.

సంజనని. ౧౮౫ I విష:—సూలదృష్టి నుపదేశించిన చింతామణి నధర్వణుడు చాలవఱకు సవరించినను నాకృతి గణాంగీకారముచే లక్ష్యజ్ఞానము సువ్యక్తము కాదయ్యెను. బహుళవిధానములు నాకృతిగణములును సుష్పష్టబోధమును గావింపజాలవుగదా. అట్లుగుటంజేసి సూరి మార్గాంతరమున నట్టిలోపములను జాలవఱకు సవరించుచున్నాడు. సూరిసూత్రమందును నింకను మిగిలినస్వల్పలోపములు ముందు వివరింపబడును. అర్థములు:—ఋక్షము = నక్షత్రము - దైవము = దేవుడు. కం. ఏలినవానినిదైవము | నాలిని బంధులను సముచితారాధనసం | శీలతః శ్రీతులఃజేయని | పాలనుడు. (ఉద్యో. ౨ ఆ. 33 ప.) శా...ఇతం | దేదైవం బని... (హ. న. అవతారిక. ౨౨ ప.) (చూ. ౧౨౬ I విష.) కళత్రము = భార్య - అపత్రము = సంతానము - శరణుడు = శరణము = రక్షకుడు.

అకారాంతములయిన యమహద్వాచకములకును, నపుంసకలింగములకును బ్రథమైకవచనమున మువర్ణకం బగునని సూత్రార్థము. వృక్షమనునది యమహత్తుల కుదాహరణము. ఋక్షమనునది నపుంసకముల కుదాహరణము. మహాన్నహతీత దుభయవాచకములలో నెద్దియైనను నపుంసకమైనచో మువర్ణకమే యగుననుటకు వరుసగా “దైవము - కళత్రము - అపత్రము” అని మూడుదాహృతు లీయఁ బడెను. పులింగమైనను నమహద్వాచకమగునపుడు మువర్ణకమే యగుననుటకు మొట్టమొదటి వృక్షమను కుదాహృతి చాలియున్నది. ఇంక “అదంతములెఱ్ఱై మహత్వపులింగత్వములు రెండును గలవాని కుత్వ డుజ్జులువచ్చునని యీవఱకె తత్వ. ౨౧ - ౨౨ సూత్రములయొద్ద వివరింపబడెను.

క్లిబంబులు మిత్రాదులను తత్వ. ౧౮ సూత్రముచే మహద్వాచకములగు మిత్రాదినపుంసకశబ్దములకుఁ బాక్షికపుంస్త్వము వ్యాకరణసిద్ధమగుటంజేసి యట్టి మహద్వాచకములకుఁ బుంస్త్వపక్షమున నుత్పాదజ్జులును బుంస్త్వాభావపక్షమునఁ బ్రకృతసూత్రముచే మువర్ణకమును వచ్చి రూపద్వయముకల్గునని “క్లిబంబులు మిత్రాదులు...” అనుసూరివాక్యమునకుఁ దాత్పర్యము (విస్తర.).

విస్తర. ౧౮౫ I విష:—“ప్రాస్నాకార (ప్రాస్న+అకారము) మంతమందుఁ గల యమహత్తులైన నపుంసకలింగశబ్దములకు మువర్ణకంబు వచ్చు” (బా. గు. ప్ర. తత్వ. ౩౯ సూ. వ్యా.) అనెడి గుప్తార్థప్రకాశకావ్యాఖ్య ప్రామాదికము. అమహత్త్వమేకాక నపుంసకత్వమునైత ముండవలయు ననెడి కర్తృభారయపక్షమునె

సూరి యుద్దేశించి యున్నచో మొట్టమొదటఁ బులింగమగు “వృక్షము” అనుదాని నుదాహరించునా? అట్లే అమహాన్న పుంసకములగు “మిత్రము - శరణము - దైవము” అనువాని నుదాహరించునా? ఇట్లు కర్తృధారయపక్షార్థ మపార్థమని నే నాంధ్ర సాహిత్యపరిషత్పత్రికాముఖమునఁ (రాక్షససంవత్సర భాద్రపద మాసపత్రిక) దెల్పుగా బా. గు. ప్ర. కర్త మిక్కిలి కోపించి వచింపరానిదుర్భాషలతో దేశమా తను నింపి యసంబద్ధప్రసంగముల కారంభించెను. ఎట్టి తిట్టులకైన నోర్వనగును గాని భాషాద్రోహము నోర్వరాదుగదా. అట్టి తిట్టుల నుపేక్షించి యావ్యాసము నందలి శాస్త్రవికర్షణవిషయములకు సమాధానము లిచ్చుచుఁ గొన్ని వ్యాసములనుఁ బరిమత్పత్రికాముఖమునఁ బ్రకటించితిని. ఆంధ్రవ్యాకరణ విషయముననేకాక, సంస్కృతవ్యాకరణ విషయమునందును గల్లూరువారి ప్రసంగమున “కాలుష్యము - అవ్యుత్పన్నత - అపార్థములు” మొదలగు నుండుటజేసి కీర్తిశేషులగు, మహామహో పాధ్యాయ, తాతా సుబ్బారాయశాస్త్రిలవారు వైతము నాతోపాటుగఁ గల్లూరు వారి యతిప్రసంగములకోర్చి యాంధ్రలోకోపకారార్థముగఁ గల్లూరువారియప సిద్ధాంతములను నిరసించుచుఁ గొన్ని వ్యాసములను బరిమత్పత్రికాముఖముననె ప్రక టించిరి. అట్టి యాచర్య లతివిస్తరము లగుటచే నీట నుదాహరింపలేదు. బా. గు. ప్ర. ద్వితీయముద్రణమునఁ గల్లూరువారి ప్రసంగములు మాత్రమే ముద్రితములై యున్నవి. నావ్యాసములసార మీగ్రంథముననె యాయాసందర్భములలోఁ జూపఁబడుచున్నది. అట్లే యమహాన్న పుంసకసూత్రవిమర్శనసందర్భములోని నా వ్యాసములసార మీటఁ జూపఁబడుచున్నది. శ్రీసుబ్బారాయ శాస్త్రిలవారివ్యాసము లీగ్రంథము తుది వసుబంధముగా ముద్రింపఁబడును.

గ్రంథకర్తలు వివరణాధికమును ప్రాయశః గతించినచో వారియుద్దేశము లను నిర్ణయించునపుడు వివిధములగుమార్గములను ద్రోక్షుచు వారియుద్దేశము లను నిర్ణయించుకొనవలయుంగాని గ్రంథకర్త స్పష్టముగా వివరించుచు నుదాహ రించుచు గ్రంథమును నడపునపు డట్టిపోడలకుఁ బ్రసక్తియుండదుగదా. అమ హాన్న పుంసకసూత్రమున సూరి యుద్దేశించినది కర్తృధారయమా? ద్వంద్వమా? యనువిషయముగదా విమర్శనీయాంశము.

అమహాన్న పుంసకసూత్రవివరణమునఁ బులింగమహాచ్ఛబ్దము (వృక్షము) నుదాహరించుట మాత్రమే యమహాన్న పుంసకదేశమున సూరి ద్వంద్వసమాసము నుద్దేశించెనని నిశ్చయింపఁజాలియున్నది. మువర్ణకప్రాప్తికి నమహాత్వ నపుంసకత్వ ములు రెండును, నుండవలయునని యర్థమిచ్చెడు కర్తృధారయసమాసమునే యాతః

దుద్దేశించి యున్నచో బులింగవృక్షశబ్దము నుదాహరించుట కారః దున్వత్తుఁడు కాఁడుగదా. అట్లే మహన్నపుంసకములగు “దైవము మిత్రము శరణము” అనువాని నుదాహరించుట కారనికః జిత్రవిభ్రమములేదే! “అయ్యా మిక్కిల్ భారయపక్షమున సూరి యిచ్చిన యుదాహృతులే కుదురుపడవే” అని వ్రాసినవారిమీఁద ముంకరించుచు “వృక్షాదులు సంస్కృతజన్మమున బులింగకీర్తికొందినను నపుంసకములైన ధనవనాదులతో నమానముగ నమహన్నామము తెలుంగున ధరించుకొనేసి తెలుంగునఁ దిర్జిగ్గడంబులు నపుంసకములగు నన్నచో సులభంబు. సంస్కృతమునఁ బులింగములైన దూతాదులకుఁ దెలుంగున స్త్రీత్వము దొరయుచున్నదిగదా...” (బా. గు. ప్ర. ద్వి. ము. అనుబంధ. పార్థమ. ౩౨ పుట.) అని యసంబద్ధప్రసంగము గావించిరి.

“దూతాదులకు స్త్రీత్వంబు బహుళంబుగానగు” (బా. తత్వ. ౬౦ సూ.) అని సూరి సూత్రించి యుదాహరించికొనెంగాన నచట సంస్కృతమున బ్రసిద్ధమగు పారిభాషికలింగము మాతినదిగాని యిచటఁ దిర్జిగాదులకెల్ల లింగముఁ బెట్టి సూరి సూత్రింపలేదే. అట్టిమార్పు సూరికి సమ్యతమని యెట్లు చెప్పనగును?

వైరితినె మహన్నపుంసకములగుదైవము, మిత్రము, మున్నగు నుదాహృతులు కర్తృభారయపక్షమునఁ గుదురుపడ వనఁగా లేచి భాంకరించుచు “నపుంసక శబ్దమునం బ్రసిద్ధములైన ధనవనాదిజడములే విషయములగుంగాని మిక్కిలి క్వాచిత్యములై యప్రసిద్ధములైన మహన్నపుంసకములు ఝడితి స్ఫూర్తివిషయంబులు గావు” (బా. గు. ప్ర. ద్వి. ము. అనుబంధ. పార్థమ. ౨౭ పు.) “ఇంతియకాక యమహన్నపుంసకసూత్రమునందలి యమహత్త్వలసాహచర్యమునంజేసి నపుంసకములుగూడ నమహత్వధర్మమున సదృశములైనవే గ్రహింపబడెనుంగాని సదృశములుగాని యప్రసిద్ధక్వాచిత్యమహన్నపుంసకము లెట్లు గ్రహింపబడును” (బా. గు. ప్ర. అనుబంధ. పార్థమ. ౨౮ పు. ద్వి. ము.) “ఇట్టి క్వాచిత్యమహత్త్వలయొడం గూడ నదంతనపుంసకత్వరూపసాధారణధర్మబాహుళ్యంబున నీసూత్రమే యుపలక్షణముగాఁ జెల్లును.” (బా. గు. ప్ర. ద్వి. ము. అనుబంధ. పార్థమ. ౩౩ పు.) అని యిట్లుగ నించుకేని సంకోచములేక ప్రసంగించిరి. “దైవతము, మిత్రము” మున్నగు మహన్నపుంసకములు గల్లూరివారికి స్ఫూర్తికి రాకున్నను సూరికి స్ఫూర్తివిషయము లయ్యెనే. ఏమిచేయనగును? ఆతఁడు వానికై “గ్లబంబులు మిత్రాదులు...” (బా. తత్వ. ౧౮ సూ.) అని సూత్రించి యుదాహరించెనే! ప్రకృతసూత్రమందే “గ్లబంబులు మిత్రాదులు...” అని వివరించెనే! ఇట్టి స్థితిలో సూరికి స్ఫూర్తివిషయము

లు గాలేదని పుట్టబోవు కల్లూరివారివాదము నిలబడుటకై యెట్లు చెప్పనగును? వలయునేని బా. గు. ప్ర. కర్త యొకవికృతివ్యాకృతి నారంభించి యందుపలక్షణాదికముగు నవలక్షణములతో సూత్రించికొనుట యుక్తముగాని సూరి కనభిప్రేతములగు విషయములు సూరికి సమ్మతములని వ్యాఖ్యచేయుట యచితమా?

“అదంతములగు సమహత్తులకును సపుంసకలింగశబ్దములకును మువర్ణకమగు ననెడి నావివరణవాక్యమున సముచ్చయార్థము వాకొనబడెనని ప్రామాదికముగఁ దలంచి సముచ్చయార్థమున ద్వంద్వము దుర్ఘటమనియు నట్లుచెప్పట వ్యాకరణ శాస్త్రవిరుద్ధమనియు గొప్పగ భాంకరించిరి. ఇట్టి వీరి యశాస్త్రీయప్రసంగముల నరసియే క్రితేషులగు మహామహాపాఠ్యాయ తాతాసుబ్బారాయశాస్త్రులవారు సంస్కృతవ్యాకరణశాస్త్రసిద్ధాంతముల విశదపఱచుచు నావివరణవాక్యమున “చార్థక‘ను’ శబ్దద్వయము” ముందుటచే నయ్యది సముచ్చయార్థకవాక్యము కాదనియు సముచ్చయార్థమున ద్వంద్వమును నేను వచింపలేదనియుఁ దీర్చానముచేసినవారైరి. (అను.) (ఆంధ్ర సా. పరి. నలసం. భాద్రపదాశ్వయుజమాసములు.) ఇంకను గల్లూరువారు ద్వంద్వపక్షమున ద్వంద్వగతపదార్థ మృదుగుంగాన నట్టియొడల నీద్వంద్వము కర్తృభారయవర్ణాయమె యగుననెడి మతొకచర్చచేసిరి. “అగ్నిసోముల కీహోమద్రవ్యము నిచ్చెద. ఇక్కడ నవినాభావముగా నున్నయగ్నిని సోమునిని వైశిష్ట్యమందు దేవతగా భావించి యిద్దఱును నేకాహతియే యిచ్చినట్లు స్ఫురించుగాని వేర్వేరుదేవతలుగాభావించి ప్రత్యేకప్రత్యేకముగా నాహతు లిచ్చినట్లు గోచరింపదు. ఇట్టి శాస్త్రీయతాత్పర్యము శబ్దేందుకేభరమందు...” (బా. గు. ప్ర.

అనుబంధము, ౧౮౫ I విష. విస్తర: — శ్రీసుబ్బారాయశాస్త్రులవారుగాని నేనుగాని యీకల్లూరువారి యపార్థములను విశదపఱచుటెల్ల జీవితచే నెంత మాత్రమునుగాదు. విద్యార్థు లవమార్గమునఁ బడఁకుండఁజేయుటకు మాత్రమే. బా. సా. పే. వ్యాఖ్యాకారునివంటివాఁ డెట్లు వీరివాదముచే భ్రమించి ప్రసంగించెనే యరయుండు, “ఇచ్చో ‘అమహన్న పుంసకములు అనుసముచ్చయద్వంద్వము సంస్కృతశబ్దశాస్త్రసరణిని బొసంగదని... గుప్తార్థప్రకాశికాకారులు.... ద్వంద్వము శాస్త్రసమ్మతమగుఁగాక! కాకపోవుగాక!.. ఇట్ల ద్వంద్వము నెన్నకతీరదు...” (బా. సా. పే. తత్వ. 3౯ సూ. వ్యా. ౧౮౮ - ౧౮౯ పుట.) ‘అమహత్తులకునసపుంసకములకును’ అనువిగ్రహముగల ద్వంద్వము “ఇతరేతరయోగద్వంద్వము” చార్థక ‘ను’ శబ్దద్వయముచే నది సముచ్చయార్థకము కానేరదు. సముచ్చయార్థక మేకచకార ఘటితమై యుండును.

అనుబంధ. పార్థమ. ద్వి. ము. ౨౧ - ౨౨ పుటలు.) అని యిట్లు మిక్కిలి విస్తరించి న్రాసిరి. ఈపక్షమున “రామలక్ష్మణులకు సీతోర్తిశలు భార్యలు” అనునపుడు “రామలక్ష్మణులమొత్తమునకు సీతోర్తిశలు సమష్టిభార్య” అను పరిహాసనీయార్థమును జెప్పవలసివచ్చునుగదా. ఈసిద్ధాంతమునకు ‘అట్కుప్పాజ్ నుమేవ్య వాయేపి’ (౮ - ౪ - ౨) అనునది మున్నగు వెక్కుపాణిసూత్రములే ప్రతిఘటించునుగదా. ఇట్టి యసంగతి నరసియేకదా మహాభావ్యకారులు ప్రత్యేకవాక్యపరిసమాప్తి సిద్ధాంతము నంగీకరించినవారైరి. ఇట్టి స్థితిలో బూర్వపక్షభూతములగు వట్టిచేత్ర వాదములు పెంచివ్రాసి యేమో ఘనకార్యముచేసినట్లు భాంకారములుచేయుట యుక్తముకాదుగదా.

వైరీశీ ప్రసస్తక్తులగు నధికప్రసంగములను బెంచిపెంచి గుప్తార్థప్రకాశికా కర్త తుడికీ “అమహన్న పుంసః” సూత్రములోని ద్వంద్వమునేకాక యమహన్న పుంసకశబ్దద్వంద్వమునుపైత మూడబెఱుక నుద్యమించి స్వీయద్వంద్వోపశమనమును సార్థముఁ గావించుగడంగెను. అదంత మహత్పులింగముల కుత్సడుజ్జులే వచ్చును. తక్కినవానికెల్ల మువర్ణకము వచ్చుట యిట్టమే కాన “అదంతములకు మువర్ణకంబగు” అనిన సూత్రము చాలుననియు “అమహన్న పుంసకములకు” అను దాని కవివక్ష యంగీకార్యమనియు నొకవాదముచేసెను. పాణినిసూత్రములోని యవివక్షితశబ్దములకును ‘బ్రత్యాఖ్యాత’ సూత్రములకును బారాయణఫలమున్నట్లీచటఁ బ్రయోజనాంతరములేదే! అవివక్షితశబ్దములను సూత్రములలో సూరియేల నిల్పును? సూరి కిది యభిప్రాయమనుట యుక్తమా? శిరోవేదనకుఁ జీత్యఁ జేయఁబూని శిరశ్చేదము చేయఁగడంగు వింతవైద్యునిచందంబున నిట గుప్తార్థప్రకాశికాకర్త “అహా మూలచ్ఛేదితవపాండిత్య ప్రకర్షః” అనునుడిఁ గుఱియొప్పును. సూరి కిది యభిప్రేతమనుట విడిచికొని యీసూత్రము సూరిసూత్రముకన్న మెఱుఁగుగానున్నదికదాయని ప్రతిపక్షులు తలంతురేమో? అట్టి యాశయఁ బడనక్కఱేదు. అట్టిసూత్రము సాధ్యసాధకము కానేరదు. నపుంసలింగపమములగు “ఏతాము, గోతాము, కల్లాము, గాలాము” మున్నగు నేతాదిగణశబ్దములందును, “నాడెము, దండెము, విడెము, బల్లెము, పల్లెము, పెక్కెము, కల్లెము, ముత్తెము” మున్నగు శబ్దములందును గల మువర్ణకమును సాధించఁజాలక వీరిసూత్రము విచ్ఛేదమగుచున్నది. ఇంక “అదంతములకు” అను వీరిపదమునకె యుచ్చాటనముచెప్పి “అమహన్న పుంసకములకు మువర్ణకంబగు” అని సూత్రించుటకే ఘట్టకుటీ ప్రభాతన్యాయముగ వీరంగీకరింపక తీరదుగదా.

532 బా. తత్వ, 3౯ సూత్రమున 'అదంతములకు' అనరాదు [౧౪౫ I వి. సంజీ.]

ఈసూత్రమున సూరి 'అదంతములకు' అనుదశమును నిల్పకున్న మేలై యుండును. అదంతేతరములపై మువర్ణకము నిల్వనేరదని యాతండు తలంచి యుండును. కావుననే బా. ఆచ్ఛి. ౨ సూత్రమున "బియ్యము - నెయ్యము" మున్నగు నదంత నపుంసకసమములను మాత్రమే యుదాహరించెను. కాని యదంతే తరనపుంసకసమస్థలములు వెక్కిరియిండు మువర్ణకము కన్నట్లుచున్నది. ఓరెము (ఓగి రము), అన్నెము (అన్యము), పున్నెము (పుణ్యము), నాడెము (నాణకము), వీడెము (వీడియము), కల్లెము (కల్లియము), పల్లెము (పల్లియము), దీము (దీరుము), మోము (మొగము), గీము (గృహము), సాము (సగము), గారాము (గార వము), గాము (గ్రహము) మొ. ఇట్టివానిలో "ఓగిరము" మున్నగువానిలోనిది మువర్ణకమగుట నిర్వివాదమగుటంజేసి వానిరూపాంతరములగు "ఓరెము" మున్నగు వానిలోనిది సైతము మువర్ణకమే యనుటలో విప్రతిపత్తి యుండనేరదు. "ఏకార, ఆకారాంతము లనుటచే గీము - వాము - పాము - నాము - ప్రేము - మినుము - ఇనుము - వేము మొదలయినవి మువర్ణాంతములు కాని ముప్రత్యయంతములు కావనియు, వానికి జలశబ్దమునకువలె వ్యాకరణకార్యములు రావనియు, తేలియు నది. ఇప్పుడు చూపిన గీము మొదలయినవి స్త్రీసమములు. ఇవియు నిట్టివియు ముందు చెప్పబోవు చెట్టువ్రశబ్దమును బోలును" (ఆం. భా. అ. శబ్ద. ౪౫ సూ. వివరణము) అని యనుశాసనమున వ్రాయబడెను. "గృహము" అనుదాని వికృతి యగు గీము స్త్రీసమముట ప్రతిమని తోచదు. మఱియు "ఏకారాంతములు, ఆకారాంతములు" నగువానిలోనిది మాత్రమే మువర్ణకమనియు, దక్కినవానిలో నిది ముప్రత్యయము కాదనియు, నవి స్త్రీసమములై యనియు ననుశాసనకర్త తలం చుటయు సరికాదు. గారాము (గారవము), ఏతాము (ఏతము), లాతాము (లాతము), గోతాము (గోతము) (బా. ప్రకీ. ౧౫ సూ.) మున్నగువానిలో నిది ముప్రత్యయము కాదనుట కెవ్వరును సాహసించజాలరుగదా. మువర్ణముచోట "మ్ము, ంబు" అను వ్యాకరణకార్యములు రాకుండుటచే నది ముప్రత్యయము కాద నుట సరికాదు. దీర్ఘాచ్ఛులమీద నిల్చు మువర్ణకమునకు "మ్ము, ంబు" అను రూపాంతరములు రానేరవు. అంతమాత్రమున గీము (గృహము), గారాము

పయిరితని సూత్రములను ద్రెంచుమహాకార్యము వ్యాఖ్యానరచనాకాల మునఁ జేయలే దేమని శంకించుకొని యప్పుడు స్మృతిలేదయ్యెనని చెప్పుటకు మాటుగ నిబాధిధేయ పంచకపార్థమూర్తికి గై యటోపాధ్యాయ సమతి సిద్ధించుట కని గుప్తార్థప్రకాశికార్త సంశోచింపక వచించెను.

(గారవము) సాము (నగము), మోము (మొగము), గాము (గ్రహము), ఏతాము (ఏతము), దీము (దీమము), మున్నగునవి స్త్రీసమములనియు వానిలో నిది ముప్రత్యయము కాదనియుఁజెప్పట యుక్తముకాదుగదా. కావున ప్రకృతసూత్రము లోని “అదంతములకు” అనుదళము ప్రత్యాఙ్మేయము.

“స్త్రీవాచకత్వేఽపి స్త్రీలింగత్వాభావాత్ దారాదిభ్యో మువర్ణకవన న సులోహః. తేన దారములు ఇత్యాదికమే రూపమ్...బహుత్వ ఏవ దారశబ్దస్య పుస్త్యమ్-ఏకత్వేతు స్త్రీత్వమేవ తేన నిజాగ్రదార (రాఘవపాం) నిత్యాదిరూప మపి సాధ్యేవ” (దారాఃపునః చ భూష్యైవ - అనురము) (అహో. ౩౪౬ పు.) అని యహోబలవతి వ్రాసెనుగాని బహుత్వమునందును “దారలందు” అనుప్రయోగములు కన్పట్టుచున్నవి. ఉదా:-క|| పరదారలయందును సుఖ | గురువృద్ధ..... (ఆను. ౪ ఆ.౯౩ ప.) వావిళ్ల వారిముద్రణమున, ‘పరదారములందును’ అనుపాఠాంతరము చూపఁబడియున్నది. నాయొద్ద నున్నతాళపత్రచూత్పకలు మూఁడిటియందును ‘పరదారలయందును’ అనియేయున్నది. ఉ. దారలయందుఁ బుత్రప్రసాదములందు... (భాగ. ౧౧ స్కం.౯౬ ప.) బహుత్వమందును విశేషము లేకయే ‘దారా’శబ్దము స్త్రీలింగముగఁ గోశములందుఁ గన్పట్టుచున్నది. “దారా - స్త్రీ. భార్యాయామ్ - ఇతిభరతః” (శబ్దా. చిం.)

చీరశబ్దమునకు ‘చీర’ అనువైకృతరూపమే కాక ‘చీరము’ అనురూపమునుఁ బ్రయోగదృష్టమగుచున్నది. మ...బకర్తు చీరము కృష్ణాజినముం గమండలు వునై... (నిర్వ. ౫ ఆ. ౪ ప.)

‘పట్టణము’ అనువానిలోని “పట్టణ” అనుభాగమును నిర్వహించుప్రయోగములు గలవు. క. రణవిజయముం గైకొని ప | పట్టణ ముదృఢ సుఖట సంకటంబుగ... (నిర్వ. ౫ ఆ. ౭౯ ప.) సంస్కృతకోశములందు “పట్ట (త్ర) న. న. (పట) (త) వ్రిజనాయత్ర - పట - పత-వా - తనన్ - నేట్) ప్రధాననగరే” (శబ్దస్త్రీ) అని యుండుటంజేసి నికారస్థితి యంగీకరింపఁబడలేదు.

సంజీవని. ౧౪౫ II. విష:-“స్త్రీబంబులు...” అను బాల. తత్వ. ౧౮ సూత్రముచేత మిత్రాదులకేకాక వానివిశేషణములకును బాహికపుస్త్యమంగీకార్యమగుటంజేసి “సౌమ్యుఁడు మిత్రము” మున్నగురూపములును సాధ్యములు కాగలవు. క...సజ్జనసంస్తుతి | పాత్ర మితఁడు మాది తొలుతపట్టి నరేంద్రా (విరా. ౫ ఆ. ౩౨౬) గీ. కాని యన్యులు బ్రహ్మస్త్రదానమునకు | పాత్రములు గారు... (శాంతి. ౧ ఆ. ౧౯) (చూ. ౧౨౬ I విష.)

ఈసందర్భమునుబట్టి “జగత్తత్తుడు దైవము, సౌమ్యుడు మిత్రము, ఇత్యాది ప్రయోగంబులు (అమహాన్నపుంసకసూత్రములోని) ద్వంద్వసమాసపక్షమున సిద్ధింపనేరవు...కర్త ధారయవృత్తి పూర్వోక్త ప్రయోగములయెడ సాధకంబు” (బా. గు. ప్ర. అనుబంధ. ద్వంద్వోపశమనము. ద్వి. ము. ౯౯ పుట.) అనేడి కీర్తి శేషులగు కాశీనాథశాస్త్రులుగారి యభిప్రాయము సరికాదనుట స్పష్టము. ఇంక “మిత్రము” అనుమహాద్వాచికి గర్త ధారయపక్షములో ‘ము’ వర్ణకమునచ్చుట యెట్లు పాసగునని వారు తలంచినో తెలియకున్నది.

సంక్షేపని, ౧౮౫ III విషయము—“అవ్యయాభావశ్చ” (౧-౧-౮౧) అవ్యయ సంజ్ఞః స్యాదితిశేషః” (౮౫౧ సూ. సి. కౌ.) అవ్యయాభావశ్చ (౨-౪-౧౮) (వృత్తి. అయం నపుంసకం స్యాత్) (౬౫౯ సూ. సి. కౌ.) అని యిట్లవ్యయాభావమునకు నపుంసకసంజ్ఞయు నవ్యయసంజ్ఞయుఁ బాణినీయసప్తతములు అయినను “అవ్యయాదాప్యసుః (౨-౪-౨౨) (వృత్తి - అవ్యయాద్విహిత స్యాః సువశ్చలుక్ స్యాత్)” అనుచొప్పున నవ్యయముమీఁది సుబ్బిభక్తు లనగా నామ విభక్తులు లోపించునుగాన “ఆబాలగోపాలము” మున్నగుచోట్ల ‘ము’ ప్రత్యయము ప్రకృతసూత్రముచే వచ్చుననుట పాసగుదు కాని “ప్రత్యయాహ్వా వ్యయస్యాపి । ప్రయోగః కుత్రచిద్ధవేత్” (౧౧౨ విష. కల్పతరువు) అనునధర్మణ వచనము చొప్పున నిట్టి యవ్యయముల ముప్రత్యయము సాధువగుచున్నదని యెఱుంగ నగును. ఈయధర్మణకారికచేతనే “ఇహము పరము చిరము” మున్నగు ‘ము’ ప్రత్యయంతములగు సంస్కృతావ్యయశబ్దములు సాధువులగుచున్నవి. “చెడు నిహముం బరంబు (ఆది. ౧ ఆ. ౧౩౯) ఇహపరముల నెసక మెసంగ (కాంతి. ౫ ఆ. ౨౫౭) “గంగఁ బ్రత్యక్షంబుగావించి. ఆ బాలగోపాలము (మను. ౧ ఆ. ౩౪) చాపంబులాకర్ణాంతంబు లగుచుండఁగా” (అహో. ౨౨౨ పు.)

బాలవ్యాకరణ వానికి మువర్ణకేతిరంబైన విభక్తి పరంబగునపుడు

వివృతి. ముగాగమంబగు. ౪౦.

౧౮౬ విషయము. వృక్షములు, వృక్షమును, ఋక్షములు, ఋక్షమును.

సంక్షేపని, ౧౮౬ విషయము—వాని కనఁగా నదంతములగు నమహాత్ములకును, నదంతములగు నపుంసకలింగములకును నని యర్థము. ముగాగమము కీర్తిగానఁ బ్రాతి పదికిమున కంఠావయవముగా నిల్చును. అమహాత్మ్యమున వృక్షములనియు నపుంసకలింగపక్షమున ఋక్షములనియు సూరిచే నుదాహరింపఁబడెనుగాన నచట ఋక్షశబ్దము నక్షత్రపర్యాయమేకాని భల్లుకపర్యాయము కాదు. “ఎలుగుగొడు

మున్నగువానిజెప్పనదైనను(ఋక్షము)నదంతపుంలింగమే యగుంగాన వృక్షకర్తృత్వము వలెనే మువర్ణక ముగాగమయోగ్యంబయ్యెడి". (భా. సా. పే. ౧౫౨ పుట.) అరు చేటికావ్యాఖ్యచొప్పున భల్లుకపర్యాయమునకు మువర్ణకముగాగమములు రావచ్చునుగాని యిచటిఋక్షశబ్ద మట్టియభిప్రాయముతో సూరిచే నుదాహరింపబడలేదు. ఉ. వృక్ష+ము+లు = వృక్షములు. వృక్ష+ము+లను = వృక్షములను-మొ. లట్టువిభక్తుల కాద్యవయవముగా విధింపబడినదిగాన నదియు విభక్తిభాగమే యని యెచ్చవలయును. సూరిగారు సరిగా జూచికొనక "అదంతములకు" అనువిశేషణము నిల్పి రనియు నది ప్రత్యాభ్యేయమనియు నీవఱకె వ్రాయబడెను. (౧౪౫ I విష.) కాన నమహత్తులగు గారాము - ఏతాము - ఓరెము - అన్నెము - మున్నగు వాని కిని మువర్ణకేతరవిభక్తి పరకత్వమున ముగాగమమువచ్చును. ఉ:—గారాము చేతను - ఏతాములు - ఓరెముకొఱును - అన్నెమును మొ.

మువర్ణకంబునకు విధించుకార్యము ముగాగమంబునకు నగు. ౪౧.

మువర్ణకమునకు విధించు లోపాదేశాదికార్యములు

తాలవ్యాకరణ ముగాగమమునకు సహితము వచ్చునని యర్థము.

వివరణము. మువర్ణకంబునకు మాముడియేనిం బూర్ణబిందుపూర్వక

౧౪౫ విషయము. బువర్ణంబేని విభాషనగు. ౪౨.

వృక్షమ్ము, వృక్షంబు; ఋక్షమ్ము, ఋక్షంబు; పూర్వ సూత్రముచే ముగాగమమున కీకార్యంబగు. వృక్షమ్ములు, వృక్షంబులు; ఋక్షమ్ములు, ఋక్షంబులు.

సంజీవని. ౧౪౫ విష:—౪౧ సూత్రము సృష్టార్థకము. మకారముమీఁద నిల్చిన మకారము మాముడి యనబడును. ప్రథమైకవచనరూప ముప్రత్యయము లోని మకారమునకు మాముడి యనగా మకారాగమముగాని, యట్టి ప్రథమైక వచన ముప్రత్యయముచోట 'ంబు' అనునాదేశముగాని విభాషనగునని ౪౨ సూత్రమున కిర్థము. ఉదా:—మకారాగమపక్షమున, 'వృక్షమ్ము' అని యగును (వృక్ష+మై+మై+డి = వృక్షమ్ము) బిందుపూర్వక బువర్ణాదేశపక్షమున వృక్షంబు. ఈయూగ మాదేశములు రానిపక్షమున 'వృక్షము'. ఇట్లే యంతటను నెఱుంగునది. ౪౧ సూత్రముచొప్పున మువర్ణకకార్యములగు నాగమాదేశములు విభాషక ముగాగ మునకును వచ్చినచో 'వృక్షమ్ములు - వృక్షంబులు - వృక్షములు' అని యేర్పడును. ఇట్లే ౪౧ సూత్రముచే భా. తత్వ. ౫౪

సూత్రముచొప్పున వచ్చులోపము మున్నగునవియు ముగాగమమునకును సంభ
వించును. ఉదా:—చరిత్రము, చరిత్ర - చరిత్రములు - చరిత్రలు, చరిత్రమును -
చరిత్రను - చరిత్రములను - చరిత్రలను మొ. ఇట్లే తత్స. ౫౭ సూత్రముచొప్పున
స్త్రీలింగప్రథమైకవచనలోపము కల్గుననుటచే 'లత' మున్నగువాని మువర్ణకమునకు
లోపము కల్గునుగాన నట్టిలోపము ముగాగమమునకునుఁ గల్గును. అట్లే రమాది
శబ్దములు మహాలీవాచకములైనను నమహద్వాచకములై కాన వానిని మువర్ణక
ప్రాప్తి యోగ్యత కలదు గావున వానిని మువర్ణక ముగాగమముల లోపము
కల్గును. ఉదా:—లత - లతలు - లతలను - రమ - రమలు - రమలను - మొ.
స్త్రీలింగముదాదులకు బా. తత్స. ౭౨ సూత్రముచే బ్రథమైకవచనలోపనిషేధము
చేయఁబడెనుగాన నట్టియొడల ముగాగమలోపమును రాదు. ఉదా:—ముదము
ముదముచేతను మొ.

పయిరితిని మువర్ణక ముగాగమములై లోపించునపు డింక మువర్ణకమునకాదేశ
ముగ రావలసిన మకారాగమబిందుపూర్వక 'బు'వర్ణాదేశము లేట్లును రావని చేతచెప్ప
నక్కఱలేదుగదా. దీర్ఘ పూర్వక మువర్ణక ముగాగమములకు "మ్మ - ంబు" అను
రూపముల ప్రయోగములు దీర్ఘముమీఁది నిండునున్నకువలెనై లేవు. ఉదా:—
మోము - గారాము - గాము - గీము - ఏతాము - గోతాము మొ. ప్రయోగ
ములు:—కం. అవ్వానిసి...నె | య్యమున...సభా. ౧౮. ౧౮౬ ఉ. ఇమ్ముది...
త | త్వములు...సా | మమ్మున...రూ | త్తమ్ముగ...సభా. ౨౮. ౩౯ కం...
ప్రభవం | చెం బాండురాజు కురువం | శంబుఁ బత్తింప (ఆది. ౪౮. ౨౫౬)
మ. హిమకరుఁ దొట్టి...యన్నదీమవం | శమునఁ బ్రసీధులై... (ఆది. ౧౮. ౧౮).

వికృతౌ క్వచిచ్ఛలోపాః | మోడ్డిర్లు శ్చాత్ర ఆదిమన్య

నన్నయా భవేత్ (ఆం. చిం. అజం. ౧౦ కారి.) (అహో. ౨౯౧

ధర్మణీయము. పు.)

౧౮౮ విషయము. ప్రాయశోచైకృతపదే | లోపాదీర్ఘ శ్చ మోరతః (వికృ.

అజం. ౨౪ కా.) (అహో. ౨౯౧ పు.)

కల్పతరు. ౧౮౮ విషయము:—వికృతౌ = ఆచ్ఛికశబ్దమందు - క్వచిచ్ఛ = క్వాచి
త్కముగా - మోః = మువర్ణమునకు - లోపః = లోపమును - ఆదిమన్య - అతః =
దాని కాదిగా ననగా ముందున్న "అకారము" నకు - దీర్ఘ శ్చ = దీర్ఘమును -
భవేత్ = అగును. ఉదా:—జొంపములు, జొంపాలు - చగడాలు మొ. తత్సము
ములందును గ్వచిత్కముగా నిక్కార్థము కల్గుననుచు నధర్వణుఁడు సవరించు

చున్నాడు. వైకృతపదే = ఆచ్ఛికపదమందు - మోః = మువర్ణమునకు, లోపః=లోపమును, అతఃదీర్ఘశ్చ = పూర్వస్థితాకారమునకు దీర్ఘమును - ప్రాయశః = తఱచుగ, మతః = సమ్యతము - ఇక్కార్యమాచ్ఛికములందుఁ దఱచుచుండే దత్తములందును నరుదుగఁ గలదనునర్థము లభించుచున్నది. ఉదాః—ప్రాణానన్ - ప్రాణమునన్ మొ. “ఉతామత్రభవేద్వాప్తః” అనుపూర్వాప్తమునుండి “ల్వాపివర్ణకే” అనుపదము నిందును గాకాక్షిన్యాయమున నన్వయించినచో (౧౫౩ విష.) లుప్తృత్తి ప్రత్యయచరకత్వమున ననునర్థము లభించును. ల్వాదులనఁగా లు ల చ లుచు నగాగమఃవర్ణమును నని యెఱుంగునది.

లు ల న లు పరంబగుచవు డొకానొకచో ముగాగ
 బాలవ్యాకరణ మంబునకు లోపంబును దత్పూర్వస్వరంబునకు దీర్ఘంబు
 విప్రతి. విభాషనగు, ౪౩.
 ౧౪౮ I విషయము. వజ్రాలు - వజ్రాలను - వజ్రాన - పగడాలు - పగడా
 లను - పగడాన - ఒకానొకచో ననుటచే నీకార్యంబు
 నకుం బ్రయోగవైరళ్యంబు సూచింపఁబడియె.

సంజీవని. ౧౪౮ I విషః—‘లు’ అనునది ప్రథమాబహువచనప్రత్యయము. ‘ల’ అనునది ద్వితీయాదిబహువచనములకగు లడాగమము. ‘న’ అనునది సప్తమీ ప్రత్యయము. ఇది బా. కార. ౨౩ సూత్రముచొప్పునఁ దృతీయాన్తమునందును వచ్చును. ములోపము వచ్చునపుడెదీర్ఘము వచ్చునుగాని రెండును బర్తాయమున రానేరవు. ముగాగమున కనుటచేత “ఎలమి - ఎలములు -” మున్నగుచోట్ల “ఎలాలు” మున్నగు ననిష్టరూపములు గల్గనేరవు. (విస్తర I) “వజ్రాలు - పగడాలు” అను ద్వీవిధములగు నుదాహరణములనుబట్టి యీవిధి యాచ్ఛికశబ్దములకే

విస్తర. I ౧౪౮ I విషః—“దీర్ఘశ్చాంతః” అని నన్నయయ “లోపాదీర్ఘశ్చ మోరతః” అని యధర్వణుడును ‘అ’ కారముమీఁది మువర్ణమునకే లోపమును బూర్వస్థితాకారదీర్ఘమును విధించియున్నాడు. కావుననే ముగాగమలోపమును బూర్వస్వరదీర్ఘమును “అన్నెము - పున్నెము - ఓరెము” మున్నగుచోట్ల వర్తింపనేరవు. “దీర్ఘ మితరాచ్చులకును గన్నట్టెడి - ముత్తెము - ముత్తేలు. నీ, ముత్తేట చొకట్లు మురువుమించ (ఇందు, ౧ ఆ. ౨౦) కొండెమునకు - కొండెనకు - (సారంగ. ౨ ఆ. ౨౪౭)” (నారా. గాణ. తత్వ. ౩౧ ప. ౧౯౨ కారి.) అనుగాణపతవివరణము సరికాదు. “దీర్ఘశ్చాంతః” అనియు “మోరతః” అనియు నన్నయధర్వణు లిద్దఱును “అకారమునకే” దీర్ఘము విధించియున్నాడు. పయి కవిప్రయోగములలో

కాక సంస్కృతసమశ్రిబ్దములకును గల్గునని విశేషమగున్నది. అహోబలఁబిటీయాదులలో లులనలు మాత్రమే చూపబడుటంజేసి సూరి వానినిమాత్రమే పేర్కొనెనుగాని నగాగమపరకత్వమునందును ములోపదీర్ఘములను దిక్కనాదులు ప్రయోగించియున్నారు.

ప్రయోగములు:—సీ, ఎల్లవంటకముల నేర్పడఁ బోనాలుపెట్టింప (ఉద్యో. 3 ఆ. ౨౨) (బోనము = భోజనశబ్దభవము) శా. గ్రాసవా | సోదై న్యంబులు గల్గు నాయరయు నీచుట్టాలకుం గావునన్ (ఉద్యో. ౧ ఆ. ౧౨) కల్...చెం | దానం జెయిపెట్టికొని యతఁడు నిద్రించున్ (ఉద్యో. 3 ఆ. ౧౯) ఆ. వె. ఎచట నున్నవాడ మేమైతి ప్రాణాన గలవె (ద్రోణ. ౧ ఆ. ౨౬౨) కల్...దండధరుని చం | దానం బావని మాగధ | సేనన్...భీష్మ. ౨ ఆ. ౨౧౪ కం. మానుగధృత రాష్ట్రుడు ప్రా | కానం గలుగంగ... (ఉద్యో. 3 ఆ. 3౪౫) ద్విపద...బసు మానన్... (బసవ. 2 ఆ. ౨౧౯) ప్రధానవై రానన్ (నన్ని. ౪ ఆ. ౪౧2) నగా గమస్థలములు:—సీ! క్షార్తరు కయ్యావ కోర్తురు నేర్తు రాయుధములకెల్ల (ఉద్యో. ౪ ఆ. ౨౬౬) సాహసానకు (భాస్కర. యుద్ధ. 23౮) భిక్షానకునృత్తునో (భీమ. ౨ ఆ.) ద్వి. వీసానకై... | చేసాచికొనుచు (బసవ. 2 ఆ. ౪౬౦) “ఒకానొకచోట”

“ముత్యాలచోకట్లు” అని కవిప్రయుక్తపాతమై యుండును. ఇతఁ చేమకూరవారి సారంగధరచరిత్ర ప్రయోగసందర్భమున మిక్కిలి ప్రామాదికము నభేద్యము నగు ముద్రణసంస్కారము జరిగినట్లు కనబడుచున్నది. “ఉల్ ఓ వృష నాకుఁ జూడ నల యుక్తలి నీసుతునిన్ మనోహరా | నూనవిలాసుఁ జూచి నిలుపోపక వట్టిన లోను గామి నెం | తేనెగులూని వానిఁ బొలియింపఁగ మాయలు పన్నె నిట్లు కొం | డే నకు ధర్మరాజులను నిక్కముగా మిముఁ జెప్పినేటికిన్ (సారంగ. ౨ ఆ. ౨౪2)” (సూ. రా. ని. కొండె (డియ) ము, శబ్దమునొద్ద) అని సూ. రా. నిఘంటువునందు నిల్లి యిది యుదాహృతమైయున్నది. పరిశీలింపఁగా నిట “కొండీనికి ధర్మరాజులను” అని కవిప్రయుక్తపాతమై యుండనోపును. ఇట్లే సూ. రా. నిఘంటువునఁ జూపబడిన సీ...కొండేలఁ గొంపలు గూల్చుపాతకురాలు (శ్రీరంగమా. ౫ ఆ. 3౪) అనుచోటపైతము “కొండ్యాలఁగొంపలు గూల్చుపాతకురాలు” అని కవిప్రయుక్త పాతము కానోపును. (చూ. ప్రౌఢ. శబ్ద. ౪౯ సూ.) అహో! ముద్రణ సంస్కారము వ్యాకరణముల నెట్టిప్రమాదములకు లోనుగావించుచున్నది? కవిప్రయుక్తమని విశ్వసించఁదగిన ప్రబలమైన ప్రయోగము లభింపనిచే ప్రామాణికులగు నన్న యాధర్వణులసూత్రముల నన్యథాకరించుట యుచితము కాదుగదా,

ననుటచే... ప్రయోగవైరశ్యంబు సూచింపబడియె", అని సూరి వచించుట బాల సరస్వతీ ప్రభృతుల విస్తర. II) ననురోధించుటకని యెఱుంగునది. అట్లెకానిచోఁ బైరీతిని ధారాళముగా మహాకవి ప్రయోగములు వెలయుచుండ నిట్లు వచింప నక్కఱలేదుగదా.

సోర్థగితః (ఆం. చిం. ౯ కారి. ఆజం.) (అహో. ౨౮౫).

స్త్రీవద్ధాః (ఆం. చిం. ౧౬ కారి. ఆజం.) (అహో.

3౨3 పు.)

విస్తర. II ౧౪౪ I విషః—“హరిముఖసురపాలులకుం । భరియింపఁగరాని వేల్పు పరమేశ మనో । హరహంసరము సుతత । కరూ శుభా లాసగు శైలకన్యా మాకున్”. ఈపద్యములో సురపాలులకు - సరము . శుభాలు - శైలకన్యా - అనెడివి యుక్తలక్షణములు గాకున్నవి. కాఁగా గ్రామ్యములు - ఇవి సలక్షణములైన సామ్యములు:—క...సుతత । కరుణశుభము లాసగు శైల కన్యక మాకున్”. (బాలస - అనియమా ద్ద్రామ్య మిత్యాది చింతామణిసూత్ర వ్యాఖ్య - సాహిత్యపరిషత్తుద్దణము.) అపరిశీలితముగ నిట్లు బాలసరస్వతి “శుభాలు” అనునది గ్రామ్యమని తలంచెను. ఇట్లై యహోబలపతియు “ల్వాదౌబహువచనే క్వచిదేవ - ఆద్యశ్చకారోఽవధారణే - అత్ర వికృతావిత్యనేన సంస్కృతపదవర్ణ్య దాసః క్రియతే - తత్రాపి లులయోః పరయోరేవాయంవిధిః ప్రవర్తతే (అహో. ౨౯౧ పు.) అని వచించెను. సంజీవనిలో నుదాహరించినరీతినిఁ దిక్తయ బ్యాదులప్రయోగము లీవిషయమున ధారాళముగఁ గన్పట్టుచుండఁగా “క్వచిదేవ” అనియు, “లులయోః పరయోరేవ” అనియు “శుభాలు” అనునది గ్రామ్యమనియు, దీనికిఁ బ్రయోగవైరశ్యమనియు నెవరికిఁ దోచినరీతిని వారు వ్రాయుట వింతగ నున్నది. “ప్రాణానన్ . నిటలానన్” అని తానే తిక్తయజ్ఞాదిప్రయోగములను జూపియు “సంస్కృతపదంబుగృతులఁ దత్సమము నేయు । నపుడు ముత్వమైనను దీర్ఘమైనఁ జెల్లు ॥ నిత్యాద్యాధునికానాం లక్షణమతీవ దూషణగ్రస్త మితి శుద్ధ మేవ” (అహో. ౨౯౧) అని యహోబలపతి నిరసించుట సరికాదు.

నన్నయభట్టారకుడుమాత్ర మిట్టివానినిఁ బ్రయోగింపలేదు. తుది కాచ్చిక శబ్దములందైన నీ ములోపద్ధిర్లు ముల నొక్కటవైనఁ బ్రయోగింపలేదు. చరితీలిం పఁగా భట్టారకుడు తననాఁడే కొందఱుకవు లాచ్చికశబ్దములం దిట్టి ములోపద్ధిర్లు ము లను సమ్యతించుచుండుటజేసి తాను వాడకున్నను బైరీతిని సూత్రించెనని తోచు చున్నది.

సన్నయా ద్విత్వోత్పే సర్వహాలాం ।
 భర్తణీయమ్. ప్రాస్వాద్విత్వం తు దీర్ఘతో బహుళమ్ । అగుణ
 ౧౮౯ విషయము. వతాం సర్వహాలాం । స్తోగ్లోలోపా (ఆం. చిం. హలం.
 ౨ కా.) (ఆహా. 3౮౧ పు.)

కల్పతరు. ౧౮౯ విషయము. ఇతః = ఇకారముకంటెఁ బరమైన - స్తోః = సుప్ర
 త్యయమునకు - లుక్ = లోపము కల్గును. ఉః—హరి+సు = హరి. గిరి+సు =
 గిరి - దధి+సు = దధి. (వాతప్రమీః = పుం.) వాతప్రమి. (ధీః - పుం.) ధీ. మొ.
 గ్లోః = పుంలింగముగ గ్లోశబ్దము - స్త్రీవత్ = స్త్రీలింగమువలె రూపసాధన
 ప్రక్రియ నందును, స్త్రీలింగకార్యముగ ప్రథమైకవచనలోపాదికము కల్గును. గ్లో =
 చంద్రుడు. 'రై +సు' అనుచో "రై శబ్దస్య స్త్రీత్వ మవ్యస్తీతి స్తోపః. రాస్తువ్యయో
 రిత్యభిధానాత్" అనుచోఽష్టనఁ బ్రథమైకవచనలోపము రాఁగా, 'రై = ధనము'
 అనురూప మేర్పడును. (౧౮౯ విషయము). అగుణవతామ్ = అగుణవర్ణములలోఁ జేరిన
 శబ్దములయొక్క, ప్రాస్వాత్ = ప్రాస్వముమీఁది, సర్వహాలామ్ = హల్లులన్నిటికిని,
 ద్విత్వోత్పే = ద్విత్వము నుత్పన్నము నగును. దీర్ఘాత్తు = దీర్ఘముమీఁది హల్లునకు,
 ద్విత్వమ్ = ద్విత్వము, బహుళమ్ - బహుళముగా నగును. (౧౮౯ - ౧౮3 విషయము.)
 ఉ. ఇంద్రజిత్ = ఇంద్రజిత్తు. అగుణవతామ్ = అగుణవర్ణములయొక్క - సర్వ
 హాలామ్ = సమస్త హల్లులకుఁ బరమయిన, స్తోః = సుప్రత్యయమునకు, లోపః =
 లోపముకల్గును. ఉదాః—ఇంద్రజిత్తు+సు = ఇంద్రజిత్తు - వాక్కు+సు = వాక్కు -
 వాక్కు+సు = వాక్కు మొ. బాలవ్యాకరణములోని "ఇగ్గోరా" సూత్రములోని
 విషయముల సంబంధించినవగుటచేఁ బై చింతామణిసూత్రము లివట నుదాహరింపఁ
 బడెను.

ఇగ్గోరా యుగంతంబుల ప్రథమైకవచనంబునకు లోపం
 బాలవ్యాకరణ బగు. ౮౮.
 వివృతి. ఇకారాంతములకు, గ్లో - రై - శబ్దములకు మఱి
 ౧౮౯ I విషయము. యుగాగమాంతంబులకుం బ్రథమైకవచనలోపంబగు -
 హరి - గిరి - ౨

సంజీవని. ౧౮౯ I విషయము. -అర్థములు - గిరి = కొండ, స్త్రీ = లక్ష్మి, ధీ = బుద్ధి,
 గ్లో = చంద్రుడు, రై = ధనము. సూత్రములోని 'ఇ' అనుదానికి దపరకరణము
 లేమింజేసి "ఇకారాంతములు - ఈకారాంతములు" ననుశ్ఛేదము లభించును. కాన
 హరి - గిరి - మున్నగు 'ఇ' కారాంతములకును, స్త్రీ, ధీ మున్నగు నీకారాంతముల

కును, గ్లోశబ్దమునకును రైశబ్దమునకును, 'ఉ' గాగమాంతశబ్దములకును (బాల. తత్వ. ౬౮ సూ.) బ్రథమైకవచన లోపంబగును. (రై + ఉగంఠ = రాయుగంఠ) హలంతములలోని కొన్నిశబ్దముల తుదిహల్లునకు 'ఉ' గాగమము ద్విత్యమును బా. తత్వ. హలంత. ౬౮ - ౬౯ సూత్రములచే విధింపబడును. చింతామణిలోఁ జెప్పబడిన ద్విత్యోత్త్యములె యియ్యవి యని యెఱుంగునది, గ్లోరాయుగంతముల యీదాహృతుల కిచటఁ బ్రసక్తిలేమింజేసి "ఇకారాంతములకు" మాత్రమే సూరి యుదాహృతుల నొసంగెను. గ్లో (చుద్రుఁడు) హరి (విష్ణుఁడు) మున్నగునవి మహాత్పులింగములగుటంజేసి వానికిఁ బ్రథమైకవచనమున డుజ్ఞు రావలసియుం డఁగాఁ బ్రకృతసూత్ర మద్దానికి లోపమును విధించుచున్నది. 'ఇంద్రజిత్తు' = ఇంద్ర జిత్తు' అనుచో నింద్రజిచ్ఛబ్ద ముదంతమహాత్పులింగముగాన, బా. తత్వ. ౫౦ సూత్రముచొప్పున వ్రువర్ణకముగాని డుజ్ఞుగాని వచ్చి 'ఇంద్రజిత్తువు - ఇంద్రజిత్తుఁడు' అని కావలసియుండఁగాఁ బ్రకృతసూత్రముచే నట్టి ప్రథమైకవచనమునకు లోపము విధింపబడినది. శ్రీ - ధీశబ్దములు స్త్రీలింగములగుటచే తత్వ. ౫౨ సూత్రము చొప్పున నైతము వానికిఁ బ్రథమైకవచనలోపము రావచ్చును. (విస్తర.) కాని యట్టివానికిని స్త్రీలింగేతరములగు గిరిప్రభృతులగు నమహాదికారాంతములకును నమహాత్పులింగమగు రైశబ్దమునకును బ్రథమైకవచనమున 'దు - ము - వు' లలో

విస్తర. ౧౪౯ I విషయము:—“ఈసూత్రమున 'ఇ' అనుదానికిఁ దపరకరణము చేయక 'ఈ' కారాంతములకునుఁ బ్రథమైకవచనలోపమును విధించుటయేల? సుధీ ప్రధీప్రభృతిశబ్దముల దీర్ఘమునకు ప్రాస్వమువచ్చి (బా. తత్వ. ౫౪ సూ.) యవి 'ఇ' కారాంతములె యగును, 'సుధి - సం - వి - ఈ - పుం - విద్యాంసు - దు - చదువరి' (శ - ర). ఏకాక్షరకములగు శ్రీ, ధీ, భీ, ప్రీ - ప్రభృతులు స్త్రీలింగములగుటచే వానికి బా. తత్వ. ౫౨ సూత్రముచేతనే ప్రథమైకవచనలోపము రావచ్చును” అని శంకింపరాదు “సుధి” అను 'శ - ర' కోశముతప్ప. “సుధుధీర్వ్యస్యః సుధీః” అనురీతి నేర్పడు సుధీప్రభృతిశబ్దముల దీర్ఘమునకు (చూ. ౧౫౯ విషయ.) బా. తత్వ. ౫౪. ౫౫ సూత్రములచే ప్రాస్వము రానేరదు. ఏకాక్షరకశబ్దములు సమాస్తోత్తరపదములయి యున్నను వానిదీర్ఘమునకు ప్రాస్వమురాదు. క. కావలియై సురరాజ్య | శ్రీవా లింపంగ (ఉషోః. ౧ ఆ. ౧౪౩) శ్రీప్రభృతులు స్త్రీప్రత్యయంతములు కామింజేసి బహుప్రీయమందును సంస్కృతవ్యాకరణపద్ధతిని ప్రాస్వము రాదు. కావున సుధీ ప్రభృతులకుఁ బ్రథమైకవచనలోపమువచ్చుటకయి యిందుఁ దపరకరణము చేయకుండుట యావశ్యకము.

దేనికిని బ్రాహ్మియేలేదు. అట్లయినను “అపరం న ప్రయోక్తవ్యమ్ = న కేవలా
ప్ర ప్రయోక్తవ్యా - నాఽపి కేవలః ప్రత్యయః” అను వైయాకరణసిద్ధాంత
ముచే ‘సుప్తిజన్తంపదమ్’ (౧-౮-౧౮) (సి. కా. సంజ్ఞా.) అనుచొప్పున విభక్త్యంత
తాసిద్ధికై యను క్తన్యాయమున వానిపై సంస్కృత ప్రథమైకవచనసూప్రత్యయము
నిల్పి ప్రకృతసూత్రముచే దానికి లోఁము నంగీకరింపవలసియున్నది. “మహత స్సో
ర్ధు జనితోభవేత్పుంసి” “సోర్ధగితః” ఇత్యాదివీరి నెల్లెడలను బ్రాతిపదికములపై
సంస్కృతవిభక్తులను నిల్పి వానికిఁ దెలుగువిభక్తుల నాదేశించు చింతామణిపద్ధతిని
సూరి యుపేక్షించుగాని యిట్టి ఫలములం దట్టిపద్ధతి నంగీకరింపక తీరకున్నది.
చింతామణిలో రైశబ్జమునకుఁ బ్రథమైకవచనలోఁము విధింపఁబడలేదు. కావుననే
దాని ప్రథమైకవచనలోఁపసిద్ధికై యయ్యది స్త్రీలింగమునుచు నహోబలపతి యొక
మార్గముఁ ద్రొక్కినను, అహోబలపతి యుదాహరించిన ‘రాస్తుద్వయోః’ అనునది
యేకోశములోనిదో తెలియలేదుగాని “రా ద్వయో ర్విభవే స్వర్ణై - ఇతి రుద్రః”
(ఆమరసుధ. 3౮౨ పుట.) “రాఃపుంవత్” (సి. కా. ౧౮౨ పుట.) “రాః
స్త్రీత్యేకే ఇతి ఊరస్వామ్యుక్తేః స్త్రీలింగోఽప్యయమితిభావః (బాలమ. వ్యా.)” అను
ప్రమాణములవలన రైశబ్జమునకు స్త్రీత్వముచు గొందఁ అంగీకరించి రసకతీరదు, అట్ల
యినను “అథ రై విభవా అపి” అను నమరకోశముచొప్పునను “రాః పుంసి స్వర్ణ
విత్తయోః” అనుమేదిసికోశముచొప్పునను దీనికిఁ బుంస్త్ర్యమై ప్రసిద్ధము, సర్వసమ్మ
తము ననుట నిశ్చయము. కావుననే శబ్దార్థచింతామణి ప్రభృతికోశములలో
రైశబ్జము పుంలింగమాత్రమే చూడఁబడెను, “రై - పుం (రా - డై.) ధనే - స్వర్ణేచ”
(శబ్దస్తో.) “రాః - పుం - స్వర్ణే - విత్తే - ధనే” (శబ్దార్థచిం.) ఇట్టి స్థితిలోఁ బ్రసిద్ధ
మగు పుంస్త్ర్యమును బాటింపక యప్రసిద్ధస్తోత్రమును బాటించి ప్రథమైకవచనలోప
ముచు సిద్ధింపఁజేయుట సరికాదని తలచి సూరి యాశబ్జమునునైతము ప్రకృతమగు
“ఇగ్లారా” సూత్రమునఁ జేర్చెనని యెఱుంగునది. “రై - ఇది...మూఁడులింగము
లందును వర్తించునదగుటంజేసి...” (బా. సా. పే. ౧౫౮ పుట.) అనుపేటికా
వాక్యము సరికాదు. దీనికి నపుంసకత్వ మేకోశమునందును లేదు. “గౌర సూత్రము
(స్త్రీలింగ ప్రథమైకవచనలోపకాస్త్రము) అమహత్తులై మునర్జకము నందఁడగిన
యదంతస్త్రీలింగముల ప్రథమైకవచనలోపమును విధించెడిగాని తక్కినవానికిఁగాదు”
(బా. సా. పే. ౧౫౮ పుట.) అను పేటికావ్యాఖ్య సరికాదు. ఈపక్షమున “పిత -
విశ్నోర్జ - బ్రహ్మ” మున్నగువానికి స్త్రీత్వాతిదేశముచేసిన బా. తత్స. ౫౨ - ౭౫ -
౭౬ సూత్రములు విరోధించును.

ఉద్భవత్యే, సంబుద్ధానా, వితాంజసఃశ్చ | టాదా
 సన్నయాధ్య వితో న నిస్సాన్య | దీదన్తా ఇద్వదేవ కృతప్రాస్యాః (అం.
 ౧గీం విషయము. చిం. అజం. ౯ - ౧౦ కారి.) (అహో. ౨౦౬ మొ.
 ౨౯౦ వ. పు.)

కల్పతరు. ౧గీం విష:—ఇతః = ఇకారమునకు, బహుత్వమునందు, ఉత్ = ఉకారాదేశముగును. ఉదా:—హరి+లు = హరులు. హరి+లన్ = హరులన్ - ఇట్లే దధులు, దధులన్, మొ. “సంబుద్ధానాత్” అనుదాని కీవఱకె వ్యాఖ్యచేయఁ బడెను. (౧౩౯ విష. కల్పతరు.) దీనిచే అత్తురాదు. ఉదా:—ఓహరి - ఓహరి - ఓహరులార - ఓహరులారా, ఇతః = ఇకారాంతములకు, టాదా = టాదివిభక్తి యనఁగాఁ దృతీయైకవచనము మున్నగువిభక్తి పరమగుచుండఁగా, నీః = ‘ని’ అను నాగమము, సస్యాత్ = కాదు. మహతో నిలా విత్పాదిసూత్రముచొప్పున నివర్ణా గమవిదంతములకురాదని యర్థము. ఇది స్పష్టార్థము. మహతోనిలావిత్పాదిలోని మహత్తనునది మమంతపరమను వ్యాఖ్యచే నిట న్యాగమ మెట్లునురాదు. ఉదా:— హరిచేతన్ - దధిచేతన్ - మొ. “రశ్చి - రాశి - చరదేశి - వేశి - ఇత్వాది శవర్ణ పూర్వకేకారాంతములకు బహువచనంబు చేప్పునపుడు వానిశవర్ణంబు సవర్ణంబగు. ఉదా:—రస్టులు - రాసులు - చరదేసులు - వేసులు” (బా. గు. ప్ర. తత్వ. ౪గీ సూ. టీ.) “బహువచనంబున రాశిప్రభృతుల శవర్ణమునకు సకారంబగు” (నారా. గాణ. తత్వ. ౮౮ సూ.) ఇట్లు ప్రకాశికాకారాదులు వ్రాసిరి. ఈవిషయమును బ్రామాణికవైయాకరణులు చెప్పియుండలేదు. కవిప్రయోగసమ్మతీయుఁ జూపఁబడ లేదు. మఱియు నిట్లు సవర్ణముతో నుండురూపములు తద్భవములుగా శబ్దరత్నా కరారులలో నుదాహరింపఁబడెను. “రాసి. వై...” (శ-ర). మఱియు, “గతాశః - ఆశ్రయాశః - జితాశః” మున్నగుస్థలములందు “గతాశులు - ఆశ్రయాశులు - జితాశులు” మున్నగునవి జనింపక యపార్థబోధకములగు ‘గతాసులు - ఆశ్రయా సులు - జితాసులు’ మొదలగురూపములు పుట్టవలసినవచ్చును. నివర్ణకము వికల్ప ముగా లోపించును. ఉదా:—హరిన్ - హరిన్ - (౧౩౧ విష. కల్పతరు.)

ఇతామ్ = ఇకారాంతముల = జసః - షష్ఠ్యైకవచనమున కాదేశముగా - కిః = కివర్ణకముగును, కువర్ణకమురాదనియు వర్థము నెన్నునది. ఉదా:—హరికిన్. మొ. ఈదన్తాః = ఇకారదీర్ఘాంతశబ్దములు - కృతప్రాస్యాః = దీర్ఘాణాం ప్రాప్తస్యాదితిసూత్రముచే జేయఁబడిన ప్రాప్తముకలవై - ఇద్వదేవ = ఇకారాంతములవలెనె రూపసిద్ధి నందుచున్నవి. ఉదా:—గౌరి - గౌరులు - గౌరినిన్ - గౌరిన్ - గౌరు

544 తత్వములు యుపోత్తమేత్వమున కుత్వమురాదు [౧౫౦ I వి. సంజీ.]

లన్ - ఓగారి - ఓగారి - గారిన్ - మొ. ఈసూత్రము స్పష్టతకై సూత్రమే వచింపఁబడినది. ఇట్లే కృతప్రాస్వములగు సూకారాంతము లుకారాంతములవలెనే రూరసిద్ధి నందునుగదా.

ఇత్తునకు బహువచనంబు పరంబగునపు డుత్సంబగు.

బాలవ్యాకరణ ౪౫.

విప్యతి. హరులు - గిరులు - కవులు - రవులు - యామినులు -

౧౫౦ I విష. భామినులు - తపరకరణంబుచే దీర్ఘంబున కుత్వంబు లేదు. శ్రీలు - శ్రీలు - లకోరీలు.

సంజీవని. ౧౫౦ I విష:—అర్థములు - రవులు = సూర్యులు - యామినులు = రాత్రులు - భామినులు = శ్రీలు, లకోరీలు = బాణములు. బహువచనము పర మగునపు డనగా లువర్ణకమును లట్టును బరంబగునపుడు, ఇత్తున కనగా ప్రాస్త్యేకార మునకు “ఉ” త్వంబునగా ప్రాస్త్యమైన “ఉ” కార మగును. దీర్ఘాంతములగు యామినీభామినీశబ్దముల యుదాహృతిచే బా. తత్స. ౫౪ సూ. చొప్పున ప్రాస్వము వచ్చి “ఇ” కారాంతములయినవానికిని బ్రకృతసూత్రపుఁ గార్యము వర్తిల్లునని విశదమగుచున్నది. “హరులు - గిరులు -” అను సుదాహృతులచే నీసూత్రము మహదమహత్వాధారణమని స్పష్టపడుచున్నది. హరి+లు = హర్+ఉ+లు = హరులు. ఇట్లే హరులను - హరులచేతను మొ. ప్రకృతసూత్రములోని ‘ఇత్’ అనేదితపరకరణముచే బా. తత్స. ౫౫ సూత్రముచే ప్రాస్వమురాని శ్రీ మున్నగు నేకాక్షరతత్వములకును దీర్ఘకాకారాంతలకోరీప్రభృతి దేశ్యములకును నీకార్యము కలుగదని సూరి వివరించి “శ్రీలు - శ్రీలు - లకోరీలు -” అనువాని సుదాహరించెను. (విస్తర.) ఉత్తరసూత్రముచే దత్వములు యుపోత్తమేత్వమున కుత్వము రానేరదనుటకు విశదపఱచుటకయి “యామినులు - భామినులు” అనునవి యుదాహరింపఁబడినవి.

విస్తర. ౧౫౦ I విష. :—సూరి ‘లకోరీలు’ అని యుదాహరించుటంబట్టి యాతఁడు చెప్పుకున్నను “న చ దేశ్యపదే” అనుచింతామణి ననుసరించి దేశ్యము లకు బా. తత్స. ౫౪ సూత్రముచొప్పున ప్రాస్వము గలుగదనుతలంపు సూరికినిఁ గలదని నొక్కచెప్పవచ్చునని పేటికావ్యాఖ్యాతయ్య (బా. సా. పే. ౧౫౫ పు.) నట్టివాగనుశాసనమతమును సూరి యనుసరించెనేకాని వానికి ప్రాస్వమువచ్చుటయుఁ గలదని గుప్తార్థప్రకాశికాకర్తయు (బా. గు. ప్ర. ౧౧౫ పుట, ద్వి. ము.) వ్రాసిరి. కాని యుభయులకును సూరి హృదయము గోచరము కాలేదు. సూరి యిట చింతా

[డా. తత్వ. ౪౬-౪౭ సూ.] దేశ్యశబ్దాంత దీర్ఘము హ్రస్వముకాదన సక్కఱలేదు 515

నన్నయా ఇదుపోత్తమోత్తమానాం, బహువచన ఉపోత్తమేత
 భర్తృణీయము. ఉద్భవతి (అం. చిం. హలం. ౧౩ కారి.) (అహో.
 ౧౧౧ విషయము. ౪౧౯ పు.)

కల్పతరు. ౧౧౧ విష:—త్యాగిదీనా మస్త్య ముత్తమమ్. తత్వమీష
 ముపోత్తమ స్వనువోచ్చన మాఱికంటెఁ దక్కువకాని యక్షరములుగల శబ్ద
 ములలో దుదియక్షర ముత్తమ మనిపించుకొనును. దానికే బూర్వాక్షర ముపో
 త్తమ మనఁబడును. ఇదుపోత్తమోత్తమానామ్ = ఇకార ముత్తమముగాను
 నుపోత్తమముగాను గలశబ్దములకు, బహువచనే = బహువచనము పరమగునపుడు,
 ఉపోత్తమేతః = ఉపోత్తమమగు 'ఇ' కారమునకును, ఉత్ = ఉకారము, భవతీ =
 అగును. 'సమితులు' మున్నగునవి లక్ష్యములు కాకుండుటకై యీవిధి యాచ్చిక
 మాత్రపరమని వ్యాఖ్యి చేయనగును. ఉత్తమేకారమునకు 'ఉద్భవత్యే' అను
 చింతామణిసూత్రముచేతనే 'ఉ' కారమగును. ఉ:—కలిమి = కలుములు. ఇటఁ
 బ్రకృతసూత్రముచే లకారముమీఁది యికార ముకార మయ్యెను. 'ఉద్భవత్యే'
 అనుసూత్రముచే మకారముమీఁది యికార ముకార మయ్యెను. ఉపోత్తమ
 మనుటచే రెండక్షరములుగల 'జిగి' అనుశబ్దములోని 'జ' కారముమీఁది యికార
 ముపోత్తమ మనిపించుకొనదు. కాన 'జిగులు' అనియే యగును.

వికృతియం దికారాంతముల యుపోత్తమేత్వంబునకు
 బహువచనము పరంబగునపు డంత్యంబగు. ౪౬.
 ఇచ్చట వికృతిశబ్దముచే సుస్కృతసమేతంబు గ్రహిం
 పవలయు. కలిక - కలుకులు - ములికి - ములుకులు
 చెలిమి - చెలుములు - బలిమి - బలుములు - ఉపో

మణిని యథాస్థితముగ ననుసరింపలేదు. కొంత సవరించి సూత్రించికొనెను. లకోరీ
 ప్రభృతులకు 'లకోరి' మున్నగుహ్రస్వరూపములు వైత ముండిన నుండవచ్చు నను
 నభిప్రాయముగలవాడు కావుననే సూరి చింతామణికారిలోని "న చ దేశ్యపదే"
 అనుదాని నుజ్జగించినవాడయ్యెను. ఆ ట్లుజ్జగింపనిచో నేకాక్షరకతత్వమశబ్దముల
 తోపాటు దేశ్యశబ్దములకును హ్రస్వరూపము లేకపోవలసివచ్చునుగదా. దేశ్యము
 లలో హ్రస్వాంతములవలెనే దీర్ఘాంతములును దేశ్యవ్యవహారప్రవాహనీధములు
 కాగలవగున వానికి హ్రస్వమువచ్చుననికాని దీర్ఘమువచ్చుననికాని సూత్రించుట
 యనావశ్యకమని యాతఁడు తలంచినందుండెనని నిశ్చయింపవచ్చును.

త్తమేత్వం బనుటంజేసి జిగి - నిసి - ఇత్యాదులం
 బాలవ్యాకరణ దుత్వంబు లేదు. జిగులు - నిసులు.
 వివరణము. రలఁదోషధనవార్థాదులయుపోత్తమేత్వంబున కుత్వంబు
 ౧౫౧ I విషయ. గలుగదు. ౪౭.

పందిరి - పందిరులు - పిడికిలి - పిడికిలులు - రాపిడి
 రాపిడులు - తొమ్మిది - తొమ్మిదులు.

సంజీవని. ౧౫౧ I విషయ:—అర్థములు. కలికి = స్త్రీ, ములికి = బాణము,
 చెలిమి = స్నేహము, బలిమి = బలము, జిగి = కాంతి, నిసి = రాత్రి, రాపిడి =
 భరణి, నవార్థాదులు = తొమ్మిది ప్రభృతులు.

౪౭ సూ. వ్యాఖ్య. ఉత్తమోషాత్తమత్యద్ధాత్తములు కల్పితరువున వివరింపఁ
 బడెను. మూడిటికిఁ దక్కువకాని యక్షరములుగల యంతత్యద్ధముల యుపాంత్యా
 ఊరమగు 'ఇ' కారము బహువచనవరకత్వమున 'ఉ' కారమగునని యర్థము. ఆత్యద్ధ
 ములోని యుత్తమేకారమునకుఁ బూర్వసూత్రముచే (బా. తత్స. ౪౫) 'ఉ' త్యద్ధ
 గును. కలికి+లు = కలుకులు, మొ. మూడక్షరములకుఁ దక్కువ యక్షరము
 లున్నపు డాత్యద్ధమున నుత్తమత్యోషాత్తమత్యద్ధముల వ్యవహారమే యసంభవముగాన
 రెండక్షరములుగల జిగి మున్నగుత్యద్ధములలో నీసూత్రము వర్తింపదనుచు వివరించి
 'జిగులు, నిసులు' అని సూరియే యుదాహరించెను. సూత్రములోని వికృతిత్యద్ధ
 మాచ్చికపరమనుచు సూరిగారే వివరించిరి. సంస్కృతసమములం దీకార్యము
 రాదనుటకుఁ బూర్వసూత్రమునందే "యామినులు - భామినులు" అనునదాహృతు
 లీయఁబడెను. ఇకారాంతములను దశముచే 'తలిరు - ఉలివు' మున్నగుత్యద్ధములలో
 నీసూత్రపుఁగార్యము సంభవింపదు. ఉ:—తలిరులు - ఉలివులు - మొ. పూర్వ
 కారాంతత్యద్ధముల యుపాత్తమేకారమునకే యుత్త్యద్ధము కల్పననియు నెఱుంగునది.
 ఉ:—తనికీలు. మొ. మూడిటికిఁ దక్కువకాని యనుటచే నాల్గక్షరములుగల త్యద్ధ
 ములందును నీవిధి వర్తిల్లును. కావుననే కదా, పిడికిలి మున్నగుత్యద్ధములలో నీవిధి
 కల్పనేరదని సూరికిఁ జెప్పవలసివచ్చెను.

౪౭ సూ. వ్యా:—ఉపధ యనఁగాఁ దుదివర్ణమునకు ముందువర్ణము అని
 సూరిగారివివరణము. (బా. సంజ్ఞా. ౧౦ సూ.) ర ల డ ల లో నేదేని యుపధగాఁ
 గల 'ఇ' కారాంతత్యద్ధములయుఁ దొమ్మిది ప్రభృతిత్యద్ధములయు నుపాత్తమేత్వ
 మునకు బహువచనవరకత్వమున నుత్త్యద్ధము కలుగదని యర్థము. పందిరి+లు = పంది
 రులు - పిడికిలులు - రాపిడులు (విస్తర).

విస్తర. ౧౫౧ I విషయ:—పూర్వసూత్రమునకుఁ (బాల, తత్స. ౪౫ సూ.)

సర్వత్రో దోతోర్వ్యున్నతమునత్ (ఆం. చిం. ఆజం.
 నన్నయా ౧౧ కారి.) (ఆహో. ౨౯౨ పు.)
 ధర్వణీయము. భిన్న త్వే చాప్యభిన్న త్వే । ఉడుడోద స్తతో భవేత్ ।
 ౧౧౨ విషయము. సమాసాన్తవిధానే తు । తత్ప్రయోగో హితో
 భవేత్ ॥ (వికృ. ఆజం. ౨౫ కారి.) (ఆహో. ౨౯౩).

జితామణేసూత్రమైనను బ్రమాణము గలదు. ప్రకృతమగు బాల. తత్వ.
 ౪౭ సూత్రపు విషయములను నిర్ణయింపఁజాలు ప్రామాణికప్రయోగము
 లభింపలేదు. ఎవ్వను జూషియు నుండలేదు, అనుశాసనకర్తగా రేసూరిగారి
 సూత్రములవిషయములలో నవార్థాదు లగుదళమును విడిచి “తొమ్మిది మొదలగు
 వాని కీకార్యమురాదని చిన్నయసూరి చెప్పెను...సీ. మొదలైన రెండుతోమ్మ
 దులు విద్యలలోన అనుకాశీభండపాత మచ్చులో మేలైన రెండుతోమ్మదులు...
 అని మాజినది” (ఆం. భా. అ. ౧౦౨ - ౧౦౩ సూ. ౧౬౬ పు.) అని వ్రాసిరి.
 కీ. శే. గిడుగు వేంకటరామూర్తిపంతులుగారు నాశొసంగిన బాలవ్యాకరణపుస్త
 కము మార్జినులో నీసూత్రముకొద్దఁ బైయనుశాసనపుఁబంక్తులేకలవు. (చూ. బాలక.
 శర. ౨౦౦ పుట.) సూరిగారు తమసూత్రాంధ్రవ్యాకరణమున “నరలడోపధాష్టాష్టా
 దీనామ్” అని సూత్రించియు బాలవ్యాకరణమున మొదటిదగు నెనిమిదినివిడిచి
 తొమ్మిదిని గణముఖమున నిల్పుట నరయఁగా వా రీశ్రీనాథప్రయోగమును బాల
 వ్యాకరణరచనాకాలమునకుఁ గనుంగొనిరనియు వారు చూచినమాతృకలో
 “మేలైన...” అనుపాతముండుటనే వారిట్టి మార్పుచేసికొని యుండురనియుఁ
 దోచుచున్నది. సీ. మేలైన రెండు తొమ్మిదులు విద్యలలోన మహానీయ మగుచు
 మీమాంస వెలయు । మీమాంసకంటెను మేలు ప్రాభవమునఁ దర్కశాస్త్రముశు
 భోదర్కగరిమ ।...” (కాశీ. ౩ ఆ. ౧౮౧) ఇందలి రెండవచరణములోని
 మేలుశబ్దము మొదటిచరణములోని “మేలైన” అనుపాతమే సుసంగతమనియు,
 నదియే కవిప్రయుక్తమనియు నిర్ణయింపఁజాలియున్నది. సూరికిఁ బూర్వము “నరల
 డోపధే”త్వాది సూత్రవిషయము లేవ్యాకృతియందును లేవు. అట్టిస్థితిలోఁ దాళ
 పత్రమాతృకలోని “తొమ్మదులు” అనుపాతమునుఁ దొలఁగించి “తొమ్మిదులు” అను
 పాతమునుఁ గల్పింపవలసిన పుస్తకీ యేముండును?

తొమ్మిది ప్రభృతులలో “ఎనిమిది - ఐగిది - చెయిది” శబ్దములను గుప్తార్థ
 ప్రకాశికాకర్త చేర్చెను, గాణపతవివరణకర్తయు దీనిని స్వీకరించెను. (బా. గు. ప్ర.
 ౧౧౭ పుట, ద్వి. ము.) (గాణ. సంధి. ౮౯ సూ.) “మగఃటిమి-పేదటిమి - చూడితి.

కల్పతరు. ౧౫౨ విష:—ఉదోతో = ఉకారాంతములకు నోకారాంతములకును, సర్వత్ర = అంతటను ననగా స్త్రీలింగమునందు సయితము, మువత్ = 'ము' అనుదానివలెనె, పుః = 'పు' అనునది - భవతి = అగును. అదంతామహత్తులకు మువర్ణకమువలెనె, 'ఉ' దోద స్తములకుఁ బరముగా సయితము పువర్ణకము ప్రథమైక వచనమగు సుప్రత్యయమున కాదేశమగును. మువర్ణ కేతరవిభక్తి పరమగునపుడు 'ము' అనునాగమముచేరునట్లే పువర్ణ కేతరవిభక్తి పరమగునపుడు 'పు' అనునది యాగమముగా నిల్చును. ఉదా:—తనువు - తనువులు - తనువున్ - తనువులన్ - తనువులచేతన్ మొ. ముందు చెప్పబోవు (బా. తత్స. ౫౦ సూ.) సూత్రము చొప్పున "ఉదంతమహత్పులింగములకు డుజ్జ్వర్ణకము వికల్పముగ నిల్చునట్లే 'ఉ' దంతమహత్పులింగమగు గోశబ్దమునకురు డుజ్జు వికల్పముగా నగునచువును కల్లకుండ నధర్వణుడు వివరించుచున్నాడు. భిన్నత్వే = వ్యస్తతయందును, అభిన్నత్వేచాపి = సమాసమందును, ఓదస్తతః = ఓకారాంతముకంటెఁ బరమగు సుప్రత్యయమునకు, డుజ్ = డుజాదేశము, న భవేత్ = కాదు. ఉదా:—గోవు = ఆదిత్యుడు, తీక్షణోవు = తీక్షణుడగునాదిత్యుడు. సమాసాస్తవిధానేతు = బహువ్రీహిసమాసమున నుత్పయాప స్రాస్వమనెడి సమాసాంతవిధి నందినపుడుమాత్రము - తత్ప్రియోగః = ఆడుజ్జుయొక్క ప్రయోగము, హితః = సమృద్ధిమైవది, భవేత్ = అగును. ఉదా:—భృతగుండు = భరింపబడిన వజ్రముగలవాడు. "గోవు - సు. పోలికి - కోరికి - మున్నగువాని యుపొత్తిమేత్వ ముత్వము కాకుండుటకై దోషభకమనక నవాధాదులనిసూరి గ్రహించెననుట యుచితము" (బా. సా. పే. ౧౫౨ పుట.) అని వేటికావ్యాఖ్యాత వ్రాసెను. ఈతని (వేటికాకర్త) మతమున, మగటిములు, కోరికులు, చూడికులు - పోలికులు మున్నగురీతినే యుండవలెనుగాని 'మగటుములు - కోరుకులు' మున్నగురీతి నుండరాదని తేలుచున్నది. సూరిమతమున మగటుములు - కోరుకులు మున్నగురీతినే యుండవలయునుగదా. ప్రమాణములు చూచుచో యిట్లేవరికిఁదోచినరీతిని వారు నిరాధారనియములను జేయుట కేవలము నసంగత మనకతీరదు.

చందిశ్వేసి (సలోలో శ్వేతి బాలసరస్వతీయసూత్ర వ్యాఖ్య. 3౦ పు. పరిషత్తుద్రణము) రారాసిశ్శభుజాంగదంబులమణుల్ రాలంగ... (మను. ౪ ఆ. 2౬) మున్నగురీతి ప్రయోగములు గలవుగాని యవి విశ్రమస్థానాదిగతములు కామింజేసి సందేహనిర్ణాయకములు కాఁజాలకున్నవి.

వి. ఓ. పుం. ౧ ఆదిత్యుడు. ౨ వృషభము...స్త్రీ ౧ వాక్కు...ర ఆవు...పుం. స్త్రీ ౧ స్వర్ణము. ౨ వజ్రము...ర కిరణము.” (సూ. రా. ని.)

బాలవ్యాకరణ ఉకారాంతగోళబింబుల కంతట వుత్పత్త్యకంబగు. ౪౮.

వివృతి. తరువు - ధేనువు - మధువు - గోవు - అంతట ననుట

౧౫౨ I విషయము. స్త్రీలింగ ప్రథమైకవచనలోపబాధనాథము.

సూజీవని. ౧౫౨ I విషయము:—అర్థములు - తరువు = చెట్లు - ధేనువు = ఆవు. మధువు = తేనె. ఉకారాంతమహత్తుల ‘వు’ వర్ణకము బా. తత్వ. ౫౦ సూత్రమున నుదాహరింపబడును. కాన నిట నమహత్తులగు నుకారాంతములుమాత్రముదాహరింపబడుచున్నవి. అవి మూడులింగములందు నొక్కొక్కటిచోప్పున వరుసగా నుదాహృతము లగుచున్నవి. ‘ధేనువు’ అను స్త్రీలింగమునకు బా. తత్వ. ౫౭ సూత్రముచోప్పున బ్రథమైకవచనలోపము ప్రాప్తియందుండగా నట్టిలోపమును వారించుటకై యీసూత్రమున ‘అంతటను’ అనుదశము నిల్పబడెను. అంతట ననగాఁ బుంస్త్రీనపుంసకములు మూడియందును వుత్పత్త్యకమే యగునను తాత్పర్యమును సూరిగాఁచే “అంతట ననుట స్త్రీలింగ ప్రథమైకవచనలోపబాధనాథ” మని వివరించిరి. గోళబింబునకుఁ బుంస్త్రీస్త్రిత్యములు రెంటును వుత్పత్త్యయమే వచ్చును. “గోవు - సం - వి - ఓ - పుం - ౧ ఆదిత్యుడు ౨ వృషభము...స్త్రీ. ౧ వాక్కు...ర ఆవు...పుం. స్త్రీ. ౧ స్వర్ణము. ౨ వజ్రము...ర కిరణము...” (సూ. రా. ని.) క. గోవులు సూర్యునియుజ్జ్వలఁ గోవుల యెట్లగుట... (అను. ౨ ఆ. ౪౬౧) గౌణత్వమున గోళబింబునకు “గోస్త్రీయోరుపసర్జనస్య” (౧-౨ ౪౮) (౬౫౬ సూ. అవ్యయాభావ. సి. కౌ.) అనుచోప్పున ప్రాసన్నము రాఁగా “చిత్రగుడు” (= చిత్రవర్ణముగలకిరణములుగలవాడు = చిత్రభానుడు = సూర్యుడు) అనురూపముసిద్ధించును. ఇట్లు బహుప్రీహియందుమాత్రము గోళబింబు డుమంతత్వమునందును. “భీకరగతి నింద్రుఁ డెఁగె భృతగుం డగుచున్. ఇత్యాది తత్రోదాహరణమ్” (అహో. ౨౯౩ పు.), అనుపసర్జనత్వమున సమాసాంతవిధి (ఉకార రూపప్రాసన్నము) లేమింకెని “శ్వేతగోవు” అనురితినె సమాసమందును వాడబడును. సంస్కృతమున “ఓ” కారాంతశబ్దములలో గోళబింబుమాత్రమే ప్రసిద్ధమగుటంకెని నన్నయాధర్వణు లోదంతములకు ‘వు’ వర్ణకమును విధించియున్నను సూరిగారు గోళబింబునుమాత్రమే పేర్కొనిరి. “ఉః = శమ్ముః స్త్రుతో యేన సః స్త్రుతోః - స్త్రుతావా - ప్పుతావః” (సి. కౌ. అడం. ౨౯౩ పు.) అను నుదాహృతులచోప్పున ‘స్త్రుతో’ శబ్దమోకారాంతము గలదనవలసియున్నను, “సంకేతిత

సుప్రసిద్ధమేవేత్యుక్తే స్మృతో ప్రముఖస్య నాత్ర ప్రయోగః" (అహో. ౨౯.౨ పు.) అనునహోబలపతివాక్యముచొప్పున సూరి యట్టివి యప్రయుక్తములని తలచి యుపేక్షించెను (చూ. ౧౮౭ విష.) తపరకరణములేమింజెసి "ఉ" కారాంతముల కును వుప్రత్యయ మగును. ఉదా:—భూవు = కనుబొమ. ఏకాక్షరకములుకాని యూదంతము లుదంతములయియె తెల్లవిభక్తులనందును గాన నేకాక్షరకమగు నూకారాంతశబ్దముమాత్ర మే వైరీతి నుదాహరింపబడెను. "భూవు - సం. వి. ఉ - స్త్రీ - కనుబొమ" (శ. ర.), బాల, తత్స, రాం సూత్రముచొప్పున సకార లోపముకల్గిన ధనుశ్శబ్దము మున్నగునవి "ఉ" కారాంతములై "ధనువు - ధనువులు" మున్నగురూపముల నందుచున్నవి. ఆచ్ఛికములగు పుట్టువు, బండువు, పండువు, మున్నగుశబ్దముల తుదినున్న 'వు' అనునది శబ్దావయవమెకాని ప్రథమావిభక్తి ప్రత్యయముకాదు. కాన నట్టి యాచ్ఛికములెల్ల స్త్రీసమములై యన నగును. (విస్తర.)

విస్తర. ౧౭౧ I విష:—“పువర్ణకోభవత్యత్ర | క్వచిన్నిత్యం క్వచిత్తువా (వికృ. అజం. ౫౩ కారి.) అన్నువు, పండువు, ఇత్యాదౌనిత్యః - అన్నుశబ్దోఽత్ర స్వల్పవాచకః” (అను). “పుట్టు, పుట్టువు, అన్ను, అన్నువు, ఇత్యాదౌవికల్పః - అన్ను శబ్దోఽత్ర స్త్రీవాచకోదేశ్యః” (అహో. ౩౩౫), అహోబలపతి పయ్యధర్వణకారిక నన్యవించిగొనుటలోఁ జొరవడెను. పువర్ణకోభవత్యత్రే త్యాదికారిక యాచ్ఛిక శబ్దములకు పువర్ణకమును విధించునది కాదు. అయ్యది “డుజ్ మహాత్మదానాంవా” అనుచితామణికారికను సవరించుచున్నది. (చూ. ౧౭౪ విష.) “మనువట్నాది శబ్దానాం | నడుజ్ నిశ్చప్రయుజ్యతే | పువర్ణకోభవత్యత్ర | క్వచిన్నిత్యం క్వచిత్తువా...” (వికృ. అజం. ౨౬ - ౫౩ కారి.) అని యధర్వణుడు సవరించెను. మను వట్నాదిశబ్దములకు డుజ్జురాదనియు డుజ్జురానిపక్షమునఁ గొన్నియెడల నిత్యము గాను గొన్నియెడల వికల్పముగాను పువర్ణకము వచ్చుననియు నధర్వణుని సవరణ మునకుఁ దాత్పర్యము. మనువు - ఇట నిత్యము - రాహు - రాహువు - ఇట విక

అనుబంధ. విస్తర. ౧౭౧ I విష:—అన్నువుశబ్దమునకు స్వల్పార్థకత్వము శబ్దరత్నాకరమునందును, సూ. రా. నిఘంటువునందును వ్రాయబడ లేదు. అన్నువ శబ్దమునకు స్వల్పార్థకత్వము రెండుకోశములందును వ్రాయబడెను. అన్నువుశబ్ద మునకు స్త్రీ యనునర్థము శబ్దరత్నాకరమున వ్రాయబడ లేదు. “అన్ను = అన్నువు” శబ్దములు రెండిటికినిఁ బారవశ్యమనునర్థము రెండుకోశములలోను వ్రాయబడి యున్నది.

ల్పము కం. పర్వముగాకయును రాహు భానునిఁ బట్టెన్ (శల్క. ౨ ఆ. ౨౪౦) ఇట్లు ప్రామాణిక ప్రయోగానుకూలమునుఁ జింతామణిసమకూలమును నగు సమన్వయమును మాని యహోబలపతియుఁ దదనుయాయులును (నారా. గాణ. ఆచ్చి. ౫ ప. ౨౩౮ కారి. విశ్వ. అజం. ౫౪ కారి.) జింతామణిసిద్ధాంతవిరుద్ధముగఁ బైరీతిని సమన్వయించుట కేవలము పొరపాటనకతీరదు. ఆహోబలపతి సమన్వయమునకు నీ క్రిందిరీతినిఁ జింతామణిసిద్ధాంతము విరోధించుచున్నది. “అనుతాం స్త్రియాం సమానాం | సర్వస్య స్త్రీసమస్యచ సులోహః” (ఆ. చిం. అజం. ౨౧ కారి.) (౧౬౧ విష) అనుకారికచేఁ జింతామణిసూత్రము తత్సమశబ్దములలో సుకారాంతములు తప్పుఁ దక్కినయుదత్తములకు మాత్రమే సులోపమగుననియు నాచ్చికశబ్దములం దన్నో పుంలింగసమములు నపుంసకలింగసమములుగానట్టి సమ శబ్దములకును సులోపమగుననియు స్పష్టముగా వక్కాణించుచున్నది. పువర్ణకమును సర్వతో దోతోరెకాశ్యాదిసూత్రముచేఁ దత్సమములకుమాత్రమే విధించుచున్నది. దీనిని బట్టి యాచ్చిక‘పు’వర్ణాంతములెల్ల స్త్రీసమములె యనియు వానితుది పువర్ణము ప్రథమైకవచన ప్రత్యయము కాదనియుఁ జింతామణిసిద్ధాంతము స్పష్టపడుచున్నది. “పువర్ణకము మన్వాదులకగు” (బా. కృ. ౧౭ సూ.) అను సూరిసూత్రముచొప్పున ‘అన్ను, పండు, మను, పుట్టు,’ మున్నగు ధాతువులనుండి “అన్ను పు, పండుపు, పుట్టుపు, మనుపు” మున్నగుకొన్ని ‘పు’వర్ణాంతములు కృదంతస్త్రీసమములగుచున్నవని గ్రహింప నగును. బండుపు మున్నగునవి బాంధవశబ్దాదుల వికృతిరూపములగుటలో విప్రతిపత్తియే యుండఁజోదు. పండుపు, పుట్టుపు, బండుపు, మున్నగువాని వకారము నకు గకారమువచ్చి పండుగు, పుట్టుగు, బండుగు మున్నగురూపాంతరముల నందుటయు వాని స్త్రీసమత్వమునకుఁ బ్రబలనిదర్శనము కానోపును. ప్రథమైకవచన ‘పు’ప్రత్యయ వకారమున కెక్కడును, బా. ఆచ్చి. ౨౭ సూత్రముచొప్పున గకారాదేశము కానేరదుగదా. వైప్రామాదికమగు నహోబలపతిసమన్వయము సరియనుభ్రాంతిచేఁ గవిజనమండనము, నాంధ్రభాషానుశాసనము నారాయణీయగాణపత వివరణములు (నారా. గాణ. ఆచ్చి. ౫ ప. ౨౩ కారి. ౧౧౮ సూ. గాణ. విన.) బా. గు. ప్ర. వ్యాఖ్య, బా. సా. వే. వ్యాఖ్య మున్నగు గ్రంథములలో నెల్ల నాచ్చికశబ్దములకు పువర్ణకప్రాప్తి ధారాళముగా వచింపఁబడెను. బా. గు. ప్ర. వ్యాఖ్యాత యింకను బ్రామాదికముగ “పుట్టు - చట్టు - తట్టు - రట్టు - మొదలైన తెనుగుశబ్దములకు నేకవచనంబుదు పువర్ణకలోపంబు వైకల్పింబుగానగును” (బా. గు. ప్ర. తత్వ. ౪౯ సూ. వ్యాఖ్య. ౧౧౮ పుట. ద్వి. ము.) అని వ్రాసెను.

సన్మయాధ్యు. ఉతా మత్ర భవే ద్వాప్తు । రస్త్రియాం ల్యాదివర్ణకే.

౧౫౩ విషయము. (వికృ. అజం. ౨౪ కాఠి.) (౨౯౧ - ౨౯౬ అహో.)

కల్పతరు. ౧౫౩ విషయము. — అత్ర = ఈ పువర్ణవిషయమున, అస్త్రియామ్ = మహాతీవాచకస్త్రిలింగములు కానట్టి, ఉతామ్ = అమహాత్మలగు హ్రస్వీకారాంతములకుఁ (ద్రుశబ్దమునకు పువర్ణాగమము నిత్యము) బరముగా ల్యాదివర్ణకే = లువర్ణకము మున్నగు ప్రథమైకవచనేతరవిభక్తి పరమగుచుండఁగా, పుఃపువర్ణము, వా = వైకల్పికముగా, భవేత్ = ప్రాతిపదికమున కంతావయవముగా వగును. “సర్వత్రోదోతోర్వర్ణవతి మువత్” అనుచింతామణి సూత్రముచొప్పున “ము” వర్ణము వలెనె యీపువర్ణమునైతము ప్రథమైకవచనేతర విభక్తిపరకత్వమున నిత్యముగా సిద్ధించుచుండ మహాతీవాచకములగు స్త్రీలింగములుతప్ప దక్కినహ్రస్వీకారాంత ప్రాతిపదికములమీఁద దానికి బాక్షికత నధర్మముఁడు సూత్రించెను. దీక్షోకారాంతములనైతము “దీక్షాణాం హ్రస్వస్యాత్” అనుచొప్పున హ్రస్వమునంది హ్రస్వీకారాంతములె యనిపించుకొనును. సూత్రములోని “అస్త్రియా” వ్యుదానికి స్త్రీలింగేతరములకని వ్యాఖ్యచేయవలసియున్నను, “చంచున దాల్చె” (అను. ౧ ఆ. ౨౨౦) “విమోహరజ్జలన్” (ఆర. ౨ ఆ. ౨౯) మున్నగు ప్రామాణిక ప్రయోగముల యనురోధమున మహాతీవాచకములగు స్త్రీలింగములకు భిన్నమయినవాని కని వ్యాఖ్యచేయఁబడెనుగాన “చంచులు - రజ్జులు” మున్నగు స్త్రీలింగశబ్దములందు పువర్ణాగమరూపిత్యము సప్తతమగుచున్నది. ఉదాః— ధేనువులు, ధేనులు, తనువులు, తనులు, చంచువులు, చంచులు, రజ్జువులు, రజ్జులు, తరువులు, తరులు, మధు

“చట్టువు, తట్టువు, రట్టువు” అను రూపము లేకొశమునందును గానరావు. ఈ గుప్తార్థకాళికాకర్త స్త్రీలింగస్త్రీవాచక - స్త్రీసమశబ్దములయర్థ మయోమయముగఁ గన్పట్టెనని తోచెడిని. బా. తత్స. ౫౧ సూత్రపువ్యాఖ్యలో “కద్రువ స్త్రీవాచకంబు గావున దీని ప్రథమైకవచనలోపము ఏబదియేడవసూత్రంబుచే లోపించెను” (లోపము లోపించె ననఁగా నేమో?) అని వ్రాయఁబడెను. కద్రుశబ్దమునకు “కద్రువు” అనురూప ముండవలసియుండఁగా ‘పు’ అనుచోట ‘వ’ అనునది నిల్పుట జరిగినది. ఇట్టిస్థితిలో బ్రథమైకవచనము లోపించెననుట యెట్లు పాసగును? సంస్కృతసమశబ్దములందు వ్యాకరణకర్త విధించినస్థలములుతప్ప (పితృభ్రాతృ. దూత. బ్రహ్మ. అశ్వత్థామ మొ.) దక్కినచోట్ల స్త్రీసమత్వ మశ్రుతపరముగదా మఱియు సహజముగ స్త్రీలింగమగు కద్రుశబ్దమునకు స్త్రీసమత్వవిధాన మసంగతము కాదా?

పులు, మధులు మొ. మహాతీవాచకములకన్న నో “వధువులు” అనుదీనిని వ్రవణ్ణాగ మము నిత్యమే యని యెఱుంగునది. “క॥ బిశర జరత్కారుమునీం । ద్రునకు జరత్కారునకు సుతుండైన మహా । మునివరు నాస్తీకుని..” (ఆది. ౨ ఆ. ౨౩౮) “శా...జరత్కారున్ మదీయానుజన్” (ఆది. ౨ ఆ. ౧౫౪) అని యిట్లు భట్టారకుడు ప్రయోగించియుండుటచే మహాతీస్త్రీలింగజరత్కారుశబ్దమునకుమాత్రము వ్రవణ్ణాగమపాక్షికత సంగీకరింపవలయును. అహోబలపతియు నీవిషయమున నిట్లే వ్రాసెను. “అస్త్రీయామిత్యధర్వణవదనే” స్త్రీవాచకవ్యతిరిక్తానా ముదంతామితి వ్యాఖ్యానా న్న తన్వాదిభ్యో వ్రవణ్ణకవికల్పవిరుద్ధః, జరత్కారున్ మదీయాను జన్మితి తదంతస్త్రస్త్రస్య సాధుత్వమితి బోధ్యమ్” (అహో. ౨౯౬ ౨౯౭ పుటలు.)

“ఉతామత్రే” త్యాది ప్రకృతసూత్రము మహాదుదంతములయెడఁ బ్రవర్తింపనక్కఱలేదు. “డుజ్ మహత్పదానాంవా” అను చింతామణిసూత్రముచే మహాదుదంతములు పాక్షికముగ డుదంతరూపములనందును గాన నట్టి దుదంతత్వవక్షమున వానికెట్లును ‘పు’ వర్ణాగమ రహితరూపములు సంభవించును. ఇట్లుగుటంజేసి నారాయణీయమున “పురుషవాచకములకును వ్రవణ్ణాగమము పాక్షి” కమని యాంధ్రీకరించుట సరికాదు, (నారా. తత్వ. ౧౯౮ కారి. 32 పు.)

చింతామణిలోని “సర్వత్తోదోతోద్వర్ధనతిమున” త్రను సూత్రము నధర్వణుడు సవరించినకారకయగు “ఉతామత్రభవేద్వాపు । రస్త్రీయాం ల్వాదివర్ణకే । ప్రాయశోవైకృతపదేలోపా ద్విత్ శ్చమో రతః ॥” అనుదానిలోని “ల్వాదివర్ణకే” అనుదళము ముఖ్యముగా “ఉతామత్రే” త్యాది పూర్వసూత్రమున నన్వయించుచున్నను గాకాక్షిన్యాయముననుత్తరసూత్రమగు “ప్రాయశః...” అనుదానియందును నన్వయించనగును, (చూ. ౧౮౮ విష.) అట్టిస్థితిలో నహోబలపతి “ల్వాదివర్ణకే” అను నాదళమును “ఉతామత్రే” త్యాది ప్రకృతసూత్రమున నన్వయించుటనే మాని యుత్తరసూత్రమగు “ప్రాయశః” ఇత్యాదిసూత్రమునందుమాత్రమే యన్వయించినట్లీక్రింది యాతనిపంక్తులవలన వ్యక్తమగుచున్నది. “ద్వియేయాచార్యేణతు అమహాదుదంతేభ్యోఽపి పుర్వావిహితః - తేన తద - తరులు - బాహు - బాహులు - ఇత్యాదిరూపసీధ్యతి. ‘అగ్గలంబుగ నాయెడుట బాహుప్పలించి’ ‘పర్వములేయును రాహు భానునిఁ బల్లెన్’ ‘తనతనుపు రాహు సోమామృతంబుమ్రొంగె’ ‘దిక్పాలతను వెత్తి గిరిపెంబుతనుతోన’ ఇత్యాదిద్యాస్తికయజ్ఞాది కవిప్రయోగాః” (అహో. ౨౯౬ పు.) ‘రాహు’ ‘బాహు?’ అను పు ప్రత్యయరహిత ప్రథమైకవచనరూప ప్రయోగములనుజూచి శ్రమించి (బాహుప్పలించియనుచో “బాహు+అప్పలించి”

అని ఛేదము ౧౫౪ I విష.) యహోబలపతి యిట్లు ప్రథమైకవచనేతరస్థలములందు వలెనే ప్రథమైకవచమునందు సాధారణముగా వృత్త్యయస్థితి తల్లిపములు పర్యాయముగా నుండునని తలంచి “ల్యాదివృత్తే” అనువశమున “ఉతామత్రే” త్యాది ప్రకృతసూత్రమున నవ్వయించుటమానెనని పయికవి శిరోభూషణపంక్తుల వలన స్పష్టపడుచున్నదిగదా. “రాహు” (బాహు?) అనుదానికిఁ బ్రయోగము లున్నపుడు దానికిమాత్రము ప్రథమైకవచమందును వృత్త్యయలోపము నంగీకరించుట యుక్తముకాని మహాతీవాచకేతరములగు నుదంతములకెల్లఁ బాక్షికమగు “ప్ర” వృత్త్యయలోపము సిద్ధించునట్లు సమవ్యయించుట యుక్తముకాదుగదా. ఇట్టి సమవ్యయమువలన నెచ్చటను బ్రయోగములేని “గురు - శంభు-తను - తరు-మధు” మున్నగు నశ్రుతచరములగు నుదంత ప్రథమైకవచనరూపము లనేకములు సాధువులుగా నంగీకరింపవలసివచ్చునుగదా. కవిజనమండనవ్యాఖ్యాత యహోబల పండితియమె యాధారముగఁ గలవాడయ్యి నచ్చటచ్చట దాని సవరింపఁడఁగి పంకమగ్నుఁ డగుచుండుట వెక్కుచోట్లఁగలదు. అట్లే ప్రకృతస్థలమందును “అత్రి యా” మ్మను దాని కహోబలవతిచొప్పున “స్త్రీవాచక వ్యతిరిక్తముల” కని వ్యాఖ్య చేయక “స్త్రీలింగ వ్యతిరిక్తముల” కని టీక వ్రాసెను. అట్లగుటచే నన్నయ తిక్కనల “విమోహరజ్జులన్” (ఆర. ౨ ఆ. ౭౯ ప.) “చంచునదావై” (ఆరు. ౧ ఆ. ౨౭౦) మున్నగు ప్రయోగములకు విరోధమును దెచ్చివెట్టుకొనెను. కవిశిరోభూషణమున “ఉతామత్ర” అనుచో “అసంబుద్ధా” అని పాఠాంతరము చూపఁబడెను. దీనిచే “రాహు - బాహు” అనెడి యనిష్టములగు సంబోధనరూపములు నివారితమగుచున్నవని తత్పాఠకర్తల యాశయము, ఈపాఠమునే కవిజనమండన వ్యాఖ్యాత యాదరించెను. కాని యీ యధర్వణకారిక “సర్వత్రోదోత్తో” రిత్యాది చింతామణి సూత్రమును సవరించునదగుటంజేసి యిందు “ఓ” దంతములకు వువర్ణాగమపాక్షికతే సంభవింపకుండుటకయి యధర్వణుఁడందు “ఉతామత్ర” అనియే యుపదేశించియుండు ననుట యుక్తముగఁ గన్పట్టుచున్నది. సంబుద్ధ్యైకవచనము ల్యాదులలో నిది కానేరదుగాన నీపాఠమావశ్యకముకాదు.

వృత్త కేతరవిభక్తి పరమగుచో సుకారాంతంబులకు

బాలవ్యాకరణ బహుళంబుగా, గోశబ్దంబునకు నిత్యంబుగా వుగా

౧౫3 I విషయము. గమంబగు. ౪౯.

తరువులు - తరులు - ధేనువులు - ధేనులు - గోవులు.

సంజీవని. ౧౫3 I విష;—నన్నయధర్వణులు చాలవఱకు విశేషముగా

[బా. తత్వ. ౧౯ సూ.] వునర్జక వుగాగమములు మథ్యాదులకు నిత్యమనరాదు. 568

ననుగమములను జూపియున్నను సూరివానిని సరిగాగ్రహించక యావిషయములను బహుళకవిధిచే సంగ్రహించుట యుక్తముకాదు. సూరి 'ప్రథమైకవచనేతర విభక్తి పరమగునపు డుకారాంతములకు వుగాగమము బహుళముగానగును, గోశబ్దమునకుమాత్రము నిత్యముగానగును.' అని వివరించెను. వుగాగమము కిత్తు గానఁ బ్రాతిపదికముల కంతావయవముగానగును. ఉదా:—తరువులు - తరులు - గోవులు మొ. బహుళగ్రహణముచే నుదంతమహతీవాచకముల కీయాగమము నిత్యమనియు నందును జరత్కారువు (జరత్కారువు = అక్షీకునితల్లి - మన సాదేవి - వాసుకిసోదరి. సూ.రా.ని) వైకల్పికమేయనియుఁ దక్కిన యమహద్వాచక ములకెల్ల నిది పాక్షికమనియు నెఱుంగునది. ఈబహుళగ్రహణముచే వువర్ణాగమమే కాక ప్రథమైకవచనమగు వుప్రత్యయమునైతము "రాహు బాహు" శబ్దములకుఁ బాక్షికమని వ్యాఖ్యచేసిననుఁ జేయనగును. ఉదా:—వధువు - ఇటనిత్యము. జరత్కారువును - జరత్కారును - ధేనువులు - ధేనులు - తరువులు - తరులు - మధువులు - మధులు మొ. (విస్తర.) ప్రయోగములు:—జరత్కారుని మదీయాన జన్ (ఆది. ౨ ఆ. ౧౫౪) కం. బనర జరత్కారుమునీం । ద్రునకు జరత్కారునకు సుతం

విస్తర. ౧౫౩ I విష:—“మహత్తులైన మన్వాదులకును, అమహత్తులైన మథ్యాదులకును వుప్రత్యయ వువర్ణాగమములు నిత్యముగానగును. మనువు - మనువులు - స్వయంభువు - స్వయంభువులు - దనువు - దనువులు - ఇట్టివి మన్వాదులు - మధువు - మధువులు - పటువు - కటువు - మృదువు - మేరువు - ఇట్టివి మథ్యాదులు - అమహత్తులలో - ధేను - కరేణు - రజ్జు - చరు - పాయు - తరు - దారు - వస్తు - మొదలగువానికి బహువచనములందు వువర్ణము వైకల్పికముగా నగును. ఉదా:—ధేనువు, ధేనువులు - ధేనులు” (ఆం. భా. ఆ. శబ్ద.ప్ర. ౬౨ సూ.) ఈవ్రాత సరికాదనకతీరదు. అధర్వణుడు మహతీవాచకములగు స్త్రీలింగములుతప్పఁ దక్కిన యమహత్తులగు శబ్దములకెల్ల వువర్ణాగమము పాక్షికమని చెప్పియుండఁగా మథ్యాదులకు నిత్యమనియు, ధేన్వాదులకు ఏవావచనమందు మాత్రము వికల్పమనియుఁ జెప్పుట యెట్లుపొసంగును? సంచేనస్యదావ్యతములగు చంచున్ - ఆఖుతోన్ - మేరున్ - తనుతోన్ - మున్నగు నేకవచనమునందలి మహాకవిప్రయోగములు సయితము యివ్రాతకుఁ బ్రతిఘటించునుగదా! స్వయంభువుశబ్దమునకు డమంతరూపము లేదని ప్రాచీనులెవ్వరును చెప్పలేదు. కాన దాని మన్వాదులలోఁజేర్చుట నిరాధారమనగును. దశశబ్దమును జేర్చుటయు నిరాధారమే యనవచ్చును. “ఆదిశిక్షేన దన్వాదిసంగ్రహః” (ఆహా. ౨౯౩) అని

డైన (ఆది. ౨ ఆ. ౨౩౮) చ...ఆ | న్నలుడు విమోహరజ్జులఁ బెనంగి..." (ఆర. ౨ ఆ. ౨౯) "రజ్జు - స్త్రీ...దామని" (శబ్దస్తో) "స్త్రీతురజ్జు" (అమర. ౨ కాం. శూద్ర-సుభ. ౨౭ శ్లో.) నీ. విపులభూరుహశాఖ విజిగిన మునిహితార్థంబుగాఁ జంచునఁ దాల్చె నితఁడె. (ఆను. ౧ ఆ. ౨౭౦) చక్కు స్త్రీటి రుభే (స్త్రీయా కా (అమర. ౧ కాం. సింహ. ౩౬ శ్లో.) "చక్కుః - పుం - నాడీపశాకే - వ్యధమ్మకే - రక్తైరజ్జే - వీరజ్జసామాన్యే - తుద్ర చక్కుపృక్షే - స్త్రీ-పక్షిణామోష్ఠే - త్రోట్యామ్" (శబ్ద. చిం.) క... | కలబదరితరులఁజూచి కడుదీప్తితులై (ఆర. ౩ ఆ. ౩౦౮) మ. హలి కుండెంతయు... వెక్కుబుం | తులు హింసావిధి గాదనంగవశమే దోషజ్ఞ యూహిం భుమా. (ఆర. ౫ ఆ. ౫౭) నీ. ఆఖుతోఁజెఱలాడు నడవిపిల్లి (కాశీ. ౨ ఆ. ౪౩ ప.) తా. మీఁదం దారధరాధరంబుగల యా మేరు న్నగంజాలి... (పాండు. ౧ ఆ ౮ ప.) నీ. దిక్పాలతనువెత్తి తిరివెంబు తనుతోన (అహో. ౨౯౬ పు.)

యహోబలబలి వ్రాసెనేకాని యందులకుఁదగిన ప్రమాణమేమియుఁ జూపలేదు. అధ ర్వణుడు వేర్కొనిన పటుశబ్దముతోపాటు కటు పటు శబ్దములనుపైతము ప్రాచీన లాక్షణికులు మన్నాదులలోఁ జేర్చియున్నారు. ఆ. వె...పటువును మనువును/బటువు 'దులకుఁ బాసి' పరఁగుచుండు. (ఆం. భూ. ౩౯ ప.) క. మను కటు పటు శబ్దాదుల | నొనరింప "దుకార మెపుడు నుండదు" కవితోఁదెనింగించెప్పుచోటం | దనరు వ్రకారంబ యర్థదాయకమగుచున్. ఆ. వె. మనువు ధర్మశాస్త్రమతమున మిక్కిలి | కటువు బిరుదవినుతికరణములకుఁ | జాలఁ బటువు ధరణి సంగిత సాహిత్య | సరణి విశ్వనాథచక్రవర్తి (కావ్యాలం. ౯ ఉల్లా. ౨౯-౩౦ ప.) వీనిలోని "దులకుఁబాసి" "దుకారమెపుడునుండదు" అను వాక్యములనుఁబట్టి కటు పటు శబ్దములు పైతము మహత్తులై యుద్దేశింపఁబడెనని నిశ్చయింపనగును. విశ్వనాథచక్రవర్తికి విశేషణముగా నుదాహరించుటయు వాని మహత్వోద్దేశమునకు నిశ్చయకమగు చున్నది. పటువు = సమర్థుఁడు. కటువు = అప్రియుఁడు. పైపద్యములలోని "బిరుదవినుతి కర్ణములకు" అనునపపాతము ముద్రణములోనున్నది. దీనినిఁబట్టి కటువు అనునది యమహదర్థకమనుభ్రమకలుగును. "బిరుదవినుతికరణ"మనఁగా "బిరుదవినుతినిఁజేయుట" అనియర్థము. ఇట్లు మహద్వాచకములగునపుడు మాత్రమే వీనికి ప్రవర్ణక ప్రవర్ణాగమములు నిత్యములని ప్రాచీనులయాశయముకాని వీనికర్థాంతరములందలి యమహత్త్యమునందును ప్రవర్ణక వ్రుగాగమనిత్యత గలదని వారి యభిప్రాయముకాదు. ఇట్టిస్థితిలో నీ కటు పటు శబ్దములకును వీనితోపాటు మఱి కొన్ని యగు మధ్వాదులకును ప్రవర్ణక వ్రుగాగమములు నిత్యములని నిరాధారముగ వ్రాయుట యుక్తముకానేరదు.

డుజ్జహత్పదానాంవా (అం. చిం. అజం. ౧౧ కారి.)
(అహో. ౨౯౧ పు.)

నన్నుమాధ. మనుచట్యాదిశబ్దానాం | న దుజ్ నిశ్చ ప్రయుజ్యతే
౧౫౪ విషయము. (విశ్వ. అజం. ౨౬ కారి.) (అహో. ౨౯౩ పు.)

పువర్ణకోభవత్యత్ర | క్వచిన్నిత్యం క్వచిత్తువా. (విశ్వ.
అజం. ౧౫౪ కారి.) (అహో. ౩౩౫ పు.)

కల్పతరు. ౧౫౪ విషయము:—మహత్పదానామ్ = మహద్వాచకములగు సుకారాంతములకుఁ బరమగు సుప్రత్యయస్థానమున, దుజ్ = 'డుజ్జు' అనునది, వా = వికల్పముగానగును. "డుజ్" అనుచది న్యాదులకును నుపలక్షణము. ఉదా:—
శంభుఁడు - శంభులు - శంభునిన్ - శంభున్ - శంభులన్ - శంభునిచేతన్ - శంభుచేతన్ - శంభులచేతన్ మొ. సంబోధనమున శంభుఁడ - శంభుఁడా - శంభూ (చూ. ౧౮౧ విష.) శంభులార మొ. ఇట్లు డుజ్జు వచ్చుపక్షమున రామాదిశబ్దములకువలె డుమంతరూపములెల్ల సిద్ధించును. డుజ్జు రానిపక్షమునఁ జింతామణిలోని పూర్వసూత్రముచొప్పున (సర్వతోదోతోద్భర్భవతి మువతో) పువర్ణక పువర్ణాగమములు వచ్చును. ఉదా:—శంభువు - శంభువులు - శంభువ - శంభువులార - శంభువునున్ - శంభువున్ - శంభువులన్ - శంభువుచేతన్ - శంభువులచేతన్ మొ. 'అమహత్తు'లకుఁ బ్రథమైకవచనేతర ప్రత్యయములు పరగునపుడు పువర్ణాగమము పాక్షికమైనట్లై (౧౫౩ విష.) మహద్వాచకములకు పువర్ణాగమరహితరూపములగు - శంభులు - శంభున్ - శంభులన్ - శంభుచేతన్ - శంభులచేతన్ - మున్నగునవి ప్రయోగసిద్ధములయియున్నవి. ఇట్టివి డుమంతత్వపక్షమున నెట్లును బై నుదాహరించినరీతిని సిద్ధించును. కావుననే "ఉతామత్రే"తిసూత్ర (౧౫౩ విష.) మమహత్పక్షముగా మాత్రము సమన్వయింపబడెను.

మనుచట్యాదిశబ్దానామ్ = మను - వటు - సుప్రత్యయమునకు, దుజ్ = డుజ్జు, నప్రయుజ్యతే = రాదు, నిశ్చ నివర్ణాగమమునురాదు. "మనుఁడు - మనునిన్ - మనునిచేతన్." మున్నగు డుమంతరూపములు సాధువులుకావని తాత్పర్యము. అత్ర = ఇట డుజ్జురానిశబ్దములకు, పువర్ణకః = పువర్ణకము, క్వచిత్ = కొన్నియొడల, నిత్యమ్ = నిత్యముగా, భవతి = అగును, క్వచిత్తు = కొన్నియొడల, వా = వికల్పముగా పువర్ణకమునిల్పును, ఈ పక్షములోని పువర్ణకము పువర్ణాగమమునకును నుపలక్షణము. ఉదా:—మనువు - మనువులు - మనువునున్ - మనువున్ - మనువులన్ - ఇవి నిత్యపక్షోదాహృతులు.

వికల్పమునకు ఉదా:- రాహువు, రాహు - రాహువులు, రాహులు - రాహువునున్, రాహున్ - రాహువులన్, రాహులన్, మొ. 'బాహు' అను ప్రథమైక వచనరూప మధర్వణ సమృతముకాదని యీవఱకె చూపియున్నాను. ముందు విస్తరింపబడును. (చూ. ౧౫౩ విష. ౧౫౪ I విష.). గాణపతివివరణమున "సడలంగ మెడ రజ్జు గడువడి (పాండు. ౫ ఆ. ౨౩౮)" అని యుదాహరింపబడినది. (నారా. గాణ. తత్స. ౯౧ సూ.) కాని 'రజ్జు' అను ప్రథమైకవచనరూపమే యిచట బ్రయుక్తమని చెప్పవలసిన నిర్బంధములేదు. "సడలంగ మెడరజ్జుఁ గడువడి నిడుతమి, నక్షుత్రావృత్తి యవులఁజనియె" ననుచో, మెడన్ = మెడనుండి, సడలంగ = సడలిపోఁగా, రజ్జున్ = కట్టుత్రాటిని, కడువడిన్ = మిక్కిలివేగముగా, ఇడుతమిన్ = నిలుపు తగ్గరచేత ననియు నర్థముచేయనగునుగదా. (విస్తర.)

ఉకారాంతంబగు మహత్త్వనకు పువర్ణకము బహుళ

బాలవ్యా. ముగానగు. ౫౦.

౧౫౪ I విష. విష్ణువు - విష్ణుఁడు - శంభువు - శంభుఁడు - వసువు వసుఁడు.

సంజీవని. ౧౫౪ I విష:- నన్నయాధర్వణుల యనుగమములు సాధ్యసాధన విషయమునఁ జాలియన్నవని గ్రహింపక సూరియినట సంయతము బహుళవిధినె యారంభించుచున్నాఁడు. అర్థములు - వసువు = వసురాజు - వస్వస్త్వకాన్యతేముఁడు. ఉదంతములయిన మహద్వాచకములకు డుమంతరూపములును పువర్ణకము వచ్చు పక్షమున పువర్ణక పుగాగమాంత (బాల. తత్స. ౮౯ సూ.) రూపములును సిద్ధించును. బహుళగ్రహణముచేత రాహు ప్రభృతిశబ్దములకు పువర్ణక పుగాగమాంత రూపములు పాఠికములనియు వానికిని రాహుఁడు, రాహులు, రాహునిన్

విస్తర. ౧౫౪ విష:- కేతనాధర్వణుల కాలమునాటికి పటండు మున్నగు డుమంతరూపములు కవిసమృతములు కాలేదు. కాని కాలక్రమమున నట్టివి ప్రయుక్తములయ్యెను. ఇట్లుగట్టచేతనే కావలయును గావ్యాలంకార చూడామణికర్త వటుశబ్దము నెత్తలేదు. ఆ. వె.... వటువును మనువును ! బటువు డలకఁబోసి (ఆం. భూ. ౩౯ ప.) కం. మను కటు పటు శబ్దాదులనొసరింప... (కావ్యాలం. ౯ ఉల్లా. ౨౯ ప.) (చూ. విస్తర. ౧౫౩ I విష.) "శా. చండస్ఫూర్తి వటుండు కాంచె... (భాగ) శాంబరీవటుండు (వైజయంతీవి) చ. ఆలర మృషావటుండు... మాయావటుండు" (దశావ తార.) (బా. గు. ప్ర. తత్స. ౫౦ సూ. వ్యాఖ్య. ౧౧౯ పుట. ద్వి. ము.)

[బా. తత్స. ౫౦ సూ.] 'ఆం. భా. అ' కర్తగాని యశుగములు పరికాపు 559

మున్నగు డుమంతరూపములు బ్రాహ్మయముగ నిల్చుననియు మన్వాదులకు డుమంత
రూపములై యుండవనియు నెఱుంగవగును. ఉవా:-విష్ణువు - విష్ణువులు - విష్ణు
వునున్ - విష్ణువున్ - విష్ణుఁడు - విష్ణులు - విష్ణునిన్ - విష్ణున్; రాహువు - రాహు -
రాహువులు - రాహులు - రాహువునున్ - రాహువున్ - రాహున్; రాహుఁ
డు - రాహులు - రాహునిన్ - రాహున్; మనువు - మనువులు - మనువునున్ -
మనువున్ మొ. మనువట్నాడీత్యాదికారికలోని యాదిశబ్దమునకు క... విన ।
మన్మథు నతని మేన మామనద్ధునిన్ (వైజయంతీ విలాసము) చ. అలర మృషావ
టుండు..." (దశావతార) అను ప్రయోగములుచూపి "మను, మధు, పటు,
వటు, కటు, దను మొదలైనవి మన్వాదులు. కాని మధువటు శబ్దంబులకుఁ బ్రయో
గంబులు కానంబడుచున్నవి." (బా. గు. ప్ర. తత్స. ౫౦ సూ. వ్యాఖ్య) అని
గుప్తార్థప్రకాశికాకర్త వివరణము వ్రాయుట సుసంగతముగాలేదు. పటుశబ్దమునకు
పునర్లకపుగాగమములు నిత్యములని ప్రాచీనులు చెప్పిరేకాని దానితోపాటు మధు
శబ్దమునకును నిత్యమని యెవ్వరునుజెప్పలేదుగదా. మఱియు నాతఁడిచ్చిన మధుశబ్ద
ప్రయోగము దాని డుమంతత్వమును నిర్ణయించునేకాని పునర్లక పుగాగమముల
విషయమున నేమియు నిర్ణయింపఁజాలదుగదా. అట్లుగట్టచే గుప్తార్థప్రకాశికాకర్త
యెత్తిన వసంతార్థక మధుశబ్దము విష్ణుశబ్దమునలెనె డుమంతరూపములను పునర్లక
పుగాగమాంతరూపములను బ్రాహ్మయముగ నందుననియు నది మనువట్నాదులలో
నిది కాదనియు గ్రహింపవలయును.

"పుప్రత్యయమును పునర్ణాగమమును ఏశబ్దమునకు నిత్యములో వేనికి వైక
ల్పికములో పూర్వులు నిర్ణయించలేదు. కావునఁ బూర్వప్రయోగములనుబట్టి
కొంతవఱ కానిర్ణయముచేయుచున్నాను" (ఆం. భా. అ. శబ్ద. ౬౦ సూ. వివ
రణము. తృ. ము. ౧౮౮ పు.) అనివ్రాసి యనుశాసనకర్త యీక్రిందిరీతినిఁ గొన్ని
యనుగమములను జూపెను (పునర్లక పుగాగమములవిషయమున నన్నయాధర్వ
ణులు చాలవఱకు లెస్సగానఁగా నీయనకంటె మేలుగా సూత్రించిరి). "పాండు -
కురు - పూరు - శంతను - అభిమన్యు - కంతు మొదలగు కొన్నిటికి పుప్రత్యయము
రాదు. 'డు' మాత్రమేవచ్చును." (ఆం. భా. అ. ౧౮౮ పుట. తృ. ము.) అని
యనుశాసనకర్త నిరాధారముగ వ్రాసెను. ఇట్టి పునర్లక పుగాగమరూప నిషేధ
మును వైయాకరణులెవ్వరును జేసియుండలేదు. ప్రాచీనప్రామాణిక వైయాకరణ
మహాకవింద్రోపదిష్ట సూత్రములచొప్పున వీనికి పునర్లక పుగాగమాంతరూపములును
డుమంతరూపములతోపాటు సమ్యతములై యైయున్నవి. ఈవిషయమును జూచి

కొనక కోశకారులును నెవరికి దోచినరీతిని వారు వ్రాయుచువచ్చిరి. ఆంధ్ర నిఘంటు రచనాసందర్భమునఁ దత్సమశబ్దములకుఁ బ్రయోగపరిశీలనము లేమింజేసి నిరాధారములగు నీకోశకారులవ్రాత లీవిషయమునఁ బ్రామాణికములు కాఁజాలవు. “కురువు, సూ. వి. ఉ...పు. ఒకరాజు” (శ.ర.) “కురువు, సూ. వి. ఉ. పు. ౧ అజమీఘరి మనుమఁడగు నొక చంద్రవంశపురాజు” (సూ. రా. ని.) ఇట్లు కొన్ని యెడలఁ గోశములం దనుశాసనకర్తకు విరుద్ధరూపములే యుదాహరింపఁబడినవి.

గీ. ద్విత్వము విస్తృతాపంబువెలయుచోటఁ | జను నుకారాంతశబ్దంబుఁ
దెనుఁగుసేయ | రఘు - రఘువు, బాహు బాహువు, రాహు రాహువూ, రు వూ, రన మఱిమేరు మేరుననఁగ (కవిజనసం. ౨ తరం. ౧ ప. 3౦ పుట), ముద్దరాజు రామనచూపిన యీ యపసీద్ధాంతము తర్వాతి పెక్కురు లాక్షణికులను వ్రమింపఁ జేసినది. ౫|| మొనసి కృతుల నుకారాంతములఁ దెనుఁగు | నేయునెడలను పూర్వ చ్చుఁ జెడు నొక్కొక్క | తఱిని రాహువు బాహువు తరువనంగ | రాహు బాహురు దరు నన రాజభూష (సర్వల. ౧ ఆ. ౮౩) “తరు - తరులు - బాహు - బాహులు. ఇత్యాది” (అహో. ౨౯౬ పు.) “రాహ్యదులకుఁ బ్రథమైకవచనమున వ్రుప్రత్యయ మును, తక్కిన యెల్లవచనముల వ్రుప్రయమును వైకత్వికముగనగును ఉదాః—రాహు. రాహువు...ఇట్లై కేతు - బాహు - బిందు - మొ.” (ఆం. భా. అ. శబ్ద. 3 సూ.) ఇట్లు వీరల్లవానిరేకాని యొక్కరును “రాహు. (బాహు?)” అను రెండుస్థలము లందుఁడప్పుఁ దక్కినచోట్ల నొక్కటనైనఁ బ్రథమైకవచనమున వ్రుప్రయకరాహిత్యము నకుఁ బ్రయోగముఁజూపినవారుకారు. అట్టి ప్రయోగ మెచ్చటను గన్పట్టలేదు. అట్లు ప్రయోగములులేకుండుటనే తిప్పకవి “రఘున్-తరులు-జంతులు. ఊరులన్” అను వానిప్రయోగములను మాత్రముచూపెను. ఇందు‘రఘున్’ అనునదిడుమంతత్యమున నిగాగమాభావపక్షమున సిద్ధించురూపమనఁదగును. తక్కినవి “ఉదంతామహత్తు” లగుటంజేసి “ఉతామత్రే” త్యాధర్వణసూత్రముచే (విష. ౧౫౩) సాధ్యములగు ప్రథమైకవచనేతరస్థల రూపములననగును. “వ్రుప్రయకోభవత్యత్ర | క్వచిన్విత్వం క్వచిత్తువా” (౧౫౪ విష.) అను సధర్వణసూత్రములోని “క్వచిత్తువా” అనునది మహద్వాచకమాత్ర విషయమగుటంజేసి యద్దానిచే నొక్క ‘రాహు’ అను ప్రథమైకవచనరూపము మాత్రము సమ్యతమగుచున్నది. పర్వములేయును రాహు భానునిబట్టెన్ (శల్య. ౨ ఆ. ౨౪౦) అను తిక్కయజ్ఞ ప్రయోగ మద్దానికే బ్రమాణ మగుచున్నది. ఇంక “అగ్గలించి నాయెడట బాహుప్పలించి” (విరా. ౨ ఆ. 2 ప.) క, “బాహుప్పలించునప్పడు” (భాస్కర. యుద్ధ. ౪౭౪) అను ప్రయోగములచే

సాధువనకతీరని 'బాహు' అను ప్రథమైకవచనరూప మమహద్వాచకముగటచే నధర్వణసూత్రసాధ్యము కానేరదని శంకింపరాదు. నన్నయేతరులు తత్వమూకారసంధి నరుదుగఁ బ్రయోగించియుండుటచే నిట బాహుశబ్ద తత్వమూకమగు "బాహు" అను ప్రథమైకవచనరూపము కవిప్రయుక్తమవచ్చును. "కుత్ర చిత్సంస్కృతీయోః ప్రాణోః పృథ్వీ చ్యుతోభవేత్" (౬౯ విష.)

విష్ణు సామెత్కరించె (రంగనా. యూనివర్సిటీ ముద్రణము. ౨౩ పు. ౧౬ పం. ౨.) ఖండవరశు శిరఃకంపంబుచేసె (రంగనా. యూనివర్సిటీ ముద్రణము. ౭౫౩ పు.) ఇయ్యవి మహద్వాచకములగుటచే నధర్వణుని "పురర్ణకోభవత్యత్ర | క్వచిన్నిత్యం; క్వచిత్తువా" అనుదానిలోని "క్వచిత్తువా" అనుసూత్రముచే "రాహు" అను ప్రథమైకవచనమువలెనె సాధుపులనఁదగు. కాని రాహుశబ్దేతరములగు నిట్టివి తిక్కన - శంభుదాస - నాచనసోమన - శ్రీనాథాదుల ప్రబంధములలో నొక్కటనేనిఁ గన్పట్టకుండుటచే వీని సాధుత్వము సందేహస్పదమగుచున్నది.

బాలవ్యాకరణ. కద్రువ నాగమాత, ౧౧.

౧౧౫ విషయము. కద్రువ - కద్రువలు - కద్రువను - కద్రువలను.

సంజీవని, ౧౧౫ విషయము:—తిక్కయజ్ఞప్రయోగములను బరిశీలించి సూరి యిట్లు సూత్రించెను. దీనినిఁ బూర్వలాక్షణికులు వచింపలేదు. సంస్కృతమున నుకారాంతస్త్రీలింగ కద్రుశబ్దమును నూకారాంతస్త్రీలింగ కద్రుశబ్దమును నాగమాత్రర్థకములు గలవు. పింగళవర్ణార్థకమగు నుకారాంత పులింగ కద్రుశబ్దము వేఱొకటికలదు. "కద్రు - పు. (కద+రు) పింగళవర్ణే - తద్వతి - త్రి. నాగమాతరి - స్త్రీ." "కద్రు - స్త్రీ - కద్రు - సంజ్ఞాయామూఢ - నాగమాతరి - కశ్యపవత్సామ్." (శబ్దస్తోత్ర). బాల. తత్వ. ౧౧ సూత్రముచొప్పున హస్తమురాఁగా 'కద్రు' శబ్దమునైతము 'కద్రు' అనియే యేర్పడును. పులింగ కద్రుశబ్దమునకు బా. తత్వ. ౧౧-౧౯ సూత్రములచొప్పున "కద్రుపు - కద్రువులు - కద్రులు" మున్నగురూపములేర్పడును. నాగమాత్రర్థక స్త్రీలింగకద్రుశబ్దమునకు బా. తత్వ. ౧౧ సూత్రముచొప్పున "కద్రుపు, కద్రువులు" మున్నగురూపము లేర్పడవలసి యుండఁగా పుప్రత్యయ పురర్ణముల యుత్పత్తిమున కత్వముకల్గునట్లు ప్రకృతసూత్రము నిపతించుచున్నది. అల్పసంఖ్యాక రూపసాధనవిషయమున సూత్రవిప్లవతీని నైఙక వ్యాకర్తల చటినిధిరూపములకుఁ జేర్చుట నిపతించుట యనఁబడును. ఉదా:— కద్రువకద్రువలు. కద్రువను. కద్రువలను. కద్రువచేతను మొ. (విస్తర. I. II. III.)

విస్తర. I. ౧౧౫ విషయము:—ఇది నాగమాతను జెప్పునదిగాక గోరొచనా

దర్శకమగునపుడు కద్రువు అని” (బా. సా. పే.). ఇది సరికాదు. పుల్లెంగ కద్రు శబ్దము గోరోచనా సదృశవర్ణారథకముగాని గోరోచనార్థకముకాదు.

విస్తర. II ౧౫౫ విషయ:—“కద్రువ - కద్రువలు అనుచో పువర్ణక పుగా గమముల ‘పు’ అనుదానిచో ‘వ’ అనునది నిల్చియుండఁగా ‘కద్రువ’ స్త్రీవాచకంబు గావున దీని ప్రథమైకవచనలోపము ఏబదియేడవసూత్రముచే లోపించెను.” (లోపము లోపించెను?) (బా. గు. ప్ర. ద్వి.ము. ౧౨౦ పుట.)” అని గుప్తార్థప్రకాశికార్థ వ్రాయుట కేవలము భ్రాంతిమూలకము. అచటి ‘వ’ అనునది ప్రథమైక వచనప్రత్యయ సంబంధియైయుండఁగా నింక దానిమీఁదఁ బ్రథమైకవచనప్రత్యయము నిల్పుటేమి? అది లోపించుటేమి? ఆస్త్రీలింగము స్త్రీసమమగుటేమి?

విస్తర. III ౧౫౫ విషయ:—“భూ - హృత్ - దివ్ - కద్రూ - నా శబ్దములు క్రమక్రమముగా భువి - హృది - దివి - కద్రువు - నావ లయి స్త్రీసమములగును. అర్వాచీనరూపమయిన ‘కద్రువ’ ముద్రణములకెక్కినది.” (ఆం. భా. అ. శబ్ద. ౯౭ సూ.) ఈవ్రాత కేవలము ప్రామాదికమైయున్నది. ఈతఁడుదాహరించిన హృచ్చభేతరములగు ‘భూ’ ప్రభృతిశబ్దములెల్ల స్త్రీలింగములై యైయుండఁగా వానికి స్త్రీసమ త్యాతిదేశవిధానమెట్లు? మఱియు, “కద్రువు” అను పువర్ణకఘటితరూపమునే యంగీకరించుచు నది స్త్రీసమమనుట “మేమాతావన్ధ్యా” అను వాక్యమును స్పటింపఁజేయుచున్నది. అనుశాసనకర్త యర్థముతోఁ జెప్పినవన్నను “కద్రూ” అని యూజితముగా వదించుటచేతను ‘కద్రువ’ శబ్దమర్వాచీనమని ప్రసంగించుటచేతను నాతఁడు నాగమాత్మరథక ‘కద్రూ’ శబ్దమునె యుద్దేశించెననియు సూరి నివతించిన ‘కద్రువ’ అనురూపమర్వాచీనమనఁగాఁ బ్రాచీనకవి ప్రయుక్తముకాదనియు నాతఁడు తలచి నట్లు స్పష్టమగుచున్నది. గిడుగువారునైత మిక్రిందిప్రయోగములనుఁ జూచి కొనలేదని తోఁచెడిని. “చిన్నయ ఆదిపర్వము, II ౨౭-౨౮ (పద్యములు) ‘కద్రువు’ అని ఉకారాంతముగా పాఠమున్నది” అని వారు వ్రాసికొనిరి. (శ్రీగిడుగువారు నాకొసంగిన బాల. మార్చిను). తిక్కయ్యజ్ఞ ‘కద్రువ’ అనురూపమునై స్థలద్వయము నందును మున్నించి యిట్లు యతిస్థానఖచితము గావించియున్నాఁడు. సీ. పరుసన యాకద్రువకు వినతకుఁబుట్టె... (ఆరు. ౧ ఆ. ౧౬౨) సీ...ఎ. గీ...కద్రు. ప్రయును మున్నీటిచేరువ వనమునందు | ... (ఆను. ౧ ఆ. ౧౮౧) విశ్రమస్థానమునఁ బ్రయుక్తమగునపుడిట్లు “కద్రువ” అను నత్యయక్తవకారమై స్థలద్వయమునందును వేలయు చుండుటచేతను నుకారయుక్త వకారమిట్లు విశ్రమస్థానబద్ధమై లఖింపకుండుట చేతను ‘కద్రువు’ అనురూపము పాఠీకముగనైనఁ గవిసమ్మతముకాదని వైయాకర

డా బవిధాత్రాదేరు | స్తస్య చ వా, తాప్తా రమేశ
సమా || (ఆం. చిం. ఆజం. ౧౨ కారి.) (అహో.

నన్నయాభ. ౨౦౪-౨౦౫ పు.)

౧౫౬ విషయము. విధాతా సవితా దాతా | ధాతానేతా చ వా శుజీ |

భవంతి సవిధాత్రాది | స్తదన్యే న శుజీస్థితాః || (వికృ.
ఆజం. 3౧ కారి.) (అహో. 3౦౬ పు.)

కల్పతరు, ౧౫౬ విష:—అవిధాత్రాదే = విధాత్రాదిగణముకప్పు దక్కిన,
ఉః=ఋకారాంతశబ్దములకుఁ బరముగా, 'డా' = 'డా' అనునది యగును. తస్యచ=
విధాత్రాది గణగతశబ్దములకును, వా = డాప్పు వికల్పముగానగును. తాప్తా =
ఆ ద్వివిధశబ్దములును వరుసగా, రమేశసమా = 'రమా - ఈశ' అనుశబ్దములవంటి
రూపములు గలవియగును. డాబంతములు రమాశబ్దమువంటి రూపములనందును.
డాబంతములుకానిని యీశ శబ్దమువంటి రూపముల నందును. స్పష్టార్థముగా నిట్లు
చెప్పబడెను. డాప్పులోని డకార పకారము లిద్వర్ణములు. డిత్తు పరమగునపుడు
పూర్వశబ్దమున "టి" లోపముకల్గును. శబ్దముయొక్క తుది యచ్చుమొదలొక్కన్న
భాగము 'టి' సంజ్ఞగలదగును. "ఊ" (౬-౧౪౩) డితిపరే పూర్వస్యపే ర్లోప
స్యాత్" "అచోన్యాదిటి (౧ ౧-౬౪) అచామధ్యేయోఽన్యః స ఆదిర్వస్య తట్టి
సంజ్ఞంస్యాత్" (సి. కా ౨౯-3౧౬ సూ.) "డా" అని యిట్లు భట్టారకుడు పకా
రేత్త్యముతో విధించుట, యిది స్త్రీ ప్రత్యయమని బోధించుటకని తెలియనగును.
"డా బుకాభ్యా నన్యతరస్యామ్" (౪-౧-౧౩) "సూత్రద్వయోపాత్తాభ్యాం డాబ్వా
స్యాత్" (సి.కా.సూ.౪౬౧) అనుచోప్పన డాప్పనునది స్త్రీ ప్రత్యయముగ సంస్కృత
వ్యాకరణమునఁ బ్రసిద్ధమైయున్నది. స్త్రీ ప్రత్యయంతమగుటచే డాబంతమునకు
స్త్రీలింగకార్యములు ప్రథమైకవచనలోపాదులు సంభవించును. "డాబ న్తస్యరమా
శబ్ద తుల్యత్వానుకాసనం సులోపార్థమ్. ఋకారాన్తస్య ఈశశబ్దతుల్యత్వాను
కాసనంతు స్పష్టార్థమే" (అహో. 3౦౬ పుట.) అని యహోబలపతి వ్రాసెను.
రమాశబ్దతుల్యత్వ విధానముచే స్త్రీత్వాతిదేశము లక్షితమగుచున్నదనియు నక్కా
రణమున సులోపాది స్త్రీలింగకార్యము సంభవించుననియు నీశశబ్దతుల్యత్వవిధా
నము తలంచుచున్నారు. భట్టారకుఁ డాదిపర్వమున నీశబ్దమును వాడునపుడు 'వ'
అనుదానిని విశ్రమస్థానబద్ధము చేయలేదు. "తరల... | వినతసత్తులఁ గోరె
గద్రువ చేపురం గడువేడ్కతో" (ఆది. ౨ ఆ. 3) నీ. కద్రువ కొడుకుల కడకేగి...
(ఆది. ౨ ఆ. 3౪ ప.) ఉ. కద్రువ వానిబిల్వి (ఆది. ౨ ఆ. ౪3).

నము స్పష్టప్రతిపత్తిమాత్ర ఫలకమనియు సహాబలపతివాక్యముల యాశయము. ఉదా:—“పితృ+డాప్ = పిత+ఆ = పితా” అని యిట్లు ప్రాతిపదికమేర్పడగా “ద్విధాతాం హస్తాస్యా” త్తను సూత్రముచొప్పున హస్తమువచ్చి ‘పిత’ అని యగును. స్త్రీత్యముచే “అనుతాంస్త్రీయా” మిత్యాదిసూత్రముచొప్పున సులోపముగల్గును. పిత - పితలు - పితనున్ - పితలనున్ - పితచేతన్ - పితలచేతన్ - మొదలగు రమాశబ్ద సదృశరూపముల నెన్నునది. విధాత్రాదిశబ్దములకు డాబంత్యపక్షమున “పితృ” శబ్దమునకువలెనే విధాత - విధాతలు - విధాతనున్ - విధాతలన్ - మొదలగు రూపములు సిద్ధించును. వీనికి డాప్పు రానిపక్షమున “మహశసోన్మర్ద జనితోభవేత్పుం సి” అనుచొప్పున (౧౩౦ విష.) విధాత్యడు మున్నగు డుమంతరూపములు కల్గును. ఉదా:—విధాత్యడు - విధాత్యలు - విధాత్యనిన్ - విధాత్యన్ - విధాత్యలన్ - విధాత్యనికిన్ - విధాత్యనకున్ (౧౩౬ విష.) మున్నగు సీతశబ్దబుల్యరూపములు (ఈశుడు - ఈశులు మొ.) లభించును. “నుమౌత్తతే” (౮౮ I విష.) అను చొప్పున నుకారముపై నుమాగమము వచ్చునుగాన ‘ఈశునందున్’ అను రూపము సిద్ధించునుగాని “విధాత్యనందున్” అనునదెట్లు సిద్ధించునను శంక పొడముచున్నది. ‘నుమౌత్తతే’ అను సూత్రములోని చకారమహిమచే ఋకారముమీఁద నైతము ‘అందు - పట్టి - కూర్చి’ విభక్తిపరకత్యమున, నుమాగమము వచ్చునని యెన్నునది. “విధాత్యనందు ఇత్యాదా నుమః ప్రాప్తిస్తు నుమౌత్తి చకారేణైవ భవతి” (అహా. ౩౦౬ పు.) అని యహోబలపతి వ్యాఖ్యచేసియున్నాడు. విధాత్రాదిగణమాకృతి గణముకాదనుచు నధర్వణుడు విధాత్రాదులనుఁ జేర్చొనచున్నాడు. “విధాతా (బ్రహ్మ) సవితా (సూర్యుడు) నేతా (పాలకుడు) । దాతా (దానముచేయువాడు), ధాతా (బ్రహ్మ)” అను నయిదుశబ్దములు, వాడుజీ = వైకిల్పిక డుజ్జువిషయమున, భవన్తి = అగుచున్నవి, సః = అదియే (విధాత్య, సవిత్య, నేత్య, దాత్య, ధాత్యశబ్దములై) విధాత్రాదిః = విధాత్రాదిగణము. తదన్యే = వానికి భిన్నమయిన ఋదంత శబ్దములు, డుజీ = డుజ్ విషయమున, స్థితానభవన్తి = వర్తింపవు. ‘విధాత్రాది భిన్న ఋదంతశబ్దములకు డుమంతరూప ప్రాప్తిలేదని తాత్పర్యము. క...జగ । ద్విదితుడు మాంధాత్యడు సం । పదఁ గ్రతువులజేసె.. (ఆర. ౩ ఆ. ౧౯౮) మాంధాత్య రామున్ (ఆది. ౨ ఆ. ౨౨౪) అను భట్టరకప్రయోగములచే మాంధాత్య శబ్దమును నైతము విధాత్రాదిగణములోఁ జేర్చవగును.

బాలవాక. ఋకారాంతంబున కత్వంబును స్త్రీవద్భావంబు నగు. ౫౭.

౧౫౬ I విష. భౌత - జామాత - కర్త - భర్త - హర్త - గంత - హంత.

సంజీవని. ౧౧౬ I విష:—అర్థములు - భ్రాత = అన్న, జామాత = అల్లుడు - కర్త = చేయువాడు - భర్త = భరించువాడు, మగడు - హర్త = హరించు వాడు - గంత = పోవువాడు - హంత = చంపువాడు. వీనిలో “కర్త = చేయు నది-భర్త=భరించునది” మున్నగునవి యమహదర్థకములగునపుడు నిచ్చె కర్త-భర్త-మున్నగురూపములె యగును. ఈ ఋకారాంతములు కొన్ని స్త్రీలింగములు కావచ్చును. అట్టియెడ బా. తత్వ. ౧౧౬ సూత్రముచొప్పున స్వస్థాదిభిన్నములగు ఋకారాంతములు జీష్ణుత్వయాంతములె యగునుగాన నవి ‘కర్త్రి - భర్త్రి - హర్త్రి - గంత్రీ - హంత్రీ -’ అని యిట్టికారాంత శబ్దరూపములనందును. “స్వస్థా తిస్త్ర శ్చతస్త్ర శ్చ | ననాన్ధా దుహితౌతథా | యాతా మాతేతి సప్తైతే | స్వస్థాదయ ఉదాహృతాః” (సి. కౌ. అజంతస్త్రీ. 30౦ సూ. విష.) ఈస్వస్థాదులతో “తిస్త్ర - చతస్త్ర” శబ్దములకుఁ దత్వమరూపమునఁ దెల్లనకువచ్చు సంప్రదాయము లేదు. “నషట్ స్వస్థాదిభ్యః” (౪-౧ ౧౦) (సి. కౌ. 30౦ సూ.) అను సూత్రముచొప్పున స్త్రీలింగములైనను నిందలి ఋకారాంతములకు జీష్ణుత్వము రాదు. కాన స్వస్థాదులు ప్రకృతసూత్రముచొప్పున స్త్రీసమరూపములనందును. స్వస్థ = పోదరి - ననాన్ధ = మగనితోఁబుట్టువగు నాడువడుచు - దుహిత = కూతురు - యాత = తోడికోడలు మాత = తల్లి. “భ్రాతృ జామాతృ - కర్తృ - భర్తృ - హర్తృ - గంతృ - హంతృ - స్వస్తృ - నానాన్ధృ - దుహితృ - యాతృ - మాతృ” అనునవి వీని సంస్కృత ప్రాతిపదికరూపములు. ఇందు భ్రాతృది మహాత్పుంలింగములకు బా. తత్వ. ౧౨ సూత్రముచొప్పున డుజ్జువచ్చి భ్రాతృఁడు మున్నగు ననిష్టరూపములు కలుగవలసియుండఁగా నందుల కపవాదముగ నీసూత్ర ముపదేశించఁబడెను. కర్తృ ప్రభృత్యమహత్తులకు కర్తమున్నగు తత్వమరూపముల ప్రాప్తికిని నేతత్సూత్ర మారంభించఁబడెను. స్త్రీత్వాతిదేశమున “కర్తము-కర్తములు” మున్నగు ననిష్టరూపములు కల్గినేరవు. కర్త = చేయునది. హర్త = హరించునది. ఈ కర్త్రి ప్రాణములకు హర్త మొ, ఋకారాంతశబ్దముల ఋకారముచొట్టి ‘అ’ కారము వీల్చుటయు నట్టిశబ్దములు స్త్రీలింగతుల్యములగుటయు సంభవించునని ప్రకృత సూత్రమునకుఁ దాత్పర్యము. కుత్ర విచ్ఛిన్నభేదేషః | భవేత్పిర్వస్తలిజ్ఞతా” (విష. ౧ VIII.) అనుచొప్పునఁ దత్వమములందును నిట్లు లింగవ్యత్యాసము రూపసాధన ప్రక్రియలో ననేకస్థలములందుఁగలదు. భ్రాతృమొదలగు పుంలింగ మహత్తులకు స్త్రీత్వమును ‘ఈభిధము ప్రాణహర్త’ మున్నగుచొట్టి నమహాత్పుంలింగములకు స్త్రీత్వమును లింగవ్యత్యాసమున కుదాహరణములగుచున్నవి. “విశేష్యమాత్రే

స్త్రీతాస్యా । డ్బద్ధాస్యాతాంచభేదకే.” (చూ. ౧౬౪ విష.) అను చొప్పున ‘రక్షకుడు భ్రాత -’ మున్నగుచోట్ల స్త్రీసమశబ్దవిశేషణము డుమంతమగుచున్నది.

ఋదంత స్త్రీసమరూపప్రయోగములు:—చ...బహు వేదరవంబులు వింటి తత్త్వ | క్తల: బొడంగాన నట్టియెడ ద్దారుణరూప... (ఆను. ౧ ఆ. ౩౭౨ ప). (ప్రవక్త = ప్రవచనముచేయువాడు) చ...భా । తలకును దండ్రీకన్ సువిదితంబుగ నంతయు విన్నవించినన్ (ఆశ్ర. ౨ ఆ. ౬౩) సీ, ఆనందభరితాత్మయై రాజమాత... (ఆర. ౨ ఆ. ౧౫౧ ప) కం...ఆ । నాన్యము చుట్టములె యాద్యులరులె విధాతా. (ఆర. ౧ ఆ. ౨౨౭ ప.)

విధాత్మధాత్మదాత్మ సవిత్సనేత్వశబ్దంబులకు మహా

బాలవ్యాకరణ త్తుల కత్త్య స్త్రీవద్భావంబులు విభాషనగు. ౫౩.

౧౫౭ విషయము. విధాత - విధాత్మడు - ధాత - ధాత్మడు - దాత -

దాత్మడు - సవిత - సవిత్రడు - నేత - నేత్రడు.

సంజీవని. ౧౫౭ విష:—చుహద్వాచకములగు విధాత్మ ప్రభృతిశబ్దములకు బా. తత్వ. ౫౨ సూత్రముచొప్పున వచ్చు నత్వస్త్రీత్వములు వైకల్పికము లని ప్రకృతసూత్రమువదేశించుటంజేసి యత్వస్త్రీత్వాభావ పక్షమున బా. తత్వ. ౨౨. ౨౩ సూత్రములచొప్పున డుమంతరూపములు సిద్ధించును. ఉదా. విధాత్మడు విధాత్మలు - విధాత్మనిన్ - విధాత్మన్ - విధాత్మలన్ - విధాత్మనిచేన్ - విధాత్మచేన్ - విధాత్మలచేన్ - విధాత్మనికీన్ - విధాత్మనకున్ - మొ. అత్వస్త్రీత్వములు వచ్చుపక్షమున విధాత - విధాతలు - విధాతన్ - విధాతలన్ - మొ. మహాత్తుల కనుటచేత ‘ప్రాక్షనకర్త మే సుఖదుఃఖములకు విధాత’ మున్నగురీతిని నమహాదర్శకత్వమున విధాత్రాదులకు డుమంతరూపములు పాక్షికముగ సంభవింపనేరవు. ఇట్టియెడ విధాత విధాతలు మున్నగు నత్వస్త్రీత్వరూపములు మాత్రమే సిద్ధించును. (విస్తర.)

విస్తరము. ౧౫౭ విష:—విధాతా సవితేత్యాద్యధర్వణ వచనమును బట్టియు భట్టారకుని ‘మాంధాత్మడు’ అను ప్రయోగమునుబట్టియు విధాత్రాది గణగతశబ్దము లివియని వచింపదగియుండఁగా నధునాతను లీక్రిందిరీతిని వ్రాయుచున్నారు. “విధాత్రాదులు కొన్నిటికి డుప్రత్యయము వైకల్పికము. ఉదా:—విధాత్మడు - సవిత్మడు - నేత్రడు - మొ. పక్షమున ౯౫ సూత్రముచే అత్వ స్త్రీత్వములు:—విధాత - సవిత - నేత - మొ. కొన్నిటియనుటచే దాత - పిత - ఇత్యాదులకు డువర్ణమురాదు.” (ఆం. భా. అ. శబ్ద. ౧౯ సూ. త్వు. ము. ౧౩౪) వైయాకరణాగ్రగణ్యుడును మహాకవిండుడునునగు నధర్వణుడు దాతృశబ్ద

[బా. తత్వ, ౫౪-౫౫ సూ.] కోశములు తత్వమరూపములం దప్రమాణములు 507

ప్రయోగములు:—శ్రీ దేవిగాఁ బ్రీతితో దీనినిఁగాంచితి, నని యున్నచో విధాత్మనకు నిట్లు (ఆది. ౭ ఆ. ౨౪ ప.) సవితృఁ డుదయించు (కాశీ. ౨ ఆ. ౭౨) ఈశ్రీంది నన్నయ తిక్కనల ప్రయోగముల ప్రామాణ్యమున మాంధాత్మశబ్దమును వైతము విధాత్మాదీగణములోఁ జేప్పవగును. క||...జగ | ద్విదీతుఁడు మాంధాత్మఁడు సం | పదగ్రతువులఁజేసె (ఆర. ౩ ఆ. ౧౯౮) క|| ఆత్మికోత్తమమున మాం | ధాత్మఁడు లోనుగ విశిష్టతపముల...(శాంతి. ౬ ఆ. ౫౬౬ ప.)

దీర్ఘాణాంహస్వస్యాన్త్యి న్నచ దేశ్యపదే; నచైకవర్ణైః॥

(ఆం. చిం. అజం. ౧౨ కా.) (అహో. ౨౯౯ పు.)

తద్భవస్యాసె శబ్దస్యోద్విహస్తత్వం క్వచిద్భవేత్ | (వికృతి.

అజం. ౩౦ కా.) (అహో. ౩౦౩ పు.)

కధితస్తద్భవస్యా దీర్ఘస్తత్త్వం క్వచిద్భవేత్ |

(అహో. ౧౬౯ పు. పాఠాంతరము.)

నన్నయా యూదస్తశ్శ్రాది శబ్దానా | మప్రాధాన్యే కపాస్థితిః |

ధర్వణీయము. (వికృ. అజం. ౨౯ కా.) అహో. ౩౦౧.)

౧౫౮ విషయము. యథాప్రకృతి సత్త్వత్ర | సమాసాస్త విధి ర్నితః |

నిత్యతాక్వచిదిష్టా స్యా | ద్రూపంగ్రాహ్యం సుధీహితమ్.

(వికృ. హలం. ౪-౫ కా.) (అహో. ౩౯౦ పు.)

త్రిలింగామపి నై నావో | స్వమాసే ప్రత్యయాస్త

తాద్యో నావోఽక్వ చిదిష్టా స్యాత్ | క్షీబత్సే హ్రస్వ

సంగ్రహః (వికృ. అజం. ౪౪-౪౫ కా.) (అహో.

౩౨౨ పు.)

కల్పతరు. ౧౫౮ విషయము:—దీర్ఘాణామ్ = ప్రాతిపదికముల తుదియన్న దీర్ఘము

మును విధాత్మాదులలోఁ జేర్చొనియుండ నద్దానికే బాహ్య డుమంతరూపము రాదనుట యుక్తమా? అట్లే ధాత్మ, మాంధాత్మశబ్దములను విధాత్మాదులలో నుదాహరింపకుండుటయుసరియా? శబ్దరత్నాకరకర్త విధాత్మ సవితృశబ్దములకు ద్వివిధరూపముల నుదాహరించి తక్కినవానికి 'ధాత, దాత, నేత' అని యత్వశ్రీత్వ ఘటితరూపములనుమాత్ర మె యుదాహరించుట యుక్తముకాదు. ఇట్లే సూ. రా. నిఘంటువునందును 'ధాత, దాత, నేత' అను మూడిటిని శబ్దరత్నాకరములోని వానిని యెక్కించుటయు వాని డుమంతరూపముల నుజ్జగించుటయు సరికాదు. వీరు ప్రబంధములలోని తత్వమశబ్దములను వెదకించి కోశమున వ్రాయలేదుగదా.

లకు, ప్రాప్యః = ప్రాప్యము, స్యాత్ = అగును. ప్రాతిపదిక సామాన్యము తుది దీర్ఘమునకు ప్రాప్యమును విధించుటచే దేశ్యాది ప్రాతిపదికములకురాదని యుపదేశించుచున్నాడు. దేశ్యవదే = దేశ్యశబ్దమునందు, న = కాదు. ఏకవర్ణైః చ = ఏకాక్షరముగల ప్రాతిపదికమందును, న = దీర్ఘమునకు ప్రాప్యముకాదు. ఉదా:— రమా = రమ, హాహా = హాహ. (హాహాడు = ఒక గంధర్వుడు,) విశ్వపా = విశ్వప, (విశ్వపుడు = ప్రపంచమును బాలించువాడు,) గౌరి = గౌరి, వధూ = వధు - (వధువు) శ్రీ - సీరి = (సిరి) ఇవి తత్సమ శబ్దాదాహృతులు. నేర్పూకాడు - పరికాడు - బాసనీడు - వగలాడు - మున్నగు 'కా - ఈ - ఆ' అను తద్ధిత ప్రత్యయములతోడి శబ్దముల దీర్ఘములకు ప్రాప్యములేదు. కం॥ నీవ కడు నేర్పుకాడవు! గావలవదు. (ఆది. ౬ ఆ. ౩౩) చ...దంతిము | ట్టిన పరికాడు మొత్తమునడిన... (భీష్మ. ౧ ఆ. ౨౮౬. శ. ర. పరికాడు) “పరికాఁమొత్తము” వావిళ్ల వారి ముద్రణము. (ఏ) పరికాడు - (బహు) పరికాంధ్రు - షరికాటు. ఉ. వేటొకధంగి బాకములు విన్నను వొప్పుగ సంఘటించి నస్త్రీజగ బాసనీని నొకనిన్ బురిగానని యట్లు... (విరా. ౧ ఆ. ౭౭) క. మన బాసనీడు వలలుం | డనుకూర్చుడు... (విరా. ౨ ఆ. ౧౦) ఇట్టివి ...ములకు ప్రాప్యములేనందుల కుదాహరణములు. శ్రీ శ్రీలు - శ్రీనిన్ - శ్రీలన్ - శ్రీ - శ్రీలు - శ్రీనిన్ - శ్రీలన్ - నే = నేయి - ఇట్టివి యేకాక్షరకముల ప్రాప్యమురావి కుదాహృతులు. కం. నావుడు...! నే వోసిన యగ్నిధంగినిగుడంజేయన్ (ఉద్యో. ౨౮. ౨౮౩) సీ. నేయు నూనియయును... (శాంతి. ౨ ఆ. ౨౮౪) (సూ. రా. ని.) యశోద! గారి గోపాలిగాడు... (అహో. ౩౫౫ పు.) నవలా - నేజా - మున్నగు దేశ్యశబ్దములు నన్నయభారతమునలేవు. అధర్వణునినాటికి 'నవలా = నవల - నేజా = నేజ' మున్నగురితి ద్వైరూప్యముగల శబ్దములు వచ్చియుండును. “నైకవర్ణైః చ దేశ్యైః | ప్రాప్యైః దేశ్యైశ్చ వాక్యవిత్ ఇత్యధర్వణోక్త్యా చక్రైర బాణము తేజిదోలు నిత్యాదా తేజ్యాది శబ్దానాం ప్రాప్యైః న విరుద్ధః” (అహో. ౩౦౩) అని యిట్లుగ నిక్కారిక సహాబలవతి యీసందర్భమున నన్వయించెను. కాని చింతామణిసూత్రమునకె యనువాదముగ నిటనిల్పుట యధర్వణాభిప్రేతముకాదని తలచి దీనిని స్థలాంతరమున సమన్వయించితిని (చూ. ౧౩౯ విష.). అట్లు సంబోధనమున 'నవలా, నవల' అను ప్రాప్యదీర్ఘముల పాఠీకస్థితి సంగీకరించుటచేతనే దేశ్య ప్రాతిపదికములందు క్యాచిత్కముగా దీర్ఘమునకు నైకత్విక ప్రాప్యవిధి వ్యక్తమగుచున్నది. తద్వన స్యాపీత్యాదికారిక ౧ VIII విషయమున వ్యాఖ్యాతమైనది. వృథాశబ్దభవము -

వితా—దీనికి హస్తమురాగా 'విత' అగును, ఇట్లు తత్వచదువు హస్తము రాకుండ దీర్ఘము నిల్పుముండుటకలదని యెఱుంగువది, యూదస్త = ఈ+డో = యూ+తో+అస్త = ఈకారాంతములకును 'డో'కారాంతములకును ననగా స్త్రీప్రత్య యాంతములైన యీదూదంతములకును, శ్రీ+ఆది = శ్రాద్ధిశబ్దానామ్ = శ్రీ లక్ష్మీ భూమున్నగు స్త్రీప్రత్యయాంతములుకాని యీదూదంతములకును, అప్రాధాన్యే = ఉపసర్జనత్యమున (సార్థప్రాధాన్యములేనపుడు, = బహువ్రీహిలో నియన్యపదార్థ ప్రాధాన్యమున) కపాస్థితిః = కప్రత్యయముతోడి స్థితియగును. కొన్ని స్త్రీప్రత్య యాంతములకు "నద్యతశ్చ (౧-౪-౧౫౩) నద్యత్త పదా దృదవోత్తర పదాచ్చ బహు వ్రీహే కప్స్యాత్" (సి. కౌ. ౮౩౩ సూ.) అను చొప్పున కప్పిత్య యమువచ్చును. నద్యంతములుకానట్టి టాబాది స్త్రీప్రత్యయాంతములకు శ్రీలక్ష్మీ ప్రభృతిశబ్దములకును "శేషాద్విభాషా (౧-౪-౧౫౪) అను క్తసమాసాంతాచ్చేషాధి కారస్థాత్ బహువ్రీహే కప్స్యాత్" (సి. కౌ. ౮౯౧ సూ.) అను చొప్పున బహువ్రీహిని 'క' ప్పుిత్యయము వికల్పముగావచ్చును.

యథాప్రకృతీత్యాది:—సర్వత్ర=తెల్లనందంతటను, యథాప్రకృతి=సంస్కృ తమునందున్న రీతిగనె, సమాసాంతవిధిః = సమాసాంత ప్రత్యయముల విధానము, హితః=సమతము, నిత్యతా = వైభాషికస్థలములందు నిత్యతరయితము, క్వచిద్దా స్యాత్ =ఒకానొకప్పుడు సమతమగును. సుధీహితమ్=మహాకవులకీర్తిమగు, రూపమ్= రూపము, గ్రాహ్యమ్ = సాధువుగా నెన్నడగును. మ...సద్విపసారణ్య స । ఊతిభృత్కంబగుదాని...(ఆది. ౩ ఆ. ౯౩) ఇత్యాదులందు బాషికమగు శైషిక కప్పు సయితము నిత్యముగనుండుట హితముగనుండునని భావము. ఇట్టి విశేష స్థలములందు దప్పడక్కినయెడల సంస్కృతపద్ధతినే సమాసాంత ప్రత్యయములు నిల్పును. మహాస్రగ్ధర - ... ఈదృగ్భవవ్దాల్యాంగి రాగాభరణ వసనసౌభాగ్య లక్ష్మికలై...(రాఘ. ౨ ఆ. ౬౩ ప.) ఇత్యాదులందు బాషిక కప్పిత్యయము నిలువవచ్చును. "దయితభువనరథౌ" (ఆరు. ౫ ఆ. ౪౮౪) ఇత్యాదులందు బాషీ కముగ'కప్పు' నిలువకపోవచ్చును. మఱియు సంస్కృతమందువలెనే "సమాసాంత విధిరనిత్యః" అను పరిభాషచొప్పున నద్యన్తాదులకు నిత్యమగు కప్పిత్యయమును నిలువకపోవచ్చును. "అనన్యగుర్వాన్యస్తవ కేన కేవలం । పురాణమూర్తే ర్మహి మావగమ్యతే (మౌఘ. ౧ పద్య). ఇట "అనన్య గుర్వీకా" అని సంస్కృతమున 'కప్పు' నిలువలేదు. ఇట్లె "పారాశర్యవచః పయోనిధి సుధాభంగి" (మహాప్రస్థా.

౧ ఆ. 22) అని యిట్లు “నద్యత్ శ్చేతి” నిత్యకప్పిత్యయము లేకుండనే సోమ యాజి ప్రయోగించెను. పయిరితీని గప్పిత్యయాభావఫలములందు “గోష్ఠి యోరుపసర్జనస్య (౧-౨ ౪౮) ఉపసర్జనం యోగోశబ్దః స్త్రీప్రత్యయాంతవ తద స్తస్య ప్రాతిపదికస్య ప్రాప్త్యాత్” (సి. కా. ౬౫౬ సూ.) అను సూత్ర ముచేత సంస్కృతమునందే యుపసర్జనత్వమున ప్రాప్తమునచ్చును. ఉదా:- ‘అగ్ని కృతగౌః - ఈశః; పారాశర్యవచః పనియోనిధి సుఖాభక్తిః హరిహరనాథః.” ఇట్లే చాణిని సూత్రముచేత సంస్కృతమున నుపసర్జనత్వమునందు వైతము శ్రీ - లక్ష్మీ - భ్రూపభృతులగు స్త్రీప్రత్యయాంతములుకాని ఫలములందు ప్రాప్తము రాదు గావున నట్టియెడలః బ్రహ్మతమగు “దీర్ఘాణాంప్రాప్త్యాత్” త్తను చింతామణిచోప్పున ప్రాప్తమునచ్చును. ఉదా:- అకృతలక్ష్మీః = అర్జునః = అకృతలక్ష్మి యర్జునుడు. “అవీ తద్వీ తరి లక్ష్మీ । శ్రీ ప్రీ థీ భ్యాదిశబ్దతః । అనీ బ వైతయా నే ర్న (సోర్న) । లోహా గౌణ్యే న ప్రాప్త్యా” (ముగ్ధ. వ్యా. ౧౫౭ సూ. దుర్గావాసవ్యాఖ్య.) వై విషయ ములచోప్పుననే యహోబలపతియు నుదాహరించెను. “సుశ్రీకుడు రాముడు - సుశ్రీః సీత - సుశ్రీకము ముఖము - ఇత్యాది...ధృతరాజ్యముడుఁ ధరింపఁబడిన రాజ్యలక్ష్మీకలవాడు. ధృతక్షౌకుడు. ధృతరాజ్యమ - ధృతత్వ నృపతీ ఇతి స్త్రియామ్ - ధృతరాజ్యమము రాజకులము - ఇత్యాది. ప్రాధాన్యేతు సకలక్షౌ నేలు.” (అహో. 3౦౨-3౦3 పుటలు.)

త్రిలిక్ష్ణ్య మవీత్యాది:- త్రిలిక్ష్ణ్య మపి = తెల్లనందును (మూడు లింగము లందును ననికవిజనమండనాదులు) రై నావోః = రై నా శబ్దములకు, సమానే = అన్యపదార్థప్రధాన సమాసమున, ప్రత్యయాంతతా = కప్పిత్యయాంతత్వము కలదు. ద్యోనావోః = ద్యో - నా - శబ్దములకువైత ముపసర్జనత్వమున - క్లిబత్వే = నపుంసత్వమున - ప్రాప్త్యసంగ్రహః = కపి ప్రత్యయమురానపుడు సంస్కృతవ్యాక రణ ప్రసిద్ధమగు ప్రాప్త్యప్రతియుగలదు. “ఏవ ఇగ్గ్రాప్త్యాదేశే” (౧-౧-౪౮) “అదిశ్యమానేషు ప్రాప్త్యేషు ఏవ ఇగ్రేవస్యాత్.” (సి. కా. 3౨3 సూ.) అనురీతిని దెల్లనందును ‘ఏ - ఐ’ లకు ‘ఇ - ఉ’ అనునదియు, ‘ఓ - ఔ -’ లకు ‘ఉ’ అను నదియు ప్రాప్తములుగ నగునని యర్థము. అహోబలపతి యావిషయమున నిట్లు బాహరించెను. “అతినౌకుడు పురుషుడు - అతీత నౌక కాంత - అతీత నౌకము విప్రకులము. రూపకే - సంసారార్ణవ నౌక, సీత. ఇత్యేనరూపమ్ - అతిరైకుడు పురుషుడు - ఇత్యాది - క్లిబత్వే ప్రాప్త్యే అతినువు, బ్రాహ్మణకులము - ప్రద్యువు సురకదంబము.” (అహో 3౨౨ పు).

[బా. తత్స. ౧౪ సూ.] 'బా - సా - వే' వ్యాఖ్యలోని ప్రామాదికపదములు 571

నామంబులతుది దీర్ఘంబులకు ప్రాస్వంబగు, ౧౪౪.

బాలవ్యాకరణ రమా - రమ, వనితా - వనిత, విద్యా - విద్య,

వివరణము. లక్ష్మీ - లక్ష్మి, నేనానీ - నేనాని, ఇట్లు కృతప్రాస్వము

౧౪౪ I విషయము. లకు ప్రాస్వాంతములకుఁబోలెఁ గార్యంబగు. లక్ష్మలు -

నేనానులు - నీరులు.

సంజీవని. ౧౪౪ I విషయము:—అర్థములు - నేనాని = కుమారస్వామి, నీరులు = శ్రీలు = లక్ష్మలు. సంస్కృత ప్రాకృతశబ్దములు తత్సమములగునపుడా సంస్కృత ప్రాకృత ప్రాతిపదికముల తుదినున్న దీర్ఘము ప్రాస్వమగునని సూరి సూత్రమునకుఁ దాత్యర్థము. (విస్తర1) “నీరులు” అను నుదాహృతినఁబట్టి ప్రాకృత ప్రాతిపదికముల పక్షమునను బ్రకృతసూత్రము నుపచరింపఁజేయవలయునని విశేషమగుచున్నది.

విస్తర. I ౧౪౪ I విషయము:—ఈసందర్భమునఁ జేటికావ్యాఖ్యలోఁ గొన్ని ప్రమాదములు కన్పట్టుచున్నవి. (1) “ప్రాతిపదికమనఁ బ్రత్యయముచేరని ప్రకృతి” (బా. సా. వే. ౧౬౩ పుట.) ఇది సరికాదు. “కృతద్ధిత సమాసాశ్చ” (౧-౨-౪౬) (సీ. కా. ౧౭౯ సూ.) అను పాణినీయము చొప్పునఁ గృత్యత్యయంత ములును దద్ధిత ప్రత్యయంతములునుఁ బ్రాతిపదికములై యగునుగదా. (2) “అచ్చున కాశ్రయమైనహల్లు ప్రాస్వమగును” (బా. సా. వే. ౧౬౩ పు.) హల్లులకు ప్రాస్వ దీర్ఘత్యము లశ్రుతచరములు. “ఊకాలోఁ య్యస్య దీర్ఘతః” (౧-౨-౨౭) (సీ. కా. ౪-సూ.) అను పాణినీయముచొప్పున ప్రాస్వత్య దీర్ఘత్యములచ్చులకే విహితములు. మఱియు “అచ్చున కాశ్రయమైనహల్లు” నుటయు సంప్రదాయవిరుద్ధమే. అచ్చులు హల్లుల కాశ్రయములుగాని యచ్చులకు హల్లు లాశ్రయములుకావు. “అనుస్వారో వ్యంజనంకాక్షరాణ్యమ్” (ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్య ౧ టము) అను చొప్పున నచ్చులే యక్షరములు. వ్యంజనములనఁగా హల్లులు. అచ్చులకంగములు. కాన హల్లు లచ్చుల నాశ్రయంఁజేయుఁడనవి. (3) “ఏ ఔలు దీర్ఘాచ్చులైనను వానికి ప్రాస్వరూపములేమిని ప్రాస్వము నీధిపదు. మఱియు శాస్త్రసిద్ధములైనరై-గ్లౌ దీర్ఘాంతములకు (రో-గ్లౌ) నీట్టిపాని (బా. తత్స. ౬౪ సూ.) యోకారవిధానము నకు వ్యతిరేకలగుఁగాన ప్రాస్వముకలగద.” (బా. సా. వే. ౧౬౩ పుట.) ఈ వాక్యములెల్ల నసంగతములై. ఈచర్చకు విషయములగు “రై - రో - గ్లౌ - గ్లౌ” అనునవి యేకాక్షరకములగుటంజేసి యు తరసూత్రము (బా. తత్స. ౧౪౪ సూ) చొప్పున ప్రాస్వమురాదు. దీర్ఘవిధానసామర్థ్యమున ప్రాస్వమురాదననే! (4) మఱియు “ఏ - ఔ” లకు ప్రాస్వాదేశము లేదనియుఁజెప్పఁటకు పలకుడదు. త్రిణ్ణా

శ్రీ (సంస్కృ) సీరి (ప్రాకృ) సీరి (ప్రాకృతసమము). ప్రకృతసూత్రముచొప్పున ప్రాస్వ ముగలిగినవిదవ దానికీ సహజ ప్రాస్వాంతములకువలెనే వ్యాకరణకార్యములగును. బా. తత్స. ౮౫ సూత్ర ముచొప్పున బహువచనపఠకత్వమున “ఉత్త్రము” కల్గును. ఉదా:—లత్తులు గౌరలు - నేనానులు - అగ్రణులు - మొ. ఈవిషయమున “ఇట్లు కృతప్రాస్వములకు...” మున్నగు వివరణవాక్యముచే సూరి స్పష్టపఱచెను. ఇట్లే “వధూ” మున్నగు నూదంతశబ్దములకును ప్రాస్వమురాగా బా. తత్స. ౮౮ సూత్రముచొప్పున ప్రవర్తకమువచ్చును. ఉదా:—వధవు, మొ.

సూరి యుదాహృతుల స్వారస్వమునుబట్టి సూత్రములోని “నామంబుల” అనుదానికి “సంస్కృత ప్రాకృతనామంబుల” అనియే వ్యాఖ్యచేసికొనవలయును. ఆపక్షమున దేశ్యనామముల దీర్ఘమునకు ప్రాస్వవిధానమే లేకుండుటండేని వ్యవహార ప్రవాహ సిద్ధదేశ్యనామములు యథాస్థితిముగనే గ్రహింపబడును. ఇట్లుగటచే దేశ్యములదీర్ఘమునకు ప్రాస్వమురాదనువిధాన మనావశ్యకమయ్యెను. నేర్పకాడు భాసఁడు వగలాడు మున్నగు దేశ్యశబ్దములందలి దీర్ఘములు బా. ఆచ్చి ౮ సూత్రములోని “ఈ - ఆ - కా”-ప్రత్యయముల వలనముచేతనే సమృతములగుచున్నవి. అట్లయిన నిక “నవలా-నవల - నేజా - నేజ - లకోరీ = లకోరి.” మున్నగు స్థలము లందలి ప్రాస్వత యెట్లు సాధ్యమగునని శంకింపరాదు. నవలా నేజాప్రభృతుల దీర్ఘాంతరూపములవలెనే “నవల - నేజ - లకోరి” మున్నగు ప్రాస్వఘటితరూపములు సైతము దేశవ్యవహార ప్రవాహసిద్ధములైయనియు వాని దీర్ఘరూపమునుండి ప్రాస్వ రూపమునుగాని ప్రాస్వరూపమునుండి దీర్ఘరూపమునుగాని సాధించుకొనవలసిన ప్రసక్తిలేదనియు సూరి యాశయమునెన్నునది. (విస్తర. II. III.)

మఱి యైనావో: | క్లిబత్వే ప్రాస్వసంగ్రహః” (విషయ. ౧౫౮) అని యధర్వ ణుడు వచించియున్నాడు. అట్టి ప్రాస్వము పాణినీయ ప్రసిద్ధమయియున్నది.

విస్తర. II ౧౫౮ I విష:—“అధర్వణుడు దీర్ఘాంతదేశ్యములకును గొన్ని యెడల ప్రాస్వమునుశాసించి...వానికి గతికల్పించుచుండి సూరి యట్టివానిం దలంప కుండుట చింత్యమనకతీరదు” (బా. సా. పే. ౧౬౬ పుట.) అని వేటికావ్యాఖ్యాత సూరివయఁజేసిన యాక్షేపము సరికాదని యింకొకటివని సందర్భమువలన విశదమగు చున్నది.

విస్తర. III ౧౫౮ I విష:—అనుశాసనకర్త ప్రకృతసూత్రవిషయమును భ్రాహ్మముగా నుపదేశించి “బహుళమనుటచే, అహో - సదా - అథవా - సర్వథా మొదలయినవికావు” (ఆం. భా. అ. శబ్ద. ౯౨ సూ.) అని యిట్లు సదాప్రభృతులకు

సంజీవని. ౧౧౮ II విష:- ప్రకృతసూత్రము తెల్లన సువీభక్తులనుఁ జేర్చుటకు ముందటియవస్థలోని ప్రాతిపదికమును సవరించు విధిమూత్రమెకాని విభక్త్యంతములు సమనించు సమాసములందలి పదముల దీర్ఘమునకనఁగా సిద్ధసమాస పదములలోని దీర్ఘమునకు హ్రస్వతను ఘటించువిధికాదు. కాన “గౌరీపతి” మున్నగు సిద్ధసమాసములచోట “గౌరీపతి” అను రూపము దీనిచేఁగల్గునని శ్రమింపరాదు. “గౌరీయైక్యపతి = గౌరీపతి” అను సాధ్యసమాసము సంఘీకరించినచో “గౌరీపతి” అను రూపము సిద్ధంపనగునని యెన్నవలెను. (విస్తర. I. II. III.)

దీర్ఘమురాదని వివరించెను. ఇది సరికాదు. సదా - సర్వత్ర మున్నగు శబ్దములు తెనుఁగు ప్రబంధములలోఁ బ్రయోగింపబడునపుడవి తత్సరుములని తలంపరాదనియు నయ్యవి శుద్ధసంస్కృత విభక్త్యంతములెయనియు “వివాచకరణం కేచి | దాద్య శబ్దం ప్రయుజ్యతే” అనునా మున్నగు నధర్వణకారికలచొప్పున వాని సాధుత్వము నెన్నఁదగుననియు నీవఱకె వ్రాయఁబడెను (చూ. ౧౧౨ విష. కల్పతరు.). అట్లు గాక వానినిఁ దత్సరుములుగఁ బ్రయోగించునపుడు వాని తుదిదీర్ఘము ప్రకృత సూత్రముచేతనే హస్తతనందును. “వచ్చిన యాశాఢుల వృథ | పుచ్చక... (ఆది. 3 ఆ. ౨౦౪) (చూ. విస్తర. ౧౧౨ II విష.)

విస్తర. I ౧౧౮ II విష:- ఇట్టి యభిప్రాయమునె యహోబలుపతి యీ శ్రీందిరీతిని వివరించెను. “హస్తవిధాయకం శాస్త్రం (దీర్ఘాణాం హస్తస్యాదితి సూత్రోక్తమ్) భిన్నవిషయక మేవ - నతు సమాసవిషయక మపి... నచ గ్రామణి పుత్ర ఇత్యాది ప్రసిద్ధయ ఇతి వాచ్యమ్ - ఇహోహస్తోజ్యో గాలవస్యేతి తస్మి ధ్ధే... తర్హి ‘నదిసుతగురు కర్ణశల్యనాగపురిశిల్’ (ఆది. ౧ ఆ. ౬౯ ప) ఇత్యాదౌ కథంహస్త ఇతిచేత్ - హస్తోద్భిన్నసమానేఽపి | క్విచిన్నీహ ప్రయోగత ఇత్యధర్వణోక్తేహ స్వః... నచ జ్యాపో స్సంజ్ఞాచ్ఛవ్దపో ర్భహశమితి సూత్ర మత్రప్రవర్తతే. శబ్దస్యా న్యసంజ్ఞాత్వేన రేవతిపుత్రాదిపత్ హస్తవిషయతయాద్య ప్రకృత్యాం వ్యవహారాభావాత్... వాగనుశాసన స్వాప్యత్ర రుచి రస్తీతిజ్ఞాయతే. ఆదివర్ణిణి ‘నళిన రజసుగంధియమునానదితుంగతరంగసంగతా | నిలశిరస్థలాంతర వినిర్మితస్థల హర్ష్యరేఖిన్. (ఆది. ౮ ఆ. ౨౩౨) ఇతి పాఠస్య బహుపుస్తకేషు దర్శనాత్” (ఆహా. ౨౯౯ పుట.) (అనుబం.)

అనుబంధము. విస్తర. I ౧౧౮ II విషయ:- అహోబలుఁడు “బహుపుస్తకేషు దర్శనా” త్తనుటకు సరిగ నేటి ముద్రణములందు. “యమునా ప్రాతరుంగ

ఈసందర్భమునుబట్టి “అధర్వణుడు హ్రస్వో దీర్ఘసమానేఽపి...అని మూలమును (దీర్ఘాణాం హ్రస్వోస్యాత్తను చింతామణిపూత్రమును) సవరించి” (బా. సా. పే. ౧౬౪ పుట.) అనేడి వేటికావ్యాఖ్య సరికాదని స్పష్టపడుచున్నది. “హ్రస్వో దీర్ఘసమానేఽపి” త్యాద్యధర్వణవచనము “దీర్ఘాణాం హ్రస్వోస్యాత్తను చింతామణికి సవరణముకాదు. ఇంక “జ్యాపోస్సంజ్ఞా ఛందసోర్బహళమ్” (౬-౩-౬౩) (సి. కౌ. ౧౦౦౧ సూ.) అను పాణిని సూత్రార్థమును సవరించునదై యున్నది. సంజ్ఞా వాచిత్యమున జ్యోతిమునకు హ్రస్వము బహళమును విషయమును సవరించి లెట్లున దీర్ఘసమాసమునందు సంజ్ఞావాచిత్యము లేకున్నను గ్యాచిత్కముగా జ్యోతి దీర్ఘము హ్రస్వమగునని యధర్వణుడు పయికారిక నుపదేశించెను. పయి పాణిని సూత్రమును సంస్కృతమహాకవులె యుల్లంఘించి యధర్వణునివంటి యభిప్రాయము తోనె ప్రయోగించియున్నారు. పాణినీయము సంస్కృతమహాకవుల ప్రయోగ శతములను సంగ్రహించఁజాలకున్నను (చూ. చింతామణి విషయపరిశోధనము. ౮౦ మొ. ౯౨ విష.) నట్లసమర్థమనిచెప్పట కిచ్చగించక సంస్కృత వైయాకరణు లెట్టెటో దానిచేతనే సమర్థించుటకు యత్నించుచుండుట యొకింత సంప్రదాయమైయున్నది. పయినుదాహరించిన “నదిసుతగురుకర్ణశల్య నాగపురీశుల్” అను దానిలోని “నది సుత” శబ్దము సంజ్ఞావాచికాదని యహోబలపతి వ్రాసెను. మల్లినాథుఁ డసంగతముగా “వై దేహీ బంధు” శబ్దము రాముఁడను నర్థమున సంజ్ఞావాచి యనెనుగాన ‘నదిసుత’ శబ్దమును భీష్మఁడనునర్థమున సంజ్ఞావాచియని చెప్పనగుననుచు నీక్రింది రీతిని బా. గు. ప్ర. కర్త వ్రాసెను. “వై దేహీబంధో ర్హృదయంవిదద్రే...దీని మల్లినాథకృత సందేహసీవ్యాఖ్య - వై దేహీబంధోః=వై దేహీ వల్లభస్య. జ్యాపోస్సంజ్ఞాచ్ఛందసోర్బహళమ్ ఇతి హ్రస్వః - కాలిదాసవత్ ... ఇట్లు వై దేహీబంధుశబ్దమే సంజ్ఞావాచకమైనప్పుడు నది సుతశబ్దము సంజ్ఞావాచకమగుట యేమివలె” (బా. గు. ప్ర. ౧౧౨ పుట. ద్వి. ము.) ఈమల్లినాథుఁడే స్థలాంతరములందు సంజ్ఞావాచిత్యము లేకున్నను జ్యాపోరిత్యాది సూత్రములోని బహళగ్రహణముచే హ్రస్వమువచ్చునని వ్రాసియున్నాడు. “ఏత్య దూతికృత మార్గదర్శనః (రఘు. ౧౯ సర్గ. ౨౩ శ్లో.) రతిదూతిపదేషు కోశిలాం । మధురాలాప నిసర్గ ఁండితామ్” (కుమార. ౪ సర్గ. ౧౬ శ్లో.) ఇట రఘువంశ శ్లోకవ్యాఖ్యలో—“జ్యాపోరితి బహళగ్రహణాత్ హ్రస్వ ఇతివల్లభః”. అనియు, రతి దూతి పదేష్విత్యాది కుమారసంభవ తరంగ” అను పాఠము వెలయుచున్నది. “నది సుతగురుకర్ణే” త్యాది పద్యమే ప్రక్షిప్తమని నేటి వావిళ్లవారి ముద్రణమున వ్రాయబడెను.

[బా. తత్స. ౧౫ సూ.] “బా. గు. ప్ర.” “బా. సా. పే” వ్యాఖ్యలపాఠాన్ని 575

బాలవ్యాక. ఏకాక్షరంబులకు ప్రాస్వంబులేదు. ౫౫.

౧౫ విషయము. ధ్వా - మా - ఖా - శ్రీ - స్త్రీ - స్త్రీ - ధీ - భీ - చూత.

శ్లోకవ్యాఖ్యలో “ఉణాదయో బహుళమితి బహుళ గ్రహణాత్ ప్రాస్వ ఇతివల్లభః. ఆపియాపం మపం కుర్యా చ్చ్యవోభజం త్యజేద్ధిరామ్” అనియు మల్లినాథవ్యాఖ్యలు చెబుచున్నవి. కాలిదాసాది మహాకవులు సుశబ్దములతో శ్లోకముల నల్లఁజాలక యవశబ్దములనుఁ బ్రయోగించిరనుట కేవలము నసంగతము గదా. అంతకన్న నధర్వణుఁడుచేసినట్లు వ్యాకరణమును సవరించి సూత్రించికొనుట యు కముకాదా ?

విస్తర. II ౧౫౮ II విష: - గుప్తాప్రకాశికాక ర ప్రకృతసూత్రపు వ్యాఖ్యలో నప్రసక్తముగ మఱొక సంస్కృతవ్యాకరణ సంప్రదాయమును వ్రాసెను. “సమాసములందేకాక వ్యస్తమందు సహితము స్త్రీ వాచకంబులైన ఈకారాంత శబ్దంబులు వికల్పంబున ప్రాస్వంతంబులగును ఉదా:—ధరణి: - ధరణీ - ఊణి: - ఊణీ...ఇత్యాదులు” (బా. గు. ప్ర. ౧౨౨ పు. ద్వి. ము.) ఈవిషయము సరికాదు. సంస్కృత వ్యాకరణములందు “ఇ” కారాంతములకు వికల్పముగా జీవ్ ప్రత్యయమువచ్చి యీకారాంతములగునని యున్నదిగాని యీకారాంతములకు వికల్పముగా ప్రాస్వమువచ్చునని చెప్పఁబడలేదు. “బహ్వదిభ్యశ్చ. (౪-౧-౪౫) ఏభ్యోవాజీవ్స్యాత్ - బహ్వ - బహు: - కృదికారాద క్తిన: (గణసూ. ౫౦) రాత్రి: - రాత్రి - సర్వతోఽక్తిన్నథాదిత్యేకే (గణసూ. ౫౧) శకటి: - శకటి - ఆక్తిన్నథాత్ కిమ్ అజనని:” (సి. కా. ౫౦౩ సూ.)

విస్తర. III ౧౫౮ II విష:—పేటికావ్యాఖ్యాత పయి ప్రామాదికమగు బా. గు. ప్ర. వ్యాఖ్యనే యెక్కించుటలో మఱికొంత ప్రమాదమునకు లోనయ్యెను. “‘ఐ’ అను వర్ణమంతమందుఁగల క్తిన్ ప్రత్యయంతములుదప్పుఁ దక్కిన కృదంతాకృదం తేకారాంతములెల్ల” (బా. సా. పే. ౧౬౫ పుట.). “క్తిన్నర్థక” ప్రత్యయంతములు తప్ప నని వివరింపవలసియుండునని వైనివ్రాసిన “సర్వతోఽక్తిన్నథా దిత్యేకే” అను వార్తికమువలన స్పష్టమగుచున్నది. అట్లే ‘ఐ’ అను వర్ణమంతమందుఁగల క్తిన్ననుటయు సరికాదు. కొన్ని క్తిన్నంతముల తుదిని ‘ఐ’ అనునది నిలువకపోవచ్చును. “ఋల్వాదిభ్య: క్తి న్నిష్ఠానద్వాచ్యః-(వా. ౪౮౨౬) లేన నత్వమ్. క్తిర్ని: - గీర్ని: - లూని: - ధూని: - పూని:” (సి. కా. ౩౨౭౨ సూత్రమునొద్ద.)

సంజీవని, ౧౫౯ విషయములు—అర్థములు—త్యై = భూమి; మా = లక్ష్మి - కాంతి; భా = కాంతి; శ్రీ = లక్ష్మి - కాంతి; స్త్రీ = ఆడుది; హీ = లబ్ధి; ధీ = బుద్ధి; భీ = భయము; భూవు = కనుబొమ.

ఏకాక్షరంబున కనఁగా నేకాచ్ఛక్ ప్రాతిపదికంబులకుని దీప్తంబునకు ప్రాస్వత కలుగదు. త్యై మున్నగు శబ్దములెల్ల స్త్రీలింగములగుటచేత బా. తత్స. ౫౭ సూత్రముచేత బ్రథమైకవచనలోపము గల్గును. శ్రీశబ్దము రాగవిశేషాష్టమునఁ బులింగము గాన నట్టి శ్రీశబ్దమునకు “ఇగ్గారా” సూత్రముచే (బా. తత్స. ౪౮) బ్రథమైకవచనలోపము కల్గును. కం. శ్రీయును నారోగ్యమును (ద్రోణ. ౨ ఆ. ౧౮౨). కం...హీయు భుతియు/కాంతి. ౩ ఆ. ౪౧౭). బా. తత్స. ౪౮ సూత్రమునఁదపరకరణము లేమిఁజేసి దీప్తి కాంతములకును ‘వు’ వర్తక పుగాగమములు వచ్చును. ఆసూత్రమునందలి ‘అంతట’ అనుదశముచే బా. తత్స. ౫౭ సూత్రముచొప్పున వచ్చు స్త్రీలింగ ప్రథమైకవచనలోపము రానేరదు. “నీ నిస్తులాస్య శ్రీనయ స్తస్యంభ నిక్షిప్త నిబచ్చదభ్రు వల్పుంబు నిక్క (ఆము. ౫ ఆ. ౬౭) ఇత్యాదయః కవీరాముక్తయ స్త్య నాకరావన” (అహో. ౩౦౨ పు.) అను చొప్పున నీయాముక్తమాల్యద ప్రయోగమునందలి ప్రాస్వము ప్రామాదికమె యనఁదగును. (విస్తర.) “నిబచ్చదమువంటి భ్రువు = నిబచ్చద భ్రువు” అనెడి యుపమాన పూర్వపద కర్తృధారయ సిద్ధసమాసముపై తము శాస్త్రవిరుద్ధమే (బా. సూ. ౩ సూ.) ఇట్టి యపప్రయోగము లాముక్తమాల్యదయం దనేకములుగలవు. బా. తత్స. ౪౫ సూత్రమున ‘ఇత్తునకు’ అనెడి తపరకరణముచే నీదంతములకు బహుత్వమున నుత్పమురాదు. ఉదాః— శ్రీలు - స్త్రీలు - ధీలు - మొ. హా మున్నగు నేకాక్షరావ్యయములకును గ్లా - గ్లో - రై - రో మున్నగు శబ్దములకును నేకాక్షరకములగుటచేతనే ప్రాస్వము కలుగదు. ఉదాః—గ్లా - గ్లో - రై - రో - (బా. తత్స. ౬౪ సూ.) (చూ. ౧౪౯ విష. కల్పత.) హాశబ్ద ద్వీరుక్తరూపమును దిక్కుయెత్తి ప్రయోగించెను. కా. అహో పుట్టెడు లాఁలివారలకు హాహా పుట్టు మీ

విస్తర. ౧౫౯ విషయము—ఈసందర్భమునుబట్టి “కాండొకచో నిబచ్చద భ్రువు అని ప్రాస్వము గానంబడియెడి. కాన...౫౭-౫౮ సూత్రములలో నేదానియందేని బహుళపదముంజేర్చి యథాసంభవముగాఁ బ్రయోగసాధనమునకు దారిఁజూపుట యుచితము” (బా. సా. పే. ౧౬౬ పు.) అను పేటికావ్యాఖ్య సరికాదని యొప్పునగును. అహోబలపతి భూశబ్దమునకే యుపసర్జనత్వమున ప్రాస్వముచేయుట

[బా. తత్వ. ౫౫ సూ.] సుధి = పండితుడు, సుభ్రువు = రాముడు, అసాధులు 577

వారికిన్. (శబ్ద. ౨ ఆ. ౨౪౮) అనుపసర్జనత్వమున సమాపమందు నేకాక్షర శబ్దములకు ప్రాప్తములేదు, ఉదా:—సకలక్షానేలు... (అహో. 3౦౩ పు.) కం. అపూర్వ శ్రీః గామింపంగ (సభా. ౧ ఆ. ౧౦) కం. విజయ! శ్రీయెసంగ (సభా. ౧ ఆ. ౨౨౦) కం. రాజ్య! శ్రీమనచే (ఆర. ౧ ఆ. ౨౩౮) సీ. భూషణ శ్రీ (ఆది. 2 ఆ. 2౩) క. కావలియై సురరాజ్య! శ్రీ వాలింపంగ... (ఉద్యో. ౧ ఆ. ౧౪౩) ఇట్లే - స్వస్త్వ శ్రీలు - శ్వేతగోవు - మొ. ఉపసర్జనత్వమున శ్రీ ప్రత్యయంతములగు నీదూదంతములకు సంస్కృతమున “కప్పిత్యయము” నిత్యయముగాన “బహు శ్రీకుడు” మున్నగు రూపములేర్పడును. కప్పిత్యయమురాని శ్రీ ప్రత్యయంతములకు గోశబ్దద్వీప్య మునకును ప్రాప్తము సంస్కృతముననే కల్గును. ఉదా:—“ధృత రాజ్యమః = ధృతరాజ్యముడు. ధృతత్వః = ధృతత్వము” (అహో. 3౦౨ పు) సుధాగుప్త - సుధాగుడు = (చంద్రుడు). ఏ కాక్షరశబ్దములలో సూరి యుదాహరించిన యీదూదంతములందు శ్రీశబ్దేతరములు శ్రీ ప్రత్యయంతములు కామింజేసి వాని కుపసర్జనత్వమున ‘నద్యంతశ్చ’ అను పాణిని సూత్రముచొప్పున నిత్యమగు కప్పిత్యయము రానేరదు. ఇంక శైషిక వైభాషిక కప్పిత్యయము రానియప్పుడవి శ్రీ ప్రత్యయంతములు కామింజేసి వాని కుపసర్జనత్వమునందును “గోస్త్రీయో రుపసర్జనస్య” (౧-౨.౪౮) ‘ఉపసర్జనం యోగోశబ్దః శ్రీ ప్రత్యయాంతం తదన్తస్య ప్రాతిపదికస్య హస్తాన్యాత్. (సి. కౌ. బాలమ. ౬౫౬ సూ.) అను పాణిని సూత్రము వలన రావలసిన ప్రాప్తమును రానేరదు. తత్త్వములగునపుడును బ్రకృత సూత్రముచొప్పున నవి యేకాక్షరకము లగుటంజేసి ప్రాప్తమురాదు. కాన ‘సుధి - సుశ్రీ’ అను దీర్ఘాంతరూపములే యుపసర్జనత్వమునందును నిల్చును. “సుధి - సం - వి - ఈ - పు - విద్యాంసుడు - చదువరి” అను శబ్దరత్నాకరో దాహరణము సరి కాదని చెప్పకతీరదు.

“ప్రాశబ్దవ్యతు అనుపసర్జనే సుభూవునకున్ - ఉపసర్జనే హస్తోభవత్వేన - సుభ్రువు - రాముడు - సుభ్రుడు - సుభ్రునకున్ - సుభ్రునికీన్ - ఇత్యాది...” (అహో. 3౦౨) ఈవ్రాత సరికాదని తోచెడిని. శ్రీ ప్రత్యయంతముకాని భూశబ్దమున కుపసర్జనత్వమున ప్రాప్తమువచ్చుననుట యెట్లు పొసగును. (విస్తర.) (చూ. విస్తర. ౧౪౯ I విష.) “భూ-శ్రీ-(భ్రమ+దూ)” (శబ్దస్తో)

సరికాకున్నను నతడుచూపిన ‘సుభ్రుడు - సుభ్రునకున్’ మున్నగు రూపములను సాధించుటకు మార్గము కన్పట్టుచున్నది. కొందఱు ప్రామాణికులు ‘భ్రు’ అను ప్రాప్యాంతశబ్దము నంగీకరించుచున్నారు. “సుభ్రు - (భ్రా) శ్రీ, సుష్టుభ్రుర్యస్థాః -

నన్ను ధూర్తవృద్ధా మూర్ఖసీచా | పుదస్తా అపిసమృతాః |
భవ్యణీయమా. ఉత్త్యే వైవభవస్త్యన్యే | ప్రయోగ స్తత్ర కారణమ్.

౧౬౦ విషయము. (వికృ. అజ. ౨౭ కా. అహో. ౨౯౩).

కల్పతరు. ౧౬౦ విషయము:—ధూర్తవృద్ధా = ధూర్త - వృద్ధశబ్దములును, మూర్ఖ
సీచా = మూర్ఖ - సీచశబ్దములును, ఉదస్తా అపి = ఉత్త్య ఘటితత్వమాత్రముచేత
వైతము, సమృతాః = సమృతములగుచున్నవి. ఉత్త్య ఘటితములయి ప్రథమైక
వచనలోపము నందియు సమృతములగుచున్నవని తాత్పర్యము. దుడలోపముచే
దీనిని దుమంతత్వము 'పాక్షికముగ లేదని తాత్పర్యము. ఉదా:—ధూర్త - ధూ
ర్తులు, ధూర్తన్ - ధూర్తులన్, ధూర్తచన్ - మొ. పక్షంబున ధూర్తుడు -
ధూర్తులు - ధూర్తునిన్ - ధూర్తన్ - ధూర్తులన్ - మున్నగు దుమంతరూపము
లును గల్గును. ఇట్లే తక్కిన వృద్ధాదులకును రూపములనొనర్చి. అన్యే = మఱి
కొన్ని శబ్దములు, ఉత్త్యే వైవ = ఉత్త్యఘటితత్వము మాత్రముననే సమృతములు,
భవన్తి = అగుచున్నవి. ఇట్టివానికి దుమంతపాక్షికరూపములు లేవని తాత్పర్యము.
ఉదా:—నన్నయభట్టు - నన్నయభట్టున్ - నన్నయభట్టుచేతన్ - మొ. ఇట్టి నారా
యణభట్టు - కంకభట్టు - మొ. తత్ర = అట్టిరూపముల విషయమున, ప్రయోగః =
మహావిప్రయోగమే, కారణమ్ = మూలము.

కాలవ్యాకరణ వృద్ధాదుల దుష్టునకు లోపము విభాషనగు. ౧౬.

వివరణము. వృద్ధ - వృద్ధుడు, మూర్ఖ - మూర్ఖుడు, సీచు -

౧౬౦ I విషయము. సీచుడు, గృహస్థ - గృహస్థుడు, చార్వాకు -

చార్వాకుడు.

సంజీవని. ౧౬౦ I విషయము:—అర్థములు - చార్వాకుడు = చార్వాకమత
ప్రచారకుడు. సూరి యధర్వణుడు చెప్పిన ధూర్తశబ్దమును విడుచుటయు, నాతడు
చెప్పని గృహస్థచార్వాక శబ్దములను జేర్చుటయు నిరాధారములు. గృహస్థశబ్దమును
గవిజనమండనమునుండి గ్రహించియుండును. అనుశాసనకర్త వీనినన్నిటిని
గ్రహించి 'దాసు - బంధుగు' అను మఱిరెండిటిని జేర్చెను. 'బంధుగు' అనునది

వాఠాడ్ - నార్యామ్..." (శబ్దస్తో) "ఓమాననా సుభ్రుకుతః పితృర్నహే" ఇతి
కాలిదాసః - పుంసీతుహే సుభ్రూఃపురుష ఇత్యత్రనస్యత్ - దూరాదరాశ్చ భ్రు వి
భాతి వేలా | కళక్ష్మ - రేఖా మలిచేవధారా" ఇతి రఘూ. అరాశ్చ భ్రు ఇతి తన్వా
దేర్వేతి ఊహితృతే ఉపజ్ఞానా భావాత్ నదీసంజ్ఞాయాం ప్రాప్యః" (ముగ్ధబో. అజ.
౧౧౩ సూవాగ్ధ.)

తద్భవముగుటంజేసి యీతత్వమగణములోఁజేర్చుట సరికాదు. అహోబలుఁడును 'సీతు' (శీతకాలము) అను తద్భవముఁజేర్చుట యుక్తముకాదు. (ఆహా. ౨౯౩) అట్టి తద్భవములకు స్త్రీసమత్వముచేతనే యట్టిరూపములు సిద్ధించును. నన్నయ భట్టు మున్నగు శబ్దములకు దుడలోపనిత్యతను సూరిప్రభృతు లుపేక్షించిరి. "ఉత్త్యేనైవ భవన్త్యన్యే" అని యధర్వణుఁడు వానిని సంగ్రహించుచుండఁగా నవి కవిప్రయోగసీద్ధములును నగుచుండఁగా వానినాధునికనైయాకరణ లుపేక్షించుట యుక్తముకాదు. నన్నయభట్టాదిశబ్దములలోని భట్టశబ్దము పరితార్థకము. "భట్ట - పు...వేదాభిజ్ఞే - షడ్జితేచ" (శబ్దస్త్రీ) కవిజనమండన వ్యాఖ్యలో నమహద్వానియగు రూపశబ్దమును నీ వృద్ధావలలోఁ జేర్చబడెను. మహద్వాచకములగు వృద్ధాదులగణములో దానింజేర్చుటకంటె "రూపు" ప్రభృతులను వేఱ సూత్రించుకొనుట యుక్తము (౧౬౩ విష. చూ.) (విస్తర).

'సన్నయభట్టుఁడు' మున్నగు డుమంతరూపముల ప్రయోగము గన్పట్టమింజేసియు 'సన్నయభట్టు' మున్నగురూపములకుఁ బ్రయోగములు వెలయుచుండుటంజేసియు "ఉత్త్యేనైవభవన్త్యన్యే..." అను కారికకీట్టివే లక్ష్యములని గ్రహింపవలయును. ఉత్త్యేనైవేత్యాది విధానసామర్థ్యముచేతఁగాని 'ఉ'త్త్యేఘటితములు

విస్తర, ౧౬౦ I విష:—“ఆధర్వణ మన్యశబ్దముచే నదంతేపుంలింగమహద్వాచకములకేగాక రూపు - రూపము మున్నగువానికేగూడ నుత్త్యేరూపమును గూర్చెడి. సూరి యట్టివానిని దద్భవములుగానెంచి కావలయు నుపేక్షించెను.” (బా. సా. పే. ౧౬౨ పు.) ఇది సరికాదు. “ఉత్త్యేనైవభవన్త్యన్యే” అను సధర్వణ వచనము” ధూర్తవృద్ధావిత్యాదర్థమున కుత్తరార్థమగుటంజేసి ధూర్తవృద్ధాదులకు “ఉత్త్య”మాత్రేఘటితరూపములును, డుమంతిరూపములును సప్తతేమలనియు నన్యములకు “ఉత్త్య”ఘటితరూపములు మాత్రమే సప్తతేమనియు వాని యర్థము గావున నందలి యన్యశబ్ద మమహత్తులను సంగ్రహించునది కానేరదు. మఱియు “ఉత్త్యేనైవభవన్త్యన్యే” అను దానిలోని యవధారణమువలన “ఉత్త్యేఘటిత రూపముమాత్రమేకల నన్నయభట్టు ప్రభృతిశబ్దములె లక్ష్యములు కానొపును గాని “రూపము - రూపు” అనెడి ద్వైరూప్యముగల శబ్దములు లక్ష్యములు కాఁజాలవు. గీ. చిత్రరూపులభంగి నిశ్చేష్టితంబు | లయ్యె సర్వభూతములు... (ఉద్యో. ౪ ఆ. ౧౧౬) ద్వి. ఏల యీ బహురూపు లేనేమి నిన్ను (బసవ. ౪ ఆ. ౧౧౧) ఇట్టి కవిప్రయోగములనుబట్టి 'రూపు' అనునది తద్భవమనుటయు సరికాదు (చూ. ౧౬౩ విష.).

లు ప్రప్రథమైకవచనాంతములుగఁ దలంపఁబడుటచేతఁగాని వీనిపై బా. తత్స. ౪౮ సూత్రమువొప్పున వుపర్ణకము నిలువనేరదు. ప్రయోగములు:—క. జ్ఞానము గలఁడేనిన్ బాలుఁడైన గడువృద్ధు మహిన్ (ఆర. 3 ఆ. ౨౪౮) గీ. ఉత్తమజ్ఞాన వృద్ధు నా నుండెనేని (సభా. ౨ ఆ. ౨౫) క...గుణ | వృద్ధని పూజించితిమి... (సభా. ౨ ఆ. ౨౭) సీ. ఈతని వృద్ధని యెఱిగి పూజించితే... (సభా. ౨ ఆ. ౧౧) క. శత వర్షవృద్ధుఁడవు నీవతికృతుఁడవు (ఆర. 3 ఆ. ౨౫౮) చ...నీవు మూ | ర్భవు శిశు పాల... (సభా. ౨ ఆ. ౨౪) ఉ...న నైచ్చుడు బాహుగర్వమున నీచు సుయోధనుడు (ఉద్యో. 3 ఆ. ౪౬) మ. ఇతఁ డాచార్యుసుతుండు...తత్సద్ర | ప్రతఁజంపిన నీచు వారలగతిం బ్రాపించు టర్హంబగున్ (మాస. ౧ ఆ. ౪౭) క...నీచు గావున జంఠి | చినఁగాని మెత్తఁబడి పోఁ | డని... (విరా. ౨ ఆ. ౫౪) ద్వి. అని వేఁడు కొనుటయు నవ్వటుధూర్తు | మనసున వేటొక్కమతము చింతించి (హరిశ్చ. ద్వి. ఉ. భా. ౧౦౨౩ పం.) (సూ. రా. ని.). (దీనికి భారత ప్రయోగము లభింపలేదు. ఉ...విష్ణు డా | నెక్కడి భర్తగాఁగ (హంస. ౧ ఆ. ౮౯, సూ. రా. ని.) ‘గృహస్థ’ అనునది - శ - ర; సూ. రా. నిఘంటువులు రెంటును నుదాహృతమయ్యెనుగాని ప్రయోగములు చూప బడలేదు. ‘చార్వాకు’ అనునది శోకోద్వేగమునందును బ్రదర్శింపఁబడనైన లేదు.

“ఉత్తేన్నైవభవన్తి” అనుటకుదా:—ఉ...నన్నయభట్టు తెలుంగునన్ మహా! భారత సుహితారచన బంధురుఁడయ్యె... (ఆది. ౧ ఆ. ౨౫ పం.) ఉ...నా | రాయణ భట్టు వాఙ్మయ ధురంధరుఁడున్... (ఆది. ౧ ఆ. ౨౪) ఉ...మహితాత్ముడు నన్నయ భట్టు డక్షతన్ (విరా. ౧ ఆ. ౬) గీ. ఇంక నీమాట లుడుగుము కంకభట్ట (విరా. ౫ ఆ. ౨౫౦)

నన్నయా అనుతాం స్త్రీయాం సమానాం | సర్వస్య స్త్రీసమస్యచ
భర్వణీయము సులోపః. (ఆం. చిం. అజం, ౫౧ కారి. అహో,
౧౬౧ విషయము. 3౪౫ పు.)

కల్పలేరు. ౧౬౧ విషయము:—అనుతామ్ = ఉకారాంతములు సూకారాంతములు నగు శబ్దములకు భిన్నములైనట్టియు (ఉతావ్హనుచోటి తకార ముచ్చారణార్థకము) సమానామ్ = తత్సమములైనట్టియు, స్త్రీయామ్ = స్త్రీలింగశబ్దములకును, సర్వస్య స్త్రీసమస్యచ = సర్వవిధములగు స్త్రీసమశబ్దములకును, సులోపః = ‘సు’ అను ప్రథమైకవచనమునకు లోపముకల్గును. ఉదా:—రమ - కారి. ‘రమా - కారి’ మున్నగు వానికి ‘దీర్ఘాణాం హ్రస్వా స్థా’తను చింతామణిచొప్పున హ్రస్వమురాఁగా “స్థా

దమహతా” మిత్యాదిసూత్రముచే ముప్రత్యయము రాదగియుండ దాని నివారించుచుఁ బ్రకృతసూత్రము ప్రథమైకవచనలోపమును విధించుచున్నది. ఈ ప్రథమైకవచనలోపశాస్త్రము ముగాగమము రాదనుటకును నపలక్షణమగుచున్నది. రమలు - రమచేతన్ మొ. అనుతా మ్మనుటచేత “తనువు - వధువు - భూవు” మున్నగు స్త్రీలింగములకును పుప్రత్యయమువచ్చుట నిర్బాధము. సమానామ్నసు దానికి “ప్రకృతిద్వయ” పరముగా వ్యాఖ్యచేసి—‘జడా - జడ - మిరా - మేర’ మున్నగు ప్రాకృతసమములకును సులోపము నహోబలపతి వదించెను. (అహో. 3౪౫ పు.) ‘సర్వస్య స్త్రీసమస్య’ అనుటచేత ‘అమ్మ - అన్న - గోడ - తల్లి - తండ్రి’ మున్నగు నాచ్చిక స్త్రీసమములకేకాక వాచనిక స్త్రీసమములగు “యోధ - అసుర” మున్నగు సంస్కృతశబ్దములకును - చదివి - చదువక - చదివినన్ - చదువుచున్ - చదువుచున్నన్ మొదలగు లాక్షణికావ్యయాదులకును సులోపముగల్గునని యెఱుంగునది. (చదివి మున్నగువానికి ‘సపదానీత్యాదిచే ‘సు’ లోపము గల్గవచ్చును.) (చూ. విస్తర ౧౮౯ I విషు).

“నన్నిదం సూత్ర మనావశ్యకమేవ, ప్రథమమేవ హల్ జ్యాదిసూత్రేణ సులోపః - ఆనస్తరమేవ హ్రస్వ ఆస్తామితి చేత్సత్యమ్. తల్లితండ్రి ప్రముఖశబ్దానాం సులోప ఏతత్సూత్రాభావేన సిద్ధ్యతీతి. జ్ఞేయమ్ (అహో. 3౪౫ పు) అని యహోబలపండితుఁడు దీనికి వ్యాఖ్యచేసెను. సంస్కృతవ్యాకరణములోని “హల్ జ్యా”ది సూత్రముచే నను క్తన్యాయమునఁ బ్రథమైకవచనమగు సుప్రత్యయమునకు లోపముచేసినపిదప దీర్ఘాణామిత్యాది చింతామణిసూత్రముచే రమాగౌరీ ప్రభృతి స్త్రీప్రత్యయాంతముల దీర్ఘమునకు హ్రస్వముచేసినచో, బ్రకృతసూత్రములోని “అనుతాంస్త్రియాంసమానా” మనుదళిమనావశ్యకమే యగుననియు నట్టియెడ “సర్వస్య స్త్రీసమస్యచ సులోపః” అనునదే తల్లి - తండ్రి ప్రభృతులగు దేశ్య స్త్రీసమశబ్దముల సులోపమునకుమాత్రమే ప్రయోజనకారియగుననియుఁ బయికివిశిరోభూషణంకుల యాశయము. అహోబలపండితుఁడిట్లు పొరపాటుగ వ్యాఖ్యచేసినేకాని యున్న సూత్రమును దీనివేని యను క్తన్యాయము నసంగతముగాఁ దెచ్చి పెట్టుట యుక్తమా? మఱియు స్త్రీప్రత్యయాంతములు కానట్టి యుదంతేతరములగు శ్రీలక్ష్మీ ప్రభృత్యనేకశబ్దముల ప్రథమైకవచనలోపమునకయి ఘట్టకుటీ ప్రభాతన్యాయమున “అనుతా”మిత్యాదికము నాశ్రయింపకతీరదుగదా. శ్రీలక్ష్మీ ప్రభృతి శబ్దములకు సంస్కృతమున “అవీ తేన్ద్రీ”తరీ లక్ష్మీ, శ్రీప్రీతీ భ్యాదిశబ్దతః | అనిబన్దతయా సోర్ను | లోపా గౌడ్యేన హ్రస్వతా (ముగ్ధబో. ౧౫౮ సూ. దుర్గాదాస వ్యాఖ్య) అను నభియుక్తితోప్పన సులోపములేదు. వానికిఁ దెలుగున సులోపము చేయకతీరదు.

682 నారా. వ్యా - దేశ్య స్త్రీసమాలకు సులోపమనరాదు [౧౬౧ I వి. సంజీ.]

ఇట్టి ప్రామాదిక వ్యాఖ్యలోని “తల్లి - తండ్రి ప్రముఖశబ్దానా” మ్మను వాక్యమున మఱి కొంత ప్రమాదమునుజేర్చి “తే. గీ. తత్సమంబులును ననుదంత ములువైన | స్త్రీత్వ యుక్తశబ్దములయు దేశ్యములగు | నన్ని స్త్రీసమములయు ననంతరమున | నున్న ప్రథమైకవచనంబు లుడుగుసాధ్యి” (నారా. తత్స. ౪౪ ప. ౨౦౫ కారి.) అనియాచ్ఛికములలో దేశ్యములగు స్త్రీసమములకుమాత్రమే నారాయణీయకర్త ప్రథమైకవచనలోపవిధానము నాంద్రీకరించెను. ఈపక్షమున “కుడ్యమ్ - గోడ, తామరసమ్ - తామర, సూచీ - సూచి, అప్పరాః - అచ్చేర, పృథివీ - పుడమి, లక్ష్మీః - లచ్చి, వైద్యః - వెజ్జ” మున్నగుననేక తద్భవ స్త్రీసమములకుఁ బ్రథమైక వచనలోప మెట్లు ఘటిల్లును? జడ - మేర - నీరి మున్నగునవి ప్రాకృతసమములగుటచే దత్సమములయినను వైకృతముల కట్లు తత్సమత్వమును ఘటింప శక్యముకాదుగదా! మఱియు దేశ్యస్త్రీసమములకే సులోపముచెప్పనపుడు అసుర-యోధ - దూత మున్నగు సంస్కృత స్త్రీసమములకు సులోపము దుర్లభ మగునుగదా! ఇంతియకాక గాణపతవినరణమున తల్లితండ్రి మున్నగు దేశ్యములతోపాటు ‘గోడ - అక్క’ అనువాని నుదాహరించుట మఱొకవిధమగు పొరపాటు.

స్త్రీలింగంబుల ప్రథమైకవచనంబునకు లోపంబగు.

బాలవ్యాకరణ ౫౭.

౧౬౧ I వివ. రమ - ఉమ - వనిత - ఘనత - విద్య - దేవత - మి న నేత్ర.

సంజీవని. ౧౬౧ I వివ:—అర్థములు - ఉమ = భూమి; దేవత = విష్ణాది దేవత, రమాదిదేవతయు; మిననేత్ర = చేపవలె సోగైనకన్నులుగలస్త్రీ.

రమాదిశబ్దము లాకారాంత స్త్రీలింగ సంస్కృతశబ్దములు. వానితుది దీర్ఘము, బా. తత్స. ౫౪ సూత్రముచేత హ్రస్వముకాఁగా రమ - ఉమ - మున్నగు ప్రాతిపదికములేర్పడును. అట్టి సంస్కృతభాషా ప్రసిద్ధపారిభాషిక స్త్రీలింగవాచకముల జంతములయినను హాలంతములయినను వాని ప్రథమైకవచనము ప్రకృతసూత్రముచే లోపించును. ఉమ - ఘనత - విద్యయనునవి యదంతామహత్తులగుటచేతను, గమ - వనిత - దేవత - మిననేత్రమున్నగు నదంత మహతీవాచకములు వైత మమహత్తులేయగుటచేతను, బా. తత్స. ౩౯ సూత్రముచొప్పునఁ బ్రాప్తించు మువ్వకము ప్రకృతసూత్రముచే లోపించును. నేత్రశబ్దము నపుంసకమైనను నుపసర్జనత్వమునవచ్చు స్త్రీత్వమునయితము ప్రథమైకవచనలోపసాధకమగునని

తెల్పుటకయి 'మీననేత్ర' అనునది యుదాహృతమయ్యెను. 'దేవత' అనునది మహద్వాచియగునపుడు మువర్ణకము ప్రాప్తింపదు. పుంస్త్వము లేమింజేసి డుంజునకును బ్రాప్తిలేదు. కాన సూరి చింతామణికర్తవలె యంతటము నంగీకరింపకున్నను నిట సంస్కృత ప్రథమైకవచన సుప్రత్యయమునునిల్పి ప్రకృతసూత్రముచే లోపము చేసి దానికీ బదల్యమును సంఘటిల్లజేయవలయును (౧౮౯ I విష.). గౌరి - మతి మున్నగు నికారాంత స్త్రీలింగముల ప్రథమైకవచనమునకును బ్రకృతసూత్రము చేతనే లోపమును జేయవచ్చును. ప్రకృతసూత్రమున కపవాదమగు ఉకారాంతే త్యాది (బా. తత్వ, ౮౮ సూ.) సూత్రముచే వధు - ధేను మున్నగు నుకారాంత స్త్రీలింగముల ప్రథమైకవచనమునకు వువర్ణకమగును. ఉదా:—వధంపు - ధేనువు మొ. హలంతములగు సంపత్స్యభృతి స్త్రీలింగశబ్దములకును బ్రకృతసూత్రముచేతనే ప్రథమైకవచనలోపము కల్గును. ఉదా:—సంపద - ఆపద - మొ. స్త్రీసమత్వాది దేశమునందేని 'అసుర - దూత - ఆశ్వత్థామ - బ్రహ్మ - ఆత్మ మున్నగు సంస్కృత స్త్రీసమములకును, అవు - చిగురు - కొడుకు - గోడ-తల్లి - తండ్రి మున్నగు నాచ్ఛిక స్త్రీసమములకును చదివి - చదువక - చదివినన్ - చదువన్ - మొదలగు స్త్రీసమ శబ్దములకును బ్రకృతసూత్రముచేతనే ప్రథమైకవచనలోపము కల్గును. అదంతామహత్ స్త్రీలింగములగు రమాదిశబ్దములకు మువర్ణకలోపము కల్గునపుడు మువర్ణకేతరవిభక్తిపరకత్వమున ముగాగమమునువానికీ (బా. తత్వ, ౮౦ సూ.) గల్గినేరదు. (౧౮౬ విష.) (విస్తర).

విస్తర, I ౧౬౧ I విష:—“అకారాంతములై ౫౮ చే హ్రస్వములైన స్త్రీలింగశబ్దములను, సత్వ స్త్రీవద్భావములనంది యదంతములైన యతిదిప్త స్త్రీలింగ శబ్దములును సీసూత్రముచే బ్రథమైకవచనలోపమునందుట కర్హములని పరిశేషి న్యాయమునఁ చేసినది. కావుననే యిందలి యుదాహృతులెల్ల నదంతములుగనె చూపఁబడినవి” (బా. సా. పే. తత్వ, ౫౭ సూ. వ్యా.). ఈవ్రాంతపరికాదు. తక్కిన ఫలముల మాటయటండ, నుదంతములగు 'అవు - చిగురు - కొడుకు' మున్నగు నాచ్ఛిక స్త్రీసమశబ్దముల ప్రథమైకవచనలోపమునకు సైతమీ సూత్రమేకదా గతి యగుచున్నది! “మహతీవాచకాదంతములకు (మహతీతర స్త్రీలింగముల కక్కఱ లేదా?) మువర్ణకేతర విభక్తిపరమగునపుడగు ముగాగమును లోపింపజేయుటకును నీ ప్రథమైకవచనలోపవిధి నుపలక్షణముగా నెన్ని...” (బా. సా. పే ౫౭ సూ. వ్యా.) ఇట్టి యుపలక్షణతల్పనమేల? మువర్ణకము ప్రథమైకవచనమున వచ్చు వానికీ మాత్రమే మువర్ణకేతరవిభక్తి పరకత్వమున ముగాగమమువచ్చునని బా,

తత్స. ౪౦ సూత్రము వచించుచుండుటచేత ముగాగమమునకుఁ బ్రాప్తియే లేదు గదా.

విస్తర. II ౧౬౧ I విష:—“స్త్రీలింగములయొక్క ప్రథమైకవచనంబునకు లోపంబుగలుగును. అనఁగా స్త్రీవాచకపదముల కడపటి ప్రథమైకవచనంబునకు లోపంబుగలుగును” (బా. గు. ప్ర. తత్స. ౫౭ సూ. వ్యాఖ్య.) అను గుప్తార్థ ప్రకాశికావ్యాఖ్య సరికాదు. సంస్కృతమున స్త్రీలింగ స్త్రీవాచకశబ్దములు పర్యాయములైయెనను నాంద్రవైయాకరణ వ్యవహారమున నవి విభిన్నార్థకములయి యున్నవి. ఆంధ్రవ్యాకరణములలో స్త్రీలింగశబ్దము పారిభాషిక స్త్రీలింగపరము గను స్త్రీవాచకశబ్దము మహాతీవాచకపరముగను మాత్రమే వ్యవహరింపఁబడు చున్నవి. అట్లే యాచ్ఛికశబ్దములకు స్త్రీలింగవ్యహారమేలేదు. అవి స్త్రీసరుము లని మాత్రమే వ్యవహరింపఁబడుచున్నవి. వానిని స్త్రీలింగములనరాదు. అట్టి స్త్రీసమములలోని మహాతీవాచకములగు నాచ్ఛికశబ్దములుమాత్రమే స్త్రీవాచకము లనఁబడుచున్నవి. ఉదా:—తల్లి - కూతురు మున్నగునవి స్త్రీవాచకములు. గోడ మేడ మున్నగు నమహద్వాచకములును తండ్రి - కొడుకు మున్నగు మహద్వాచక ములును స్త్రీసమములనిమాత్రమే వ్యవహరింపఁబడును.

ఋషిషయములను నేను “ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రికా”ముఖంబున వెల్లడింపఁగా గుప్తార్థప్రకాశికాకర్త నిజనామవంచనాపరత్వమునఁ బార్థమూర్తినామ ముతోఁ గొంత యతిప్రసంగముచేయుచుఁ బత్రికావాదము నడపెను. ఈవిషయ మున జరిగిన వాద ప్రతివాదములలోఁ బార్థమూర్తి వ్యాసములుమాత్రమే గుప్తార్థ ప్రకాశికా ద్వితీయముద్రణమున ననుబంధముగాఁ బ్రకటింపఁబడినవి. (చూ. పార్థమస్య. 32 మొ. ౪౭ పు. వ.) నావ్యాసములును, కీ. శే. మహామహోపాధ్యాయ తాతా సుబ్బారాయశాస్త్రిలవారి వ్యాసములును దత్వ ప్రదర్శనాభిలాష లేమిం జేసి యందు ముద్రింపఁబడలేదు. శ్రీశాస్త్రిలవారివ్యాసము లీగ్రంథము తుది నను బంధముగా ముద్రింపఁదలచియున్నాను. నావ్యాసములసాహితి సంక్షేపముగాఁ బ్రదర్శించెదను.

నావాదము:—

“స్త్రీవాచకత్వేపి స్త్రీలింగత్వా భావాద్ధారాదిభ్యో మువర్ణక ఏవ. నసులోపః - లేన దారములు ఇత్యేనరూపమ్” (అహా. 3౪౬ పు.) అను నహోబలపతి వాక్యముచే స్త్రీలింగ స్త్రీవాచకపదములు పర్యాయములుగావనియు నవి పరస్పర విభిన్న విషయకములనియు విశేషమగుచున్నది. భార్యావాచకమగు దారశబ్దము స్త్రీవాచ

[బా. తత్వ. ౫౭ సూ.] ఆహోబలపతి స్త్రీవాచమును మహాలిమనివాడెను 535

కమేయయ్య స్త్రీలింగముకాదని యహోబలపండితుడు కంశోక్తముగాఁ జెప్పి యున్నాడు.

కల్వారువారి వాదము:—

ఆహోబలపండితాదు లచ్చటి ప్రకరణమున కవసరమైరండున 'స్తవకేశవతీ స్త్రీస్యా' ల్లోమతః పురుషః స్వృత' యను వచనంబున స్త్రీవాచకపదముచే లాక్ష లింగవిశేషమును గ్రహియించిరి. అందున సుస్మృతశబ్దములయొడ కాస్త్రీయలింగము స్త్రీవాచకపదంబుచే నర్థముకానేరదని చెప్పవచ్చునా? (పార్థమయ్య. 3౮ పు.)

సావాదము:—

మయిమాధానము సరికాదు. ఆంధ్రవ్యాకరణములం దెచ్చటను స్త్రీవాచ శబ్దమిట్లే మహాలివాచకపరముగ నే వాడఁబడుచున్నదిగాని పారిభాషిక స్త్రీలింగపర ముగా వాడఁబడలేదు. "ఁ" ఇతి స్త్రీవాచకోభవేత్ । పరతైవ ప్రయోగః స్వాత్..." (విక్ర. ఆజం. ౧ కారి. ఆహో. ౨౮౧ పు.) ఈయధర్వణసూత్రము లీక్రిందిరితిని ద్రిలింగలక్షణశేషమున ననువదించఁబడినవి. "ఁ" శబ్దంబొందు సంజో ధనంబున స్త్రీవాచకంబునకుఁ బరంబుగనగు (ప్రౌఢ. శబ్ద. ౧౬ సూ.) ఉదా:—కమల దళాక్షిఁ" (ప్రభా. ౧ ఆ. రమణిఁ" (భాగ. ౪ స్కం.)"

బాలవ్యాకరణకర్తయు దీనినిట్లే వ్యవహరించెను. "బహుళగ్రహణముచేత స్త్రీవాచకతత్వము సంజోధనాంతములకు సంధిలేదు. ఉదా:—అమ్మ యిచ్చెను - దూతయితఁడు - చెలువుండయిందము" (బాల. సంధి. ౪ సూ. వివృతి.)

"ఉతా మత్రభవేద్వాప్త । రస్త్రియాం ల్యాదివర్ణకే । (విక్ర. ఆజం. ౨౪ కా.) (ఆహో. ౨౯౧-౨౯౬ పు.) అను నధర్వణకారికలోని 'అస్త్రియా' మ్మనుదానికి 'స్త్రీలిం గేతరములగు' అనునది సహజమైనయర్థమనియు నట్లుచెప్పినచో ననిష్ఠముగ "తన్నాది" మహాలివాచకేతర స్త్రీలింగములును వారింపఁబడుననియు నక్కారణమున నస్త్రియామ్మనుదానికి నిజార్థమునువిడిచిఁగొని స్త్రీవాచకేతరములకిని వ్యాఖ్యచేసికొన వలసియుండుననియు నహోబలపతి యీక్రిందిరితిని వివరించెను "అస్త్రియామిత్య ధర్వణవచనే స్త్రీవాచక వ్యతిరిక్తానా ముదన్తానామితి వ్యాఖ్యానా న్నతన్నాదిభ్యోఽ పువర్ణకవికల్పో విరుద్ధః." (ఆహో. ౨౯౬ పు.)

కల్వారువారి వాదము:—

"వికృతౌచ స్త్రీలిక్తాః । స్త్రీలిక్తక సర్వనామధేయాః స్యుః" (ఆం. చిం. ఆజం. ౧౪) "వ్యా. వికృతౌచయే స్త్రీవాచకాశ్శబ్దాః తే సర్వే స్త్రీలిక్తకవికేషు విశేష్యా భిధాయనః స్యుః" (ఆహో. 3౧౭ పు.) ఇట స్త్రీలింగశబ్దమునకు స్త్రీవాచకశబ్దమే

బా. గు. ప్ర. కర్త స్యపక్షబాధకమును సాధకమయినై [౧౬౧ | వి. సంఖ్య]

స్పష్టమై పర్యాయపదముగా నుపయోగింపబడినది. ౬౦ సూ. 'ఉభయవిధమును తీచామ్.' అనుసూత్రమున వ్యాఖ్యయందు 'స్త్రీలింగవిశేషస్య సాప్తత్వాత్ ఆస్త్రీలింగవిశేషణవిధాన ఏకతాత్పర్యమ్.' (అహో.) 'వికృతౌచ' అనుపూర్వసూత్రమున నిట స్త్రీలింగవిశేషణము ప్రతివాదుల మతమునఁ బ్రాప్తింపనేరదుగదా. ౬౦సూత్రము వ్యాఖ్యానమున స్త్రీలింగవిశేషణ మే సూత్రమున బ్రాప్తించునని వ్యాఖ్యాతయూ రీతినీవ్రాసెనో చెప్పవలసిన భారము ప్రతివాదులకిరముననే యొగుడున్నయది. (ప్రార్థము. ౪౦ పు.)

నానమాధానము:—

స్త్రీలింగశబ్దమునకు సహజమైనయర్థము చెప్పినచోఁ గుదురుపాటుకాదనియు, దానికి వేఱొకయర్థము ననఁగా స్త్రీవాచక పరమైనయర్థమును వ్యాఖ్యచేసికొనవలసి యున్నదనియు నహోబలపతి వికృతౌ చేత్యాదిసూత్రవ్యాఖ్యలో ననుపదముననే యీక్రిందిరీతినీ వచించుచుండఁగా నాపంక్తులనుంచి వి. బా. గు. ప్ర. క. గ. వ్రాయుట కేవలము సాహసకృత్యమైయున్నది. "వికృతౌ చ స్త్రీలింగా: ..వా.. వికృతౌ యే స్త్రీవాచకాశ్చబ్దాః తే సర్వే స్త్రీలింగా విశేషణ విశేష్యాభిధాయినుః స్యుః. ఆత్రేయంచినై—సూత్రస్యాస్య సీత భక్తవత్సల ఇత్యాదౌ న తాత్పర్యమ్. నియత స్త్రీప్రత్యయస్తు సర్వాసామిత్యనుశాసనాత్. స్త్రీప్రత్యయా న్నస్యైవ (విశేషణస్య) ప్రాప్యే...స్త్రీత్వ (స్త్రీలింగత్వ) వాచకత్వ మవ్యాహతమేవేతి తద్విధానస్య అనవశ్యకత్వాత్ - కింతు - పంటచెలిపట్టి లోకైక కభవ్యచరిత. ఇత్యాదౌ తాత్పర్య మవధార్యతే" (అహో. ౩౧౭ పు.) సంస్కృత స్త్రీలింగశబ్దము విశేష్యమగు నపుడు తద్విశేషణమగు సంస్కృతవిశేష్య నిఘ్నశబ్దమునకు బా. తత్వ. ౮౫ సూత్రమునకు మూలమగు "నియత స్త్రీప్రత్యయస్తు సర్వాసా" వ్దను చింతామణిసూత్రము చొప్పున నర్హమగు స్త్రీప్రత్యయమువచ్చును. కాన ప్రకృతమగు "వికృతౌచ స్త్రీలింగా" అను చింతామణిసూత్రమునకును నదేయర్థముచెప్పి వ్యర్థత నొదవించుట సరికామింజేసి యా వికృతౌ చేత్యాదిసూత్రమునకు 'సీత భక్తవత్సల' అనునది లక్ష్యముగా నెన్నరాదనియు వికృతౌ చేత్యాది సూత్రములొని 'స్త్రీలింగా' అను దానికి "స్త్రీవాచకా" అనఁగా "మహతీవాచకా" అని వ్యాఖ్యచేసికొనవలయు ననియు నట్లుచేయుటవలన నాచ్ఛికమహతీవాచకము (పంటచెలిపట్టి) విశేష్యమై యుండఁగాఁ దద్విశేషణ సంస్కృతవిశేష్య నిఘ్నశబ్దమునకు (లోకైకభవ్యచరిత) స్త్రీప్రత్యయమువచ్చుటకు గతిగల్గుననియు నక్కారణమున వికృతౌ చేత్యాది చింతామణిసూత్రమునకు "పంటచెలిపట్టి లోకైక కభవ్యచరిత" అను రీతివే లక్ష్యము

[బా. తత్వ. ౫౭ సూ.] స్త్రీత్వవాచక = స్త్రీలింగ, స్త్రీవాచక = మహతీవాచక ౪౩7

లని యొన్నదగుననియు నహోబలవతి “అత్రేయం చిన్తే” త్యాది వాక్యముతో నుద్ఘోషించుచున్నాడు. ఇట్టి స్వపక్షబాధకస్థలమును స్వలక్షసాధకముగా నుదాహరించుకొనుట శోచనీయము.

“సరస్వత్యాతు ‘మిన్నేటు శివజాటావాసినీ’ ఇత్యువాహృతమ్. తత్రనక్షేపలం స్త్రీసమత్వం - కింతు స్త్రీవాచకత్వ మవ్యవ్యాహతమేవేతి తద్రూపమపిసాధ్యేవ...” అనెడి నియత స్త్రీప్రత్యయస్త్రీత్యాది సూత్రవ్యాఖ్యలోని పంక్తులచే (అహో. ౩౨౦ పు.) శివునితలపై నున్నదనుటచేత గంగాదేవియనెడి స్త్రీవ్యక్తియర్థమగు చుండుటచేత నచటి మిన్నేటుశబ్దము స్త్రీసమమేకాక స్త్రీవాచకమును ననగా మహతీవాచకమును నగుచున్నదిగాన నదియు వికృతా చేత్యాదిసూత్రమునకు “పంటచెలిపట్టి” త్యాది వాక్యమువలెనే లక్ష్యముకానోపునని యహోబలపండితుడు వివరించెను.

మఱియు నహోబలవతి స్త్రీలింగశబ్దమునకుఁ బర్యాయముగా స్త్రీవాచకశబ్దమును వాడుటలో నెంతవై మత్యముతోనున్నాఁడో యరయుఁడు:—“అత్రేయం చిన్తా...స్త్రీప్రత్యయా నైవైవ హస్త్యే...స్త్రీత్వవాచకత్వ మవ్యాహతమేవేతి...” (అహో. ౩౧౭ పు.) అను పంక్తులలో స్త్రీవాచకశబ్దమన్యార్థకమనగా మహతీపరార్థకమై యుండుటంజేసి స్త్రీలింగవాచకత్వమును నర్థమున స్త్రీవాచకత్వమని వాడుటకు సమర్థుడక “స్త్రీత్వవాచకత్వ మవ్యాహతమేవ” అని వ్యవహరించినవాఁడయ్యెను. ఇట్లే స్థలాంతరమునందును “అమహతామితిసామాన్య నిర్దేశేన న స్త్రీత్వవాచకాదమహత్వా మ్నోయం ప్రత్యయః” (అహో. ౨౭౯ పు.) అని యహోబలవతి వ్రాసియుండెను. కాని యచట లేఖక ముద్రాపకాది ప్రమాదవశమున నందలి ‘స్త్రీత్వ’ అనుదానిలో నీ ‘త్వ’ అనునది భ్రష్టముకాఁగా నది సుందుచేసికొని బా. గు. ప్ర. కర్త యాఁదిరిలిన భాంకిరించెను.

కటారువారి వాదము:—

“అమహతామితి సామాన్య నిర్దేశేన స్త్రీవాచకాదమహత్వా మ్నోయం ప్రత్యయః (అహో. ౨౭౯) ఇత్యాదులందు స్త్రీవాచకశబ్దము స్త్రీలింగశబ్దపర్యాయముగాక మహతీవాచకమే యర్థముగలదయ్యెనెన ‘కాంత’ ఇత్యాదులందు సులోపముగలిగి ‘గంగ-విద్యు’ ఇత్యాదులందు సులోపమురాదుగాన...అహోబలపండితీయము నైతము గుప్తార్థకాశికా వ్యాఖ్యానమువోలె సపార్థంబయ్యెడిది...” (పార్థమ. ౪౨-౪౩ పు.)

588 ఆహోబిలుడు కుశాదులను జరితాడలలోఁ జేర్పరాదు [గఁ. ౨ వి. కల్ప]

లుగ్భవేత్కుశాదే ర్హోః. (ఆం. చిం.) అజం. ౧౩ కా.)

నన్నయాథ. (ఆహో. ౩౧౪ పు.)

౧౬౨ విషయము. చరితాదికశబ్దానాం రూపం తూభయథా భవేత్ (వికృ.)

అజం. ౪౦ కారి.) (ఆహో. ౩౧౩ పు.)

కల్పతరు. ౧౬౨ విషయము:—కుశాదే = కుశ - దర్శ మున్నగుశబ్దముల, మోః = మువర్ణక ముగాగమములకు, లుక్ - భవేత్ = లోపముకల్లును. ఉదా:—కుశ - కుశలు, దర్శ - దర్శలు, మో. కుశాదులకు ములోపము నిత్యమైనను 'చరితా' దులకు ములోపపాఠీకత భట్టారక ప్రయోగములందే కన్నట్లుచుండుటంజేసి యధర్వణుఁ డా విషయమును సూత్రించుచున్నాఁడు. చరితాదికశబ్దానామ్ = చరిత - చరిత్రమున్నగుశబ్దముల, రూపంతు = రూపమున్ననో, ఉభయథాభవేత్ = ములో పతదభావరూప ద్వైవిధ్యముతో నుండును. ఉదా:—చరిత - చరితము, చరి తలు - చరితములు, మో.

ఆహోబలపండితుఁడు నన్నయాథర్వణోపదిష్టములగు నీరెండుగణములను గలిపిచేసి కుశాదిగణముగానె యుదాహరించి కుశాదులకెల్ల మువర్ణక మనిత్య ముగా లోపించునని వ్యాఖ్యచేసెను. “కుశాదేస్సీరితివక్తవ్యే మార్గుగితి కథ నేన లు కోఁనిత్యత్వం జ్ఞాయతే - తేన, హంస, హంసములు...” (ఆహో. ౩౧౪ పు.) కుశ - దర్శ మున్నగువాని ములోపా భావమునకుఁ బ్రయోగములను జూప కయె యిట్లు వ్యాఖ్యచేయుట యుక్తముకాదు, కుశ ప్రభృతులకు నిత్యము లోప మును భట్టారకుఁడు సూత్రించుచుండఁగాఁ దిక్కనాదుల ప్రయోగమందైన 'కుశము' అను మువర్ణకఘటిత ప్రయోగమును జూపకయె దాని కనిత్యతను వ్యాఖ్య చేయుట యెట్లు బొసఁగ నేర్చును? ప్రయోగములు:—గీ. కఱకుదర్శ పూరిపఱపులు

సామాధానము:—

దీనికి మీఁదవిషయములోనె సమాధానమీయఁబడినది. స్త్రీలింగపర్యాయ ముగా వాడినపు డాహోబలపతి వై నుదాహరించినరీతిని (౩౧౭ పు.) స్త్రీత్వవాచక మనియె వాడుచుండునుకాన నిచట సయితము “అనువాతామితి సామాన్య నిర్దేపిత స్త్రీత్వవాచకాత్...” అనియె (౨౭౯) యాహోబలపతి వ్రాసెననియు నక్కారణ మున స్త్రీత్వవాచకాత్తనుటచే గంగ - విద్య మున్నగు స్త్రీలింగవాచకములకుఁ బర మగు 'సు' ప్రత్యయము లోపించుననియు దానిలో మువర్ణకము రాదనియు నాహోబలపతి యాశయమని గ్రహింపనగుననుచుఁబైని విశదపఱచియె యున్నాను. అతివిస్తరమగునని యంతతో నీవిషయమును ముగించితిని.

(ఆది. 2 ఆ. ౨౨౬) తనచేయి ప్రయ్యంగ దర్శనానిన (ఆర. ౨ ఆ. ౨౬౫) దర్శన
కట్టయు జలపూర్ణకలశంబు (ఆను. ౨ ఆ. ౪౪౬) మ. నా | కరణాల దర్శనమున గుండు
బ్రయములైన ట్లన్యముల గావు... (మనుచ. ౨ ఆ. ౬౫ ప.) నన్నయ భట్టాశయము
లను బాగుగ వివేకింపక వేటొకసందర్శమున సయిత మహోబలపండితుడిట్లె “కఱకు
దర్శన పూరికఱపులు (ఆది. 2 ఆ. ౨౨౬ ప.) ఇత్యాచార్య ప్రయోగే దబ్బపూరి
కఱపులు ఇత్యేవపాతః” (అహో. ౪౫3 పు.) అని ప్రామాదికముగా సవరింప
గడంగెను. చరిత్రాదులకు—...ధర్మచరిత్రం బెరుగుచునుండెన్ (ఆది. ౪ ఆ. ౯)
మ. ప్రజనెల్లం దయతోడ ధర్మచరిత్రం బాలించుచున్ (ఆది. ౨ ఆ. ౨౨౪ ప.)
క. అనవద్యధర్మచరిత్రం | బున నున్నతుండైన నహుపుత్రుడ (ఆది. 3 ఆ. ౨౧౪)
కా. ఆదిక్షత్ర చరిత్ర నేలె (ఆది. ౪ ఆ. ౮ ప.) చ. పాండవో త్తముల చరిత్ర
నాకు సతతంబువినంగ... (ఆది. ౧ ఆ. ౧౪.)

చరిత్రాదుల మువర్ణకంబునకు లోపంబు బహుళంబు
గానగు. ౧౮.

‘బాల్యాకరణ చరిత్ర - చరిత్రము, చరిత - చరితము, అలక - అభి
వివరణము. లాప - అక్షత - ఘోష - తరంగ - శ్రమ - విజృం
భం I విషయము. భణ - వధ - వేగ - స్ఫురణ - హంస - ఇత్యాదులు
చరిత్రాదులు. బాహుళికమువలన దర్శనాదులకు ములో
పంబు నిత్యంబు. దర్శ - పనస - ఇత్యాదులు.

సంజీవని. ౧౬౨ I :— ప్రథమైకవచనమున మువర్ణకమువచ్చువానికే మువర్ణ
కేతరవిభక్తి పరమగునపుడు ముగాగమమును సూరి విధించియుండుటచేత (బా.
తత్వ. ౪౧ సూ.) చరిత్రాదులకు మువర్ణలోపవక్షమున ముగాగమమునురాదు.
ఉదా:—చరిత్ర - చరిత్రలు - చరిత్రచేతను మొ. ఇట్లగుటచేత “మువర్ణకలోప
విధానము ముగాగమలోపమునకును నుపలక్షణమని గ్రహించి చరిత్రకు మున్నగు
దూషములను సాధించుకొనునది.” (బా. సా. పే. ౧౬౮ పుట.) అను వేటికా
వ్యాఖ్య సరికాదనియు నిచట నుపలక్షణత్వకల్పన మనావశ్యకమనియు నెన్నవలెను.

అహోబలపతి వివరించి చూపిన కుకాదిగణమె యీ చరిత్రాదిగణము.
“హంస - కుశ - దర్శ - దూత - దూతశబ్దపృథ్వి జనశబ్దవ దమహద్వివక్షాయా మత్ర
స్థితిరున్నేయా - చరిత - చరిత్ర - శ్రమ - అభిలాష - విజృంభణ - అక్షత - పులక -
అలక - తరంగ - వేగ - కుండ - పనస - స్ఫురణ ఘోషాదీనాం కుకాదిత్యేనైవ
మోర్ణిపః... కుకాచేస్సరితి వక్ష్యేమోర్ణిగతి కథనేవ లుకోఽనిత్యత్వం జ్ఞాయతే”

(ఆహా, 3౧౮ పు.) అని యహోబలపండితుడు వివరింపఁగాఁ గవిజనమండన టీకాకర్త వీనిలోని పులకశబ్దమునువిడిచి వధశబ్దమునుజేర్చి చరిత్రాదులనుచు నధర్వణ పదనానుసారముగామార్చి వివరించెను. ఘోషాదీనామ్ననుచు దీని నాకృతి గణముగ నహోబలపతి వ్రాసినను నీకవిజనమండనకర్త “ఇవ్వి చరిత్రాదులు” అని పతితగణముగా వ్రాయుట పొరపాటు. “దూతశబ్దంబున కమహత్త్వంబున స్త్రీత్వంబు నిత్యంబు, సింగంబు దూతయగు జంబుకంబు...తృత్యంబువలన దర్భాదులకు (దర్భ, పనస, కుండ, అనువానికీ) స్త్రీత్వంబు నిత్యంబు, తేలుఁగని భ్రాంతిఁజెందెదరు గాని కుండశబ్దము సంస్కృతము, నానార్థరత్నమాల — కుండం పితరేతోయాధార విశేషే వహ్నిగర్తేచ” (ఏకృ, అజం, ౮౦ కారి, వ్యాఖ్య.) అని కవిజనమండన టీకాకర్త చర్చించెను. సూరి చరిత్రాదులకు బహుళముగ ములోపవిధానముచేసి కవిజన మండనములోని విషయములనెల్ల వరుసదప్పక స్వీకరించెను. కుండ కుశశబ్దములను విడిచిఁగొనెను. దూతశబ్దవిషయమును స్వీకరించియు బా-తత్వ. ౬౧ సూత్రమునొద్ద వివరించెను. శబ్దరత్నాకరమునందును సూ. రా. సిఘంటునందును లుప్తమువర్గ రూపముతో మాత్రమే కుశశబ్దము చూపఁబడెను, కాని దర్భశబ్దమునొద్ద నర్థము వ్రాయుటలో ‘కుశము’ అని శబ్దరత్నాకరశోశమున వ్రాయఁబడుట దాని బహుజన కృత్యత్వమును స్మరింపజేయుచున్నది. కవిజనమండన టీకాకర్త వ్రాసినట్లే కుండ శబ్దము మృతీపాత్రార్థకముగ సంస్కృతశోశములందున్నను నట్టియర్థమున మువర్గ కముతో ‘కుండము’ అనురూప మాంధ్రమహాకావ్యములం దెచ్చుటను గన్నట్టలేదు. శబ్దరత్నాకరమందును సూ. రా. సిఘంటునందును ‘కుండము’ అనునది సంస్కృత సమముగాఁ జూపఁబడెనేకాని దానికిఁ బ్రయోగము చూపఁబడలేదు. ఈశోశములు రెండిటను ‘కుండ’ అను శబ్దము చూపఁబడినను నది వైకృతముగాఁ జూపఁబడెనే కాని చరిత్రాదులలోనిదనుటకు వీలుగ సంస్కృతసమముగఁ జూపఁబడలేదు. సూరి గారును గవిజనమండనాశయమును బాటింపక కుండశబ్దమును జరిత్రాదులలోఁ జేర్చక విడిఁగొనిరి. కుశశబ్దమును దర్భాదులలోనైనఁ జేర్చక సూరి విడిచుటవీరిత! అద్దాని లుప్తమువర్గకరూప సాధుత్వమునకు ఖట్టారకుని “లుగ్భవేతే కుశా ద్దేహి” అను సూత్రమే పరమప్రమాణమైయున్నది. దర్భశబ్ద మువర్గలోపవిషయ మునఁ గల్పలేరువునఁ బ్రయోగములు చూపఁబడియుండుటచే నిటఁబునరుక్తముగఁ జూపలేదు. ‘దర్భము’ అనెడి మువర్గ కాంతి రూపమెచ్చుటను గన్నట్టలేదు. సూరి కవిజనమండనము ననుసరించి ‘పనస’ శబ్దమును దర్భాదులలోఁజేర్చెను. “పనస, వై. వి. ౧ వేదిభాగము, ౨ వృక్షవిశేషము, (దీనిఁ గొందఱుకవులు వైకృతముగా

వాడియున్నాడు. కనుక సంస్కృతమున ‘పనస’ అనియే పాతముండునని తోచెడిని” (త. ర). ఇట్లు సూరిగారి ‘పనస’ అను లుప్తమువల్లక తత్పనుమాపము శబ్దరత్నాకరమున వైకృతముగా చంగీకరింపబడెను. అది యటుండ నేవో యచ్చతెనుగుకావ్యములలో ‘పనస’ అనునది వాడబడినంతమాత్రమున సంస్కృతమునఁ బ్రసిద్ధమైయున్న దంత్యరుధ్య ‘పనస’ శబ్దమును విడిచివోవలెనని శబ్దరత్నాకరకర్త వ్రాయుట సరికాదు. “పనసః, పుం. ఫలవృక్షనిశేషః, కట్టకిఫలే...చనాయ్యతే = చ్చాయతే - పన - అత్త్య విచమితమిత్యాదిరా అసచ్.” “పనసః, పుం. పనసే... పనాయ్యతేష్వ. పనాయ్యవహారే స్తుతౌ చ, అత్త్యవిచమిత మిత్యాదిరా అసచ్” (శబ్దా. చిం) ఇందలి మూర్ధన్యరుధ్యశబ్దము శబ్దస్తోమ మహానిధిలోఁజూపబడలేదు. దస్త్యరుధ్యముమాత్రమే చూపబడినది. పనసవృక్షము మున్నగునవి వాడుకలో వైతముగలవు. “కదరీ పనసామ్రాద్య | పక్వానిచ ఫలానిచ” ఇత్యాదులు పెక్కులు గలవు.

‘ఘోష - అభిలాష’ అనువానిని ముచ్చందుగ నహోబలపతి యాగణమునఁ జేర్చెను. తర్వాతి గ్రంథకర్తలెల్ల నహోబలపతిని యనుసరించిరి. వీని ములోపమునఁజెవ్వరును బ్రయోగములు చూపలేదు. క. హావిషయాభిలాషము | గారణముగ... (ఆర. ౧ ఆ. 3౨) శబ్దరత్నాకరమున లుప్తమువల్లకరూపము మాత్రము చూపబడుట చింత్యము. శబ్దరత్నాకరమునందును సూ. రా. నిఘంటువునందును “ఘోష” అనెడి లుప్తమువల్లకరూపమే చూపబడలేదు. శా|| దానాంభః పటలంబునం బృథుపయోధారావళిందాల్చి గ | హ్వానిరోషము బృంహితచ్ఛలనఁ బ్రచ్ఛాదించి...ద్విరదసంఘంబుల్... (ఆర. ౪ ఆ. ౧౪౪ ప) ఇట్లు ప్రయోగములుండఁగా శబ్దరత్నాకరమున ‘ధ్వని’ అనునర్థమే ఘోషశబ్దమునకు వ్రాయబడలేదు. చరిత్ర - చరిత్ర అనువానికిఁ గల్పితరువులోఁ బ్రయోగము చూపబడెను. (౧౬౨ విష).

అలకలు:—“అలక (ము) సం. వి. ఆ. పుం. న. ఇది తలుచుగా బహువచనమునందే కనబడుచున్నది...” (సూ. రా. ని.) శబ్దరత్నాకరమున నిది మువిభక్తితోమాత్రము చూపబడుట సరికాదు. నుడుటి వెంపలక... (విరా. సర్వల. ౨ ఆ. ౬౦) చ. అలకలపొల్పు... (నన్ని. కు. ౬ ఆ. 2౪౮) సీ. నీట లాలకము లంటి... (భాగ. ౮ స్కం. సర్వ. ౨ ఆ. ౧౫) విభుని నీటలాలకముల్ (కవిక. సర్వల. ౨ ఆ. ౧2).

అక్షతలు:—క. లలితాక్షతములఁ గుసుమం | బుల... (శాంతి. ౬ ఆ. ౨౬2) మ... ఆర్ద్రాక్షతం | బులు రాల్చెన్ (వసు. ౧ ఆ. ౧౫౨) సీ. అర్థిబుణ్ణాంగవ

లక్షత లలుకంగ (హరి. ఉ. భా. ౮ ఆ. ౬౫) నీ...గీ, అక్షతలు మాలిదాల్చిరి...
(మనుచ. ౫ ఆ. ౯౫).

హంస:—క. బలశాలియైన హంసము...హం | సలతో... (కర్ణ. ౨ ఆ. ౬౦ ప.) చ...హం | సలకడ... (నన్ని. కు. ౬ ఆ. ౭౮౮).

వధ:—తే. గీ. త్తవధనైన పాపంబు గ్రాగవలయు | (ఆర. ౨ ఆ. ౨౬౩)
తే. గీ. వధకు నన్నుండై వచ్చినవానిఁ జంపి | తదియు (ఆది. ౬ ఆ. ౨౨౦).

పులకలు. దీని నహోబలవతి కుళాదులలోఁ జూపియున్నను గవిజనమండన కర్త చూపమింజేసి కావలయు సూరియు నుపేక్షించెను. ఆ. వె...అంగకములః | బులకలెగయఁ గేలుదలమోడ్చి... (విరా. ౫ ఆ. ౩౪౧).

స్ఫురణ - విజృంభణ:—“స్ఫురణ - న. స్ఫుర - ల్యుట్ - ఈషత్ స్పర్ధనే. యుచ్, తత్తైవ - స్త్రీ” (శబ్దస్తో).

“స్ఫురణే! స్ఫురణా” (ఆమర. ౩ కాం. సంకీ. ౧౦ స్లో.) దీని సుఖావ్యాఖ్య:—
“స్ఫురస్ఫురణే - సజ్జలనేచ - కుటాదిః - ల్యుట్ - స్ఫురణమ్ - స్ఫార్థణ్యవ్రాద్యుచ్ - స్ఫురణా.” అను ప్రమాణములచొప్పున నపునక స్ఫురణశబ్దమును స్త్రీలింగ స్ఫురణాశబ్దమును సంస్కృతమున వెలయుచుండుటంజేసి ‘స్ఫురణము - స్ఫురణ’ అను ద్వివిధరూపములను సిద్ధించునుగావున నీస్ఫురణశబ్దమును జరిత్రాదులనుండి తొలగించుట యుక్తము. సంస్కృతవ్యాకరణమున “ల్యుట్ - యుచ్” అను రెండు కృత్ ప్రత్యయములు గలవు. థాతువుపై నీరెండిటిలో నేదనిల్చినను “యువోరనాకౌ. (౭-౧-౧) (నీ. కౌ. తద్ధి. చాతురర్థిక. ౩౫౯ పు.) అను సూత్రము చొప్పున థాతువుపై ‘అన’ అనునది నిల్చును రచ్ + అన = రచన. మొ. జీజంత ములపైని ‘అస’ మున్నగు థాతువులపయిని యుచ్ ప్రత్యయము వచ్చును. యుచ్ ప్రత్యయంతమునకు స్త్రీత్వమున ‘టాప్’ ప్రత్యయమువచ్చి ‘రచనా’ మున్నగు రూపము లేర్పడును. ల్యుట్ ప్రత్యయంతత్వమున “భావేల్యడస్తః. (నీ. కౌ. లింగా. ౧౧౯ సూ.) అను చొప్పున నపునకత్వముకల్గి ‘రచనమ్’ మున్నగురూప ము లేర్పడును - కాన నిట్టివానిని జరిత్రాదులలోఁ జేర్చుట యనావశ్యకము. క. రాక్షసమాయా పరిస్ఫురణఃజెఱిచె... (ఆర. ౧ ఆ. ౧౦౮) (ఆర. ౪ ఆ. ౧౩౯ ఆది. ౨ ఆ. ౪౭-౨౧౨). చ...దళత్కమల వైభవజృంభణములసిల్ల... (ఆర. ౪ ఆ. ౧౪౩ ప.) “జృంభణ. సం. వి. ఆ. స్త్రీ. విజృంభణము - అతిశయము, నీ, సురు

చిరంబుగ దేశిశుద్ధమాన్దంబుల జ్యంభణ నటియించు రంభరితి ప్రభులిం. ౧౯౫ సూ. రా. ని.) (విస్తర 1).

విస్తర. I ౧౬౨ I వివః—“చరిత్రాదులకు మువర్ణకము వైకల్పితము.” (ఆం. భా. ఆ. శబ్ద. ౮౯ సూ.) అని సూత్రించెను నందును ‘స్ఫురణ - విజృంభణ’ అను వానిని జూపియు ననుశాసనకర్త “కంధరాదులకు మువర్ణకము బహుళము” (ఆం. భా. ఆ. శబ్ద. ౧౪) “రచనాదులకు మువర్ణకము బహుళము.” (ఆం. భా. ఆ. శబ్ద. ౧౫ సూ.) అని వేరీ సూత్రించెను. దీనినిబట్టి రచనాదులు కంధరాదుల వలెనే స్త్రీలింగమాత్రములె యగుటంజేసి వానికి ‘ము’ వర్ణకప్రాప్తిని ఘటించుట కయి యాతఁడు యత్నించెట్లు కన్పట్టుచున్నది. రచనాదులును ల్యుడంతములు యుజంతములునై యుండుటంజేసి వానికి ద్వైరూప్యము సుసాధమైయున్నది. “రచనా.స్త్రీ - రచ - యుచ్ - రచనే...భావేల్యుట్-తత్త్రైవ-న.” (శబ్దస్తో) ప్రసంగవశమున నీట గొన్ని ల్యుడంత యుజంతరూపములు చూపబడుచున్నవి.

వర్తనః—“వర్తనః. పుం. వామనే...న. వృత్తే...న...స్త్రీ...యుచ్.” (శబ్దా. చిం.) చ...బ్రహ్మచర్య వ | వర్తనయి... (విరా. ౮ ఆ. ౧౬౦) చ...దుర్వదా వ్యసనుల ధర్మవర్తన బ్రవర్తితులయ్యు (ఆర. ౨ ఆ. 3౧౨) చ...ధర్మ వ | వర్తనములు గాక తొడిచి (ఉద్యో. ౧ ఆ. 33౪).

భావనః—“భావనా - స్త్రీ...కల్పనాయామ్...ఉత్పాదనాయామ్ - ఉత్పాదకాధ్యవతేః ణ్యస్తాద్యుచ్” (శబ్దా. చిం.) “భావన - న...భావేల్యుట్ - యుచ్-చిన్తాయామ్...స్త్రీ.” (శబ్దస్తో) చ ...దుష్టభావనం బెరిగితి (సభా. ౨ ఆ. ౨౫౫).

ఘట్టనః—“ఘట్టి-వద్ది-విదిభ్య శ్చేతి వాచ్యమ్. (యుచ్స్యాత్) (వా 2.౨౨౨) ఘట్టనా - వద్దనా-వేదనా” (సి. కా. ఉత్తరకృత్. ౨౨౮ సూ) చ. ఘనతరదైత్య దానవ నికాయకశేబర పాతఘట్టనం | దనరి... (ఆర. ౧ ఆ. ౧౮౬) క. చనుడెంచిరి నై న్యస్యం | దన ఘట్టన నవని తలము తల్లడవడంగన్ (ఆర. ౨ ఆ. ౨౯) సీ. ఊరు ఘట్టనముల ధారుణీరుహములు (ఆర. 3 ఆ. 3౯౮ ప.) ‘ఘట్టనము’ అనునది ల్యుడంత రూపము.

వేదనః—“వేదనా - స్త్రీ. దుఃఖే. పీడాయామ్ - క్ష్యానేతియుచ్.” (శబ్దా. చిం.) ఆ వె...నిశితదివ్య ! విశిఖతలులయట్ల వేదనగావించు | టిది... (ఆర. ౧ ఆ. 3౧౪) చ...ఘోరదుఃఖ వే | దనములు నైఁచె... (ఆర. ౫ ఆ. 33౪) ‘వేదనము’ అనునది ల్యుడంతరూపము.

594 యుజంత లుడ్డంతత్వములుగలవాని జరిత్రాదుల నిల్పరాదు [౧౬౨ వి. సంజీ.]

ఇత్యాదులనుచు సూరి చరిత్రాదుల నాకృతిగణముగ నెంచుటచే -
 “ప్రయాగ - సంసర్గ” - మున్నగువాని నెన్నునది. ప్రయాగ:—ఆ. వె. విను
 ప్రయాగమునకు జనుడెంచు (ఆను. ౨ ఆ. ౮౩) నీ...తే. గీ. పూషమకరస్థుడైన
 యప్పుడు ప్రయాగ (కాశీ, ౩ ఆ. ౯౨ పద్యచతుర్థపాదము) ఉ...ప్రయాగదాళ
 (హరి. పూ. ౩ ఆ. ౧౦౨) సంసర్గ:—గీ. సాధుసం | సర్గజేసి సుగతిజనుట యొప్పు
 (ఆర. ౫ ఆ. ౮౧) నిశ్శృంక:—సీ. నియతధర్మము నీవు నిశ్శృంక నడపుము (కాంతి, ౨
 ఆ. ౨౧౦).

చామరలు - లాజలు:—కా...చామరల్ కవలిడన్... (కాంతి. ౧ ఆ. ౩౪౯)
 చ. దనుజ విరోధిమీద నొక తన్వికరంబున లాజలెత్తిచ | ల్లివ ... (పారిజా)
 ఉ. మంగళా | చార మనోజ్ఞలాజములు చల్లిరి (వసు) వీనిని దిమ్మకవి యుదాహ
 రించెను. (సర్వల. ౨ ఆ. ౧౩౦ - ౧౦౧ - ౧౦౩) ఈరెండుశబ్దములకును స్త్రీత్వస
 ప్తుసకత్వములు రెండునుగలవు. “చామరా చామరం వాల | వ్యజవం రోమ గుచ్ఛ
 కమ్. ఇతిరభసః.” (అమరసుధ - అమర. ౨ కాం. క్ష. త్ర. ౩౧ శ్లో. వ్యా.) “లాజ -

కీర్తన-సేవన:—“కీర్తనమ్ - న - ఉక్తా, కథనే. కాలాపాస్తు యుచమపీచ్ఛ
 స్తీతి - ఊతియూతీత్యత్ర ప్రసాదకారః” (శబ్దా. చిం.) క. విదితముగ దీర్ఘకీర్తనఁ
 జదివిన... (ఆర. ౨ ఆ. ౨౮౩) (విర్వ. ౩ ఆ. ౬) (ఆర. ౫ ఆ. ౨౮౯) చ. ధరణి
 బ్రహ్మీణంబుగ ముదంబున గ్రమ్మరి తీర్థసేవనా | పదులగుచ్చును ఘస్మల్య శుభస్థితి
 నెట్టిఫలంబు నొందఁగాం | తురు బహు తీర్థకీర్తనముతో నెఱింగింపుము... (ఆర. ౨
 ఆ. ౨౩౫).

ఘటన:—“ఘటనా - స్త్రీ. చురాడి - ఘట - యుచ్. సంహతకరణే. యో
 జనే...” (శబ్దస్తా) నీ...ఆ. వె...వై వఘటనఁజేసి (ఆర. ౨ ఆ. ౭౭).

వర్ణన:—“వర్ణనమ్ - న - స్తువనే.” “వర్ణనా - స్త్రీ. ప్రశంసాయామ్” (శబ్దా.
 చిం.) సీ. వర్ణనలెల్లచో వర్ణనకొక్కంగ (నన్ని. ౧ ఆ. ౩౬),

ప్రేరణ:—“ప్రేరణ - సీ. ప్ర+ఈర+ణిచ్ - ల్యుట్...ణిచ్ - యుచ్ -
 ప్రేరణావ్యుత్త - త్రీ.” (శబ్దస్తా) ఉ...సంతత | ప్రేరణ నాకుపద్రవము (సభా. ౧
 ఆ. ౧౧౪).

నివారణ (ఆర. ౫ ఆ. ౯౧) నిర్ధారణ (ఉద్యో. ౪ ఆ. ౯౦) పరిపాలన
 (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౯౩) పాలన (ఆది. ౩ ఆ. ౫౧) తపశ్చరణ (ఆది. ౩ ఆ. ౨౩)
 సాధన (ఆది. ౪ ఆ. ౮౫) అర్పణ-సమర్పణ (ఆది. ౨ ఆ. ౪౦) పూజన (సభా. ౧
 ఆ. ౧౫౩) భక్షణ (ఆర. ౧ ఆ. ౧౧౩) సంచాలన (ఆర. ౩ ఆ. ౩౧౨) మో.

[బా. తత్వ. ౫౮ సూ.] 'తరంగ - వేగ' అనువాసి జరిత్రాదుల నిల్పరాదు 595

స...అర్ధితణ్ణలే. పుం - భృష్టభాన్యే.....(వేచినభాన్యము - వేలాలు) ఒహం
వచనమ్ - స్త్రీత్వమప్యత్ర" (శబ్దస్తో) ఇట్లు వీని కాకారాంత స్త్రీత్వమున్నచు వీని
పున్నపుంసకతల ప్రసిద్ధినిబట్టి (తం లాక్షణి: పారయోషిత: - కాలిదా.) వీనిని చరి
త్రాదులలోఁజేర్చుట లెస్సయని తోచెడిని. (విస్తర II).

విస్తర. II ౧౬౨ I విష: -వ్యావహారికాంధమున మువ్వకలోపము మిక్కి
లిగ విస్తరించుచున్నది. అట్టి వ్యవహారమునుండి వచ్చినవానిని గ్రహించి కవులు
ప్రయోగించుచున్నారు. ఇట్లుగుటచే నీచరిత్రాదిగణము కాలక్రమమునఁ బెరుగు
చున్నది. కావున మహాకవి ప్రయోగప్రామాణ్యమున వీనిని నిర్ణయించుకొన
వలయును.

తరంగ: = తరంగ - ఈరెండు నాచ్చిక స్త్రీసమములె యనఁదగును. చ. తరం
గలు చల్లు శీకరివితాసము... (ఉ. హరి. ౫ ఆ. ౬౮) 'తరంగలు' అనుదాని సంబంధ
మున 'తరంగ' అనునదియు నాచ్చికమేయని తోచుచున్నది. మఱియు "గంగా
తరంగలు - నదీతరంగలు" మున్నగురీతి ప్రయోగములు లభింపలేదు. మ...నం !
దీని యన్నేటితరంగలన్... (ఆది. ౮ ఆ. ౭౯) నీ. జలధి తరంగలచాడ్చున (కాంతి.
౮ ఆ. ౧౨౧) ఇట్టి ప్రయోగములు దాని సంస్కృతసమత్వమును నిర్వహింపఁజాలవు
గదా. ఇట్లుగుటచేత 'తరంగ' శబ్దమును జరిత్రాదులనుండి తొలగించుట యుక్త
మని తోచెడిని.

"వేగ. వై. వి. ౧ వడి. ౨ త్వర... క్రి-విణ. త్వరితము. ఇప్పని వేగతీర్పు,
నేమట (యయా. ౨ ఆ.) (వేవేగయని ప్రయోగము. ఇది కుండ లోనగువాని
వంటిది)" (శ. ౮) దీనినిబట్టి యిది చరిత్రాదులలోనిది కాదని తేలుచున్నది. 'మహా
కుండ - మృత్కుండ' అనురీతి ప్రయోగములు లేనట్లే "మహావేగవచ్చె. వాయు
వేగ మనోవేగ దీనికీగలదు." ఇట్టి ప్రయోగములును లేమిఁజేసి 'వేగ' అను
రూపము తత్వమనుటకుఁ బ్రమాణము గానరాకున్నది. మ. వేగ లెగం
బాఱకు. (ఉద్యో. 3 ఆ. ౨౫) ఇట్టి ప్రయోగములు దాని సంస్కృతసమత్వమును
నిర్వహింపఁజాలకున్నవి.

ప్రథమపురుష - మధ్యమపురుష - ఉత్తమపురుష - కర్త ధారయ - తత్పురుష
మున్నగునవి యనుశాసనమున నుదాహరింపఁబడెను. వానికిఁ బ్రయోగము లియ్యఁ
బడలేదు. (ఆం. భా. ఆ. శబ్ద. ౮౯ సూ.) "అభిమానప్రాత్రనై" (విరా. ౨ ఆ. ౯౩)
అని గాణపతివివరణకర్త చూపెను. కాని వావిశ్వవారి ముద్రణమందును నాయెద్ద
నున్న తాళపత్ర మాతృకలందును, "అభిమానప్రాత్రనై" అనియే యున్నది. గాణ

నన్నయా భవేద్ధర్మాది శబ్దానాం । ము శ్చేపు శ్చాత్ర కుత్రచిత్ ।

౧౬౩ విషయము. (విక్ర. ఆం. ౨౬ కారి. ఆహా. ౨౯౭).

కల్పతరు. ౧౬౩ విషయము:—అత్ర = ఈమువర్ణక సందర్భమున, కుత్రచిత్ = ఒకానొకచో, ధర్మాదిశబ్దానామ్ = ధర్మాదిశబ్దములకుఁ బరమైయున్న సుప్రత్యయమున కాదేశముగా, ముశ్చ = మువర్ణకమును, ఉపుశ్చ = ఉపువర్ణకమును, భవేత్ = పర్యాయముగానగును. ఉదా:—ధర్మపు - ధర్మము - ధర్మపులు - ధర్మములు. కవి శిరోభూషణమున 'ముశ్చ పు శ్చాత్ర కుత్రచిత్' అను పాఠము వెలయుచున్నది. తదనుయాయీ కవిజనమండన నారాయణీయాదులందును నల్లె యుదాహరింపఁ బడెను. (విక్ర. ఆం. ౨౬ సూ. వ్యా. నారా. ౩౮ ప. ౧౯౯ కా.) ఈపాఠము పక్షమున 'ధర్మపు' అని మాత్రమే యాపనిధికల్గును. ఉత్పవిత్రాధ్యక్షాస్త్ర మిచట లేదు. "సర్వధ | ర్మపులు తొలంగు దేవముని ముఖ్యులు" (ఆది. ౪ ఆ. ౨౫౦) అను భట్టారక ప్రయోగమున పువర్ణకమునకు 'ఉ' వర్ణపూర్వకత్వము విశ్రమస్థాన నిబద్ధమై యుండుటచేత "ము శ్చేపుశ్చ" అనునదే యధర్వణోపదిష్ట పాఠమని విశ్వ సింహదగను. "ఆదిశబ్దేనకర్మాది శబ్దాగ్రహణే" (ఆహా. ౨౯౭ పు.) అను నహోబల పండితీయవాక్యముచొప్పున నధర్వణసూత్రములోని యాదిశబ్దముచే "కర్మాది" శబ్దములు గ్రహింపఁబడును. ఉదా:—కర్మపు - కర్మము - వర్మపు - వర్మము. మొ.

పత వివరణక ర్త ప్రయోగసిద్ధములనుచుఁ గొన్నిటిని జూపెను:—ఉష్ణ (హర. ౬ ఆ. ౬౨) ఘోత (కవిక. ౩ ఆ. ౮౨) చిహ్న (రామాభ్యు) (భాస్కర. యు. ౧౬౦౦) ఉన్మేష. (శుక. ౩ ఆ. ౪౮౭) ధావన, (ఆము. ౪ ఆ. ౩౧) అంశ (కాళిందీ. ౧ ఆ.) ఫలక. (భాగ. ౧ ఆ. ౬౭౪) ప్రశ్న (భాగ. ౧౦ - ౨౩౬) గండూష (కాశీ. ౩ ఆ. ౨౩౫)" (గాణ. తత్స. ౪౮ ప. ౨౦౯ కారి. వ్యా.) అను శాసనకర్త మఱిగొన్నిటిని జూపెను "విమర్శల్. (భోజు.) ఉద్ధతులమభ్య (కవిక) మాండ్రిత (హరవి) నిష్కర్ష - సర్గ." (ఆం. భా. ఆ. శబ్ద. ౪౯ సూ.) ఇంకను బ్రయోగములు:—

మేలనగీతి. 'గలము రెండు నగణములును గలనీ. పాసమెఱయు (కావ్యాం. ౮ ఉల్లా. ౨౪ పు.) క. యరలవలును శపసహలును | నరయగ సంతసలూప్య లనఁగాఁ జెల్లున్ (ఆం. భూ. ౧౬ పద్య. కేతన.) ద్విపద. ఎడవ నీత్య చేయెనీ ముట్టింప (బసవ. ౪ ఆ. ౮౮౪ ప.) ద్వి. ఆలినేయుచుఁ బల్కునది తథ్యకాగ (బసవ. ౩ ఆ. ౫౭౦) ప్రశ్న (బసవ. ౬ ఆ ౩౩౨ - ౩౪౯) స్పర్శ. (బసవ. ౫ ఆ. ౩౭౩) చిహ్న. (నన్ని. కు. ౨ ఆ. ౧౫౮ ప.) మొ.

[బా. తత్వ. ౦ సూ.] అధర్వణమగు 'ధర్మపు' ను సూరి సంగ్రహింపలేదు 597

బాల్యా. సూరి దీనిని సంగ్రహింపకుండుట వింత. ఇట్టితఁడు
 ౦౬౩ I వివ. విస్తరించుటచేతనే త్రిలింగలక్షణశేషకర్త సంగ్రహిం
 చెను (ప్రాథ. శబ్ద. ౨౫ సూ.)

సంజనని. ౧౬౩ I వివ:—“అర్థాదుల కడయచ్చున కుత్సంబును మీఁద
 వువర్ణకంబును వైకల్పికంబుగావగు. ఉదా:—అర్థపు = అర్థము, ధర్మపు =
 ధర్మము, వర్ణపు = వర్ణము, చ. అవనియరాజ...సర్వ ధ | ర్మపులు దొలంగు... !
 అపు మఱియర్థపుల దఱుంగు...భార. ఆది. ౪ ఆ. ౨౫౦) వర్ణనందలి వువర్ణకం
 బొండెలోపించు. ఉదా:—వర్ణ.” (ప్రాథ. శబ్ద. ౨౫ సూ.) త్రిలింగలక్షణశేషకర్త
 వైయధర్వణాహోబలపంక్తులను స్వీకరించియే యిట్లు వివరించెను, నధర్వణుఁడు
 పేర్కొన్నట్టియు నన్నయప్రయోగముచే బ్రమితమైనట్టియు “ధర్మ” శబ్దమునువీడి
 యర్థాదులనుచు గణాదిని “అర్థ” శబ్దమునునిల్పుటచింత్యము. అహోబలపతి
 “ఆదిశబ్దేన కర్తాదిశబ్దాగ్రహ్యస్తే - ధర్మపు - కర్మపు - వర్మపు” (అహో. ౨౯౭ పు.)
 అని వ్రాసెనెకాని “అర్థ” శబ్దము నుదాహరింపలేదు. అట్లయినను మీఁద నుదా
 హరించిన నన్నయపద్యములో—అవని యరాజకంబయిన...అనుదానిలో—‘ధర్మ
 పులు’ అనియేకాక “అర్థపులు” అనియునున్నదను తలంపునఁ బ్రోధవ్యాకర్త యర్థ
 శబ్దమును గణాదిని నిల్పినని తోచుచున్నది. కాని యాపద్యములో “ధర్మపు”
 అను దానిలోని ‘ర్మపు’ అనునవి యతిప్రాసఖచితములయియున్నట్లు “అర్థపులు”
 అనుదానిలో ‘ర్మపు’ అనునవి యతిప్రాసనిబద్ధములయి యుండలేదు. ‘అర్థముల
 దఱుంగు’ అని వరించినను ఊతిలేదు. ఇట్లై మఱొకచో నైతము భట్టారకుఁ డర్థ
 శబ్దమును బ్రయోగించెను “నీ...ఆ. వె. అర్థులొలిచెరిగె...” (సభా. ౧ ఆ.
 ౨౭౨ పు.) ప్రాథవ్యాకర్త దీనిని జూచికొన్నట్లగఁడదు. చూచియేయున్నచో
 “వర్ణపునందలి వువర్ణకంబొండెలోపించు. ఉదా:—వర్ణ” అని నిరాధారముగా
 సూత్రించినవాఁడు “అర్థపునందలి వువర్ణకంబొండెలోపించు” అనియు సూత్రించి
 యుండఁడా? ఈసభాపర్వపద్యమునందు “అర్థులొలిచెరిగె” అని ప్రాతముద్ర
 ణములందుఁగలదు. ఇదియు యతిప్రాసఖచితము గామింజేసి “యర్థ మొలిచెరిగె”
 అనియే నన్నయ ప్రయోగించెనేమోయను సందేహమున కవకాశము గల్గుచున్నది.
 ఇట్లు - ‘అర్థపు,’ అనుదానికేకాక ‘వర్ణపు - వర్మ’ అను త్రిలింగలక్షణ శేషకారుఁ
 డిచ్చిన యుదాహృతులకును నహోబలపతి యిచ్చిన ‘కర్మపు - వర్మపు’ అను నుదా
 హృతులకును “ధర్మపు” అనుదానికేవలై బ్రబలప్రయోగములు లేవు, శబ్దరత్నాకర.
 సూ. రా. గీర్ణుటపుములో - “కర్మపు-వర్మపు-వర్ణపు-వర్మ-అర్థపు” అనురూపము

593 'వర్ణ' ప్రయోగములేదు. శరణు - రూపు - ప్రయుక్తములు [౧౬౩ I వి. సంజ్ఞ.]

తెల్లఁ జూపఁబడినవి. కాని ప్రయోగ మొక్కటికయినఁ జూపఁబడలేదు. గాణపతవ్యాఖ్యాత 'ఆదరము-ఆదరువు' అని (గాణ. తత్స. ౯౪ సూ. టీక.) ఖటౌక పదమును జేర్చెను. కాని తత్సమములగు ధర్మాదులలో వైకృతమగు 'ఆదరువు' అను దానిని జేర్చుట యుక్తముకాదు. కోశములలో 'ఆదరువు' శబ్ద మాధారశబ్దభవముగాఁ జూపఁబడియున్నది. "ఆదరువు - వి - (సం. ఆధారః. త. ఆదరువు) ఆధారము - ప్రాపు" (సూ. రా. ని.)

ప్రాథవ్యాకర్తచూపిన 'వర్ణ' శబ్దమునకుఁ గవిప్రయోగము లభింపలేదు గాని 'శరణు - రూపు -' అనువానికిఁ బ్రయోగములు కన్పట్టుచున్నవి. (౧౬౦ I వి.ప.) అట్లని 'రూపువు - శరణువు -' మున్నగు రూపములుగలవని శ్రమింపరాదు. ప్రయోగములు:—చ. అవని యరాజకంబయిన...సర్వ ధర్మపులు దొలంగు దేవముని ముఖ్యులు...వృష్టిలే దవు మఱి యర్హువుల్ దలుగు (ఆది. ౪ ఆ. ౨౫౦ ప.) సర్వధర్మపులనుటచే సిద్ధసమాసమందును నిక్కార్థమగునని యెఱుంగునది. సీ...ఆ. వె. అర్హులొలిచెరిగె... (సఖా. ౧ ఆ. ౨౭౨) (అర్హులొలిచెరిగె - పాతాంతరము.) సీ... | బ్రహ్మచర్యమును ధర్మములుకావు. (శాంతి. ౧ ఆ. ౧౫౬) చ... ధర్మపున కొకింతయుం దొలంగద్రొక్కమి... (శాంతి. ౧ ఆ. ౧౫౬) 'దమ్మువు' అను తత్సవముకాదని యతివలన నిర్ణీతమగుచున్నది. క...కా | పున సంతతివడయు ధర్మపున ధర్మపతి (ఆది. ౫ ఆ. ౭౪) క...చే | ల్పుల లోపులఁ బెద్ద ధర్మపు. నసత్యమునన్ (ఆది. ౫ ఆ. ౯౨ ప) క. నముచి...ఆధర్మమున వధి యించె రిపుప | డము... (సఖా. ౨ ఆ. ౧౪౩) క... ధర్మమయే నెప్పుడు పరాక్రమ ప్రతుండనిలన్ (సఖా. ౧ ఆ. ౧౯౬) శరణు మున్నగువానికిఁ బ్రయోగములు. శరణు:—సీ. ప్రోచుచు శరణన్నఁగాచుచు... (ఆది. ౧ ఆ. ౭) నన్నయ 'శరణ+అన్నన్' అనుఁ దత్సమాకారసంధిని బ్రయోగింపఁడుగాన నిట 'శరణ' అని విఱిచి ధరిత్రాదులలో శరణశబ్దముం జేర్తమనరాదు. ఆ. వె. వారు శరణు శరణు వరమునీంద్ర (ఆను. ౫ ఆ. ౩౫౦) సీ...తే. గీ. శరణువేడినఁ గావఁడే కరుణ నట్టి (ఆను. ౫ ఆ. ౩౮౮) రూపు—తే. గీ. చిత్రరూపులభంగి నిశ్చేష్టితంబు | లయ్యె సర్వభూతములు... (ఉద్యో. ౪ ఆ. ౧౧౬) (ఈసిద్ధసమాసఘటిత ప్రయోగముచే నిచటి 'రూపు' అనునది సంస్కృతసమ మనకతీరదు. సీ. శివురూపుఁ బల్ల జుచిత్రించి (నన్ని. కు. ౩ ఆ. ౨౮౧) ద్విపద. వలయా బహురూపు లేనేమినిన్ను (బసవ. ౪ ఆ. ౫౧౫) ఇదియు సిద్ధసమాసఘటితమె, "భీభత్సు. సం విణ - చెడిపోయినది - అసహ్యకరిమైనది" (శే. ౮) "పంచముని యింటఁ జరుగు భీభత్సునెఱిగి (శివరాత్రి.

గాణ. తత్వ. ౧౯ సూ. టీక.). ఇందలి ‘భీభత్సు’ అనుచోటి పదానివర్తనము సంస్కృతప్రమాదకృతము. ‘భీభత్సు’ అనియే శ్రీనాథుని ప్రయోగముగ నెన్నవలెను. శబ్దరత్నాకరమునఁ గవినంశయవిచ్ఛేదమున ‘సూపు’ అనునది వైకృతముగఁ జూపఁబడినది. (శవినం. 3 తరంగ. ౫ ప.) క. గుండ్రతిరూపు... (అచ్చ. ౮, బాల. ౧౮౭) అని తివ్యకవి ప్రయోగించెను.

నన్నయ స్రీత్యబహుతే సురాదే రసమానే (ఆం. చిం. అజం
ధర్మశీయము. ౧౩ కారి. అహో. 3౧౨ పు.)
౧౬౮ విషయము. యోధాసురాది శబ్దానాం । స్రీసమత్వ మవీప్యతే.
(వికృ. అజం. ౪౦ కారి. అహో. 3౧౩ పు.)

కల్పతరు. ౧౬౮ విష:—ఇట - ‘స్రీత్యబహుత్యే’ అను ఛందోభంగపాతమే బాలసరస్వతీయా (పరిష్కృతద్రాక్షము) హోబలపండితీయ గాణపతవివరణాదులందెల్లఁ జూపఁడియున్నది. మఱియు గాణపతవివరణమున మేళగింపఁబడిన నన్నయధర్మణ కారికల పట్టికలో “యోధాసురాది శబ్దానాం । రూపం తూభయథాంభవేత్” అని యీయర్థర్పము చూపఁబడినది. ఇట రెండుచరణములు భ్రష్టములై తడఁబాటుగ నీయర్థర్పము పడియున్నది.

ఆసమానే = సిద్ధసమానేతరస్థలములందు, సురాదే=‘సుర’ అనునది పూర్వ పదమైయున్న శబ్దమునకు, స్రీత్యబహుతే = స్రీసమత్వ నిత్య బహువచనత్వములు సంభవించును. “లఘ్వేకాక్షర పూర్వక్రియే” త్యాది క్రియాపరిచ్ఛేద సూత్రము నందును నిట్లే యసమస్తక్రియయనుటకు మాటుగాఁ బూర్వక్రియయని భట్టారకుడు వ్యవహరించెను. ఇట్లనుటచేతనే వ్యస్తత సిద్ధించుచుండఁగా ‘అసమానే’ అనుపృథగుక్తిచే ‘అసమానే’ అనుదానికి సిద్ధసమానేతరస్థలములందను విశేషార్థము లభించుచున్నది. (విస్తర.) కాన ‘భూసురుడు’ ఇత్యాది సిద్ధసమాసస్థలములలో మాత్రమే స్రీత్యబహుత్వములు లేవనియు, ‘ఎల్లసురలు’ ఇత్యాదిసాధ్యసమాసస్థల

విస్తర. ౧౬౮ విష:—ఆంధ్రభాషాచరిత్రకారులు పయిరితిని ఛందోభంగ రహితపాతమును జాపకయు నపార్థపాతముచూపియు, బయిరితిని ‘సురాదే’ అనుదానికి వ్యాఖ్యచేయకయు, పాచము ! నన్నయ నెంతెంతో యీక్రిందిరితిని నిరసించిరి. ఆర్యాగీతి వేటొకపద్యమని తెలిసికొనక చింతామణిలోని వెల్ల నార్యాగీతులనియే పలుమాటు వచించుచుందురు. “చింతామణికర్త నేరక యార్యాగీతులలో సూత్రరచన నారంభించినాడు... గణముకుదురక ‘సుర’ శబ్దమును నాదిశబ్దముతోఁ గలిపి సమాసముచేసినాడు. కాని ‘ఆది’ శబ్దమువలన గ్రహింపఁదగిన సురశబ్ద

ములలో స్త్రీత్వబహుత్వములు నిత్యముగానే చెల్లుననియు గ్రహింపవలెను. స్త్రీత్వాతిదేశముచే నుత్పదజ్ఞులు రానేరవు. బహుత్వవిధానముచే ‘సుర’ అని కాని ‘సురుడు’ అనికాని యేకవచన వ్యస్తరూపము సిద్ధింపనేరదు. సురశబ్దమునకుఁ దప్ప మఱిదేనికిని నిట్టి స్త్రీత్వబహుత్వములువచ్చుట యెచ్చటను లేమింజేసి యిచట ‘సురాదే’ అనుదానికి సురాదిగణమున కనెడియర్థము గ్రంథకృదభిప్రేతము కాదని యెన్నవలెను. అహోబలపతియుఁ దదనుయాయులును సురాదిగణమునకని వ్యాఖ్య చేసి యాక్రిందిరిని జిక్కువడిరి. “సురాదేర్హతః...ప్రపూర్వసూత్రాత్ క్వచి దిత్యనువర్త్య.....స్త్రీత్వబహుత్వయోః క్వచిదేకత్రనివేశః - క్వచిత్ స్త్రీత్వస్య పార్థక్యేన స్థితి రున్నేయా. తేన యోధశుష్టేత్యాద్యాః స్త్రీసమాస్సిద్ధాః. ఏవం వ్యాఖ్యానవసరురాదే ర్గణత్వం సిద్ధ్యతి. ఆదిశబ్దస్య సార్థక్యంచభవతి. శాస్త్రస్య అల్పవిషయతా దోషో నిరాకృతో భవతితి కృతబుద్ధయో విదాంకుర్వన్తు. యోథా సురాదిశబ్దానాం । స్త్రీసమత్వ మపీవ్యతే...ఇత్యధర్మణః.” (అహో. 3౧౩ పు.) ఇట్లు వ్యాఖ్య చేసినను సరిపడలేదు. యోథాదులకు నిత్యబహుత్వము లేకుండుటయే కాక స్త్రీత్వమును బాక్షికమైయున్నది. సురశబ్ద స్త్రీత్వబహుత్వములు నిత్యములు. మఱియు నధర్మణకారికలు ప్రత్యేకగ్రంథమని కొన్నియెడల భ్రాంతుడై యిట్లు హోబలపతి వ్రాచునేకాని చింతామణి కేషగ్రంథమగు నధర్మణగ్రంథమున జింతామణి సూత్రసిద్ధవిషయమగుయోథాదిస్త్రీత్వము పృథగ్ క్రమగునా? పయి యహోబలపత్యుక్తవిషయములై గాణపతవివరణమున వ్రాయఁబడినను. “కొన్ని లక్ష్యంబులలో స్త్రీత్వబహుత్వంబులుభయమును, గొన్ని లక్ష్యంబులలో స్త్రీత్వ మొక్కటియు నగుననిగ్రహింపవలయును. అట్లుకానిచో సురాదులని గణనిర్దేశము వర్ధము. ఉదాః—యోధ - శుంత” (నారా. గాణ. అజం. ౪౭ ప. ౨౦౮ కారి.)

పయిరిరిని జింతామణి సురశబ్దరూపములను మాత్రమే సాధించియుండుటచేఁ గొఱపడిన వాని నధర్మణుడు వివరించుచున్నాడు:—యోథాసురాదిశబ్దానామ్= మును బోలుపదములులేవు. ‘స్త్రీత్వబహుత్వే’ అని సూత్రమునందుండవలెను. కాని యిట్లున్నచో గణభంగముగలుగును. ‘స్త్రీత్వబహుత్వమానే’ అని గణ ములకొఱకు వ్రాసిన నర్థమేయుండదు.” (ఆం. భా. చ. ౧౧౩౫ పుట. ౫౬ వివృతి.) ‘స్త్రీత్వగతిశ్చింతనీయా’ అను వ్యాఖ్యాతృ మహాశయులపద్ధతి నవలంబింపక ‘యెచ్చటనేని యేదేని ఛిద్రముదొరకునా? దూషితమా?’ అను నాశయముతో నన్నే పించుట ధర్మమా? చింతామణిక ర్తగణము కుదుర్చుకొనలేనంతటి యలంకరికవియనుట యర్హమా?

[బా. తత్వ. ౧౯-౬౧ సూ.] 'దూత' కుళాదులలోనికను 'అహో' సరికాదు 601

యోధ - అనుమున్నగు శబ్దములకు, స్త్రీరూపులను = స్త్రీత్వముకైతము, ఇష్టతే = సమ్యతమగుచున్నది. యోధాదుల కేతత్వమునందురు బహుత్వమునందురు స్త్రీరూపులకు పాక్షికముగానగునని యథము. అనుశబ్దము ప్రత్యేకముగ యోధాదులలో జేర్చబడుటజేసి నిర్ధనరూపగత సురశబ్దమైనను దానికి బాహ్యక స్త్రీరూపులకు కల్గుట నిర్బాధము. 'అహమానే' అనుదళ మిందులేమందుటజేసి నిర్ధనరూపమందురు యోధాదులకు స్త్రీత్వము వైకల్పికముగఁగల్గును. ఒక్క 'అను' శబ్దము నకుమాత్రము నిర్ధనరూపగతిలో స్త్రీత్వముగల్గుదు. అదియు సురశబ్దసంబంధియే కాన 'అహమానే' అను నిషేధముతగులునని యూహించునది. ఉదా:—యోధ - యోధుడు, కేవలయోధ - కేవలయోధుడు, అను - అనురుడు, రావణాసురుడు. 'రావణాసుర' అకరాదు. ఎల్లయసురులు - ఎల్లయసురులు, దూత - దూతుడు, ఉత్తమదూత - ఉత్తమదూతుడు. మొ.

అహోబలపతి దూతశబ్దము నిట్లు యోధాదులలోఁజేర్చక కుళాదులలోఁజేర్చెను "కుళాదేర్ష వర్ణకస్య లుక్స్యాత్ - హంస - కుళ - దర్శ - దూత - దూతశబ్దపర్య జనశబ్దవ దమహద్వివిత్సయా మత్రస్థితమన్నేయా - నిత్యసత్యవ్రత నిషధేశ సీపు మా, కమరంగదూతవై యభిమతంబు, ఇత్యాచార్య ప్రయోగః. చరిత - చరిత్ర...కుళాదేస్స రితివక్తవ్యే మోక్షగతి కథనేన లుక్ఽనిత్యత్వం జ్ఞాయతే - తేన హంస - హంసములు" (అహో. 3౧౪ పు.) స్త్రీపురుష జనసమూహ వాచియగు జుశబ్దమునకువలె మహద్వాచియగు దూతశబ్దమునకు నమహద్వివక్ష యెట్లు పోనఁగును? కుళాదుల మువర్ణకలోపమున కనిత్యత సంగీకరించుచున్నాఁడు గదా; 'నిషధేశుండు దూతము' అనుట కంగీకరించునా? మఱియు నమహత్తునందు మహద్వాచారముచే మహద్వివక్షయుక్తముగాని మహత్తునందు దూత్యము నడపువానియందు "అమహద్వివక్ష" యెట్లు ఘటిల్లును? ఇట్లే యోధాదులందును నమహద్వివక్షచే 'కుళాది' ములోపముచేసి 'యోధ' మున్నగు రూపములనేల సాధింపలేదో తెలియకున్నది. (౧౨౬ II విష.)

స్వర్ణి వాచిదేన సురశబ్దంబు లేకత్వబహుత్వంబులం బ్రయోగింపఁబడు. ౧౯.
దేవుడు - సకలసురులు. స్వర్ణి వాచియనుటచే భూదేవులు - భూసురుఁడను ప్రయోగంబు లతాధితంబు లయ్యె.

6)2 'దేవులు' = (దేవతలు) తప్పకుండు బ్రహ్మము మృగ్యము [౧౬౪ I వి. సంజీ]

బాలవ్యాకరణ సురశబ్దము నిత్యముగా నసురశబ్దము వైకల్పికముగా
వివరణము. స్త్రీత్వల్యంబులగు; సంస్కృతసమాసంబునగావు. ౬౦.
౧౬౪ I విషయము. సురలు, అసుర - అసురుడు. నిఖిలసురులు, రావణా

సురుడు. ఎల్లసురలు - ఎల్లయసురులు.

దూతాదులకు స్త్రీత్వంబు బహుళంబుగానగు. ౬౧.

దూత - దూతుడు, యోధ - యోధుడు, శుంఠ -
శుంఠుడు; బహుళగ్రహణంబుచే నమహత్త్వంబు
నందు స్త్రీత్వంబు నిత్యంబు - సింగంబు దూతయగు
జంబుకంబు.

సంజీవని. ౧౬౪ I విషయము:—గోసూత్రపు వివరణమున 'సకలసురలు'
అని బాలవ్యాకరణ ప్రథమ ద్వితీయ ముద్రణములందుపై తమ ప్రమాదముగఁ
బడియున్నది. తర్వాతి ముద్రణములలో 'సకలసురులు' అని సరిగ్గ సవరింపఁబడెను.
కాని గుప్తార్థప్రకాశికయందును (చూ. ద్వి. ము. ౧౨గి పు.) బా. సా. పే. ముద్ర
ణమందును (౧౬౪ పుట.) నట్టి సవరణము లేకుండుట వింత! స్వర్ణి = దేవత "దేవః -
పుం. వసుద్రాదా - సురే - అమరే... మేఘే - రాజ్ఞి..." (శబ్దా. విం.) "సుర -
పుం... దేవే - సూర్యే - పణ్డితేచ" (శబ్దస్తో) సురశబ్దమునకు బండితార్థమునఁ
గావ్యములందుఁ బ్రయోగము కానరాదు. "ఉ... రాచవారలుం దేవులు నిందు
నీవు చనుదెంచుటెఱుంగరు... (భోజ. ౫ ఆ. 33 ప.) ఈపద్యమున దేవులనఁగా
బ్రభువులని యర్థము. స్వర్ణివాచికాదుగాన బహువచనము నిర్బాధము" (నారా.
గాణ. తత్స. ౯౨ సూ.) దీనినిబట్టి "దేవశబ్దమున కింకొకయర్థము మృగ్యము"
అని వేటికాకర్తవ్యాయుట సరికాదు. (బా. సా. పే. ౧౭౦ పు.) స్వర్ణు లనునర్థమున
దేవులు - దేవులన్ మున్నగురితిని వాడరాదనియు స్వర్ణియనునర్థమున 'సుర -
సురను - సురచేన్' మున్నగురితిని వాడరాదనియు సూత్రార్థముగావున, శ్రీకృష్ణ
బలదేవులనియుఁ బరశురామ శ్రీరామదేవులనియుఁ బ్రయోగింపవచ్చునని తేలు
చున్నది. శ్రీరామాదులు స్వర్ణులుకాదుగదా. 'ఏకాదశమహాదేవులు' అనరాదు.
ఏకాదశరుద్రులు స్వర్ణులు. దేవశబ్దవిషయమును నిర్ణయించుటకుఁదగిన ప్రబల
ప్రయోగములు లభింపలేదు. ప్రామాణిక వైయాకరణులెవ్వరును దద్విషయమును
జెప్పలేదు. అట్లయినను సూరివాక్యమును మూలముగాఁజేసికొని తర్వాతివారెల్ల
నద్రానినై త్రి వ్రాసికొనసాగిరి. "దేవుడు - సం - వి - అ - పుం. ౧ ప్రకాశించు
వాడు. దేవత - వేల్పు. (ఈయర్థమున బహువచనము లేదు...) (సూ. రాని.)

[బా. తత్వ. ౫౯-౬౧ సూ.] సురలు - అసుర - అసురుడు - యోధ - యోధుడు 613

“ప్రత్యేక ప్రయోగమున దేవశబ్దమునకు బహువచనమును, సురశబ్దమున కేకవచనమును లేవు సంస్కృతసమాసమునందుండును.” (ఆం. భా. ఆ. శబ్ద. ౨౩ సూ.)

సురశబ్దవిషయమున భట్టారకునిసూత్రమే పరమప్రమాణముగలదు. ఈవిషయమున యతి స్థానగత ప్రయోగము భారతమున లేకున్నను నీక్రింది ప్రయోగము గలదు. సీ. సురలను వసుమతీ సురులను దనిపిచ... (ఆర. ౧ ఆ. ౩౮౨.) చ...చహో! రక్షములు భూతధాత్రికి సురల్ దివికిన్... (మనుచ. ౩ ఆ. ౩౮ ప (అహో. ౩౧౨ పు.) అని సురశబ్దస్త్రీత్వమును యతిస్థానఖచిత ప్రయోగముచే గవి పితామహుడు నిర్ణయించెను. సురశబ్దమున కొకవిధముగను నసురశబ్దమున కింకొకవిధముగను యోధాదులకు వేటొకవిధముగను వ్యాకరణకార్యము లుండుటచే సూరి వీనికి వేర్వేరుగా సూత్రించెను. సురశబ్దమునకు సిద్ధసమానేతరస్థలమందే స్త్రీత్వబహుత్వములు గల్గును. స్వర్గవాచిత్యమందే నిత్యబహుత్వముండును. ఉదా:—సురలు - ఎల్లసురలు - నిఖలసురులు - భూసురుడు. ‘బ్రహ్మాదిసురలు’ (యాని. ముద్ర. రంగ. రా. బాల. ౨౨ పు.) అనునది ముద్రణ సంస్కర్త ప్రమాదకృతమనదగును. అసురశబ్దమునకు సిద్ధసమానేతరస్థలమందే స్త్రీత్వమాత్ర ముపాతీతము. ఉదా:—అసుర - అసురుడు - ఎల్లయసురలు - ఎల్లయసురులు - రావణాసురుడు. యోధాది శబ్దములకు వ్యస్తతలోను సమాసములలోను బాహికముగా స్త్రీత్వమాత్రము కల్గును. ఉదా:—యోధ - యోధుడు - కేవలయోధ - కేవలయోధుడు - దూత - దూతుడు - ఉత్తమదూత - ఉత్తమదూతుడు. ప్రయోగములు—సురశబ్ద ప్రయోగములు వైది జాపబడెను. అసుర—ఆ. వె. ఎన్నఁడైన నొరులకిచ్చుచో నసురకు | భోజనముగ (ఆది. ౬ ఆ. ౨౬౦.) క...అసుర భస్మసాత్మకుడయ్యెన్. (ఆది. ౧ ఆ. ౧౩౨.) (ఆది. ౧ ఆ ౧౩౪.)

సీ...అసురవచ్చి | ... గీ. మ్రింగనున్న నయ్యసురతోడం గడంగి. (ఆది. ౬ ఆ. ౨౧౪.) అయ్యసుర - ఇది సాధ్యసమాసము. (ఇట్టిదే. ఆది. ౬ ఆ. ౨౧౮.) సీ. వృత్తుఁ డన్నసురగల్గించి... (ఆర. ౩ ఆ. ౩.) సీ... అధికుమాయన్న బకా సురు నాయుష్షులు హిడింబాసురుఁ జంపియున్న... (ఆర. ౧ ఆ. ౧౧౬.) (ఆది. ౬ ఆ. ౨౦౦.) క... రుచిగప్పగ రావణాసురుడు... (నిర్వ. ౫ ఆ. ౪౮ ప.) (ఇది యతిస్థానగతము.) యోధశబ్దమునకు:—ఉ... కేవలయోధవే షురుల కిట్టిషముల్. (ఉద్యో. ౩ ఆ. ౬౧.) శుంఠ—“తేన యోధ శుంఠేశ్వాద్యాః స్త్రీసమాస్సిద్ధాః. (అహో. ౩౧౩ పు.) దూతశబ్దమునకు—గీ. అనిలుడన దూతపోయి తోడ్కొనియుఁ దెచ్చు | (ఆది. ౩ ఆ. ౧౫౬) (ఆర. ౨. ఆ. ౩౪.) తే. గీ. ప్రీతితో భగ్గీ

రఘుడను ద్వాతచేత (ఆర. 3 ఆ. ౮3.) క. చనదుజననాధులకు దూతుని జంపిన నరకమగుట ద్రువమనిరాద్యుల్ (శాంతి. ౨ ఆ. 32౮.) (స్వల్ప. ౧ ఆ. ౨౮) ఈ తీక్సన ప్రయోగమున స్త్రీత్వాభావము యతిస్థానఖచితము. (విస్తర)

సంజీవని. ౧౬౪ II విష:—బా. తత్స. ౬౧ సూత్రపు వివరణమున సూరి “బహుళగ్రహణంబుచే నమహత్త్వంబునందు స్త్రీత్వంబు నిత్యంబు, సింగంబు దూతయగు జంబుకంబు” అని వ్రాసెను. ఇట్టి వ్రాతకు మూలము కవిజనమండన వ్యాఖ్య. “దూతశబ్దంబున కమహత్త్వంబున స్త్రీత్వంబు నిత్యంబు, సింగంబుదూత యగు జంబుకంబు ఇత్యాదులు” (విక్ర. ఆం. ౪౦ కారి. టీక. ౭౫-౭౬ పుటలు.) ఇట్లనేకస్థలములలో సూరి కవిజనమండన విషయముల స్వీకరించుచువచ్చెను. సూరి గ్రంథమును దర్శింపవారు గతానుగతికముగా స్వీకరించుచువచ్చిరి. “అమహద్విశేషణము లగునపుడు స్త్రీసమత్వము నిత్యము. సింగంబు దూతయగు జంబు కంబు” (ఆం. భా. ఆ. శబ్ద. ౨౨ సూ.) “అమహద్గ్రంథమున స్త్రీత్వము నిత్యము, సింగంబు దూతయగు జంబుకంబు” (గాణ. తత్స. ౪౮ ప. టీక. ౨౦౯ కారి) ఇట్లెల్లదను దీనినిగ్రహించుట వింతగనున్నది. అమహత్త్వమున దూతశబ్దమునకు స్త్రీత్వము సిత్యమని ప్రాచీన ప్రామాణిక లెవ్వరును వచింపలేదు. “సింగంబు దూతుడగు జంబుకంబు” అనువాక్యము సాధువనుటలో బాధయేమో తెలియ కున్నది. దూత్యము తిర్యగ్జడ కర్తృకము కాఁజాలమింజేసి జంబుకమునందు మహద్విషయకచే దూతశబ్దమును దద్విశేషణమును మహత్తులుకానోపును, అవి పుంలింగ ములై కాన స్త్రీత్వాభావపక్షమున దూతుడను ప్రయోగము నిర్బాధమగును. గీ...తక్షకతనయుఁ డత్వే । నేనుడను భుజంగమము...(ఆది. ౪ ఆ. ౨౭3 ప.) అను భట్టారకప్రయోగము చొప్పున దూతుడగు జంబుకమనుటలో బాధ

విస్తర. ౧౬౪ I విష:—“ముద్గరాజు రామన్న కవిసంజీవనియందు ‘దూత’ యనియే కాని దూతుడని లేదనెను గాని రెండునుగలవని తిష్ఠకవీంద్రుడు వచిం చెను.” (బా. గు. ప్ర. తత్స. ౬౧ సూ. వ్యా.) అని గుప్తార్థప్రకాశికార్త వ్రాసెను గాని ముద్గరాజురామన ‘దూతుడు’ లేదని చెప్పలేదు. ‘దూత’ అను రూపముగలదనిమాత్రము వచించెను. “క. దూతపదము స్త్రీలింగము । రీతిఁ బ్రస ర్తిల్లు సకలకృతులఁ బరఁగుటన్ । దూతయగుచుఁ బాండుతనూఁ । జాతులకు హితం బొనర్చె శౌరియనంగన్. ఆరణ్యపర్వమందు—సీ...అమరంగదూతవై...” (కవి జనసంజీవని. ౨ తరం. 3౯ పద్య. 3౭ పుట.) లక్షణముచూపి. కవిప్రయోగము లను బ్రదర్శించునది కీతఁడె మార్గదర్శియనఁదగును.

యేమున్నది? సీ...గీ. అనిలుడను దూతపోయి (ఆది. 3 ఆ. ౧౫౬.) అను నన్నయ ప్రయోగముచోప్పున 'దూతయగు జంబుకుడు' అనియు నుండవచ్చును. ఈదుష్టులాఁబోతుల్. (హరి. పూ. ౬ ఆ. ౧౫౭.) సీ...కు | మారు లయ్యార్వలు మహితబుతువు | లు... (ఆది. ౧ ఆ. ౧౧౮) (చూ. ౧౭౬ II, III, విష.) 'దూతుఁ డగు జంబుకుడు' అనియు నుండనగును. క. సాలసి యొగయలేక వాయసుడు వెగదొందెన్ (కర్ణ. ౨ ఆ. 2౪.)

భూదివోస్తు జాయత్తత్ (ఆం. చిం. ఆజం. ౧౬

నన్నయా. కారి. అహో. 3౨3 పు.)

౧౬గీ విష. పృథ్వీచరస్తు భూ సాన్తో | నాత్మభ్యాది రిహేష్యతే.
(విశ్వ. ఆజం. ౪౬ కారి. అహో 3౨3 పు.)

కల్పతరు. ౧౬గీ విష:—భూదివోస్తు = భూ - దివోశబ్దములకన్ననో, జా = సంస్కృతసప్తమ్యైకవచనమున, యత్ = ఏరూపముండునో, తత్ = ఆరూపము వంటిది తెలుగున బ్రాతిపదికమగునని యర్థము. ఇహ = ఈరీతిగఁ బ్రాతిపదిక మేర్పడు సందర్భమున, భూశబ్దమన్ననో, పృథ్వీపరః = పృథ్వీవాచకమైనదే యగును. సాస్త్రః = సిద్ధసమాసముతుదిని భూశబ్దమునిల్పు, ఆత్మభ్యాదిః = ఆత్మభ్యాదికమును, నేష్యతే = ఇచ్చగింపఁబడదు. 'ఆత్మభ్యాదిః' అనుటచే బృద్ధివాచి భూశబ్దము సిద్ధ సమాసోత్తర ఓడమగునపుడు "భువి" అను నాకారము కల్గవచ్చునని తోచు చున్నది. కాని యట్టి ప్రయోగములు లభింపలేదు. "ఆత్మనో మనసోదేహాద్వా భవతి త్యాత్మభూః" అనురీతి వ్యుత్పత్తిగల బ్రహ్మదివాచకమగు నాత్మభూశబ్దము మున్నగువానికి 'ఆత్మభువి' అనురీతిని బ్రాతిపదికము కల్గనేరదని యెఱుంగునది. సంస్కృతమునఁ బృథ్వీవాచి భూశబ్ద సప్తమ్యైకవచనము 'భువి' అగును. అట్లే 'దివో' శబ్దసప్తమ్యైకవచనరూపము 'దివి' అగును. ఇట్టిరూపములె తెలుంగునఁ బ్రాతి పదికములగుచున్నవి. ఇవి స్త్రీలింగములుగాన వీనికి బ్రథమైకవచనలోపము కల్గును. ఇకారాంతత్వముచేత సయితము వీనికి బ్రథమైకవచనలోపము రావచ్చును. కాన వీని ప్రథమైకవచనరూపములు 'భువి - దివి' అని యేర్పడును. 'ఉద్భవహత్సే' అను చింతామణిచోప్పున బహువచన పరకత్వమున ను త్తైవమురాఁగా "భువులు - దివులు" మున్నగురూపము లేర్పడును. ఈనియమముచే "భూవు" మున్నగు రూపములు కల్గనేరవని యెఱుంగవచ్చును. 'స్వయంభువు' మున్నగుచోట్లఁ బ్రత్యేకభూశబ్దము కాదు కావున స్వయంభ్యాదిశబ్దముల ద్విగమునకు ప్రాప్త్యమురాఁగా పువర్ణకము వచ్చి ఆత్మభువు - స్వయంభువు - షనోభువు మున్నగురూపములు సిద్ధించును.

యాదస్తశ్రా నామిత్యాది చొప్పన (౧౫౮ విష.) 'ప్రాప్తభూకుండు' మున్నగురూపములును గల్గును.

జాలవ్యా. పృథ్వీవాచి భూశబ్దంబునకు భువియగు. ౬౨.

౧౬౫ I విష. భువి - భువులు - భువినీ - భువులను.

సంజీవనీ. ౧౬౫. I విష.—దివ్ శబ్దము హలంతపరిచ్ఛేదమున వివరింపఁ బడును. (బా. తత్స. ౮౪ సూ) పృథ్వీవాచిత్వమున మాత్రమే 'భువి' అను ప్రాతి పదికరూపము కలుగునుటచే నాత్మభృద్విశబ్దముల కెట్లును నీవిధి తగులనేరదని తలచి సూరి యావిషయము నుజ్జగించెను. ప్రయోగములు:—ఆ. వె...పారా శర్మ. వీర్యమునన భువినవార్యబలుఁడు (ఆది. ౪ ఆ. ౨౬౦.) కం. భువి పశులు గలుగుకాఁపుల | నవనీతుఁడు (శాంతి. ౨ ఆ. ౩౮౮) చ. దివి భువినంతరిక్షమున... (ఆర. ౩ ఆ. ౩౪౮ ప.)

స్తోత్రావారై నావో! స్త్రీవద్గ్లాః. (ఆం. చిం. అజం.

౧౬ కారి. అహో. ౩౨౨ పు.)

స్వాద్యక్రతమయగ్నస్య | వక్రవర్ణో ద్వితీయకః |

నన్నయా వికారాస్తం స్వరూపేణ | మతే భవతి ధౌర్వహే.

(విక్య. అజం. ౪౫-౪౬ కా. అహో. ౩౨౩ పు.)

౧౬౬ విషయము. త్రిలింగామపిరై నావో! సమానే ప్రత్యయాస్తతా |

క్వచిదిష్టఃస్వాత్ క్లిబత్వే ప్రాప్తసంగ్ర

హః. (విక్య. అజం. ౪౪-౪౫ కారి. అహో. ౩౨౨

పుట.)

కల్పతరు. ౧౬౬ విష:—(స్త్రః+ఓ+ఆవ = స్తోత్రావౌ -), రై నావోః = రై నౌశబ్దములకు వరుసగా, అవావౌ = ఓకారమును 'ఆవ' అనునదియుఁ దుదిని, స్త్రః = అగుచున్నవి. అట్లుగుటచే నవి ప్రాతిపదికములగునని యర్థము. గ్లాః = గ్లోశబ్దము, స్త్రీవత్ = స్త్రీలింగమువంటిదగును. (రై = భవము - నౌ = ఓడ, గ్లా = చంద్రుఁడు) గ్లోశబ్దము మహత్పుంలింగమగుటచే డజ్జు ప్రాప్తించుచుండఁగా దాని నివారించుటకయి స్త్రీత్వమతిదేశింపఁబడెను. 'రై+ఓ = రో+సు' అని యుండఁగారైశబ్దము స్త్రీలింగమునుగలదు గాన (చూ. ౧౪౯ I విష.) 'అనుతాంస్త్రి యామిత్యాదిచే సులోఃమురాఁగా 'రో' అను ప్రథమైకవచనరూపము సిద్ధించును. 'నౌ+ఆవ = నౌవ+సు' అనియుండఁగా "స్త్రీయాం నౌస్తరణి స్తరిః" (అమ. వారి. ౧౦) అనుచొప్పన నౌశబ్దము స్త్రీలింగమగుటచే స్త్రీలింగ ప్రథమైకవచనలోపము

[బా. తత్వ. ౬౩-౬౪ సూ.] 'క్షై' = (క్షౌ) అనడగునను వికృతి విచేటిక సరికాదు 607

రాగా 'నావ' అను ప్రథమైకవచనరూపమేర్పడును. క్షౌశబ్దమునకు స్త్రీత్వాతి దేశముచే సులోపమురాగా 'క్షౌ' అను ప్రథమైకవచనరూపము సిద్ధించును. ఇట్లు 'రో - క్షౌ' అను రూపములుమాత్రము సిద్ధించియుండగా 'రై - క్షౌ' అను పాక్షిక రూపములసిద్ధికై యధర్వణుడు సూత్రించుచున్నాడు. స్వాద్యక్షతమేత్యాది—
 వక్రతమయ్యగ్నస్య = రై - క్షౌశబ్దములమీది 'వికారాకార' ములకు, ద్వితీయకః
 వక్రవర్ణః = ఓకారము, ధౌర్వహేమతే = ధూర్వహానిమతమున, స్వాత్ =
 ఆదేశమగును. నన్నయచెప్పినట్లుగ నొక్క రైశబ్దమునకేకాక క్షౌశబ్దమునకును
 'ఓ' కారమగునని తాత్పర్యము. వికారస్తమ్ = వికారాంతమగు రైశబ్దము,
 స్వరూపేణ = స్వస్వరూపముతోనైతము, ధౌర్వహేమతే = ధూర్వహామతమున,
 భవతి = అగును. 'రో - క్షౌ' అనువానికి 'రై - క్షౌ' అనునవి వైకల్పికముగా
 రూపాంతరములగునని ఫలితార్థము. నౌశబ్దము 'నావ' అను రూపము నందియుండు
 ఓచే దానియందు వక్రతమములేదుగాన దాని రోకారము రానేరదుగాబట్టి 'నో'
 అనురూపాంతరములేదు. మఱియు నీయధర్వణకారిక 'రై - క్షౌ' శబ్దరూప తత్వమ
 శబ్దమాత్రవిషయమగుటచే 'కై (చేయి) పై (మీద) మై (శరీరము) మున్నగు
 నాచ్చికశబ్దములకు నోకారమురాదని యెఱుంగునది. త్రిలిక్ష్ణ్య మవీత్యాదికారిక
 కీవఱకై (౧౫౮ విష.) వ్యాఖ్యచేయబడెను.

కవిజనమండనవ్యాఖ్యాత 'వికారాస్తస్వరూపేణ' అని యింపక 'వికారాస్త
 స్వరూపేణ' అని యింపి యిట్లు వ్యాఖ్యచేసెను "రై - క్షౌ శబ్దములయొక్క
 ధైకారాకారంబులకు నోకారంబగు, ధూర్వహామతమందు నైకారమగును.
 ఉదా:—రోయావి - క్షౌకనుపించె ఇత్యాదులు. రై - క్షౌ యని ధూర్వహా
 మతము." (విశ్వ. ౪౬ కారి. టీక.) ఇట్టి యభిప్రాయమే యధర్వణునకున్నచో
 ద్వితీయవక్రమగు నన్నట్లై వికారమునగునని చెప్పుచుగాని 'వికారాస్తస్వరూపేణ'
 అని చెప్పియుండడుగదా. 'క్షౌ - క్షౌ - రై' అనువానికి సయితము కవిప్రయో
 గము లభింపకున్న నవి సాధువులగుటకు శన్నయాధర్వణ సూత్రములే పరమ
 ప్రమాణములగుచున్నవి.

నౌశబ్దమునకు నావయగు. ౬౩.

బాలవ్యాకరణ నావ - నావలు - మహానావ, కొందఱు నావీయనియు

వివృతి. నాదేశంబగునందు.

౧౬౬ I విషయము. రై క్షౌ శబ్దంబుల రోత్వంబు విభాషనగు. ౬౪

ఇన్ద్రా సూత్రంబుచేతం బ్రథమైక వచనలోపంబు.

రై - రో, క్షౌ - క్షౌ.

సంజీవని. ౧౬౬ I విష:— ౬౩ సూత్రమువ్యాఖ్య:— 'నా' అను శబ్దమునకు 'నావ' అనునది ప్రాతిపదికముగ నిల్చునని, నిపాతముగా నుపదేశించెను. నాశబ్దము స్త్రీలింగమేకాన బా. తత్స. ౫౭ సూత్రముచొప్పున బ్రథమైకవచన లోపము కల్గును. పిదప రమ మున్న గువానికివలెనే విభక్తిరూపములను సాధించు నది. ఉదా:—నావ - నావలు - నావను - నావలను - మొ. సిద్ధసమాసగతమగు నప్పుడును నిశ్చయించునని తెల్పుటకయి మహానావయని యుదాహరించెను. 'నావి' అను నికారాంతముగలదని కొందఱుదురని సూరి వ్రాసినేకాని యయ్యది 'యేకో శమునందును గానరాదు. 'నావి' అను నాచ్చికశబ్దము సస్యరోగ విశేషార్థము కోశములలోగలదు. 'ఓడగల' అను నర్థముగల 'నావిన్' అను సంస్కృతశబ్దము కన్పట్టుచున్నది "నావీ - త్రి - నావతి - నార స్త్యస్య. వ్రీహ్యదిత్వాదిని." (శబ్దా. చిం.) సూ. రా. నిఘంటువులో నావశబ్దము తద్భవముగానైతము చూపబడినది. "నావ...ఓడ. కలము. నీ. ఓడ నావయనంగ నొప్పుచుండుం దరణి... (ఆ. భా. ౧-౧౫౭)" "నావ .. సం. వి - ఔ - స్త్రీ - తరణి - ఓడ." (సూ. రా. ని.) "నావ్యావ: (౧-౨-౧౦౫) ఐవ ఏతీత్యత ఐవ ఇత్యనువర్తతే. అత్ర ఏవ: ఆవ ఇత్యాదే శోభవతి - టాప్, ణావేత్వాది, జాయావత్." (షడ్వా. ౭౭ పుట.) "నావ్యావ: (౧-౨-౧౦౮) నాశబ్దే ఏవ ఆవ ఇత్యాదేశోభవతి - నావా" (త్రివిక్రమ ప్రాకృతశబ్దానుశాసనము) అనుచొప్పున 'నావా, నావా' అనెడి ప్రాకృత శబ్దమునుండి "నావ" అను ప్రాకృతసమశబ్దమేర్పడనగును. అట్లగుటంచేసియు నచ్చాంద్రకోశమగు నాంద్రభాషార్థవమున నుదాహరింపబడుటంచేసియు సూ. రా. నిఘంటుకారు లాచ్చికముగను దీని నుదాహరించుట తప్పనజాలముగాని నన్న పాఠ్యుడు సంస్కృతసమముగ సాధించిన 'నావ' అనునది యుండఁగా రూపమందుఁ గాని యర్థమందుఁగాని విశేషమేమియులేనిదే యట్టిరూపమునకే వైకృతత్వ మంగీకరించుట సంప్రదాయవిరుద్ధముగానున్నది. నన్నయ సూత్రసమ్యతములగు 'మహానావ' మున్నగువానినిబట్టి తత్సమశబ్దము సంకీరింపకతీరదుగదా.

౬౪ సూత్రప్రవ్యాఖ్య:—రైశబ్దము స్త్రీలింగముగనైతము కోశములందుఁ జెప్పబడియున్నను (౧౮౯ I విష.) 'అర్థ రైవిభవా అపి' అను నమరకోశము చొప్పున నది పుంలింగమగుటయే ప్రసిద్ధమైయున్నదని తలచి సూరి 'ఇగ్లోరా' సూత్రమున బ్రథమైకవచనలోపమును బ్రత్యేకముగా దీనికి విధించినానెను. కావున నిట 'ఇగ్లో సూత్రముచేత...మున్నగు వివరణమును జేయుచున్నాడు. ఇగ్లోరా సూత్రముచేతనే (బా. తత్స. ౪౪ సూ.) గ్లో శబ్దమునకును గ్లో శబ్దమున

కురు 'డుష్టు' లోపించుటజేసి యని డురుంతములు కానేరవు. కావుననే వానికి నిగాగమము రాజాలదు, 'స్థాచేత - స్థోచేతయ' అను రీతిచే వానిరూపములుండవలయును. కావున, "క. గోవులుపిడుకంగ స్థానికులవ్యసతులు ధ | ధ్వావిష్కృతి..." (కావ్యాలం. ౯ ఉల్లా. 32 ప.) అను పద్యములోని "స్థానికుల..." అనునది ప్రామాదికమనక తీరకున్నది. ప్రయోగములు:—తే. గీ. నావ నీనామ మతిఘోర నారకౌఘ | జలనిధికి రామ భక్తౌఘజలధిరోమ || (అహో. 3.౨౨ పు.) క. స్థా యువ యీచెం బ్రయోవకకుడై మింటన్ (అహో. 3.౨3 పు.) మ. ఘురసాఘాళి వియద్ధు నీజలధి వీకన్ నావలై నీడదోఁడు (అము. ౨ ఆ. ౧౨) ఉ. నావెడు మధనంబుగొని నాడినొల్లక (కేయూర. 3 ఆ. ౧౯౪) (సూ. రా. ని). ఎ.డు ప్రత్యయంతతచే నీప్రయోగమున నావశబ్దపు వైకృతత్వము స్థిరీకృతమగునని సూ. రా. నిఘంటు కాదుల యాశయము కానోపును. కాని తత్వమంబులపై ని తెరుగుప్రత్యయములు నిల్పుట క్వావిత్వముగ లేకపోలేదు, "కటిబాటి నెత్తురు కాలునల్ (గామా. ౮ ఆ. ప్రాథ. తద్ధి. ౧2 సూ.) క|| దయమంతి రోయిగా జూ | దము నీతోనాడఁలెగెదను ధరణీ రా | జ్యము నీవు నాకుఁజ్ఞయింతు | మమరగ జూదంబు నీకు నభిరుతమేరిన్ (ఆర. ౨ ఆ. ౨౨౨) క... లాడెఁగొనియరన్ | రోయిడఁదలచి (విజ్ఞా. వ్యవ. ౪. ౮) ఉ. రోవెల నీగి వేటొకని రోయుఁడగన్ వెలయాలికులముల్ (నన్ని. కు. ౮ ఆ. ౧౫౮) 'నావ - స్థా - స్థో - లై' శబ్దములకు భారతప్రయోగములు లభింప లేదు.

బాలవ్యా. వికారం బీతుల్యంబు. ౬౫.

౧౬౭ విషయము. లైని - లైకి. కైని - కైకి. పైని - పైకి.

సంజీవని, ౧౬౭ విషయము:—'లై+ను' మున్నగుచోటులందు బా. తత్వ. ౨౬ సూత్రముచే నిత్యము రానేరదుగాన దానిని సాధించుటకు సూరి దీరిని సూత్రిం చెను. వికార మీకారమువంటిదనుటచే బా. తత్వ. ౨౬ సూత్రమువొప్పున వికారముమీఁది కు - ను - వు క్రియావిభక్తుల "ఉ" కారముపైత మికారమగును గాన లై+ను = లైని - లై+కు = లైకి - మొదలగురూపములు సిద్ధించుచున్నవి. "కయి (చేయి) = కై పయి = పై (ఉపరిభాగము)" (బా. క్రియా. ౧౦3 సూ.) అనువానిలోని కై - పై శబ్దములునైతము 'వి' కారాంతములుగాన నీకారాంత తుల్యములగుచు 'కైని - కైకి - పైని - పైకి' అను సాధురూపముల నొడవించఁ గల్గినవి. (ఆధునికులు పెక్కురు వాడెడి "పై నన్" అనునది యపశబ్దము) నీవు కైవి =

నీవు కవివి. “కయి = కై. వి. (సం. కవి) కవి.” (సూ. రా. ని.) నీవె నాకు రై వి. (రై = ధనము - నీవే నాకు ధనమవు) వి+రు = వి = అయిరి. మొ.

“వికారం బితుల్యంబగు” అని సూత్రింపరాదాయని శంకింపజనదు. అట్లు సూత్రించినచో ‘వి’ కారాంత మిదంత తుల్యమగుంగాన బహువచన పరకత్వమున బా. తత్స. రగి సూత్రముచొప్పున నై కారమునకు ‘ఉ’ త్వమువచ్చి “రై+లు = రులు” అని యనిష్టరూపము కల్గవలసినచ్చును. (విస్తర) ‘రైలు = ధనములు’ అనియే యుండవలయును - లేదా ‘రోలు’ అనవలయును. రై శబ్దరూపాంతరమగు రో శబ్దస్థలమున బా. తత్స. ౨ ౬సూ. చొప్పున ‘ఇ’ త్వమురాదు. ఉదా:—రో+ను= రోను=(ధనమును) మొ.

నన్నయ. కుత్రచిచ్ఛబ్దభేదేషు | భవేత్పర్యస్త లిజ్జతా. (వికృ.

౧౬౮ విషయము. ఆజ్ఞ. ౬౨ కారి. అహో. ౩౪౭ పు.)

కల్పతరు. ౧౬౮ విష:—కుత్రచిత్ = గొన్నియెడల, శబ్దభేదేష = శబ్ద విశేషములందు, పర్యస్త లిజ్జతా = లింగవివర్యాసము, భవేత్ = సంభవించును. (౧ VIII విష. ౧౭౨ విష. చూచునది.) కుత్రచిత్తనుటచే గొన్నిట వికల్పము గాను గొన్నిట నిత్యముగాను బారిభాషికలింగము తత్సమప్రయోగములందే వ్యత్యస్తమగునని గ్రహింపవలయును. స్త్రీలింగములగు కంఠరాదులకుఁ గ్లిబ త్వముపాఠికముగనగును. కంఠర - కంఠరము, నాసీక - నాసీకము, మాయ - మాయము, మొ. ముదాదులకుఁ గ్లిబత్వము నిత్యముగాఁగల్గును. ముదము - ప్రజము, ఉపానహము. మొ. “విడియము. (వీటికా) కుత్రచిచ్ఛబ్దభేదేషు | భవేత్పర్యస్తలిజ్జతేత్యధర్వణోక్తేః క్లిబత్వమ్. ఆత ఏవ - మీసలు-గడ్డము-జడలు-ఇత్యాది ప్రయోగాస్సాధనః. (అహో. ౩౪౭) అని యిట్లహోబలపతి ప్రకృతి వికృతుల లింగవ్యత్యాసమును సాధించుట కీసూత్రము నుదాహరించెను. ‘మీసలు మీసములు’ అను దేశ్యముల యుదాహృతి యప్రసక్తము. ‘జడలు.’ (జటా) అనుచో

విస్తరము. ౧౬౭ విష:—“ఇవి ‘కయి పయి’ అను రూపములతోడనున్న ను వీని కీతుల్యతయే యగుననియు దాన ‘కయులు - పయులు’ మున్నగు ననిష్టరూపములు గలుగుననియు సంభావించునది” (బా.సా.వే.౧౭౫పు.) అను వేటికావాక్యము ప్రామాదికము. కయి పయిశబ్దముల ‘ఇ’ త్వమునకు ఈతుల్యత యెట్లుగల్గును? ఇకారాంత కయి పయిశబ్దముల బహువచనరూపములు ‘కయులు - పయులు’ అనియే బా. తత్స. రగి సూత్రముచే సిద్ధించును. అవి యనిష్టరూపము లెట్లుగను? అప్రయక్తములనిన నవచ్చునేకాని యసాధులుకావు.

స్త్రీ సమత్వమే కలదు. వికృతి వివేక టీకాకర్త యహోబలపతిమార్గమునె యనుసరించెను. ప్రకృతి వికృతుల వర్ణవ్యత్యాసాదులను సాధించుటకు, 'వర్ణలోపాగమానేకే' మున్నగు కారికలే చాలియుండును. మఱియు వైకృతములలోఁ బ్రకృతిగతదుర్మాదిస్థితి మాటుట మిక్కిలి ప్రచురమగుటచే 'కుత్రచి' దిత్యాది ప్రకృతకారిక తద్విషయవివరణమున సమర్థముకానేరదు. మఱియు వైకృతత్వమునఁ బారిభాషిక లింగపద్ధతియేలేదు. వానికి స్త్రీలింగతాదివ్యవహారము సంప్రదాయవిరుద్ధము. కాన నీకారిక సంస్కృతశబ్దములు తత్సమములగుటలోని లింగవ్యత్యాసము నుపదేశించుచున్నదనుటయే యుక్తము. తుది కహోబలపతియు నీకారికకు విధామాయాది శబ్దముల క్లిబసమత్వమునైతము లక్ష్యముగా నంగీకరించెను. "ఏవంచ వికృతౌ విధామాయాదిశబ్దానాం క్లిబసమత్వేన ప్రయోగో న దోషాయేత్యధ్యయమ్" (అహో. ౩౮౮ పు.) 'సీమా - దామా' అను స్త్రీలింగములకును బాషిక నపుంస కత్వమున - 'సీమ - సీమము - దామ - దామము' అను రూపములుకల్గును. (చూ. ౧౬౯ విష.)

కంధరాదులు క్లిబతుల్యంబులు బహుళంబుగానగు.

బాలవ్యాకరణ ౬౬.

వివరణము కంధరము - కంధర - "విధాశబ్దంబునకుఁ గ్లిబతుల్య

౧౬౮ I విషయము. త్వంబు నిత్యంబు. విధము.

కంధరా - నాసికా - భితౌ - దంష్ట్రా - గ్రీవా పాదు

కోల్కా ప్రభృతులు కంధరాదులు.

సంజేవని. ౧౬౮ I విషయము:—కంధర = మెడ, విధా = ప్రకారము, నాసికా = ముక్కు, భితౌ = బిచ్చము, దంష్ట్రా = కోఱపల్లు, గ్రీవా = మెడ, పాదుకా = పాదకోడు, ఉల్కా = అగ్నికణము, అగ్న్యైత్యుత్తము - కోఱకచ్చు.

కంధరాదిశబ్దములు స్త్రీలింగములగుటంజేసి వానికి మువర్ణ కాంతరూపసిద్ధియు నపుంసక తుల్యత్వము బహుళముగా విధింపఁబడినది. బా. తత్వ. ౩౯ సూత్రము మున్నగువానిచొప్పున నపుంసకత్వమున మువర్ణ కాదులురాఁగా 'కంధరము, కంధరములు, కంధరమ్ము - కంధరమ్ములు. కంధరంబు - కంధరంబులు - మొదలగు రూపంబులు సిద్ధించుచున్నవి. క్లిబత్వాభావమున బా. తత్వ. ౫౭ సూత్రమునఁ బ్రథమైకవచనలోపమువచ్చి కంధర - కంధరలు మున్నగురూపములు సిద్ధించును. విధాశబ్దమునకు 'విధ' అను స్త్రీలింగ ప్రథమైకవచనరూపము లేమింజేసి యద్వానికే గ్లిబ సమత్వము నిత్యమని సూరి ఓహళప్రయోజనముగ వివరించెను. "విధోవిధానే

హస్త్యన్నే ప్రకారే వేతనేఽపిచ" అని పులింగమునందును అజయుఁడు" (ప్రాధ. శబ్ద. ౨౪ సూ.) అని ప్రాధవ్యాకర్త సూరిగ్రంథమును సవరింపఁగడంగెను. విభాశబ్దమేకాక విభశబ్దమును బులింగముగ సంస్కృతమునఁ గలదుగాన నట్టి పులింగ విభశబ్దమే తెల్లనఁ దత్సమమయ్యె నన్నచో విభాశబ్దమును గంధరాదులలోఁ జేర్చ నక్కఱలేదని తఱచుచెను. "విభ - సం - వి - ఆ - స్త్రీ - సమృద్ధి. ఆ - స్త్రీ - ఆ - పు - ము - ప్రకారము..." (శ. ర.) అని శబ్దరత్నాకరమునందును వ్రాయఁబడెను. కాని ప్రసీద్ధమగువిభాశబ్దము తెల్లనఁ దత్సమముగా వాడఁబడ లేదనియు నప్రసీద్ధపులింగ శబ్దమే తత్సమముగా వాడఁబడెననియుఁ జెప్పుటకన్న నీసూరిమార్గమే లెస్సయని తోఁచెదని. శబ్దరత్నాకరమున నాసికాదంష్ట్రాగ్రీవా పాదకోల్మాశబ్దములకు మువర్ణకాంత రూపాంతరము చూపఁబడకుండుట వింత. దాని ననుసరించుటచేతఁ గావలయు నేటికిఁ బ్రచరింపఁబడిన సూ. రా. నిఘంటు సంపుటములందు నాసికా దంష్ట్రాల్మాశబ్దములకు మువర్ణకాంత రూపాంతరములు చూపఁబడ లేదు. ప్రయోగములు:—ఉ...మహాల్కముల్ | మొత్తము గట్టిరాలె... (సర్వ. ౨ ఆ. ౯౮) ద్వి. మఱికదాకోయుట మగువనాసికము (బసవ, ౪ ఆ. ౫౪౦ ప) కం. పడఁతి నను నిలిపి భిత్తం | బిడక కడునవజ్జ... (ఆర. ౫ ఆ. ౧౩ ప.) ద్వి. ఆచెల్వనాసికంబప్పుడు కోయ (బసవ, ౪ ఆ. ౫౩౩) చ...హయకంధరముల్ పొడఁగాంచి యప్పుడే (నను) 'దంష్ట్రాశబ్దమును బులింగముగాను గానంబడియెడి' (ప్రాధశబ్ద. ౨౪ సూ.) అని ప్రాధవ్యాకర్త వ్రాసినేకాని యందులకుఁదగిన ప్రమాణమును జూప లేదు. చ. ఘనభుజుడున్నత ద్విరదకంధర సంస్థితుఁడై ముదంబునన్ (ఆర. ౬ ఆ. ౩౯౯) ఇట కంధరశబ్దము స్త్రీలింగముగాఁ బ్రయోగింపఁబడలేదనుకొని యట్టి తప్పును వారించుటకుఁ గావలయు "ద్విరదకంతతటస్థితుఁడై" అను పాఠాంతరము ముద్రణసంస్కర్తచే జూపఁబడెను. కాని "ద్విరదకంధరన్ = ఏనుఁగుమెడపైని" అని వ్యస్తముగా స్త్రీలింగరూపమే వాడఁబడెనని యెన్నునది. 'సీమా - దామా' అను నాకారాంత స్త్రీలింగములను గంధరాదులలోఁ జేర్చనగును. క... | ఇవ్వ ననిధి సీమమున... (ఆర. ౭ ఆ. ౧౭ ప.) (చూ. ౧౬౯ విష.)

ద్విత్వాదిసంఖ్యాశబ్దానా | మల్కానాం నాత్ర సం
 నన్నయా స్థితిః | సప్రత్యయత్వేషహితా | నైచైకోఽనవన్తతః.
 భర్తణీయము. (విశ్వ. అజం. ౨౦ కా. ౬వో. ౨౭౮.)
 ౧౬౮ II ౬వయము. నఱుదస్తశ్చలస్తశ్చ | వ్యేదస్తశ్చాత్ర విద్యతే.
 (విశ్వ. అజం. ౩౨ కారి. ౬వో ౩౦౬ పుట.)

కల్పతరు. ౧౬౮ II విష:—అల్పానామ్ = అల్పసంఖ్యను బోధించు, ద్విత్వాది సంఖ్యాశబ్దానామ్ = ‘ద్వి - త్రి - చతుర్ - పంచ - షట్ - సప్త - అష్ట - నవ - దశన్’ అనునవి మొదలగు శబ్దములకు, అత్ర = ఈతత్సమత్వమున, సంస్థితిః = ఉనికి, న = లేదు. (౧౮౭ విష) తేచ = అవియును, సప్రత్యయత్వే = కప్రత్యయాదులతోఁ గూడునపుడు, మహితాః = సాధువులయి ప్రయుక్తములగు చున్నవి. ఏకః = ఏకశబ్దము, వనవత్ = వనశబ్దమువలె, మతః = సమ్యక్తమగుచున్నది. ఋదస్తశ్చ = ఋకారాస్తశబ్దమును, ఇ+అస్తశ్చ = ఇకారాంత ఇకారాంత శబ్దములును, ఏదస్తశ్చాపి = ఏకారాస్తశబ్దమును, అత్ర = ఈతత్సమత్వమున, నవిద్యతే = ప్రయోగింపబడదు. ద్వి త్రిమున్నగు సంఖ్యావాచకములకుఁ బ్రత్యేకముగాఁ దత్సమరూపములు లేవు, అవికబాది ప్రత్యయంతములైనచోఁ బ్రయోగార్హత కల్గును. ద్విప్రభృతీలును సమాసపూర్వావయవములై ప్రయోగయోగ్యములగును. ఉదా:—ద్వికము - త్రికము - ద్వయము - త్రయము-ద్వితీయము - తృతీయము - ద్విత్వము - త్రిత్వము - ఏకాదశము - ద్వాదశము - చతుర్థము - పంచమము - షష్ఠము - మొ. ‘ఏకాదశము = పదునొకండవది’ మున్నగు నని పూర్వార్థక ప్రత్యయంతములు. ‘ఏకము - ఏకము - ఏకంబు’ అని వనశబ్దము వలెనే దీనికిఁ బ్రయోగార్హతగలదు. అనేకము - అనేకులు మొదలగునవియుఁ గలవు. ‘ఏకోవనవత్’ అనువచనముచే ‘ఏకుడు - ఏకులు - ఏక - ఏకులు -’ మున్నగు మహస్తహతీరూపములు ప్రయోగార్హములు కావని తేలుచున్నది. కాని యీ క్రిందిమాదిరి కవిప్రయోగము బాధకముగఁ గన్పట్టుచున్నది. ‘సీ. ఏకుడు వాగ్ దైవ్రితీయాకఫణావద, ధ్యక్షుఁడాకృతిః దృతీయాశ్వినేయుఁడు | (రాజవాహన విజయము. ౨ ఆ. 3౧) (ఇందలి ‘దైవ్రితీయాక’ అనురూపము చింత్యము. ‘దైవ్రితీయాక’ అనునది సాధువు.” (సూ. రా. ని. ఏకముశబ్దమునొద్ద.) “దైవ్రితీయాకతయామితో యమగమత్” (శ్రీహర్షనైషధము. ౨ సర్గము తుదిశ్లోకము) వైమూరి కవివద్యమునందలి ‘దైవ్రితీయాక-తృతీయ’ శబ్దములనుబట్టియందలి ‘ఏకుడు’ అను దానికేత్య సంఖ్యామాత్రవాచిత్యమటట్టిర్థముకాదనియుఁ బ్రథమశబ్దార్థవాచిత్యపర్థమనియు నెన్నవగును. ఆపక్షముననదియుఁ బూర్వార్థక ప్రత్యయంతమే యగునని యెన్నవలెను. (ఏకుడు = మొదటివాడు) “అల్పానామిత్యుక్తే ర్వింశత్యాదీనాం ప్రయోగోఽన్యేవ.” (అహో. ౨౭౮ పు.) అని వింశతిశబ్దము వఱకు నల్పత్వము నహోబలవతి వివరించెను.

వికృతి వివేక టీకాకర్త యహోబలపండితీయములోని కారికనువిరుద్ధముగా నవరించి “ఋదస్తశ్చ ఇదస్తశ్చ | వేదస్తశ్చాత్ర విద్యతే” అని నీల్పి ‘కా -

గమ్య - శక్త - సే' ప్రభృతులును దెలుగునఁ బ్రయోజ్యములని వ్రాయుట సాహసము. అట్టివి యప్రయుక్తములనుట యుక్తము. గో - రో - గ్లో శబ్దములస్థితిచే నోడ స్తశబ్దములు నిషేధింపఁబడకున్నను ద్యోశబ్ద తత్సమరూపమునైత మప్రయుక్తమేయని యెఱుంగునది.

బాలవ్యా. బాలవ్యాకరణమున నీవిషయములు వివరింపఁబడ
౧౬౮ III విష. లేదు.

సంజీవని. ౧౬౮ III విష:—సూరి తఱచుగా ననుసరించుచున్న కవిజన మండన టీకలో ఋదన్తాదులు ప్రయోజ్యములైయని వ్రాయఁబడుటచేతను, “భవచ్ఛత్రాదుల కిందుఁ బ్రయోగంబులేదు” (బా. తత్స. ౮౭) అను తనసూత్రముచే ద్విత్వాదీత్యాది ప్రకృతకారికలును గతార్థములు కాఁగలవను తలంపునను గావలయుఁ బైకారికల సీయజంత ప్రకరణమున సంగ్రహింపఁడయ్యెను. కాని యట్టి భవచ్ఛత్రాది సూత్రము వివరణమునందైన నీవిషయములను జేర్కొనఁటగాని యియ జంతశబ్దముల నుదాహరించుటగాని సూరి కావింపలేదు. అసూత్రపు వివరణమున భవదాదిహంతులతత్వములకును శత్రురేఖాంతాదులకును దెలుగునఁ దత్సమముగా వ్యవహారము లేదనిమాత్రము వివరింపఁబడెను.

ఇంక హలంత ప్రకరణము

ప్రథమైకవచనతుల్యం, సర్వత్ర హలంత మగుణవత్ప్రభృతి | (ఆం. చిం. హలం ౧ కారి, ఆహో. ౩౮౦ పుట.)

సన్నయా ద్విత్వోత్పే సర్వహలాం | హ్రస్వాత్; ద్విత్వంతు దీ
భర్వణీయము. ర్థతో బహుళమ్ | అగుణవతాం సర్వహలాం,
౧౬౯ విషయము. సోగ్లోపః || (ఆం. చిం. హలం. ౨ కారి, ఆహో. ౩౮౦ పుట.)

క్వచిన్నామగ్రహణే వ ప్రయోగోత్తహితో
భవేత్. (వికృ. హలం. ౪ కారి, ఆహో. ౩౮౦ పు.)

కల్పితమపు. ౧౬౯ విషయము:—అగుణవత్ప్రభృతి=గుణవద్గణవ్యతిరిక్తమగు గుణవద్గణగతమైన, హలంతమ్ = హల్లుతుపినిగలశబ్దము, సర్వత్ర = అంతటను, ప్రథమైకవచనతుల్యమ్ = సంస్కృత ప్రథమైకవచనాంతరూపమునంటి రూపముగల ప్రాతిపదికముగలదియగును. సంస్కృతవిభక్త్యంతముగు పదమువైఁ చెరుగు విభక్తులు నిల్పుననుట సంప్రదాయవిరుద్ధమగుటంజేసి సంస్కృతప్రథమైకవచనతుల్య రూపము తెల్లగుఁ బ్రాతిపదికమగునని భట్టారకుఁడు వచించెను. (౧౧౮ I విషయము.)

హ్రస్వాత్ = హ్రస్వమునకుఁ దర్వాతనున్న, సర్వహలామ్ = అగుణవద్గణము లోని ప్రాతిపదికముల తుదినున్న హల్లులకెల్ల = ద్విత్వోత్పే = ద్విత్వమును దాని వైచిత్ర్యమును నిల్పును. దీర్ఘతస్తు = దీర్ఘమునకుఁ దర్వాతనున్నయట్టి హల్లుల కన్ననో, బహుళమ్ = బహుళముగా, ద్విత్వమ్ = ద్విత్వముకల్గును. ఉత్త్యమ్ నిత్యముగానేయుండును. అగుణవతామ్ = అగుణవద్గణములోని ప్రాతిపదికముల తుది నున్న, సర్వహలామ్ = ఎల్లహల్లులకును బయినున్న, సోః = 'సు' అనెడి ప్రథమైక వచన ప్రత్యయమునకు, లోపః = లోపముకల్గును. (ఈకారిక. ౧౮౯ విషయమున వ్యాఖ్యాతయయ్యెను. చూ. ౧౮౩ విషయము.) ఇట్లు 'హల్లులకుఁ దర్వాతనున్న' అనుట చేత "సుభస్వా - కర్త" మున్నగు తుదిని హల్లులేని ప్రథమైకవచన తుల్యములగు నగుణవద్గణగత ప్రాతిపదికముల తర్వాతనున్న ప్రథమైకవచనము లోపింపదని గ్రహింపవలయును. ఉదా:—దిక్కు (సం. ప్ర. దిక్. దిశౌ. దిశః) సమ్రాట్టు

(సం. ప్ర. సమ్రాట్. సమ్రాట్. సమ్రాట్) విరాట్టు (సం. ప్ర. విరాట్. విరాట్) విరాజః, మొ) 'దిక్' మున్నగు నగునర్థగత ప్రాతిపదికముల తుదిసంస్కార కళాది హల్లులకు ద్విత్వోత్పత్తి సులోపములు రాగా "దిక్+సు = దిక్+క్+ఉ+సు" అను ప్రక్రియచొప్పున 'దిక్కు' మున్నగురూపము లేర్పడును. 'సమ్రాట్' మున్నగు దీర్ఘపూర్వకస్థలములందు హల్లునకు ద్విత్వము వికల్పముకాగా "సమ్రాట్టు - సమ్రాటు - విరాట్టు - విరాటు - వాక్కు - వాకు" మున్నగు రూపద్వయము సిద్ధించును. సంస్కృతవ్యాకరణముచొప్పున. "దిక్ = దిగ్, సమ్రాట్ = సమ్రాట్, విరాట్ = విరాడ్, వాక్ = వాగ్" అనురీతిని రూపాంతరములు గలవుగాని వానిలో వర్తప్రథమములకే యరగా చర్త్యరూపములకే ద్విత్వోత్పత్తి సులోపములుగల్గుట తెలుగు సంప్రదాయసిద్ధమయి యున్నదిగాన "దిగ్ - దిగ్గు - సమ్రాడ్ - సమ్రాట్టు" అనురీతిని వర్తతృతీయాక్షరములకు ద్విత్వోత్పత్తియు రానేరవని యెఱుంగువది. ఉత్పన్నమగునర్థరూపములకుఁ జైరీతి సులోపమును విధించుటచేత 'ఉ' కారాంతముల 'సు' ప్రత్యయమున కాదేశముగా 'సర్వతోహోతోర్వర్భవతి' అనుచొప్పున రావలసిన ప్రవర్ణకము వీనికి రానేరదు. ఇంక "సుధన్వా - సుధన్వా నా - సుధన్వానః" అనురీతిని సంస్కృత ప్రథమావిభక్తిరూపములుగల యగుణ వర్ణగత శబ్దముల ప్రథమైకవచన తుల్యప్రాతిపదికము 'సుధన్వా' అనురీతినుండును. ఇట్టివానితుదిని హల్లులేమింజేసి వీనికి ద్విత్వోత్పత్తి సులోపములతోఁ బ్రసక్తిలేదు. కాన 'దీర్ఘాణాం హ్రస్వస్యాత్' అనుచొప్పున వీని దీర్ఘమునకు హ్రస్వముచేసి రామ శబ్దమునకువలెనె యుత్పన్నములుచేయుగా "సుధన్వుడు" మున్నగురీతిని రూపము లేర్పడును. 'కరి - కరిణౌ - కరిణః' అనురీతిని సంస్కృత ప్రథమావిభక్తిగల శబ్దముల ప్రథమైకవచన తుల్యప్రాతిపదికము 'కరి' అను రీతినుండును. అట్టి ప్రాతిపదికము దీర్ఘమునకు హ్రస్వముచేసి 'సోర్లగితః' అను చొప్పున సులోపముచేయుగా 'కరి' అనురీతిని రూపమేర్పడును. "కర్ - కర్తణీ - కర్తణి" అనురీతిని బ్రథమా విభక్తియుండెడి 'కర్తన్' అను శబ్దము నిత్యనపుంసకము. దీనికిఁ బులింగరూపము లేదు. కాన దీనికి నపుంసక ప్రథమైక వచనతుల్యమెయగు 'కర్త' అనురూపమే ప్రాతిపదికమగును. దీనికి "స్యా దమహతాం విభక్తౌ సోశ్చము" అనుచొప్పున మునర్లకమురాగా 'కర్తము' అను రూపము సిద్ధించును. ఇట్టి వాని స్త్రీలింగరూపము 'కరిణి' అను రీతినుండును. ఇట్టివి గౌరీ నదీ ప్రభృత్యజంతశబ్దములవలెనే రూపసిద్ధి నందును. { ఉదా: - కరిణి - కరిణులు - మొ, సీమా - సుధర్మా - దామా మున్నగు నవి "దాబుభ్యామనర్థతరస్యామ్, (౪.౧-౧౩) (సీ. కౌ. ౪౬౦ సూ. స్త్రీ. ప్ర.)

అను పాణినీసూత్రముచొప్పున దాపును స్త్రీప్రత్యయముతోఁగూడియు నకారాంతములుగానుండియు స్త్రీలింగములైదుగును. పక్షద్వయమునందును వాని ప్రథమైకవచనరూపములు 'సీమా-సుధర్మా-దామా' అనియేనిల్పును, వీనిద్వీకమునకు స్రాస్త్యము వచ్చి స్త్రీలింగ ప్రథమైకవచనలోపము కలుగఁగా 'సీమ-సుధర్మ-దామ' అను ప్రథమైకవచనరూపములు తెల్లననేర్పడును. ఇందు 'సీమ-దామ' అనువానికిఁ గంధరాదులకువలె (౧౬౨ విష.) బాహ్యలింగవ్యత్యయమున ముప్రత్యయవచ్చుటచేత "సీమము - దామము" అను రూపములేర్పడును. క. కని యిది రత్నాకర మి । వ్యవసాని సీమమునగల్లు పనుమలిలోనన్, (ఆర. ౭ ఆ ౧౭). "దామన్ - స్త్రీ-న. (దో. మనిన్.) దోహనకాలేపశుభ్యనశ్చై, రజ్జమాత్రే, మాలాయాంచ. స్త్రీత్యే వా దావ్ - దామా - దామే" (శబ్దస్త్రీ) అను కోశముచొప్పున దామశబ్దము నపుంసకమును గలదుగాన దానిని గంధరాదులలోఁ జేర్చుకొన్నను 'దామము' అను రూపము లభించును. ఇట్టిస్థితిలో శబ్దరత్నాకరమున 'సీమము' అను మువర్ణకాంతరూపమే చూడఁబడకుండుటయు, "నపుంసీదామేతి నామలింగానుశాసనము నువేషించి యది పుంలింగముగా వ్రాయఁబడుటయు దానికి స్త్రీత్వమునగల్గు 'దామ' అను రూపము చూడఁబడకుండుటయు దేవసభార్థక సుధర్మాశబ్దమునకులేని పుంస్త్యము "సుధర్మ. సం. వి.ఆ.స్త్రీ-న్-పుం - దేవసభ" (శ - ౮) అను రీతిని వ్రాయఁబడుటయుఁ గేవలము ప్రమాదములు.

కల్పతరువు. ౧౬౯ I విష:—గుణవదాదులుకానిశబ్దము లగుణవద్దగగతములను చింతామణి వచనములనుబట్టి కళాద్రుత ప్రకృతికములు, మహదమహత్తులు మున్నగువానికివలెనే వీనికిఁ బ్రత్యేకస్థితియై యంగీకార్యమనియు నొక్కశబ్దమునకు రెండిటిలోనుస్థితి భట్టారకసప్తతముకాదనియు విశదమగుచున్నది. "ఏకశబ్దమునకే ద్వివిధకార్యములుండుట విరుద్ధముకాదు. పాణినీయశాస్త్రమం దొకథాతువునకే గణాంతరపాతముచే రూపభేదములు గలుగుటగలదు" (బాలసరస్వతీయము. అన్యేషాంచేత్యాది సూత్రవ్యాఖ్యి. వావిశ్వవారి ముద్రణము) అనునీవాక్యములు గ్రాహ్యములుకావు. ఇవి పరిషన్నుద్రిత పుస్తకమునలేవు. ఇవి ప్రక్షిప్తములేమో? ఇవి యహోబలపండితీయమున సంగ్రహింపఁబడలేదు. "కళాశబ్దముకానిది ద్రుత ప్రకృతికము. మహత్తుకానిది యమహత్తు. గుణవదాదికము కానిది యగుణవద్దగుము. అనురీతి నియమము పాణినీయమునందలి థాతుగణముల లేదుగదా. 'ఉద్భవరేతుడు - ఉద్భవరేతనుడు' అను గణద్వయరూపములు భట్టాగకుండే ప్రయోగించెనేయని శంకింపఁజరదు, అట్టి ప్రయోగముల యనురోధమున సకా

రాంతవిషయముమాత్రము ప్రత్యేకరీతిగలదని ముందు వివరింపఁబడును. (౧౭౯ విష.) ఇది తప్పు నన్నయభారతభాగమున నెచ్చటను నొక్కశబ్దమునకు గణద్యయ రూపద్యయ ప్రయోగములేదు, కాని తిక్కయజ్ఞ సత్యజిచ్ఛబ్దమును మాత్రము రూపద్యయతోఁ బ్రయోగించెను. ఆ, వె, సత్యజిత్తుమేన సాయకదశకంబు | (ద్రోణ. ౧ ఆ. ౨౦౮) కః కినిసే వెసన్ సత్యజిత్తుని | ధనువు నటికి... (ద్రోణ. ౧ ఆ. ౨౦౯) నన్నయ దీనిని గుణవర్ణనకార్యముతో మాత్రమే ప్రయోగించెను. క...శౌర్యో | వేతుడు సత్యజిత్తుండను | నాతఁడు... (ఆది. ౬ ఆ. ౮౧ ప.) పై సందర్భమునుబట్టి గణద్యయరూపము లొక్కశబ్దమున కంగీకార్యములు కావనియు, నెంచేని యట్టి గణద్యయరూపము లొక్కశబ్దమునకు మహాకవి ప్రయుక్తములయ్యెనని యట్టి ప్రయుక్తశబ్దములకు మాత్రము సాధుత్వము నిపాతన్యాయమున నంగీకరింపఁదగుననియు నిర్ణయింపవలెను. ఈనిర్ణయమునకు విరుద్ధమగు “ఋత్విగాదులు ద్వితీయైకవచనాంత తుల్యంబులు విభావనగు” (బా. తత్వ. ౭౩ సూ.) అను సూరి సూత్రము నిర్దుటమై యనఁదగును. సూరి యీసూత్రమున కుదాహరించిన “ఋత్విక్కు-నీవృత్తు” అను రూపములుసయితము కవిప్రయోగ దృష్టములుకావు.

కల్పతరువు. ౧౬౯ II విష.—క్వచిదిత్యాదిః—క్వచిత్ = క్వచిత్కముగ, నామగ్రహణైవ = సంస్కృత ప్రాతిపదికమును గ్రహించుటచేతమాత్రమే, ప్రయోగః = ప్రయోగము, అత్ర = ఈయగుణవర్ణన సందర్భమున, హితోభవేత్ = సమృత్తు మగును. ప్రథమైకవచనతుల్యముగాఁగాని ద్వితీయైకవచనతుల్యముగాఁగాని ప్రాతిపదికమేర్పడక, సంస్కృత ప్రాతిపదికమై యజంతములందువలెఁ గొన్ని యలంతి హలంతశబ్దముల స్థలమందును దెలుఁగునఁ దత్సరురూపసిద్ధిక్రై ప్రాతిపదికమగునని తాత్పర్యము. “అత్ర = ఈయగుణవర్ణన సందర్భమందు” అనుటచేత నిట్టి ప్రాతిపదికములకును నగుణవర్ణనగత ప్రాతిపదికములకువలెనై దుది హల్లునకు ద్వితీయత్వ సులోపములు నిత్యముగాఁగల్గునని యెఱుంగునది. ఏవకారస్వారస్యముచే నట్టి వానికి మఱి ప్రథమైకవచన తుల్యప్రాతిపదిక గ్రహణముగాని ద్వితీయైకవచన తుల్యప్రాతిపదిక గ్రహణముగాని లేదని స్పష్టపడుచున్నది. “కిమ్ - అవ్య. (కై + డీము) ప్రక్షే” (శబ్దప్ర.) అను నవ్యయశబ్దమగు‘కిమ్’అను ప్రాతిపదికమును గ్రహించి ద్వితీయత్వ సులోపములుచేయఁగా ‘కిమ్’ అను రూపమేర్పడును. ఉదాః—ఇందు బింబముం గిమ్మన నీధమోము... (మనుచ. ౩ ఆ. ౬ ప.). ‘కిమ్’ అను నవ్యయశబ్దమును గ్రహించునేల? సర్వనామ కింశబ్ద నపుంసకలింగ ప్రథమైకవచన తుల్యప్రాతిపదికమును (కిమ్, కే. కాని. సం. ప్ర.) నేల గ్రహింపరాదని శంకింపఁజనదు. గుణ

ద్వణమునఁగాని యగుణవద్వణమునఁగాని నపుంసకలింగరూపములున్నను బుంలింగ ప్రథమైకవచన తుల్యప్రాతిపదికమును, బుంలింగ ద్వితీయైకవచన తుల్యప్రాతిపదికమును మాత్రమే గ్రహించుట యీసందర్భమున వైయాకరణ సుప్రదాయమై యున్నది. కాన, 'కః - కౌ - కే' (సం. ప్ర.) అను వానిలోని 'ః' అను దానిని గ్రహింపవలసివచ్చును. "గుణవాన్ - గుణవన్తౌ - గుణవన్తః. (పుం. సం. ప్రథ.) గుణవత్ - గుణవతీ - గుణవన్తి (న. సం. ప్రథ.)" అను రూపములలోఁ బుంలింగ గుణవచ్ఛబ్ద ప్రథమైకవచన తుల్యరూపమే యమహద్విషయమునందును ప్రాతిపదికముగ గ్రహింపఁబడుచున్నదిగదా. ఉదా:—గుణవంతము - గుణవంతుడు - మొ. పై రీతినే 'కించిత్' అను సంస్కృతావ్యయ ప్రాతిపదికమునుండి 'కించిత్తు' అను తత్సమరూపమును గ్రహింపవలసియున్నది. "కించిత్తు - సం - అప్య...క... | కించిత్తయిన ధన్వోధన | వంచన మిచ్ఛోటలే దవశ్యంబనినన్ (శై. భా. ౭ ఆ. ౨౦౯ సూ. రా. ని) అతఁడు పృథక్కుగాఁబలికె (అహో. ౨౮౨) అవ్యయములన్ని విభక్తివచనములందును నేకరూపముతోనే యుండునుగాన వాని విషయమునఁ బ్రథమైకవచన తుల్యప్రాతిపదికము ద్వితీయైకవచన తుల్యప్రాతిపదికము మున్నగు రీతిని గణించుటకే యవకాశముండదు. ఇట్లు గనేదేనికారణమున గణాద్యయ పక్షమునఁ గుదురుపడని శబ్దములపట్లనే యీ "క్వచిన్నామ గ్రహేణేత్యాది" కారికచొప్పున హలంత సంస్కృత ప్రాతిపదికమును గ్రహించుట కర్తవ్యమని యెఱుంగునది. సంస్కృతమున 'అప్' అను ప్రాతిపదికమునకు నేకవచనరూపము లుండవు. సంస్కృత ప్రథమా బహువచనరూపము 'అహః' అని యుండును. అట్లగుటచేత నిటఁ బ్రథమైకవచన తుల్యప్రాతిపదికమును గ్రహించుట కవకాశములేకుండుటం జేసి 'అప్' అను సంస్కృత ప్రాతిపదికమునే తెల్లనను ప్రాతిపదికముగా గ్రహింపవలయును. ఉదా:—“అప్ + ప్ + ఉ + సు = అప్పు =” (జలము) అని యిట్లు ద్విత్వోత్పత్త్యనులోపముల నెన్నవలెను. అట్టిశబ్దము సంస్కృతమున 'అహః స్త్రీభూమ్ని వార్ వారి' [వారివ, ౩ శ్లో.] అను నామలింగాను శాసనముచొప్పున నిత్య బహువచనముగానఁ దత్సమత్వమందును నేకవచనరూపములు సాధువులుకావను తలంపున నహోబలవతి యిట్లు వ్రాసెను. “అప్పుపాలైన శుభ్రాబ్జంబు రుచియొంత. దనహూర్తి టేని నప్పుననెముంచె” నిత్యాదయః కవిప్రయోగా స్తు న సాధవః - అప్పులపాలైన యబ్జంబు రుచియొంత. అలహూర్తి టేని నప్పులనెముంచె ఇత్యాదిపాత స్తుసాధుః” (అహో. ౩౬౯ పు.) కాని యిట్లు దిద్దుట సాహసము. సంస్కృతమున నిత్యబహువచనమైనను దత్సమత్వమున దాని కేకవచనప్రయోగ ముంధ్రమహాకవి సమ్యక్

మయ్యెననుట యుక్తమనితోచెడిని. నీ...తన కూర్చి తేని నవ్వననెముంచె (వసు. ౧ ఆ. ౩౬) ఈ ప్రయోగమునం దేకవచకము ప్రాసయతిస్థాన ఖచితమైయున్నది. నీ...ఆవృత్తాలైన శుభ్రాబ్జంబు రుచియొంత (నరస. ౧ ఆ. ౬౭ ప.)

కల్పతరు, ౧౬౯ III విష:—అహోబలపండితుడు 'పథిన్ - మథిన్ - ఋభుక్షిన్' అను సంస్కృత ప్రాతిపదికములనె తెల్లనఁ బ్రాతిపదికములనుగా గ్రహించి యీక్రిందిరీతిని "పథము-మథము - ఋభుక్షుడు" అను రూపములను సాధించెను. "అన్యేషాంచ వాలుగ న్తస్య. (ఆం. చి. హం.) వ్యాఖ్య:— వ్యవస్థిత విభాషయానకారస్య లోపే చకారా దికారస్య అకారాదేశే కృతే పథము - మథము - ఋభుక్షుడు ('మంథము' అను ముద్రణము పొరపాటు - 'మ-థము' అనునదే సాధువయినను నిచటి యహోబలపతి ప్రక్రియలో నట్టిరూపము కల్గ నేరదు.) ఇతిరూపాణి. నాయథాశక్తిజేసి యవ్యాయపథము ఇత్యాచార్యవచనేన సమాసాంతోఽప్రత్యయః." (అహో. ౩౮౪ పు.) ఈశబ్దముల ప్రథమాద్వితీయైక వచన రూపములపంటి ప్రాతిపదికములలో నిష్ఠరూపసీద్ధి కల్గకుండుటంజేసి యహో బలపతి యివియు "క్వచిన్నామ గ్రహేణైవే"త్యాద్య ధర్వణకారికకు లక్ష్యములను జేయగలదంగెను. "పథి మథ్యభుక్షుమాత్ (౭.౧.౮౫) ఏమామాకారోఽన్తా దేశఃస్యాత్ సాపరే - పథాః - మథాః - ఋభుక్షాః...వ్యాఖ్య పథిన్ - మథిన్ - ఋభుక్షిన్ ఏతేనకారాంతాః.....మథదణ్డవాచీ మథిన్శబ్దః" (భాలమ. నీ. కా. ౩౬౫ సూ.) ఇట్టి చాణినియ సూత్రములచొప్పున. "పథాః - పథానా - పథానః - (సం. ప్ర.) పథానమ్ - పథానా - పథః. (సం. ద్వి.) మథాః - మథానా - మథానః. (సం. ప్ర.) మథానమ్ - మథానా - మథః (సం. ద్వి.) ఋభుక్షాః - ఋభుక్షాణా - ఋభుక్షాణః. (సం. ప్ర.) ఋభుక్షాణమ్ - ఋభుక్షాణా - ఋభుక్షాః. (సం. ద్వి.)" అను రూపములు ప్రథమా ద్వితీయావిభక్తులందు సంస్కృతమున నేర్పడును. ఇట్లు గుటచేతనే యహోబలపతి 'క్వచిన్నామ గ్రహేణైవే'త్యాది కారికు వీనిని లక్ష్యములుగా జేయఁబట్టించెను. కాని 'పథము' మున్నగువాని రూపసీద్ధియ 'పథిన్ - మథిన్ - ఋభుక్షిన్' అను ప్రాతిపదికములను గ్రహించుట సరికాదని తోచెడిని. అట్లు గ్రహించి వానితుది నకారమునకు 'అన్యేషాంచవాలు గ న్తస్య' అను చింతామణి సూత్రముచే లోపముచేసినను వానితుది 'ఇకారమునకు' 'అత్యము' 'అన్యేషాంచే' తిసూత్రములోని చకారముచే గల్గననుట కేవలము నసంగతమై యున్నది. మఱియు నీప్రక్రియలో సిద్ధించు 'మథము' అనునది యనిష్టరూపమై కదా. 'మథము' అని కదా ప్రసిద్ధరూపము. మఱియుఁబాక్షికమగు సంత్యలోపము

రానపుడు వీనిరూపము లెట్లుండునని తలం చెనో? ఇట్లుగుటచేత నీ'పథము' మున్నగు శబ్దములను 'పథిన్' మున్నగు శబ్దములనుండి సాధించుట సరికాదు. ఇవి తెలుగునఁ దత్సమములుగాఁ బ్రయోజ్యములు కావనియే చెప్పునగును. తే. గీ. ...తనకెంత నడువకయున్నఁ బథము | తప్పుకుండుట నడవడియొప్పునేయు, (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౪౫) మున్నగురీతిని బ్రసీధములైయున్న 'పథము - మన్థము - ఋభుత్తుఁడు' అను రూపముల నీక్రింది సంస్కృత శబ్దములనుండి సాధించుకొనుట యుక్తమైయుండును. "పథః - పుం - మార్గే - (పథతి. పథేగతౌ. పచాద్యచ్) వాటః పథశ్చమార్గశ్చేతి సుభూతివద్వృత్తు పురుషోత్తమా. పథఃపథీతి ద్విరూపేషు విశ్వశ్చ." "మన్థః - పుం - మన్థానదద్దే" "ఋభుత్తుః - పుం - వశే - స్వగ్గే...ఇన్ద్రే" (శబ్దార్థచింతామణి కోశము) పథిన్ మున్నగువాని సామ్యమునకును? సఖశబ్దమునకును/సమాసాంతటచే ప్రత్యయవిధిని దలంచియో? 'సఖా' అను సంస్కృత ప్రథమైకవచనమును జూచి భ్రమించియో శబ్దరత్నాకరకర్త 'సఖ' అను సంస్కృతశబ్దము నకారాంతమని ప్రామాదికముగా వ్రాసెను. "సఖ - సం - వి - ఈ - స్త్రీ - ఛలికత్తై - న్ - పుం - స్నేహితుఁడు" (శ. ౮.) స్నేహితుఁడను పులింగ సఖశబ్ద వికారాంతము. ఏకోశము నందును నిది నకాంతముగాఁ జూపఁబడలేదు. "అథమిత్రం సఖాసుహృత్. (గురు బాల ప్రబోధిక) సమానః ఖ్యాతః - సఖా - ఇ - పుం..." (నామలింగ. ఉత్త. ౧౨ శ్లో.). దీనికి దత్సమరూపము తెల్లన 'సఖ' అని హరిశబ్దమునలెనే నిల్చును. ఇది యిట్లుండఁగాఁ దెల్లన 'అ'కారాంత సఖశబ్దము వేటొకటి కవిప్రయోగములందు 'సఖఁడు' అను రూపముతోఁ గన్పట్టుచున్నది. ఇది సంస్కృతకోశములలో శబ్ద స్తోమమహానిధి - శబ్దార్థచింతామణి కోశములలోఁ జూపఁబడలేదు. సర్వశబ్ద సంబోధినియందుఁ జూపఁబడినది. "సఖః - ఆ - పు - మిత్రః" "సఖః - త్రి - సహాయః," "సఖా - ఇ - పు - మిత్రః" (సర్వశబ్దసం). అకారాంత సఖశబ్దము సంస్కృత వ్యాకరణములచేత సాధింపఁదగియున్నది. "హనజనాద్ గమాదేర్దః. (వృత్తి.) హనో జనః ఆదంతాత్ గమాదేశ్చడఃస్యాత్. ఘే. (కర్తరిత్యర్థః) ద్విజ్ఞప్రహ్నః" (ముగ్ధబో. వ్యా. తృనాది ౯౯౭ సూ.) దీనిచే 'సమానంఖ్యాతీతిసఖః' అనుచొప్పున వ్యుత్పత్తి నెన్నవలెను. ఆదంతమగు ఖ్యాతాతువుపై డప్రత్యయము కర్తృధమున వచ్చుటచే అకారాంతసఖశబ్దమేర్పడును. "అన్యేష్య పిదృశ్యతే. (3-౨-౧౦౧) అపిశబ్దః సర్వో పాధివ్యభిచారార్థః తేన థాత్వస్తరాదపి - కారకాస్తరేష్యపిక్వచిత్ (డప్రత్యయః స్వాదిత్యర్థః)" (సి. కౌ. 3౦౧౧ సూ. పూర్వకృత) అను శాముదీ గ్రంథము పైతము పైవోపదేవసూత్రమునకు సంవాదమగుచున్నది. సఖశబ్దమునకును సఖ

శబ్దమునకును మహాకవి ప్రయోగములు కన్పట్టుచున్నవి. చ. పలుగుండనంబునం బలుకఁబాడియే నీ సఖనంచు... (ఆది, ౫ ఆ. ౨౦౩) (ద్రుగడుడు ద్రోణునితోఁ బల్కించవాక్యము) చ... సమీరణుడన్ సఖుఁ డూఁచుచుండఁగా (ఆర. ౪ ఆ. ౧౩౮ నన్నయప్రయోగము) క. విను మగ్గోవిందుడు సఖుఁ ! డును బంధుఁడుఁ గార్య కర్తృడునై నిన్నున్ (శాంతి. ౩ ఆ. ౪౮ పు.) 'సఖయును' అని దిద్దరాదు. 'సఖుఁ డును' అనునది యతిస్థానసగితము. అహోబలపండితుఁడు 'ఆత్మా - గరిమా' మున్నగు ప్రథమైకవచనములకుఁ దుల్యరూపములను ప్రాతిపదికములనుగా గ్రహించి "పక్షే ఆస్య హల్లోపే ఆత్తము మహత్వేడుజ్ ఆత్తుఁడు... గరిమము - ఇత్యాది" (అహో. ౩౮౨ పు.) అని ప్రక్రియనుజూపెను. (చూ. ౧౭౫-౧౭౭ విష. కల్పతరువు) గుణవర్ణనగతము కానిదెల్ల నగుణవర్ణనములోనిదె కావలసియుండుటం జేసి యట్టి ప్రథమైకవచనతుల్య ప్రాతిపదికగ్రహణముచే రూపసిద్ధి కుదురువడని క్యాచిత్రస్థలములుమాత్రమే "క్వచిన్నామగ్రహణైవేత్యాది సూత్రమునకు లక్ష్మ్యములుగావున 'ఆత్మా' మున్నగు ప్రథమైకవచన తుల్యరూపములను ప్రాతిపదికములను గ్రహించి 'ఆత్తుఁడు - ఆత్తము' మున్నగు రూపములను సాధించుట యుక్తముగాని యిట్టిమార్గమున రూపసిద్ధి కుదురుపడెడిస్థలము లందీమార్గమును వీడి క్వచిన్నామ గ్రహణైవేత్యాది సూత్రముచొప్పున సంస్కృత ప్రాతిపదికము లగు 'ఆత్తన్' మున్నగువానిని గ్రహించి 'అన్యేపాంచ వాలుగ వ్యప్య' అనుచొప్పున సంత్య హల్లోఽముచేసి రూపసాధనముచేయుట యుక్తముకాదు. మఱియు నీ పక్షమున 'ఆత్తన్+ను' ఇత్యాదిస్థలములందు "వాలుగ వ్యప్య" అనుచొప్పున సంత్య హల్లోపాభావపక్షమున ననిష్టరూపాత్పత్తి సంభవించుటయు నట్టి యనిష్టరూపములను వారించుటకు 'వాలుగ వ్యప్య' అనుచోటి వాశబ్దమునకు వ్యవస్థా వాచిత్యమును గల్పించుకొనుటయు మున్నగు చిక్కులు సంభవించకతీరదు.

అహోబలపతి 'ప్రశాన్ - భగవాన్ - హనుమాన్' మున్నగు ప్రథమైకవచన తుల్యప్రాతిపదికములకు "ప్రశానుఁడు - ప్రథమైకవచన తుల్యత్వమ్ - దీర్ఘాత్ పఠత్వాన్న ద్విత్వమ్." (అహో. ౩౮౨ పు.) "హనుమానుఁడు - భగవానుఁడు ఇతిరూపం త్వ గుణవర్ణనైవ బోధ్యమ్." (అహో. ౩౮౫ పు.) అని యిట్లు ప్రక్రియనుజూపెను. ఇట్టియెడల "అగుణవతాం సర్వహలాం సోర్లోపః" అను చొప్పున సుత్యమువచ్చిన వై ని సులోపమురావలసియుండఁగా 'డుజ్' ప్రత్యయమెట్లు వచ్చునని తలంచెనో తెలియకున్నది. "క్వచిదన్యదేవ - ఇత్యద్విత్వే 'సదసులోని విప్రజ నముమీఁద' (ఆది. ౨ ఆ. ౧౩౧) ('సదములోని' అనివావిశ్చి ముద్రణము) నిత్యా

చార్యేణ ప్రయుక్తమ్. తేన “ఏందువేటారా యితరులే మన సుతోదారసంగసుఖ ము(ఏమన+సుతోదార సంగసుఖము-రామాయణార్థము. - ఏమనసుతో+దారసంగ సుఖము - భారతార్థము) ఇత్యాదయః కవినాం ప్రయోగాస్సాధవః, ఇతిబోధ్యమ్.” (అహో. ౩౯౦) అని యిట్లు ద్విత్వంతు దీప్తుతో బహుళమ్ము సూత్రములోని బహుళశబ్దమునకుఁ బ్రయోజనమునుజూపిన యీతఁడు ప్రశానుఁడు మున్నగువొట్లు నైతము ద్విత్వముపాక్షికముగానైన రాకుండుటయు దుష్టువచ్చుటయు నట్టి బహుళ విధిమూలమున నె సంభవించెననియైన నేలవ్రాయఁడయ్యెనో తెలియకున్నది. ‘ప్రశా నుఁడు-భగవానుఁడు హనుమానుఁడు’ మున్నగురూపములు చింతామణిసప్తతీములు కానేరవు. హనుమంతుఁడు మున్నగునవి ద్విత్వీయైకవచన తుల్యప్రాతిపదికములనుండి సిద్ధించుచుండఁగా నట్టివానికిఁ బ్రథమైకవచనతుల్యప్రాతిపదికముల నంగీకరించి‘హను మానుఁడు’ మున్నగురూపములను సాధించుట యుక్తముకాదుగదా. మఱియుఁ బ్రయోగదృష్టములుకాని యీహనుమానుఁడు మున్నగురూపముల సాధనమున కయి ‘హనుమాన్’ మున్నగు ప్రథమైకవచన తుల్యప్రాతిపదికముల నంగీకరించు నపుడు ‘హనుమంతుఁడు’ మున్నగు గుణవద్గుణరూపములను సాధించుట యుక్తము కాదనుట కంగీకరించియే కాఁబోలు నహోబలపతి ‘హనుమంతుఁడు’ మున్నగునవి ప్రాకృతసమములనఁగా నాచ్చికములని చెప్పుటయుఁ గేవల మపమార్గమే యనుటకు సందియములేదు. “హనుమానుఁడు, భగవానుఁడు ఇతి రూపం త్వగుణవద్గుణత్వేన బోధ్యమ్. హనుమంతుఁడు ఇతిరూపం ప్రాకృతసమమపి...విశేషణస్య గుణవద్గుణత్వే మంత్రవంతముగఁ గ్రమంబున నేవురు’ ఇత్యాచార్యవచనం మానమ్” (అహో. ౩౯౫ పు.) (విస్తర. ౧౭౧ I విష.) గణద్వయప్రవృత్తి యొక్కశబ్దము నకు సమృతింపఁజాలకయేకదా హనుమంతుఁడు మున్నగు మత్వస్త విశేష్యశబ్దము లను ప్రాకృతసమములనుజేసి సాధింప యత్నించెను. నన్నయప్రయోగానురోధ మున విశేషణమగుటంజేసి మంత్రవచ్ఛబ్దము గుణవద్గుణముగా నంగీకరించుటలో ఓతిలేదని చర్చించెను.

హలంతంబు ప్రథమైకవచనాంత తుల్యంబిందు నామం
బగు. ౬౨.

వివరణము. రుక్ - రాట్ - మరుత్ - వీరుత్ కర్త - వర్త; శ్వశబ్దంబు
౧౭౦ విషయము. దప్ప నకారాంతంబులెల్లం బ్రథమైకవచన తుల్యం
బాలవ్యాకరణ బులే యగునని యెఱుంగునది.

ఉగాగమంబును ద్విత్వంబును దుదిహల్లునకగు. ౬౩.

ఉగాగమాంతంబుల కిట్లా సూత్రముచే బ్రథమైక
వచనలోపంబగు, రుక్కు - రాట్టు-మరుత్తు - వీరుత్తు.
ఉగాగమంబు లేమింజేసి యిచట నామంబుల కస్త్రీలిం
గంబులకుం బ్రథమైకవచనలోపంబులేదు. కర్షము -
వర్షము - చర్షము - సుధన్వః-సుత్రాముః-
వీర్ణంబుమీఁది హల్లునకు ద్వితీయంబు బహుళంబుగా
నగు. ౬౯.

వాక్కు - వాకు - స్వరాట్టు - స్వరాటు.

సంజీవని. ౧౭౦ విషయములు:—రుక్కు = కాంతి, రాట్టు = రాజు,
మరుత్తు = గాలి-దేవత, వీరుత్తు=లత, వర్ష = కవచము, (శ్వన్-శ్వాసము = కుక్క)
సుధన్వః = బిరరాజు, సుత్రాముః = ఇంద్రుడు, స్వరాట్టు = సూర్యుడు.
వరమేశ్వరుడు - “స్వరాట్ - పుం - స్వతో భాసమానే సవితరి. ఇంద్రియా నపే
క్షస్వతఃసిద్ధజ్ఞానే వరమేశ్వరే...” (శబ్దా. చిం.) “స్వరాజ్. పు. (స్వేనైవరాజతే.
రాజక్విప్) ఈశ్వరే...వైదికచ్ఛన్దోభేదేచ” (శబ్దస్తో) “స్వరాజ్. పు. (స్వరేరాజతే
రాజ. క్విప్) ఇంద్రి.” (శబ్దస్తో) “స్వరాట్టు. సం. వి. జ్. పుం. ౧ బ్రహ్మము. ౨
ఇంద్రుడు. (రూ. స్వరాటు)” (శ. ర.) ఇంద్రుడను నర్థము వ్రాయుటమిత.

“రుచ్ - స్త్రీ. సం - ప్రాతి. రుక్ - రుగ్, రుచౌ, రుచః, సం - ప్రథమావిభక్తి.
రాజ్ - పుం. ,, రాజ్ - రాజ్, రాజౌ, రాజః, ,,
మరుత్ - పుం. ,, మరుత్, మరుతౌ, మరుతః, ,,
వీరుధ్ - స్త్రీ. ,, వీరుత్, వీరుద్, వీరుథౌ, వీరుధః, ,,
కర్షన్ - న. కర్ష, కర్షణీ, కర్షణి, ,,
వర్షన్ - న. వర్ష, వర్షణీ, వర్షణి, ,,
సుధన్వన్ - పు. ,, సుధన్వా, సుధన్వానౌ, సుధన్వాః, ,,
సుత్రామన్ - పు. ,, సుత్రామా, సుత్రామానౌ, సుత్రామాః”

ఇట్టి శబ్దముల ప్రథమైకవచన తుల్యప్రాతిపదికముల తుదినున్న హల్లునకు
ద్వితీయమును, ‘ఉ’ గాగమంబు నగును. అట్టియెడల బా. తత్స. ౪౨ సూత్రము
చొప్పున బ్రథమైకవచనమగు ‘పు’ వర్ణకము ప్రాప్తించుచుండగా “ఇట్లా” సూత్ర
ముచే (బా. తత్స. ౪౨ సూ.) నద్దానికి లోపంబుగలిగి, “రాట్టు - రుక్కు” మున్నగు
రూపములు నీదించును. ఉగాగమము కిత్తుగాన బ్రాతిపదికముల కంతాగమ
మగును, ‘రుక్ - రుగ్’ అనురీతిని సంస్కృతమున బ్రథమైకవచన రూపములు

రెండువిధముల నున్నను నందు 'చర్త్య' రూపములె యనగా క-చ-ట-త-పాంత రూపములె తెల్లనఁ బ్రాతిపదికములగును. 'రుచ్' మున్నగు స్త్రీలింగములకు బా. తత్వ. ౫౭ సూత్రముచొప్పునఁ బ్రథమైకవచన లోపమెట్లును సిద్ధించుచున్నను 'రాట్' మున్నగు నస్త్రీలింగముల ప్రథమైకవచనలోపమునకై యిట్ల సూత్రము లోని "ఉగాగమ" గ్రహణము సార్థకమగుచున్నది. ప్రథమైకవచన తుల్యప్రాతి పదికములలో 'ఉ' గాగమాంతములమీఁది ప్రథమైకవచనమునకు మాత్రమే లోప మును సూత్రించుటచేత 'సుధస్యఁడు - కర్తము' మున్నగు 'డు - మ్వ'ంత రూప ములు నిర్వాధములగుచున్నవి. 'సుధన్వా' మున్నగు ప్రాతిపదికముల తుదినున్న దీర్ఘమునకు ప్రాప్త్యమురాలగా రామశబ్దమునకువలెనె "ఉత్వ - డుజ్జులు" వచ్చి సుధస్యఁ డు మున్నగురూపములు సిద్ధించును. 'కర్త' మున్నగు ప్రాతిపదికములకు 'అ'మహన్నపుంసకసూత్రముచే మువర్ణకమురాలగా 'కర్తము' మున్నగు రూపము లేర్పడును.

సంజీవని. ౧౭౦ I విష:—చష్టి భాగురి రల్లోపమావాప్యో రుపసర్గయోః! ఆపంచైవ హలస్తానాం | యథా వాచా నిశా దిశా || (సి. కౌ. ౪౫ సూ. వివృ.) అను కారికచొప్పున 'వాచ - నిశ - దిశ -' అనురీతి రూపములు సంయతము సాధువులె యనఁదగియున్నది. "వాచా - స్త్రీ - వాచి - వాణ్యామ్. క్విబస్తాద్వ చోభాగురిమతే టాప్." (శబ్దా. చిం.), "వీరుథా - స్త్రీ - వీరుధి. భాగురిమతేన టాప్." (శబ్దా. చిం.) అని యిట్లు హలంతముల టాబంతత్వము కోశములందును నంగీ కరింపఁబడెను. కా. జ్ఞాతిశ్చేదనలేన షిష్టునెడి వాచారాధి సత్యమ్ముగన్ (వసు. 3 ఆ. ౧౦౧) అని భూషణుఁడు యతిస్థానమునఁ బ్రయోగించెను. కాని - వాచ - వాచలు - మున్నగురీతి తత్సమశబ్దములు ప్రయోగదృష్టములు కాలేదు. "వస్తు తస్తు భాగురి రితిశ్లోకోభాష్యే న దృశ్యతే...నిశ్ - దిశోరిగువధలక్షణే 'కే' అద న్తత్సాప్టాపి నిశాదిశా ఇత్యాదిరూపనత్వేపి వాచాశబ్దః అనాధురేవేతి శబ్దేస్తు శేఖ రేష్టితమ్" (సి. కౌ. బాలమ. ౪౫ సూ. వ్యా.) ఇట్లగుటచేతనే కావలయు భట్టా రకుని ప్రయోగములలో 'దిశ' మున్నగునవి కన్నట్టివను 'వాచ' మున్నగునవి కన్నట్టి లేదు. 'వాచ' అను తత్సమరూప మేకావ్యమునందును జూపట్టలేదు. ఉ. శాత్ర వజ్రైత్రతేజమున సర్వదిశల్ వెలుగొంద... (ఆది. ౫ ఆ. ౯౪) కం...ననాధికుఁ డయి నిజతేజమెల్ల దిక్కులవెలుగన్ (సభా. ౧ ఆ. ౨౬౫) వాక్ ఛబ్దమునకు 'వాకులు - వాక్కులు' అనునవిమాత్రమే ప్రయోగదృష్టములగుచున్నవి. క...నీ | వాకునకుఁడెచ్చు టుచితమే | నాకు సహోదరపు (సి. కౌ. ౫౧౩ సూ. 79)

సహన భోవిద్య మానపూర్వాచ్చ) (ఆది. ౩ ఆ. ౧౩౦) కం॥ నీకటపుల... | వాకులు శిక్షలు నుపద్రవంబులుకావే... (ఆది. ౪ ఆ. ౪౧ ప.)

సూరి క్వచిన్నామ గ్రహేతై వేత్యాద్యధర్వణ కారికార్థమును సంగ్రహింప మఱచెను. కాన - కిష్టు - కించిత్తు - అప్పు మున్నగు రూపములు బాలవ్యాకరణ శాబ్దములు కానేరవు.

సంజీవని, ౧౭౦ II విష:—తకారాంతశబ్దములు సాధారణముగా ద్వితీ యైకవచనాంత తుల్యప్రాతిపదికములములముననే తత్సమములగుట భట్టారక సమ్యత మనఁదగును, కం. మరుతుల యంశంబునఁ బు | ట్టిరి మువ్వరు... (ఆది. ౩ ఆ. ౮౧) క. తక్షితుఁడను పన్నుగుఁడు ప | రీక్షితుఁ గఱచునటె..... (ఆది. ౨ ఆ. ౧౮౯) నీ... ప్రథమరీక్షితుఁడు నాఁ బరఁగువాఁడు (ఆది. ౨ ఆ. ౧౬౫) క... శౌర్యో ! వేతుఁడు సత్యజితుఁడను | నాతఁడు... (ఆది. ౬ ఆ. ౮౧ప.) (విస్తర. I-II-III-IV)

తవ్యాతఁ దిక్తన ప్రభృతులు కొన్ని యలంతితకారాంత శబ్దములకు మాత్రము గణవ్యయ ప్రయోగముగావించిరి. ఆ. వె-సత్యజిత్తుమేనసాయకదశకంబు (ద్రోణ. ౧ ఆ. ౨౮౮ ప.) క. కినిసి వెనన్ సత్యజితుని | ధనువునఱకి... (ద్రోణ. ౧ ఆ. ౨౮౯) తిక్తన సత్యజిచ్ఛబ్దమాత్రమునందిట్లు ప్రయోగించినఁకు బరిక్షిచ్ఛబ్ద మును గుణవర్ణణ కార్యములతోనె ప్రయోగించెను. ఉ. ఉత్తర పుణ్యగర్భమున నుండి... పరీక్షితుఁ డుద్భవించినన్ (ఆశ్వ. ౩ ఆ. ౧౬౬ ప.) (అనుబంధ.)

విస్తర. I ౧౭౦ II విష:—అహోబలపండితుఁ డీవిషయమున నీ క్రిందిరీతిని వ్రాసెను. “మరుత్తు - ఇంద్రజిత్తు - పరీక్షితుఁడు - “భవజ్ఞనకుఁ బరీక్షితున్ ఇత్యా చార్యః - ఆస్య - సులోపంచా ప్యగ్నేచకార. పరీక్షితు కాచినయట్లు ఇతి ప్రయో గాత్ - పశ్యన్ వత్సేనవారూపం కథందిదున్నేయమ్” (అహో. ౩౮౭ పు.) అహో బలపతి యిచట మిక్కిలి పొరపాటుగ వ్రాసెను. క. పరీక్షిజ్జనపాలు చనుట... (ఆది.

అనుబంధ. ౧౭౦ II విష:—‘మహాన్ - మహాన్తా - మహాన్తః’ అను రీతి రూపములుగల మహచ్ఛబ్దము భవచ్ఛత్రాదులలోనిదిగాన (బా. తత్స. ౮౬ సూ.) దానికిఁ దత్సరురూప ప్రయోగముండనేరదు. ఇత “స్త్రీవశు జడాన్వినాన్యే మహదాభ్యాః” అనుసూత్రమునఁ జేర్కొనఁబడిన “మహత్ - అమహత్” అను వానిని నట్టి యితరసంజ్ఞలకును ద్విత్వోత్పత్త్య సులోపములు విరుద్ధములుగావు. ఉ. —మహత్తు అమహత్తు - ఆచ్ఛు - హల్లు - టిత్తు - కిత్తు - జిత్తు - జీత్తు - మొ. జిత్తు బిందుపూర్వకంబగు (బా. తత్స. ౧౯ సూ.) మహత్తులగు మగాదులకు... (బా. ఆచ్ఛి. ౪ సూ. మొ.)

౨ ఆ. ౧౨౦ ప. ప్రాథ. కార. ౧౫ సూ.) అనురీతి సతి ప్రచురముగనున్న యీషష్ఠీ ప్రయోగమును “షష్ఠ్యస్తత్వేనవా కథంచినైయ” యని వ్రాయుటయు నచట “పరిశీతుడు కాచినయట్లు” అని యుండవలసియుండఁగా ‘డుజ్’ లోపమును నన్నయ యంగీకరించెనని వ్రాయుటయు కేవలము నసంగతముగానున్నవి. ‘వృద్ధుడు వృద్ధ’ అనురీతిని సులోపమయ్యెనని తలంచెనో? తెలియదు. ఇట్టి ప్రామాదికపు వ్రాతయే యీ క్రిందియాధునికుల వివిధములగు వ్రాతలకు మూలముకానోపును. బాలవ్యాకరణకర్త “మరుత్తు” మున్నగు తకారాంతశబ్దములను నగుణవర్ణగతము లనుగా నుదాహరించెను. నీవృచ్ఛబ్దమును గణద్వయకార్య యుక్తముగా నుదాహరించెను. (బా. తత్వ. ౬౨-౭౩ సూ.). “పరిశీత్తు - పరిశీతుడు మరుత్తు - మరు తుడు” (గాణ. తత్వ. ౧౧౩ సూ. వివృతి.) అని గాణపతవివరణకర్త యుదాహరించెను. అనుశాసనకర్త ‘మరుత్తు’ మున్నగు ద్విత్వోత్పత్తిరూపముల నుదాహరించి తన సూత్రములోని బహుళగ్రహణముచే దీర్ఘముమీదనేకాక హ్రస్వముమీద సయితము ద్విత్వము పాఠీకమని యీ క్రిందిరీతిని వ్రాసెను “బహుళమనుటచే ద్విత్వము వైకల్పికము. ఉదా:-సరస్సు - సరసు, వాక్కు - వాకు, ...మొ. మరుతుల యంశమునబుట్టి (భార)... (ఆం. భా. ఆ. శబ్ద. ౨౯ సూ. వివ.)” దీనినిబట్టి యీతఁడు ‘మరుత్తు - మరుతు’ అను రూపద్వయము నంగీకరించినట్లు తెలుచున్నది. “మరుతులయంశమున” అనుచోటి ‘మరుతుల’ అను రూపము గుణవర్ణగత మరుచ్ఛబ్దమునుండి యేర్పడినదనిచెప్పక యనుశాసనకర్త నన్నయాధర్వణ సమ్యతపథతికి విరుద్ధముగా హ్రస్వముమీది హల్లునకు ద్విత్వపాఠీకత నంగీకరించుట సరికాదు. సకారాంతములకుఁదప్ప మఱియే శబ్దములకును నగుణవర్ణగతమైనవానికి హ్రస్వము మీది హల్లు ద్విత్వమునందకుండుట యశ్రుతచరము. అట్టి ద్విత్వాభావమును నిర్ణయింపఁజాలు ప్రయోగ మొక్కటేని కానరాదు. ప్రాచీన వైయాకరణు లెవ్వరును నట్టి హ్రస్వముమీది హల్లునకు సకారేతరమైనదానికి ద్విత్వాభావమును వచింపలేదు. ఇది యిట్లుండఁగా ‘మరుత్తు’ అను నగుణవర్ణరూపమునకు సైతము మహాకవి ప్రయోగము లభింపలేదు. “మరుతులయంశమున” అను (ఆది. ౩ ఆ. ౮౧) గుణవర్ణ ప్రయోగముండుటచే దాని కగుణవర్ణ ప్రయోగము లేకుండుటయే యుక్తము. సంజీవనిలో నుదాహరించినరీతిని సత్యజిచ్చబ్దమునకు మాత్రము గణద్వయకార్య కలితప్రయోగములు తిక్తన భారతభాగమునఁ గన్పట్టుచున్నవి.

విస్తర. II ౧౨౦ II విష:- “ఇంద్రజితుడు” అనుదానికి నగుణవర్ణ కార్యకలిత ప్రయోగము “ఇంద్రజిత్తు” అనునది. “ఇంద్రజిత్తుడు” అను

నదియుఁ దిక్క నేతరకవుల ప్రయోగములలోఁ జూపట్టుచున్నవి. ఆ. వె. ఇట్లు సంగరమున నింద్రజిత్తు | వడిన... (ఆ. ౭ ఆ. ౧౩౬ ప.) సీ...గీ. ఇంద్రజిత్తుడంతః దండ్రితో నిట్టులనియె || (భాస్క. యుద్ధ. ౨౯౧ ప.) ఉ. నీకొడు కింద్రజిత్తు రజ నీచరనాయక (భాస్క. యుద్ధ. ౧౦౬౩ ప.) ఇట్లు గణద్వయకార్య ఘటితత్వమే కాక “యింద్రజిత్తుడు” అను రూపముకూడఁ గొందఱుకవులచే బ్రయోగింపఁ బడుటయుఁగలదు. ‘ప్రశానుడు - భగవానుడు - హనుమానుడు’ అను చోటు లందు “ఉ” గాగమము వచ్చినపిదప డబ్బర్లక మహాబలవత్కాయులచే నంగీకరింపఁబడినట్లే యిచటనైతము ద్విత్వోత్పములువచ్చిన వైని డుజ్జు కిన్నట్లుచున్నది. సీ. జిత్సరంబున కింద్రజిత్తుండ్రజిత్తుండు... (సర్వల. ౧ ఆ. ౨౧ ప. ౩ పుట.) అను కూచించి తిమ్మనవల్కులప్ప దీనికి లాక్షణికసమ్మతి కానరాదు. చ. గొనకొని హేమచారు మణికుండలమండితమైన యింద్రజిత్తునితల తత్క్షణంబునన త్రుంచి... (భాస్కర. యుద్ధ. ౧౩౭౮ ఆయ్యలూర్మని ప్రయోగము) చ. ఘనఃఘ... ఇంద్రజిత్తుని... (భాస్కర. యుద్ధ. ౧౮౭౭ ప. ఆయ్యలూర్మని ప్రయోగము) క. నాకొమరుఁ డింద్రజిత్తుడు | లేకుండుట..... (ఆచ్చ. రా. యుద్ధ. బా. గు. ప్ర. తత్స. ౭౯ సూ. వ్యా.) ఆ. వె. ఇంద్రజిత్తుఁ డప్పు డినులోద్భవునిచే | (మొల్లరా. యుద్ధ. బా. గు. ప్ర. తత్స. ౭౯ సూ. వ్యా.) ద్విపద - శ్రీమించు నయ్యింద్రజిత్తుని నగరు | (రంగ. రా. సుంద. (యూ. ము.) ౨౭౯ పుట.) ఇట్లే యిందు ౩౦౭-౪౦౭ మున్నగు పెక్కుపుటలలో నీ ప్రయోగముగలదు. కాని ప్రామాణికమగు నన్నయాధర్వణుల సూత్రములకు విలక్షణమగు నీ ప్రయోగమును దిక్కున శ్రీనాథ నాచన సోమనాది ప్రామాణిక ప్రయోగముల ప్రామాణ్యమైన లేనిదే సాధునని యంగీకరించుట సరికాదని నాయభిప్రాయము. ఈజాతిలోనివే యనఁదగిన ‘ప్రశానుడు - భగవానుడు - హనుమానుడు.’ అను రూపములునై తము కవిప్రయోగ ప్రామాణ్యము లేమింజేసి యంగీకార్యములు కావని తోచుచున్నది. వీని కహో బూదుల వివరణములు తప్ప నాథారాంతర మగపడదు. ‘ప్రశానుడు - ప్రథమైక వచన తుల్యత్వమ్. ద్విత్వాత్ పరత్వాన్నద్విత్వమ్. (ఆహో. ౩౮౨ పు.) ‘హనుమానుడు - భగవానుడు ఇతిరూపం త్వగుణవర్ణజాత్యేన బోధ్యమ్’ (ఆహో. ౩౮౩ పుట.) క. హనుమద్భగవత్పదములు | పనివడి హనుమంతుడనగ భగవంతుఁ డనన్ | హనుమానుడు భగవానుడు | ననుచు బ్రయోగింపఁజెల్లు నంబరవసన || (సర్వల. ౧ ఆ. ౨౦ ప. ౩ పుట.) “ఒకానొకచో మహత్త్వంబునందు మత్తుప్త కారంబున కానాదేశంబు విభావనగు,” హనుమానుడు - హనుమంతుడు - భగ

వానుడు - భగవంతుడు" (బా. తత్వ. ౭౮ సూ.). తిమ్మకవి యుజ్జిగించుటచే గావలయు సూరియు 'ప్రశానుడు' అనుదానిని సంగ్రహింపలేడు. (ప్రశానుడు = శాంతుడు) అనుశాసనకర్తయుగాణపత వివరణకర్తయు నీసూరి మార్గమునే యనుసరించిరి (ఆం. భా. ఆ. శబ్ద. ౨౭ సూ. గాణ. వివ-తత్వ. ౧౧౮ సూ.). ఇట్లా కఠినసుసరించి యొకరు వ్రాసిరేకాని యెవ్వరును మహాకవిప్రయోగ ప్రామాణ్యమునుగాని ప్రాచీనాంధ్ర లాక్షణికసూత్ర ప్రామాణ్యమునుగాని ప్రదర్శింపలేదు. అగుణవర్ణకార్యమగు సుత్యముచేరినపిదపఁ "అగుణవతాం సర్వహలాం సోర్లోః" అనుచోఽప్సవ సులోపముగల్గుచుండఁగా మరల డుడ్ ప్రత్యయమెట్లువచ్చును?

వయిరీతినే ప్రయోగములను జూచకయే యహోబలపతి "ఉపానత్తు. (హకారాంతము. ఉపానత్. ఉపానహ. ఉపానహః, సం. ప్ర) (అహో. ౩౮౭) సక్కు - అస్యక్కు (౩౮౮ అహో.) (సక్, స్రజ్, స్రజః, అస్యక్, అస్యజ్, అస్యజః, సం. ప్ర.)" అని యుదాహరించెను. - "సంపత్తు - సం - వి - డ్ - స్త్రీ..... (రూ. సంపద) (శ. ౮)" అని శబ్దరత్నాకరమున నుదాహరింపఁబడెను. "వీరుత్తు (వీరుత్, వీరుధా, వీరు ధః) (బా. తత్వ. ౬౮ సూ.) నీవృత్తు-నీవృతము-ఋత్విక్కు-ఋత్విజుడు" (బా. తత్వ. ౭౨ సూ.) అని సూరియుదాహరించెను. గమికర్తృకృతనైక నీవృతుఁడనై (శృం. నై. ౨ ఆ. ౨౧ ప.) అనురీతినే ప్రయోగములున్నవిగాని వయిరీతిగల యగుణవర్ణకారూపములకుఁ బ్రయోగములు లభింపలేదు. శబ్దరత్నాకరమున 'వీరుధము' అనియే చూపఁబడియున్నది.

విస్తర. III ౧౭౦ II విష:—హకారాంత దకారాంత జకారాంత శబ్దములు ద్విత్వీయైకవచన తుల్యప్రాతిపదికములు కలవగుచునే కవిప్రయోగ దృష్టములగు చున్నవి. ప్రయోగములు:—నీ...యజ్జంబులును నీవ హవ్యవాహ... (సంబోధన రూపము) (సభా. ౧ ఆ. ౨౪౯). (హవ్యవాహమ్, హవ్యవాహా, హవ్యవాహః సం. ద్వి.) "తురాషాహుడు - అనద్వాహము" (అనద్వాహమ్, అనద్వాహా అనడుహః, సం. ద్వి. ఎద్దు.) (అహో. ౩౮౧), "తురాషాహుడు - సం - వి - హ్ - పుం - ఇంద్రుడు" (శ. ర.), "తురాషాహుడు - సం - వి - హ్ - పుం - తల్లితముగ శత్రువులను అణచువాడు. ఇంద్రుడు" (సూ. రా. ని.) అని యీ యాంధ్రనిఘంటువులు రెంటును 'తురాషాహుడు' అని చూపుట ప్రామాదికము. "తురాషాట్-తురాషడ్-తురాసాహ-తురాసాహః, (సం. ప్ర.) తురాసాహమ్-తురాసాహా-తురాసాహః (సం. ద్వి)" అని తురాషాట్ ఛబ్దమునకుఁ బ్రథమాద్వితీయావిభక్తిరూపములుసంస్కృతమునవెలయుచున్నవి. ఈశబ్దముద్విత్వీయైకవచనతుల్య

ప్రాతిపదికముగలదై తత్సమరూపమునందునుగాన “తురాసాహుడు” అనియే రూప ముండవలసియుండును. “సహస్రాక్షస్యః. (౮-౩-౫౬) సామ్రాజస్య సహస్రస్య మూర్ధన్యాదేశఃస్యాత్” (సి. కా. ౩౩౫ సూ.) అని ష్టమున దీనికి ‘సామ్రాజము’ లేమింజేసి పత్వమురానేరదు, కాన ‘తురాసాహుడు’ అనురూపమే సాధువనదగును.

దకారాంతములు:—కం...సుహృదులెట్టిపుణ్యమొ యనగన్. (ఆది, ౫ ఆ. ౩౨) (ఆర. ౧ ఆ. ౨౮౯. ఆర. ౩ ఆ. ౨౫౨). కం...హృదయప్రియ సుహృదుఁ గాంచి (హరి. పూ. ౫ ఆ. ౧౩౭) (సుహృద్. సుహృత్. సుహృద్. సుహృదః.) (సం. ప్ర.). సుహృదమ్ - సుహృద్-సుహృదః (సం. ష్టి.). చ. ఉడిగి సఖాపద్యుల్ వలుకకుండిరి... (సఖా. ౨ ఆ. ౩౧) (సఖాసదమ్ సఖాసదా. సఖాసదః, సం. ష్టి.) సీ...బ్రహ్మప్రవరల బ్రహ్మవిదుల... (సఖా. ౨ ఆ. ౧౨౧) (బ్రహ్మవిదమ్. బ్రహ్మ విదా. బ్రహ్మవిదః, సం. ష్టి.) చ....ధర్మ సుం | విదులన నున్న యీ భరతవీరులవంశ మునే డధర్మ సుం | పద నతినింద్యమయ్యె... (సఖా. ౨ ఆ. ౨౧౯) గీ...ధర్మ సుం విదుడవు... (సఖా. ౨ ఆ. ౨౪౦) (ధర్మ సువిదమ్. ధర్మ సువిదా. ధర్మ సువిదః, సం. ష్టి.). (సంపదమ్. సంపదా. సంపదః, సం. ష్టి.) (ఆపదమ్. ఆపదా. ఆపదః, సం. ష్టి.). చ...వినిధాస్త్ర సుం | పదయును... (ఉద్యో. ౪ ఆ. ౨౪౬). కం...ఎట్టియున్నత బలసం | పదులైన డీవులును నా | యెదురను ... (ఆర. ౪ ఆ. ౧౧౦). క. ఆపదఁ గడవంబెట్టుగ | నోపి... (ఉద్యో. ౩ ఆ. ౬) క... | ఆపదగా కవ్వ ధము సుఖావహానునే (శాంతి. ౪ ఆ. ౩౫). “మదమాతంగ తురంగ కాంచనలసన్నాణికృగాణికృ సుం | పదలోలినిత్యాద్యాచార్యవచనాత్” (సఖా. ౧ ఆ. ౧౯౪). సంపద ఆపద ఇతిసిద్ధమ్” (ఆహా. ౩౪౭ పు.). ప్ర యోగస్థితి యిట్లుం డఁగా నాంధ్రీకోశకర్త లీక్రిందిరితిని నిరాధారముగ ప్రాయుట సరికాదు. “సంపత్తు - సం - వి - ద్ - స్త్రీ... (రూ. సంపద)” (శ.ర.). శబ్దరత్నాకరకర్త ‘సంపత్తు’ అనుదాని నంగీకరించి “ఆపత్తు” అనుదాని నువేక్షించుటలో యుక్తియేమో? తెలియకున్నది. “ఆపత్తు” “ఆపద” (సూ. రా. ని.) మహాకవి ప్రయోగప్రామాణ్యమునైన జూప కయె చింతామణి విరుద్ధముగ నొక్కశబ్దమునకు గణద్వయకార్యకలితత్వము నంగీక రించుట సాహసము! క. నారాయణీయమగు నీ | సారాఖ్యానంబు వినిన జదివిన సంప | త్రారోగ్యయు స్పదతు | లేరికి... (శాంతి. ౬ ఆ. ౫౪౧). అని ముద్రణము లలో ‘సంపత్తు’ అనురూపము కన్పట్టుచున్నదికాని నాయొద్దనున్న తాళపత్రమాల్య కలలో “సంప | త్రారోగ్యయుస్పదతు | లేరికి” అని యున్నది. సంపత్తిశబ్దము

సర్వసమృతము. మఱియుఁ దిక్కుయజ్వ “సంపత్తు” అనుదానినిమాత్రము విడచి నీ తస్మిన్ వానిని సమాసముగ “ఆరోగ్యాయ స్సద్గతులు” అని ప్రయోగించెననుట విశ్వసనీయముచుగాదు.

జకారాస్తములు:—‘రుక్కు - ఋత్విక్కు’ అని సూరియు “స్రక్కు - అస్రక్కు” అని యహోబలపతియు నుదాహరించిరి. నీ. “భుక్ పదంబునకు భూభు జులు భూభుక్కులు... (సర్వల. ౧ ఆ. ౨౧ ప. ౩ పు.) అని తిష్ఠకవియు వచించెను. కాని యిట్టి యగుణవర్ణకార్యములు ప్రయోగములందుఁ జూపట్టలేదు. గీ. భుక్పదమునకు భుజుఁడగు భూభుజుండు’ (ఆం. భూ. ౪౦ ప.) అని ప్రాచీనుఁడు కేతన గుణవర్ణకార్యముతోనే ప్రయోగించెను. పరిశీలింపఁగఁ బదాంతమందును యుల్ పరకత్వమందును సంస్కృతమున “కుత్వము” వచ్చు జకారాంతములకు గుణవర్ణకార్యములతోనే ప్రయోగములు గన్పట్టుచున్నవి. అట్టియెడల “కుత్వము” రాక షత్వమువచ్చువానికి “టకార” ద్విత్వోత్పరూపములు ప్రయోగదృష్టములగుచున్నవి. మత్తకోకిల...దో! షోడతీన్ రుజలుద్భవించఁగ (స్త్రీ. ౧ ఆ. ౪౧ ప.), నీ. ఋత్విజుండని విచారించి పూజించితే... (సఖా. ౧ ఆ. ౧౧ ప.), మత్తికోకిల - స్నాతకుండును ఋత్విజుండును... పూజనీయులు... (సఖా. ౨ ఆ. ౪ ప.) నీ... ఋత్వి. జుండగఁ గ్రతు వొనర్చుచునుండ... (శాంతి. ౩ ఆ. ౧౧౬) ఇట్లంతటను “ఋత్విజుండు” అను గుణ వర్ణకార్య ప్రయోగమే కన్పట్టుచున్నది.

“అస్యజః పదాన్తే కుత్వమ్. సృజేః క్విరోపిధానాత్ - విశ్వసృడాదాతున. సృజదృశోఽతిసూత్రే (౨౪౦గీ సూ. నీ. కా.) రజ్జస్పృద్భ్యామితి భాష్య ప్రయోగాత్.” (నీ. కా. ౪౪౩ సూ. వివృతి. ౨౧౪ పుట.). “విశ్వసృట్, విశ్వసృట్ - విశ్వసృజ - విశ్వసృజ - ఇహసృజయజ్ఞోః కుత్వన్నేతి క్లిషేరక్ష్యతే.” (నీ. కా. ౩౭౯ సూ. వివృతి.) అను పాణీయ సిద్ధాంతము చొప్పున ‘విశ్వసృజ్’ అనునది కుత్వమునకు విషయముకాక షత్వమాత్రమునకే విషయమగుచుండఁగా “గీ. విశ్వసృజలను మునులచే వితతమగు...” (శాంతి. ౨ ఆ. ౨౬ ప.) అను తిక్కుయజ్వ ప్రయోగము వైని వ్రాసినయేర్పాటును విరోధించుచున్నదని శంకెంప రాదు. ముగ్ధబోధ వ్యాకరణవ్యాఖ్యాతయగు దుర్గాదాసుండు “విశ్వసృజః కుజ్ వాఫే ఇతివక్తవ్యమ్. విశ్వసృక్ - విశ్వసృట్ - విశ్వసృగ్భ్యామ్ - విశ్వసృద్భ్యామ్” అని వివరించెను. (ముగ్ధ. వ్యా. ౨౧౧ సూ. వ్యాఖ్య.) ఇట్లుగటచేత ‘విశ్వజ్’ అనునది పాక్షికముగ “కుత్వ” మునకును విషయమగుటచే నీపయ్యాజి ప్రయోగము పయి యేర్పాటునకు విరుద్ధముకానేరదు. “సమ్రాజ్ - విరాజ్”

మున్నగువానికి 'కుత్స్వము' రాక పత్వమేవచ్చునుగాన వానికిఁ బ్రథమైకవచన తుల్యప్రాతిపదికకార్యములు వచ్చుట నిర్వివాదము. క. విను నృపసమ్రాట్టు విరాట్టనియెడు శబ్దములఁ బొగడునాగమములు... (శాంతి. ౨ ఆ. ౨౭౨ ప.) సోమయాజి ప్రయోగమిట్లుండఁగా "క. భూభగ్విరాట్టదంబులు | ... | భూభజులు విరాజులనఁగఁ జాలువై యునికిన్" అని విన్నకోట పెద్దిరాజు 'వి రాజులు' అని పేర్కొనుట సరియైయుండలేదు. (కావ్యాలం. ౯ ఉల్లా. ౩౯ ప.) 'రాట్టు - స్వరాట్టు - స్వరాటు' అను సూరి యుదాహృతులును వైయేర్పాటున కనుకూలముగనే యున్నవి.

విస్తర. IV ౧౭౦ II విష:—శ్వశబ్దము తప్ప నకారాంతంబులేల్లం బ్రథమైకవచనాంత తుల్యంబులై యగునను సూరివాక్యమివఱకు వ్యాఖ్యాతమైనది. (౧౭౦ I విష.) 'పథిన్' మున్నగు నకారాంతములకుఁ దత్సమరూపము లప్రయుక్తములనియు వానికిఁ బర్యాయములగు 'పథ' మున్నగు 'అ' కారాంతశబ్దములై తేల్లునఁ దత్సమరూపములతోఁ బ్రయుక్తములగుచున్నవనియు నీవఱక వివరింపఁబడెను. (౧౬౯ III విష.). సూరి 'సుధన్వుడు' అను శబ్దమును 'సుధన్వన్' అను నకారాంత ప్రాతిపదికమునుండి మాత్రమే సాధించెను. కాని దానికిని 'పథ' మున్నగువాని వలెనే "అ" కారాంత ప్రాతిపదికము సంస్కృతకోశములలోఁ గన్పట్టుచున్నది. "ధన్వన [సా - ధన్వ. అచ్.] చాపే." (శబ్దస్తో), "ధనుశ్శబ్దపర్యాయోధన్వ శబ్దో ప్యస్తీ" (అహో. ౩౯౧ పు.). 'సుధన్వుడు' అను రూపమేకాక "సుధనువు-సుధనుడు - సుధనుషుడు" అను రూపములునైతము సాధువులెయని ప్రయోగాదుల వలన విశదమగుచున్నది. సకారాంతశబ్దములకుఁ బ్రత్యేకమగు వ్యవస్థచే గుణవద్గణాకార్యములును సకారలోప పక్షమున నగుణవద్గణాకార్యములునువచ్చునని సకారాంత శబ్ద ప్రకరణమున విశదీకరింపఁబడును. (౧౭౯-౧౮౧ విష.). "ధనుషశ్వ, (గి.ర. ౧౩౨) ధనురస్త్రస్య బహువ్రీ హేరనజాదేశోస్యాత్ - ద్విధన్వా - శార్ఙ్గధన్వా - వాసంజ్ఞాయామ్ (గి.ర. ౧౩౩) శతధన్వా - శతధనుః" (సీ కా. ౮౭౦-౮౭౧ సూ. బహువ్రీసీ.) అను సిద్ధాంతకౌముదీ గ్రంథమునుబట్టి యనఁగా నందలి 'శార్ఙ్గధన్వా' అను నుదాహృతినిబట్టి - శార్ఙ్గధన్వా = విష్ణువు - గిరిధన్వా = శివుడు - పుష్పధన్వా = మన్మథుడు - మున్నగునవి సంజ్ఞావాచులుకావనియు వాని కనజాదేశము నిత్యమేయనియు మనుజుసంజ్ఞలగునపుడు మాత్రమే యనఁబడునకు వైకల్పికత్వమనియుఁ దేలుచున్నది. కాని యీసిద్ధాంతము ప్రయోగసమ్మతము కామింజేసి

“శాస్త్రధన్వేతి - స్వలావణ్యాశంసా | ధృతధనుష మహ్నయ త్యణవదితి పుష్పదస్త్ర
ప్రయోగ ఇతిచేత్ - అత్రాహుః - సమాసాస్తవిధేరనిత్యత్వాన్నాత్మానుషపత్తిః”
(తత్వబోధిని. సి. కౌ. వ్యాఖ్య. ౧౭౧ పు. ధనుషశ్చేతి సూత్రవ్యాఖ్య) అని తత్వ
బోధినివ్యాఖ్యాకారుడు వివరించెను. సంస్కృతకోశకారులు “పుష్పధనుః - పుం -
కామదేవే. పుష్పంధనుర్యస్య - వాసంజ్ఞాయా మిత్యనజభావే సాస్త్యః.” “పుష్ప
ధన్వా - పుం - మదనే - కామే - పుష్పంధనుర్యస్య. వాసంజ్ఞాయామిత్యనజ” (శబ్దా.
చిం.) అనుచోప్పన “పుష్పధన్వా-పుష్పధనుః” మున్నగునవి సంజ్ఞావాచకములె
యనుచు ననజ్ వైకల్పికత్యము నంగీకరించిరి. ఇట్లుగుటంజేసి “పుష్పధన్యుడు-
పుష్పధనువు-పుష్పధనుడు-పుష్పధనుఘడు” అనుతత్వమరూపములెల్లను సాధము
లగుచున్నవి. క. శతధన్యుఁ దునిమి యతని... (హరి. పూ. ౩ ఆ. ౨౦౫ చ.) క...
అంతటఁ గడునల్గి యాతఁడా శతధను న | తస్యంత్రోధంబున... (హరి. పూ. ౩
ఆ. ౨౧౩) సకారాంత మహత్తులకు గుణవర్ణకార్య ప్రయోగములు ముందు
నిరూపింపఁబడును. (౧౭౯-౧౮౧ విష.). “మఘవ్రుడు. సం - వి - న్ - పుం -
ఇంద్రుడు...”. “మఘవ్రుడు - సం - వి - న్ - పుం—వై —” (శ. ర.) అని
శబ్దరత్నాకరమున రెండురూపములును నుదాహరింపఁబడినవి. రెండిటికిని మూల
మొక్క ‘మఘవన్’ అనునది యిచ్చయే వ్రాయఁబడెను. ఇచట నొక్కశబ్దమునకే
గణధ్వయకార్యములు గన్పట్టుచున్నవి. ఆరెండురూపములకు నొక్కశబ్దమే మూల
మని పాణినీయులు వైతము సాధించియున్నారు. “మఘవాబహుళమ్. (౬-౪.
౧౨౮)” (సి. కౌ. ౩౬౦ సూ. హలంత) అను సూత్రముచే ‘మఘవన్’
అను శబ్దమునకే ‘త్య’ అనుదాని నంతాదేశముచేయఁగా ‘మఘవత్’ అను రూప
మేర్పడునని పాణినీయులు సాధింతురు. “మఘవత్ :—మఘవాన్ - మఘవస్తా-
మఘవస్తః, (సం. ప్ర) మఘవస్తమ్ - మఘవస్తా - మఘవతః-(సం. ద్వి.) మఘవన్ :—
మఘవా - మఘవానా - మఘవానః (సం. ప్ర).” అని వాని సంస్కృత విభక్త్యంత
రూపములు. కాని సంస్కృతకోశములలో నివి పృథక్ శబ్దములుగాఁ జూపఁబడి
యున్నవి. “మఘవత్ - పుం - (మహ. ఘృధే. క. హస్యఘః - మఘః = పూజా -
అస్త్యధేమతుప్ - మన్యవః) ఇన్ద్రే...తత్పత్వాన్యంజీప్ - మఘవతీ.” “మఘవన్ -
పుం. (మహ. కనిన్. ని.) ఇన్ద్రే...మఘానీ” (శబ్దస్తో.) ఇది యిట్లుండఁగా భట్టారకుఁ
డంతటను ‘మఘవన్’ అనుదాని యగుణవర్ణక కార్యములతోనే ప్రయోగించి
యున్నాడు. ఉ. ఆహవభూమిలోనఁ బరమార్థము పార్థుడు వైరివాహినీ |
పూర్వాము వ్రచ్చుచోట మఘవ్రుడును వానికి మార్కొనంగ ను | త్సాహము

గుణవద్గణో ద్వితీయైకవచనతుల్యో భవే ద్వికృతౌ.

(ఆం. చిం. హలం. ౧ కా. అహో. ౩౮౧ పు.)

గుణవతాం దుమూప్రాగ్వత్. (ఆం. చిం. హలం. ౨

సన్నయా కారి. అహో. ౩౮౧ పు.)

భద్రజీయము. అష్ట లో రాలు శబ్దేన | సమానార్థకతాయ ది | సమాస

౧౭౧ విషయము. న్తత్ర చోద్రః స్యాత్ (వికృ. సంధి. ౨౬ కారి. అహో.

౩౮౬ పు.)

సంబంధే క్వచిదర్థః స్యాత్ | దసంబంధే విలక్షణః || (వికృ.

సంధి. ౨౭ కారి. ౨౨౪ పు.)

కల్పతరు. ౧౭౧ విష:—ఇందు “అష్ట లోః...” అనునది మొదల్కొన్న కారికలకు, ౯౩ విషయమున వ్యాఖ్య చేయఁబడినది. గుణవద్గణాత్మాది—వికృతౌ = తెలుఁగునందు, గుణవద్గణః=గుణవదాదులలోఁ జేరినశబ్దము, ద్వితీయైకవచన తుల్యః= సంస్కృత ద్వితీయైకవచన తుల్యరూపముగలది ప్రాతిపదికము, భవేత్ = అగును. గుణవతామ్ = ఈగుణవద్గణగత ప్రాతిపదికములమీఁది సుప్రత్యయాదులకు ‘దు - ము’ మున్నగు తెలుఁగువిభక్తులు, ప్రాగ్వత్ = మునుపటి యజంతశబ్దములందు వలెనే యాదేశములగుటచే రూపసిద్ధిగల్గును. ‘గుణవత్’ అనునది గుణశబ్దముపై న స్తర్ధికమగు ‘వత్’ అను తద్ధిత ప్రత్యయముచేఁబడిన నేర్పడు తద్ధితాంతశబ్దము. అదంతాదులపై నిల్చు ‘మత్’ ప్రత్యయ మకారము వకారమగును. ఇట్లేర్పడిన “గుణవత్” మున్నగు శబ్దములనుటచేత నీగుణవదాదులలో - శ్రీమత్ - బుద్ధి మత్ - ధనవత్ మున్నగు తద్ధితాంతములేకాక “విద్వాన్” మున్నగు కృదంతములు పైతము ప్రయోగానుసారముగాఁ జేర్పఁబడుచున్నవి. గుణవదాదుల ద్వితీయా రూపములు:—“గుణవ స్తమ్ - గుణవంతా - గుణవతః; శ్రీమ స్తమ్ - శ్రీమంతా - శ్రీమతః; విద్వాంసమ్ - విద్వాంసా - విదుషః; సత్యజితమ్ - సత్యజితౌ - సత్యజితః; సంపదమ్ - సంపదౌ - సంపదః; ఋత్విజమ్ - ఋత్విజౌ - ఋత్విజః - శ్వాంసమ్ - శ్వాంసౌ - శునః; అపూరసమ్ - అపూరసౌ - అపూరసః.” అను రీతిని గ్రహింపవలెను. “అన్యేషాంచ వాలుగ న్తస్య” అను చింతామణిసూత్రములోని వాశబ్దమునకు వ్యవస్థావాచిత్యము నంగీకరించిదిత్తి తీయైకవచన తుల్య ప్రాతిపదికముల నేయఁడన్న...(అది. ౮ ఆ. ౪౬). తే, గీ... | మఘపు కులిశంబు న్నచ్చు నీమస్త కంబు || (సభా. ౨ ఆ. ౨౪౦ పు). పీ...ఆ. వె||...మఘపు నాజ్ఞఁజేసి మాతలి యుక్తమై | ... (ఆరణ్య. ౧ ఆ. ౩౪౪ పు) ‘మఘవంతుడు’ అని కన్పట్టలేదు.

తుది మకారము కవిప్రయోగానురోధమున నిత్యముగ లోపించునని వ్యాఖ్యానముచేసికొని వీనితుది మకారమునకునిత్యలోపమును సాధించికొనవలెను. లేదా గుణవతాం డుమూప్రాగ్వత్తను దానివిధాన సామర్థ్యమున డుమ్మాదులుసిద్ధించుట కర్హముగ నీగుణవర్ధణ ప్రాతిపదికముల తుది మకారము నిత్యముగ లోపించునని వ్యాఖ్యానముచేసికొనియైన నట్టి మకారమునకు నిత్యమగులోపమును సాధించికొనవలయును. గుణవంతుఁడు మున్నగురీతిని మకారలోపనిత్యతయే మహాకవి ప్రయోగసమర్థమై యున్నది.

పయి 'గుణవంత' మొదలగు ప్రాతిపదికములపై 'సు' మున్నగు నామవిభక్తి ప్రత్యయములు నిల్వఁగా 'రాముఁడు - వనము - మున్నగున జంతశబ్దరూపములవలెనే గుణవంతుఁడు - గుణవంతము - మున్నగు రూపములు సిద్ధించును. ఇట్లు 'వీనికులము గుణవంతము' మున్నగుచోట్ల నపుంసకత్వము నందును బులింగ ద్వితీయైకవచన తుల్యప్రాతిపదికమునె గ్రహించి రూపసాధనము చేయుట సుప్రదాయమైయున్నది. 'ఆపద - సంపద - అభరస' మున్నగునవి స్త్రీలింగములగుటంజేసి "అనుతాంస్త్రియా" మిత్యాది సూత్రముచే రహదశబ్దము లకువలెనే ప్రథమైకవచనలోపము కల్గునని యెఱుంగునది. అనడావాము=విద్దు, తురాహాహుఁడు=ఇంద్రుఁడు. శ్వానము = కుక్క. "శ్వశబ్దంబుదప్ప నకారాంతంబు లెల్ల" నిత్యాదివివరణముచే సూరి నకారాంత శ్వశబ్దమునె గ్రహించెననియు నది ద్వితీయైకవచన తుల్యప్రాతిపదికమునుండి రూపసిద్ధినందునని యాతఁడు తలంచె ననియు స్పష్టమగుచున్నది. కాని సంస్కృతకోశములలో 'అ' కారాంత శ్వానశబ్దమును గన్పట్టుచున్నది. "శ్వాన. పు. (శ్వేన. అణ్) కుక్కురే తజ్జాతి స్త్రియాంజీప్." (శబ్దస్తో.) "శ్వానీ - స్త్రీ - శున్యామ్" (శబ్దా. చిం.) "శ్వన్ - పు - (శ్వి. కనీస్. ని.) కుక్కురే - తజ్జాతిస్త్రియాం, జీప్ - శునీ" (శబ్దస్తో) భట్టారకుఁడు ప్రసిద్ధ శ్వశబ్ద స్త్రీలింగరూపమునె ప్రయోగించియున్నాఁడు. "ఆప్రదేశంబునకు సరమయను దేవశునికొడుకు సారమేయుండు..." (ఆది. ౧ ఆ. ౮౪ వచనము (విస్తర). పయి గుణవదాది శబ్దములు స్త్రీత్వంబున జ్యంతములగును గాన "ఈలత స్త్రీమతి - ఆ

విస్తర. ౧౭౧ విష:—నన్నయప్రయుక్తమిట దేవశునిశబ్దము. ఈకారాన్త స్త్రీలింగము. ఆం. భా. చరిత్రకర్తగారిటఁ బొరవడి యీక్రిందిరీతిని వ్రాసిరి. "శ్వన్ శబ్దముయొక్క సప్తమైకవచనరూపము తేనుఁగున ప్రథమైకవచనరూపమగును. (ఆది. ౧ ఆ. ౮౩, ఆం. భా. చ. ౧౩౬౪ పుట.). ఆంధ్రభాషా వికాసకర్తగా రీవిషయము నుగ్గడించిరి (ఆం. భా. వి. ౨౧౦౮ పుట.). ఆంధ్రభాషాచరిత్రకర్తగా రీసందర్భ

స్త్రీ గుణవతి - సీత విదుషి" మున్నగు నజంతరూపములై వెలయును. మఱియు మహతి వాచ్యమగునపుడు గుణవంత మున్నగువానితో 'అలు' శబ్దము సమసించి "దారార్థేత ఉత్" అనుచొప్పునఁ గుణవంతురాలు మున్నగు రూపములపైత మేర్పడును. ఇట్లు 'శ్రీమంతురాలు - శ్రీమతి - విద్వాంసురాలు - విదుషి' మున్నగు ద్వివిధరూపములును సిద్ధించును. ఈవిషయమునె "అజ్ఞులారాలు శబ్దేనే." త్యాద్యధర్వణకారికలు విశదపఱచుచున్నవి. (చూ. ౯౩ విష.). కళత్రశబ్దము నపుంసకలింగమగుటచే "వానికళత్రము గుణవతి" అని యుండనేరదు. ఇంక 'వాని కళత్రము గుణవంతము' అను నమహద్రూపముగాని "వానికళత్రము గుణవంతురాలు" అను నాలుకబ్దసమాసపు రూపముగాని సిద్ధించును. "స్త్రీయాం బహు ష్య ప్సరసః" అను చొప్పున (నామలిం. ౧ కాం. స్వర్ణవ. ౫౨ శ్లో.) నపూర్వశబ్దము నిత్య బహువచనాంతమగుటజేసి ద్వితియైకవచన తుల్యప్రాతిపదికమును గ్రహించుటకు వలనుపడదనియు నపశబ్దమువలెనే యిదియు 'క్వచిక్వామగ్రహణైవే' త్యాది సూత్రమునకు లక్ష్యముకాదగుననియు శంకింపరాదు. "బహుషు ఇతిప్రాయో వాదః. ఆనచి చేతిసూత్రే (౮-౪-౪౭) అపూరాః ఇతి భాష్యప్రయోగాత్" (అమర సుభాష్యాఖ్య. నామలిం. ౧ కాం. స్వర్ణవ. ౫౨ శ్లో.) "అపూరాః - స్త్రీ - స్త్రీయాంబహు ష్యప్సరసః ! స్యాదేకత్వైపురా అపీతిశబ్దార్థవః - ఏక ప్సరః ప్రాథితయోర్వివాద ఇతిరఘుః. (శబ్దా. చిం.)" అనుచొప్పున 'అపూరస' అను ద్వితి యైకవచన తుల్యప్రాతిపదిక సిద్ధరూపము నిర్బాధము. సీ అందు జలక్రీడ లాడుచు నున్న య, ప్సర ఘృతాచియన్ సదమలాంగి (ఆది. ౫ ఆ. ౧౯౫) అని. భట్టారకుఁ డును బ్రయోగించియున్నాఁడు. భట్టారక ప్రయోగానురోధమున నకారాంత పుం మునఁ బెక్కు సంస్కృత శబ్దవిషయములగు ప్రమాదములకు లోనయిరి. ఇకారాంత సఖిశబ్దమును 'సఖిన్' శబ్దమనిరి. (ఆం. భా. చ. ౧౩౬౪ పు.). ఇకారాంత శుచిశబ్దమును నైతము నకారాంతమనుకొనిరి (ఆం. భా. చ. ౧౩౬౪ పు.). "దకారాంత 'ముత్' శబ్దములోని ప్రథమైకవచనమగు తకారమునకు ద్ కారమును నపుం సకలింగమగుటచేత దానిపై ఆకారమును వచ్చును...ముదము" (ఆం. భా. చ. ౧౩౬౩ పు.) అని ప్రాసీరి. ముచ్చబ్దము స్త్రీలింగము. నపుంసకముకాదు. 'ముత్ - ముద్' అను రెండురూపములును బ్రథమైకవచనమున నిల్చునుగదా యట 'త' కారమునకు 'ద' కార విధానమేల? ద్ కారమేమిటి? ఉచ్చశబ్దము "ఉచ్చైస్" అను నవ్యయపదమునుండి పుట్టినదనిరి. (ఆం. భా. చ. ౧౩౬౬) మొ. విస్తరభీతి నింకను జూపనయితిని.

స్త్రీలింగ మహస్త హతీవాచక శబ్దములకుమాత్రము గణద్వయపాతము నంగీకరించుటయు గుణవద్గణరూపములనేకాక యగుణవద్గణపక్షమునందలి ప్రాతిపదికాంత సకారలోపమున సిద్ధించురూపములనునైత మంగీకరించుటయు ముందు నిరూపింపఁబడును. (౧౭౯-౧౮౧ విష.) కావున - “అప్పరసమ్ - అప్పరాస్” అను ద్వివిధ ప్రాతిపదికములనుండియు “అప్పరస - అప్పర” అను ద్వివిధరూపములు సుసాధములగుచున్నవి. అప్పరశబ్దము స్త్రీలింగముగాన రెండిటనుఁ బ్రథమైకవచనలోపము కల్గెనని యెఱుంగునది. “అప్పరస్ - స్త్రీ - బహు. (అభ్యుసస్సరన్తి. సృ. అనున్...పచాద్యచ్ఛి). అప్పరాష్యత్ర. స్త్రీ -” (శబ్దస్తో.) అను చొప్పున నాకారాంత స్త్రీలింగమగు ‘అప్పరా’ అను శబ్దమునైతము సంస్కృతకోశములలోఁ గన్పట్టుచున్నది. కాన ‘అప్పర’ అను తత్సమపదమును నిర్బాధమే యనఁదగును.

అహోబలపండితుడు ‘తురాసాహమ్ - అనఙ్గాహమ్’ మున్నగు ద్వితీయైకవచన తుల్యప్రాతిపదికములను మకారమునకు బైరీతిని లోపముచేయక “అస్త్య హలోశ్రదదీ (౧-౧-౨౫), (షడ్భా. ౩౭ పు.) (వృత్తి) శబ్దే వ్యస్త్య హలోఽస్త్య స్యవ్యజ్జనస్య లోపస్యాచ్చ) దిత్యవ్యయ ము దిత్తుపసజ్జనంచ వర్జయిత్వా. ఇతి ప్రాకృతసూత్రేణ మకారస్యలోపః” (అహో. ౩౮౨ పు.) అని వివరించెను. ఇది సరికాదు. ఆంధ్రవ్యాకరణములలోఁ జెప్పఁబడనివిషయము లావశ్యకములగునపుడు ప్రకృతులగు సంస్కృత ప్రాకృతముల వ్యాకరణములనుండి “అను క్తవస్య శబ్దాను శాసనవత్” అను చొప్పున గ్రహించుట సంప్రదాయముకాని ‘అన్యేవంచవాలు గస్త్య” అని చింతామణిలో నంత్యహల్లోప విషయముక్తమైయుండఁగా ననుక్త న్యాయమునకెట్లు ప్రసక్తికల్గును?

మతుబాదికంబు ద్వితీయైకవచనాంత తుల్యంబు నామంబగు. ౭౦.

శ్రీమంతమ్ - గుణవంతమ్ - విద్వాంసమ్ - అనఙ్గాహమ్ - శ్వాసమ్ - ఉపాసహమ్ - అప్పరసమ్ - ఇత్యాది
బాలవ్యాకరణ వివరణము. దులు.

౧౭౧ I విషయము. దాని యంతిమ మకారంబునకు లోపంబగు. ౭౧.

శ్రీమంత-గుణవంత - విద్వాంస - అనఙ్గాహ-ఇత్యాది.
వీని కజంతంబులకుంబోలె డు జాదులు యథాయోగ్యంబుగానగు. అతఁడు శ్రీమంతుఁడు - ఇతఁడు గుణవంతుఁడు - వానివంశము శ్రీమంతము - వీనివంశము

గుణవంతము - విద్వాంసుడు - విద్వాంసము - ఆన
 డ్యాహము - శ్వాసము - ఆస్వరస. వక్ష్యమాణ లక్ష
 ణంబుచే స్త్రీత్వంబున మతుబాదికంబులు జ్యోతంబులై
 యిందు గ్రహింపబడు, శ్రీమతి - గుణవతి - విదుషి -
 శుని. మహతి వాచ్యం బగునపుడు శ్రీచుంతురాలు -
 గుణవంతురాలు - విద్వాంసురాలనియుఁ బ్రయో
 గింపదగు.

సంజీవని. ౧౭౧ I విష:—మతుబాదికంబు = మతుప్ ప్రత్యయము మున్నగు
 నవి. సంస్కృతమున నస్త్యర్థమున (అది దీనికి గలదనునర్థమున) ‘మతుప్’ అను
 ప్రత్యయమువచ్చును. “తదస్యాస్త్యస్తిన్నితి మతుప్. (౫-౨౯౪). (సి. కౌ.
 ౧౮౯౪ సూ.)” అను పాణినిసూత్రముచొప్పున నయ్యది సిద్ధించును. “మా
 దుపథాయాశ్చ మతో ర్మోయ వాదిభ్యః. (౮-౨౯), యుయః.” (౮-౨.౧౦)
 (సి. కౌ. ౧౮౯౭-౧౮౯౮ సూ.) అనునవి మొదలగు సూత్రములచే నట్టి
 మత్ ప్రత్యయమకారము కొన్నియొడల వకారమగును. “మోజ్జర్ఘపాద్యతుః”
 (వృత్తి) మకారోజః - అనర్ఙ్గోజః .. మకారాంతా దవర్ణాంతాత్ - యవప్తాచ్చ వత్సప్య
 దస్త్యర్థే - లక్ష్యీవాన్ - యశస్వాన్ - భాస్వాన్ - కింవాన్ - జ్ఞానవాన్ - విద్యా
 వాన్ - విద్యుత్వాన్ -” (ముగ్ధబో. ౪౪౨ సూ.) మకార ముపథగాగల శబ్దముల
 కంటెను, ‘అ’ వర్ణ ముపథగాగల శబ్దములకంటెను, మకారాంత శబ్దములకంటెను,
 ‘అ’ వర్ణాంత శబ్దములకంటెను, యప్ ప్రత్యాహారాంత వర్ణములకంటెను, (వర్ణపరచ
 మములుతప్ప దక్కిన స్వర్యములు) బరముగా వత్తు ప్రత్యయమువచ్చునని పైముగ్ధ
 బోధ వ్యాకరణసూత్రమున కర్థము. ఇట్టి మత్వంతములును వత్వంతములును
 మాత్ర మేకాక యింకను విద్యన్ - మున్నగునవియును గుణవదాదులని యెన్న
 వలెను (విస్తర). ‘సత్యజిత్ - ఇంద్రజిత్’ మున్నగు నలంతిశబ్దములుతప్ప దక్కిన
 తకారాంతములును, (విస్తర II ౧౭౦ II విష.) దకారాంత హకారాంతములును

విస్తర. ౧౭౧ I విష:—అనుశాసనకర్త యీసందర్భమునందలి బాలవ్యా
 కరణ విషయములను సంగ్రహించుటలోఁ గొంత పొరవడినట్లు కన్పట్టుచున్నది.
 “మత్వర్థియాంత వస్వంతముల ద్వితీయైకవచనరూపములు తెలుగున నామము
 లగును. అగుచోఁ దుదిమకారము లోపించును. ఉదా:—శ్రీమంతమ్ - శ్రీ
 మంత; విద్వాంసమ్ - విద్వాంస; ఇత్యాదులు. ప్రాకృతమందు ప్రథమైకవచనమున
 ‘శ్రీమంతో - భగవంతో - గుణవంతో’ యనురీతిని మత్వర్థియాంతశబ్దముల రూప

మత్స్యమువచ్చెడి జకారాంతములను (విస్తర III ౧౭౦ II విష.) శ్వశబ్దమును మఘవచ్చబ్దమును గుణవర్ణములోనివేయని యీవఱకు వ్రాసియున్నాను. సకారాంత మహన్తహతీవాచకములు గణద్వయకార్యములతోఁ బ్రయుక్తము లగుననియు (విస్తర, IV ౧౭౦ II. ౧౭౧ విష. కల్ప.) నీవఱకే వ్రాసియున్నాను. ముందు ప్రయోగ ప్రదర్శనపూర్వకముగ విస్తరింపబడును. (౧౭౯-౧౮౧ విష.) కావున నీటఁ బునరుక్తముగ నయ్యైవిషయములు వ్రాయబడలేదు. శ్రీమాన్ - శ్రీమన్తా - శ్రీమన్తః (సం. పుం. ప్ర.) శ్రీమన్తమ్. శ్రీమన్తా. శ్రీమతః. (సం. పుం. ద్వి.) శ్రీమతీమ్ - శ్రీమత్కౌ - శ్రీమతీః. (స్త్రీ. సం. ద్వి.) శ్రీమత్ - శ్రీమతీ - శ్రీమన్తి (సం-న. ద్వి.) ఇట్లు మూడులింగముల రూపములున్నను నీవిశేష్య నిఘ్నములుండును. ఆరూపములె తెలుఁగున అకారాంతములైన ప్రాతిపదికములయిన వనియు నూహింపవచ్చును.” (ఆం. భా. ఆ. శబ్ద. ౨౧ సూ.) ఇట్లే ౨౬ సూత్ర మందును మత్స్యోఽంతములు వస్వంతములుమాత్రము చెప్పబడుటయు నాది శబ్దము చేర్పబడుకుండుటయుఁ బ్రామాదికములె యనఁదగును. అట్లగుటచే “అన డ్వాహమ్ - శ్వానమ్” మున్నగునవి సంగ్రహింపబడవయ్యె.

ఈయనుకాసనపుఁ బ్రథమముద్రణమున నింకను బ్రమాదము చూపట్టుచున్నది. ‘వస్వంతముల’ అను దశముపైత మీ ౨౧-౨౬ సూత్రములలో లేదు. అట్లయినను రెండుసూత్రముల వివరణములలోను ‘విద్వాంస - విద్వాంసుఁడు’ అను నవి యుదాహరింపబడెను. “మత్స్యోఽంతములైన సంస్కృతశబ్దముల ద్వితీయైకవచనరూపములు తెలుఁగున నామములగును.....ఉదా:-విద్వాంస...” (౨౧ సూ.). “మహద్వాచకములైన తత్సమ మతుబంతనామములు రామశబ్దతుల్యంబులు...ఉదా:-విద్వాంసుఁడు...” (౨౬ సూ.). (ఆం. భా. ఆ. శబ్ద. ప్రథమముద్రణము) పై సందర్భమునుబట్టి గ్రంథకర్త విద్యచ్ఛబ్దమును గుణవచ్ఛబ్దమువంటి మత్స్యోఽంత తద్గితాంతమని తలంచెనకతీరదు. అందు స్థలాంతరమునందును నిట్లే వ్రాయబడెను. “మహతీవాచకములైనచో నీమతుబంతములకు ఆలశబ్దము చేరును. భగవంతురాలు - శ్రీమంతురాలు - విద్వాంసురాలు...” (ఆం. భా. ఆ. శబ్ద. ౨౭ సూ. వివరణము. ప్రథమముద్రణము.)

మఱియుఁ దృతీయముద్రణమునందు పైతము మత్స్యోఽంతములనెల్ల గ్రహించుటచే ‘కరిణమ్ - తేజస్విణమ్’ మున్నగునవియును నిందుఁ జేరునుగాన ‘కరిణము తేజస్విణము మున్నగు ననిష్టరూపములు సంభవింపవలసినవచ్చుచున్నది. “ప్రథమైకవచన తుల్యమ్...ద్వితీయైకవచన తుల్యః” అని భట్టారకుఁడును, నల్ల తుల్యశబ్దము

శబ్దములకు నపుంసకలింగ విశేషణత్వమునందును బుల్లింగ ప్రథమైకవచన తుల్య రూపమే ప్రాతిపదికమగుట సంప్రదాయమైయున్నది. ఉదా:-వాడు శ్రీమంతుడు; ఆమె శ్రీమతి - శ్రీమంతురాలు; ఆకులము శ్రీమంతము - వానికిశత్రుము శ్రీమంతము - శ్రీమంతురాలు - మొ.

ప్రయోగములు:- ఆ. వె...ఇమ్మడి | మంతుడిపుడు తనదు మదమువేర్చి (ఆర. ౪ ఆ. ౩౧ ప.) ఆ. వె. నిద్రనున్న ధర్మనిర్తలు హనుమంతు |... (ఆర. ౩ ఆ. ౩౧౯) క. | వీరుడు హనుమంతుడనగ విందుఁ గపింద్రా (ఆర. ౩ ఆ. ౩౨౭) చ. అనుపమ శౌర్యవంతులరు (ఆర. ౩ ఆ. ౧౬౫) క. అలఘులగు వృద్ధ విద్వాంస | సులకు మహాయాత్తికులకు జొరనర్హంబై |... (ఆర. ౩ ఆ. ౨౪౭) సీ. యజ్ఞంబు తోనె సూరియు సూరించియుండఁగా నట్టి తుల్యశబ్దమునువీడి యనుశాసనకర్త ప్రథమైకవచన ద్వితీయైక వచనరూపములమీఁదనే తేల్చివిభక్తులు నిల్పునని సూత్రించుట వైయాకరణ సంప్రదాయవిరుద్ధమై యున్నది.

“హనుమంతుడు ఇతి ప్రాకృతసమమపి - మంత - మణ - వంత - మా - ఆలు - ఆల - ఇర - ఇల్ల - ఉల్ల - ఇంతా - మతుహా’ (౨-౧-౧) (ప.దృష్టా. ౧౧౨ పు.) ఇతి సూత్రేణ మతుహా స్థానే మంతాదేశ ఇతి విధానాత్” (అహో. ౩౮౫ పు) అను కవిశిరోభూషణ గ్రంథమును సంగ్రహింపఁదలంచి పయిరీతిని వ్రాసిన యనుశాసన గ్రంథమును బ్రామాదికమె యనఁదగును. ‘గుణవంత’ మున్నగునవి ప్రాకృతసమములని యంగీకరించునపుడు ప్రాకృతసమము లాచ్చికములగుటంజేసి “మహాగుణ వంతుడు” మున్నగునవి వైరిసమాసములు కావలసినప్పును, కాన చ. అనుపమ శౌర్యవంతులరు... (ఆర. ౩ ఆ. ౧౬౫) మున్నగు నన్నయప్రయోగములు విరుద్ధములు కావలసినప్పును. మఱియు సంస్కృతమున ‘మతు - వతు’ అనునవి నిల్పిన చోటులందే ప్రాకృతమున ‘మస్త - వస్త’ అనునవి నిల్పుననుకొనుటయు సరికాదు. ఇంతియ కాక సంస్కృతమునందలి శ్రీప్రభృతిశబ్దములు ‘సీరి’ మున్నగురూపములతోఁ బ్రాకృతసమములగుచుండుటంజేసి ప్రాకృతసమత్వమున ‘సీరిమస్త’ అనురీతిని ‘శ్రీమాన్’ మున్నగుశబ్దములు మాఱవలసియుండునుగాన ‘శ్రీమస్త’ మున్నగునవి ప్రాకృతసమములగుటయుఁ బ్రామాదికమె యనకతీరదు. పయి ప్రాకృత వ్యాకరణ సూత్రము నీ క్రిందిరీతిని లక్షిధరపండితుడు వివరించెను “మత్ ప్రత్యయస్య మస్తాదయ ఆదేశౌ యథాయోగం భవన్తి. మస్త - శ్రీమాన్ = సీరిమస్తో, పుణ్యవాన్ = పుణ్యమస్తో, మణ - ధనవాన్ = ధణమణో, వస్త - భక్తిమాన్ = భక్తివస్తో, మా - హనుమాన్ = హణుమా, పటవాన్ = పడమా...” (ప.దృష్టా. ౧౧౨-౧౧౩ పు.)

[బా. తత్వ. ౨౨ సూ.] 'అం. భా. చ' కర్త ముచ్చబ్దమున పుంసకమనుట తప్పు ౮1

లును నీవ హవ్యవాహ | (సభా. ౧ ఆ. ౨౫౯) సీ. అందు జలక్రీడ లాడుచున్న యున్ననన ఘృతాచియన్ సదమలాంగి (ఆది. ౫ ఆ. ౧౯౫) ఇంకను గొన్ని ప్రయోగము లీవఱకును జూపబడెను. (చూ. ౧౭౦ I విష. ౧౭౦ II విష. విస్తర. III ౧౭౦ II విష.)

నన్నయా. కుత్రచి చ్చబ్దభేదేష | భవే త్వర్యస్తలిజ్జతా || (వికృ. ౧౭౨ విషయము. అజం. ౬౨ కారి. అహో. ౩౪౭ పు.)

కల్పతరు. ౧౭౨ విష:—ఈకారిక కీవఱకు ౧౬౮ విషమునందును ౧ VIII విషయమునందును వ్యాఖ్యచేయబడెను. స్రజమ్ - ఉపానహమ్ - ముదమ్ - మున్నగు ద్వితీయైకవచన తుల్యప్రాతిపదికములమీది సుప్రత్యయము “అనుతాంతియా” మిత్యాదిసూత్రముచే నిత్యలోపము నందవలసియుండగా నట్టి స్త్రీలింగకల్పములకు “కుత్రచి” త్యాది ప్రకృతసూత్రముచే లింగవివర్తనము కల్లగా నఱగా వానికి నపునకత్వము సంభవించుటచే నిత్యముగా మువర్ణకాదులు వచ్చునని యెఱుంగునది. ఉదా:—స్రజము - ఉపానహము - ముదము - మొ. “ముచ్చబ్దస్య ముదంబు - లిజ్జవ్యత్యయః - ముదం బోనరం గొనియాడి వేడుకన్” (ఆది. ౧ ఆ. ౨౪) ఇత్యాచార్యః.” (అహో. ౩౮౭.)

కాల్యా. ముదాదులకుఁ బ్రథమైకవచనలోపంబులేదు. ౨౨
౧౭౨ I విషయము. ముదము - ఉపానహము - స్రజము.

సంజీవని. ౧౭౨ I విష:—“ముదము - సం - వి - ధ్ - స్త్రీ. సంతోషము. హృష్టము.” “ఉపానహము, సం - వి - హ్ - స్త్రీ. చెప్పు (లు).” “స్రజము. సం. వి. జ్. స్త్రీ. పూలదండ. హోము.” (శ. ర.) “ఉపానహము. సం - వి - హ్. స్త్రీ. చర్తపాదుక - చెప్పు.” (సూ. రా. ని.) “ముదమ్ - ఉపానహమ్ - స్రజమ్” మున్నగు ద్వితీయైకవచన తుల్యప్రాతిపదికములకుది మకారము లోపించినవిదవ నివి స్త్రీలింగములగుటంజేసి బా. తత్వ. ౫౭ సూత్రముచొప్పున వీనికిఁ బ్రథమైకవచనలోపము ప్రాప్తించుచుండఁగాఁ బ్రకృతసూత్రముచే నట్టి స్త్రీలింగ ప్రథమైకవచనలోపము సూరిచే నిషేధింపబడెను. అట్టియెడల నీముదాదు లమహాత్ములగుటంజేసి. బా. తత్వ. ౩౯ సూత్రముచొప్పున వీనికి మువర్ణకముగాగమాదులు ప్రాప్తించుచున్నవి. ఉదా:—ముదము - ముదమ్ము - ముదంబు - ముదముచేతను. మొ. సీ... | అదిమి కప్పుంబుల ముదముతోఁ గొనుచును... (ఆది. ౧ ఆ. ౭ ప.) (ఆ. భా. చరిత్రకర్త ముచ్చబ్దము నపుంసకమనుట (౧౩౬౩ పుట.) పొరపాటు.

అహోబలపతి “ఉపానత్తు - (అహో. ౩౮౭) ప్రక్కు” (అహో. ౩౮౮ పు.) అని యుదాహరించెను. కాని వీని యగుణవద్గణస్థితికిఁ బ్రయోగములను జూపలేదు. (చూ. విస్తర. III ౧౭౦ II విష.) ఇట్లే సూరి ‘వీరుత్తు’ అని (బా. తత్స. ౬౮ సూ.) యుదాహరించెనుగాని యట్టి ప్రయోగము లభింపలేదు. “వీరుధము - సం - వి - థ్ - స్త్రీ” అను శబ్దరత్నాకరో దాహృతిచొప్పున ద్వితీయైకవచన తుల్యప్రాతిపది కముగలదానిగ నంగీకరించుటయే యుక్తమనితోచును. ఈపక్షమున దీనినినైతము ముదాదులలోఁ జేర్వవలసియుండును. అట్లే కానిచో నిది స్త్రీలింగమగుటచే దీనికిఁ బ్రథమైకవచనలోపము రావలసినచును. ‘నీవృతము - నీవృత్తు’ అని గణద్వయ గతశబ్దముగా సూరి దీని నుదాహరించెనుగాని దీని యగుణవద్గణస్థితికిఁ బ్రయోగముకానరాదు. “గమికర్షి కృతనైక నీవృతుఁడనై” (శృ. నై. ౨ ఆ. ౨౧ ప.) అని యిట్టిది గుణవద్గణరూపముతోనే ప్రయోగదృష్టమగుచున్నది. “నీవృత్తు - సం.వి - త్ - పు - ౧ గ్రామము. ౨ దేశము” (శ. ర. (శూ. రా. ని.), అని యిట్లాంధ్రనిఘంటువులలో వ్రాయఁబడుటయు సరికాదు. మఱియు నీకోశద్వయము నందును నిది పులింగముగమాత్రమే చూపఁబడుటయు సరికాదు. శబ్దార్థచింతా మణి శబ్దార్థమ మహానిధికోశములలో నియ్యది పుం స్త్రీలింగములతోఁ జూపఁబడెను. “నీవృద్వయోర్వతా దేశే” ఇతి శబ్దాంబుధిః” అని శబ్దార్థచింతామణిలో ప్రమాణమునైతము చూపఁబడెను. కావున దీని స్త్రీత్వపక్షమున దీనినినైతము ముదాదు లలోఁజేర్చి స్త్రీలింగ ప్రథమైకవచనలోపమును వారించుకొనవలసి యుండును.

ఋత్విగాదులు ద్వితీయైకవచనాంత తుల్యంబులు

బాలవ్యా. విభాషనగు. ౭౩.

౧౭౩ విషయము. ఋత్విజాడు - ఋత్విక్కు. నీవృతము-నీవృత్తు. ఋత్వి గాదికం బాకృతిగణంబు.

సంజీవని, ౧౭౩ విష:—ఇది సూరిగారు స్వయముగాఁజేర్చినది. ఇది యాంధ్ర శబ్దచింతామణికి సమృతముకానివిషయము. (చూ. ౧౬౯ I విష.) ‘గుణవద్గణ భిన్న మగుణవద్గణము’ అనెడి చింతామణిరచనయే గణద్వయకార్యము లొక్కశబ్దమున కసంభవములని విశేషీకరించుచున్నది. ఇంతకును సూరియిచ్చిన లక్ష్యములు రెండిటి కిని గవిప్రయోగ ప్రామాణ్యములేదు. భట్టారకుఁడెప్పటఁ బ్రయోగించినను “ఋత్విజాడు” అను గుణవద్గణకార్యములతోడి రూపమునై ప్రయోగించుచు వచ్చెనని యీనఱకుఁ బ్రయోగ ప్రదర్శనపూర్వకముగఁ జూపఁబడెను. (విస్తర. III ౧౭౦ II విష.) “గమికర్షి కృతనైక నీవృతుఁడనై” (శృ. నై. ౨ ఆ. ౨౧) అని

[బౌ. తత్వ. 23-24 సూ.] గణద్వయస్థితి ప్రయుక్తమాత్రము సాధువు. 643

శ్రీనాథుడు నీవృచ్ఛబద్ధమును గుణవద్గణకార్యముతోనె ప్రయోగించెను. (చూ. ౧౭౨ I విమ.). సూరి ప్రథమైకవచన తుల్యప్రాతిపదికమునుండి సాధింపకున్నను నహాబలవతి యట్లు సాధించిన 'భగవానుడు హనుమానుడు' అను రూపములును "భగవంతుడు హనుమంతుడు" అను రూపములును గణద్వయకార్యస్థితికి నిదర్శనములగుచున్నవి. కాని 'భగవానుడు - హనుమానుడు' అను రూపములు కవి ప్రయోగదృష్టములు కామింజేసి యట్టి శంకకు బ్రసక్తిలేదు. (విస్తర. II ౧౭౦ II విమ.) సకారాంత మహస్త హాతీశబ్దములందుఁ దక్క మఱెచ్చటను భట్టారకుడు గణద్వయకార్యము లొక్కశబ్దమునందుఁ బ్రయోగించియుండ లేదు. కాని కుండలీంద్రుడును బ్రబంధపరమేశ్వర భాస్కరులును "సత్యజిత్తు - సత్యజితుడు - ఇంద్రజిత్తు - ఇంద్రజితుడు" అను రెండుస్థలములందుమాత్రము గణద్వయకార్యముల సాంకర్యమును బ్రయోగించిరి. ఆ. వె. స మేనసాయక దశకంబు (ద్రోణ. ౧ ఆ. ౨౦౮ ప.) క. కినిసి వెసన్ సత్యజితుని | ధనువునటికి (ద్రోణ ౧ ఆ. ౨౦౯ ప.) సీ...ఆ. వె... | ఇట్లు సంగరమున నింద్రజిత్తు | పడిన... (ఆర. 2 ఆ. ౧౩౬) సీ...గీ... | ఇంద్రజితుడంతఁ దంద్రితో నీట్టులనియె (భాస్క. రా. యుద్ధ. ౨౯౧) ఉ. నీకాడు కింద్రజిత్తు రజసి చరనాయక... (భాస్క. రా. యుద్ధ. ౧౦౬౩) ఇట్టి కవి ప్రయుక్తరూపములను మాత్రము నిపాతన్యాయమున నంగీకరించి తక్కిన యెడలఁ జింతామణి వివర్ధముగ గణద్వయకార్య సాంకర్యము సాధువుకానేరదని నిర్ణయించుట యుక్తము. సూరి వైనుదాహరించిన కవిప్రయోగ దృష్టములను సూత్రంపక కవిప్రయోగ ప్రామాణ్యముచూపకయె "ఋత్విగాదులు-అని" సూత్రించుట వింతగనున్నది.

నన్నయాధర్వణాశయములును మహాకవిప్రయోగములును వైరితినుండఁగా గాణపతీ వివరణకర్తయు గుప్తార్థప్రకాశికాకర్తయుఁ బ్రమాణ ప్రదర్శనకూన్యముగ యభేచ్ఛముగ నీ క్రిందిదినివ్రాయుట సాహసము.

"ఉభయరూపముల కుదా:—ఋత్విక్కు - ఋత్విజుడు...పరీక్షిత్తు - పరీక్షితుడు - మరుత్తు - మరుతుడు,.....నీశ్చత్తు - నీవృతము, సంపత్తు - సంపద... సంపత్తులు - సంపదలు,...ఆపత్తు - ఆపద,...సమిత్తు - సమిధ..." (గాణ. తత్వ. ౧౧౩ సూ. టీక.) "వణిక్కు - వణిజుడు, పుష్పముక్కు - పుష్పముచుడు, వేదనిత్తు - వేదవిదుడు, పాలితకకుష్మ - పాలితకకుఘుడు, ఘృతస్పృక్కు - ఘృతస్పృకుడు, సురద్విట్టు - సురద్విఘుడు, అమృతలిట్టు - అమృతలిహుడు, త్వక్కు - త్వచము, తటిత్తు - తటితము, జలముక్కు - జలముచము, మధులిట్టు - మధులిహము,

కకుభు - కకుభము, ప్రావృట్టు - ప్రావృషము, మొదలైన శబ్దములు ఆకారసామ్యంబునఁజేసి ఋత్విగాద్యాకృతి గణంబులోనివని యూహించుకొనునది. ఆపత్తు - ఆపద, తృట్టు - తృష, సంపత్తు - సంపద, తుత్తు - తుభ, దృక్కు - దృశ, దిక్కు - దిశ, రుట్టు - రుష, త్విట్టు - త్విష, ఈ మొదలైన శబ్దములు ఋత్విగాదిగణంబులోనివి." (బా. గు. ప్ర. తత్స. ౭౩ సూ. వ్యాఖ్య.) (చూ. విస్త. I ౧౭౦ II విష. విస్తర. III ౧౭౦ II విష.) ఇట్లు ప్రమాణసూత్యముగను నన్నయార్యయ వివిధముగను యథేచ్ఛముగనుదాహరించు తత్తరపాటులో గుప్తార్థ ప్రకాశకార్థ 'త్వచము-లేటితము - కకుభము - ప్రావృషము' అను స్త్రీలింగములకుఁ బ్రథమైకవచనలోపమును మఱచి మువర్ణకస్థితిని మఱిగొన్నిటి యాకారసామ్యమున నుదాహరించెను. వీనిని ముదాదులలోఁజేర్చి సాధించుకొనరాదా యందనున నట్టితలంపున్నట్లు నూచింపనైనలేదు. మఱిగొన్ని యస్త్రీలింగములమధ్యమున నివి పరిగణింపబడియున్నవి. ఆకృతిగణములలో శబ్దములను జేర్చుట కవిప్రయోగాది ప్రమాణము నాధారముగఁగొని కదాచేయవలయును. అట్టి ప్రమాణము లేవియుఁ జూపబడలేదుగదా !

ఒకానొకచో మహత్త్వంబునందు మఱుత్తకారంబున

బాలవ్యా. కానాదేశంబు విభాషనగు. ౭౪.

౧౭౪ విషయము. హనుమానుడు - హనుమంతుడు - భగవానుడు -

భగవంతుడు ఇత్యాది.

సంజీవని. ౧౭౪ విష. — ఈసూత్రమునైతము సూరిగారు స్వయముగాఁజేర్చినదే. ఇదియు నన్నయార్యగణ సమ్మతము కాదు. 'హనుమానుడు భగవానుడు' అను రూపములను స్థాపించు వహాకవి ప్రయోగములును గన్పట్టలేదు. (చూ. ౧౬౯ III విష. విస్తర-II ౧౭౦ II విష.) ఈక్రింది యహోబలపంక్తులై యీసూరిరచనమునకు మూలమని తోచెడిని. "హనుమానుడు - భగవానుడు ఇతి రూపం త్వగుణవద్దణత్వేన బోధ్యమ్. హనుమంతుడు ఇతి రూపం ప్రాకృతసమమపి...విశేషణ్యగుణవద్దణత్వే ఆ. వె. మంత్రవంతముగఁ గ్రమంబున నేవురు । ఇత్యాచార్యవచనం మానమ్ (ఆది. ౭౪. ౨౮౨ ప.)" (అహో. ౩౮౫). తుది కహోబలపత్తినైతము గణద్వయకార్య సాంకర్య మొక్కశబ్దమున గమ్యునింపఁజాలకయే 'హనుమంతుడు' అను రూపమును బ్రాకృతసమముగా సాధింపఁజూచెను. క.... హనుమద్భగవత్పదములు । పనివడి హనుమంతుడనఁగ భగవంతుడనన్ । హనుమానుడు భగవానుడు ! ననుచుఁ బ్రయోగింపఁజెల్లు నంబరపసనా ॥ (సర్వల. ౧ ఆ. ౨౦ ప. ౩ పు.) అని యిట్లు తిమ్మకవి యహోబల శబ్దాభియోగసారముగ వచిం

చెనేకాని యట్టిపదములకుఁ బ్రయోగమొనరించుచున్నాడని చూపలేదు. శబ్దరత్నాకరమున, ‘హనుమానుఁడు, హనుమంతుఁడు’ అనునవి సంస్కృతసమములుగాను “అనుమఁడు - హనుమఁడు - హనుచు” అనునవి వైకృతములుగాను జూపఁబడినవి, ‘హనుమఁడు - అనుమఁడు’ అను వాగ్విధిని ‘హనుమ’ అనుదానికి ‘అనుమ’ అను రూపాంతరమేల యంగీకరింపఁబడలేదో తెలియకున్నది. ‘హనుమఁడు’ అను దానికిని బ్రయోగము చూపఁబడలేదు.

ఆత్మన ఇమనస్తానాం డా వా(అం. చిం. హం. ౩ క రి.

సన్నయా అహో. ౩౮౨ పుట.)

ధర్మణీయము. క్షచ్చి స్త సుజసంజ్ఞాయాం | డుజ్ నాన్తా న్న విధీయతే||

౧౭౫ విషయము. పుం బ్రహ్మణో వేదసశ్చ | హ్రస్వత్వేనైవ సంస్థితః

(వికృ. హం. ౧-౨ కారి. అహో. ౩౮౪ పుట.)

కల్పతరు. ౧౭౫ విషయము:—ఆత్మ = హ్రస్వమగు ‘అ’ వర్ణమునకుఁ దర్వాతముండు, మనః = ‘మన్’ అను దానికిని ఇమనస్తానామ్ = ఇమన్ ప్రత్యయాంతశబ్దములకును బరముగ, డావా = డా ప్రత్యయము వికల్పముగానగును. (విస్తర.) ఈసూత్రము లోని వాక్యము వ్యవస్థావాచియగుటచేత నట్టి మన్నంతములుకాని ‘(యువన్ - యజ్ఞన్ ?) పూషన్’ మున్నగు మఱియొన్ని కవిప్రయుక్తశబ్దములకును డా ప్రత్యయమువచ్చుననియు - ‘అర్యమన్ - కర్తన్ - వర్తన్ - మహాత్మన్’ మున్నగు మన్నంతములకు డా ప్రత్యయము రానేరదనియు వ్యాఖ్యానము చేసికొనవలసియున్నది. సంస్కృత వ్యాకరణములోని “డాబుభాభ్యా మన్య తరస్యామ్” (౪-౧-౧౩) (సి. క. స్త్రీ. ప్ర.) అను రీతినివచ్చు డా పృథ్యయమువంటిదగుటచే ప్రకృతసూత్రము విధించు డా ప్రత్యయము స్త్రీప్రత్యయమనియు నీ ‘డా ప్రత్యయాస్తములకు స్త్రీలింగకార్యము లగుననియు వ్యాఖ్యానము చేసికొనవలయును. అట్లే కానిచో ‘అత్తా’ మున్నగు మన్నంతముల ప్రథమైకవచన తుల్యప్రాతిపదికము ‘ఆ’ కారాంత మయియేయుండఁగా వానికి డా ప్రత్యయవిధానము సిద్ధసాధనమే కావలసివచ్చును

విస్తర. I ౧౭౫ విషయము:—‘ఆత్మ+మనః’ అనుచో తకారమునకు దకారము రాకపోవచ్చును. సంస్కృతమున “వాక్యేతు సావితమేషతే” అనుచొప్పున సంధివైవత్తికము. ‘ఇమనస్తామ్’ అనుచో ‘ఇమన్నస్తానామ్’ అని నకారద్విత్వము “జమోహ్రస్వాదచి జముణ్ణిత్యమ్ (౮-౩-౩౨)” అనుచొప్పున రావలసియున్నను “ఇహోయజువిసహద్యస్తాధాతవః - సుప్తిజస్తం పదమ్” అను జ్ఞాపకములచొప్పున నట్టి ద్విత్వ మనిత్యమనఁదగును.

గవా. డా ప్రత్యయములోని డకార మిద్వర్ణము. అట్లగుటచే ఆత్తా - విశ్వ కర్తా - సుశర్తా - మొదలగు శబ్దములపైని డా ప్రత్యయము నిల్చునపుడు, "అచోస్త్యాదిటి (౧-౧-౬౪) అచాం మధ్యేయోఽన్యప ఆదిర్వ్యస్యతట్టి సంజ్ఞం స్యాత్." (సి. కౌ. ౭౯ సూ.) "ఊ (౬-౪-౧౪౩) డివిరే భస్యః పేర్లోపః స్యాత్" (సి. కౌ. ౩౧౬ సూ.) అను పాణినీయసూత్రములచొప్పున 'మా' అను దానిలోని 'ఆ' అను భాగము లోపించి డిత్తగు డా ప్రత్యయమనగా 'ఆ' అనునది నిలువగా 'ఆత్తా - విశ్వకర్తా - సుశర్తా' మున్నగు రూపములె ప్రాతిపదికములగుచు నిల్చును. అట్టి ప్రాతిపదికముల దీర్ఘమునకు హ్రస్వము వచ్చినపిదప 'ఆనుతాం ప్రియామిత్యాది సూత్రముచే బ్రథమైకవచనలోపమురాగా, 'రమ - నీత' మున్నగు శబ్దములవలెనే "ఆత్త - విశ్వకర్త - సుశర్త" మున్నగు రూపములేర్పడును. ఇంక డా ప్రత్యయము రానిపక్షమున 'ఆత్త' మున్నగు నకారాంతములు ప్రథమైకవచన తుల్యరూపములతోఁ బ్రాతిపదికములగుచు గాన 'ఆత్తా - విశ్వకర్తా - సుశర్తా' మున్నగు నామములేర్పడును. అట్టి ప్రాతిపదికముల దీర్ఘమునకు హ్రస్వమువచ్చి డుమ్మాది విభక్తులు యథాసంభవముగాఁ జేరఁగా "ఆత్మఁడు - ఆత్మము - విశ్వకర్తఁడు - సుశర్తఁడు" మున్నగురూపములు నీధించును. చ...ఆ | త్తుని వలనన్ భవద్వచనమన్.....(అశ్వ. ౨ ఆ. ౧౭) క. ప్రకృతి పదాలు వికారము | లకు నాశ్రయ మాత్మ కది నెలవు విను మాత్మండకుటిల...(శాం.తి. ౫ ఆ. ౬౦౩) (ఆం. భా. చరిత్రము. ౧౬౪౭ పుటలోని యీవిషయమునందలి చర్చ సరికాదు.) ఇట్లే 'గరిమన్' మున్నగు 'ఇమనిచ్' ప్రత్యయంతములకు రూపసాధనము చేయనగును. ఉదా:-గరిమ - గరిమము - మొ. "ఆత్మన్" మున్నగువానిలోని 'మన్' అను దానికిఁ బూర్వమున 'త' కాగాదులున్నను నచ్చులలో 'ఆ' వర్ణమే వానికిఁ బూర్వమున నుండుటచే 'ఆత్' అను ఛేదముచొప్పున 'ఆ' వర్ణ పూర్వకత్వ మసంభవము కానేరదు.

అధర్వణుఁడును బైరీతి నర్థముచేసికొన్నవాడగుటచేతనే అశ్వత్థామాది కఠిన్లనుజ సంజ్ఞలకు నగుణవద్దణ కార్యమగు డుజ్ ప్రత్యయము రానేరదనియు నింక డా ప్రత్యయాంత రూపముచూత్రమే కల్పననియు నీక్రిందిరీతిని వివరించుచున్నాడు. క్వచిత్తు నుజేత్యాది:-మనుజ సంజ్ఞాయామ్ = మనుష్యవాచకములలో క్వచిత్ = క్వచిత్తముగా, నాస్తాత్ = నకారాంతముకంటె బరముగా, డుజ్ = ప్రథమైకవచన డు ప్రత్యయము, నవిధీయతే = విధిపంబడదు. అనగా వానికి 'డా' ప్రత్యయము నిత్యమని పర్యవసన్నమగుచున్నది. (౧౮౨ విష. చూ.). పుం

త్తుడనియు నమహాత్మ్యమున నాత్మమనియు రూపములను సాధింపవలసియుండంగా నంత్యహంజ్ఞోపపద్ధతికిఁ బ్రసక్తి యొట్టుకలెనో తెలియకున్నది. (చూ. ౧౬౯ విష.) మఱియు “హస్తే డుడ నిగమశర్దుడు - సుశర్దుడు” (ఆహో. ౩౮౪) అను దానిని బట్టి ‘నిగమశర్దా - సుశర్దా’ అను ప్రథమైకవచన తుల్యప్రాతిపదికముల నహోబల పతియే గ్రహించినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. ఇట్లహోబలపతి “నిగమశర్దా - సుశర్దా” అను చోటులందుఁ బ్రథమైకవచన తుల్యప్రాతిపదికములను గ్రహించుటకును “ఆత్మా - గరిమా” అను చోటులందు “క్వచిన్నామ గ్రహేణైవేత్యాది క్యాచిత్క వద్ధతిని గ్రహించుటకును వినిగమక మేమో తెలియకున్నది. గణపద్గణ గణపద్గణ వద్ధతి కుదురనపుడుగదా క్యాచిత్కముగా “క్వచిన్నామ గ్రహేణై” వేత్యాది వద్ధతి నాశ్రయించుట యధర్వణవచన తాత్పర్యము. (చూ. ౧౬౯ విష.)

ఇంక ‘ఆత్మన ఇమనంతానా’ మిత్యాది సూత్రమున కహోబలపండితుడు భిన్న మార్గముగా వ్యాఖ్యచేయుటచేతనే “నిగమశర్దేత్యా ద్యదుజన్తరూపస్యతు ‘క్వచి న్నజనజన్జాయాం, డుడ నాన్తాన్న విధీయతే’ ఇత్యధర్వణోక్తిశ్చ రణమ్. ఏతేన ఆశ్మణ్ణామ ఇతిరూపం సమంజసమ్...చతుర్ముఖ మరత్నేబ్రహ్మేతిరూపంతు ‘పుం బ్రహ్మణో వేదసశ్చ’ హ్రస్వత్వేనైవ సంస్థితిరితి తదుక్తైవ్యం సిద్ధ్యతి. సీ...గీ. తొలువొలుతః గృష్ణవర్జకుఁ గళయెరుంగి (వసుచ. ౪ ఆ. ౩౬) ఇత్యాది కవివచన మనాకరమేవ” (ఆహో. ౩౮౪ పు.) అని యిట్లతిసాహసముగ వ్రాయవలసినవాఁ డయ్యెను. ఈసమన్వయమున “కృష్ణవర్జకు” అను రామరాజభూషణుని ప్రయో గమేకాక ‘విశ్వకర్మ’ అను నన్నయ ప్రయోగము నైతము ససాధువే యవలసి వచ్చుచున్నది. ఉ—ఇప్పుడ విశ్వకర్మ రచియించిన.....(ఆది. ౮ ఆ. ౭౧) - కథావిదుడు విశ్వకర్మతనకౌశలంబేర్పడన్ (ఆది. ౮ ఆ. ౧౦౩) సీ.... ।

విపరీణామాన్వయములు నన్నయాభిప్రేతములుకావు. (౧౭౯-౧౮౧-౨౧౯ విష.) వైవ్యాఖ్యలోని “డిత్కార్థం హ్రస్వః” అను దానినరయంగా నట్లు సుప్రత్యయ స్థానమునవచ్చిన డా ప్రత్యయద్విగ్ధమునకు హ్రస్వముచేయనగునని యహోబలపతి చెప్పినట్లు విశదమగుచున్నది. “ద్విగ్ధాణాం హ్రస్వః స్వా”త్తను సూత్రము ప్రాతి పదికములకుది దీర్ఘమునకు హ్రస్వము విధించునదేకాని విభక్త్యంతముల తుదిదీర్ఘ మునకు హ్రస్వము విధించునదికాదు. కాన నీపక్షము కేవల మనర్థమూలకమగు చున్నది. కావున ‘ఆత్మ’ శబ్దముకంటెను నిమగ్నంతములకంటెనుఁ బరముగ ననగా ‘ఆత్మా - గరిమా’ మున్నగు ప్రథమైకవచన తుల్యప్రాతిపదికములకంటెఁ బరముగ నె డా ప్రత్యయము విధింపఁబడెనని వ్యాఖ్యచేయకతీరదు.

[బా. తత్వ. ౭౫.౭౭ సూ.] 'అశ్వత్థామ' దీనివంటి నిత్యాఽడుజంతములకును ౮౩9

పేర్నితో నవ్విశ్వకర్మపురము | నిర్మించె... (ఆది ౮ ఆ. ౭౦) భట్టారకుడిట్లే యడు
జస్తహుపముననె విశ్వకర్మశబ్దమును బ్రమోగించియున్నాడు. ఇదిచూచి సూరి
విశ్వకర్మాదులకు స్త్రీత్వమును నిత్యముగా విధింప (బా. తత్వ. ౭౪) సీ. విశ్వకర్మని
కూతు..." (ఉ. హరి. ౮ ఆ. ౮౫ ప.) అను నాచనసోముని ప్రయోగముంజూపి
ప్రాధవ్యాకర్త దానికి స్త్రీత్వపాఠీకతను నెలకొల్పెను. మఱియు నీదుహాబలపండిత
సమన్వయము పక్షమున "శర్వాంత్రం బ్రాహ్మణస్యస్యా | ద్వర్వాంత్రం త్రియస్యచ..."
అను చొప్పున నిగమశర్త - దేవశర్త - తిక్కశర్త - సుశర్త - మిత్రవర్త - సూర్య
వర్త - కేతువర్త - మున్నగు ననేకములయిన యడుజంతరూపములకు శరణమనబడిన
"క్వచి న్ననుజ సంజ్ఞాయామిత్యా ద్యధర్వణవచనములోని క్వాచిత్రత కేవలము
నసంగతమగుచున్నది. ఇంతియకాక నిత్యముగ నడుజ వ్రమేయైయుండు నశ్వత్థామ
శబ్దముతో (౧౭౫ I విష.) నిగమశర్తాది శబ్దములకు సారూప్యమును వచించుట
యింకొక యసంగతి. నిగమశర్తాదులు డుజంతములు నడుజ వ్రములునగుచు గవి
ప్రయోగసిద్ధములై యున్నవి. క. తలపడియె సుశర్తతోడఁ దదనుజాతోడన్
(విరా. ౩ ఆ. ౧౯౯) చ....దీన నరాతిసేన డొ | బ్లనడిచి యీ సుశర్తని బలంబుఁ
జలంబును మార్చి (విరా. ౩ ఆ. ౨౦౫) చ. ఘనతరవత్సదంత శరఘాతమునం బడ
వైచి మిత్రవ | ద్దుని రథసూతు... (కర్ణ. ౧ ఆ. ౧౭౩) తే. గీ.... | సూర్యవద్దుని
తమ్ముండు శూరవరుడు | కేతువర్త గాండీవిపై శాతబాణ (అశ్వ. ౮ ఆ. ౧౦)
చ....ఉజ్జ్వల ఘనశక్తివైచి కృతవద్దుని బాహులనొంచి (ద్రోణ. ౮ ఆ. ౧౭)
చ. విను కృతవర్త దిశ్యశరవేది... (పౌ. ప్తి. ౧, ఆ. ౬౩). ఇట్లు డుజంతత్వాఽడుజంత
త్వములు రెండునుగల యనేకశబ్దము లుండుటంజేసి యివి "క్వచిన్నను జసంజ్ఞాయా"
మిత్యాదికారికకు లక్ష్యములనుట సరికాదనియు నివి నాచేసిన సమన్వయముచొప్పున
'ఆత్ మన ఇమనంతానా' మిత్యాది చింతామణిసూత్రమునకె లక్ష్యములనియు,
డుజంతత్వము లేని కేవల దాప్రత్యయాంతత్వమే కల మనుష్యవాచకములగు
'అశ్వత్థామ' మున్నగు కతిచిచ్ఛబ్దములు మాత్రమే "క్వచిన్ననుజ సంజ్ఞాయా"
మిత్యాద్యధర్వణ కారికకు లక్ష్యములనుట యుక్తమనియు గ్రహింపవలెను.

అహాబలపండితీయానుయాయులలోఁ గవిజనమండన వ్యాఖ్యాతఁ క్వచి
న్నను జేత్యాదికారికకు 'అశ్వత్థామ' అను దాని నుదాహరించెనుగాని నిగమశర్తా
దుల నుదాహరింపలేదు. నారాయణీ యాంధ్రవ్యాకరణకర్త క్వచిదిత్యాది కారి
కను "క. ఒకచోట నకారాంతము | న కన్న మానవునిపేర నాతీ డుజ్వ | ర్ణక మ వి
హితము..." అని పరివర్తింపఁగా నద్దానికి "దేవశర్త - విశ్వకర్మ - నిగమ

శర్త - మిత్రవర్త - కృష్ణవర్త..." (నారా. గాణ. తత్స. ౭౦ పద్య. ౨౩౧ కారి.) అనునవి మున్నగువానిని గాణపత వివరణకర్త యుదాహరించెను. తక్కినవాని మాట యటుండఁగా 'విశ్వకర్త - కృష్ణవర్త' అనునవి మానవునిపేరులుగా నెట్లు దాహరింపఁబడెనో తెలియకున్నది.

విశ్వకర్తాదులకు స్త్రీత్వంబగు. ౭౫.

బాలవ్యాకరణ స్త్రీత్వాతి దేశంబుచేత సుత్య ధుజ్జులు లేవని యెఱుంగు
౧౭౫ I వివరము. నది. విశ్వకర్త - కృష్ణవర్త. ఆశ్వత్థామ - యువ -

యజ్వ - ఇత్యాదులు.

సంజీవని. ౧౭౫ I విష:—అర్థములు:—విశ్వకర్త = దేవశిల్పి, కృష్ణవర్త = అగ్ని దేవుడు, ఆశ్వత్థామ = ద్రోణాచార్యపుత్రుడు. యువ = యౌవనవంతుడు. యజ్వ = యజ్ఞము చేసినవాడు. బాలవ్యాకరణ ప్రథమ ద్వితీయ ముద్రణములలో 'ఆశ్వద్ధామ' అని పొరపాటుపడియుండుటచే గొన్ని ముద్రణములవఱకు నాపొర పాటు పడుచువచ్చెను. తప్పులతిప్పయగు గుప్తార్థ ప్రకాశికా ద్వితీయ ముద్రణమున నట్టి పొరపాటు విడువఁబడదయ్యె.

విశ్వకర్తాదులు సకారాంతములు. "విశ్వకర్తా - కృష్ణవర్తా - శ్వామా - యువా - యజ్వా" అనునవి ప్రథమైకవచన తుల్యప్రాతిపదికములు. ఇత్యాదులనుటచే విశ్వకర్తాదు లాకృతిగణము. నాంతములు ప్రథమైకవచనాంత తుల్య ప్రాతిపదికములు గలవగుటచే నట్టి ప్రాతిపదికముల దీర్ఘమునకు హ్రస్వమువచ్చి సుత్రముడు మున్నగువానినలెనె విశ్వకర్తడు, కృష్ణవర్తడు - మున్నగు రూపములు సిద్ధించుచుండఁగా నట్టి డుమంతరూపములను సమ్యంతిక సూరి వీనికి నిత్య స్త్రీత్వాతిదేశము విధించెను. ఈవిశ్వకర్తాదులలోని యజ్వశబ్దమును స్త్రీసమరూపముతోఁ గవిశితామహాడు "ఉ. యౌవనమందు యజ్వయుఁ బ్రభూతధనా ధ్యుండునై..." (మను. ౧ ఆ. ౫౩ ప) అని ప్రయోగించెను. కాని యియొక్క ప్రయోగము దానికి డుమంతరూపము లేదని నిరూపింపఁబాలదు. అందులకుఁ బ్రమాణాంతరమును గానరాదు. యువశబ్దమున కెట్టి ప్రయోగమును నాకీపఱకు లభింప లేదు. ఆశ్వత్థామశబ్దమునకు స్త్రీసమత్వము మాత్రమే ప్రయోగములందుఁ గన్పట్టుచున్నది. అట్లగుటచేతనే కృద్విన్ననుజ సంజ్ఞాయామిత్యాది సూత్రముచే నధర్వణుడు "ఆశ్వత్థామ" మున్నగు కతిచిచ్ఛబ్దములకు మాత్రము నిత్యస్త్రీత్వము నంగీకరించెనని విశ్వసించదగియున్నది. క...మహా! బలుఁ డశ్వత్థామ రిపు | ప్రళయంతకుడు...(ఆది. ౩ ఆ. ౭౯) మ. వరదివ్యాప్తవిడుండు బాహుఘనుఁ

డశ్వత్థామ శ్రీరాముతో । సరిసేయంగగువాడు (ద్రోణ. ౫ ఆ. ౩౩౧) ము...
 క్రోధవి । హ్వలుఁడై యీతనిపై వడింబడక యశ్వత్థామ సైరించునే (ద్రోణ. ౫
 ఆ. ౩౫౪) క...అశ్వత్థామం । గొని కురుసేనయు... (ద్రోణ. ౫ ఆ. ౩౭౩) ఇట్లే
 యెల్లయెడలను స్త్రీసమరూపమే కన్పట్టునుగాని డుజంతరూపమేకఁడని చూపట్ట
 లేదు. తుదికి ద్రాణిపక్షముగాను గజపక్షముగాను సర్వద్యయముగల శ్లేషస్థలమందు
 సైతము సోమయాజి స్త్రీసమరూపమునె ప్రయోగించెను. తే. గీ. అచ్చుపడఁగ
 నశ్వత్థామ సచ్చెవనియె (ద్రోణ. ౫ ఆ. ౩౧౫.)

అశ్వత్థామ శబ్దమునువలెనే విశ్వకర్త శబ్దమును సైతము భట్టారకుడు స్త్రీసమ
 రూపముతోమాత్రమే ప్రయోగించుట నరసి (చూ. ౧౭గీ విష.) సూరి యద్దానికిని
 స్త్రీసమనిత్యతను సూత్రించెనుగాని ప్రాధవ్యాకర్త యట్టి సూరిసూత్రమును భంజిం
 చుచు నాచనసోముని ప్రయోగముచూపి యీక్రిందిరీతిని సూత్రించెను. “విశ్వ
 కర్తుడనియు రూపంబు. సీ. విశ్వకర్తునికూతు విశదలావణ్య సముజ్జ్వలఁడేకొని
 మూరిఁబోయి” (ఉ. హరి. ౪ ఆ. ౪గీ ప. త్రిలింగలక్షణశేషము. శబ్దపరి. ౨౭ సూ.)
 (విస్తర) అహ యీసందర్భమున వ్యాకరణసిద్ధాంతముల కెంతతడఁబాటు సంభవించి
 నది! “తే. గీ. తొలువొలుతఁ గృష్ణవర్తుకుఁ గళయొసంగి” ఇత్యాది కవితచన మనా
 కరమేవ” (అహో. ౩౮౪ పు.) అనుచు నహోబలపండితుఁడు ‘కృష్ణవర్తు - విశ్వకర్త’
 మున్నగు మనుష్యేతరవాచక శబ్దముల స్త్రీసమరూపము లసాధువులనియు “కృష్ణ
 వర్తుఁడు-విశ్వకర్తుఁడు” అను డుమంతరూపములె సాధువులనియు సిద్ధాంతీకరించెను.
 వీనికి సూరి నిత్యస్త్రీత్వము నుపదేశించెను.

విస్తరము. ౧౭గీ I విషయము:—గుప్తార్థప్రకాశికాకర్త - పన్నాచన
 సోముని సీసపద్యచరణమునుఁజూచి యాటవెలదియని భ్రమించి కావలయును గుప్తార్థ
 ప్రకాశికా ప్రథమ ముద్రణమున “విశ్వకర్త కూతు అని సవరించినచో గణభంగము
 గలుగక సలక్షణముగా నుండునని యెఱుంగునది” (బా. గు. ప్ర. ప్రథమ ముద్ర
 ణము. తత్వ. ౭గీ సూ. వ్యాఖ్య.) అని వ్రాసెను. అట్టి ప్రమాదమును నేను బరి
 పత్పత్రికా ముఖమున వెల్లడింపఁగా దానట్లు ప్రమాదపడలేవని చదువరులకుఁ
 దోషించుటకయి, ‘విశ్వకర్తకుకూతు’ అని తాను సవరించినట్లును ‘విశ్వకర్తక’ అను
 నది స్ఫూర్తికకన్ ప్రత్యయాంతరూపమైయుండఁ దద్విషయమున వివాదము జరుగు
 చున్నట్లును దేశమాతృప్రత్రికాముఖమున నిందలనింపి యొకవ్యాసమును బ్రచురిం
 చెను. అదియె గుప్తార్థ ప్రకాశికా ద్వితీయముద్రణానుబంధమున నెక్కింపఁబడెను.
 (బా.గు. ప్ర. అనుబంధము. ౧౭౪-౧౭౫ పుటలు.) ఇట్టిచట నీతఁడుచేసిన యన్యాయము

యమును బాతక మహాశయులకు విశదపఱచుకొనుటకయి యిట బ్రథమ ద్వితీయ ముద్రణములలోని యీతనివ్రాతను యథాస్థితముగఁ జూపుచున్నాను.

“కాని విశ్వకర్త కూఁతు అని సవరించినచో గణభంగముగలుగక సలక్షణముగ నుండునని యెఱుంగునది. ఉ. ఇమ్ముగ విశ్వకర్త సృజించిన కాంచన హర్ష్య తుంగ శృంగ | గమ్ముల... (భార. ఆది. ౮ ఆ.)” (ప్రథమముద్రణము)

“కాని విశ్వకర్తకు కూఁతు అని సవరించినచో గణభంగముగలుగక సలక్షణంబుగనుండునని యెఱుంగునది. ఉదా:—స్వార్థరేకన్. ఇట్లు భార. ఆది. ౮ ఆ. ౨౩ ‘కం...పడయం | గావలయువాఁడు సంతతిఁ | గావించు విచిత్ర వీర్యకక్షేత్ర ములన్” (విచిత్రవీర్యక స్వార్థరేకన్.) (ద్వితీయముద్రణము)

ఈపక్షమున ‘ద్రిలింగలక్షణ శేషకర్తచూపిన ‘సీ. విశ్వకర్తనికూఁతు విశద లావణ్య...” అను దానిలో గణభంగము లేమింజేసి ప్రకాశికాకారుని ‘గణభంగ దోషముగలుగక’ అను వాక్యము కేవల మరంగత ప్రసంగమగుచుఁ బ్రథమ ముద్రణ మునఁ జేసిన పొరపాటును గప్పిపుచ్చుకొనుచున్న ప్రకాశికాకారుని యత్నమును వెల్లడించుచున్నది. ఇంతియకాక ప్రథమ ముద్రణమునఁ దాను సవరించిన ‘విశ్వకర్త’ శబ్దపు స్త్రీసమరూప సాధుత్వమునకుఁ బ్రమాణముగఁ జూపఁబడిన “ఉ. ఇమ్ముగ విశ్వకర్త సృజించిన...” అను నన్నయపద్యమును విడిచిగొని యాచోట ద్వితీయముద్రణపు సవరణములోని “విశ్వకర్తకః” అను శబ్దమును సమర్థించుకొనుటకుఁ బ్రమాణముగా ‘క...పడయం | గావించు...విచిత్రవీర్యకక్షేత్ర...” అను నన్నయ పద్యమును నిల్పుటసయితము గుప్తార్థ ప్రకాశికాకర్త యన్యాయమును బయలుపెట్టుచున్నది. ఇంతయేల! ప్రకాశికాకర్త “విశ్వకర్తకః” శబ్దమును నిల్పి ప్రథమ ముద్రణమున సవరించుటే నిజమైనపక్షమున నాతఁ డద్దాని యనంతరమున “ఉ. ఇమ్ముగ విశ్వకర్త సృజించిన...” అను పద్యము నుదాహరించుటకుఁ బ్రసక్తి యేమున్నది? తానచట స్త్రీసమ విశ్వకర్తశబ్దముతో సవరింపనేలేదుగదా. ఒకచో గుప్తార్థ ప్రకాశికాకర్త కాటవెలఁది భ్రాంతిలేకున్నను “విశ్వకర్తకుకూఁతు” అను స్త్రీసమ విశ్వకర్తశబ్దపు పృథ్వీంతముతో సవరించెననియైన యంగీకరింపనిచో “ఉ. ఇమ్ముగ విశ్వకర్త సృజించిన...” అనెడి నన్నయపద్యము నచట నుదాహరించుట కేవలము నున్నత్ర విలసితమగు ననక తీరదుగదా. ఇట్లుగుటంజేసి గుప్తార్థ ప్రకాశికా ద్వితీయా ముద్రణానుబంధములోని ౧౭౪-౧౭౫ పుటలందలి ‘కన్’ ప్రత్యయపు భాష్యశేఖరముల గడదిడ యప్రసక్త ప్రసంగమేయనుటకు సందియము లేదుగదా.

[బా. తత్వ. ౭౬ సూ.] పాల్కురికి సోమన 'బ్రహ్మడు' అని ప్రయోగించలేదు రీతి

మహద్వాచకంబయి పుంలింగంబగు బ్రహ్మశబ్దమునకు
 బాలవ్యాకరణ స్త్రీత్వంబగు. ౭౬.
 వివరణము. బ్రహ్మ. ఈశబ్దము చతుర్థభు ఋత్విగ్విపులకు వాచ
 ౧౭౬ విషయము. కంబు, తత్వతపోవేదయోగ వాచకంబగునేని బ్రహ్మ
 ము నాబడు.

సంజీవని. ౧౭౬ విషయము:—“పుం బ్రహ్మణో వేదసశ్చేత్యా ద్యధర్వణ కారిక కిది
 వివరణము అర్థము స్పష్టము.

“బ్రహ్మ. సం. వి. న్. పుం. ౧ నలువ...౨ విష్ణువు. ౩ బ్రాహ్మణుడు.
 ౪ ఋత్విజుడు....న - ము. ౧ పరమాత్మ. ౨ వేదము. ౩ తపము. పుం. ఒక
 గ్రహయోగము. (విష్కంభాది)” (శ. ర.).

బ్రహ్మశబ్దము నైతము విశ్వకర్తాదులలోఁ జేర్చుచున్నది యైనను నది
 యమహద్వాచియగునపుడు మువర్ణకాంతరూపముతో నుండునుగాన దానికయి
 వేఱ సూత్రంపఁబడెను. ఈశబ్దము ౧౭౫ విషయమున వివరింపఁబడియున్నది.
 ప్రయోగములు:—ఉ. ఆదిజుఁడైన బ్రహ్మ యుదయంబున కాస్తపమైనవాడు
 (సభా. ౨ ఆ. ౧౮) (ఆది. ౭ ఆ. ౨౧౩. సభా. ౧ ఆ. ౮౦. సభా. ౨ ఆ. ౨౩౬.
 ఆర. ౩ ఆ. ౩ ప.) కం. శివమును బరమబ్రహ్మము...(శాంతి. ౬ ఆ. ౬౪). తే. గీ.
బ్రహ్మ | మంచితాధి దైవతమను నాగమములు (శాంతి. ౬ ఆ. ౯౪) శా. ఏందే
 డెందము...ఆయింపే పరబ్రహ్మమా | నందో బ్రహ్మయటన్న ప్రాజడవు...(మనుచ.
 ౨ ఆ. ౬౨ ప.)

మనుజువాచియగునపుడు “బ్రహ్మణ్యుడనియు - బ్రహ్మణ్యుడనియుఁ బాల్కురికి
 సోమన ప్రయోగించెనందురు. ద్విపద - పరవుడ బ్రహ్మణ్యుడ నేననుచు (బసవ.
 ౫ ఆ. ౩౪౪ ప.) (చూ. విస్తర. ౧౨౯ విషయము.) సోమానారాధ్యునివంటి మహాపండితుఁ
 డిట్లు లక్షణవిరుద్ధ ప్రయోగమును జేసెననుట విశ్వసనీయముకాదు “పరవుడ బ్రహ్మ
 యన్ వాడ నేననుచు” అనునది కవిప్రయుక్తపాఠము కానోపును. “బ్రహ్మయః
 అనువాడ = బ్రహ్మయన్వాడ” అని రూపసీద్ధిపరయఁదగును. ద్వి. కన్నడ బ్రహ్మయ్య
 గతి యెట్టిదనిన...కాక బ్రహ్మయకు శ్లాఘ్యమే పదార్థంబు (బసవ. ౫ ఆ. ౩౮౮.
 ౩౯౬ ప.) ఇట్లు ‘బ్రహ్మయ్య - బ్రహ్మయ’ అని సోమనాథుడు ప్రయోగించియొ
 యున్నాడు.

ఆత్మే మనిజంతంబులకు, నాంతంబులకు మనుజుసంజ్ఞ
 బాలవ్యాకరణ లకు స్త్రీత్వంబు బహుళంబుగానగు. ౭౭.
 వివరణము. ఆత్మ - ఆత్మము - ఆత్మేఁడు, మహిమ - మహిమము,
 ౧౭౭ విషయము అణిమ - అణిమము, గరిమ - గరిమము, లఘిమ -
 లఘిమము, దేవశర్త - దేవశర్తేఁడు.

సంజీవని. ౧౭౭ విషయము:—“ఆత్మ న ఇరునన్తానాం డావా.” “క్వచిన్మనుజు సంజ్ఞా
 యాం డుజ్ నాన్తాన్మవిధీయతే” అనునన్నయధర్వణాకారిక యభిప్రాయమిదియను
 తలంపుచ సూరి యిట్లు వివరించెను. క్వాచిత్కముగా నేం దేని మనుజుసంజ్ఞకు డుజ్
 నిషేధనిత్యత యధర్వణాప్రోక్తమగుచుండఁగా నహోబలు ననుసరించి సూరి యనేక
 స్థలములందు స్త్రీసమత బహుళముగా నగునని సూత్రించెను. కావుననే యధర్వ
 ణాభిప్రేతమగు నశ్వత్థామశబ్దమును విశ్వకర్తాదులలోఁజేర్చి వానికి నిత్యస్త్రీత్వమును
 విధించెను. నాంతమున సంజ్ఞలగు ‘సుధన్వా - శతధన్వా’ మున్నగు శబ్దములకు
 సూత్రములోని బహుళగ్రహణముచేత స్త్రీత్వాతిదేశము కల్గినదని సమర్థించు
 కొనవలయును. మహాత్మేఁడు మున్నగునవి మనుష్యవాచకములయినను మనుజు
 సంజ్ఞలనఁగా మనుష్యనామధేయములు కామింజేసి వానికిఁ బాక్షికముగానైన
 స్త్రీత్వాతిదేశము లేదనియు ‘మహాత్మేఁడు’ అను రీతినే యట్టివి సాధువులనియు
 నెఱుంగునది. ప్రయోగములు:—చ...ఆత్మనివలనన్ భవద్వచనమున్ (ఆశ్వ.౨౮.
 ౧౭) క. ప్రకృతి పదాబువికారము | లకు నాశ్రయ మాత్మకది నెలపు విను మాత్మం |
 డకుటిల... (కాంతి. ౫ ఆ. ౬౦౩) క. మన మధ్యాత్మము దానికి | ననఘా (కాంతి.
 ౬ ఆ. ౯౧ ప.) ఉ...సమస్త వ | ధ్వాశ్రమ ధర్మరక్షణ మహామహిమకా మహి
 నొప్పు... (ఆది. ౧ ఆ. ౬ ప.) ఉ...లోక సా | మాన్యవిధిం దగంగ గరిమంబు
 న నిచ్చినఁ బుచ్చి కొంద | మనోవ్య... (ఉద్యో. ౧ ఆ. ౩౨ ప.) తే. గీ. సూర్య
 వర్షుని తమ్ముడు శూరవరుఁడు | కేతువర్త గాండీవివై శాతబాణ (ఆశ్వ. ౮ ఆ. ౧౦)
 చ. ఘనతరవత్సదంత శరఘాతమునం బడవై చి మిత్రవ | ర్షుని రథసూతు (శర్ల. ౧
 ఆ. ౧౭౩) చ...ఉ | జ్వల ఘనశక్తివై చి కృతవర్షుని బాహుల నొంచి (ద్రోణ. ౮
 ఆ. ౧౭) చ. వినుకృతవర్ష దివ్యశరవేది (సౌప్తి. ౧ ఆ. ౬౩) తే. గీ. కృతప |
 తీర్వమర్థించివచ్చితిఁ దిక్కుశర్త (విరా. ౧ ఆ. ౧౮ ప.)

డుస్సాన్య త్వదారాజ్ఞః. (ఆం. చిం. హలం. ౩ కా.

నన్నయా. అహో. ౩౮౩ పు.)

౧౭౮ విషయము. స్వాత్మ ప్రధానభావే ప్యాద్రాజ్ఞో డుః పుంసి చేతనే,
 (విశ్వ. హలం. ౧ కారి, అహో. ౩౮౩ పు.)

కల్పతరువు. ౧౭౮ విష:—రాజ్ఞః = రాజ (న్) శబ్దమునకుఁ బరమగు సుప్రత్యయస్థానమున, సదా = ఎల్లయెడలను, నకారాంతత్యమునందును 'ట' జంత త్యమునందును నని యర్థము. డుః = 'డు' అను ప్రత్యయము, స్యాత్ = అదేశ మగును. పూర్వతమ సూత్రమునుండి—'అగుణవతాం సర్వహలాం సోగ్లోషః.' అను సూత్రమునుండి—'సోః' అనునది యనువర్తించును. అహోబలపతియు "డువర్ణకవిధానం మువర్ణకవజ్జేయమ్." (3౮౩ పు.) "కృత్తద్ధిత సూత్రేణ ట జంతత్య ప్రాతిపదిక సంజ్ఞాయాం తస్మాదేవ సుప్రత్యయ ఇతి హ్యద్యవ్యాకరణ మర్యాదా. తస్య సోః స్థానే డురిత్యేత ద్వికృత్యనుశాసనస్థితిరిటి ఐ జన్తాదేవ డురితి ప్రతిభాతి" (అహో. ౪౪౯.పు.) అని పైరితిని వ్యాఖ్యచేసియున్నాడు. ఉదా:- రాజు, మునిరాజు. 'రాజన్' అను నకారాంతశబ్దము ప్రథమైకవచన తుల్యప్రాతి పదికము గలదిగాన 'రాజా' అని నిల్చుటచే "సుత్రామా - సుత్రామడు" మున్నగు వానివలెనే 'రాజాడు' అను రూపము సిద్ధింపవలసియుండెను. అట్లే 'మునీనాం రాజా' అనుచో "రాజాహస్పతిభ్యష్టచ్" (౫-౪-౯౧) (సి. కౌ. ౭౮౮ సూ.) అను సూత్రముచొప్పున 'టచ్' ప్రత్యయమురాగా (విస్తర) 'మునిరాజః' అని యేర్ప డినపిదప రామశబ్దమునకువలెనే యుత్పదజ్ఞులు వచ్చుటచే 'మునిరాజాడు' అని సిద్ధింపవలసియుండెను. అట్లు ద్వివిధస్థలములందును డుజంతరూపములను సమ్మతిం పక "సదారాజ్ఞః డుః" అని భట్టారకుడు 'రాజు - మునిరాజు' అనియే సిద్ధించున ట్లుపదేశించెను. ఈ 'డు' ప్రత్యయములోని డకార మిదర్శనముగానఁ బూర్వ సూత్రమునందువలెనే 'రాజా - మునిరాజ' అను ప్రాతిపదికములకు డిత్యాద్యముకు టిలోపమురాగా 'రాజ్ - మునిరాజ్' అని యేర్పడును గాన వానివలెనే 'డు' ప్రత్యయములోని యిదర్శనము గు డకారముపొగా మిగిలెడి 'డ' అను వర్ణకము చేరఁగా 'రాజు - మునిరాజు' అని సిద్ధించును.

సహచరితన్యాయమునఁ బూర్వసూత్రమునందువలెనే యిందును డుప్రత్య యము ప్రాతిపదికముమీఁదనే నిల్చుననియు నీ 'డు' ప్రత్యయము పైతము స్త్రీ విస్తర. ౧౭౮ విష:—"మునిరాజు నాత్రటచ్" (అహో. 3౮౩ పు.) అని యిచట నహోబలపతి పౌరవడివ్రాసినను స్థలాంతరమున నా వ్రాసినరీతిని వ్రాసెను. "మునిరాజు ఇత్యత్ర నాన్తాద్వా టజన్తాద్వా డు విధానస్య నవైరూఢ్యమ్... తథాపి కృత్తద్ధిత సూత్రేణ ట జన్తవ్య ప్రాతిపదిక సంజ్ఞాయాం తస్మాదేవ సుప్రత్యయ ఇతి హ్యద్యవ్యాకరణమర్యాదా. తస్య సోః స్థానే డురిత్యేత ద్వికృత్యనుశాసనస్థితి రిటి ట జన్తాదేవ డురితి ప్రతిభాతి" (అహో. ౪౪౯.పు.)

ప్రత్యయమేయనియు నట్లగుటచేత బ్రథమైకవచన లోపాదికము గల్గననియు వ్యాఖ్యానము చేసికొనవలసియున్నను నాపక్షమున “సర్వత్రోదోతో ద్వ్యర్థవతి మువత్” అను చింతామణిసూత్రముచొప్పున (౧౫౨ విష.) స్త్రీత్యమనందును బ్రథమైకవచనమగు పుప్రత్యయమునకు లోపములేమింజేసి ‘వధువు - తనువు’ మున్నగుచోటులందు వలెనై పుప్రత్యయమువచ్చి ‘రాజువు - మునిరాజువు’ మొదలగు ననిష్ఠరూపములు దుర్వారములు కావలసివచ్చును. గాన నట్లువ్యాఖ్యచేయలేదు. ఇట్లగుటచేత “రాజన్ + సు - అనుచో సువిభక్తివరమగుచో డువర్ణకము డిట్లు గాన ‘రాజన్’ అను శబ్దములోనితుది ‘అన్’ లోపించి ‘రాజు’ అని యగును. ఈ దువర్ణకము స్త్రీత్యద్యోతకముగాన సులోపము” (నారా. గాణ. తత్స. ౬౮ ప. ౨౨౯ కారి. విష.) అను గాణపతవివరణము సరికాదని గ్రహింపవలయును. మఱియుఁ బ్రథమైకవచన తుల్యప్రాతిపదికమును గ్రహించి ‘రాజు’ అను దానిపైఁ బ్రక్రియ నడపవలసియుండఁగా నీగాణపత వివరణకర్త “క్వచిన్నామ గ్రహానైవేత్త్యా ద్యధర్వణ కారికచొప్పున నగతికగతి నాశ్రయింపవలసిన ప్రసక్తియేమో తెలియకున్నది. ఇట్లే యితఁడు “మహిమన్ శబ్దమునకు విభక్తి పరముగానుండ డా ప్రత్యయము వచ్చును... మహిమన్ + డా = మహిమన్ + డ... మహిమ్ + ఆ = మహిమాయని యగును... డా ప్రత్యయము రానిపక్షమునఁ బ్రథమైకవచనతుల్యము ప్రాతిపదికముగాన దాని పై ముపుప్రత్యయము వచ్చును” (గాణ. తత్స. ౬౮ ప. ౨౨౯ కారి. విష.) అని యిట్లుగ నొక్కశబ్దమునకే యొకపక్షమున “క్వచిన్నామ గ్రహానైవేత్త్యా” ద్యగతికగతివిధాయ కాధర్వణపద్ధతి నాశ్రయించుటయు నొకపక్షమునఁ బ్రథమైకవచన తుల్యప్రాతిపదికమును గ్రహించుటయు నిర్మూలముగను సంప్రదాయ విరుద్ధముగను నడపెను. రెండుపక్షములందురు బ్రథమైకవచన తుల్యప్రాతిపదికమునే గ్రహించినను నావ్రాసినరీతిని రూపసిద్ధి నిర్బాధముగ సంభవించునుగదా. (౧౬౯ - ౧౭౫ - ౧౭౭ కల్పతరు. విష.)

స్వార్థప్రధానేత్వాది:—రాజ్ఞః = రాజశబ్దమునకు, స్వార్థప్రధానభావే = స్వార్థప్రధాన్యనందును, ననఁగా ననుపసర్జనత్వమునందును, పుంసీ = పుంస్త్యము నందును, చేతనే = చేతన వాచిత్యమునందును మాత్రమే, డుః = భట్టారకోక్త డుప్రత్యయము, స్వ్యాత్ = అగును. ఈయధర్వణుని సవరణము ననుసరించి యహోబలవతి యీక్రిందిరీతి నుపసర్జనత్వాదులందు డుప్రత్యయ రాహిత్యము నుదాహరించెను “నమస్తునిరాజుఁడు రాముఁడు; నమస్తునిరాజ సీత; హరరాజము; బహురాజము దేశము - బహురాజ యీపురి - హ్రస్వః - సురాజయయ్యో వసుధ ఇత్యా

చార్యః, జీవి రాజ్ఞి - బహురాజ్ఞి - సురాజ్ఞి ఇత్యాది యావత్" (అహో. 3౮3) నమస్తుని రాజాడు = నమస్కరించుచున్న మునిరాజులు గలవాడు, నమస్తునిరాజు = నమస్కరించుచున్న మునిరాజులుగలది. బహురాజము = అనేకరాజులుగలది. బహురాజ = అనేకరాజులుగలది (పురి). సురాజవసుధ = మంచిరాజుగలది భూమి. బహురాజ్ఞి = అనేకరాజులుగలది. సురాజ్ఞి = మంచిరాజుగలది. ఇవి యెల్లస్వార్థ ప్రాధాన్యరాహిత్యమునకు సుదాహృతులై యనదగును. పుం స్త్వమునకు 'రాజ్ఞి' అనునది శుద్ధమగు ప్రత్యుదాహరణము - చేతనత్వమునకు హారరాజమనునది శుద్ధమగు ప్రత్యుదాహరణము. "పుంలింగమనుటజేసి రాజ్ఞి - సురాజ్ఞి - బహురాజ్ఞి యిత్యాదులం దీకార్యమురాదు" (గాణ. తత్వ, ౬౪ ప, ౨౩౦ కారి. వివ.) అను గాణపత వివరణోదాహృతులలో 'సురాజ్ఞి - బహురాజ్ఞి' అనువాని యం దుపసర్జనత్వము వైతముగలదు. "రాజ్ఞి - స్త్రీ - (రాజ్ఞఃపత్నీ - జీవ - స్వయం వారాజతే = రాజ, కనన్ జీవేవా) (రాణీ) రాజపత్న్యామ్. స్వయం రాజకర్త కర్త్ర్యాఞ్" (శబ్దప్ర). రాజశబ్దమునకు బహుప్రీహియందు (ఉపసర్జనత్వమున = స్వార్థ ప్రాధాన్య రాహిత్యమున) స్త్రీత్వము ధారాళముగఁగల్గును. "అన ఉపధాలోపి నోన్యతరన్యామ్. (౮.౧-౨౮) ఆన్యవ్యాభాసప్రీహిరుపధాలోపివోవాజీవ - న్యాత్ - పతేడావ్ జీవ్విషేధా - బహురాజ్ఞి - బహురాజా - బహురాజ్ఞ్య - బహురాజే-బహురాజానా. "బాలమనోరమావ్యాఖ్యః—డావ్, జీవ్విషేధావితీ-కదాచిత్ జీవ్విషేధః - కదాచిత్ దాప్యేత్కర్థః" (సీ. కౌ. స్త్రీ. ప్ర. ౮౬౨ సూ.) "శోభనో రాజాయన్యాంసా" అను విగ్రహముగల బహుప్రీహిలో "సురాజ్ఞి" అను తత్వసూరూప మేర్పడును. దాబంతత్వపక్షమున 'సురాజ' అను తత్వసూరూప మేర్పడును - దాప్యరు జీవ్యులు రానివక్షమున నకారాంత స్త్రీలింగమువైతము "సురాజ" అను తత్వసూరూపముతోనే నిల్చును. "సురాజా - సురాజే - సురాజాః" అనునది 'ఆ' కారాంత స్త్రీలింగ ప్రథమారూపము. 'సురాజా - సురాజానా - సురాజానః' అనునది నకారాంత స్త్రీలింగ ప్రథమావిభక్తిరూపము. (విస్తర III ౧౮౫ I విషు.), సీ. భరతవంశోత్తము బ్రహ్మభర్తనందను, రాజుగా బడసి సురాజయయ్యె! వసుధ... (ఆది. ౮ ఆ. ౮౨ ప.) (అహో. 3౮౩ పు.). అహోబలపండితుఁడుచూచి యుదాహరించిన యీపాశము నేటిముద్రణములలోఁ గనపట్టుదు. "సప్రాజనాత్ (గీ.౮-౬౪) అను పాణినీయసూత్రముచే దీనికి టచ్చురాదుగాన "సురాజ వసుధ" అని యుండనేరదని ముద్రణసంస్కర్తలు శ్రమించి "సురాజ్ఞి" అని సంస్కరించి రాయని యాలోచింపవలసియున్నది. బహు ప్రీహిలో "టచ్" ప్రత్యయము.

653 సూరిసూత్రమున 'చేతనే' అనునది నిల్పబడలేదు [౧౭౮ I వి. సంజీ.]

పూజార్థక సుశబ్దపూర్వకత్వమందేకాక యెచ్చటనురాదు. ఉపసర్జనత్వమున నకా రాంత స్త్రీలింగ రాజశబ్దమును గలదని వైని సప్రమాణముగాఁ జూపబడెను "సురాజ్ఞీతి - శోభనోరాజాయత్ర - 'నపూజనాత్' (౫-౪-౬౯) ఇతి టిచోఽభావ ఇతిముకుటః - తన్న - బహుప్రీహా టిచోఽప్రసంగాత్" (అమర సుధా వ్యాఖ్య. ౧౭౯ పు.)

మహత్త్వంబున స్వార్థపరంబగు రాజశబ్దము రాజు

బాలవ్యాకరణ నాబడు. ౭౮.

వివరము రాజు - ఖగరాజు. అమహత్త్వమునందు రాజము.

౧౭౮ I విషయము. వృక్షరాజము ఉపసర్జనత్వంబునందు హతరాజుఁడు

పరశురాముఁడు.

సంజీవని, ౧౭౮ I విషయము:—స్వార్థపరత్వమనఁగా స్వార్థప్రాధాన్యము. ప్రాథాన్యమనఁగా వాక్యమునఁ గ్రియాన్వయిత్వము. 'రాజువచ్చె' నను వాక్యమున 'రాజు' అనునది క్రియతో నన్వయించుచున్నదిగాన నది ప్రధానమనఁగా స్వార్థపరమగుచున్నది. 'హతరాజుఁడు (పరశురాముఁడు) వచ్చెను' అను వాక్యములో 'రాజశబ్దమునకుఁ గ్రియాన్వయములేదు. అది బహు ప్రీహిలో నుపసర్జనీభూతమై స్వార్థప్రాధాన్యము లేనిదయ్యెను. కాన 'హతరాజు' శబ్దమునకుఁ బ్రకృతసూత్రము చొప్పున 'హతరాజు' అను రూపముకల్గినేరదు. కాన 'హతరాజు' అను ప్రాతిపదికము 'సుత్రామా' మున్నగువానినలెనే హ్రస్వము నుత్పదజ్ఞులును వచ్చుటచే "హతరాజుఁడు" అను రూపమునొందును.

రాజశబ్దము రాజు నాబడుననఁగా 'రాజు' అనునది ప్రథమైకవచనరూపమై యుండుననియుఁ దక్కిన విభక్తివచన రూపములలో 'రాజు' అనునది పూర్వాయ వముగా నుండుననియుఁ దాత్పర్యము. 'రాజు' అను ప్రథమైకవచనము పుస్తత్యయ రహితముగా నిపతింపఁబడెనుగాన నితర విభక్తిపరకత్వమున పుగాగమమునకుఁ బ్రసక్తియేలేదు (౧౭౩ I విషయము.) 'మహత్త్వంబునన్' అనుదశముచే నధర్వణవచనము లోని "పుంసి - చేతనే" అనునవి సంగ్రహింపఁబడునని సూరి యాశయము. తిర్వ్య గావ్యిత్వమున మహత్త్వవివక్ష యుండవచ్చుననియు సూరి యభిప్రాయము. కావుననే మహత్త్వవివక్షగల "ఖగరాజు = గరుత్మంతుఁడు" అనునది యుదాహృతమయ్యెను. అట్లగుటచే మహత్త్వవివక్ష లేనపుడు "ఖగరాజము - ఆశ్వరాజము" అను రూపములు బాలవ్యాకరణ సమ్మతములగుచున్నవి. అవి చేతనవాచకము లగుటచేత నట్టియొడల వైతము 'డు' వర్ణకమువచ్చి "ఆశ్వరాజు - ఖగరాజు" అని

[బా. తత్వ. ౭౦ సూ.] 'బా - సా - వే' వ్యాఖ్యలోని ప్రామాదిక ప్రసంగము 659

మహత్త్వవివక్ష లేనపుడును రూపసిద్ధికలునని యధర్వణకారికాశయము. ఆ. వె. అశ్వమేధమునకు నర్పితమైన యీ | యశ్వరాజునిట్లు లవహరించి (ఆర. 3 ఆ. ౬౩) అని యిట్లు భట్టారకుడు ప్రయోగించెను. ఈపద్యమున నశ్వమునకు మహత్త్వ వివక్షకుఁ బ్రకటిలేకుండుటచేతఁ జేతనవాచకమగుటచేతనే డుప్రత్యయము వచ్చె నని గ్రహింపనగును. "శ్రేష్ఠతాయా మమహతః | క్వచిద్ధృ జపి సమృతః" (౧౨౬ III విష.) అనుచోప్పన నమహత్తులకు శ్రేష్ఠతయందు డుజ్జువచ్చుటకలదు గాని "ఢుః స్యాత్సారాజ్ఞః" అను ప్రకృతసూత్రముచోప్పనవచ్చు డుప్రత్యయము శ్రేష్ఠార్థ మున వచ్చుననిచెప్పుట కవకాశములేదు. ప్రయోగములు:—గీ, రాజవరుడైన పార్థతో రాజుగాని | యీతఁ డని నేయఁగాడగఁడేని వీనినెల్లవారలు చూడంగ నీక్షణంబ | రాజుఁ జేసెద నే నంగరాజ్యమిచ్చి || (ఆది. ౬ ఆ. ౪౮) క||...ప్రభవించెం బాండురాజు గురువం | శంబు ప్రతిష్ఠింప... (ఆది. ౪ ఆ. ౨౪) డ...భయములముఁ జేరఁగనిచ్చు రాజు రా | జే గుణహీన పాము..... (అశ్వ. ౪ ఆ. ౫౨) సీ, భరతవంశోత్తముఁ బ్రభుధర్మనందను రాజుగాఁబడసి సురాజయ్యెన్ || వసుధ... (ఆది. ౪ ఆ. ౮౨ పు) ఆ. వె. అశ్వమేధమునకు నర్పితమైన యీ | యశ్వరాజునిట్లు లవహరించి (ఆర. 3 ఆ. ౬౩) రాజశబ్దమునకు నకారాంతత్వమునందును 'ట' జంతత్వమునందును డుప్రత్యయ ఘటితరూప మొక్కరితినే యుండును. (విస్తర)

విస్తర. ౧౭౮ I విష: "రాజశబ్దమునకుని 'అకారాంతముగ సూత్రమున నిద్దేశించుటచేసి...టజంతమై 'అ' కారాంతమైన రాజన్ శబ్దమునకును...ఇవివిధి గలుగుట 'సూచితము." (బా. సా. వే. ౧౦౧ పు.) నకారాంతశబ్దము నుద్దేశించినను 'రాజశబ్ద' మనియె యుండునుగాని 'రాజన్ శబ్దము' అని యుండ నేరదు. ఈసూత్రపు వ్యాఖ్యలోఁ బెక్కుచోట్ల నిట్టిభ్రాంతి విస్తరిల్లియున్నది. "హతరాజుఁడు పరశు రాముఁ డిత్యాదులందలి రాజన్ శబ్దము (రాజశబ్దమనరాదని భ్రాంతి) స్వార్థపరము గాక పరశురాము ననన్యపదార్థమును బోధించునదగుటచేసి మహద్వాచకమయ్యు రాజాహరూపమునందక తాబోధించునర్థమున కాధారమగుపదమునకును లింగమునే పొంది యుత్పడుజ్జులనందెను. (బా. సా. వే. ౧౦౧ పు. ౭౮ తత్వ. సూ. వ్యా.) రాజన్ శబ్ద మొక్కటే పరశురాముని బోధించునా? "అర్థమున కాధారమగుపద మున కగులింగమునేపొంది" అర్థమునకును బదమునకును "ఆధారాధేయభావమా? సంబంధము. లింగమర్థాశ్రయముకాదా? ఈ బహువ్రీహిలో లింగవ్యత్యాసము గల్గలేదే!

నన్నయాధర్వణు లిద్దఱును 'రాజ్' అను రూపమును సంస్కృతసమముగానే సాధించియుండుటచేతను, నిరువురును 'చే - జే' ల దంత్యోచ్చారణము తద్భవదేశ్య మాత్ర విషయకమని వచించుటచేతను (3౧ విష.) దంత్యచశల చ్చాంధ్రవర్ణ సమూ మ్నాయములో మాత్ర మే పేర్కొనఁబడియుండుటచేతను (౨౦ విష.) 'రాజ్' అను దానిలోని జకారము తాలవ్యమనుటయే నన్నయాధర్వణ సమ్మతమని నిశ్చయింప నగును. అరయనరయ నన్నయాధర్వణులనాటికి 'రాజ్' అనేడి దంత్యజకార ఘటిత వైకృతరూప మవతరించినదనుటకే యాధారమగపడదు. వైకృత దంత్యజకార ఘటితతద్భవరాజ్ శబ్ద మర్వాచీరాచ్ఛాంధ్ర కావ్యములలోఁ బ్రయుక్తమయ్యెననియుఁ దాలవ్యజకారఘటిత సంస్కృతసమరాజ్ శబ్దము వేఱనియుఁజెప్పట యుక్తమై యుండఁగాఁ దానును సూరియు సంస్కృత సమరాజ్ శబ్దములోని జకారమే దంత్య మనిపారవడి వ్రాసినంతమాత్రమున నవ్వాదమును నిల్పుకొనుటకై గుప్తార్థప్రకా శికాకర్త "మహాకవులు గ్రామ్యశబ్దములు వైతము గ్రంథములలోఁ బ్రయోగించి నచో నవి గ్రామ్యములుగా నెంచవలెను...నిరంకుశాఙ్కవయః....మహాకవులు నియమంబుదప్పి యన్యదేశ్యపదంబు లచ్చతెనుగులోనికి నాహ్వనించి గౌరవించి నట్లే...తత్సమరాజ శబ్దంబును బొత్తుపఱచిరి. అచ్చతెనుగు కావ్యములలో నీశబ్దంబును...మహాకవులన్యదేశ్యాదులకొపాటుగఁ బ్రయోగించిరియని సంతృప్తిఁ జెందుచు నీశబ్దంబు దంత్యజకార ఘటితమైన తత్సమంజేయని..." (బా. గు. ప్ర. తత్స. ౭౮ సూ. వ్యా.) అని యిట్లు వేఱొక యపసీద్ధాంతమును నెలకొల్పుట యుక్తముకాదు. ఈవాదము నిరాధారము. ఇది యీహకై సప్రమాణముగ నిరసింపబడెను. (3౬ మొ. ౪౧ విష.)

నన్నయా సాన్తాదపయః ప్రభృతే, స్తోపాన్యేహంచ వా లు
౧౭౯-౧౮౧ విష. గ న్దప్ర్య. (ఆం. చిం. 3 కారి. అహా. 3౮౪.)

కల్పితరు. ౧౭౯-౧౮౧ విష.—అపయః ప్రభృతేః = పయః ప్రభృతులలోఁ జేరనట్టి, సాన్తాత్ = సకారాంతశబ్దముకంటె, స్వాదివిభక్తి పరమైయుండఁగా, స్తోపః = సకారలోపమగును. అనఁగా నట్టి సకారాంత ప్రథమైకవచనతుల్య ప్రాతిపదికశబ్దము తుదనున్న సకారమునకు వికల్పముగా లోపముకల్పననియర్థము. 'వాలుగ న్దప్ర్య' అను సుత్తరసూత్రమునుండి వాశబ్ద మాకృష్టమగుచున్నది; ఇందలి వాశబ్దము వ్యవస్థావాచియగుటచేఁ బుంస్త్రీలింగ సకారాంత మవన్నహతి వాచకములకు మాత్రము గుణవర్ణకార్యములు వైతము సంభవించునని యెఱుంగునది. అట్లగు టచేత 'ఊర్ధ్వరేతాన్' మున్నగు ప్రథమైకవచన తుల్యప్రాతిపదికముల సకారము

లోపించి ప్రాస్వమురాలగా నేర్పడిన 'ఊర్ధ్వరేత' మున్నగువాని కుత్సద్గుణులురాలగా 'ఊర్ధ్వరేతుడు' మున్నగు నగుణవర్గణరూపములు సిద్ధించును. పైని వ్రాసినరీతి సీమహద్వాచకమునకు గుణవర్గణకార్యములును గల్గును గాన 'ఊర్ధ్వరేతసమ్' మున్నగు ద్వితీయైకవచన తుల్య ప్రాతిపదికములకుది మకారమునకు "అన్యేపాంచ వాలుగస్తస్య" అను సూత్రములోని వ్యవస్థావాచి వాశబ్దమహిమచే లోపము నిత్యముగా సంభవించుటచేత 'ఊర్ధ్వరేతస' అను ప్రాతిపదికరూపమేర్పడగా నుత్సదగుణులు వచ్చుటచేత "ఊర్ధ్వరేతసుడు" మున్నగురూపములు సిద్ధించును. 'సాన్తాదవయః ప్రథ్వితేః స్లోః' అను ప్రకృతసూత్రములోని "స్లోః" అనగా సకారలోప మగునను నిర్దేశముచేతః బ్రథమైకవచన తుల్యరూపము 'ఊర్ధ్వరేతాః' అని నిలువక "ఊర్ధ్వరేతాన్" అని నిలుపునని గ్రహింపవలెను. "ప్రథమైకవచన తుల్యత్వేపి విసర్గస్య ద్విత్యా సంభవాత్ తత్ స్థానిన స్సకారవైస్య గ్రహణమ్. అపయః ప్రథ్వితేతి సూత్రప్రయోగశ్చ శబ్దకాసన స్వాత్రమానమ్" (అహో. 3౯౦ పుట.) గుణవర్గణకార్యము లీరీతిగ సకారాంత పుంస్త్రీలింగ శబ్దములకుమాత్రమే కల్గునుగాని సకారాంత నపుంసక లింగశబ్దములకుఁ గల్గినేరవు. ఉదా:- "మనము-మనస్సు-మనసు" అనియే యుండునుగాని 'మనసము' అని యుండనేరదు. ఈవిషయమే సకారాంతము లగుణవర్గణములోనివే కాని గుణవర్గములోనివి కావనుటకుఁ బ్రబలనిదర్శన మనవచ్చును. పైరీతిని సకారాంత పుంస్త్రీలింగ మహస్తపాతీ వాచకములకు మాత్రము గుణవర్గణకార్యములు పైతము గల్గుననెడి వ్యవస్థావాచి వాశబ్దమహిమ కృత వ్యాఖ్యానమున కీక్రింది భట్టారక ప్రయోగములు మూలమగుచున్నవి:-
 తే. గీ. ఉత్తమాశ్రమనిష్ఠితుఁ డూర్ధ్వరేతుఁ । ధైర్య కణ్వమహాముని (ఆది. ౪ ఆ. 3౨) క...భూ । రితేజబంధలును నూర్ధ్వరేతసులైసన్ (ఆది. 3 ఆ. ౬౦) సీ...
 వచ్చి తానుగ్రత్రవసుఁడను సూతుఁడు... (ఆది. ౧ ఆ. ౨౮) మ. మతిలోకోత్తరుఁ డైన యంగిరసు మన్తండు... (ఆది. 3 ఆ. ౧౧౮) తరలము - ప్రచేతసు పుత్రుభక్తి (ఆది. ౧ ఆ. ౨౧ ప.) క...భాసురయమనియమాభిరాము సోమశ్రవసున్ ॥ (ఆది. ౧ ఆ. ౮౮) సీ. అందు జలక్రీడలాడుచునున్న యప్పురస ఘృతాచి నదమలాంగి (ఆది. ౫ ఆ. ౧౯౫) తే. గీ. తపనలేజ సరస్వతి దక్షిణమున । (ఆర. ౨ ఆ. ౨౫౯) స్త్రీలింగ సరస్వతీశబ్దమునకు విశేషణమగుటచే దపనలేజశబ్దము సకారాంత స్త్రీలింగము. "తపనలేజాః - తపనలేజసా - తపనలేజసః (సం. ప్ర.) తపనలేజసమ్ - తపనలేజసా - తపనలేజసః" (సం. ద్వి.) అనియుండును. ఇందు 'తపనలేజాన్' అను ప్రథమైకవచన తుల్య ప్రాతిపదికము కుది సకారము ప్రకృతసూత్రముచొప్పున లోపింపగా స్త్రీలింగ

ప్రథమైకవచనలోపము కల్గుటచే ‘తపనతేజ’ అను సగుణవర్ణకార్య కలితరూపము సిద్ధించును. ఇంక ద్వితీయైకవచన తుల్యప్రాతిపదికమగు “తపనతేజఃమ్” అను దాని నుండి ‘అపసరస’ అను దానివలెనే ‘తపనతేజః’ అను రూపమునైతము లభించును. “సలోపే - ప్రచేతసుడు - ప్రచేతుడు. ఇత్యాది - ప్రచేతసు పుత్రుభక్తిః దలంచుచున్ - మఱియు సంగిరసుఁ డన్తానసపుత్రునకు - ఊర్ధ్వరేతుండు - ఊర్ధ్వరేతసులైన నిత్యాదివచన మాచార్యస్య” (అహో. ౩౮౭ పు.) అని యహోబలపతియు నుదాహరించెను. ఇట్లుదాహరించెయు “పక్షేద్విత్వోత్పే ఆయుస్సు - బహుళగ్రహణా దద్విత్వే జటాయుషుడు ఇతిరూపంచ” (అహో. ౩౯౦ పు.) అని యహోబలుడు ప్రామాదికముగా నెట్లు వ్రాసెనో తెలియకున్నది. ద్వితీయత్వములుగాని ‘ఉ’ త్వమాత్రముగాని వచ్చునపుడింక ‘అగుణవతాం సర్వహలాం సార్థోపః’ అను రీతిని సులోపమువచ్చుచుండఁగా ‘దుజ్’ వర్ణకమువచ్చుట యెట్లు ఘటిల్లునని యహోబలపతి తలంచెనో తెలియకున్నది. ఇట్టి ప్రమాద మిచటనేకాదు - స్థలాంతరములందును గలదు. “ప్రశానుడు - ప్రథమైకవచన తుల్యత్వమ్ - దీప్తాత్పరత్వా న్న ద్వితీయమ్.” (అహో. ౩౮౭ పు.) “హనుమాఁడు భగవానుడు ఇతిరూపం త్వగుణవర్ణితేన బోధ్యమ్” (అహో. ౩౮౮ పు.)

సకారాంత పుంస్త్రీలింగ మహన్తహతీవాచకములగు ‘విశ్రవస్ - అపసరస్’ మున్నగుశబ్దముల సంస్కృత ప్రాతిపదికములనే “క్యచిన్నామ గ్రహేతైవే” త్యాద్యధర్మకారికచొప్పున (౧౬౯ విష.) సగతిక గతికముగా గ్రహించి యట్టి ప్రాతిపదికములకుది సకారమునకు ద్వితీయత్వములనుజేసి సులోపముచేయఁగా నేర్పడిన విశ్రవస్సు - అపసరస్సు మున్నగు రూపములను గొందఱుకవులు ప్రామాదికముగాఁ బ్రయోగించియున్నారు. “చ. అనయము విశ్రవస్సునకు నారయ మున్నడవోడు వెప్పుడున్ (భాస్కర రా. యుద్ధ. ౧౭౭౮ ప. వేటొక ప్రతిలో. ౧౨౮౩ ప. అయ్య లాహ్యునిది.) “అపసరస్సులు - సు - వి - స్ - స్త్రీ - బ - అపసరః స్త్రీలు. తే. గీ. నారినీక్షన్నఁ జక్కినివారె యపసరస్సులారయ (దశా. ౨౬. ౩౨౨ ప.) ప్రయోగాంతరము కనబడలేదు” (సూ. రా. ని.) “సుమనస్సు - ఉగ్రశ్రవస్సు అనియుఁ బ్రయోగముగలదు.” (ఆం. భా. అ. శబ్ద. ౩౦ సూ.) అని యనుశాసనకర్త వ్రాసెనెకాని యట్టి ప్రయోగములను జూపలేదు. పయిరీతిని గొందఱు సామాన్య కవులు ప్రయోగించియున్నను (ఆము. ౬ ఆ. ౯౯ ‘సుమనస్సునకు’ అచ్చుతప్పు. “నత...సుమనస్సునకు” అని యొప్పు.) నీరూపములు నన్నయాధర్మక వచనములకు విరుద్ధములగుటంజేసి సాధువులు కాఁజాలవనుట సాహసముకాదు. ‘విశ్రవస్’

[బా. తత్వ. ౮౦ - ౮౧ సూ.] విశ్రవస్సు - సుమనస్సు - మొ. అసాధువులు ౪౪౩

మున్నగువాని ప్రథమైకవచన తుల్యప్రాతిపదికములనుండియు ద్వితీయైకవచన తుల్య ప్రాతిపదికములనుండియు రూపసిద్ధిగల్గుచుండుటచే నట్టి ప్రాతిపదికములు లభింపని య గతిక గతిస్థలములందుపయోగింపఁదగు “కృచ్చిన్నామగ్రహేణైవే” త్యా ద్యధర్మణ పద్ధతి నాశ్రయింపవలసిన ప్రసక్తియేలేదు. ఇంక నగుణవర్గణ ప్రాతిపదికములనే గ్రహింతుమందులేని “విశ్రవాన్ - అప్పరాన్” అను వానినుండి. “విశ్రవాసు - అప్పరాసు” అను ననిష్ఠరూపములే కల్గునుగాని “విశ్రవస్సు అప్పరస్సు” అను రూప ములు కల్గనేరవుగదా! సీ...ఆ। విర్భావమును బొందెవిశ్రవస్సు విశ్రవస్సునకుఁ దపశ్శీసనాధుండు... (కాశీ. ౪ ఆ. ౧౩౮ ప.) అని యిట్లు శ్రీనాథమహాకవియుఁ బ్రయోగించెనేయని శంకింపరాదు. “ఆవిర్భావమునుబొందె విశ్రవసుండు” (లేదా ‘ఆ। విర్భావమునుబొందె విశ్రవండు) అనియు, “విశ్రవస్సునకుఁ దపశ్శీస నాధుండు” అనుచో “విశ్రవసునకుఁ దపశ్శీసనాధుండు” అనియు శ్రీనాథమహాకవి ప్రయుక్తపాఠములు కానోపును. అంతియకాని కవిసార్వభౌముఁ డట్టియవలక్షణ ప్రయోగములను జేరియుండునని విశ్వసింపరాదు. ముద్రణ సంస్కర్తల లోపము లను బ్రమాణికిరించి నన్నయాధర్మణ సిద్ధాంతముల నన్యథాకరించుట యుక్తము కాదుగదా!

అగుణవర్గణగతములు నరుహత్తులునగు మనః ప్రభృతి సకారాంతశబ్దములకుఁ బులింగరూపములు లేమింజేసి వాని నపుంసక ప్రథమైకవచన తుల్యరూపములనే ప్రాతిపదికములనుగా గ్రహింపవలెను. ‘సాన్తాత్...స్లోహః’ అను నిర్దేశములచే ‘అయుష్ - అర్చిష్’ మున్నగువాని ప్రాతిపదికములు నైతము ‘అయుస్ - అర్చిస్’ అను రీతిని సాంతములుగానె తెల్లన నిల్చునని వ్యాఖ్యచేయవలెను. ఉదా:- అయుస్సు - అర్చిస్సు - ధనుస్సు - మొ.

పయిరీతిని గ్రహింపఁబడిన ‘మనన్ - సదన్’ మున్నగు ప్రథమైకవచన తుల్య ప్రాతిపదికము లగుణవర్గణములోనివిగాన “ద్విత్వోత్త్య సర్వహలాం । ప్రాస్యా; ద్విత్వంతు దీర్ఘతో బహుళమ్ । అగుణవతాం సర్వహలాం సోగ్లోహః” అను చింతా మణిసూత్రములచొప్పున ద్వితీయైకవచన సులోపములురాఁగా “మనస్సు - సదస్సు” మున్నగురూపములు సిద్ధించును. “సాన్తాదపయః ప్రభృతేః స్లోహః” అను ప్రకృత సూత్రముచొప్పున ‘మనన్ - సదన్’ అను ప్రాతిపదికములనుబట్టి సకారము లోపిం పఁగా “స్యా దమహతాం విభక్తౌ సోశ్చము” అను చింతామణిసూత్రముచొప్పున మువర్ణకాదులురాఁగా ‘మనము - మనమ్ము - మనంబు - మనములు - సదము; సదమ్ము-సదంబు - సదములు’ మున్నగురూపములు సిద్ధించును. “ద్విత్వంతు దీర్ఘతో

బహుశః” మ్మను సూత్రములోని బహుశశబ్దపు మహిమచే నమహత్వకారాంతముల హ్రస్వపూర్వక సకారమునకు నైతము పాఠీకద్విత్వమును నిత్యముగా ‘ఉ’ త్వమును గల్గునని వ్యాఖ్యానము చేసికొనవలయును. అట్లు ద్విత్వమురానపుడు ‘మనసు - సదసు’ మున్నగు రూపములును స్థించును. “బహుశగ్రహణాత్ క్వచిదన్యదేవ ఇత్యద్విత్వే.ఎ. గీ. ‘సదసులోని విప్రజనముమీఁద’ (ఆది. ౨ ఆ. ౧౩౧ ప.) నిత్యాచార్యేణ ప్రయుక్తమ్. తేన “ఆ. వె. ఎందు వేటరారె యితరులేమనస్సతో | దారసంగసుఖముతప్పఁ ద్రోచితి” (రాఘవ. ౧ ఆ. ౩౧) ఇత్యాదయః కపీనాం ప్రయోగా స్సాధవ ఇతిబోధ్యమ్” (అహా. ౩౯౦ పు.) (పయరాఘవ పాండవీయ పద్యమునః—“ఏమనన్ + సుతోదారసంగసుఖము” అని రామాయణార్థమున ఛేదము. “ఏమనసుతో + దారసంగసుఖము” అని భారతార్థమున ఛేదము.)

“అపయః ప్రభృతేః” అనుటవలన “పయః” ప్రభృతిశబ్దముల తుదిసకారము నకు లోపములేదు. “పయః ప్రభృతేస్తు - పయస్సు - వయస్సు - సరస్సు ఇత్యాది” (అహా. ౩౯౦) ఇట ‘వయస్సు’ అనుచో భద్రాద్రిశాస్త్రిగారి సంస్కరణమున ‘అయుస్సు’ అని పడుట పొరపాటు. ‘అయువు’ అనునది సుప్రసిద్ధము. ఆ. వె. | ఎటుకలేని కఱకులెటు కవేఱించెగా | దనక తనకు నాయు వల్లుమైన (ఆర. ౨ ఆ. ౯౧ ప.) “పయః ప్రభృతికి - పయస్సు - వయస్సు - అయస్సు - సరస్సు - ఇత్యాది” (బాలసరస్వతీయ టీక. పరిషన్తుద్రణము. హలం, ౩ కారి. వ్యాఖ్య.) అని బాలసరస్వతి యిదాహరించెను. ‘సరము’ అనురూప మర్వాచీనులచే బ్రయోగింపఁబడినను బ్రాచీనకావ్యములలో లేదు.

అన్యేషాంచేత్యాదిః—అన్యేషాంచ - అన్తస్య = సకారాంతములకేకాక మఱి కొన్ని ప్రాతిపదికములయొక్కయఁ దుదిహల్లునకు, వాలుక్ = వికల్పముగా లోపము కల్గును. ఉదాః—ఇంద్రజిత్ = ఇందజి, జగత్ = జగ. ఇందు ‘ఇంద్రజి’ అను దానిమీఁది సుప్రత్యయమునకు “సోర్లుగితః” అను చొప్పన లోపమురాఁగా “ఇంద్రజి” అను ప్రథమైకవచన రూపమేర్పడును - పిదప హరిశబ్దమునకు వలెనె యితర విభక్తివచనరూపముల ప్రక్రియ నెన్నునగును ‘జగ’ అను ప్రాదింపదికము నకు ‘వస’ శబ్దమునకువలెనె రూపమునెన్నునది. ఉదాః—జగము - జగమ్ము - జగంబు - జగములు - మొ. ‘ఇంద్రజిత్’ అనుచో నంత్య లోపాభావపక్షమున “ఇంద్రజిత్తు - ఇంద్రజితుఁడు” అను రూపము లు స్థించును (౧౬౯ I విష.) ఇందలి వాశబ్దము వ్యవస్థావాచియగుటచేత జగచ్ఛబ్దమున కంత్యలోపము నిత్యమని వ్యాఖ్యచేయవచ్చును. ‘జగత్తు’ అను రూపము ప్రయోగదృష్టము కాలేదు. ఇట్లే

‘గుణవంతమ్’ మున్నగుచోట్లను నిత్యము లోపముకల్గును. (౧౭౧ విష.). అహోబల పండితుఁ డీసూత్రమునకీటిని లక్ష్యములని వ్యాఖ్యచేయఁ “పథిక్ - మథిక్ - ఋభు ఊన్” అనునవి లక్ష్యములని వ్యాఖ్యచేసెను, అది యీవాచకత విమర్శిత మయ్యెను. (౧౬౯ III విష.)

అహోబలపండితుఁడు “సకారాంతముకన్నఁ బరమగు సకారమునకు లోప మగుననుట సుసంగతము కాదని తలంచికావలయు విభక్తి విపరిణామాన్వయము నంగీకరించి ప్రకృతసూత్రమున కీక్రిందిరీతిని వ్యాఖ్యచేసెను. “అపయః ప్రభృతేః సకారాన్తస్య సస్య వాల్కస్యాత్” (అహో. ౩౮౪ పు.) ఇందు ‘సాన్తా’ త్వము దానికి ‘సాన్తస్య’ అని విభక్తి విపరిణామముచేసి యన్వయించెను. ఇట్టి విభక్తి విపరిణామాన్వయములు నన్నయాభిప్రేతములు కావు. ప్రకృతసూత్రమున “సకారాంతాత్ పరతః సాపరేతస్య వాల్కఃపఃస్యాత్” అని యన్వయించుటలో విరోధ మేమియు లేదు. ఇంతయేల? భట్టారకుఁడే యిట్టి యన్వయమును గంతోక్తముగాఁ బ్రయోగించెను. “లుగ్యా ద్రుతప్రకృతికా త్వరతః సరశేస్థిరేచ సస్యస్యాత్”. అహోబలపండితుఁడును నిట్టి యన్వయము నవట నంగీకరించియే యున్నాఁడు. “ద్రుత ప్రకృతికేభ్యః పరస్య సస్య లు గ్వాస్యా త్వరశే స్థిరేచపరే” (అహో. ౨౧౨ పుట.)

ఇచటనేకాక యింకను మఱికొన్ని స్థలములందును నీతఁ డీ విభక్తి విపరిణామాన్వయము ననావశ్యకముగా నంగీకరించుచువచ్చెను. “న్వన్తాన్తామ్నః కుడ నో ర్భవూచచనే, వ్యాఖ్యః—న్వన్తనామ్నో నోః కుజాదేశఃస్యాత్ - బహుచచనే వరే, న్వన్తాదిత్యత్ర ‘సదిరప్రతే’ రిత్యాదావిన విభక్తేర్వ్యత్యయః.” (అహో. ౩౨౬ పు.). సదిరప్రతేరిత్యాది సూత్రములందువలెనే న్వన్తాదిత్యాది నన్వయసూత్రము నందును విభక్తి విపరిణామాన్వయము నెన్నునదని యహోబలవతి వ్రాసెను. “సదిరప్రతేః (౮-౩-౬౬) వ్యాఖ్యః—సదిరితి షష్ఠ్యర్థే ప్రథమేత్యభిప్రేత్యాహ - సదేస్స స్వేతి.” (సి. కా. ౨౨౭౧ సూ.). “న్వన్తాన్తామ్నః = నువన్తాంత ప్రాతిపదికము కంటె, బహుచచనే = బహుచచనము పరమగుచుండఁగా, నోః = ‘ను’ అనుదానినీ, కుడ = కుజాదేశమగును” అని పై సూత్రము నన్వయించుటలోఁ బ్రతి బంధమేమో తెలియకున్నది. ఇట్లే “న్న మ్మా ప్రాప్య త్పాదే రమి శసిత. వ్యా. అమౌశసోః న్ను మ్మ ఇత్యేతాన్తః.” (అహో. ౩౯౬) ఇచట అమౌశసిత = ‘అమౌశసో’ ప్రత్యయములు పరమగుచుండఁగా, న్ను మ్మా = న్ను మ్ములు, ప్రకృతి కాగమములగు నని యర్థముచేయనగును. (చింతా. విష. పరి. ప్రథమానుబంధ. ౧౪౩ విష.) ఇట్లు నన్వయములు సరళములుగా వెలయుచుండఁగా నీ విపరిణామాన్వయముల కావశ్య

666 'హనుమత్' అనునది తెలుగు బ్రాహ్మణము కానేరదు [౧౭౯ I వి. సంజీ.]

కథయేమో తెలియకున్నది. పాఠినీయములోనున్న యగతిక గతులెల్ల నిందుండక తీరదా ?

జగదంద్రజిత్తుల తకారంబునకు లోపంబు విభాషనగు.

బాలవ్యాకరణ ౭౯.

౧౭౯ I విషయము. జగము - జగత్తు, ఇంద్రజి - ఇంద్రజిత్తు, ఋత్విగాది

యగుటంజేసి యింద్రజితుండనియు వాడెబడు.

సంజీవని, ౧౭౯ I విషయము:—చింతామణి “అన్యేషాంచ వాలుగ న్నస్య” అని స్థలాంతరీపయోగిగా సూత్రింపఁగా నట్టికార్యము జగదంద్రజిచ్ఛబ్దమాత్ర విషయకముగా సూరి సూత్రించుచున్నాఁడు. “జగత్ - జగత్ - జగతః” ‘ఇన్ద్రజిత్ - ఇన్ద్రజితౌ - ఇన్ద్రజితః’ అని వీని సంస్కృత ప్రథమావిభక్తిరూపములు. కానఁ దెలుగు ‘జగత్ - ఇంద్రజిత్’ అనునవి ప్రాతిపదికములు. వీని తుదితకారము లోపింపఁగా ‘జగ - ఇంద్రజి’ అని యేర్పడును. వానిలో ‘జగ’ అను దానికి వన శబ్దమునకువలెను ‘ఇంద్రజి’ అను దాని హరిశబ్దమునకువలెను రూపసిద్ధిగల్గును. ఉదా:—జగము - జగములు. ఇంద్రజి - ఇంద్రజాలు - మొ. తకారలోపాభావ పక్షమున తుదిహల్లునకు ద్విత్వోత్పత్తి సులోపములురాగా ‘జగత్తు - ఇంద్రజిత్తు’ అని రూపములేర్పడుననుచు సూరి యుదాహరించెను. ఇంద్రజిచ్ఛబ్దమునకుఁ గవి ప్రయోగములనుబట్టి గణద్వయస్థితి యంగీకరింపఁబడుటచే ‘ఇంద్రజితుండు’ అను గుణపదాది గణరూపమును గలదనుచు ఋత్విగాదిత్యాది వాక్యమున సూరి వివరించెను. ‘ఇంద్రజిత్తుండు’ అను రూప మీవఱకే విమర్శింపఁబడెను (విస్తర. II ౧౭౦ II విష.). ‘హనుమత్’ అను సంస్కృత ప్రాతిపదికములోని తకారమునకుఁ బ్రకృత సూత్రముచేత లోపముచేసి విశ్వకర్మాదులలోఁజేర్చి సాధించినచో ‘హనుమ’ అను సంస్కృత సమరూపమేర్పడును. కాని గణద్వయమునందును జేర్చుట కవకాశము లేని యగతికస్థలములందు మాత్రమే “కృచ్చిన్నామగ్రహేనైవే” త్యా ద్యధర్వణ కారికకుఁ బ్రస్తుతి సిద్ధాంతితమగుటంజేసి హనుమచ్ఛబ్దమున కట్లుచేయుటకుఁ బ్రసక్తి లేదు. మఱియు విశ్వకర్మాదులెల్ల నకారాంతములు. ఇది తకారాంతము. విశ్వకర్మాదులెల్ల నగుణవద్ధణములోనివి. ‘హనుమత్’ అనున దట్టిదికాదు. ఇంతకును ‘మహాహనుమ’ మున్నగు రీతిగల సిద్ధసమాస ప్రయోగములు లభింపమింజేసి ‘హనుమ’ అను రూపము సంస్కృతసమమనుటకును నవకాశములేదు. శబ్దరత్నా క్షరమున ‘హనుమూనుండు - హనుమంతుండు’ అనునవి మాత్రము సంస్కృతసమము లృఢియు. ‘హనుమ - హనుమండు - హనుమండు’ అను రూపములు వైకృతములనియు

నుదాహరింపబడెను. ఇందు 'హనుమండు' అను దానికి బ్రయోగములు చూపబడలేదు. తక్కిన రెంటికి నీక్రింది ప్రయోగములు కన్పట్టుచున్నవి. క...హనుమ కనిలజాడనియెన్ (ఆర. ౩ ఆ. ౩౪౫) క...గు! హాశయందైయున్న హనుమ యను కపి వెలుచన్, (ఆర. ౩ ఆ. ౩౧౪) ఆ. వె. పడగనున్న హనుమ భయవిహ్వ లుండుగాడు... (అహో. ౧౮౭ పు.) క. విన మనుమండ విన మనుమండ ! వనద సరిన నీకు నెందు నడ్డముగలదే (అచ్చ. రా. యు. కాం. శ. ౮) దీనినిబట్టి 'హనుమండు' శబ్దము శబ్దరత్నాకర కర్తచేతఁ గల్పితమయ్యెనాయని యాలోచింప వలసియున్నది.

'ఇంద్రజి - జగము' అనువానికి బ్రయోగములు:—కం. ఇంద్రజి ననిలోఁ జంపి (నిర్వ. ౧ ఆ. ౮౧ ప.) కం. ఎంతయు వెస వృషతనూజు నింద్రజి వైవన్ (ఆర. ౭ ఆ. ౧౨౧) జగచ్చబ్దమునకెల్ల యెడలను 'జగము' అను రూపముమాత్రమే కన్పట్టుచున్నది. ('జగము' అను వైకృతరూప మర్వాచీనమనఁదగును.) బాలసరస్వ త్య హోబలపండితులు సైతము 'జగత్తు - జగము' అను రూపద్వయము నుదాహరించిరి. ఆంధ్రకోశములందును నీరూపద్వయము చూపబడియున్నది. కాని మహాకవి ప్రయోగములందెల్లెడలను 'జగము' అనునదే కన్పట్టుచున్నది. 'జగత్తు' అను రూపము కానంబడదు:—క...ఉ. ద్దామభుజ వీర్యపంపద | తో మూడు జగములు నోపుదురు సాధింపన్ (సభా. ౧ ఆ. ౧౧౫) చ. జగములనెల్లెడన్ దురితసంతమ సంబు... (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౨౮౬) చ...జగముల నన్నిటిం దనవశంబుగ... (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౩౧౦) క. ఒకతల సమస్తజగములు (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౩౧౫) చ...శజ్జగంబుల | న్నిని నొకపెట్ట... (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౨౮౦) మొ.

"జరుడు - సం - విణ - (తే. ఈ. తే.) ముసలివాడు. క...ఉ. | శనఁడతనికి శాపమిచ్చె జరుడై యుండన్ || (వి. పు. ౬ ఆ.)" (శ. ౮) ఈశబ్దరత్నాకర పంక్తులనుబట్టి శబ్దరత్నాకరకర్త జరత్ శబ్దమును సైతము 'జగదింద్రజిచ్చబ్దములతో పాటుగ నీసూత్రమునఁజేర్చి రూపసాధనము చేసినట్లు తోచుచున్నది. గాణపత వ్యాఖ్యాతయు నీశబ్దరత్నాకరము ననుసరించి యిందుదాహృతమగు విష్ణుపురాణ ప్రయోగమునె చూపి జరచ్చబ్దమునకు సయితము తకారలోపము వ్యవస్థితవిభాషచే నిత్యమని వ్యాఖ్యచేసెను. (నారా. గాణ. తత్వ. ౩౧ ప. ౨౩౨ కారి.) కాని "జరన్ - జరన్తా - జరస్తా" అని సంస్కృతమున జరచ్చబ్దప్రథమావిభక్తి యుండును గాన నీశబ్దరత్నాకర గాణపతవివరణమార్గములు పనికిరావు. కానఁ బయివిష్ణుపురాణ ప్రయోగమును జింతామణిపద్ధతిచే సాధించి కొనవలయును. "అన్యేషాంచ వాచ

గస్తస్య" అను చొప్పున 'జరన్' అను ప్రథమైకవచన తుల్య ప్రాతిపదికముయొక్క, నకారమునకు వ్యవస్థితవిభాష చే నిత్యలోపమునుజేసి జరుడనురూపమును సాధించు కొనవలెను. ఇట్టి చిక్కులుండుటచేతనే కావలయును సాధారణముగ నంతటను దత్తవశబ్దములనెల్ల శబ్దరత్నాకరానుసారముగనే యుదాహరించుచున్న సూ. రా. నిఘంటుకర్త లిచట వేఱురీతి నుదాహరించిరి. "జరుడు - ను - వి. (అ. ఆ. అ.) జరావంతుడు, మునలివాడు. క...శుక్రడు | జనవరునకు శాపమిచ్చె జరుడై యుండన్ (వి. పు. ౬, ఆ. ౧౭౩ ప.), 'ఉ | శనుడతనికి' అనుదానికి బదులుగ 'శుక్రడు | జనవరునకు' అను పాఠాంతరము సూ. రా. నిఘంటువున గలదుగాని యావిషయమును విమర్శించుటకీట బ్రస్త్రీలేదు; శబ్దరత్నాకరము ప్రసిద్ధజరచ్ఛబ్దపు సంస్కృత సమరూపము 'జరుడ'ని యుదాహరింపఁగా సూ. రా. నిఘంటువు 'అ' కారాంత జరశబ్దపు సంస్కృత సమరూపము జరుడని యుదాహరించుట విమర్శింపఁ దగియున్నది. సంస్కృతశబ్దములను గ్రహించుటలో సూ. రా. నిఘంటుకర్తలు సాధారణముగా "ఆప్తి" కోశము ననుసరించుచుదురు. "జర - a. (జరా+అప్) Becoming old...జరః..." (ఆప్టికోశము) అని యిందు 'అ' కారాంతశబ్దము "వృద్ధుడు" అను నర్థముగలదిగ నుదాహృతమైయున్నది. కాని శబ్దార్థచింతామణి, శబ్దస్తోమ మహానిధి - సర్వశబ్దసంజోధినీకోశములలో 'అ' కారాంతశబ్దములేదు. తకారాంత జరచ్ఛబ్దమే యుదాహృతమయియున్నది. ఈతకారాంత జరచ్ఛబ్దము నుండి 'జరుడు' అను రూపమును సాధించుకొనెడి పయి నుదాహరించిన మార్గమును గ్రహింపక కావలయు సూ. రా. నిఘంటుకారులు ప్రసిద్ధజరచ్ఛబ్దమును శబ్దరత్నాకరానుసరణమును నుజ్జగించి యప్రసిద్ధాప్తి కోశసజరశబ్దము నాశ్రయించిరి. ఇట మార్గాంతరము నయితముకలదు. వై విష్ణుపురాణపద్యమున "శాపమిచ్చె జరియై యుండన్" అని కవిప్రయుక్త పాతమైయుండఁగా ముద్రణసంస్కర్తలు జరిశబ్ద సాధుత్వమునరయక ప్రసిద్ధమగుచున్న "జరుడై" అను పాతమును బ్రక్షిప్తముచేసియుండురనియు నాలోచింపవగును. జరిశబ్దము సంస్కృతమునందు బ్రసిద్ధమైయున్నది. "జరి - త్రి - వృద్ధే. ఇతిపామచంద్రః" (శబ్దా. చిం.) "జరా. అన్యస్తీతి జరి" అను రీతిని 'జరిన్' అను తద్ధితాంతము నుపాధమైయున్నది. "ప్రహృదిభ్యశ్చ. (గి. ౨. ౧౧౬)...శిఖామాలా సంజ్ఞాదిభ్య ఇనిః - యవఖలాదిభ్య ఇకః. (వా. ౩. ౨౦౯) అన్యేభ్య ఉభయమ్." (సీ. కా. ౧౯౨౩ సూ.) అను చొప్పున - 'శిఖా - శిఖీ, మాలా - మాలీ, సంజ్ఞా - సంజ్ఞీ' అను వానివలె 'జరా - జరి' అని సిద్ధించును.

సాంతంబులు తుదిసకారంబునకు లోపంబు బహుళంబు

బాలవ్యాకరణ గానగు. ౮౦.

వివరణము. ఉరము - ఉరస్సు, వక్షము - వక్షస్సు, అర్చి - అర్చిస్సు,
౧౮౦ విషయము. ధనువు - ధనుస్సు, ఆయువు - ఆయుస్సు, బహుళ
గ్రహణంబునంజేసి పయః ప్రభృతుల సకారంబునకు
లోపంబులేదు. పయస్సు - వయస్సు - సరస్సు.

సంతపని. ౧౮౦ విషయము:—అర్థములు:—ఉరస్సు = రొమ్ము. అర్చిస్సు = మంట,
ధనుస్సు = విల్లు. పయస్సు = పాలు.

'ఉరః - ఉరసీ - ఉరాంసీ' అని యరశ్శబ్దసంస్కృత ప్రథమావిభక్తి. ఈ
యరః ప్రభృతులకుఁ బులింగరూపములు లేవుగాన వాని నపుంసక ప్రభుమైవచన
తుల్యరూపమే ప్రాతిపదికమగును. ద్విత్వోత్పన్నములువచ్చుట కనువుగ విసర్జమునకు
మూలమగు సకారముతోనే యీప్రాతిపదికములు నిల్చును. ఉదా:—ఉరస్ -
వక్షస్, మొ. వీనికి ద్విత్వోత్పన్నసలోపములు రాఁగా - ఉరస్సు - వక్షస్సు మున్నగు
రూపములేర్పడును. పుంస్త్రీలింగ మహన్తహతీవాచక సకారాంతముల విషయ
ము త్తరసూత్రసందర్భమున వచింపఁబడును. కాన నీసూత్రము నపుంసక సకారాంత
మూత్రవిషయకమని యెఱుంగునది. ధనుః-మున్నగు సకారాంత ప్రాతిపదికములు
నైతము సకారాంతములుగనె యేర్పడునని యీవఱకె కల్పితమవున వ్రాయఁబడిను.
వానికి ద్విత్వోత్పన్నసలోపములు రాఁగా 'ధనుస్సు - అర్చిస్సు - ఆయుస్సు' మున్నగు
రీతిని రూపములేర్పడును. వానికి నురఃప్రభృతులకును బ్రకృతసూత్రముచొప్పున
సకారలోపవక్షమున 'అర్చి - ధను - ఆయు - ఉర' మున్నగు ప్రాతిపదికము లేర్ప
డును. వానిలో 'అర్చి' మున్నగువానికి హరిశబ్దమునకువలెను, ధను మున్నగు
వానికి 'తను' శబ్దమునకువలెను, 'ఉర' మున్నగువానికి 'వన' శబ్దమునకువలెను
రూపసిద్ధికల్గును. ఉదా:—అర్చి - అర్చులు - ధనువు - ధనువులు - ధనులు -
ఉరము - ఉరములు - మొ. "పయః ప్రభృతేస్తు పయస్సు - వయస్సు - సరస్సు"
(అహో, ౩౯౦ పు.) అను నహోబలపతననుసరించి సూరి యామూఁడటిన జూపెను.
'ఆయుస్సు = ఇనుము" అను మఱొకశబ్దమును బాలసరస్వతిచేర్చెను. 'సరస్సు'
అనుదానికి సకారలోపవక్షరూప మర్వాచీనుల ప్రయోగములలోఁ జూపట్టుచున్నది.
తే. గీ...రుద్ర. రసధీరభరంబు వొల్పు మానససరంబు || (ఘటికావల మాహా
త్మ్యము. ౧ ఆ. బా. గు. ప్ర. ౧౮గి పు. ద్వి. ము.) చ...కో. మలినగు చంద్రి
కా విసరమా సకమా సరమా సునాభి (సత్య. భా. ౧ ఆ.) "నీ...పజు పయోం

భస్మ । రశ్మిబ్జములకుఁజేరదు మువర్ణ । మరయ..." (సర్వల. ౧ ఆ. ౨౨ ప.) అని యవిమర్శితముగఁ దివ్యకవి వచించెను (విస్తర).

మహద్వాచకంబులగు సాంతంబుల కంత లోపంజేసి

బాలవ్యా. ద్వితీయైకవచనాంత తుల్యత్వంజే నగు. ౮౧.

౧౮౧ విషయము. అంగిరుడు - అంగిరసుడు, ఉగ్రశ్రవుడు - ఉగ్ర

శ్రవసుడు, ప్రచేతుడు - ప్రచేతసుడు, ఊర్ధ్వ

చేతుడు - ఊర్ధ్వచేతసుడు.

సంజీవని. ౧౮౧ విషయము:—అంగిరుడు = బృహస్పతి తండ్రి. “ఉగ్రశ్రవసుడు (శ్రవుడు) = సూతునికొడుకు - రోమహర్షుడు” (సూ. రా. ని) ఇదితత్పర - “సీ. వచ్చి తానుగ్రశ్రవసుడను సూతుడు రామహర్షణి సుపారాణికుండు” (ఆది. ౧ ఆ. ౨౮ ప.). ప్రచేతుడు = ౧ - వరుణుడు. ౨ - భిక్షముని (వాల్మీకితండ్రి). ఊర్ధ్వచేతసుడు = ఊర్ధ్వగామియగు చేతస్సుగలవాడు. ౧ ముని ౨ శివుడు.

మహద్వాచకములగు సాంతములకుఁ దుది సకారము వికల్పముగా లోపించు ననియు, లోపాభావపక్షమునఁ బ్రథమైకవచనతుల్య ప్రాతిపదికములకు రావలసిన ద్వితీయైకవచనములకాక ద్వితీయైకవచన తుల్య ప్రాతిపదికరూపములు సంభవించు ననియు సూత్రార్థము. “అంగిరాః - అంగిరసౌ - అంగిరసః - (సం. ప్ర.) ఉగ్రశ్రవాః - ఉగ్రశ్రవసౌ - ఉగ్రశ్రవసః (సం. ప్ర.)” అని యిట్లు మహద్వాచక సకారాంతముల సంస్కృత ప్రథమావిభక్తిరూపము లుండును. కాన వెనుకవ్రాసినరీతిని “అంగిరాస్ -

విస్తర. ౧౮౧ విషయము:—వైకీష్ణకవి వచనము ననుసరించికావలయు గుప్తార్థ ప్రకాశికాకర్త “ఓజస్సు - అనస్సు (బండి) అంభస్సు - వర్షస్సు - రక్షస్సు - పాథస్సు (జలము) సరస్సు - ఆయుస్సు - హవిస్సు - చేతస్సు - మహస్సు - అంహస్సు = (పాపము) అగస్సు (అపరాధము) ఇత్యాదిశబ్దములకు మువర్ణకంబురాదు” (బా. గు. ప్ర. ౧౪౪ పుట. ద్వి. ము.) అని యవివేకముగఁ బెంచివ్రాసెను. ‘ఆయు - హవి’ అనునవి ‘అ’ కారాంత ప్రాతిపదికములే కావునగా వానికి మువర్ణక నిషేధ మేమి? వానికి సకారలోపరూపము లేదని కాఁబోలు నుద్దేశము! అదియు సరికాదు. తే. గీ. హవిః బూర్వంబుగారణ మఖలమంత్ర । ముల...(ఆను. ౨ ఆ. ౨౭౩) ఆ. వె. ఆయువల్పమైన (ఆర. ౨ ఆ. ౯౧) సీ...ఆ । యుధదైగినట్టి జంతువులు సచ్చు. (ఆను. ౧౭ ఆ. ౧౮) చేతము మున్నగువానికి:— ఉదా:—చేతము చల్లఁ జేయవలె...(౩వి పితామహుని యుత్పలమాలిక) క. విలసిత సుమాసభరితా । జ్వల బంధం బోజమయ్యె సరి యన్యగుణం । బులు...(నరస. ౪ ఆ. ౬౯ ప.).

ఉగ్రశ్రవాన్" మున్నగురీతిని వీని ప్రాతిపదికము లేర్పడఁగా నట్టివాని తుదిసకారము ప్రకృతసూత్రముచే బాహ్యముగా లోపించునపుడు రామశబ్దమునకువలెనే "ఉత్పన్న" డుజ్జులురాఁగా 'అంగిరుడు - ఉగ్రశ్రవుడు' మున్నగురూపము లేర్పడును. ఇంక నట్టి ప్రాతిపదికముల తుదిసకారము లోపింపనిపక్షమునఁ బ్రథమైకవచన తుల్యప్రాతిపదికములకు రావలసిన ద్విత్వోత్పన్నులలోపములురాక వానికిఁ బ్రథమైకవచన తుల్యప్రాతిపదికవత్త్వమే తప్పిపోయి ద్విత్వీయైకవచన తుల్యప్రాతిపదికవత్త్వము సంభవించును. ఉదా:—'అంగిరసమ్ - అంగిరసా - అంగిరసః' అనురీతిని సంస్కృతమున వాని ద్విత్వీయైకవచనము లుండునుగాన "అంగిరసమ్ - ఉగ్రశ్రవసమ్" మున్నగురీతిని వానికిఁ దెనుఁగునఁ బ్రాతిపదికములేర్పడి 'అంగిరసుడు - ఉగ్రశ్రవసుడు' మున్నగురూపములు సిద్ధించును. మహద్వాచకములగు ననఁగాఁ బులింగసాంతములగునని యర్థము. ఇది స్త్రీలింగసాంతములకును నుపలక్షణమని వ్యాఖ్య చేసికొనవలయును. అట్లుగుటచే తపనలేజ సరస్వతి - తపనలేజస ఆపసర - ఆపసర మున్నగురూపములు సిద్ధించును. (౧౭౯ - ౧౮౧ విష. కల్పతరువు.) ౧౭౯ - ౧౮౧ విషయమునఁ గల్పతరువులో పుంస్త్రీలింగ మహస్తహతి సకారాంత శబ్దముల రూపములు ప్రయోగ ప్రదర్శనపూర్వకముగ విస్తరింపబడెనుగాన నిట మరలఁ బునరుక్తముగ విస్తరింపలేదు. (విస్తర).

విస్తర. ౧౮౧ విష:—“బహుళమనుటచే బహుప్రీతిని కొన్నిటికి సలోపమునిత్యము, దిగ్వాసుడు - దుర్వాసుడు - శ్రీవత్సవత్సుడు - మహాయశుడు - మొద—ఈకార్యము సుమనశ్శబ్దమునకురాదు. సుమనస్సు...కొన్నియనుటచే సవయస్కుడు - లబ్ధయశస్కుడు మొదలైనచోట్ల కప్రత్యయము వచ్చుచోఁ బైకార్యము రాదు” (ఆం.భా.ఆ.శబ్ద.౩౦సూ. వివ) ఇట్లయినచో 'మహాయశుడు' అనునెడ 'మహాయశస్కుడు' అను కప్రత్యయాంతరూపములేదా? అట్టియెడ 'మహాయశుడు' అని తానేయుదాహరించిన రూప మెట్లుసాధువగును? సుమనశ్శబ్దమునకు రాదనఁగా "సుమనుడు" అను రూపముండనేరదని యనుకొననకర్తయాశయము - ఇట్టియభిప్రాయమున కీక్రిందియహోబలపతివ్రాత మూలము కానోపును. “యథాప్రకృతి సర్వత్ర సమాపాస్తవిధిద్వితీనిత్యతాక్యచిదిష్టాస్యాద్రూపగ్రాహ్యం సుధీ హితమిత్యధర్వణః”—(౧౮౧ విష.). “క్వచిత్ సమాపాస్త స్యాద్యప్రకృత్యాం వైకల్పికత్వేపి అత్ర తస్య నిత్యత్వేనైవ ప్రయోగఇష్టః - యద్యత్సమాపాస్తరూపం వజ్జితహృదయంగమం తత్తద్రూపం గ్రాహ్యమిత్యుత్తరార్థః. తేనవిశదమనుస్కుడు ఇత్యాదీన్యేవరూపాణిగ్రాహ్యేణి. నతువిశదమనుడు విశదమనుడు ఇత్యాదీని

నన్నయ. పుంబ్రహ్మణో వేధసశ్చ | హస్త్యత్వేనైవ సంస్థితః (వికృ).

౧౮౨ విషయము. హలం. ౧-౨ కా. అహో. ౩౮౪ పు.)

కల్పతరువు. ౧౮౨ విషయమున నీకారికకు వ్యాఖ్యచేయఁ బడెను. పుంలింగ బ్రహ్మశబ్దమునకును వేధశబ్దమునకును డాప్రత్యయము నిత్యముగ వచ్చును. అట్టి ప్రాతిపదికదీర్ఘమునకు హస్త్యముకలిగినరూపమే స్త్రీలింగ ప్రథమైవచన లోపము కలుటచేతఁ బ్రథమైవచనాంతముగనుండుట సంభవించుననిభావము. డాప్రత్యయము స్త్రీప్రత్యయమగుటచేత వీనికి స్త్రీలింగకార్యములు కల్గుననితాత్పర్యము. 'పుంబ్రహ్మణః' అనుటచేతఁ బుల్లింగేతర బ్రహ్మశబ్దమునకు డాప్రత్యయము రానేరదనియు నయ్యది యగుణవద్ధణకార్యములతోనే ప్రయుక్తమగుననియు నెఱుంగునది. ఉదా:—బ్రహ్మ = చతుర్వక్షుఁడు - విభ్రుఁడు - ఋత్విజుఁడు - వేధ = చతుర్వక్షుఁడు. బ్రహ్మము = పర బ్రహ్మము - వేదము - మొ.

.....అంతర్మనుడై ఇతిరాఘవపాఞ్జనీయే." (అహో. ౩౯౧) పయి యనుశాసనా హోబలపండితుల యాశయములు సరికాపు. "తరల...విమనుడై పడియుండె హయని వెచ్చనూర్పుచు విన్ననై". (ఉభా. ౨ ఆ. ౩౧౧) ఇట్లు భట్టారకుడు 'విమనుడై' అని ప్రయోగించియుండఁగా 'సుమనుడు' అని యుండనేరదని యను శాసనకర్తయు "విశదమనుడు" అని యుండనేరదని యహోబలపతియు వ్రాయుట యుక్తముకాదు. కాన "అంతర్మనుడై" (రాఘ. ౨ ఆ. ౨౪) అనురాఘవపాండ వీయప్రయోగమునైతము శంకాస్పదముకాదనియు నది సమూలమెయినియు గ్రహింపవలయును. సుమనశ్శబ్దము పుష్పవాచకమగునపుడు నపుంసకలింగరూపము సమృతమగునేని 'సుమనస్సు' అనురూపముండవచ్చును. సుమనః. న. పుష్పే...క్షీబ త్వం ఛాన్దసమిత్యేకే" (శబ్దా. చిం.). "సుమనః-పుం - గోధూమే సుష్ణమనశ్చ తే-మన జ్ఞానే - ఆచ్ - ధత్తారే-త్రి. మనోహరే" (శబ్దా. చిం.). ఇట్లకారాంత సుమనశ్శబ్దమును మనోహరార్థము గలదు - అపుడు - 'సుమనుడు - సుమన - సుమనము' అని మూఁడురూపములునుండును. "దుర్వాసశ్శబ్దమును ఆకారాంతముగాఁ గొందఱు వాడిరి...దుర్వాసతీర్థ ముత్సుకతమైఁ జూడు (పండితా) దుర్వాసమహామునిపతిఁ (ప్రభులిం)." (అ.భా. ఆ. శబ్ద. ౩౦సూ. వివ) అనియనుశాసనమున వ్రాయబడెను. ఓక్కదుర్వాసశబ్దమే యకారాంతముగల దన నేలఁ ఆకారాంతవస్త్రవాచకవాస శబ్దమే కలదు - "వాసన్ - న ...వస్త్రే" - "వాస—పు. వసఘశీ. గృహే - వస్త్రే." (శబ్దస్తో.)

వేద పురోధ పురోధసుడు. ౮.౨.

బాలవ్యా. వేదశ్శబ్దంబునకు నిత్యంబుగాఁ బురోధశ్శబ్దంబునకు
౧౮౨ I విషయము. వైకల్పికముగా సలోప స్త్రీవద్భావములు దీనిచే నివ
రింపఁబడియె.

సంజీవని. ౧౮౨ I విషయము. — వేద = బ్రహ్మదేవుడు - పురోధ = పురోహితుడు.
వైయధర్వణకారికలోఁ జెప్పఁబడిన బ్రహ్మశబ్దరూపసాధనము బాలవ్యాకరణ వివర
ణము ౧౭౬ విషయమునఁగలదు. “వేదాః - వేదసా వేదసః - (సం. ప్ర.) వేద
సమ్ - వేదసా - వేదసః (సం. ద్వి.) పురోధాః - పురోధసా - పురోధసః (సం. ప్ర.)
పురోధసమ్ - పురోధసా - పురోధసః (సం. ద్వి.)” అని వీని సంస్కృత ప్రథమా
ద్వితీయావిభక్తి రూపములుండును గాన, “అంగిరుడు - అంగిరసుడు” అను వాని
వలెనే “వేదాన్ - వేదసమ్” అను వేదశ్శబ్ద ప్రాతిపదికములనుండి “వేధుడు -
వేధసుడు” అనియు, “పురోధాన్ - పురోధసమ్” అను పురోధశ్శబ్ద ప్రాతిపదికముల
నుండి “పురోధుడు - పురోధసుడు” అనియు నీమహద్వాచక సకారాంత శబ్ద
రూపము లేర్పడవలసియుండఁగా నవి యెల్లసాధువులు కావనియు నందు “పురోధ
సుడు” అను గుణవద్గణరూపమొక్కటియై ప్రయోగదృష్టమగుచున్నదనియుఁ
దక్కినవానికి మాటుగ “వేద - పురోధ” అను సలోప స్త్రీవద్భావములతోడి
రూపములు కవిప్రయోగసిద్ధములై యున్నవనియు సూరిగారు వివరించిరి. వేదశ్శబ్ద
మునకు నిత్యముగాను బురోధశ్శబ్దమునకు వికల్పముగాను బ్రాతిపదికము తుదినున్న
సకారమునకు లోపము స్త్రీవద్భావమును నగునని సూరిగారే తాము నివతించినదాని
యభిప్రాయమును వివరించిరి. ఈవిషయములలో వేదశ్శబ్దసలోప స్త్రీవద్భావ
నిత్యత కధర్వణసూత్రము మూలమయియున్నది. ఇంతఁ బురోధశ్శబ్దసలోప
స్త్రీవద్భావపాక్షికత విషయమున నీక్రింది శాంతిపర్వప్రయోగమును బ్రమాణ
ముగాఁ గనిపెట్టి దానిలక్షమునుజూపుటలో మొదటిస్థానము నధిరోహించి వాని
గాంచినవారు సూరిగారే యగుచున్నారు. ‘పురోధసుడు’ అను గుణవద్గణకార్య
కలితరూపమునకు నైతము ప్రయోగము లభింపకున్నను భారతమున “పురోధ”
అనుదాని ప్రయోగ మొక్కచోటను మాత్రమే చూపట్టుచుండుటచేత
మునకువలె పురోధశ్శబ్దమునకు సలోప స్త్రీవద్భావములు నిత్యమని సూత్రించుటకు
సాహసించుటలేదు. వేదశ్శబ్దమెచ్చటఁ బ్రయోగింపఁబడినను ‘వేద’ అను సలోప స్త్రీవ
ద్భావములతోనే కన్పట్టుచుండుటచేతను నధర్వణవచన ప్రమాణముండుటచేతను
నద్దానికి సలోప స్త్రీవద్భావములు నిత్యమని వివరించిరి. ప్రయోగములు:—

మ. కలఁగెన్ దోయధిపక్షకంబు...సంజీభించె నవ్వేధయున్ (విరా. ౪౮. ౧౭౨వ.)

శా...బ్ర | వ్హక్షత్తంబుల కేకయోని జననం బవ్వేధగల్పించె... (శాంతి. ౨౮. ౩౨౩ వ.)

మ...అం | తట శోధించెద సీతఁజూపుమని వేధంబుఁ బాధించెదన్ (భాస్కర. రా. సుంద. ౧౨౭ వ.)

తే. గీ. కాన యెల్లవిధంబులఁ గలసియుండ ; వలయు వృపుఁడు పురోధము పసుమతీశ. (శాంతి. ౨౮. ౩౧౬.)

శాంతిపర్వమునందలి యీసుందర్పమునఁ బెక్కుసారులు “పురోహిత” శబ్దము వాడఁబడెను. క. పరిశుద్ధిలేని కుత్సిత | పురోహితులు నీచదశలఁ బొందుదురు... (శాంతి. ౨౮. ౩౧౦) ఇట్లు పదునేనుమాటులకుఁదైగాఁ బ్రయోగింపఁబడినది. అన్నియొడలను “పురోహిత” అనుచో “పురోధన” అను దానిని నిల్పిననుక్షతీలేదు. ఈక్రిందియొక్కచోటమాత్రము “పురోహిత” అనియే నిల్పకతీరదు. తే. గీ. ఎల్ల మూలంబుదగు పురోహితునిబుద్ధి (శాంతి. ౨౮. ౩౦౬). విశ్రమస్థాన ఘటితమగు టచే నీటఁ బురోధనునిబుద్ధియని నిల్పరాదు. తక్కిన శాంతిపర్వము ద్వితీయాశ్వాసములోని ౨౯౮ - ౩౦౪ - ౩౧౦ - ౩౨౦ పద్యములందును ఆదిపర్వముందలి ౧౮. ౮౮ - ౭౮. ౧౪౬ పద్యములందును బురోహితశబ్దమునుగాని ‘పురోధన’ అను దానిరూపములనుగాని నిల్పవచ్చును. కాని ‘పురోహిత’ శబ్దమే వీనియందెల్లఁ గన్పట్టుచున్నది. కాన ‘పురోధనుడు’ అను దానిసీతీకఁ బ్రమాణము భారతమున మృగ్యమైయున్నది.

నన్నయా ద్విత్వంతు దీప్తోబహుళమ్. (ఆం. చిం. హలం.

౧౮౩ విషయము. ౨ కారి. అహో. ౩౮౧ పుట.)

కల్పతరువు, ౧౮౩: .౧౬౯ విషయమునందును ౧౮౯ విషయమునందును నిక్కారికకు వ్యాఖ్య చేయఁబడెను. దీప్తమునకుఁ దర్వాతనున్న ప్రాతిపదికము తుది హల్లునకు ద్విత్వము బహుళముగానగును. బహుళగ్రహణముచే దీప్తముమీఁది హల్లునకు ద్విత్వము పాక్షికముగావచ్చుచుండఁగా సకారాంతములగు నమహచ్చబ్దములందు ప్రాసప్తార్యకమగు సకారమునకు సంయతము పాక్షిక ద్విత్వముకల్గునని వ్యాఖ్య చేసికొనవలయును. ఉదా:—వాక్కు - వాకు - మనస్సు - మనసు - మొ. (మూగ౯౯ - ౧౮౧ విషయము - కల్పతరువు.) “బహుళగ్రహణాత్ కల్పవిదన్యదేవ-త్తత్త్వద్విత్వే - ఎ - గీ. సదనులోని విప్రజనుమీఁద (ఆది. ౨౮. ౧౩౧ వ.) నిత్యాచార్యేణ ప్రయు క్తమ్. తేన ఆ. వె. ఎందువేటారాఁ యి తరులేమనసుతో | దార

సంగసుఖము దప్పుఁ ద్రోచితి (రాఘ. ౧ ఆ. ౩౧) ఇత్యాదయః కపిచాంప్రయోగాః సాధవశతిబోధ్యమ్” (అహో. ౩౯౧ పుట.) “సాన్తాదవయః ప్రభృతేః స్తోపః” అను సూత్రము చోప్పన సకారలోపము వచ్చుపక్షమున మనము-సదము మున్నగురూపములు సిద్ధించును - (౧౭౯ మొ. ౧౮౧ విష.).

బాలవ్యాకరణి మనఃప్రభృతుల సకారంబునకు ద్విత్వంబు విభాషనగు.

వివరణము. ౮౩.

౧౮౩ I విషయము. మనసు - మనస్సు, శిరసు - శిరస్సు, సదసు - సదస్సు;

సలోపంబయ్యెనేని మనము - శిరము - సదము.

సంజేనని. ౧౮౩ I విష:—సదస్సు = సభ. బా. తత్వ. ౮౦ సూత్రము చోప్పన మనః ప్రభృతిసాంత ప్రథమైకవచన తుల్య ప్రాతిపదికముల తుదిసకారము పాఠీకముగాలోపింప ‘మన - శిర - సద’ మున్నగు రూపములేర్పడును. బా. తత్వ. ౩౯ సూత్రముచోప్పన వానికి మువ్వ క్కాదులురాఁగా ‘మనము - శిరము - సదము’ మున్నగు ప్రథమైకవచనరూపములు సిద్ధించును. సకారలోపాభావపక్షమున బా. తత్వ. ౬౮ సూత్రముచోప్పనవచ్చు ద్విత్వోత్పత్తిములలో నుత్పత్తిము నిత్యము గను ద్విత్వము వైకల్పికముగను వచ్చునని ప్రకృతసూత్రము బోధించుచున్నది. ఉదా:—మనస్సు - మనసు - మొ. ప్రయోగములు:—ఉ. పోయెనదంబు వెల్లడి సపుత్ర బలుండయి వైద్యుఁడల్కతోన్. (సభా. ౨ ఆ. ౧౫) చ. మనమునఁ బక్షపాతగతి మాదెసమానుము... (ఉద్యో. ౩ ఆ. ౨౩ ప.) మ. మనసేకాగ్రతఁ బొంద..... (శాంతి. ౫ ఆ. ౧౨౧ ప.) ఆ. వె. శిరముతన్నె భీముఁడరయంగ... (శల్య. ౨ ఆ. ౩౦౬) తే. గీ. వామ | చరణమునఁ బెట్టిదముగాఁగ శిరముదన్నె (శల్య. ౨ ఆ. ౨౭౮) సీ...ఆ. వె. సదసులోని విప్రజనముమీఁద (ఆది. ౨ ఆ. ౧౩౧) ఆ. వె. ఎందు వేటరారె యితరులేమనసుతోఁ దారసంగ సుఖముదప్పుఁ ద్రోచి | తి...(రాఘ. ౧ ఆ. ౩౧ ప.) ‘ఏమనన్+సుతోదార సంగసుఖముదప్పుఁ ద్రోచితి’ అని రామాయణార్థము, “ఏమనసుతో+దారసంగసుఖము...” అని భారత పక్షార్థము.

నన్నయా భూదివోస్తుజాయత్రేత్. (అం. చిం. అజం. ౧౬ కారి.

౧౮౪ విషయము. అహో. ౩౨౩ పుట.)

కల్పతరు. ౧౮౪ విష:—౧౬౫ విషయమున నిక్కారికవ్యాఖ్యాత మయ్యెను. “ద్యోదివాద్యేస్త్రియామ్” (నామలిం. వ్యోమవ. ౧ శ్లో.) అనుచోప్పననున్న ‘ద్యో - దివ’ శబ్దములలో ద్యోశబ్దమునకుఁ దత్వసూత్రప్రయోగము

లేదు. (౧౬౮ II విష.) కావుననే 'భూదివోస్తు' అని 'దివ్' శబ్దమునె చింతామణి స్ఫురించినది. "ద్యౌః - దివో - దివః (సం. ప్ర.) దివమ్ - దివో - దివః (సం. ద్వి.) దివి-దివోః-ద్యౌః (సం. స.)" అని 'దివ్' అనుదాని సంస్కృతప్రథమాద్వితీయాసప్త మివిభక్తుల రూపములు. హలంతమెయైనను బై చింతామణి విశేషవిధిచే దీనికి గుణ వర్ధణాదుగుణవర్ధణరూపములు లేవు. "భూదివోస్తు జ్ఞాయతే" అను చింతామణి చొప్పున సప్తమ్యేకవచనతుల్య రూపమే దీనితత్సమరూప సాధనవిషయమునఁ బ్రాతి పదికమగును గాన 'దివి' అను 'ఇ' కారాంతరూపము నామంబగుటచే దీనికి 'మతి' శబ్దమునకువలెనే రూపసాధనము చేయనగును. "అనుతాం స్త్రీ యాం సమానా మిత్యాదిచింతామణి సూత్రముచొప్పున స్త్రీలింగ ప్రథమైకవచన లోపమురాఁగా - 'దివి' అనునది ప్రథమైకవచనరూపమగుచున్నది.

'దివ్' అనుదాని ద్వితీయైకవచనమునకుఁ దుల్యమగు 'దివమ్' అనుదానిని ప్రాతిపదికముగ గ్రహించి 'దివము' అనురూపమును సాధించుటకవకాశము కన్పట్టు చున్నది. "దివంబునుంబోలె నహిమకరభరితంబైనదాని (ఆది. ౨ ఆ. ౨౭ వచ) ఆ.వె.తల్లిగోవువృషము తండ్రిగర్భప్రదేశంబు దివము ధరణి సంప్రతిష (ఆను. 3 ఆ. ౧౦)చ, దివముననుండి దేవతలుదివ్యములైన (ఉ. హరి. ౧౦ ఆ 3౧౪)అనిదానికిఁ బ్రయోగములును వెలయుచున్నవి. అట్లునున్న 'దివ్' శబ్దము తత్సమమగునపుడు భట్టారకవిశేషవిధి చొప్పున 'దివి' అనురూపముతోనే తెలుగునందేరునని చెప్పక తీరదు - పై ప్రయోగములలోని 'దివము' అనునది 'అ'కారాంతనపుంసకముగు 'దివ' శబ్దపుదత్సమరూపమని గ్రహింపనగును. "దివ. న. (దివ+క) స్వర్గే - దివోకసశత్య త్రాదస్తతా - ఆకాశే - దివనే - వనేవ" (శబ్దస్తో.) "దివ - ఆకాశే - వనే - దీవ్యస్వస్తిన్ - దివ్ - ఇగుపధేతి కః" (శబ్దా. చిం.) అను ప్రమాణముల చొప్పున 'అ' కారాంతనపుంసక దివశబ్దము గలదనుటలో విప్రతిపత్తిలేదు.

బాలవ్యా. ద్యౌహృచ్చబ్జంబులకు దివి - హృదియగు. ౮౪.

౧౮౮ I విష. దివి - దివులు, హృది - హృదులు.

సంజీవని. ౧౮౮ I విష:—'దివ్-హృద్' అనుసంస్కృతశబ్దములు! 'దివి-హృది' అనురూపములతోఁ దెలుగున వాడఁబడునని నిపాతవిధిగ సూత్రించఁబడెను. అట్లు నిపతింపఁబడుటచేత 'దివి - హృది' అనుప్రాతిపదికముల నంగీకరించి, 'ఇ'గ్లోరా సూత్రముచే (బా. తత్స. - ౪౪) బ్రథమైకవచనలోపము, 'దివి' అనునది స్త్రీలింగ మగుటచేత దానికి బా. తత్స. ౫౭ సూత్రముచొప్పునను బ్రథమైకవచనలోపము వచ్చును) రాఁగా 'దివి-హృది' అనుప్రథమైకవచనాంతరూపము లేర్పడును. బా.

తత్వ - ౧౫ సూ త్రముచొప్పున బహువచనపరకత్వమున 'ఉ' త్వమురాగా-దివులు. హృదులు మున్నగు రూపములుసీద్ధించును. తే. గీ. "నిగి దివి మొగులు దారి..." (ఆంధ్ర - సం. దేవన - 3౧ ప.) అనునాంధ్రనామసంగ్రముచొప్పున 'దివి' అను నది యాచ్ఛికమని తలంపరాదు. భట్టారకుడు దానిని సంస్కృతసమముగా సాధించు నపుడు లక్షణకవి వాక్యము ప్రమాణము కానేరదు. 'హృది' అనుదానికి బ్రాచీన ప్రామాణిక ప్రయోగము లభింపలేదు - 'దివి' అనుదాని ప్రయోగములు:—న. ఉలి యుచునొక్కచెట్టు దివి నుద్గతమయ్యె... (ఆది. ౮ ఆ. ౨౬౩) సీ... తృప్తులగావించి దివికిఁజనిన (ఆది. ౭ ఆ. ౧౩౩) (ఆర. ౩ ఆ. ౩౩౧. ఆది. ౨ ఆ. ౮౪. ఆది. ౮ ఆ. ౧౯౬) మణిమాల. దివికేగి యందు మహనీయతేజ మెసంగంగ... (స్త్రీ. ౧౮. ౧౦౮).

నియతః స్త్రీ ప్రత్యయస్తు సర్వాసామ్. (ఆం. చిం. అజం.)

నన్నయ. ౧౫ కారి. అహో. ౩౨౦ పు.)

౧౦౫ విష. ఆద్యశాస్త్రానుసారేణ | టాబాది ప్రత్యయోమతః

(అహో. ౩౮౬ పు.)

కల్పతరువు. ౧౦౫ విష:—సర్వాసాం (స్త్రీయామ్) తు = సకల స్త్రీలింగ సంస్కృతశబ్దములకును (ఇటఁ బారిభాషికలింగమే వివక్షితము) స్త్రీ ప్రత్యయః = సంస్కృత స్త్రీ ప్రత్యయము తెలుగునందును, నియతః = నియతముగా ననగా నవ్యభిచరితముగానగును. ఆద్యశాస్త్రానుసారేణ=సంస్కృత వ్యాకరణముచొప్పుననే, (వానినే మరలఁ జెప్పట పునరుక్తమని భావము), టాబాది ప్రత్యయః = ఆస్త్రీ ప్రత్యయములు, మతః=సమ్మతములగును. అట్టి స్త్రీ ప్రత్యయములతోఁ గూడినశబ్దమే తెల్లనఁ బ్రాతిపదికముగానిల్చి (స్త్రీ ప్రత్యయములు తధితములయగుటచే)స్వాదివిభక్తి ప్రత్యయములనందును. లతా - వనితా - విద్యా - గౌరీ-నదీ - వధూప్రభృతి 'ఆ-ఈ - ఊ' అను స్త్రీ ప్రత్యయములతోఁ గూడినవెయని యెఱుంగునది, మఱియు నట్టివాని విశేషములగు సంస్కృతశబ్దములును స్త్రీలింగములయగునుగాన వాని కిని సంస్కృతవ్యాకరణోక్త స్త్రీ ప్రత్యయములు నియతముగావచ్చును. ఉదా:— 'అధికా విద్యా - శక్తిమతీ గౌరీ - మనోహరా వధూః-విపులా నదీ.' వీనికి దత్తమరూపములు - అధికయగువిద్య. శక్తిమతియగు గౌరీ. మనోహరయగు వధువు. విపులయగునది. స్త్రీ ప్రత్యయములును దధితములయగుటచేత "కృత్తధిత సమాసాశ్చ (౧-౨-౪౬) కృత్తధితాస్తౌ సమాసాశ్చ ప్రాతిపదిక సంజ్ఞాఃస్యః." (సీ. కౌ. ౧౭౯ సూ.) అను చొప్పున స్త్రీ ప్రత్యయాంతములును ప్రాతిపదికములే యగును. కాన నీసూత్రము సిద్ధాంతానువాదకమయగుచున్నది.

స్త్రీలింగంబులెల్ల స్వస్వనియతంబులగు స్త్రీ ప్రత్యయంబు
లంగూడి యిందుఁ బ్రవర్తిల్లు. ౮: I.

నామము	స్త్రీ ప్రత్యయంకము	తత్సమరూపము
కర్తృ	కర్త్రీ	కర్త్రీ.
జనయితృ	జనయిత్రీ	జనయిత్రీ.
భాగ్యశాలిన్	భాగ్యశాలినీ	భాగ్యశాలినీ.
బాలవ్యాకరణ	బుద్ధిశాలిన్	బుద్ధిశాలినీ.
వివరణము.	శ్రీమత్	శ్రీమతి.
౧౮: I విషయము.	గుణవత్	గుణవతి.
విద్యున్	విదుషీ	విదుషీ.
వనజముఖ	వనజముఖీ వనజముఖా	వనజముఖి. వనజముఖి.
మీననేత్ర	మీననేత్రా	మీననేత్ర.

అంగాదులకుఁదప్ప సంయోగోపధంబులకు జీ ప్రత్య
యంబు లేమింజేసి మీననేత్ర-పద్మనేత్ర ఇత్యాదు ల
సాధువులు.

సంజీవని. ౧౮: I విషయము:—కర్త్రీ = కార్యకారిణియగు స్త్రీ, జనయిత్రీ =
జనని = తల్లి, భాగ్యశాలినీ = భాగ్యముచేనొప్పెడి స్త్రీ, బుద్ధిశాలినీ = బుద్ధిచే
నొప్పెడి స్త్రీ, శ్రీమతి = శ్రీమంతురాలు, గుణవతి = గుణమంతురాలు, విదుషీ =
విద్వాంసురాలు, వనజముఖి = వనజముఖి = పద్మమువంటి ముఖముగల స్త్రీ, మీన
నేత్ర = చేపవలె సోకకన్నుగల స్త్రీ. స్వస్వనియతంబులగు స్త్రీ ప్రత్యయములు =
ఆయాసంస్కృత విశేష్యశబ్దములకు సంస్కృతవ్యాకరణమున విధింపఁబడినరీతినివచ్చు
స్త్రీ ప్రత్యయములు. అట్టి విశేష్యముల విశేషణములగు సంస్కృతశబ్దముల (బాల,
కార. ౧౯ సూ.) కావిశేష్యలింగమే నియతమైయుండునుగాన. నట్టి విశేష్యనిఘ్న
సంస్కృతశబ్దములకును సంస్కృతవ్యాకరణోక్త స్త్రీ ప్రత్యయములు వచ్చునని
యెఱుంగునది. అట్టి స్త్రీ ప్రత్యయములిచట దిజ్ఞాత్రముగ వివరింపఁబడుచున్నవి.

“ఋన్నేభ్యో జీవ (౪ - ౧ - ౫) ఋదస్తేభ్యో నాస్తేభ్యశ్చ స్త్రియాం జీవ
స్యోత్.” (సి. కా. 3౦౬ సూ.) అను చోప్పన ఋదంతములగు కర్తృ జనయితృ
శబ్దములకును, నకారాంతములగు “భాగ్యశాలిన్ - బుద్ధిశాలిన్” అను శబ్దములకును
జీప్యత్యయమువచ్చును. జకార - వకారము లిద్వర్ణములుపోగా మిగిలిన ‘జ’

ప్రత్యయమునచ్చి దీప్తమునకు హస్తప్రత్యయ స్త్రీలింగ ప్రథమైకవచన లోపమును
 రాగా—“కర్తృ+ఈ = కర్త్రీ+సు = కర్త్రీ, జనయితృ+ఈ = జనయిత్రీ+సు =
 జనయిత్రీ, భాగ్యకాలిన్+ఈ = భాగ్యకాలినీ+సు = భాగ్యకాలినీ, బుద్ధికాలిన్+
 ఈ = బుద్ధికాలినీ+సు = బుద్ధికాలినీ—” అనురీతిని రూపములు సిద్ధించును.

“ఉగితశ్చ (౪ - ౧ - ౬) ఉగితస్తాత్ ప్రాతిపదికాత్ స్త్రీయాం జీప్ స్యాత్.
 (సి. కా. ౪౫౫ సూ.) ‘ఉ - ఋ - ౫’ అను ‘ఉక్’ ప్రత్యాహారవర్ణము లిదన్వ
 ములుగాగల—‘మతు - వతు - వసు - శతృ’ ప్రభృతి ప్రత్యయములు తుదినిగల
 శబ్దములకు స్త్రీత్వమున జీప్రీత్యయమగును. శ్రీమతి - గుణవతి - విదషి -
 పచంతి (వండుచున్న స్త్రీ). మొ.

“స్యాన్తా చోప సర్జనా దసంయోగోపథాత్. (౪ - ౧ - ౫౪) ఆసంయోగో
 పథం - ఉపసర్జనం యత్ స్యాజ్ఞం తదస్తా త్రాతిపదికాత్ వాజీప్ స్యాత్” (సి. కా.
 ౫౧౦ సూ.) సంయోగోపథము కానట్టియు నుపసర్జనీ భూతమైనట్టియు స్వాజ్ఞవాచి
 శబ్దము తుదినిగల ప్రాతిపదికమునకు స్త్రీత్వమున వికల్పముగ జీప్ ప్రత్యయమగును.
 (జకార షకారము లిదన్వర్ణములు) వనజమువంటి ముఖముగల స్త్రీ = వనజముఖ =
 వనజముఖ. సంయోగోపథ కలవగుటచేత మీననేత్రి - పద్మనేత్రి మున్నగురీతిని
 జీప్ ప్రత్యయము రానేరదుగాన నవి సాధువులుకావని సూరిగారు వివరించెరి.
 (విస్తర-I-II-III.) ఈ స్వాజ్ఞాదిత్యాది సూత్రమున విధింపబడినది జీప్ ప్రత్యయము.
 అట్లయినను “జ్యాప్రాతిపదికాత్. (౪ - ౧ - ౧) జ్యన్తా దాబన్తాత్ ప్రాతిపదికా
 చ్చేతి...” (సి. కా. ౧౦౨ సూ.) అను సూత్రమున ‘జీప్ - జీప్ - జీప్’ అను

విస్తర. I ౧౦౫ I విషయము—“మీననేత్రి ఇత్యాదులు మత్స్యములవంటి
 నేత్రములుగలదియను నర్థంబున ససాధువులయినను ‘మీనంబులకు నాయకురాలు’
 అనునర్థంబున సాధువేయగును” (బా. గు. ప్ర. ౧౪౯ పు. ద్వి. ము.) నేతృశబ్దము
 ఋకారంతముగాన జీప్రత్యయము వచ్చి “నేత్రి = నాయకురాలు” అని యేర్పడు
 నని గుప్తార్థ ప్రకాశికాకారుని యాశయము, తాని ‘మీననేత్రి - పద్మనేత్రి’ అనునవి
 ‘మీనములవంటి నేత్రములుగలది.’ అనురీతిని ‘నేత్ర’ శబ్దమును నిల్పినపుడును సాధు
 వులేయని చెప్పవచ్చును. అంగ గాత్ర కంఠాదిశబ్దములు కొన్ని సంయోగోపథము
 లైనను వానికి జీప్ ప్రత్యయమువచ్చునని మునిత్రయమువారు స్పష్టముగా వచింప
 కున్నను గాళికావృత్తికారుఁ డట్టివి కొన్ని సాధువులని వచించెను. ‘కృశాంగి -
 శుగాత్రి - కంబుకంతి’ మున్నగునవి మహాకవి ప్రయుక్తములగుచు వెలయుచున్నవి.
 అట్లు ముగ్ధబోధ వ్యాకరణవ్యాఖ్యాతయగు రామతర్కవాగీశుఁడు ‘ఆంధ్ర’ ది

మూడు స్త్రీ ప్రత్యయములను గ్రహించుటలో 'జీ' అని వాడబడినట్లై యిటు సూరి గారు 'జీష్' అనుదానిచోట 'జీ' అని వాడిరినియు నక్కారణమున "జీ ప్రత్యయము లేమింజేసి" అని యాతడు వ్రాసియుండుననియు గ్రహింపవలెను-లేదా "జీష్ ప్రత్యయము లేమింజేసియని సవరింపనగును. "జీష్ప్రత్యయము లేమింజేసి" అని 'బా - సా-వే.' మున్నగుకొన్ని ప్రతులలోనుండుట పొరపాటు.

శబ్దములను మఱికొన్నిటిని సాధువులనుగా వివరించెను "అక్షాస్తదస్త కణ్ఠంచ శృణ్వ కణ్ఠోష్ఠ మిత్య పి | పుచ్చ నేత్రం తథాగాత్రం | జఙ్ఘ మక్షాది రీరితః." (ముగ్ధ. ౨౬౫ సూ. వ్యా.) అను నీకారికచొప్పున 'మీననేత్ర' ప్రభృతులును సాధువులే యనఁదగును. ద్విపద - ఆగునగునట్టిద యంబుజనేత్ర (బసవ. ౧ ఆ. ౧౬౧ ప.) సత్ప్రమాణంబు మృగనేత్ర చారుగాత్ర (షట్ప. ౪ ఆ. బా. గు. ప్ర. ౧౪౬ పుట. ద్వి. ము.)

విస్తర. II ౧౮౫: I విషయము గుప్తార్థప్రకాశికాకారుని 'మీనములకు నాయకురాలు' అనునర్థమును విమర్శించుచుఁ జేటికావ్యాఖ్యాత "కాని యిట్టివాని కుపమితసమాసమే ప్రసిద్ధము" అని వ్రాసెను. ఇది పొరపాటు. 'మీననేత్ర - వద్ద నేత్ర' అనునవి యుపమిత సమాసములుకావు. "ఉపమితం వ్యాఘ్రాదిభిస్సా మాన్య్యా ప్రయోగే" (౨ - ౧ - ౫౬) (సి. కా. 23౫ సూ.) అనుచొప్పున పురుష వ్యాఘ్రాదు మున్నగునవి మాప్రమేయుపమిత సమాసములనియు మీననేత్ర మున్నగునవి యుపమానపూర్వపద బహువ్రీహిసమాసములనియుఁ జెప్పట సంప్రదాయము.

విస్తర. III ౧౮౫: I విషయము—సంస్కృత వ్యాకరణమున నీ స్త్రీ ప్రత్యయ ప్రకరణము మిక్కిలి విశాలమైయున్నది. కాన మఱికొన్ని ముఖ్యములగు విషయములనిటఁ జూపుచున్నాను:— "నగ్రోడాది బహ్వచః (౪ - ౧ - ౫౬) గ్రోడాదే ర్బహ్వచశ్చ స్వాజ్ఞాన్వజీష్" (సి. కా. ౫౧౨ సూ.) గ్రోడాదిశబ్దములకును బహ్వచ్చ- శబ్దములకును స్వాంగవాచకములయినను జీష్ ప్రత్యయమురాదు. కల్యాణ గ్రోడా = కల్యాణగ్రోడ. గ్రోడ = అశ్వముతోష్ఠు. సుజఘనా = సుజఘన-మొ. "నానీ శోదశోష్ఠ జఙ్ఘ దస్త కర్ణశ్చక్షాచ్చ (౪ - ౧ - ౫౫) ఏభ్యోవా జీష్స్యాత్." (సి. కా. ౫౧౧ సూ.) నానీశోదరశబ్దములు బహ్వచ్చములయినను జీష్ప్రత్యయమువచ్చును. తక్కిన యోషాదులు సంయోగోపధములైనను జీష్ప్రత్యయమువచ్చును. ఉదా:- తుజ్జనానీకీ = తుంగనానీకీ. తుజ్జనానీకా = తుంగనానీక. కృశోదరి = కృశోదరి. కృశోధరా = కృశోదర. బిమ్బాష్ఠీ=బింబోష్ఠి. బిమ్బాష్ఠా = బింబోష్ఠ. మొ. "పుచ్చాచ్చు (హ్లాత్తి. ౨౪౦౯) సుపుచ్చి - సుపుచ్చా" - మొ.

“మనః (౪ - ౧ - ౧౧) మన్నన్తాన్న జీవే” (సి. శా. ౪౫౯ సూ.) మన్ ప్రత్యయాంతములు నకారాంతములైనను వానికి జీప్పరాదు. ఉదా:—‘సీమా - సీమానా - సీమానః’ (సం. ప్ర.), “అనో బహుప్రీహే (౪ - ౧ - ౧౨) అన్నన్తా ద్బహుప్రీహే ర్న జీవే” (సి. శా. ౪౬౦ సూ.) నకారాంతములయినను ‘అన్’ అనునది తుదినిగల బహుప్రీహిసమాసగతశబ్దములకు జీప్పరాదు. ఉదా:— “బహుయజ్వా - బహుయజ్వానా - బహుయజ్వానః.” (సం. ప్ర.), “డాబుఖాభ్యా మన్యతరస్యామ్ (౪ - ౧ - ౧౩) సూత్రద్వయోపాత్తాభ్యాం డా బ్యాస్యాత్.” (సి. శా. ౪౬౧) వై రెండు సూత్రములస్థలములందును ననగా ‘మన్’ తుదినిగల వానికిని ‘అన్’ తుదినిగల బహుప్రీహిలోనివానికిని ‘డాప్ప’ వికల్పముగానగును. ఉదా:—‘సీమా - సీమే - సీమాః.’ (సం. ప్ర.), “బహుయజ్వా - బహుయజ్వే : బహుయజ్వాః” (సం. ప్ర.), ‘డాప్ప’ రానిపక్షమునందలి నకారాంతములు వైనుదా హరింబబడెను. “అన ఉపధాలోపి నో న్యతరస్యామ్ (౪ - ౧ - ౨౫) అన్నన్తా ద్బహుప్రీహేరుపధాలోపినో వా జీవస్యాత్. పక్షేడాప్ - జీవే నిషేధా” (౪౬౨ సూ. సి. శా.) ‘అన్’ అనునది తుదినిగల్గునట్టియు నుపధాలోపముగల్గినట్టియు బహుప్రీహిలోనిదానికి జీప్ప సముతము వికల్పముగానగును. జీప్పరానపుడు డాప్ప వచ్చుటయు డాప్ప జీప్పను రాకుండుటయు పంభవించును. ఉదా:—జీప్ప - “బహురాక్షి - బహురాక్ష్యా - బహురాక్ష్యః” (సం. ప్ర.), తక్కిన రెండుపక్షము లును వైనుదాహృతములయ్యెను. (చూ - ౧౭౮ విష.)

“నపట్ స్వస్రాదిభ్యః (౪ - ౧ - ౧౦) పట్ సంజ్ఞకేభ్యః స్వస్రాదిభ్యశ్చ జీవే టాపా నస్తః స్వసా తిప్రశ్చతప్రశ్చ | ననాన్దా దుహితా తథా | యాతా మాతేతి సపైతే | స్వస్రాదయ ఉదాహృతాః” (సి. శా. ౩౦౮ సూ.) పట్ సంజ్ఞగలవాని కనగా నకారాంతాది సంఖ్యావాచకములకును స్వస్రాదిగణగత ఋకారాంతముల కును మీది సూత్రములచొప్పున రాదగిన జీప్ప టాప్పనురావు. ఉదా:—“పఞ్చ స్త్రీయః = ” (ఐదుగురుస్త్రీలు). “స్వసా - స్వసారా - స్వసారః” (సం. ప్ర.) (స్వస్ = తోడఁబుట్టినది. “తిస్మ” = మూడు. “చతస్త్వ” = నాలుగు. ననాన్ద = ననన్ద = మృగనితోఁబుట్టినది. దుహిత = కూతురు - యాత = తోడికోడలు. మాత = తల్లి).

“బహ్వశ్చిభ్యశ్చ (౪ - ౧ - ౪౫) ఏభ్యోవా జీవస్యాత్. బహ్వ - బహుః కృదికారాదక్రిన్ (గణ. ౫౭౦) కృతోయ ఇకారః తదన్తా త్ప్రీతిపదికాద్వా జీవ్ స్యాత్. రాత్రి - రాత్రి ధరణి - ధరణి (భూమి)” (సి. శా. ౫౦౩ సూ.) బహు ప్రీతిశబ్దములకు కీష్ ప్రత్యయము వికల్పముగానగును. బహ్వ -

బహువు. కృత్యంబంధియగు 'ఇ' కారాంతమునకు జీవ్ ప్రత్యయము వికల్పముగా నగును. రాత్రి. ధరణి, క్రిన్నంతమునకురాదు - కృతి - వసతి - మొ."

"పుండ్రాగా దాఖ్యాయామ్. (ర - ౧ - ౪౮) గోవస్య పత్నీ గోపీ." (సి. కౌ. ౫౦౪ సూ.) ఇట్లే రామునిభార్య రామి మొ.

"జాతే రస్త్రీవిషయా దయో పథాత్" (ర - ౧ - ౬౩) (సి. కౌ. ౫౧౮ సూ.) జాతివాచకమునకు జీప్యగును. మృగీ = మృగి = ఆడులేడి. హంసీ = హంసీ = ఆడుహంస. యకార ముఁదగాగలదానికిరాదు - ఉత్రియా = ఉత్రియ = రాచది. నియత స్త్రీలింగములకురాదు. బలాకా = బలాక = వెంటిపొక్కెర.

"అజాద్య తప్తాప్" (ర-౧-౪) అజాదిశబ్దముఁకును 'అ' కారాంతములకును స్త్రీత్యమున 'టాప్' ప్రత్యయమగును. మేథా. సర్వా. (ర:౪౪ సూ. సి.కౌ.) "ఆపం వైవ హలస్తానాం | యథావాచా నిశాదిశా" (సి.కౌ. ౪౫౨ సూ. దగ్గట.) వాక్. వాచా. మున్నగురితని హలంతములకుఁ బాఠీకముగ 'ఆప్' కల్గును. "వోతోగుణ వచనాత్" (ర - ౧ - ౪౪) మృద్వి - మృదుః" (సి. కౌ. ౫౦౨ సూ.) ఉకారాంత గుణవాచకముకంటెఁ బరముగా వికల్పముగా జీప్యనిల్లును. ఉదా:—మృద్వి = మృదువు.

"షిద్ గౌరాదిభ్యశ్చ (ర - ౧:౪౧) షిద్ భ్యః గౌరాదిభ్యశ్చ జీప్స్యాత్ - నర్తకి - గౌరి" (సి. కౌ. ౪౯౮ సూ.). షకారమిద్వర్ణముగాగల ప్రత్యయము తుదినిగలదానిని గౌరాదిగణగతశబ్దమునకును జీప్యవచ్చును. నర్తకి - గౌరి. మొ. "నర్తక - పు. నృత - ప్తల్...షిత్ర్యాత్ స్త్రీయాంజీవ్." (శబ్దస్తో.) ఇట్లే ట కారమిద్వర్ణముగాగల ప్రత్యయము తుదినిగలదానిని జీప్యగును. "టిడ్గాణఙ్....." (ర-౧-౧౫) (సి. కౌ. ౪౭౦ సూ.). పంచమీ=పంచమి. "పఞ్చమ - త్రి. ("పఞ్చానాం పూరణః, పఞ్చన్+మట్")... (శబ్దస్తో.) మట్ప్రత్యయము టిత్తుగాన జీప్యరాఁగా 'పంచమి' అగును. "ఊ జుతః. (ర-౧-౬౬) ఉకారాంతా దయోపథా వ్యనుష్యజాతి వాచినః స్త్రీయా మూజ్స్యాత్. కురూః-అప్రాణిజాతే శ్చార్దజ్జ్వ దీనా ముపసంఖ్యా నమ్. (౨౫౦౨ వార్తి) కర్కస్థాః" (సి. కౌ. ౫౦౧ సూ.) యకారోపధముకానట్టి 'ఉ' కారాంత మనుష్యజాతివాచకమునకుఁ బరముగ "ఊజ్" ప్రత్యయమగును. కురు+ఊజ్ = కురూః = కురువు = కురుక్షేత్ర రాజపుత్రి. "కురూరితి:—కురుక్షేత్ర స్య రాజా కురుః, తస్మాదత్యం స్త్రీత్యర్థః" (బాలమ. సి. కౌ. ౫౦౧ సూ. వ్యాఖ్య.) దజ్జ మున్నగువానికి భిన్నమగు నప్రాణిజాతివాచకమునకును ఊజ్ ప్రత్యయ మును - కర్కస్థాః = కర్కంధువు = రేగుచెట్టు. యకారోపధ మనుష్యజాతి

వికృతౌచ స్త్రీలిङ्గాః స్త్రీలిङ్గక సర్వనామధేయః స్యుః.

(ఆం. చిం. అజం. ౧౮ కారి. అహో. 3౧౭ పు.)

నన్నయాధ. విశేషణానామహతో | డబ్బీ ఉభయథాపిచ. (వికృ.

౧౮౬ విషయము. అజం. 3౨ కారి. అహో. 3౦౭ పు.)

విశేష్యమాత్రే స్త్రీతాస్యా | డ్లంజూ స్యాతాంతు

ధేదకే." (వికృ. అజం. ౪౦ కారి. అహో. 3౧౩ పు.)

కల్పతరు. ౧౮౬ విష:—వికృతౌచ = అచ్చతెనుగులోనివి నైతము,
స్త్రీలిङ्గాః = మహాలివాచకములు, స్త్రీలింగక సర్వనామధేయః = పారిభాషిక
స్త్రీలింగములగు సంస్కృత విశేష్య నిఘ్నరూపములైన విశేషణ ప్రాతిపదికములు
గలవి స్యుః=ఆగుచున్నవి. నామమనఁగాఁ బ్రాతిపదికము. నామమే నామధేయము,
“పాదాఘ్నాభ్యాంచ. (గీ - ౪ - ౨౫).భాగరూప నామభ్యోధేయః. (333౦
వార్తి.)” (సి. కౌ. ౨౦౯౩ సూ.) అనుచొప్పున స్వార్థమున ధేయ ప్రత్యయము
రాఁగా నామధేయశబ్దమేర్పడును.

ప్రకృతసూత్రములోని “వికృతౌచ స్త్రీలిङ्గాః” అనుచోటి మొదటి స్త్రీలింగ
శబ్దమునకును బారిభాషిక స్త్రీలింగపరముగనే యర్థముచేసినచో “నియత స్త్రీప్రత్య
యస్తు సర్వాసామ్నసు సూత్రముచే లభించునర్థమే వచ్చునుగాన నీసూత్రము
వర్గిర్థముకావలసివచ్చును. కావున నీచటి “స్త్రీలిङ्గాః” అనుదానికి మహాలివాచకపర
ముగా వ్యాఖ్యానముచేయఁబడెను. ఉదా:- “తే. గీ. ఉన్న త్రవేషిణీయైన లచ్చి |
కరణి నీటవచ్చుచున్నది. . .” (ఆర. ౨ ఆ. ౧౧౫ పు.) ఆచ్ఛికమగు ‘లచ్చి’ అనుదానికి
విశేషణుగు “ఉన్న త్రవేషిణి” అను సంస్కృతసమవిశేషణము జీఘ్రత్యయాస్త
స్త్రీలింగమైయున్నది. “సూత్రస్యాస్య సేత భక్తవత్సల ఇత్యాదౌ నతాత్పర్యమ్.
నియత స్త్రీప్రత్యయస్తు సర్వాసామిత్యనుశాసనాత్తద్విధాన స్యానావశ్య
కత్యాత్ - కింతు ‘పంటచెలిపట్టి లోకైక భవ్యచరిత’ ఇత్యాదౌ తాత్పర్య మవధా
ర్యతే.” (అహో. 3౧౭ పు.) అని యిట్లే కవిశిరోభూషణమునందును వ్యాఖ్యా
నము చేయఁబడెను. ఇట్లు ప్రసక్తానుప్రసక్తముగఁ జింతామణికర్త యాచ్ఛిక
మహాలివాచకములకు విశేషణములగు సంస్కృతశబ్దముల పారిభాషిక స్త్రీత్వవిషయ
మును మాత్రము వచింపఁగాఁ దుల్యన్యాయమున నాచ్ఛిక మహద్వాచకముల

వాచకమునకురాదు. అధ్వర్యుః = అధ్వర్యుడు = ఋత్విజుడు. ర్జజ్జాదులకురాదు.
ర్జజ్జువు = త్రాడు - మనుష్యభిన్న ప్రాతిభాషికరాదు - ధేనుః = ధేనువు = కృకవాళుః =
కృకవాళువు = కోడి - గ్రంథవిస్తరభీతిచే నింతతో విరమించితి నాడ.

విశేషణములగు సంస్కృతశబ్దములు పారిభాషిక పులింగములగుననియు, నట్లు యాచ్చి కామహర్షిశేషణములగు సంస్కృతశబ్దములు పారిభాషిక నపుంసకలింగము లగుననియు నధర్వణుడు వివరించుచున్నాడు. విశేషణానామిత్యాదిః—మహతః= ఆచ్చిక మహద్భావకముయొక్క, విశేషణానామ్ = విశేషణములగు సంస్కృత శబ్దములకు, దుష్టీస్యాతామ్=దుష్కర్తకమును దత్పంబంధి న్యాగమాదులును నగును. అట్టి విశేష్యనిష్ఠుములకు, ఉభయథాపిత = డుమంతత్వ మువర్ణకాంతత్వములు రెండును విశేష్యములయొక్క మహత్త్వా మహత్త్వములనుబట్టి కల్గును. ఉదాః— తండ్రి సమర్థుడు. వానివంగడము సమర్థము. విశేష్యమాత్రే ఆచ్చికవిశేష్య మందుమాత్రమే, స్త్రీతా = స్త్రీసమత్వము, స్వాత్ = అగును. భేదకే = అద్దాని విశేషణమగు సంస్కృతశబ్దమందు, దుష్టా = మహదమహత్తులకు వరుసగా, దుష్కర్తక మువర్ణకములు, అనగా మహత్ స్త్రీసమవిశేషణమందు. దుష్కర్తకమును, నమహత్ స్త్రీసమవిశేషణమందు మువర్ణకమును, స్యాతామ్ = నిల్చును. ఉదాః— తండ్రి సమర్థుడు, తుత్తువులనల్లుటలో సాలీడు సమర్థము. మిన్నేలు ధరాపరాగ పటలాక్రాంతంబు. (౧౮౬ II విష.)

ఆంధ్రవైయాకరణము సంస్కృతశబ్దములకు స్త్రీత్వము నతిదేశించునపుడును నట్టి స్త్రీములులగు విశేష్యముల విశేషణములందును బైవర్ధతి వర్తించును. ఉదాః—దుతసమర్థుడు. సురలు మహాశక్తిమంతులు. అసుర భస్మసాత్కతుః డయ్యోన్. (ఆది. ౧ ఆ. ౧౩౨ ప.)

“స్త్రీవాచకములయ్యు నీరెండును (దార కళత్రశబ్దములు) స్త్రీలింగములు కామింజేసి వీని విశేషణములకు...స్త్రీవాచకత్వమునె యాధారముగఁగొని యెల్ల యెడల వీని విశేషణములు స్త్రీలింగములై యమరుననియు గ్రహింపవలెనని తోచె డిని” (బా. సా. పే. ౨౦౧ పుట.) అని పేటికావ్యాఖ్యాత వ్రాయుట కేవలము పొరపాటు. పారిభాషికలింగ వ్యవహారముగల సంస్కృతశబ్దముల విషయమున నిట్టివర్ధతి యశ్రుతచరము. ‘దారా’ అను స్త్రీలింగశబ్దమునైతము (౧౮౫ I విష.) వెలయుచుండుటంజేసి యట్టి స్త్రీలింగదారాశబ్దవిశేషణము స్త్రీలింగమైనంగావచ్చును గాని “కళత్రము మనోహరిణి” అనురీతిని బ్రయోగింపనగుననుట కేవలము కాస్త్ర విరుద్ధము. ‘కళత్రము మనోహరి’ అనియె యుండవలయును (బా. కార. ౧౯ సూ.). “మహాస్రగ్ధర...దశలక్షల్ భటుల్ దైశ్చందేరుల్ । ఊరిఁగూలంగఁటి సంఖ్యల్...” ఉ.హరి. ౬ ఆ. ౧౩౫ ప.) ఇటు నాచ్చికామహర్షిశేషణముగటచే “కోటిసంఖ్య ములు తేరులు” అని యుండనక్కఱలేదాయని శంకింపరాదు. ఇచటఁ గోటిసంఖ్యగల

తేరులను బహువ్రీహి గ్రంథకృద్వివక్షితము కాదు. “తేరులు కోటియొక్క సంఖ్యలు ఊతి:గూలన్” అనురీతి నన్వయము కవితే నుద్దేశింపఁబడెను. ఇట్టివాడుకలు లేక పోలేదు. క. ఊతిసంశ్చ కులనఁగా | శతలక్ష సహస్ర సంఖ్య జనియించిరి గ | ర్విత్తులై దనుజులు (ఆర. ౬ ఆ. ౪౭) క. వృద్ధులొక లక్షయున్నను (సభా. ౨ ఆ. ౨౭) మొ.

బాలవ్యాకరణ సూరిగారు నన్నయాధర్వణీయ విషయములను వివరించుచు. బాలవారణమున సంగ్రహించిరినలేదు. త్రిలింగ ౧౮౬ I విషయము. లక్షణశేషమునందును సంగ్రహింపఁబడ లేదు.

ఉభయవిధ మమహాతీనామ్. (ఆం. చిం. అజం. ౧౫)

నన్నయా కారి. అహో. ౩౧౯ పు.)

ధర్మణీయము. అప్రాణివాచినా మత్ర | భవే దమహతాం స్త్రియామ్ | ౧౮౬ II విషయము. ద్విధావిశేషణం త్ర త్రమానం సువచనాం వచః (వికృ. అజం. ౪౩ కారి. అహో. ౩౧౯ పు.)

కల్పతరు, ౧౮౬ II విషయము:—అమహాతీనామ్ = అమహత్తులగు స్త్రీలింగము లకు, ఉభయవిధమ్ = ద్వివిధముగు విశేషణమునందును. స్త్రీలింగవిశేషణము న స్త్రీలింగవిశేషణము నిలువనచ్చుననియర్థము. స్త్రీలింగవిశేష్య సంస్కృతశబ్దము నకు స్త్రీలింగ సంస్కృతవిశేషణశబ్దముండుట సహజమే. ఇంక నస్త్రీలింగవిశేషణ సంస్కృతశబ్దముండుట విశేషమని యెఱుంగునది. “స్త్రీలింగవిశేషణస్య ప్రాప్త త్యాత్ (నియత స్త్రీప్రత్యయ స్త్రీత్వాదితే) అస్త్రీలింగవిశేషణవిధాన ఏవతాత్ప ర్యమ్.” (అహో. ౩౧౯ పుట.) అమహాతీనామ్ను దశముచే మహద్వాచకములగు దేవతాది స్త్రీలింగముల విశేషణముల కుభయవిధ విశేషణముండరాదను నర్థము లభించుచున్నదిగాన “క్రీరామదేవతే యిష్టఫలదాయీ” అనురీతి నుండరాదని విశద మగుచున్నది. ప్రయోగములు:—మాలిని...కులిశధారలో గుంతితంబయ్యె... (ఆది. ౨ ఆ. ౮౨ పు) సీ. మహాతీనా: బాలుపారు మహానీయదేవతే... (అను. ౫ ఆ. ౩౯౮) కా...శ్రీమహాభారతా | భ్యానాభ్యామృతసూతియొప్పు నిఖిలా ఘృథాంత-విధ్వంసీయై (ఆది. ౩ ఆ. ౨౧) ఇందమృతసూతియందనఁగా హేమమరీచి యందు మహద్వివక్షలేమింజేసి యిదియు నస్త్రీలింగవిశేషణత్వమునకే లక్ష్యమగు చున్నది.

ఇచట నమహత్ స్త్రీలింగము ప్రాణివాచకమునైతము కావచ్చునగాన నట్టి యొడఁ జెల్లరాదనియు సీసూత్ర మప్రాణివాచక స్త్రీలింగములవిషయమున మాత్రమే చెల్లుననియు నధర్వణుడు సవరించుచున్నాడు. అప్రాణివాచినామిత్యాది:

అత్ర = ఈందర్భమున, అప్రాణివాచినామ్ = జడవాచకములైన, అమహతాం
 స్త్రీయామ్ = అమహత్ స్త్రీలింగములకుమాత్రమే, ద్విధావిశేషణమ్ = స్త్రీలింగ
 విశేషణమును సస్త్రీలింగవిశేషణమును నిల్పును. ఇంకఁ బ్రాణివాచ కామహత్
 స్త్రీలింగముల విశేషణములు స్త్రీలింగములయగునుగాని యస్త్రీలింగములు కానేర
 వని యెన్నునది. ప్రాణివాచ కామహత్ స్త్రీలింగవిశేషణము స్త్రీలింగమేయగుట
 కుదా:—గీ. కొన్ని కపిలధేనువు లతిక్రూరచిత్త ! లేము వధియించెదము... (అను.
 3 ఆ, 2౪) ఆ. వె. సకలవర్ణధేను సమితికిన్లెల్లను । గపిలగోవు శ్రేష్ఠగాఁగ,.....
 (అను, 3 ఆ, 2౫.)

“ధరాపరాగ పటలాక్రాంతంబు” ఇతిరూపం తూభయేతిసూత్రేణ సమంజస
 మితిజ్ఞేయమ్” (అహో. 3౨౦ పు.) అను నహోబలపతివాక్యము ప్రామాదికము.
 ఇట్లగుటచే నీతఁడు “ధరాపరాగపట లాక్రాంత మిన్నేలు” అనెడి రెండవపక్షపు
 రూపమునకును సమ్యుతంబవలసివచ్చునుగదా. ఉభయేతిసూత్రము స్త్రీలింగ కామహత్
 విశేషణములకే యుభయవిధస్థితిని సమ్యుతంచుచున్నదిగాని స్త్రీసమములగు నమ
 హత్తుల విశేషణముల కుభయవిధస్థితి నుపదేశింపలేదు. “ధరాపరాగపటలా
 క్రాంతంబు మిన్నేలు ప్రవాహరూపమగుటంజేసి శివజటావాసినీ మిన్నేలువలె
 గంగాదేవీవరముకానేరదుగాన నది మహతీవాచకము కామింజేసి “వికృతాచ
 స్త్రీలిక్ష్ణ ఇత్యాదిసూత్రమునకును లక్ష్యము కాఁజాలమింజేసి “ధరాపరాగ పటలా
 క్రాంత మిన్నేలు” అను స్త్రీలింగవిశేషణము సాధువుకానేరదు. శివజటావాసినీ
 మిన్నేలు గంగాదేవిగాన నచట “వికృతాచ స్త్రీలిక్ష్ణ ఇత్యాదిచే స్త్రీలింగవిశేషణము
 సమ్యుతమగుచున్నది. ఇట్లగుటచేత నమహదాచ్చిక స్త్రీసమమునకు విశేషణమగు
 ‘ధరాపరాగపటలాక్రాంతంబు’ అనుదాని మువర్ణకాంతరూపము “విశేష్యమాత్రే
 స్త్రీతాస్యా । డ్వుడ్జు స్యాతాంతు ఛేదకే” అను నధర్వణకారికచే పమర్థితమగుచున్న
 దని యెన్నువలెను. (౧౮౬ విమ.)

ఋషిరీతిగల ప్రామాదికాశయము గలవాఁడగుటచేతనే యహోబలపతి
 “విశేష్యమాత్రే స్త్రీతాస్యాడ్వుడ్జు స్యాతాంతు ఛేదకే” అనుకారికను “వికృ
 తాచ స్త్రీలిక్ష్ణ ఇత్యాది చింతామణికారికతో నన్వయింపక “స్త్రీత్వబహులే సురా
 ఛేత్యాదికారికతో సమన్వయించి యట్టి మహద్వాచక స్థలములందుమాత్రమే
 యుపయోగింపఁజేసికొనెను. (అహో. 3౧3 పుట.) నారాయణీయకర్తయు
 పండితాంబలపతియగు నయ్యననించెను (నారా. తత్త్వ. ౪౪ ప. ౨౦౫ కారిక)

మహాతీతరంబులగు స్త్రీలింగంబుల విశేషణంబులకుఁ
 బాలవ్యాకరణ స్త్రీబత్వంబు విభాషనగు. ౮౬.
 వివరణము. పద్మలతమనోహరి. పద్మలతమనోహరిణి. హృద్యం
 ౧౮౬ III విష. బగు విద్య - హృద్యయగు విద్య. మొదవులలోఁ
 గపిలవరిష్ఠంబు - కపిలవరిష్ఠ.

సంజీవని. ౧౮౬ III విష:—హృద్య = హృదయాష్టాది. మొదవు = ఆవు.
 వరిష్ఠ = శ్రేష్ఠమైనది. “కపిలా - స్త్రీ - గోవిశేషే - స్వస్త్వన్తాయాంగవి...నదీ
 విశేషే...” (శబ్దా. చిం.) మహాతీతరంబులగు స్త్రీలింగంబుల విశేషణంబులనగా
 మహాతీవాచకములు కానట్టి (మహాతీ+తర) స్త్రీలింగముల విశేషణములని యర్థము.
 “ఉభయవిధమమహాతీనా” వ్వును చింతామణిసూత్రములోని ‘అమహాతీనా’ వ్వును
 దానికి (అ+మహాతీనామ్) మహాతీవాచక స్త్రీలింగ భిన్నానాప్తనగాఁ దిర్లగ్బడవాచి
 స్త్రీలింగశబ్దవిశేషణానాప్తని యర్థముచేసికొని యీరితని సూత్రించెను. ‘మనో
 హరిన్’ అనునది నకారాంతముగాన దానికి స్త్రీత్వమున జీప్సరాఁగా ‘మనోహరిణి’
 అని యగును. విశేషణము స్త్రీలింగముగానుండుటకిది (పద్మలత మనోహరిణి) యుదా
 హరణము. ఇంక “పద్మలత మనోహరి” అనునది స్త్రీలింగవిశేషణము నపుంసక
 యాపముననుండుట కుదాహరణము. ఇట్లప్రాణివాచకఫలములందు వివాదములేదు.
 కాని “కపిలవరిష్ఠంబు” అను ప్రాణివాచకస్థలలోదాహరణము “అప్రాణివాచినా”
 మిత్యాద్యధర్వణకారికకుఁ గేవలము విరుద్ధ మనకలీరదు. ఆవు ప్రాణియగు
 టచే దద్యాచకమగు సంస్కృత స్త్రీలింగ కపిలాశబ్దమునకు విశేషణము “వరిష్ఠ”
 అనునదియే యధర్వణసూత్రముచొప్పున సాధువు కానోపునుగాని “కపిల వరిష్ఠంబు”
 అను నుదాహృతి సాధువుకానేరదు. సూరిచేసిన యధర్వణ సూత్రిల్లంఘనమున
 కీక్రింది సోమయాజి ప్రయోగము మూలమైయుండును.

క. మొదవులలో నెల్లంగపిల । మొదవు వరిష్ఠంబు రాజమఖ్యి... (ఆను. 3
 ఆ. ౧౯ ప.) ఈపద్యమునుండియేతీసి సూరి వై రితి నుదాహరించెనన విశ్వసీంప
 వగును; కాని యీప్రయోగము సూరి కుపచరింపదు. “కపిలవరిష్ఠంబు” అని కుండ
 లీంద్రుడు ప్రయోగింపలేదు. ‘కపిలమొదవు వరిష్ఠంబు’ అని యాతడు ప్రయో
 గించెను. కపిలయనెడి మొదవు వరిష్ఠంబుని యచట నర్థముచేయనగును. అట్టి
 యెడల ‘మొదవు’ అను విశేష్యమాచ్చి కామహత్ స్త్రీసమశబ్దమగుటంజేసి దానికి
 విశేషణ మగుసంస్కృత విశేష్య నిఘ్నశబ్దము “విశేష్యమాత్రే స్త్రీతాస్యాదిత్యా

(౧౮౬ విష.) ద్యధర్వణసూత్రముచోప్పన మువర్ణకాంతమై “వరిష్ఠము” అను రూపమునందును. కాన నది సూరిగారిరచనకు హస్తానంబ మ్మియనేరదు. ఇంక- “క. సారములగు గోవులు... (ఆను. 3 ఆ. ౧౨ ప.) నీ. గోవు పవిత్రంబు... (ఆను. 3 ఆ. ౨౨)” అను కవిబ్రహ్మగారి ప్రయోగములు సూరిసిద్ధాంతమునకు బ్రమాణములగుచున్నవి.

సంజీవని. ౧౮౬ IV విష:—సోమయాజి, మహాతీతర ప్రాణివాచక స్త్రీలింగ విశేషముల విషయమునజేసిన యధర్వణ సూత్రోల్లంఘనము నరసియు మహాతీ వాచకములపైత మమహాత్మ్యలెయగుటచు దలంచియు గావలయుఁబాల్కురికి సోమ నారాధ్యుడు మహాతీవాచక స్త్రీలింగవిశేషములకు పైత మస్త్రీలింగరూపమును ధారాళముగాఁ బ్రయోగించెను. కాని యీపద్ధతి కుండలీంద్ర శ్రీనాథాదిసమ్మతము కాదు. ద్వీపద - వనిత యపూర్వలాంఛనధారి గాఁగ... ఇట్టి లాంఛనధారి నిట్టివి రాగి | నిట్టి నిష్కాలి నేమనవచ్చు | (బసవ. 3 ఆ. ౨౨౭) పాపి పొమ్మని నిన్ను... (పాపి. ఇది స్త్రీసంబోధకము) (బసవ. 3 ఆ. ౨౯౩) అనుచు బరిచ్ఛేదియై భక్తురాలు (బసవ. 3 ఆ. 3౦౨) (ఇందు మహాతీస్త్రీసమ విశేషణ మస్త్రీలింగముగానున్నది) తనివి నిత్యంబును ద్రావినద్రోహి (బసవ. 3 ఆ. ౪౬౬) ఇట్లు ధారాళముగా నీతఁడు ప్రయోగించుచుండఁగా “లాంఛనధారి” అనుచో “లాంఛనదారి” అని సవరించి సోమనారాధ్యుడు వైరిసమాసము నంగీకరించెనని ముద్రణసంస్కర్త వ్రాయుట యుక్తముకాదు. స్థలాంతరములం దాతఁ డంగీకరించెనకతీరని యీ ప్రయోగ మును మాత్రము సవరింపనేల? వైరిసమాసమును వర్జింతునని శబ్దముచేసిన యాతఁ డద్దానిని బ్రయోగించెననేల? బసవపురాణ వీతికాక ర్తచూపిన సోమనారాధ్యుని వైరి సమాసస్థలములెల్ల సుసమాధేయములగుట స్థలాంతరమునఁ బదస్థింపఁ బడును. ముద్రణసంస్కర్త యంగీకరించి ముద్రింపించిన కొన్నిస్థలములదిట్టి యస్త్రీలింగ-విశేషణత కవిప్రయుక్తము కాదనిచెప్పుట కవకాశము కనపట్టుచున్నది. ద్వీపద... ధర్మోపేత గాత్రి | ... | కొడుకులు లేమికి గడుదుఃఖయగుచు | (బసవ. ౧ ఆ. ౨౯౫) ఇట “కొడుకులలేమికి గడుదుఃఖయగుచు” అని కవిప్రయుక్త పాఠ మునుట యుక్తము. దుఃఖా = దుఃఖ = దుఃఖముగలది. “దుఃఖ - న... కష్టేచ... తద్యతివ - త్రి... త్రిష్యేషాంభేద్యగామియత్ (నామలిం) ఏషాంబుధ్యేయద్. భేద్యగామి ద్రవ్యగామి తత్త్రిషు - దుఃఖానేవా - దుఃఖస్సుతః... సర్వదుఃఖం వివే క్తమ్” (ప్రమరసుధావ్యాఖ్య. నరక.) ద్వీ. లలనలందఱు నట్టి లాంఛనధరణి (బసవ. 3

[బా. తత్వ, ౮౭ సూ.] పదివేలు, మొ. మహద్వాచకరూపములు నవదగు . 689

ఆ. ౨౯) ఇవట “లలనలందఱునట్ర లాంఛనధరలు” అనునది కవిప్రయుక్త పాఠ మనుట యుక్తము. (విస్తర)

భవద్దీర్ఘభానా । మాద్యయో ర్యుష్ట దస్తదోః ।

భాషాయాం నాత్ర యోగః స్యాద్దితి సీధా ప్రవృత్తిః ॥

నన్నయాధ్య. (వికృ. హలం. ౨ - ౩ కారి. అహో. ౩౮౫ పు.)

౧౮౭ విషయము. సప్రత్యయత్వే మహితాః (వికృ. అజం. ౨౦ కారి.

అహో ౨౭౪ పు.)

కల్పతరువు. ౧౮౭ విష:—అజంతప్రకరణము తుది నిట్టి విధి యీవఱ కుపదేశింపఁబడెను. (౧౬౮ II విష.) భవద్దీర్ఘ భ... = ‘భవత్’ అనునది మొదలగు హలంతశబ్దములు, “గీర్ - ధూర్ - చతుర్” అనునవి మొదలగు రేఘంతశబ్దము లును ‘ముఖ’ ఆదిగాగల, శబ్దానామ్ = శబ్దములకు, (ముఖశబ్దముచే ‘మహత్’ మున్నగునవియు గ్రహింపఁబడును.) అద్యయోః = సంస్కృతములగు, యుష్టద స్తదోః = ‘యుష్టద్ - అస్తద్’ అను శబ్దములకును, అత్ర భాషాయామ్ = ఈతెల్ల

విస్తర. ౧౮౬ IV విష: . ప్రసంగవశముననిట ద్రిలింగలక్షణ శేషక ర చూపిన లింగవ్యత్యాసముగల ప్రయోగము లుదాహరింపఁబడుచున్నవి. ఈక్రింది “పదివేలు” మున్నగునవిసముతము మహత్తులై యననగును (౨౨౦ మొ ౨౨౪ ప) (౨౧౧ I విష.) “మహద్విశేషణ సంఖ్యావాచకంబులకుం గొన్నియెడల నమ హత్కార్యంబులు చూపఁబడి. ఉదా:—ఇందు బొలోమకాలకేయులను నను రులఱువదివే లుండురు. (ఆర. ౪ ఆ. ౮౧) సీ...జనవంద్యుడగు ధర్మ తనయుని బంతి నిత్యంబు పసిడి! పల్లెరంబులఁ గుడ్పు బ్రాహ్మణు లతిపుణ్యు, లేనిమిదివేలు నవిధములు । తే. గీ. యతులుపది వేలు... (ఆర. ౫ ఆ.) సీ...అబ్జనాభుల్లు సూతు నైదుపదులు..... (కాశీ. ౬ ఆ.) సీ. మూడరుదములు సముద్యద్యుజాతోప విజయధారేములు వీరభటులు (శై. ౫ ఆ.) ఉ. వేడివేలుంగులోలి బదివేల సహస్రములున్న భంగి... (భోజ. ౪ ఆ.) కొన్నియెడలననుటచే బదివేపురు... తత్సమములు.....మూడరుదముల సంఖ్యలవారు...అని యేర్పడు” (ప్రాథ. శబ్ద. ౧౦౪ సూ.) ద్వి. అనుడు శైవులు పదునెనిమిదివేలు । చని... (భృవ: ౬ ఆ. ౧౬౪) వృద్ధులొక లక్షయున్నను... (సభా. ౨ ఆ. ౨౭ ప.) (ఇది యింకను వింతప్రయోగము.) కం. “వీరులు సహస్రసంఖ్యల । వారు జనియించి రసురవరు లుగ్ధతులై” అచురీతి (ఆర. ౫ ఆ. ౧౪౪) నీసంఖ్యావాచకములుండుట సాధారణము. “వీరులు సహస్రములు” అనెనది విశేష ప్రయోగము.

భాషయందు, యోగః = ఆంధ్రవిభక్తి యోగరూపమగు తత్సమశబ్దప్రయోగము, సన్యాత్ = లేదు. ఇతి = ఇట్లు, సిద్ధాంతపథతిః = ఆంధ్రమహాశవి సమయము. “యుష్మదస్తదోః” అనునది తక్కిన యత్తదాది సర్వనామశబ్దములకును నుపలక్షణము. కాన - యద్ - తద్ - ఏతద్ - ఇదమ్ - అదన్ - త్వద్ - మున్నగు సర్వనామములకును దెలుసఁ దత్సమరూపమునఁ బ్రయోగములేదని యెఱుంగునది. “అద్యయోః” అనుటచేత ములగు నీ - నా - యుష్మదస్తదాద్యర్థకముల ప్రయోగము నిర్బాధమని తెలియుచున్నది.

గౌర II విషయమునఁ జెప్పఁబడిన “ద్విత్వాది సంఖ్యాశబ్దానా | మల్పాచాం నాత్ర సంస్థితః” అనుచోటనున్న “అల్పానా మిత్వ్యక్తే ర్వింశంత్యాదిశాం ప్రయోగో ౭ న్యైవ” (అహో. ౨౭౨ పు.) అను నహోబలపండితునివ్యాఖ్య చొప్పునఁ బంచవట్టి సప్తాష్ట సవదశాదిహాలంత సంఖ్యావాచకశబ్దములకును దత్సమరూప ప్రయోగములేదని యెఱుంగునది. భవచ్ఛబ్దము ద్వివిధము. “భవాన్ - భవంతా - భవంతః -” (సం. ప్ర.) అను రూపములుగల యుష్మదర్థక సర్వనామశబ్దమొకటి. “భవన్ - భవంతా - భవంతః -” (సం. ప్ర.) అను రూపములుగల వర్తమానార్థక భవచ్ఛబ్దము వేరొకటి. “భవత్ - త్రి. (భా+దవతు.) యుష్మదర్థే - సర్వనామ తాచాన్య. భవాన్ - భవత్యాః+పుత్రః = భవత్పుత్రః. (భూ. శత్రు.) వర్తమాన కాలార్థే - భవనకర్తరిచ. భవన్ - స్త్రియా ముభయత్ర జీవ - శత్రస్తస్య నమే (భవతీ, భవస్తీ)” (శబ్దస్తో.), ఇట్టి ద్వివిధమగు భవచ్ఛబ్దపు రూపములకును దత్సమరూప ప్రయోగములేదు. ‘భవత్’ అను కారికలోనిది శత్రంతములకెల్ల నుపలక్షణమనియుఁ జెప్పనగును. సంస్కృతమున భవచ్ఛబ్దము యుష్మదర్థకమైయున్నను నారెండిటికిని గొంతభేదముగలదు. భవత్కర్తృకక్రియ ప్రథమపురుషమగును - యుష్మత్కర్తృకక్రియ మధ్యమపురుషమగును. “ప్రత్యక్షదోదా శరధిర్భవన్ భవాన్” (శిశుపాలవధ.), తత్సమరూప ప్రయోగములేని యీశబ్దములు సిద్ధసమాస పూర్వావయవములై యథాసంభముగాఁ బ్రయోగింపఁబడునని తెలియునది. ఉదాః— భవద్ధణములు - యుష్మద్ధణములు - అస్తదాశయము - తదర్థము - గీర్వాణి - గీర్దేవి - ధూర్వహము - మహాజనులు - భవద్భావిశత్రుక్షవదర్థంబులు మొ. “స ప్రత్యయత్వే మహితాః” అనుదానోక్తివలన వ్యాఖ్యచేయఁబడెను. (గౌర II విష.) ద్విత్వాది ద్విజన్తములకువలెనే భవదాది హాలంతములకును దధిత ప్రత్యయయోగమునఁ బ్రయోగము సాధువేయని తెలియునది. ఉదాః— భవదీయము - త్వదీయము - యుష్మదీయము - యశాష్టకము - అశ్టదీయము - ఆస్థాకము - అదనీయము -

మామకము - తావకము - మొ. సూత్రములోని ముఖశబ్దముచే ‘మహత్’
మున్నగునవేకాక “ప్రాదులు - అపి - తు - చ - హ - వై” అనునవి మొదలగు
వానికిని దత్సమరూప ప్రయోగములేదని తెలియునది. ‘పూర్వము-పరము-ఏకము’
మున్నగు కొన్ని సర్వనామములకుఁ దత్సమరూప ప్రయోగముకలదు.

భవచ్ఛబ్దాదుల కిందుఁ బ్రయోగంబులేదు. ౮౭.

భవదాదులగు హలంత సర్వనామములకును, శత్రు

బాలవ్యాకరణ రేఫాంతాదులకును, దెలుగుభాషయందు వ్యవహా

వివరణము. రంబు లేదని యర్థము. సమాసంబులం దొలుతంగదిసి

౧౮౭ I విషయము. యిందుఁ బ్రయుక్తంబులగు. భవద్దణంబులు - త్వదా

శ్రయము - మత్పుణ్యము - లసద్రూపము - భవిష్య

త్కాలము - ధూర్వాహము. ఇత్యాదు లెఱుంగునది.

ఇది తత్సమపరిచ్ఛేదము

సంజేపని, ౧౮౭ I విషయము:—పై యధర్వణకారికలోని భవచ్ఛబ్దమునుండియే,
సర్వనామభవచ్ఛబ్దమును శత్రంతములను సంగ్రహించి యండలి ముఖశబ్దము ననుస
రించి యాదిశబ్దమును జేర్చి సూరి దీనిని సూత్రించెనని తెలియనగును. యుష్మదస్త
చ్ఛబ్దములకేకాక హలంత సర్వనామములలో దేనికిని దత్సమరూప ప్రయోగము
లేదనుచు “భవదాదిహలంత సర్వనామములకు వ్యవహారములేదు” ను వాక్యముతో
సూరి వివరించెను. శత్రుశబ్దముచే వర్తమానార్థక శత్రుప్రత్యయంతములకెల్ల
ప్రయోగములేదని తాత్పర్యమెన్ననగును. గీర్తనమునకేకాక రేఫాంతశబ్ద
మాత్రమునకే ప్రయోగములేదని వివరించెను. ప్రయోగములు:—ద్విపద - ధర
జినబౌద్ధులు దైవంబులేని | నరరూపులై యుండుదురె మహత్తణః (బసవ, ౬
ఆ, ౭౪౬) ఇందు - ‘మహత్తు = గొప్పది’ అనురీతిని మహచ్ఛబ్దము ప్రయోగింపఁ
బడెనని తలపరచాడు. “సప్రత్యయత్వే మహితా” అను సధర్వణకారికచొప్పున
ఖావార్థక ప్రత్యయంతమగు ‘మహితై’ అనునది కవిప్రయుక్తము. ‘మహత్త+
అణః = మహత్తణః -’ అని ఛేదము నెన్నవలయును. సోమనారాధ్యుఁడు
స్థలాంతరములందును దత్సమాకారసంధిని ప్రయోగించెను (౬౯ I విషయ). కాన
‘మహత్తణః’ అనుచోటి తత్సమాకారసంధి శంకాస్పదముకాదు. ద్వి. వారింది
యిది ప్రాతవార్తని యొద్ది | వారెల్ల నుడువ (బసవ, గీ ఆ. ౪౬౬ ప.) “మహత్తు -
సం - వి - త్ - న - దోరతనము. పు - ౧ బుద్ధితత్వము. (చూ. తత్వము.)
• తెలుగువ్యాకరణమునఁ బురుషవాచకముల సంజ్ఞ - విజ - ౧ గొప్పది.....”

692 'మహత్తు = గొప్పది' (శ-ర) అనునది సాధుప్రకాశం [౧౮౭ I వి, సంజ్ఞ.

(శ. ర) అను శబ్దరత్నాకరముచొప్పున 'గొప్పది' అను నర్థమునందు దీనికి 'మహత్తు' అను ప్రయోగము సాధువేయని తలంపరాదు. శబ్దరత్నాకరమున "గొప్పది" అని "మహత్తు" అను దానికర్థమిచ్చుట సరికాదు. అట్టి యర్థముగల మహచ్చబ్దము న గుణవద్గణమునఁ బరిగణింతుమేని 'మహాన్' అనునది ప్రాతిపదికము కావలయును. గుణవద్గణమునఁ బరిగణింతుమేని "మహాంతమ్" అనునది ప్రాతిపదికము కావల యును. ఇట్టివానివలన 'మహత్తు' అను రూపము సిద్ధింపనేరదుగదా. ఇంక "మహత్ - మహతీ - మహాన్తి" అను నపుంసక ప్రథమావిధక్తిరూపములలో 'మహత్' అనుదానిని ప్రాతిపదికముగా గ్రహింతుమందులేని నది సంప్రదాయ విరుద్ధము. పుల్లంగరూప మున్నపుడు నపుంసక ప్రథమైకవచన తుల్యరూపమును ప్రాతిపదికముగా గ్రహించుట వైయాకరణసమ్మతముకాదు. (౧౬౯ II విష.). "కన్య విన్నామ గ్రహణైవే" త్యధర్వణకారిచొప్పున "మహత్" అను సంస్కృత ప్రాతి పదికమునే గ్రహింతుమనుటకు వలనుపడదు. ప్రథమైకవచన ద్వితీయైకవచన రూప ములులేని కన్యచిత్కేంద్రములందు మాత్రమే యట్లు సంస్కృత ప్రాతిపదికమును గ్రహించుట యధర్వణాశయమైయున్నది. (౧౬౯ II విష.) కాన "మహత్తు" అను నది మహద్వాచకమునకు సంజ్ఞయగునపుడు మాత్రమే యది ప్రయోగార్హమై యగుణవద్గణ కార్యములనందును. (అనుబంధ. ౧౭౦ II విష.) అట్లే మహదాది తత్త్వములలోని 'మహత్' అనునది నైతము సంజ్ఞయేకాన నట్టియొడనునైతము "మహత్తు" అనునది సాధువగును. తే. గీ. అణుప్ర మహదాదులకును దానతి మహత్తు (హరి. ఉ. భా. ౮ ఆ. ౩౨౨ ప.) ద్వితీయ యింటియావత్తు ధనమును మున్ను (బ్రహ. ౩ ఆ. ౮౯౫). ఇందలి 'యావత్తు' అనునది ముద్రణ సంస్కర్తృ ప్రమాదమునఁ బడినది. తాళపత్ర మాతృకలో "తన యింటియాతురధనమును మున్ను" అని కవిప్రయుక్తపాఠమనుట యుక్తము. యావత్తావచ్చబ్దములకును దత్సమరూపము కవిప్రయోగదృష్టము కాలేదు.

ఇది తత్సమపరిచ్ఛేదము = ఇది—ఇంతమాత్రమే, తత్సమపరిచ్ఛేదము = తత్సమశబ్దములభాగము ముగిసెనని యర్థము.

ఆంధ్ర

వ్యాకరణసంహితా సర్వస్వము

ఆచార్య క ప రి చే డ ము.



ప్రాకృతభవ సంస్కృతభవ । సంస్కృతవత్ ప్రాకృత
భవ వికృతిభవాః । వ్యతిరిక్తాభూయాంసో । వ్యతి
నన్నయా. రిక్తా స్సంప్రదాయతో వేద్యాః॥ (ఆం. చిం. హలం.
గౌర విషయము. ౪ కారి. అహో. ౩౯౨ పు.)

అజన్యజన్యభేదేన శబ్దా స్సృజ్య రిక్తకృతౌ మతాః జన్యా
స్తగతశబ్దానాం । భూయసీస్యా ద్విచిత్రతా॥ (వికృ.
అజం. ౯౫-౯౬ కారి. అహో. ౩౭౩ పు.)

కల్పితరువ్యాఖ్య. గౌర విషయము:—ఆచార్యభాషాచరిత్రము: దిక్షా
త్రముగఁ జూపుచున్నాఁడు. ప్రాకృతభాషలు వ్యవహారభాషలుగాఁగల యాద్యుల
తోడి సహవాసమున ద్రావిడభాషలు విస్తరింపనిగాన ద్రావిడభాషలలో నొకటగు
నాంధ్రభాషలోని దేశ్యమునం దాద్యులు వాడుకొనెడి ప్రాకృతముల ద్వారమునఁ
బ్రాకృతశబ్దములును బ్రత్యేకముగా సంస్కృతశబ్దములును వికృతములగుచును
సవికృతములగుచును బ్రవేశించినవి. తుదికి సమములు సంయతము కొన్నియొడలఁ
బ్రాకృతములలోని యొకకొంత తత్సమప్రక్రియతోడనే యాద్యుల వాడుకనుండి
తెనుఁగునఁ బ్రవేశించుటయుఁ గలదు. “మంత మణ వంత మా ఆలు అల ఇర ఇల్ల
ఉల్ల ఇంతా మతుపః (౨-౧-౧)...సం. శ్రీమా-ప్రా. నీరిమంతో; సం.పుణ్యవా-
ప్రా - పుణ్యమంతో,...సం. భక్తిమా-ప్రా - బత్తివంతో...” (షడ్భా. ౧౧౨
పు) “స్వమృతఉత్ (౩-౪-౨) అపభ్రంశే సౌ అమిచపరే అతఉత్ స్యాత్...రామ+
సు = రాము (ప్రథ. ఏక). రాము - (ద్వి. - ఏ) (షడ్భా. ౧౦౩ పు.), ఇట్టి ప్రాకృత
ప్రక్రియాచ్ఛాయలు తెనుఁగునఁ దత్సమశబ్దములలోఁ గొన్ని కన్పట్టుచున్నవి.
ప్రాకృతములతో నిట్టి సంబంధముగల్గుట నరసి భట్టారకుఁ డద్దానిని వివరించు
చున్నాఁడు.

ప్రాకృతభవ వికృతిభవాః = ప్రాకృతభాషలద్వారమునవచ్చి వికృతియందు వెలసిన శబ్దములు, ప్రాకృతభవ, సంస్కృతభవ, సంస్కృత వత్ (తుల్యార్థవతి ప్రత్యయమునకుఁ బ్రత్యేకసంబంధము). — ప్రాకృతభవవత్ = ప్రాకృతమున వెలసియున్న యవ్యుత్పన్నశబ్దములకు సమములును, సంస్కృతభవవత్ = సంస్కృతము నుండి పుట్టిన ప్రాకృతశబ్దములకు సమములును, సంస్కృతవత్ = సంస్కృతసమ ప్రాకృతములకు సమములును, నయి కొన్ని వేద్యస్వరూపములయి యుండును. అవ్యుత్పన్నములయి ప్రాకృతవాఙ్మయమున వెలసియున్న శబ్దములు ప్రాకృత వాఙ్మయము మూలమున వేద్యములగును. అట్లే సంస్కృతశబ్దములనుండి పుట్టిన ప్రాకృతశబ్దములు ప్రాకృతవ్యాకరణములవలన వేద్యస్వరూపములగును. సంస్కృత సమములగు ప్రాకృతశబ్దములు సంస్కృతశబ్దములె యనఁదగును గాన నవి సంస్కృత వ్యాకరణాదుల వలన వేద్యములగును. వ్యతిరిక్తాః = అట్టి ప్రాకృతసమములకు విలక్షణములగు ప్రాకృతశబ్దములును ననఁగాఁ బ్రాకృతశబ్దములు వికృతులనంది తెలుగునకు వచ్చు శబ్దములును, సంస్కృతభవములును, ననఁగాఁ బ్రత్యేకముగా సంస్కృతశబ్దములు వికృతులనంది తెలుగునకు వచ్చు శబ్దములును, భూయాంసుః = అనేకములు తెల్లనఁ గలవు. వ్యతిరిక్తాః = అట్టి వ్యతిరక్తశబ్దములు నట్టి తత్సమ తద్భవ శబ్దములకు వ్యతిరిక్తములగు దేశ్యశబ్దములును, సంప్రదాయతోవేద్యాః = శిష్టవరంపరా సంప్రదాయమువలనఁ దెలిసికొనఁదగినవగును; ప్రాకృతశబ్దములును, సంస్కృతశబ్దములును వర్తలోపాగమాది వికారములనంది తెలుగునకు వచ్చునపు డట్టివికృతుల ప్రక్రియనుదెల్పేది వ్యాకరణములు తననాటికి లేమింజేసి యట్టి ప్రక్రియయును దేశ్యములతోపాటుగ సంప్రదాయవేద్యమే యని వచియించెను. (విస్తర I). ఈశ్లోకము క్లిష్టముగ నుండుటంజేసికావలయు బాలసరస్వతి “ఈ

విస్తర. I. ౧౮౮ విషయమునాటికి యననీల? నేటికిసయితముట్టి వైకృతముల వికృతులను వివరించి యివి దేశ్యములు నివి తద్భవములు నని నిర్దుష్టము గను సవి స్థరముగను చెల్లు వ్యాకరణములేదు. నవ్యుత్పన్న నడిదము సూరకవి, కవిసంశయిచేర్చదమును తన గ్రంథమున మూడవతరంగమున నట్టివైకృతముల ప్రక్రియ దిక్ష్వాత్రముగ నిరూపించెను. (వై. పా. II తద్భవ ప్రకరణము. ౮౮ మొ. ౧౪౦వ. విష.) శబ్దరత్నాకరమందును, వైకృతదీపికాదులందును సూ.రా. నిఘంటువునందును వికృతుల ప్రక్రియలేకున్నను నివి తద్భవములనెడి వివరణముగలదు. చిరకాలము క్రిందటనే దేశ్యములు తద్భవములును గలసిపోవుటచేత ననేకశబ్దములు దేశ్యములని పైశోకములలోఁ జేర్చినఁబడినవి తద్భవము లనఁదగియున్నవి. (విస్తర IV, ౬౧ I విష)

యాద్యావృత్తము సంప్రదాయవేద్యము" అని వ్రాసి వ్యాఖ్య చేయలేదు. (ఆం. చిం. హలం. ౪ కా. పరిచ్ఛస్మగ్రణము). అహోబలపతి దీని కీర్తించినది వ్యాఖ్య చేసెను. "ప్రాకృతభవ వికృతిభవాః=ప్రాకృతభాషాభ వాంధ్రభాషాభవా శ్చబ్దాః, ప్రాకృతభవ సంస్కృతభవ సంస్కృతవత్ - వతిప్రత్యయస్య ప్రత్యేక మున్నతైః పదైః సంబంధః, ప్రాకృతభవవత్ = ప్రాకృతోదేశః - తస్మాద్భవతియశ్చబ్దః స ప్రాకృత భవః, తద్వత్ = ప్రాకృతభవవత్, సంస్కృతభవవత్ = సంస్కృతభవ ప్రాకృతవత్, సంస్కృతవత్ = సంస్కృతసమ ప్రాకృతవత్, తిష్ఠన్తీత్యర్థః...వ్యతిరిక్తః = సంస్కృతభవ ప్రాకృతభవాః భూయాంసో ఒపరిమితావర్తస్తే, సంప్రదాయతో వేద్యా ఇత్యుత్తరసూత్రేణతు నాన్వయః - సంస్కృతభవ ప్రాకృతానాం సంస్కృత భవాదివత్ సంప్రదాయైకశరణత్వా ఒభావాత్;.....వ్యతిరిక్తః = తద్భిన్నః = సంస్కృతభవాః దేశ్యాశ్చలిజ్జవచన భేదాదినిశేషాశ్చ సర్వేసంప్రదాయతోవేద్యాః.. సంస్కృతసమాస్తు శాస్త్రేణైవవేత్తుం శక్త్యాఇతి నవ్యతిక్తపదేన తేషాం సంగ్రహః" (అహో. 3౯౨ మొ. 3౯౪ వ.పు.) సంస్కృతభవ ప్రాకృతభవములకును సంస్కృతమునుండి ప్రాకృతమునకు వచ్చువఱకుగల వికృతుల ప్రక్రియ ప్రాకృతవ్యాకరణ వేద్యము కావచ్చునుగాని యవి తెల్లనకు వచ్చుటలోని. వికృతుల ప్రక్రియను దెల్పు వ్యాకరణ మెద్దియును నన్నయనాటి కవతరింపఁబడిన యహోబలపండితుడు సంస్కృతభవ ప్రాకృతభవములు సంప్రదాయవేద్యము లనరాదనిచెప్పట సరికాదు. (వి స్ర II).

"ప్రాకృతభవవత్—ప్రాకృతోదేశః - తస్మాద్భవతి యశ్చబ్దః స ప్రాకృతభవః తద్వత్ = ప్రాకృతభవవత్" (అహో. 3౯౨ పు) అను నహోబలవ్యాఖ్యనుబట్టి యట్టివి సంస్కృతసంబంధములేని దేశ్యములనిభ్రమింపరాదు. "సీధం ప్రాకృతం త్రిధా. వృత్తిః—సీధం ప్రసీధం ప్రాకృతం త్రిధాత్రిప్రకారం భవతి. (౧) సంస్కృతయోని-తచ్ఛేదమ్—యజ్ఞః = జగ్ఞో, మాత్రా = మత్తా, నిత్యమ్ = జిప్సం, ఇత్యాది. (౨) సంస్కృతసమమ్-తచ్ఛేదమ్—సూరో - సోమా - జాలం - కన్దలం - గోమలం - ఇత్యాది. (౩) దేశీప్రసీధమ్—తచ్ఛేదమ్—హర్షితమ్ = హర్షితం, సుప్తం చద్వి

వి.ప్ర. II ౧౮౮ విషయము—"ప్రాకృతభవ సంస్కృతభవ సంస్కృతవత్ ప్రాకృత భవ వికృతిభవాః.....ఇంతవఱకును సంస్కృతసమ ప్రాకృతసమాంధ్రశబ్దముల రూపనిష్పత్తినిదెలిపి చింతామణికర్త యాసూత్రమున నాంధ్రమందలి ప్రాకృతభవ శబ్దములనుగూర్చి తెలిపియున్నాడు." (ఆం. భా. చ. ౧౬౪౮ పు.) ప్రాకృతసమ ములే పూర్వార్థమునఁ జెప్పబడియుండఁగాఁ బైరితనివ్రాయుట సరికాదు.

కోజ్జ్యలితమ్ = పుట్టించందికోజ్జలీయ ఇత్యాది.” (చండప్రాకృతలక్షణము - ప్రథమ విభక్తివిధానము-౧ సూ.) ఇట్లు దేశ్యమునకును సంస్కృతశబ్దజన్యములె యుదాహరించబడుటంజేసి యీ దేశ్యభేదమన్నది ప్రాకృతవ్యాకరణ సాధ్యముకానట్టి సంస్కృతమూల దేశ ప్రసిద్ధశబ్దభాగమెయని ప్రాకృతలాక్షణికుల యభిప్రాయ మూహింపదగియున్నది.

సంస్కృతసమేతరములయిన శబ్దముల పరంపర సీప్రాకృతభవేత్యాదికారిక వివరించుచున్నది. ఇట్లు ప్రాకృతసమములును దత్తుమములె యనుటయేకాని మహా ప్రాణాద్యనాంధ్రవర్ణఘటిత ‘సౌఖ్య’ (సౌఖ్యమ్) ప్రభృతి ప్రాకృతశబ్దములకుఁ బ్రాకృతసమరూపముతోఁ దెల్లునఁ బ్రవేశములేదు. సంస్కృతసమేతరశబ్దముల చ్చాంద్రవర్ణఘటితములు మాత్రమే తెల్లునఁ బ్రయోగ యోగ్యములని ప్రాచీనాంధ్రమహాకవి ప్రయోగములవలనను, శింతామణిలోని యచ్ఛాంద్రవర్ణసమామ్నా యోవదేశ్యములనను విశదమగుచున్నది. (గీ II విమ.) మహాకవులెవ్వరును ననాంధ్రవర్ణఘటిత ప్రాకృతసమశబ్దము నొక్కటి నేనిఁ బ్రయోగించియుండలేదు. ఈసందర్భమునుబట్టి నన్నయనాటికే సంస్కృతసమేతరభాషయనఁగా సంస్కృతభవ ప్రాకృతసమము సయితఁ(సిరి అగ్గి. మొ.) మాచ్ఛికమేయను నభిప్రాయముండెడిదని యూహింపవచ్చును. కావున “అచ్చతెనుగు కావ్యములుగ నెన్నికకేసిన యయ్యలి చరిత్రము, నీలాసుందరీపరిణయము మున్నగువానియందలి భాషనుబట్టి యీయచ్చ తెలుఁ గను సంజ్ఞలాక్షణికుయ్యో” (బా. సా. పే. ౨౦౮ పు.) అనునది మొదలగు పేటికావ్యాఖ్య సరికాదని తోచుచున్నది.

అజనేయత్యాదిః—ఆచ్ఛికశబ్దములు వ్యుత్పన్నములు నవ్యుత్పన్నములు నని రెండువిధములనుచు సభర్వణుఁడు వివరించుచున్నాఁడు. అజన్యజన్యభేదేన = వ్యుత్పన్నా వ్యుత్పన్నభేదములచే, శబ్దాః = శబ్దములు, వికృతాః = అచ్చ తెలుఁగు నందు, మతాః = సమతములగుచున్నవి. జన్యాన్తర్గత శబ్దానామ్ = వ్యుత్పత్తి దెలియఁదగు శబ్దములలో, విచిత్రతా = వైచిత్ర్యము, భూయసీస్యాత్ = విక్సీలి యధికమైయుండును. అట్టివైచిత్రి యాయా సందర్భములలోఁ జూపబడుచుండును. జన్య = వ్యుత్పన్నః—చేయు+ఇ = చేయు = హస్తము - పనులుచేయునది. ఎందు + అ = ఎందు = సూర్యారతఃము, వస్తువుల నెందునట్లుచేయునది. విల్లు+కాఁడు=విల్లు కాఁడు = విలుకాఁడు = విల్లుగలవాఁడు = ధనుర్ధరుఁడు. అజన్య = అవ్యుత్పన్నః—తల్లి - తండ్రి - విల్లు - మొ. వ్యుత్పత్తియూహింపదగునవి జన్యములు. తద్విత్పన్నము. అజన్యములు.

[బా. ఆచ్ఛి. ౧ సూ.] ప్రాచీనులనన్యదేశ్యములందును వర్ణయుక్తులనిల్చుట 697

బాలవ్యా. సంస్కృతసమేతరంబైన యీభాష యచ్చ యనంబడు. ౧.
౧౮౮ I విషయము. స్పష్టము.

సంజీవని. ౧౮౮ I విషయము:—సంస్కృతసమేతరభాష = ప్రాకృతసమ, ప్రాకృత.
భవ, సంస్కృతభ వాంధ్ర దేశ్యము లను భేదములుగలభాష. సూరి యన్యదేశ్యము
సంగీకరింపలేదుగాని యదియు నచ్చలోనిదేయని తలంతురు. అచ్చ తెలుగు కావ్య
ములలో నన్యదేశ్యశబ్దములును గవులచే ధారాళముగా వాడబడి యున్నవి.
“అహేయ మన్యదేశీయమ్...” (౨౨ II, విస్తర. ౬౧ III విష.) అని యధ
ర్వణుండును నన్యదేశ్యము సంగీకరించుచున్నాడు. నన్నయనాటి కన్యదేశీయులగు
తురుష్కాదులతో నాంధ్రులకు సంబంధము లేమింజేసి యాతనికవితలో నన్యదేశ్య
శబ్దములు చేరలేదు. అట్లే చింతామణిలోని యచ్చాంధ్రవర్ణనమా మ్నాయమున
“భానులు - మక్తా” మున్నగు నన్యదేశ్యశబ్దములలోని వర్ణయుక్తులు మున్నగు
వర్ణములు చేర్చబడలేదు. అధర్వణుండును నట్టివర్ణములను జేర్చి పూరింపలేదు. దీనిని
బట్టి యన్యదేశ్యశబ్దములందలి యట్టి యనాంధ్రవర్ణములచోట వైకృతపద్ధతుల
ననుసరించి యుచితములగు నాచ్చికవర్ణములను నిల్పికొనవలయునని యాతఁడు
భావించి నట్లూహింపవగును. (౨౦-౨౧-౨౨ II విష.) కాని యర్వాచీనమహాకవు
లట్లుచేయక యనాంధ్రవర్ణములతోడి యన్యదేశ్యములను బ్రయోగించుచు
వచ్చుటంజేసి కావలయు, ప్రౌఢవ్యాకరణకర్త “అంధ్రభాషకు వర్ణంబు లేబడియైదు”
(ప్రాథ, సంజ్ఞా, ౧ సూ.) అని సూత్రించెను. “అన్యదేశ్యములు మాత్రమాచ్చిక
ములుకావా ? సంస్కృతసమములుమాత్ర మాంధ్రభాషలోనివికావా?” అని
తలంచి యాతఁడట్లు సూత్రించుచుండును.

అచ్చాశబ్దభవము “అచ్చము”. అచ్చము+తెలుగు = అచ్చ తెలుగు. అచ్చ
యనఁగా స్వేతరవస్తు మిశ్రణములేనిది. ప్రకృతమున సంస్కృతసమ మిశ్రణము
లేనిది యాచ్చికమని గ్రహింపవలయును. “అచ్చికము = అచ్చ = అచ్చ తెలుగు =
శుద్ధాంధ్రము” అనునవి పర్యాయములనడగును. కాని అచ్చ తెలుగు” అను
దానిని వివరించుటలో నాంధ్రలాక్షణికులు భిన్న భిన్న రీతుల వచించిరి. క. తలనెల
వేనవి గుడి మడి | పులి చలి మడుఁ గూరు పేరు బూరుగు మగవాఁ | డుటకయని
యెల్లవారికే | దెలిసెడి యాటలుకు లచ్చ తెనుఁగనబరఁగున్. (ఆం. భూ. ౨౨ ప.)
క. ఈమూఁడు తెఱంగులలో | నేమిటనుం దొరలకున్న (లుచున్న?) నెల్లజనులకున్ |
లోమిగులఁ దేటపడియెడు : | నామాటల యచ్చ తెనుఁగు లన నెఁగొందున్.
(కావ్యాలం. ౯ ఉల్లా. ౧౮ ప.) (ఈమూఁడు తెఱంగులు = తత్సమ తద్భవ

దేశ్యములు.) క. సూరిజను ల్లోకవ్యవ. హారంబగు బాస దేశ్యమం ద్రది యె హితం | బారగ నచ్చ తెలుగుని యాయాధిగం గొంపఱండు రగజాధీశా || (నర్వల. ౧ ఆ. ౬౪ ప.)

అచ్చకవి యాంధ్రశబ్దచింతామణిని వివరించువాడగుటంజేసి యాతఁడు చాల వఱకు జింతామణి మార్గముననే వచించెను. క. నెలకొను సంస్కృతతత్త్వములు దొరలక తజ్జ దేశ్యములు మూఁటను సం | ధిలి కేవలాంధ్రములునా | నలరుగృతుల నచ్చతెనుగు లంధ్ర తెనుగువన్ (అచ్చక. ౧ ఆ. ౧౦౦) క. పుడమియు సిరియును బడఁతులు | వెడవిలుతుఁడు వసిడికడుపు వేల్పును గొడుగులోకడలి విడిమట్టు పాపల | నడఁచుగుఱుముసామి కనగ నచ్చతెనుగుల్ (అచ్చక. ౧ ఆ. ౧౦౪) (తజ్జ=సంస్కృత ప్రాకృతములనుండి కల్గి “ప్రాకృతభవ-సంస్కృతభవ” అని రెండు.)

అచ్చకవి యెల్లరకును చేటగాఁ దెలియు శబ్దములు శుద్ధాంధ్రములనియు, బ్రాథులకుమాత్రము దెలియుశబ్దము లన్యదేశ బాంధ్రము లనియు వచించెను. గీ. ఆంధ్రదేశ పురస్థాములైన నళల | జనములకును మఱుగు లేకంబులేక | లేట తెల్లముగాఁ బలుమాటలెల్ల | నవని శుద్ధాంధ్ర దేశ్యంబు లనఁగఁబడును (అచ్చక. ౧ ఆ. ౧౦౬) క. పాలును బెరుగును నేయును | శుద్ధాంధ్రంబుల్ (అచ్చక. ౧ ఆ. ౧౦౭.)

క. కేశవ యాంధ్రులు నానా | దేశంబుల యందునిలిచి తెలుగులె తత్త | ద్దేశోక్తు లంటఁబలికిన | నాశబ్దము లన్యదేశ బాంధ్రములయ్యెన్ || (అచ్చక. ౧ ఆ. ౧౦౮) సీ. ఆలంబు చివ్య కయ్యమ్మ పోరు బవరంబు, దుర మని యొంటరి దొడ్డి కలను | వెలది యింతి పడంతి... (అచ్చక. ౧ ఆ. ౧౦౯) ‘ఆంధ్రులితర దేశవాసులై పలుకుటచే నీ తెనుగులె యన్యదేశ్యము లని పేరువెట్టుట సరియనితోచదు. ఆంధ్రేతరతుడుష్కాదిదేశజ శబ్దములనెడి యన్యార్థము దుర్వారముగాఁ దోఁపక మానదు. ఆలంబు మున్నగుశబ్దంబు లాంధ్రదేశ్యములుకావని యెవ్వరును జెప్ప జాలరుగదా. అచ్చకవిస్థలాంతరమందు వేఱుగ నన్యదేశ్యంబులను వక్కాణించెను. “తవర తీవి లేవ తావును ధాకయు | మొదలుగను ద్వితీయములు చతుర్థ | వర్ణ ములునుగలుగు వాక్యంబు లన్యదేశ్యములుగాని వైకృతములుగావు. (అచ్చక. ౨. ఆ. ౧౩౯ప.) (అహో. ౧౪౨ పు. (వి. స్థ. ౨౨ II విప.)

అచ్చకవి యచ్చతెనుగులనె తెలుగుమఱుగులు ప్రాచీనులు నని కొన్ని లక్షణములనుబట్టి వివరించెను. క. తొల్లింటిజనులవాక్యము | తెల్లను బ్రాచీనులయ్యె నిప్పటివారల్ | చెల్లుబడివాడనివియే | తెల్లముగా నింకఁ బ్రాతే

తెనుగులు నృహరీ|| (అప్పక. ౧ ఆ. ౧౧౩ ప.) (వాడునవియె యనుగిడుగువారి పాతము పొరపాటు) ఇప్పటివారు తేటతెల్లముగా వాడునవి శుద్ధాంధ్రములు. ప్రాతపద్ధమాటలు ప్రాఁ దెలుగులునని యప్పకవి చెప్పిననుట సుసంగతముగా నుండును. ఇంకను నచ్చతెనుగులో నొకవింతరచనకలదు, ఒక్కపదముతోఁ జెప్పఁ దగుదాని ననేకపదములతో వచించు వింతరచనకలదు, అట్టిపదబంధములను దెలుగు మఱుగులందురు. క. కడకడ యొడయని ముంగై | కడియపు నున్నెత్తఁ బండు గామిడి, (అచ్చ. రా. బాల. ౯౬ ప.) (కడకడ=ఈశాన్యము, దాని యొడయెడ= 'ఈశ్వరుడు,' అతని ముంగై కడియము = శేషుడు, శేషునిపడగయనెడి మెత్త యందుఁ బరుండుగామిడి=(శ్రేష్ఠుడు) శ్రీమహావిష్ణువు). తే.గీ. అద్భిమేఖల కుదయించి నట్టి సీతఁ | జేకొనియె రాఘవుండని చెప్పుచోటఁ | గడలి మొలనూలిచేడియ గనిన పడుచుఁ | దెచ్చుకొనె రాముడనఁగను దెనుగు మఱుగు|| (అప్ప. ౧ ఆ. ౧౧౨ ప.)

డాక్టరు కాట్టెల్లెదొరగారు నిరూపించిన మూలద్రావిడభాషనుండి జనించిన తమిళకన్నడాంధ్రాదులు సహోదరభాష లనఁదగును. ఉదా. మూన్టు(తమి) మూరు(కన్న) మూడు (ఆంధ్ర దేశ్యము) ఇట్టిసంబంధముగల శబ్దము లపరిమితముగ నీభాషలలోనున్నవి. ఇట్టిసంబంధముగలవానిలో 'మూన్టు' అను తమిళపదమునుండి "మూడు" అను తెలుపదముగల్గినదనియు నక్కారణమున నవి అన్యదేశ్య మనియు భ్రమింపరాదు. మూలద్రావిడభాషలోని యేదోశబ్దమునుండి తమిళ మూన్టుశబ్దమేర్పడినట్లే తెల్లు మూడుశబ్దమును నేర్పడిననుట యుక్తము. మూన్టు. మూరుశబ్దములు తెలుగునవాడఁబడినపుడవి తురుష్కాదిశబ్దములకన్నఁ గొంత సమీపసంబంధముగలవె యెనను వాని నన్యదేశ్యము లనకతీరదు. ఉదా:—మూరు రాయరగండా - తిరువారాధనము. మొ. (౬౧ I విష.). మూరురాయరగండా. (నను. ౨ ఆ. ౧ ప.) 'మూరు' శబ్దము కేవల కర్ణాటదేశీయముగాన నన్యదేశ్య ముగాఁ దెల్లనకువచ్చె ననఁదగును. "తిరుకాళాత్తిపురి" (బసవ. ౩ ఆ. ౮౮ ప. ౬౦ III విష) మున్నగువానినిబట్టి తిరుశబ్దము శ్రీశబ్దభవమని యంగీకరించినను (విస్తర. I ౬౧ I విష.) నచటిసంహితలోవచ్చిన వకారాగమునుబట్టి "తిరువారాధన" శబ్దములోని తిరుశబ్దము తమిళదేశీయ మనకతీరదు. మ|| తిరువారాధన మిట్లొనర్చి ధరణీదేవాన్వయశ్రేష్ఠుఁడా | పారి.....(పాండు. ౨ ఆ. ౨౮ ప.) (విస్తర.)

విస్తర. ౧౮౮ I విష:—చ. ఉభయరగండ తావకరణోగ్ర (నరస ౨ ఆ. ౭౯) క. శ్రీ తిరుమలరాయ జయశ్రీ తరుణరమణ, సుగుణశీతల, యాకాశీతలనేతుధరా

తిథి, రాత్ర తే భుజదండ, మూరురాయరగండా (వసు, ౨ ఆ. ౧౮), “ఉభయరగండ, మూరురాయరగండా” అనునవి కర్ణాటదేశీయములును సంస్కృతముగా ననుకరించిన తత్వమరూపములును ననకతీరదు. (సూ. ౨౭౫ విష.) తెలుగున బహువచనమున ‘లు-ల’ లు వచ్చునట్లే తమిళకన్నడములలో ‘రు-ర’ లు నిల్చును. ఉభయర = ఉభయలయొక్కయు (నరపతి గజపతుల) గండ = వీరుఁడా, మూరురాయర=మూఁడు సంఖ్యగల రాజులను వీలిన, ఆశ్వపతి - గజపతి - నరపతిరాజుల నేలిన గండా= శూరుఁడా. వీనియందలి మూరు ‘ర’ అనువానిసంబంధమున నివి కర్ణాటదేశీయములననగును. మఱియు నివి కర్ణాటరాజువిరుదములె యైయున్నవి. సంస్కృతసమముల సంబోధన ప్రథమైకవచనమునందలి ‘డుడ్’ ప్రత్యయమె లోపించును గాని యాచ్చికముల డుడ్ లోపింపదు (బా. తత్స. 3౪ సూ.) గాన నవి సంస్కృతసమములనకతీరదు (మగండా - రామా.) అట్లుగుటంజేసి “ఉభయర గండ - మూరురాయరగండా” అనునవి యన్యదేశీయములయినను నావిరుదములు సంస్కృతముగా ననుకరింపబడుటంజేసి తత్వమత్యంతములతో వెలయుచున్నవని యెఱుంగవగును.

మూరుశబ్దము కర్ణాటదేశీయమగుటను, రాయశబ్దము తద్భవమగుటను, నన్యదేశీయమునైత మాంద్రమున దేశ్యభాషాభేదములలో నొకటియగుటను, నివి యాచ్చికములను నొకయభిప్రాయముకల్గును. క. గండర గండని కభినవ । మాండలికాంధమున్నె మూర్తాంధునకున్ । చండప్రతాపపితా । జాంధునకున్ లోబి మన్నియరగండనికిన్ (నర. ౧ ఆ. ౯౯) (పృథ్వీంతములలోనిది) ఇందలి ‘గండనికిన్’ అను సుత్యరహితరూపము సయితము (మగనికిన్ - రామునికిన్) దాని యాచ్చికతను స్థిరపఱుచుచున్నది. ఇట్టిప్రయోగములనుబట్టి “గండర గండనికిన్ లోబి మన్నియరగండనికిన్” అనునవి సంస్కృతములుగా ననుకరింపబడలేదనియు నివి యన్యదేశీయములై యనఁగా నాచ్చికములైయనియు గ్రహింపవలయును. మఱియు “గండ-గండుడు” అనునవి వైకృతములని కోశకారులు వ్రాసియున్నారు. “గండుడు = వీరుఁడు—గండః” (వైకృతదీపిక.) “గండుడు - వై . వి - శూరుఁడు” (శ. ర). “గండుడు = గండ” “గండ. వి (సం - గండః....) శూరుఁడు” (సూ. రా. ని.) సీ. రాయరావుతుగండ, రాచయేనుఁగువచ్చి, యారట్లకోటఁ గోరాడునాడు (కవులచ. శ్రీ. శ. ౧౮౯-సం॥ ముద్రణము. మధ్యకవులు. 3౦ పు.) “గండుడు, సం-వి- ఆ- పు-శూరుఁడు, (కీ. ని.)” (సూ. రా. ని.) అను చొప్పున ‘గండుడు - తత్వము. గండుడు - ఆచ్చికము’ అని యాచక్షుమున వ్రసింపవగును. ఇట్లున్నవి

నిట్టివి యాంధ్ర దేశ్యములనరాదు. తెల్లునందు 'లు-ల' ల చోట 'రు-ర' లు నిల్చుట లేకపోలేదు గాని యిట్టియెడల 'రు-ర' లు తెల్లున నిల్చుట సంప్రదాయముకాదు. బా. తత్స. 3౮ సూత్రము చొప్పున నదంత దీర్ఘపూర్వలోపధస్థలములందును నర్వ నామములందును (బా. అచ్చి. ౨౪ సూ.) (ప్రాధ. శబ్ద. ౮౬ సూ.) "పగతురు" మున్నగు కొన్ని యాచ్చికశబ్దములందును (బాల. అచ్చి. ౬ మొ. ౧౧ సూ. వజ్ర) మాత్రమే 'లు-ల' ల చోట 'రు-ర' లు తెల్లున నిల్చుట సంప్రదాయము. మఱియు "పగతాదు"లలో నిట్టివి చేర్చుటకు వలనుపడదు. పగతాదులు బల్లిదాడ్యంతర్గత మగుటచేత "పగతురు - బలియురు - నెయ్యురు" మున్నగురితని బహువచన పర కత్వమున వానియందు తత్వమురాకతీరదు. కాన 'గండరగండనికన్' 'మూరురామర గండనికన్' మున్నగునవి యాంధ్ర దేశ్యములు కానేరవు. రాయశబ్దము బహువచన మునఁ దెలుంగున "రాయలు - రాయలన్" అనియుండుట ప్రసిద్ధముగాని 'రాయరు - రాయర్' అనురీతినుండుట ప్రసిద్ధముకాదు "సీ. ధీరోత్తమగండ బిరుద | ఉభయరగండబిరుద | గండరగండబిరుద | ... గండభేరుండబిరుద | (నరస. ౫ ఆ. ౨౦ ప.) అనియిట్లు మూర్తికవి వీనిని గర్హటరాజుల బిరుదములనుగా వచించెను.

వీనిచరిత్ర మింకను విచిత్రముగా నగపడుచున్నది. "గడ్డ - పు - హస్తీక పోలే.....వీరే - షీకకే-స్థిటకే - గ్రన్థా - త్యాజ్యే వైవాహికజన్మలగ్నస్థే - ఆశ్వనాద్దితారా గడ్డభేదేవ" (శబ్దస్తో). "గడ్డం దోషవిశేషం హానిం వారాతితి గండరః. (హానినిగలిగించువాడు) అను వ్యుత్పత్తిచొప్పున గండరశబ్దమును దీని వంటివె యనడగు ప్రోహరకబ్బాదులును సంస్కృతశబ్దములుగ సాధ్యములగు చున్నవి. ఈపక్షమున నిందలి 'ర' అనునది బహుత్వబోధక ప్రత్యయమనరాదు. క. గండడు శంభుప్రోహర | గండడు (గండుడు) మహినన్యదైవ గండరులకుఁ దా ; మండడఁగు వీరభద్రుడు | దండెత్తె.....(వీర. ౪ ఆ. 2౯ గండరుడు శబ్దమునొద్ద. సూ. రా. ని.) ఇట్టిప్రయోగములు వీని సంస్కృతతత్వమును నిర్ణయించు చున్నవి. ఇట్టిసాధుమార్గమునఁ బై ప్రయోగములను జూపక సూ. రా. నిఘంటు కర్తలు "గండరుడు" అను నాచ్చికశబ్దమును గల్పించి పై ప్రయోగములందు వైరిసమాసస్థితి నంగీకరించి యుదాహరించుట సరికాదు. ఈపక్షమున "గండర గండుడు" మున్నగుచోటులందు "గండర = హానిని గల్గించువారి నణఁచెడి, గండుడు = శూరుడు"; "ఉభయర = ఆశ్వపతి గజసతులను వశపఱచుకొను, గండుడు = వీరుడు" అనురీతిని వ్యుత్పత్తిర్థములను జూపనగును గాన నివి యన్య

702 'మూరురాయరగండా' ఇట్టివాని సిద్ధసమాసములు ననదగు [గౌరవ. కల్ప.]

వికృతౌ సర్వే శబ్దాః । క్లిబసమాః స్త్రీసమాశ్చ నాన్యే
 స్యుః । క్లిబసమాఅమహద్వత్ । స్త్రీవత్స్యుః స్త్రీసమాః...

నన్నయ. (ఆం. చిం. ఆజం. ౨౨ కా. అహో. 3౫౦-3౫౧పు.)

గౌర. విష. కేచిత్తు వైకృతాశ్శబ్దాః । పుంసీ చాన్యత్ర సంగతాః ।

హితాః ప్రత్యయభేదేన । శబ్దా ఏకార్థవాచకాః (వికృ.

అజం. 33 కారి. అహో. 3౦౮ పు.)

కల్పితేరువు. గౌర. విష. — వికృతౌ = అచ్చతెలుఁగునందు, సర్వేశబ్దాః = అల్పసంఖ్యాక కేచిత్తులింగసమేతరములైన సమస్తశబ్దములును క్లిబసమాః = నపుంసకలింగసమములును, స్త్రీసమాః = స్త్రీలింగసమములును, మాత్రమే యైయున్నవి. పుంలింగసమములులేవని 'యహోబలవతివలె' నర్థముచేయరాదు. "కృచ్చి దమహతోఽపి డుడస్యాత్ — ఏకాదే రమహతాంచడావున్న" అనుచింతా మణిసూత్రములచేతఁ బుంలింగసమము లనఁగా డుడ ప్రత్యయంతశబ్దములస్థితి భట్టారకాఘ్యపేతరునుట స్పష్టమగుచున్నది. అన్యే = పున్నపుంసకస్త్రీసమేతర శబ్దము లనఁగా పువర్ణకాంతశబ్దములు, స్యుః = లేవు. ఇట్టి యభిప్రాయమునే "అనుతాం స్త్రీయాం సమానాం । సర్వస్య స్త్రీసమస్య చ సు లోఽహ" అనుకారిక సయితము విశదీకరించుచున్నది. క్లిబసమాః = నపుంసకలింగసమశబ్దములు, అమహద్వత్ స్యుః = వృత్తాద్యమహద్వద్బిములవలె "స్యాదమహతాం విభక్తా" విత్పాది సూత్రముచే మువర్ణకాదులు వచ్చినరూపములు గలవగును. స్త్రీసమాః = స్త్రీసమ శబ్దములు, స్త్రీవత్ స్యుః = రమాది స్త్రీలింగశబ్దములవలె "అనుతాం స్త్రీయాం సమానా" మిత్యాదిసూత్రముచొప్పున స్త్రీలింగప్రథమైకవచనలోపాదికార్యములు గలవగును. బియ్యము, సన్నము, కప్పము, కయ్యము మున్నగునవి నపుంసకలింగ

దేశ్యములనియు సంస్కృతముగా ననుకరింపఁబడెననియు నంగీకరింప నక్కఱలేదు. "మూరురాయరగండా" అనుచోట "మూరు, రాయ శబ్దములు సంస్కృతేతరములై యైనను వాని సమాస మశ్వపతి గజపతి సరపతులనెడి త్రివిధరాజభేదములకు సంజ్ఞయై సంస్కృతముగ ననుకరింపఁబడినదనియు (చూ. ౨౭౫ విష.) నక్కారణమున "మూరురాయ = త్రివిధరాజులను, ర = వశపర్శ్వగొనునట్టి, గండా = శూరుండా" అని యర్థము చేయవగును. ఇట్టి సంస్కృతానుకరణవద్ధతి చొప్పుననే సీ....., ఎ. గీ. మూరురాయరగండా మేందారమణి మ. రిచి రింఘోలి (మను. ౧. ఆ. ౧౨ ప. వీరీశ.) అను స్థలము సయితము విరుద్ధము కానేరదని యొజ్జుంగునది.

[బా. అచ్చి. ౩ సూ.] 'ఆం. భా. చ' 'అల్లుడు' ఏకాదులలోని దశరాదు. 708

సమశబ్దములు. అన్న - తండ్రి - తల్లి - గోడ - చెఱువు - ఆవు మున్నగుశబ్దములు స్త్రీసమములు. "ఏవీ స్త్రీసమములు - ఏవీ క్లిబసమములు" అనువిషయమును మహాకవి ప్రయోగములవలననే తెలిసికొనవలయును. (విస్తర. I)

కేచిత్విత్యాది - కేచిత్ = కొన్ని, వైకృతాశ్శబ్దాస్తు = ఆచ్చికశబ్దముల న్ననో, పుంసి-అన్యత్రచ = పుల్లింగసమతయందును, (విస్తర II) మిత్రతయందును, సంగతాః=వర్తించునవగును. పుంస్త్రీసమత్వోభయయక్తి మున్నగునది మిత్రత యని యెఱుంగునది.

ఏకాథవాచకాః శబ్దాః=ఏక-యర్థమునే యిచ్చుశబ్దములు సైతము, ప్రత్యయ భేదేన = పుంస్త్రీసమపుంశకత్వాది ద్యోతక ప్రత్యయభేదముతోనుండి, హితాః = సమ్యతములగుచున్నవి. క్లిబసరు-చియ్యము - సున్నము మొ. స్త్రీసమ - గోడ - మేడ మొ. పుల్లింగసమములు:— కొమరుడు - మరుడు - మొ. పుంస్త్రీసమ ములు:—ముడుక=ముడుకడు, బోణ = బోణడు, మొ.స్త్రీసమపుంశకసమములు:— ఏవ = ఏవము, చెలువు=చెలువము, మొ. (విస్తర. III) "పుంలింగసమాస్తువస్య్యుః - నిషేధస్యచేశ్యమాత్రవిషయత్వేన, తద్భవేషు ల్రివిధశబ్దసద్భావేషినదోహః. చందు

విస్తర. I ౧౦౯ విషయ:—"నపుంశలింగసమము అనగా 'ము.పు' వర్ణక ములు ప్రథమైకవచనమునఁ జేరుశబ్దములు. వేసము - అరదము - పుట్టువు మొ." (ఆం. భా. చ. ౧౬రగి పు.) అనువ్రాత సరికాదు. పువర్ణకము క్లిబములకు మాత్రము వచ్చుప్రత్యయము కాదు. పుట్టువు మున్నగువానిలోని 'పు' అనునది ప్రథమైకవచనప్రత్యయము కాదు. అది శబ్దావయవవర్ణము. కాన 'పు' తుదినిగల యాచ్చికములును స్త్రీసమములై (౧౦౯ I విషయ).

విస్తర. II ౧౦౯ విషయ:—"మరుడు - మనురుడు - అల్లుడు మొదలగు నవి కానవచ్చుచున్నవి. వ్యాఖ్యాతలు వీని నేకాదిగణములోఁ జేర్చుకొనవలె నను చున్నారు" (ఆం. భా. చ. ౧౬రగి పు.) 'అల్లుడు' మొదలగు సుత్యము వచ్చు రూపము లేకాదిగణములోని వనుట పొరపాటు - అల్లెవల్లరును జెప్పలేదు. 'ఏకా దే రమహతాంచ డావున్న' అనుదానిచే నేకాదులకు సుత్యమురాదని కంఠోక్తముగఁ జెప్పబడుచున్నది.

విస్తర III ౧౦౯ విషయ:—"౨ విధిచే నేదో యొకలింగమే యతిదిష్టమగుం గాని రెండుమూఁడుసంభవింపమింజేసి" (బా. సా. పే. ౨౦౮ పు.) అనుపేటికా వ్యాఖ్య సరికాదు. సూరియు నీరెండవసూత్రమున నట్లు వచింపలేదు, ప్రయోగ

రుండు - చందమామ - కడియము ఇత్యాది. ఒక్కఁడు ఇత్యాదీనాం మహత్స
మత్సేషి విధానాన్నదోషః. (అహో. 37౧ పు.) ఈయహోబలపతిమాన్దము సరి
కాదు. నిషేధము దేశ్యశబ్దమాత్రవిషయక మగునపుడు విధియు దేశ్యమాత్ర
విషయకమే కావలయును. కానఁ దద్భవశబ్దముల రూపసాధనమును జింతామణి
వచింపలేదనవలసినచున్నను. గృధ్రము తద్భ - గడ్డ, చణుడు - తద్భ - జోణ -
గాయనుడు - తద్భ - గాణ - కుడ్యము - తద్భ - గోడ - నేహము - తద్భ -
నెయ్యము - చూర్ణము - తద్భ - సున్నము, మున్నగు ననేకవైకృతశబ్దములకు గతి
లేకపోవలసినచున్నను. మఱియు 'పగ్గుతుండు - అల్లుండు - మున్నగు ననేకదేశ్యశబ్ద
ములును పులింగపదములు లేకపోలేదు.

ఆచ్చిశబ్దంబు లెల్లం దఱచుగ స్త్రీసమంబులుం గ్లిబ
సమంబు లయియుండు. ౨.
స్త్రీసమత్వాదిదేశంబుచే బ్రథమైకవచనలోపాదికంబు
నను, గ్లిబసమత్వాదిదేశంబుచే మువర్ణకంబు నగునని
బాలవ్యాకరణ వివరణము. యెఱుంగునది. అన్న-మిన్న-అద్ద గడ్డ-జాణ-గాణ-ఓడ-
౧౮౯ I విషయము. గోడఇత్యాదులు స్త్రీసమంబులు. బియ్యము-నెయ్యము-
అల్లము-మొల్లము-సున్నము-సన్నము-ఇత్యాదులు క్లిబ
సమంబులు. తఱచుచుగ ననుటచేఁబులింగతుల్యంబులుం
గొండాక కలవని తాత్పర్యము. కొమరుండు - చందు
రుండు - జముండు - కందుండు ఇత్యాదులు.

ములు. ఉ. ఎక్కడిమాట గొల్లతన మించుకయేనియు లేదు నీదెహన్. (విరా. ౧ ఆ.
౨౮౧ ప) ద్వీపద. కుటిలవేషంబున గొల్లనిభాతి (బసవ. ౧౧ ఆ. ౧౧౨౦) క. తా
నప్పుడు గొల్ల మెచ్చెన్ దనకులకాంతన్ (పంచ. ౧ ఆ. ౪7౫ సూ. రా. ని.)
ముదుక. చ...ఎట్టుగాఁ | గడఁగితి మూండుకాళ్ళముదుకన్ వరియింప (జై. ౪ ఆ.
౪, ౮.) ముదుకండు.....క. ముదుకం డయ్యును గుమారమూర్తిబోలేక
(దోణ. ౧ ఆ. ౪. ౮.) ఉ...మున్ను గొంటిమే|వన్న నదండయొక్క మగవాడిడ
(ఆము. ౧ ఆ. ౧౪) ద్వీపద. ఎంగిలిపాలోద్రావి రేపంబు లేక (బసవ. ౨ ఆ. 3౨)
చ.....వేరుకంకుడైనపుగొలువైన నాకు నిలువ న్నది.....(విరా. ౧
ఆ. ౧౯2) గీ. బహు లెఱుంగరు నన్నని యునికి మోస | (ఆను. ౧ ఆ. ౨౧౪)
క. వగతి మోసంబు లేదె యెవ్వరికైనక (మార్కం. ౨ ఆ. ౪. ౮.) ఇట్టివి మిత్ర
స్థితి మిత్రుల యెక్కులు ప్రయోగములుగలవు.

సంజీవని. ౧౮ I విష:—అర్థములు:—మిన్న = శ్రేష్ఠుడు, అద్ద = సగము, గద్ద = గృధ్రము, జాణ = నేర్పరి, గాణ = పాటకాడు, పాటక తై, నెయ్యము, స్నేహము, మొల్లము = అధికము, జముడు = యముడు, కందుడు = స్పందుడు, కుమారస్వామి, కొండాక = కొంచెము, అన్న మున్నగునవి స్త్రీసమంబులగుటంజేసి బా. తత్స. ౫౭ సూత్రముచొప్పున బ్రథమైకవచనలోపాదికమువచ్చి 'రమ' మున్నగువానికివలెనే వానికి రూపసీద్ధి యగును. ఉదా:—అన్న-అన్నలు-అన్నను - అన్నలను. మొ. బియ్యము మున్నగునవి సపుంసకలింగసమము లగుటంజేసి 'బియ్య - నెయ్య' మున్నగుప్రాతిపదికములపై బా. తత్స. ౩౯ సూత్రముచొప్పున మువ్వు కమువచ్చి బియ్యము నెయ్యము మున్నగురూపములు సిద్ధించును. పిదప ముగా గమాదులువచ్చి బియ్యములు - బియ్యమును - బియ్యములను - బియ్యంబు - బియ్యమ్ము మున్నగురూపములును గల్గును. కవిశిరోభూషణానుకరణమునంజేసి సూరి తఱుచుశబ్దముచేత బుంలింగసమముల సంగ్రహించురితని సూత్రరచనముంజేసి ననడగును. కొమరుడు-చందురుడు - పగతుడు-అల్లుడు మున్నగుశబ్దములు మహత్తులు పుల్లింగసమములు నగుటంజేసి బా. తత్స. ౨౧-౨౨ సూత్రముల చొప్పున "కొమర - చందుర - పగత - అల్ల" మున్నగు ప్రాతిపదికములకు "ఉత్పాదజ్ఞులు" వచ్చి కొమరుడు, చందురుడు, పగతుడు, అల్లుడు మున్నగు రూపములు సిద్ధించును.

స్త్రీసమములు మహద్వాచకములును, నమహద్వాచకములును మహతీ వాచకములును గానోపురు. ఉదా:—అన్న - తండ్రి - గోడ - మేడ - అమ్మ - తల్లి - మొ.

ఇట్టి స్త్రీపున్నపుంసకసమముల విశేషణములవిషయ మీవఱకు విపులముగా విశదీకరింపబడెను. (౧౮౬ విషయము.) ఉదా:—అన్నసమర్థుడు - చందురుడు - మనోహరుడు - కయ్యము భయంకరము - తల్లిసదయ - సదయరాలు. మొ.

కొన్ని డుమంతములునైత మమహద్వాచకములగుట కలదు. ఉదా:—సాలీడు = సాలెపురుగు, కొమ్మకాడు = అడవికుంది, కత్తళడు = ఒకజాతిగుడ్డుము, కైరడు = ఒకగుడ్డుముచేరు, ఒకడు = ఒకటి. మొ. సూరిస్త్రీలింగసమములను 'అ' కారాంతములనుమాత్రమే చూపెనుగాని 'ఇ'దంతాదులును గలవు. ఉదా:—తల్లి - చెల్లి - పిల్లి - నవలా - నేజా - లకోరి - అవు - తావు - చెలువు - చెలువు -

706 'చేసి - చేయుచున్న - చేయక' మున్నగువాని 'సు'లోపము [౧౮౯ I వి, సంజీ.]

పూవు - మనువు - చావు - కొడుకు - గొడుగు - పూ - వదినె - కన్నె - చిన్నె - వన్నె - రే - ప్రే - ముత్తో మొ. (విస్తర.)

అట్లే సూరి నపునకలింగసమములను సంయతము 'అ'కారాంతములను మాత్రమే చూపినను దద్దిన్నము లనేకములు గలవు. ఉదా:—వీతాము -

విస్తర. ౧౮౯ I విష:—ఇంకను వెనుక నుదాహరించినరీతిని చేసి - చేయక - చేయన్ - చేయుచున్ మున్నగు లాక్షణికావ్యయములును చేసిన - చేయు చున్న - చేయు - చేసెడు మొదలగు ధాతుజవిశేషణములును (బాలవ్యాకరణ పక్షమున నివి కళలు) తెల్ల - నల్ల మొదలగు గుణవిశేషణములును (బాలవ్యాకరణపక్షమున నివి కళలు) మున్నగునవిసంయతము స్త్రీసమములని యంగీకరింపవలయును. అట్లంగీకరించి వానిపై సుప్రత్యయమును నిల్పి స్త్రీలింగప్రథమైకవచన లోపముచేసి (బా. తత్స. ౫౭ సూ.) పదత్వమును వానికి సంపాదించవలయును. లేనిచో వానికి "అపదం న ప్రయుజ్యేత" అనుచొప్పున వాక్యప్రయోగయోగ్యత కల్గినేరదు. అట్లు విభక్త్యంతములైనపిప్పటనే వానికి "తిజ్జధ్య" సూత్రము చొప్పునఁ గళాదుత్ప్రకృతికత్వములను బరిశీలింపవలెను. (విస్త. I. ౪౨ I విష.) పదత్వనీధికై యంగీకరించిన యీసులోపమునుబట్టి యివి ప్రథమాంతములు గానఁ గళలని తలంపరాదు. ఇట్టి ప్రథమాంతత్వము కళాత్వసంపాదకము కానేరదు. (విస్తర. I. ౪౨ I విష, చూచునది.) 'చేసి - చేయక - చేయుచున్' మున్నగు లాక్షణికావ్యయములను స్త్రీలింగసమములనియు సుప్రత్యయంతములనియుఁ జెప్పట యెట్లుని శంకంపరాదు. అవ్యయములపై విభక్తులను నిల్పుటయు "అవ్యయా దాప్సుష" (౨-౪-౨౨) అనుచొప్పున విభక్తిలోపముచేయుటయు సంస్కృతము నందు సంయతము ప్రసిద్ధమేకదా (సి. కౌ. ౪౫౨ సూ.) లేదా "సపదాన్యవ్యయే" త్యాది చింతామణిసూత్రముచొప్పుననైన వీనిమీఁదిసంస్కృతవిభక్తికి లోపముచేసి వీనికి బదత్వమును సంపాదించనగును (చూడు. ౧౧౨ విష. విస్తర. ౧౧౨ II విష. ౧౧౯ I విష.)

"చిట్టలు - విణ - ఆశ్చర్యము. అద్భుతము (చిట్ట. దే. వి. శ. ౪; త్రోణ్య; చి - ని; = చిన్నయసూరినిఘంటువు, అముద్రితము)" (సూ. రా. ని.) పరిశీలింపఁగా "చిట్టలు" అనుబహువచనరూపము లేమింకెని "చిత్ర" శబ్దభవముగు 'చిట్ట' అను నది స్త్రీసమరూపమనియు నయ్యది నిత్యబహువచనాంతమనియు గ్రహించుట యుక్తమని తోచెడిని. ఉ. నీదు మహత్త్వ మెంతయుం | జిట్టలు గాదె (భార. ఆంధ్ర. ౫ ఆ. ౨౨౩ ప.)

గోతాము - లాతాము - గారాము - మోము - గీము - గాము - అన్నెము -
 పున్నెము - నాడెము. మొ. వీనిని నపుంసకలింగసమములుగాఁ బరిగణించిన సామ
 ర్థ్యముచేతనే యదంతములు కాకున్నను బా. తత్స. ౩౯ సూత్రముచొప్పున వీనికి
 మువర్ణకాదులు వచ్చునని వ్యాఖ్యానము చేసికొనవలయును. ఉదా:—పున్నెము -
 పున్నెంబు - పున్నెమ్మ - పున్నెములు - పున్నెమ్మలు - పున్నెంబులు - పున్నెంపు
 గని. మొ. ఏతాము మున్నగుదీర్ఘపూర్వక మువర్ణకములకు “మ్మ - ంబు - ంపు”
 మున్నగురూపములు గలుగనేరవని ప్రయోగానుసారముగ వ్యాఖ్యచేసికొన
 వలయును. ఉదా:—ఏతాము - ఏతాముకొన. గీము - గీమువేల్పు. మొ.
 (౧౮౫ I విష.) గారాపుబిడ్డ మున్నగు నలంతిథలములలో బిందుపూర్వకముకాని
 పువర్ణప్రయోగము హితముగఁ దోచుచున్నది. సంస్కృతమునఁ బారిభాషికలింగ
 మునువలెనే తెల్లన నీస్త్రీచమత్కాదికమును మహాకవిప్రయోగములనుబట్టియే
 తెలిసికొనవలయును.

పామ్ము - ఇరుమ్ము - ఉడుమ్ము - వేమ్ము మున్నగు తమిళశబ్దములతో,
 పాము - ఇనుము - ఉడుము - వేము - మున్నగు తెలుఁగుశబ్దములకుఁ గలసంబంధ
 మును, ‘అంబకము’ అనుసంస్కృతశబ్దపువికృతి యనఁదగు “అమ్ము = బాణము”
 శబ్దమును, బరిశీలించునపుడు (౧౮౫ I విష) పాము మున్నగువాని తుదిది మువర్ణ
 మాత్రమేకాని మువర్ణకము కాదనియు నట్టిపాము ప్రభృతులు స్త్రీసమములై
 యనియుఁ దోచకమానదు. అట్లెపుట్టుగు - పండుగు - నట్టుగుడు (నర్తకుడు)
 బండుగుడు (బాంధవుడు) మున్నగు శబ్దముల సంబంధమునుబట్టి పరిశీలించు
 నపుడు పుట్టువు - పండువు - నట్టువు - బంధువు - మున్నగువాని తుదివర్ణము
 పువర్ణమాత్రమే యనియు పువర్ణకము కాదనియు నట్టియాచ్చిక పువర్ణాంతము
 లెల్ల స్త్రీసమములైయనియుఁ దోచకమానదు. “నాఁ న్యేస్య్యః” “అనుతాం
 స్త్రీయాం సమానాం సర్వస్య స్త్రీసమస్య చ సులోహః” అను చింతామణిసూత్ర
 ములు సయితము వైవిషయమును సిద్ధాంతీకరించుచున్నవి. (విస్తర. ౧౫౨ I
 విష. ౧౫౩ విష.) పువర్ణముచేరు ‘పుట్టువు’ మున్నగునవి నపుంసకలింగసమములను
 ఆ. భా. చరిత్ర (౧౬౪౫ పుట.) వ్రాత సరికాదు.

నన్నయా విశేషణానాం మహతో! డుజ్ఞే ఉభయథాపిచ | కల్పవి . .
 ౧౯౦ విషయము. డుజ్ఞాత్రకే స్వార్థవిశేషణమిహోచ్యతే. (విక్ర. అజం.
 ౩౨ శారి. అహో. ౩౦౭ పు.)

కల్పతరు. ౧౯౦ విష:—మహతః = మహద్వాచకముయొక్క, విశేషణా
 నామ్ = విశేషణములగు సాంస్కృతికాచ్చికవిశేష్యనిఘ్న శబ్దములకు, డుజ్ఞేస్వా

తామ్ = డుజ్ వర్ణకమును దస్తూలకన్యాగమాదులును నగును. అట్టి విశేష్యనిఘ్నములకు, ఉభయధాసి = డుమంతత్వ మువర్ణకాంతత్వములు రెండును మహత్త్వామహత్త్వములనుబట్టికల్గును. మహతీవాచకవిశేష్యనిఘ్నవిశేషణములవిషయమునన్నయచే జెప్పబడెను గాన (౧౮౬ విష.) మిగిలిన మహదమహత్తులవిషయమునిట నధర్వణుడు వివరించెను. క్వచిత్ = కొన్నియెడల, స్వాస్థవిశేషణమ్ = మహదర్థకాదులవిశేషణమగుశబ్దము, డుజ్ మాత్రకే = డుజ్వర్ణకాంతత్వమాత్రమునందె, ఇహ = ఈయాధిక ప్రకరణమున, ఉచ్యతే = చెప్పబడుచున్నది. బల్లివాదులలోఁ గొన్నింటికి మువర్ణకాంతరూపములు లేవని తాత్పర్యము.

బల్లిదాదు లాధికములగు విశేష్యనిఘ్నశబ్దములు. బల్లిదుడు = బలిష్ఠుడు, అక్కజుడు = అధికుడు, కావలుడు = కావరుడు = మదముగలవాడు = గర్వి, బెట్టిదుడు = ఉద్ధతుడు, మిసిమింతుడు = అలసినవాడు, మొక్కలుడు = శూరుడు, ప్రల్లదుడు = దుష్టుడు, కుచ్చితుడు = కుత్సితుడు, నెయ్యిడు = స్నేహితుడు, ఒడయుడు = అధికారి, ఇట్టివి మహత్తులకు విశేషణములగునపుడు పుంలింగసమములు మహత్తులు నై యుత్పదజ్ఞులనందును. ఉదా:—రాముడు బల్లిదుడు - అన్న బల్లిదుడు, మొ.

ఇవి యమహత్తులకు విశేషణములగునపు డమహత్తులును నపుంసకలింగసమములును నగును. ఉదా:—ఈవంశము బల్లిదము. ఆనంగడము బల్లిదము. నన్నయ విశృతౌచ స్త్రీలింగా ఇత్యాదిచింతామణికారికను మహతీవాచకవిశేషణములవిషయమున నుపదేశించెను. (౧౮౬ విష.) కాన దానిచొప్పున మహతీవాచకవిశేషణము లాధికములగునపు డాలుశబ్దముతో సమసించి రూఢిసేదనందును. సంస్కృత విశేషణము స్త్రీలింగమే యగును. ఉదా:—ఆమె బల్లిదురాలు, ఈమె సమర్థ. మొ. తత్సమములందే యుత్పదమువచ్చునని నన్నయభర్వణులు వచింపలేదుగాన నుత్పదము నిర్బాధము. (౯౩ విష.)

ఋశబ్దములలోఁ గొన్నిటికి నపుంసకలింగసమరూపము లుండ నేరవని “క్వచిద్ధృష్టాత్రకే.....” అనువచనమువలన విశదమగుచున్నది. ఉదా:—మిసిమింతుడు - మిసిమింతురాలు - ఒడయుడు - ఒడయురాలు. ‘మిసిమింతమైనపక్షి’ అను రీతి ప్రయోగములు లేవు. అన్న బల్లిదుడు - ఆమె బల్లిదురాలు - అది బల్లిదము, మొ.

బల్లిదాదులు సంస్కృతశబ్దములు. 3.

బాల్యా. మహత్త్వంబున వీని కుత్పదజ్ఞాదులు సమహత్త్వంబున
౧౯౦ I విషయము. మువర్ణకాదులు, స్త్రీత్వంబునం దాలుశబ్దముతోడ
సమాసంబునం గలుగునని యెఱుంగునది. బల్లిదుడు.

బల్లిదము - బల్లిదురాలు - బల్లిద - అక్కజ - కావల -

బెట్టిద-మిసిమింత-యొక్కల-ఇత్తాదులు బల్లిదాదులు.

సంజీవని. ౧౯౦ I విష:—సూరి నన్నయాధర్వణులపద్ధతిని గ్రహింపజాలక విశేషణముల పుంస్త్యాదికమును బుంలింగసమత్వాదికమును నుపదేశింపడయ్యె. అట్లుగుటంజేసి బల్లిదాద్యాచ్ఛికవిశేషణముల కుత్సడుజాదులు మువర్ణకాదులు సిద్ధించుటయి వానికి సంస్కృతతుల్యత్వ మతిదేశించిఁగొనెను. సంస్కృతత్వాతి దేశంబున సంస్కృతవిశేష్యనిఘ్నములకువలెనే వీనికిని బున్నపుంసత్వములు సిద్ధించునని వివరించెను. కాన రాముడు బల్లిదుడు, ఆవంశము బల్లిదము. మున్నగురూపములు సిద్ధించును. స్త్రీత్వమున ‘సీత బల్లిద’మున్నగు ననిష్ఠరూపములు సిద్ధింపకుండ “స్త్రీత్వంబునం దాలుశబ్దంబుతో సమాసంబునం గలుగు”నని వివరించెను. సంస్కృతత్వాతిదేశంబుననె బా. సంధి. 3౧ సూత్రముచొప్పున నుత్పన్ను సిద్ధించుననుతలంపున ‘బల్లిదురాలు’ అని యుదాహరించెను.

“తండ్రి సమర్థుడు, తండ్రి బల్లిదుడు, ఆమె సమర్థ”మున్నగుచోటులందుఁ బుంస్త్యాదికము సాధించుగతి బాలవ్యాకరణపద్ధతిలో లేమింజేసి యవి బాలవ్యాకరణ సాధ్యములు కాజాలవు. ప్రత్యేకవిధి లేనపుడు బాల. ఆచ్ఛి. ౨ సూత్రము చొప్పున నిట్టి విశేషణశబ్దములకు స్త్రీపున్నపుంసకసమత్వములు సిద్ధింపవని సూరియే ప్రకృతసూత్రపు సంస్కృతత్వాతిదేశఫలవివరణమున నంగీకరించియున్నాడు. ప్రయోగములు:—మ.....బల్లిదుఁ డాయుండుని పారిజాత మిలకున్ లీలాగతిం దెచ్చి (ద్రోణ. ౧ ఆ. ౯౭ ప.) చ. వెనంగితి రేమినేయుదురు బెట్టిదుడై విధి తప్పజూచినన్. (శల్య. ౨ ఆ. ౪౦౯) సీ. చంపె నాగాయుతసత్వ జరాసంధు, నెక్కటి యొర్చిన యక్కజుండు. (ఆర. ౧ ఆ. ౧౦౨) సీ. ఎక్కి బ్రాహ్మణులకు నక్కజం బగు నవ, మానమునేసిన దాన నాకు! (ఆర. ౪ ఆ. ౧౧౯) క..... మిసి! మింతుడుగా కతడు ప్రియకు మెచ్చుడలిర్పన్. (హరి. ఉ. భా. ౭ ఆ. శ. ర.) గ్ని లోలలోచన మిసిమింతురాలుగాక! వహ్ని కీలలలో నిట్లు వన్నె చెడక. (హరిశ్చం. ౩ ఆ. శ. ర.) ఉ. ప్రల్లదుడైన యొక్కకులపాంసనుచేసినదాన (ఆది. ౧ ఆ. ౧౩౬)

కర్వచి దమహతోఽపి డుజ్ స్యా! దేశాదే రమహ తాంచ డావున్న! (ఆం. చిం. అజం. ౧౩ శారి.

నన్నయాధ. అహో. 3౦౭ పు.)

౧౯౧ విషయము. సబిద్ధకస్య డోః స్థానే! నిర్నిత్య ముపతిష్ఠతే. (వికృ. అజం. ౧౧౦ శారి. అహో. 3౭౬)

కల్పతరు. ౧౯౧ విష:—వీనికి వ్యాఖ్య చేయబడెను. (౧౩౨ విష.). అహోబలపతి పాక్షికన్యాయమును విధించు విశేషణానాం మహత ఇత్యాదిశారికను (౧౯౦ వి.) నిత్యన్యాయము కావలసిన యేకాదులవిషయమున నుపయోగించుటయు, నిత్యన్యాయమును విధించు సబిద్ధకన్యేత్యాదిప్రకృతశారిక నిట నుపయోగించుకొనుండుటయు, “కృచ్చి ధృష్టా త్ర కే స్వార్థేత్యాది” డుజ్జరూపనిత్యతగల వినిమింతాదులవిషయమున నుపయోగింపక (౧౯౦ విష.) “బక్కడు = బక్కట” అనురూపదర్శయముగల యేకశబ్దమాత్రవిషయమున వాడికొనుటయు నవిమర్శనకృతములు. (అహో. ౩౦౭ పు.)

“మగడు - అతడు - ఇతడు - ఎవ్వడు - గొల్లడు - మనుషుడు - తేడు - అబ్బడు - అప్పుడు - మిండడు - గండడు - ఇత్యాదీశాం, గంగడు - మంగడు - సింగడు - ఇత్యాది జననామ్నాంచ ఏకాదిత్వమేవ. ఉత్పనిషేధార్థం బాపహనుమ - రాయాదిశబ్దానామప్రేకాదిత్వమ్” (అహో. ౩౦౭-౩౦౮ పు.) అని యేకాదిగణము నహోబలపతి వివరించెను. వీనిలోని ‘అతడు - ఇతడు - ఎవ్వడు’ అనువానిని “భవేత్తదాదిశబ్దభ్యో - దుజ్జాదిస్తుభవేన్నచోత్” అనుశారికచొప్పునఁ దదాదులలోఁ జేర్చుట యుక్తము. అహోబలపతి “ఉత్పనిషేధార్థం బాపహనుమరాయాదిశబ్దానామప్రేకాదిత్వమ్” (అహో. ౩౦౮ పు.) అని వ్రాసెను. కాని వీనినేకాక యుత్పనిషేధప్రసక్తిలేని “ఈ. కా” ప్రత్యయాంతాదిశబ్దముల నెల్ల న్యాయమసిత్వతతై యేకాదులలోఁ బరిపఠకీరదు. ఏకాదులు పుంలింగసమములు తఱచుగా మహద్వాచకములు నగుటచే వానికి జేముడు - కొమరుడు మున్నగు వానికేవలనే యుత్పదుజ్ఞు లెట్లును బ్రాప్తించును. అట్లు ప్రాప్తించు నుత్పదును వారిండుటయు న్యాయమనిత్యతను విధించుటయు నమహత్తులకు డుజ్జను విధించుటయుఁ బ్రకృతసూత్రములకుఁ బ్రయోజనములు. స్పష్టప్రతిపత్తికయి “అమహతాంచ డాపున్న” అని చెప్పబడెనేకాని యమహత్తులకుత్పప్రాప్తియే లేదు. డుజ్జపరకత్వమున నుత్పదులేని యాచ్ఛికశబ్దములకెల్ల న్యాయము నిత్యమగుటచేతనే తే. ప్రే ప్రభృతిశబ్దములును ‘ఈ - ఆ - కా’ ప్రత్యయాంతాదులును నేకాదులలోఁ జేర్చబడుచున్నవి.

మహత్తులగు మగాదులకుం గయిరాదులకును డుజ్జగు;

బాలన్యాయము నుత్పదుగ్దు. ౪.

వికరణము మగడు - మనుషుడు - కయిరడు - కత్తడు,
౧౯౧ I విషయము. మగ - మనుషు - రాయ - పాప - ప్రే - తే - ఈ -
కా - ప్ర - బులు - ఇత్యాదులు మగా

దులు, కయిర - కత్తళ - జన్న - నీల ఇత్యాదులు కయి
రాదులు.

సంజీవని, ౧౯౧ I విష:—అర్థ:—మగడు = భర్త - శూరుడు, మను
మడు = పాత్రుడు - దాహితుడు, కయిరడు = ఒకగుఱ్ఱమువేరు, కత్తళడు =
తెల్లనిగొరిజయు, దోళయు దానివెండుకలును గలనల్లగుఱ్ఱము (శ. ౪). రాయడు =
రాజు, (విస్తర. I) పాపడు = బాలుడు, వ్రేడు = గొల్లవాడు, జేడు = రాజు,
విలుకాడు కాప్రత్యయాంతము, కొండీడు ఈప్రత్యయాంతము, ఇత్యాదులనుటచే
మగాదిక మాకృతిగణముని గ్రహింపనగును. ఆదిశబ్దముచే వగలాడు ('ఆ' ప్రత్య
యాంతము, బా. తద్ధి, ౧౧ మొ. ౧౬ వ. సూ.) జన్నడు = ఒకగుఱ్ఱమువేరు,
నీలడు = ఒకనీలాశ్వము, ఇత్యాదులు కయిరాదు లనుటచే కయిరాదికము నాకృతి
గణమే యననగును, ఆదిశబ్దముచే "పులియడు - సురియడు - మెరియడు" మొద
లగువాని నెన్నునది.

విస్తర. I, ౧౯౧ I విష:—“ఒకానొకడు.....రాయన్ అని ప్రయో
గించె. అయ్యది ప్రామాదికంబు. ఈశబ్దంబునకు రామశబ్దంబునకుంబోలె సంబుద్ధి
యందు దుష్ఠవర్ణకలోపముమాత్రము మహాకవి ప్రయోగంబులఁ గానబడియెడి...
(బా. గు. ప్ర. ఆచ్చి. ౪ సూ. వ్యా.). ఈవ్రాత సరికాదు, 'రాయన్' అనునది
ప్రామాదికమైనం గావచ్చునుగాని సంబుద్ధియందు వ్యస్తతలో "రాయ" అనురీతిని
దుష్టవర్ణకలోపము సమృతముకాదు. అట్టి కవి ప్రయోగమును లేదు, నీ, తొలు
దొల్త.....గీ.....భేలదుగ్రప్రతాపాగ్నికృష్ణరాయ. (ఆము. వీతిక,
౧ ఆ. 3౬) నీ, సనకాది....."గీ.....పుతన భవదసీ ననిఁ దెగి కృష్ణ
రాయ" (ఆముక్త. వీతి. ౧ ఆ ౪౧ వ.) అని యిట్లు సమాసమునందట్టి ప్రయోగము
కన్పట్టుచున్నది. బా. తత్ప. ౨౪ సూత్రముచొప్పున 'రాయడు' అనుదాని దుష్ఠ
వర్ణకము సంబుద్ధిలో లోపింపనేరదు. కృతోత్పసంస్కృతనామంబు సంబుద్ధి దుష్టంబునకే
లోపము సమృతమయియున్నది, వైయాము క్షమాల్యద ప్రయోగమున 'రాయ'
శబ్దము సంస్కృతముగ ననుకరింపఁబడి సిద్ధసమాసగతమయ్యెననియు నక్కారణమున
నచట 'కృష్ణరాయుడు' అనుకృతోత్పసంస్కృతనామమే కవిచే వివక్షితమయ్యె
ననియు నట్లుగుటంజేసి 'కృష్ణరాయ' అనుసంబోధనము సాధువయ్యెననియు గ్రహింప
వలయును. అంతమాత్రమున "రాయా" అనువ్యస్తసంబోధనరూపము సాధువని
శ్రమింపరాదు. (అహో. ౪౧౨ పు.) ప్రాథవ్యాకర్త యిట్లు వ్రాయక "కర్తృభా
రయం బియ్యది మిశ్రంబు సిద్ధసమాసం బట్లయగు" (ప్రాథ. సమా. ౬ సూ.) అని

చింతామణిలోని యేకాదులే బాలవ్యాకరణములోని మగాదులని యెఱుంగునది. మగాదులు మహత్తులును బా. ఆచ్చి. ౨ సూత్రమువొప్పునఁ బులింగసమములును నగుటచే వాని కుత్పదబుద్ధులు యథాదోగముగా సంభవించుచుండ నుత్పదమును వారించుట మగాదిగణప్రసంగమునకు ఫలము (విస్తర.) II గోపత్వ - నాయుత్పదసమాసవద్భావము నంగీకరించి సాధించికొనెను. అముక్తమాల్యదలో నిట్లు 'కృష్ణరాయఁడు' అని ప్రయోగింపఁబడినను గవివితామహాదులు "కృష్ణరాయఁడు" అనురూపమునె ప్రయోగించియున్నారు. మ.....శ్రీకృష్ణరా | యల బాహుమ్యగనాభిసంకుమదసాంద్రా లేపపంకంబునన్ (మనుచ. ౧ ఆ. (పీఠిక.) ౩గీ ప.) మ... కృష్ణరా | యనికన్ వారణరాజవత్తుడు కృపాయతైకచిత్రాబ్జుడై (పారి. ౧ ఆ. ౩ ప.) గీ.....అచ్యు | తాంశసంభవుఁ గృష్ణరాయతీతీంద్రు. (మను. చ. ౧ ఆ. ౩౧ ప.). గీ. అతఁడు దీవించి తగను రాయలకు నిష్పృహత్తురాలిని (కృష్ణ. ౪ ఆ.) అని యిట్లు వ్యస్తతలో "రాయఁడు" అనురూపమె వెలయుచున్నది. "బిడయుఁడు.....ఇట్లే రాయఁడు - నాయుఁడు" (ఆం. భా. అ. శబ్ద. ౫సూ.) అని యుదాహరించుట కవిప్రయోగసమ్యతముగఁ గన్పట్టదు. బిడయత్వము వ్యస్తతయందను "బిడయఁడు - బిడయుఁడు" అనురూపద్వయముతోఁ బ్రయోగద్వష్టమగుచున్నది. కాన నుత్పదఘటితరూపము బల్లిదాదులలోఁ జేర్చియు నుత్పదములేని రూపము మగాదులలోఁ జేర్చియు సాధించికొనవలయును. ఉ. అత్తటి జోగివేల్పు టొడయందెడ నాతని మెచ్చి (అచ్చు. రా. బాల. ౧౨౬ సూ. రా. ని.) గీ. యువతి మండలముల కొడయుండవుగమ్మ (జై. భా. ౫ ఆ. ౧౦౭) (శ. ర.).

విస్తర. II ౧౯౧ I విషయము—“మగాదిగణమున దుష్టిభావమే చేయవలసి వచ్చెను.....౨ సూత్రము.....ఆచ్చికశబ్దసామాన్యస్వరూపప్రకాశన పరమేకాని శబ్దసాధనవిషయప్రధానముగామిని యా (?) చ్చికశబ్దసాధనమునకయి యిట్టి విశేషకావ్రము లీపరిచ్ఛేదమునఁ బ్రసక్తములయ్యె” (బా. సా. పే. ఆచ్చి. ౪ సూ. వ్యా.) అనువేటికావ్యాఖ్య సరికాదు. బా. ఆచ్చి. ౨ సూత్రమున వివరించఁబడిన స్త్రీపున్నపుంసకసమత్వాతిదేశము శబ్దసాధనప్రక్రియాపరము కానపుడు బల్లిదాదిసూత్రమునకును మగాదిసూత్రమునకును విషయములు కాని అయ్య - అన్న - గోడ - మేడ - చందరుడు - కొమరుడు మున్నగు ననంతాచ్చికశబ్దసాధనమునకు గలియేమో తెలియకున్నది. స్త్రీసమత్వాతిదేశము లేనపుడు అయ్య - అన్న - గోడ - మున్నగువానికి స్త్రీలింగప్రథమైకవనలోప మెట్లు? పులింగసమత్వాతిదేశము లేనపుడు కొమరుడు మున్నగువాని కుత్పదబుద్ధు లెట్లు గల్గును?

కత్తము లద్దము లగుటంజేసి దుడవల్ల కాంతములె యగునని స్పష్టపఱచుటకు ప్రే-తే శబ్దములను, సమహత్తులగునపుడును 'ఈ-కా' ప్రత్యయంతములకు దుబ్బువచ్చుటకు వానిని, మగాదులలోఁ జేర్చుటకు ఫలము. కైరాదుల కుత్సాప్తియే లేమింజేసి వాని ప్రసంగము దుబ్బిభానమాత్రఫలకము, మగాదులలో సాలీడు - కొమ్ముకాదు మున్నగునవి యమహత్తులు, కాన 'మహత్తులగు' అనుమగాదివిశేషణమును ఛత్రి న్యాయమున యథాసంభవముగా నన్వయించుకొనవలయును.

ప్రయోగములు:—క.....ఇట్టి మగ్గుండుగలఁడె పిదప నెట్లు గయ్యము నెల్లెన్ (కర్. ౨ ఆ. ౨౧౫) క.....అని యమ్మాలఁడు తొలుబామున..... (ఆను. ౪ ఆ. ౪౭ ప.) ఉ.....నన్ మిఱిగ బానసీని నొకనిం బురిఁగానని యట్లుగాఁగ... (విరా. ౧ ఆ. ౭౭) చ...జాణని మగనిం గవుంగిది నవారతమున్ (ఉ. హరి. ౫ ఆ. ౭౫ ప.) ఉ. ప్రేనితనూజఁ డొక్క డతివీర్యపముగ్గుఁడు..... (హరి. ఉ. భా. ౩ ఆ. ౯౪) క. హనుమనివాలము..... (భాస్కర. సుందర. ౪౫౬ ప.) సీ. వరరథ మొక్కండు వారణ మొక్కండు తురగముల్ (ఆది. ౧ ఆ. ౮౦ ప.) చ. పులియఁడు బూచిగాఁడు.....చిటిలింగఁడు సాల్వఁడు (మనుచ. ౪ ఆ. ౩౨ ప. ఇవి వేటకుక్కలవేరులు) క. బనరించిన నీలని నడ | గని బొల్లనిఁ గత్తలాని, నైరని, సారం | గని జారని, జన్నని, నిమవని, మొదలుగఁ దెచ్చి నీలిప వాహకుఁ డెదురన్. (సింహాసనద్వాత్రింశిక. ౩ ఆ. ౧౪౧. సూ. రా. ని. నీలఁడు శబ్దమునొద్ద.)

నిత్యం దారాదేశ్వ | స్యా ల్లో క్షలయో రురౌచ
తత్రస్తః (ఆం. చిం. అజం. ౧౮ కారి. అహో. ౩౨౮
పు.) ఉతో. లోపశ్చ లులయోస్తథా పుంసి రురౌ
నన్నయా స్తృతౌ (వికృ. అజం. ౫౨ కారి. అహో. ౩౫౯)
భర్త్యాయము. ఏకత్యేచ భవే ద్వారు | స్తథా తాచభవే త్యచిత్
దా. ౨ విషయము. (వికృ. అజం. ౩౫ కారి. అహో. ౩౦౮.)
తయో శ్చసాదా రేమాత్ర | ఉదతోః ప్రామశ్చైత్ర
ఇత్. (వికృ. అజం. ౩౬ కారి. అహో. ౩౧౦. పు.)

కల్పితరు. ౧౯౨ విషయము:—నిత్యమిత్యాది: "సలలో ర్భిస్తుయతో దుర్వా లుల యో" అనుపూర్వాకారికనుండి "భిస్తుయతోదుః, లులయో" అనునవి యాసూత్రములోని చకారముచే నాకృష్టము లగుచున్నవి. లులయోః = బహువచన లులయో పరమగుచుండఁగా భిస్తుయతోదుః = పూర్ణభిందుపూర్ణకడువర్ణము, దారాదేశః =

ఆలుప్రభృతిశబ్దముల, లోః = తుది బువ్వమునకును, నిత్యంస్యాత్ = నిత్యముగా నాదేశమగును, నిత్యమగుటచేత సలలో రిత్యాదిసూత్రములోని వాశబ్ద మాకృష్టము కాదయ్యెను, తత్ర = ఆస్థలమునందలి, బులయోః = బహువచన బులలకు, రురౌచస్త్రః = వరుసగా రురలును నిత్యముగా నాదేశమగును, ఉదాః—ఆలు+లు= ఆండు+లు = ఆండురు = ఆంధరు, సలలోరిత్యాదిసూత్రములోని 'ఉల్లుగపి' అనునదియు నాకృష్టమై యట్టియుల్లోపమునైతము సూత్రములోని నిత్యశబ్దముచే నిత్యమగుచు "ఆండు" అనురూపముమాత్రమే సిద్ధించు ననుభీతిచే నధర్వణుడు 'ఉతో'లోపశ్చ'అని సూత్రించి యుల్లోపపాఠీకతను వచించుచున్నాడు, ఉతః=ఆట్టి బిందుపూర్వక దువర్ణముయొక్క, 'ఉకారమునకు' లోపశ్చ = లోపమునయితము సంభవించును, అనగా 'చ' కారముచే లోపముపాఠీకముగ నగునని తాత్పర్యము, ఉదాః—ఆంధరు = ఆండు, అహోబలపండితుడు వైయధర్వణుమాత్రమును బయిరితినీ సునువ్యయించిగొనక ప్రకృతసూత్రములోని నిత్యశబ్దముచే నుల్లోపమునయితము నిత్యమై యని వ్యాఖ్యచేసి "ఆంధరు" అనురూపమును సాధించిగొనలేదు, "దారాదేశ్య నిత్యం బిస్తుయంతోడు, రుల్లోపశ్చ నిత్యం స్యాత్ బులయోః పరతః, తత్ర దారాదా స్థితయోః బులయోః క్రమాత్ రురౌ ఇత్యేతావాదేశౌచ నిత్యం స్త్రః, ఆల్వాదయో దారాదిగణః, ఆండు - జవరాండు - చెల్లెండు - కోడుడు - ఇత్యాది" (అహో, ౩౨, పు.) ఇది. పరికాదు. ఈ సందర్భమున నడుకుచున్న "ఉతో'లోపశ్చ" అనుసూత్రము నిచట బైరితినీ సుసంకతముగా నదిగొనక యుపేక్షించునపుడు "ఉతో'లోపశ్చ బులయో | స్తథా పుంసీ రురౌస్తృతౌ" అనుదానివలన లభించు పగతాదుల రత్నవిధానము సిద్ధింపకపోవలసి వచ్చును, (అహోబలపతి యీకారికకు వివరణమునే చేయలేదు, ౩౯ పు.) ఆంధరు మున్నగు కవిప్రయోగములును సంగ్రహింపబడకపోవలసివచ్చును, (సూరివలె బిందుపూర్వకవ్యంజనకార విధానమునుజేయక బిందుపూర్వక దువర్ణాగమము చేసి యుల్లోపవిధానముచేసిన ప్రక్రియాగౌరవమే 'ఆంధరు' మున్నగుచోటు లందలి యధర్వణుని యుల్లోపపాఠీకతాభిప్రాయమును వక్కాణించుచున్నది.) సలలోరిత్యాదిసూత్రము మొదలుగ, "దౌపవిభక్తికీలీనామ్"ను సూత్రము వఱకుఁ జింతామణి తలంచిన యుల్లోపపాఠీకతాప్రక్రమము భగ్గుముకావలసి వచ్చును, చింతామణిలో నీపదార్థమందంతటను నుల్లోపపాఠీకతయే వచింపబడినది, ఈపదార్థమున నదిగిన యధర్వణకారికలందును నుల్లోపపాఠీకతయే యంగీకరింపబడినది, కేషాంచీదర్శస్త్రబ్ధానామిత్యాదిసూత్రమున "తథా దుష్" అనుభింభా

మణ్యుక్తపాఠికవిధియే యనువదించబడెను. (౧౯౩ విష.) ఇట్టి యుల్లోపపాఠిక తయో యన్నిటను మహాకవి ప్రయోగసప్తతముగ నున్నది. సీ. ఆంధ్రనబిడ్డలన్... (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౧౨౨ ప.) (౧౯౮-౨౦౪ విషయములు) క. సుందరి నాకోడండుర! యం దభ్యర్చితపు (సఖా. ౨ ఆ. ౨౫౨) ఉ. ౪ | కాంతమునందు నున్న జవరాండ్ర నెపంబిడి (మనుచ. ౨ ఆ. ౪౧), లులయోరిత్యాది:—పుంసేపులంగపమములగు గొన్ని మహద్వాచకములందున్న, లులయోః = బహువచనలులచోట, రురో = రురలు, తథా = అట్లే, 'నిత్యందారాదేశ్చ' అనుచొప్పున నాల్వాదులకువలెనే నిత్యముగా, మతే = సప్తతములగును. మహాలీవాచకములగు నాల్వాదులందే కాక మహద్వాచకములందును గొన్నిట బహువచన లులచోట రురలు నిత్యముగా నాదేశములగునని తాత్పర్యము. ఉదా:—పగలే+లు=పగతురు. ఈపగతాదులు మహత్తులును బులింగసమములును నగుట చే వీనికి నుత్పాదములు వచ్చునని యెఱుంగునది, ఉదా:—పగతుడు - పగతురు, మార్తుడు - మార్తురు, నెయ్యిడు - నెయ్యిరు, బలియడు - బలియరు, ఎల్లశబ్దమునకు మహత్త్వమున నేకవచనములేమింజేసి 'ఎల్లరు' అను బహువచనరూపముమాత్రమే లభించును. ఆచ్చికశబ్దముల 'లుల'లచోట 'రుర' లాదేశమగుట కిదియే యంతటను సామాన్యశాస్త్రమైయున్నది. మఱిగొన్ని యథర్వాణవచనములలోఁ బునరుక్తము లగుచున్నను నవియెల్ల దీని కనువాదములై యని గ్రహింపవలయును. ఇట్టి సామాన్యశాస్త్రమున కహోబలపతి వివరణమే చేయలేదు. (ఆహో. 3.౨౯ పు.) ఇట్లు రురలాదేశమగుశబ్దములలోఁ గొన్నిటికి బిందుపూర్వక దువర్ణాగమమును, వారిన్, వీరిన్ మున్నగుచోటులం దిత్యమును ముందు సూత్రించబడును. వారు - వాండ్రు - వారిన్ - వాండ్రన్. మొ.

ఏకత్వేచేత్యాది—ఏకత్వేద = ఏకవచనమునందును, వా = వికల్పముగా, రుః = రువర్ణాగమము (కూతుశబ్దమునందని వ్యాఖ్య చేయనగును.) భవేత్ = అగును, రౌ = బహువచన లుప్రత్యయము పరమగునపుడు, తథా = అట్లకారమే, క్వచిత్ = క్వాచిత్కముగా, భవేచ్ఛ అగుటయుఁ గలదు. కాకపోవుటయే ప్రచురప్రయోగసిద్ధమని యర్థము. ఉదా:—కూతు = కూతురు, కూతులు = కూతురులు. మొ. తయోశ్చసాదావిత్యాది—అత్ర = ఈసందర్భమున, ఏకత్వే = ఏకవచనమునందు (పూర్వసూత్రమునుండి యనువృత్తి) తయోః = ఆరెండిటితుదియందు నున్నట్టియు (మీఁదఁ జెప్పబడిన 'అల' ప్రభృతులును, కూతురుశబ్దమును 'తయోః' అనుదానిచే బరామర్శించబడుచున్నవి.) అనగా నాలుప్రభృతులతుదిని 'కూతురు' శబ్దము తుదిని నున్నట్టియు నని యర్థము. శసాదౌ, రే, మాత్రే=ద్వితి

యాదివిభక్తులబహువచనమునందలి 'ర' వర్ణముమీఁద నున్నట్టియు, ('నేమాత్రే, జనుపాతము ప్రామాదికము.) ఉదత్తోః = ఉకారమునకును 'అ' కారమునకును (క్రమాన్వయము) ప్రాయశః = తఱచుచుగా, ఇత్ ప్రాప్యేకార మాదేశమగును. అనఁగా నేకవచనమున 'హూతురు' శబ్దము తుదినున్న 'ఉ'కారమునకును 'అలు' ప్రభృతుల తుదినున్న 'ఉకార' మునకును బ్రాయికముగా 'ఇ' కార మాదేశమగు ననియు, ద్వితీయాదుల బహువచనమునందలి లవర్ణమున కాదేశముగావచ్చు (బుల యోస్తథా పుంసీరుస్తృతౌ) అను (౧౯౨ విష.) చొప్పునవచ్చు) రవర్ణముమీఁది 'అ'వర్ణమునకును (తదాదులందనిగ్రహింపవలెను. వారిన్. మొ.) ఇవర్ణ మాదేశమగు ననియు; దాత్పర్యము. సంస్కృతమున వాక్యసంధివైవక్షీకముగాన "అత్త + ఇత్" అనుచో గుణసంధి లేదయ్యెను. ఉదాః—హూతురిన్ - హూతురిచేన్, ఆలిన్; ఆలి చేన్ - చెల్లెలిన్ - చెల్లెలిచేన్, వారిన్ - వారిచేన్ - ఇల్లె వీరిన్ - వేరిన్ - ఏవారిన్. మొ. వారుశబ్దపరిణామమే యనఁదగు గారుశబ్దమునందును నీవిధి వర్తిల్లును. ఉ. అత్తకారిన్ - మామగారిచేత్. మొ. ప్రాధోగ్రహణమున ఇరువురన్ - మూవురన్ - ఐదువురన్ - మున్నగుచోటులందు వారు శబ్దము పురుషాపమునందు నపు డిత్యములేదని వ్యాఖ్య చేయవచ్చును. 'నేమాత్రే' అనుటచేత శకటాదేశస్థలము లలో నిత్యమువచ్చుట నన్నయాధర్వాణమృతము కాదని యెన్నవచ్చును. ఉదాః— అందఱన్ - ఇందఱన్ - ఎందఱన్ - కొందఱన్ - ఇద్దఱన్.

బాలవ్యా. పగతాదుల బహువచనలకారంబునకు రేఫంబగు. గి.

౧౯౨ I విష. పగతురు - అల్లురు - నెయ్యురు - మార్దురు.

సంజీవని. ౧౯౨ I విష. — అర్థములు:—పగతురు = శత్రువులు, అల్లురు = జామాతలు, నెయ్యురు = మిత్రులు, బలియరు = బలశాలులు - మార్దురు = శత్రువులు (మాటుతుడు = మార్దుడు). పగతాదిశబ్దములు మహత్తులు పులింగసమములుగాన వాని కుత్సాదుజ్ఞులువచ్చును. పగతులు మున్నగు ననిష్టరూపములు సిద్ధింపకుండఁ బ్రకృతసూత్రమున నిత్యరత్నము విధింపఁబడెను. పగతుడు - పగతుడు, పగతున్ - పగతున్, పగతురన్. మొ. 'నెయ్యుడు - నెయ్యురాలు - నెయ్యము' అను త్రివిధరూపములు నుండుటచేత నెయ్యశబ్దము బల్లిదాదులలోని దనఁదగును. గుప్తార్థప్రకాశికాకర్త 'మల్లురు - మల్లులు' అనురూపద్వయముగలదని వ్రాసెను. మల్లశబ్దము తత్సమమగుటంజేసి యది పగతాదులలోని దనుట సరికాదు. అద్దాని విమర్శము బా. తత్స. 3౪ సూత్రమునొద్ద (౧౪౪ విష.) వ్రాయఁబడెను. ఇందు రేఫాదేశము నిత్యముగా విధింపఁబడుటచే 'అల్లుడు' మున్నగునవి సూరి

కిని సమృతములు కావనడగును. అనుశాసనమున నీక్రింది ప్రయోగములు చూపఁ బడినవి. గీ.దత్తు నల్లుండ్ర మెడచుసూత్రములుకట్టి (కాశీ) నడయాస జోశొట్టి ననకంపు టల్లుండ్ర (కవిక) కదలి రత్నత్కంఠ నల్లుండు సోదరుల్. (చంద్రభా.) (ఆం. భా. అ. శబ్ద. ౭౮ సూ.) ఈమూఁడు ప్రయోగములందును "అల్లుండు" అనుచోఁట "అల్లురు" అని నిల్చినను త్తతీలేమింజేసి యిది సందేహనిర్ణయక ప్రయోగములు కాఁజాలవు. పగతాదుల రత్నమునకుఁ బ్రయోగములు:—గీ, ఒహవిధంబులఁ బగ తుర బరవసమున (విరా. ౪ ఆ. ౬౨). క. కాల్వరు మ్రగ్గఁజేయుచును మ్రగ్గిరి (ద్రోణ. ౧ ఆ. ౨౭౨ ప.) (కాల్వరు నిత్యబహువచనాంతము. పదాతిసైన్యము). క. నరుఁ డనుఁగుబంటు.....సూతపుత్రుఁ డొకఁడు మాఁర్తర మార్కిని యెడు... (ద్రోణ. ౫ ఆ. ౨౬ ప.) క.....నెయ్యరు దాను నగ్నియిచ్చి యి సురపతి..... (కాంతి. ౩ ఆ. ౫౧౨) క. బలియురఁ గృతవర్తాదులనిలిపి (ద్రోణ. ౪ ఆ. ౩౯) ద్విపద. పగతుఱ ననిలోన భంజించువాఁడు. (రంగ. రా. బా. ౩ పు. ఆం. విశ్వ. ముద్ర.) ఇందలి శకటము ముద్రణసంస్కర్త ప్రమాదపతిత మనఁదగును.

కాఁడు క్లాడు ర్భవే దీఁడు | రస్తీత్వాద్యర్థబోధకాః

నన్నయా ఏకత్వ వాచకా త్పుంసీస్యా దాఁడు స్తన్యథా

౧౯౩ విషయము. మతఃస్త్రియా మాఁడి ర్భవత్సే స్యా | త్పుంసీ దీహ్

న్నిరుచ్యతే. (వికృ. అజం. ౫౦-౫౧ కారి. అహో.

౩౨౯ పు.)

కల్పతరు:—౧౯౩ విషయము:—అస్తీత్వాద్యర్థబోధకాః = కలుగుట మున్నగు నర్థములను బోధించు (ఆదిశబ్దముచే స్వార్థమును సంగ్రహించునది). కాఁడు = 'కాఁడు' అనెడిది, పుంసీ = మహత్త్వము వాచ్యమగుచుండఁగా, ఏకత్వవాచకాత్ = ఏక వచనాంతమునకుఁ బరముగా, భవేత్ = అగును. ఇట్లై 'గాఁడుః-ఈఁడుః' అనునవియు నగునని వేర్వేరు నన్వయించుకొనునది. తద్ధితవృత్తియందుఁ బ్రథమైకవచనము లోపించును. ఉదా:—నేస్తముకలవాడు = నేస్తము+కాఁడు = నేస్తకాఁడు, అందముకలవాడు = అందము+గాఁడు = అందగాఁడు, కొండెముకలవాడు = కొండెము+ఈఁడు = కొండీఁడు. (అపదాదిస్వరసంధి నిత్యము. ౭౫ I విష.) ఆఁడు స్తు = 'ఆ' (ఁడు) ప్రత్యయమన్నచో, అన్యథామతః = వేఱువిధముగా సమృతమైనది. అనఁగా నిది యేకవచనభిన్న బహువచనాంతముపై నిల్చుననియు, నట్టిబహువచన ప్రత్యయము తద్ధితవృత్తియందును లోపించనియు దీనియన్యథాత్వమునకుఁ బాఠ్యభ్యుచేయునది. స్త్రియామ్ = మహతీత్వము వాచ్యమగుచుండఁగా, బహుత్వే

బహువచనాంతముమీఁద, ఆడి = 'ఆడి' అనునది, స్వాత్ = అగును. ఉదా:—
'ఆడు' అనుదానికి; వగలుగలవాడు = వగలు+ఆడు = వగలాడు. 'ఆడి' అను
దానికి:—వగలుగలయామె = వగలు+ఆడి = వగలాడి. మొ. వైప్రత్యయ
ములలో, పుంసీ = మహద్వాచకములయందలి, ద్విత్వాత్ = "కా-ఈ-ఆ" అనుద్విర్
ములకుఁ బరముగా, నిః = న్యాగము, ద్విత్వీయాదివిభక్తి పరకత్వమున, ఉచ్చ్యతే =
చెప్పుబడుచున్నది. ఉదా:—నేస్తకానిక, అందగానిక, కొండినిక, వగలానిన్.
మొ. ఈన్యాగముము నిత్యమై యెఱుంగునది. (బా. తథిత. ౧౧ మొ. ౧౩
వ. ౧౫-౧౬-౨౦-౨౩సూ.)

"కా-ఈ-ఆ" అనియే తథితప్రత్యయములను జేర్చొనుట యుక్తమైనను
'ఆ' ప్రత్యయకథనముచే ఆద్యంతములగు 'వగలాడి' మున్నగునవి సంగ్రహింపబడ
నేరమింజేసి "కాడు-ఈడు" మున్నగురీతిని వానిప్రథమైకవచనాంతరూపములు
జేర్చొనబడెను, 'స్వాదాడు స్త్యన్యథామతః' అనుచోటి యన్యథాత్వమునకు
మఱొకవిధముగను వ్యాఖ్య చేయవచ్చును. "ఆడుస్తు = 'వగలాడు' మున్నగు
స్థలములందలి 'ఆడు' అనురూపమున్ననో, అన్యథామతః=వేఱువిధముగా సాధించు
కొనబడుట సమ్యతము - అనగా "వగలయొక్క+వాడు" మున్నగురీతి విగ్రహము
గల 'వగలవాడు' మున్నగు నాభాసబహువ్రీహిరూపషష్ఠీరూపములందలి తచ్ఛబ్ద
వకారమునకు ౨౧౦ VIII విషయముచొప్పున లోపమునుజేసి 'అదాతోః క్వవిదే
కతా' అనుచొప్పున నిత్యసంధిచేయఁగా 'వగలాడు' మున్నగురూపములు సిద్ధించు
నని తాత్పర్యము. ఈరీతిని వ్యాఖ్య చేసినపుడు పూర్వపువ్యాఖ్యచే సాధ్యము
గాని మాయలయొక్క+వాడు = మాయలాడు మున్నగురూపములును సుసాధ
ములు కాగలవు. 'ఆ' ప్రత్యయమున్ననో 'మాయలు' మున్నగుసంస్కృతసమబహు
వచనాంతములకుఁ బరముగా నిలుచుట సంభవింపనేరదు. శబ్దరత్నాకరమున 'మాయ
లాడి' అనిచూపుట పొరపాటు. (చూ. విస్తర. ౨౯౧ VII వి.) మాయలాః
డిట్లనియొక (సాంధు. ౫ ఆ. శర్.) మ. ఇవియెల్లంగల మాయలాడు (హరి. పూ.
౮ ఆ. ౬౩) ఆడిప్రత్యయము పూర్వవ్యాఖ్యచొప్పుననే వర్తిల్లును. "కా-ఈ-ఆ"
ప్రత్యయాంతము లేకాదిగణములోనివని యీవాచక నిరూపింపబడెను. (౧౩. ౨విషు).
కాడు మున్నగునవి స్త్రీసమములేమో యనెడిభ్రాంతి వారించుటకు న్యాగమువిధి
యనువదింపబడెనని యొప్పునది. కాడు మున్నగురీతిని బ్రథమాంతములు వచింపఁ
బడుటచే 'న చ చేత్యవదే' అనుచొప్పున ప్రాస్యాభావము స్పష్టమగుటచేబడినది.
కాప్రత్యయము తత్సమవదములమీఁదను గన్పట్టుచున్నదని కొందఱయూహించును.

“కోపగాఁడు. మి. విణ. (కోపము+కాఁడు) కోపముగలవాఁడు. గీ. నిఘంటువు భర్త కోపగాఁ డనగనేల (సారం. ౧ ఆ.౧౧౫)క. ద్వైపాయనముని వెడలంద్రోపిం చిన కోపగాఁడు భూర్జటి.....(భీమ. ౪ ఆ. ౧౩) గీ. అన్న మీతంద్రై కోపగాఁ డగుకొకాడొ (కాశీ. ౪ ఆ.౯౦)”(నూ. రా. ని.) ఈవిషయము, ముందు విమర్శింపఁగును. (౨౯౧ I విష.)

కేషాంచిత్ ర్వస్తభానాంతథాదుః; వారు రొస్తృ
నన్నయా తొనిత్యం బురొరురొస్యాతా | ముల్లోపా బహుచం
౧౯౩ I విషయము. దుఃఖి. అఙ్గా. ౫౩-౫౦ కారి. అహో. ౩౩౫.
౩౨౯ పు.)

కల్పతరు, ౧౯౩ I విష:—కేషాంచిత్ = కొన్ని, ర్వస్తభానామ్ = బహు వచనలకారస్థానిక రేఫాదేశముగల శబ్దములకు (బలయోస్తథాపునీరురొస్తృతౌ. ౧౯౨ విష.) తథాదుః = ఆప్రకారముగానే ‘దుః’ అనగా బిందుపూర్వక డువర్ణాగమమగును. “సలలోర్బిస్తుయతో డుర్వా.....నిత్యం దారాదేశ్య స్యాత్.....” అనుస్థలములందువలెనే బిందుపూర్వక డువర్ణాగమమును దాని యల్లోపమును బలస్థానిక రుర పరకత్వమున వికల్పముగా నగును. కేషాంచిత్ = కొన్నియూచ్ఛికశబ్దములకు, వా = వికల్పముగా, రురొస్తృతౌ = బహువచన ‘బల’లచోట ‘రుర’ల యాదేశమును గొన్నిటం బాక్షికముగ నగును. కొన్నిట రురాదేశమే పాక్షికమగునని యర్థము. బలయోస్తథాపునీత్యాదిచే (౧౯౨ విష.) నిత్యముగా వచ్చునుగానఁ గొన్నిటం బాక్షికతయుఁ గలదని చెప్పవలసినని తాత్పర్యము. కేషాంచిత్ = కొన్నిటికి, బురొ = బహువచనబలులు, నిత్యమ్ = నిత్యముగా, రురొస్యాతామ్ = రురలగుచున్నవి. దుఃఖి = బహుత్వమందుఁ బయిరితినీ బలస్థానిక రుర పరకత్వమున నాగమముగావచ్చిన బిందుపూర్వక డువర్ణమునకు, ఉల్లోపఃఉవర్ణ లోపము, బహుళమ్=బహుళముగానగును. ఇట్టికారికలు మూడు స్కూలము లగుచున్నవి. (౧) ర్వంతశబ్దములకుఁ బూర్ణబిందుపూర్వక డువర్ణాగమ తదుల్లోపములు పాక్షికముగా గల్గుట. వారు-వాండురు-వాండ్రు, పీరు-పిండురు-పీండ్రు. (౨౦౪ విష.) (౨) రురాదేశపాక్షికత:—“మిండలయ్యెడక (కవికృ) సీ. నలకూబరాదులు ననువుమిండలు (కాశీఖండము)” (గాణ. ఆచ్చి. ౬ ప. ౨౩౯ కారి.) మావట్టిలు. మావటిండ్రనియుఁ బ్రయోగించిరి. “తరులనని మావటిండ్రు కొండలపడంగ (కువలయాశ్వా)” (ఇట ‘మావటిలు’ అని నిర్విశ్నము క్షితి లేదు) (గాణ. ఆచ్చి. ౮ ప. ౨౪౧ కారి.) ఉ.....ఉక్కి

లయి.....(నిర్వ. 3 ఆ. ౧౧ ప. ప్రాసస్థానగతము) ఇట్టి ప్రామాణిక ప్రయోగములు మావటిండ్రు గండండ్రు-మిండండ్రు మున్నగువానికి లభింపలేదు. “గండండ్రు-అల్లండ్రు.” (అహో. 3౨౯ పు.) “ఎల్లండ్రు” (అహో. 33౫ పు.) వీనిని బట్టియే కావలయుం బ్రయోగము చూపకున్నను-సూ. రా. నిఘంటువున ‘అల్లండ్రు’ అనురూప మంగీకరింపబడెను. ‘పగతుండ్రు’ మున్నగురూపములు లేమింజేసి పగతాదులలో నంగీకరింపబడిన “అల్లరు-ఎల్లరు” అనువానికి “అల్లండ్రు-ఎల్లండ్రు” అను రూపాంతరము లున్నవనుట సరికాదని తోచుచున్నది. “అల్లండ్రు” (శుక. 3 ఆ. ౧౧౮ పౌరట. గాణ. ఆచ్చి. ౬ ప. ౨౩౯ కా.) అను సాధునిక సాధారణకవి పద్యఖండము చూపబడెను. (3) నిత్యరూపదేశనిత్యదుష్కాగమములు. విలుకాండురు - విలుకాండ్రు - వగలాండురు - వగలాండ్రు - ఎవమండురు - ఎవమండ్రు - తొమ్మండురు - తొమ్మండ్రు - ఇరువండురు - ఇరువండ్రు - ముప్పండురు - ముప్పండ్రు. మొ. (౨౦౮ విష.)

ఈసూత్రములలోని బహుళశబ్దముచే “తేడులు - తేండ్లు” అనుచో రత్నము లేనిదే దుష్కాగమ తదుల్లోపములను నట్లే “విలుకాలు-చెయ్యలు” మున్నగు చోటులందు బహువచనలకారమునకు శకటాదేశమును సంగ్రహింపవలసిన వ్యాఖ్యానము చేసికొనవలయును. గీ. కాండనకు: గాటుకాండురుగలుగునండ్రు. (కావ్యాం. ౯ డిల్లా. ౮౫ ప.)

కొన్ని దుమంతంబుల బహువచనలకారంబునకు రేఫం

బాల్వల్లు బును దానికి ముందు పూర్ణ బిందుపూర్వక డకారంబు
గం 3 II విషయము నగు, ౬.

గండండ్రు - మిండండ్రు - ఇత్యాదులు.

సంజీవని. గం 3 I - విష:—ఆర్థ. గండండు = శూరుడు, మిండండు = విటుడు. గండండు ప్రభృతులు మహాదులలోనివిగాన వీని కుత్సము-రాలేదు; ద్వితీయాదులలో గండనిగ - గండనిచేతక మున్నగురితిని నిత్యనిగాగమము వచ్చును. “గండలు” అనియుండంగా దీనిబహువచన ‘లు’ ప్రత్యయముచోట ‘రు’ అనునాదేశము వచ్చినపిదప దానికి ముందు పూర్ణబిందుపూర్వకడకారము (డ) నిల్వగా “గండండ్రు + రు = గండండ్రు” అనురూప మొర్పదును. బిందుపూర్వక డు వర్ణాగమముచేసి యల్లోపము చేయనేల యని-సూరి బిందుపూర్వకడకారమునె ఖిధించెను. సూరిగారికి ‘గండండురు’ అనురితి నుల్లోపము లేనిరూపములు-సమృత ద్విధులుకామింజేసి యట్టిరచన బాధకము-కాదయ్యె (విస్తర. III ౨౦౮-విష.).

ఈసూత్రమును సూరి నిత్యవిధిగా సూత్రించుటచేత "గండ్లు - మిండలు" మున్నగురూపములు సంగ్రహింపబడవయ్యెను. "మిండలయ్యెడక" (కవికర్త.) నల కూబరాదులు ననుప్రమిండలు" (కాశీ. ౫౦) (గాణ. ఆచ్ఛి. ౬ ప. ౨౩౯ కా. వివృతి.)

కాప్రత్యయంతంబుమీఁది బహువచనలకారంబునకు
బాలవ్యాకరణ లఘులఘురేఫంబులు లఘురేఫంబునకు ముందు బిందు
వివరణము. పూర్వక డకారంబు నగు. ౭.
౧౯౪ విషయము. విలుకాండు - విలుకాటు; వేటకాండు - వేట
కాటు; వేడుకకాండు - వేడుకకాటు.

సంజీవని. ౧౯౪ విషయము—అర్థ. విలుకాండు = ధనుర్ధరుఁడే వేటకాండు = మృగయుండు, వేడుకకాండు = క్రీడానక్తుండు = విటుండు.

"కా-ఈ.ఆ" అనుప్రత్యయములు సూరిచే మగాదిగణమునఁ బరింపబడినవి గాన (బా. ఆచ్ఛి. ౭ సూ.) వీనికి నిగాగమము నిత్యము. ఉదా:—విలుకానికా - వేటకానికా. మొ. దీప్తిముమీఁది దగుటచేసి సూత్రములోని 'బిందుపూర్వక' అనుదానికి 'పూర్ణబిందుపూర్వక' అనియే యర్థ మేర్పడును. ఉదా:—విలుకాండు = విలుకాండ్ + రు = విలుకాండు, 'విలుకాండు' అనుచో లకారమున కలఘురేఫా చేతముగాగా "విలుకాటు" అనురూప మేర్పడును. బిందుపూర్వకవ్యంజన డకారా గమవిధానముచే నధర్వణసప్తతమగు "విలుకాండురు" అనురూపము సూరిపక్షమున సంగ్రహింపబడవయ్యె. (విస్తర. III ౨౦౪ విష.). వేడుకకాండురకు నిచ్చు వివిధార్థంబుల (విక్ర. ౨ ఆ.) ప్రయోగములు. ఉ:—వేడుకకాండురకై తిరుగు లు (ఉ. రా. ౪ ఆ.) (శ-ర.) క. పాతెడు నీరెడ త్రెవ్వగఁ | దాట బెడదమైన యెండ దనుకఁగ నిపురంబాతె మడు వంత వేడుకకాటురు బాలరులు చూచి క్రందుకొనంగకా (కాంతి. ౩ ఆ. ౧౯౨ ప.) తరువాఁజ. తెక్కలికాటువోఁతెంచి రాతనికి (స్త్రీ. ౧ ఆ. ౪౩) ఉ. కన్నది లేదు మెల్ల మురికాటు దిగిశులు (నిర్వ. ౬ ఆ. ౧౨౭) (మురికాటు = గర్విష్టులు) గీ. కాండునకుఁ గాటుకాండురు గలుగు నండు (కావ్యాలం. ౯ ఉల్లా. ౮౫ ప.) సూరి 'ఆ' ప్రత్యయంతములవిషయము నీసందర్భమున స్మరింపలేదు. 'వగలాండు' మున్నగునవి 'వగల+వాండు' అనురీతిచే యేర్పడియుండవచ్చును. కాఁగా 'వాండు' అనుదానిరూపముతో "వగలాండు" మున్నగురూపము లంగీకరింపదగినవే యనఁదగును. కాని యట్టిప్రయోగములు లభింపలేదు. 'ఈ'ప్రత్యయంతముల బహువచనముల కిట్టిరూపము కన్పట్టలేదు. ఉ. కూలినవారిఁ జూచి.....ఉఁక్కిలయ్య నేర్పులేక తమకించి... (నిర్వ. ౩ ఆ.

౧౧) ఉ. బాలురు.....ఉక్కిల్లు యిట్టి (హరి. పూ. భా. ౧ ఆ. ౭౨ ప.)
 గీ. దొరలు కైగడలు మన్నీలు బిరుదు లొజ్జలూడిగీలు. (అచ్చ రా. అయో. ౫ ప.)
 గాణపతవివరణకర్త యీక్రింది ప్రయోగమును జూపెనుగాని యది ప్రామాణికము
 కాదు. ఆకవియైన బ్రయోగించెనని విశ్వసింపఁదగియు నుండలేదు. గీ. తరలునని
 మావటీండ్రు కొండలపడంగ (కువలయా. గాణ. ఆచ్చి. ౮ ప. ౨౮౧ కారి. వ్యా.)

బాలకవి శరణ్యమున “దండి తెక్కలికాండ్లుకు మిండగిండ్లుకు... (అచ్చ. తె.
 భా. పు. ౫౮౩) ముత్తుగాండ్లు (బసవ. III. ఆ. పు. ౭౯.) సంగడికాండ్లు (రాధా. ౧ ఆ. ౮)
 జూదరికాండ్లు (సానం II ఆ. ౨౯)” (బాలక. ౧౬౨ పు.) మున్నగు ప్రయోగములు
 చూపఁబడెను. వైయన్నిటను ‘మిండగిండ్రు’ మిండగీలు’ మున్నగురీతిని వానివాని
 చోట్లఁ గవులు ప్రయోగించిరేమో యనుటలో ఊతియేమియు లేదు. ప్రాచీన
 వైయాకరణులు చెప్పినవ్యాకరణవిషయములను మీఱుటకుఁ బ్రాచీనాధునాతన
 మహాకవులు ప్రయోగించిరిని విశ్వసింపఁదగిన ప్రయోగములను జూపుట యత్యా
 వశ్యకము. తప్పులతిప్పులగు తాటియాకులపు స్రవమునుండియుఁ దప్పులకములగు
 తప్పులముద్రణములనుండియు దొరకిన యెల్లకవుల ప్రయోగములను జూపుచు కేవల
 వ్యావహారికశబ్దములకుఁ బ్రామాణ్యమును గల్పించుట సరికాదు.

బాలవాక్యక తేప్రభృతులబహువచనమునకు ముందు దుజ్జగు. ౮.

౧౯౫ విషయము. తేఁడులు - తేండ్లు.

సంజీవని. ౧౯౫ విషయము:—దీనికి నన్నయాధర్వణులమూలము కానరాదు
 “జన్యా వృతతద్బానాంభూయసీ స్యా ద్విచిత్రతా. (౧౮౮ విష.) భూయసీ దేశ్య
 శబ్దేషులోపవర్ణాగమశ్రుతిః (౮౮ I విష.)” ఇత్యాదినచనములె దీనికి గతియని
 తోచుచున్నది.

దుజ్జగుననఁగా బిందుపూర్వకడువర్ణకమగునని యర్థము. అయ్యది దీర్ఘపూర్వ
 ప్థలములోనిదిగాన ఖండబిందుపూర్వకడువర్ణమె యాగమరుగునని తాత్పర్యము.
 ఉదా:—తేఁడులు = తేఁడులు. దీనిలోని ‘డు’ వర్ణముమీఁది “ఉ” కార
 మునకు, బా. ఆచ్చి. ౧౨ సూత్రముచొప్పున వైకల్పికముగా లోపమురాఁగా
 “తేండ్లు” అగును. బా. ఆచ్చి. ౧౫ సూత్రముచొప్పున నిందలిసంయోగవరక
 ఖండము నిత్యముగాఁ బూర్ణముకాఁగా “తేండ్లు” అనునాధురూప మేర్పడును.
 ‘తేండ్లు’ అనునది ప్రక్రియామధ్యావస్థలోనిదిగానఁ బ్రయోగార్హముకాదు.
 గీ. పుడమిలోనగల్లు పుడమితేఁడులకెల్ల (అచ్చ. రా. బాల. ౧౨౯) గీ. తపసి
 తేండ్లుకు నెఱిఁగింపఁ దనివి సనక (నీలా. ౧ ఆ. ౧౧ ప.), తేజబ్ధమునకుఁ ద్విత్రియా

ద్యేకవచనపరకత్వమున నిగాగమము కవిప్రయుక్తమగుటంజేసి యిది స్త్రీసమ మన రాదు. క. తేని యనుమరణమునఁ దనమేనువిడిచివట్టి కాంత... (శాంతి, 3 ఆ. 33౪ ప.) క. తేనికి సంతసముచేసి తేసిరికడఁక. (య. ౨ ఆ. శ. ర.)

ఏకత్వేచ భవే ద్వారుస్తథా లోచ భవే త్త్వచిత్

నన్మయా (విక్ర. 3౫ కా. అజం. అహో. 3౦౮ పు.)

౧౯౬ విషయము. తయో శ్వసాదౌ రేమాత్రః ఉదతోః ప్రాయశోఽత్ర

ఇతే (విక్ర. అజం. 3౬ కా. అహో. 3౧౦)

కల్పతరుః—౧౯౬ విషయము—ఈకారికలు వా...ములు. (౧౯౨ విష.), 'కూతురు - కూతు, కూతురులు - కూతులు' (అహో. 3౦౮ పు.), అని యహోబలపతి యుదాహరించెను. ఇట్లధర్వణోపదిష్టముల నహోబలపతి యుదాహరించెనని యరయక బాలకవి శరణ్యకర్త "విన్నకోట పెద్దిరాజు చెప్పినలక్షణములో కూతురిని ఉన్నది. గాని కూతురులు లేదు. తర్వాత నహోబలుఁడు 'కూతురులు' అనేరూపము చేర్చుకొన్నాఁడు." అని యిట్లు 'కూతురులు' అనునది పెద్దిరాజునాటికి లేనట్లు వ్రాసెను. (బాల. శర. ౪౫ పు.) ఏకత్వమునందంతటను బాహికముగా రువర్ణాగమ మగుననియు బహుత్వమున 'లు' ప్రత్యయపరకత్వమున మాత్రము క్వాచిత్కముగా 'రు' వర్ణాగమమగుననియు సధర్వణుఁడు పై కారికతో సవరించెను. కవిత్వయమువారి ప్రయోగములందన్ననో యొక్క ప్రభుమైకవచనము నందుమాత్రమే 'రు' వర్ణాగమము కూతుశబ్దమునకు నిత్యముగాఁ గన్పట్టునున్నది. కేతన యిట్లి వచించెను. క. కూతురుపదము రుకారము| బ్రాతిగఁదాఁ జెడు విభక్తిపైఁ దెట్టినచో| కూతురు కూతుం గనియెను| కూతులచే కూతువలనఁ కూతుల ధనములో (ఆ. భూ. ౯౯ ప.). అట్లయినను సధర్వణుఁడు తనకాలమున వాడుక కెక్కినకవులయందృశిని గాంచిన రూపములను దానును సమృద్ధించి పైరీతిని సూత్రించెను. విన్నకోట పెద్దిరాజు కేతనవలెగాక చాలవఱ కధర్వణుని రీతినే వచించెను. తాని కేతన పెద్దిరాజు లిద్దఱును నన్మయాధర్వణకారికలను జూచినవారు కారు. గీ. పరంగఁ కూతురుశబ్దంబు వైరుకారే| మొక్కపలుకునఁ బ్రెనైన నుండుఁబాయు| బెక్కుపలుకుల పైనైన దక్కిపోవు| కూతురుగఁ బొందె కూతు గాఁగోరె ననగ. (కావ్యాలం. ౯ ఉల్లా. ౧౧౧ ప.) ('కూతుఁ బడసెను కూతుఁగాఁగోరె ననగ' అని గిడుగువారిచతుర్దశరణపాఠము) బహువచన లుప్రత్యయపరకత్వమునందును గ్వాచిత్కముగ రుగాగమ ముఁడ ననుపిషయమునుమాత్రము పెద్దిరాజు వఁచిపలేడు.

హూతుశబ్దము ప్రథమైకవచనంబునకు రువర్ణంబగు. ౯.

బాలవ్యాకరణ హూతురు - హూతులు, హూతురులు - హూతుశ్శ్చు,
౧౯౬ I విషయము. హూతురి నిత్యాదిరూపంబులు గ్రామ్యంబులని యె
ఱుంగునది.

సంజీవని. ౧౯౬ I విషయము:—భారత ప్రయోగములను గేతనవచనమును మూల
ముగాఁ గొని 'హూతురులు' మున్నగునవి గ్రామ్యములనఁగా నపాధువులని సూరి
వచించెను. ప్రామాణీకుఁడగు నధర్వణునివంటివాఁ డేకత్వమున నన్నివిధ క్తులందును
రువర్ణాగమము నంగీకరించియుండఁగా నట్టి యధర్వణాశయముల నంగీకరింపకుండు
టయేకాక యట్టిరూపములు సూరి గ్రామ్యములనుట పొరపాటు. ఇట్లు ద్వితీయా
ద్యేకవచనములందు రువర్ణాగమమునె యంగీకరింపని సూరి దాని కిత్వము వచింప
కుండుట వింతకాదు. ఆంధ్రభాషాభాషణమందును గావ్యాలంకారచూడామణి
యందును "హూతురపదము-హూతురశబ్దము" అని రువర్ణాంతమై స్త్రీసమమనియు
విభక్తిపరకత్వమున దానితుదిరువర్ణము లోపించుననియుఁ జెప్పఁబడినను బ్రామాణి
కాగ్రగణ్యుఁడగు నధర్వణుఁడు 'రు' వర్ణచూగమమని వచించుటచేత సూరి వ్రాసిన
రీతిని "హూతు" అనునదే ప్రకృతియని గ్రహింపనగును.

సూ. రా. నిఘంటుకర్తలు నుడివిన ట్లిది మొదట స్త్రీశిశువాచకమగుట నర
యఁగా దీనికి 'హూ' శబ్దము మూలమనియు నద్దానిపై స్త్రీప్రత్యయ తకారము
చేరుటచేత మొదట "హూతు" అనియుఁ గాలక్రమమున బిందువు తేలఁగా 'హూతు'
అనియు నేర్పడియుండునని యూహింపనగును. (బాలకవిశగణ్యము ౪౧ పుట. చూ.)
(విస్తర. I)

విస్తర. I ౧౯౬ I విషయము:—“చిన్నయగారు బెదరిగొట్టినవారి అవస్థ్యై
వ్యాకరణమందు 'హూతుశబ్దము ప్రథమైకవచనమునకు రువర్ణంబగు' అని ఉన్నందున
హూతురశబ్దమునకు హూతురూపాంతర మనుకొని 'హూతు' అనేరూపమే ప్రథమైక
వచనముగా వాడుతున్నారు కొందరు..... శ్రీపాదకృష్ణమూర్తిశాస్త్రిలుగారు
రిమభారతములో (ఆది. IX - ఆ. ౧౯) తే. హూతు జగదేకీ రిత్యై తలిద్దు.....
హూతు వైతివికదవే (గీ ఆ. ౫౬) (బాల. శర. ౨౯-3౦ పుటలు.) అని వ్రాసి
నారు.....ఛీ-ఛీ. (బాల. శర. ౨౯-3౦ పు.)" అని శరణ్యకర్తగారు మిక్కిలి
దురుసుగా వ్రాయుట యుక్తముకాదు. 'హూతు' అనుస్త్రీసమశబ్దమునకే యధర్వణా
చార్యుఁడు పాఠిక రువర్ణాగమమును నేతత్వమున విధించెనుగదా. నేటి సూ. రా.
నిఘంటుకర్తలును "హూతు" శబ్దమును వెఱుగను "హూతురు" శబ్దమును వేఱు

[బా. అచ్చి సూ.] 'కూతు' ప్రథమైకవచనప్రయోగము కన్నట్ట లేదు 125

ప్రయోగములు:—క. జలజార్యంతక కశ్యపకులభామినులై నెగడ్డకుం జని
బహుపుత్రులబడసి పేరుకొను కూతుల జాడగ నరిగె నతికుతూహలబుద్ధి.
(నన్ని. కు. ౧ ఆ. ౧౧౧ ప.) సీ. పడసిరి పలువురం గొడుకులఁ గూతుల, నిప్పాట
(ఆది. ౩ ఆ. ౫౧) సీ. ఈయేవురకుఁ గూతు నిచ్చి వివాహంబు (ఆది. ౭ ఆ. ౨౫౬)
సీ. కౌగిలించికొని తల్లి నీవు నాకూతురవేను నీ; జననియు... (ఆర. ౨ ఆ.
౧౫౧ ప.) ఇట్లై భారతమునందంతటను బ్రథమైకవచనస్థలములందుమాత్ర మే రువ
ర్ణాగమము కన్నట్టుచున్నది. (ఆది. ౭ ఆ. ౮౭; సభా. ౧ ఆ. ౧౩౬; ఆర. ౨ ఆ. ౮;
ఉర. మొ. ఆ. మె.) కోరియిచ్చె దనదుకూతులమువ్వర. (నిర్వ. ౨ ఆ. ౮౩.)

ఏకత్యమున నితరవిభక్తులలో రువర్ణాగమస్థితికిఁ బ్రయోగములు. క. ఏనఁట
నాకూతురినఁటమానవుడఁట నగరుసొచ్చి... (ఉ. వారి. ౫ ఆ. ౨౧౭.) క. కూతు
లచేఁ గూతురిచేఁగూతురికై కూతుకొఱకుఁ గూతులవలనక. (కావ్యాల. ౯
ఉల్లా. ౧౧౨ ప.) సీ. మంటతామరకంటిదంట కూతురిమోవి... (అహో. ౫౧౮ పు.)
ఈప్రయోగ మహోబలపండితునిదె, సీ. తెఱగంటిరాచకూతురిఁ గైకొనినవాణ...
(చంపూ. రా. ౩ ఆ. ౮ ప. బాల. శర. ౩౫ పు.) చ. తిరముగ మింట వేవెలుగు...

గను జూపియున్నారు. సీ. పుత్రికావ్యాయ మొప్పుఁ గూతు కొమారితే, కూతు
రనగ... (ఆంధ్రభాషార్ణవము. ౨ ఆ. ౧౧౧) అని యాంధ్రభాషార్ణవమందును
సంగీకరింపబడెను. “అహోబలపండితుడు కూతు - కూతురు - కూతురులు -
ఇత్యాది.” అని సందిగ్ధముగా (సందేహమేమియు నిచటలేదే) జెప్పినాడు” అని
శరణ్యకర్తగారే యుదాహరించియు నున్నారు. ఇట్టిస్థితిలో ‘చిన్నయ’ గారుచేసిన
తప్పేమి? బ్ర-శ్రీ కళాప్రపూర్ణ శ్రీపాదకృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారుచేసిన యపరాధ
మేమున్నది? ఏదేని లోపముండిన నుండుగాక ‘ఛీఛీ’ అని విమర్శకులనోట
రానగునా?

“కూతు అని విడిగాఁ బ్రథమైకవచనరూపము కర్తగా ఎక్కడా కనబడ
లేదు. నాకంటి” (బాల. శర. ౩ పు.) అనుశరణ్యకర్తగారిమాట నిజమే.
నాకును నట్టిది మహాకావ్యములందు గన్నట్టలేదు. కాని యధర్ణాచార్యుని
యంతటివాడను కఠోక్తముగా నది సాధువని వచించియుండగా నయ్యది యెట్లు
నిరాకరింపఁదగినదగును? అతడు సూత్రించుట యొకటి! ప్రయోగించుట వేఱొకటి
యునగునా? శరణ్యకర్తగారే కనిపెట్టి యంగీకరించి యుదాహరించియున్న విన్నకోట
పెద్దనాఝ్యునిపద్యమునైతేము ‘కూతు’ అనుసాక్షిక ప్రథమైకవచనరూపమును సాధు
వుగా సమైతించుచునే యున్నది గదా.

726 నేటివారు ప్రాణివాచకముల శాపవిభక్తికములనరాదు [౧౯౬ I వి. సంజీ]

కూఁతురి చెలువంపుటేని ... (బహుశా. ౧ ఆ. ౮ ప. బాల. శర. 32 పు.)
వైష్ణవములదెల్ల “తయో శ్శసాదా రేమాత్రఉదతోః ప్రాయశోఽత్ర ఇత్” (౧౯౨
విష.) (విక్ర. అజం. 3౬ కా. ఆహో. 3౧౦ పు.) అనుచోప్పున ద్వితీయాద్యైకవచన
వరకత్వమున ‘ఇ’ కారమువచ్చి ‘కూఁతురిక’ మున్న గురూపము లేర్పడెనని యెఱుంగు
గునది. (విస్తర. II)

విస్తర. II ౧౯౬ I విష. — “ఉత్తరాంధ్రములో ‘కూఁతురు’ ప్రాతీపదికము.
ఉరు - నగరువలెనే దౌపవిభక్తికము, కూఁతురిని - కూఁతురికి - కూతుళ్ళు = (ర్లు)
అనేరూపయులు దానినుండివచ్చినవి” (బాల. శర. ౪౨ పు.) అని శరణ్యకర్తగారు
వ్రాసిరి. “ఇది తొలుత ననౌపవిభక్తికముగనుండి కాలక్రమమున నౌపవిభక్తిక
మైనది, కూఁతురికి...” (ఆం. భా. ఆ. శబ్ద. 22 సూ. వివృతి.) సూ. రా. నిఘంటు
కర్తలును “కూఁతురు = కూఁతు...వి-దౌ” అని యిట్లు దీని నౌపవిభక్తికముగనే
వ్రాసిరి. ఇట్లే పీరు “అల్పా”దులనుసరిత మాపవిభక్తికములనియే వచించిరి. “కాలు-
కాలిని - కాలితోక - కాలిక్రింద - ఇట్లు మోకాలు - చేలు - కోడలు - మఱ
దలు - చెల్లెలు...ఆలు. మొ.” (ఆం.భా.ఆ.శబ్ద. ౧3౦ సూ.) అని యనుశాసనమున
వ్రాయఁబడెను. “ఆలు. వి-దౌ” (సూ. రా. ని.) అని యిట్లుగ “ఆలు” ప్రభృతి
శబ్దము లౌపవిభక్తికములని సూ. రా. నిఘంటువున వ్రాయఁబడెను. వైయాకరణ
సంప్రదాయములను బరిశీలించునపుడు ‘కూఁతురు’ శబ్దమును నాల్వారులును నౌపవి
భక్తికము లనరాదని తోచుచున్నది. ప్రాణివాచకము లౌపవిభక్తికములగుట కవి
పండితసంప్రదాయముకాదు, దౌపవిభక్తికముల ముఖ్యలక్షణమగు “తృతీయాసప్త
మ్యర్థకిమైన “ఆత్మము” పీఠిపై నిలువనేరదు. “కూఁతురక = కూఁతురిచేతను,
కూఁతురియందును; ఆలక = ఆలిచేతను, ఆలియందును” అనుస్థితి యంతమాత్రము
లేదు, ప్రామాణికులగు వైయాకరణు లెవ్వరును నీశబ్దము లౌపవిభక్తికము లని
వచింపలేదు, ఉదాహరింపనులేదు. ఇట్లు కూఁతుశబ్దమునకును “ఆలు” ప్రభృతుల
కును ప్రాణివాచకములగుటంజేసి యౌపవిభక్తికత్వము దర్శింపని తలంచియే
ప్రామాణికాగ్రసరఁడగు సభర్యుఁడు వీనికి “తయో శ్శసాదా విత్కాదిసూత్ర
ముచే నిత్యమును బ్రత్యేకముగ విధింపవలసినవాడయ్యెను.

అహోబలపతి కూఁతురుశబ్దపు టిత్వమువిషయమును స్మరింపకున్నను నాలు
ప్రభృతులయత్వము నెఱి యధర్వణవచనముచోప్పున వచ్చినదనియే సాధించెను

గాని వైయాకరణం ప్రదాయవిరుద్ధముగ బ్రాజివాచకములగు మాతృశబ్దమునకుఁ గాని యాల్యాదులకుఁగాని యిత్వ మాపరిభక్తికర్తృయః వచ్చెనని వ్రాయలేదు. కాని యీతఁడు “తయోశ్శసాదా విత్యాదికారకసు సరిగా నర్థము చేరినొని సరిగ నుపయోగించికొనలేదు.

“ఏక త్వేచ బహుత్వేచ సంబంధే దివివర్ణకా తయోశ్శసాదా సేమా త్రాడవతోః ప్రాయశో త్ర ఇత్ - వారిది - వారివి - వారిక - వారికి - వారిచేత - ఆరి - ఆరిచేత - ఇత్యాది, వారిమాత్రము - వారిగుణములు - ఆతస్తు - ఆక్కడివారు - ఇక్కడివారు - తోడివారు... అయంశబ్దః సహచరశబ్దపర్యాయః...” (అహో. 3౧౦) అహోబల పండితుఁడు పయియధర్మకారకల నడుమకులలోఁ గొంత పొరవడి తడఁబాటుగ నుదాహరించె ననకీర్తదు. ‘వారు వీరు’ అను ప్రథమాబహువచనములమీఁద ‘వి’ వర్ణకము నిల్పెననుట యొకపొరపాటు. సంబంధార్థమునవచ్చు ‘ది-వి’ వర్ణకములు షష్ఠ్యర్థమున నిల్పుచుగాని యెన్నఁడును బ్రథమాంతములపై నిల్పవేరవు. అట్లే కానిచో ‘ది’వర్ణకము “వాఁడు - వీఁడు” మున్నగువానిపై నిల్పి ‘వాఁడిది - వీఁడిది’ మున్నగు పనిష్ఠరూపములు సంభవింపవలసివచ్చును. కాఁబట్టి “తయోశ్శసాదా” విత్యాదికారకలోని ‘తయోః’ అనునది ‘ది-వి’ వర్ణకపరము కామింజేసి ‘ఏక త్వేచే’ త్యాదికారకతో “తయోశ్శసాదా” విత్యాదికారకను జోడింపరాదు. మఱియు వారిక - వారికి - వారిచేత - మున్నగు ద్వివితీయాదిబహువచనరూపములను సాధించు ప్రక్రియలో “వారు - వీరు” మున్నగు ప్రథమాబహువచనాంతములపై శసాది ప్రత్యయములు నిల్పుట కేవలము నసంభవము. కావున నాయోజించినరీతి నే “తయోశ్శసాదా” విత్యాదికారకను సమన్వయించుట (౧౯౨ విష.) యుక్తము. ఆకారక చొప్పున ‘ఆ’ త్తున కీర్త్యమువచ్చుటకు “ఆతస్తు - ఆక్కడివారు...” (అహో. 3౧౦ పు.) అని యిట్లుక్కడాదిశబ్దముల నహోబలపతి యుదాహరించుటయు సరి కాదు. అక్కడాదు లొపవిభక్తికములగుటచేతనే వాని కీర్త్యము లభించును. ‘తోడి వారు’ అనునహోబలోదాహృతియు సరికాదు. అట్టియెడల “ఇచ్చవిభక్తి క్త్యక్తిమస్య” అనుచింతామణిసూత్రముచొప్పుననే (౧౦౫ విష.) ఇత్త్యము వచ్చును. (విస్తర. ౧౦౫ I విష.). ఈపక్షమున “ప్రాయోగహణాత్ - తోడఁబుట్టువు ఇత్యాదాన” (అహో. 3౧౦ పు.) అని యహోబలపతిచూపిన యనుపపత్తికే ప్రసక్తి యుండఁ బోదు. మఱియు నహోబలపతి సమన్వయించినరీతి నత్త్యమున కీర్త్యమువచ్చుట నంగీకరించునపుడు “వారిక - వారికి - వారిచేత - వారిచేత...” మున్నగునలములలోని యిత్వమును సంపాదించుసూత్రమే నన్నయధర్మజీయమున లేకపోవలసివచ్చును.

బహుశచనమున 'రు' వర్ణాగమముగల ప్రయోగములు:- చ...ఇత్తునీతని
యనుజత్రయంబునకు దక్కినకూతురులన్ భవతే కృపక (రామా. ౮ ఆ. ౯౬ ప.
సూ. రా. ని.) చ...డగ్గఱుటయు రాచకూతురులగాలి... (చంపూ. రా. ౨ ఆ.
ఆం. భా. ఆ. ప్రయోగ. విశే. ౧౮ సూ) అభర్వణుడు "తాచభవే" తనుచు
బ్రథమాబహుశచనమునందే వచించినను నట్టి 'లు' వర్ణకము బహుశచన లకార
మునకును సుపలక్షణమగునని వ్యాఖ్యచేసికొని యిట్టిప్రయోగములను సమర్థించి
ఇట్టి యహోబలపండితీయప్రామాదికమార్గముననే తదనుయాయ్యాకర్తలెల్ల
వైకారికల నదికి సమన్వయించుటచే వారివారివివరణములను వేరుగ విమర్శింప
నక్కఱలేదు. కవిజనమండనకర్తయుఁ దదనుయాయీ నారాయణీయగాణపతీవివరణ
కర్తలును "తయో శ్శసాదా" అనుచో "తయోరమాదా" అనుపాఠము నంగీక
రించిరి. (వికృ. అజం. 3౬ కారి. నారా. గాణ. ఆచ్ఛి. ౨౮ ప. ౨౧౭ కారి.)
ఈపక్షమున నేకత్వమునం దిత్వమునకుఁ బ్రసక్తియేలేమింజేసి 'శసాదా' అనుచో
"అమాదా" అనుసవరణము నిష్ప్రయోజనము.

బాలకవిశరణ్యకర్తగారు. "నీ. వినుము గాంధారి... ఎ...రాచకూ
తుండు సుతుల సంగ్రామనిరతహృదయు లగువారిఁ గాంచఁగోరుదురకాద" (స్త్రీ.
౨ ఆ. ౧౬౬ ప.) (బాల. శర. ౮౦ పు.) అనుసోమయాజీప్రయోగమును జూపుచు
"కూతుండు" అనురూపము సాధువె యని వచించిరి. కూతురుశబ్దబహుశచన
లకారమునకు రత్వ మెవ్వరిని సప్తతముకామింజేసి "కేహించిద్ ర్వవృత్తానా"వ్వును
(౧౯3 I విష.) బిందుపూర్వకడువర్ణవిధాయకశాస్త్రము కూతుశబ్దవిషయమున
నెంతమాత్రము ప్రవర్తింపనేరదు. అట్టి బిందుపూర్వకడువర్ణవిధాయకశాస్త్రము దీని
విషయమున వేటొకటిలేదు. మఱియు శరణ్యకర్తగారు చూపినప్రయోగము లేఖ
కాదిప్రమాదకృతమేకాని కవిప్రయుక్తముకాదు. తాళపత్రమాతృకలలో "రాచ
కూతులు సుతుల సంగ్రామనిరత..." అనియే యున్నదిగాన నచట "రాచకూతులు
సుతుల" అనియే సోమయాజీప్రయుక్తపాఠమని విశ్వసించదగును. శరణ్యకర్తగారు
చూపుప్రయోగములలో నేవో యలంకారములుతత్పుడక్కినవెల్ల నిట్టిప్రక్షిప్తము
లనందగినవె యైయుండును. ప్రాచీన్వాకరణసమ్మతములకాని యపూర్వరూపములను
సాధింపదలచినపు డట్టిరూపమును నిర్వహింపదగిన ప్రామాణిక కవిప్రయుక్తమని
విశ్వసించదగిన ప్రయోగములను జూపవలదా? ఈదుర్బలప్రయోగమె పెక్కురు
నేటివ్యాకర్తలు చూపుచున్నారు. (ఆం. భా. ఆ. శబ్ద. ౭౮ సూ. బాల. శర.
౨౦౦ పు.) (గాణ. ఆచ్ఛి. ౧౧ ప. ౨౪౪ కా. విష.)

కొనవలసియున్నది. ప్రథమాబహువచనమున రువక్తాగమమువచ్చుట కొకసామాన్య నవ్యకవి ప్రయోగము కన్పట్టుచున్నది. ఆ, వె-ఘనవిలాసవతులు కౌసల్య కైక సుమిత్ర యనెడువేళ్ళఁ జేర్చిమీఱిహరిశ్చనునకు మువ్వరనుఁగూఁతుళ్ళు వారల వరించు నంచుఁ దెలిసె నధిప. (నిర్వ. వి. రా. ౫౮ పు. బాల. శర. ౪౧ పు.) 'కూఁతుళ్ళు' అనురూపము 'కూఁతురులు' అనుదానినుండియె లభింపవలయును. వేరులు = వేళ్ళు నీరులు = నీళ్ళు, (౧౯౯ విష.) అనురూపములు ప్రసీద్ధములై మఱియుఁ బ్రకృతపద్యమున "కూఁతురులు" అని కవి ప్రయోగించియుండిన నుండ. వచ్చును. కాని యధర్వణాంగీకృతమగు నిట్టిరూపమునకుఁ బ్రాచీనప్రామాణికకవి ప్రయోగము లభింపకున్నది.

బాలవ్యాకరణ చెయువు బహువచనలకారమున కలఘురేఫంబు

౧౯౭ విషయము. విభానగు. ౧౦.

చెయువులు. చెయువులు, చెయువులును. చెయువులను.

సంజీవని, ౧౯౭ విష. — అర్థ. — చెయువు = చెయువు = కృత్యము. చేష్టు-పని.

సూరి యెట్టిప్రమాణము నాశ్రయించి చెయువుశబ్ద బహువచనలకారమున కలఘురేఫాదేశమును బాఠికముగనైన విధించెనో తెలియకున్నది. ఇట్టివిధిని నిర్వహింపఁజాలు యతిప్రాసాదిస్థలనిబద్ధప్రామాణిక ప్రయోగము లభింపలేదు. ప్రాచీన వైయాకరణులును నిట్టిరూపము నుపదేశింపలేదు. ఇతియకాక ప్రాసస్థలనిబద్ధ బహువచనలకారఘటిత ప్రయోగములై యగపడుచున్నవి. క. కళలంటి కరచి తనచెయ్యలఁ జొక్కెడు తపసి మది చివుక్కురు మనఁగా... (కళా. 3 ఆ. ౪౭) వావిళ్ళవారిముద్రణమున నొకభారత ప్రయోగమున శకటము గన్పట్టుచున్నది. సీ, పలుకులఁ జెయ్యలఁ బాండవులకుఁ బ్రీతి... (ఆది. ౮ ఆ. ౨౧ పు) ఇది యతి ప్రాసాదిస్థలనిబద్ధముకామింజేసి కవిప్రయుక్తమెయని విశ్వసింపఁదగినదికాదు. ఆట'చెయ్యల' అనియొకవి ప్రయుక్తమనుకొనుటకుఁ బాఠ చూపట్టదుగదా. ఇట్లు ప్రమాణము లభింపని యీరూపమును సాధించి సూరి భారత ప్రయోగనవ్యతములగు 'చూపలు-పగలు' అనురూపములను సాధింపఁడయ్యె. చూపలు = చూచువారు, పగలు = పగవారు. క. కఱకంతవరము నాకుఁ బగలు బరిమార్పంగ శక్తిగలుగఁగ నమ్మి (భా. ప్రి. ౧ ఆ. ౧౨౦ పు.) క. మెలయు వెలిమూవులును గడు! మెలుఁగారెడునరదములును మింటను మంటల'వఱపెడువాలమ్ములు చూపలు నల్లొలితాఁకు వెలుగుపడఁజేసె వృషా. (కర్ణ. 3 ఆ. ౨౭౮ పు.) క. కొఱవియుఁ గొఱవియుఁ దాఁకిన తెఱఁగున నర్జునుఁడు సురనదీసూనుఁడు చూపలు వొగడఁ దాఁకుటయు నిద్రఱ దిక్కుల (భీష్మ. ౧ ఆ.

౨౮౮ ప.) 'చూపటులు' అనియుఁ గలదు. (౨౦౪ విష.) ఏ.గీ-చూపటులచూడ్కి-
కొక వింత సొబగొనరై (కళా. ౭ ఆ. ౭౬ ప.) "చూపటు - చూపటులు, చూపరి
ఇతి ఇదస్తమపి రూపాన్తరమ్" (అహో. ౩౩గీ పు.) ఈవ్రాత ప్రామాదికము.
"చూపటు, ద్వ. విణ. (చూపు+వారు) చూచువారు." (శ.ర.) "చూపరి, ద్వ.
విణ. (చూపు+రి) చూడఁదగినవాడు. సౌందర్యవంతుఁడు." (శ.ర.) అను
చొప్పున 'చూపటు - చూపరి' అనునవి విభిన్నశబ్దములు, ఒకటికొకటి రూపాం
తరము కానేరదు.

పయి నుదాహరించిన భారతప్రయోగదృష్టములగు "చూపటు-పగటు"
మున్నగువానికి "భూయసీదేశ్యశబ్దేషులోపవర్ణాగమశ్రుతి." అను సభర్వణకారిక
యేగతి (౮౮ I విష.) యనఁదగును.

నిత్యం దారాదేశ్యస్యాల్లో ధ్వలయో రురౌచ తత్ర
స్త్రీ (ఆం. చిం. అజం. ౧౮ కా. అహో. ౩౨౮ పు.)
నన్నయా. ఉతోలోపశ్చ (విక్ర. అజం. ౧౭ కా. అహో. ౩౨౯)
౧౯౮ విషయము. తయో శ్చసాదా రేమాత్ర | ఉదతోః ప్రాయశోఽత్ర
ఇత్. (విక్ర. అజం. ౩౬ కా. అహో. ౩౩౦ పు.)

కల్పతరు. ౧౯౮ విష:—ఈకారికలు వ్యాఖ్యాతచరములు. (౧౯౨ విష.)
అటు మున్నగుశబ్దముల లు వర్ణస్థానమున బహువచన లులవరకత్వమున నిత్యముగాఁ
బూర్ణమిందు పూర్వక దువర్ణాదేశ మగుననియు నట్టిబహువచన 'లు'లకు నిత్య
ముగా రురలాదేశ మగుననియు నట్టియాదేశ దువర్ణములోని 'ఉకారము' పాక్షిక
ముగా లోపించుననియు ద్వితీయాద్యైకవచనపరకత్వమున నాల్పాదుల లువర్ణము
నుత్పమున కిత్వమగుననియుఁ బయికారికలలోఁ బ్రకృతవిషయమును సంబంధించిన
భాగమున కభిప్రాయము నెన్నునది, ఉదా:—అలు - ఆండురు = ఆండు, అల్లి -
ఆండుర = ఆండు. కోడలు - కోడండురు = కోడండు. కోడల్లి - కోడం
డుర = కోడండ్ర. మొ. అలు - కోడలు - మఱుదలు - చెల్లలు - చెలియలు.
ఇవి యాల్పాదులు. ౧౯౨ విష. కల్పతరువున వివరింపబడినరీతి సహాబలపండితుని
సమన్వయముచొప్పున నాలు ప్రభృతుల లువర్ణస్థానమున నిత్యదువర్ణాదేశమును
సద్దానియుత్పమునకును నిత్యలోపమును గల్గునపుడు "అలు - ఆండు" అనురీతి నే
రూపసిద్ధియగును. 'ఆండురు' మున్నగురీతిని రూపసిద్ధి కల్గినేరదు. కాని యట్టి దువర్ణో
ల్లోపనిత్యత నన్నయాధర్వణసమ్మతము కామింజేసి (౧౯౨ విష.) యట్టిసమన్వయము
గ్రాహ్యము కానేరదు. ముందు నిర్ణయింపబడురీతిని "కోడండ్రయందు" మున్నగు

ప్రయోగములు నన్నయాధర్వణసమ్మతములు కామింజేసి (౨౦౪ విష.) యీక్రింది భారత ప్రయోగములలోని “ఆంధురలో - కోడండురయందు” మున్నగు డువర్ణోల్లోపపాక్షికతాసీద్ధహామములై నన్నయాధర్వణసమ్మతములని గ్రహింపవలయును. క. ఇక్కురువరు నాండురలోనొక్కత.....(స్త్రీ. ౨ ఆ. ౧౩౨) క. సుందరినా కోడండురయందు దభ్యర్హితవు...(సభా. ౨ ఆ. ౨౫౭) ఏకాంతమునందు సున్నజవరాండ్ర నెసరిబిడి (మను. ౨ ఆ. ౪౧) (విస్తర.) సీ. ఆండ్రను (ఆంధుర?) బిడ్డల.....(ఉద్యో. ౨ ఆ. ౧౨౭)

ద్విలిపూద్యేకవచనపరకత్వమున నాలుప్రభృతుల తుదియుకారమున కిత్వమును విధింప “తయో శ్శసాదా...” అను సధర్వణకారికయర్థము విషయమున సహోబలపరిచేసిన ప్రామాదికవ్యాఖ్యలను, నాల్గొకటి శాపవిభక్తికములనెడి భ్రాంతి

విస్తర. ౧౯౮ విష:ఇట్టి ప్రయోగములు తనసమన్వయమునకు బాధకములు కాఁగా సహోబలుడు పయిభారత ప్రయోగము లట్లుండలేదనియు “ఆంధ్రురలో—కోడండురయందు” అని కవిప్రయుక్తములనియు దోషజేయుచు “అపి సంయుక్తసమాప్తో భూయోస్తే లుః ప్రదృశ్యతే నామ్నామ్” అనుచింతామణి సూత్రములోని “లుః” అనునది ‘రు’ వర్ణ కాదులకును నుపలక్షణమగుటచే “ఆంధ్ర” మున్నగువానిపై మరల ‘రు’ వర్ణకము నిల్పుటచే “ఆంధ్రుడు” మున్నగురూపములు సిద్ధించుననియు నీక్రిందిరీతిని వచించెను. “అపిసంయుక్తసమాప్తోభూయోస్తే లుః ప్రదృశ్యతే నామ్నామ్. వ్యా.....మొసళ్ళులు ఇత్యాచార్యప్రయోగః - సమాప్తవర్ణకాః కేచిద్దేశ్యే పునరపి శ్రుతా ఇత్యధర్వణోక్త్యా అత్రాపి లువర్ణకస్యోపలక్షణత్వమ్. ఏత చ్చాచార్యస్యా ప్యభిప్రేతమేవ. సుందరి నాకోడండురయందు దభ్యర్హితవు నీవు (కోడండురయందున లకారపాత మచ్ఛుతప్పు) ఇత్యాది తత్ప్రయోగాత్” (అహో. ౩౪౧-౩౪౨ పు.) ఈయహోబలపరిచమన్వయము పక్షమునకు సధర్వణుని “ఉతోలోపశ్చ” అనుసూత్రము బాధకమగుచున్నది. “ఆంధురలో - కోడండురయందు” అనుపాతములను గవిప్రయుక్తములనుగాఁ బ్రాచీనుడగు సధర్వణాచార్యుడు విశ్వసించి “ఉతోలోపశ్చ” అనుపాక్షిణ్యోల్లోపసూత్రము నుపదేశించియుండఁగా దానిని వివరింపక జాతివిడిచి (చూడు. ౩౨౯ పు. అహో.) యధర్వణుడు విశ్వసించియున్న ‘ఆంధురు’ మున్నగువానిని ‘ఆంధ్రుడు’ మున్నగు రీతిగఁ బాతములను మార్చి యట్టియపాతములను నిర్వహించుటయు నిరాధారమగు నుపలక్షణతావ్యాఖ్యచేయుట సరియో? (చూడు. ౨౦౪ విష.)

732 సూరిపక్షమున 'అలిన్' మున్నగునిత్యరూపములు గల్గవు [౧౯౮ I వి. సంజీ.]

పక్షమును, నీవఱకు విపులముగా విమర్శించియుండుటచే (విస్తర. II ౧౯౬ I విష.) నిట మరల వ్రాయలేదు.

పంపిణీదాహరించినరీతి నాంధ్రశబ్దచింతామణియందె యాలు ప్రభృతుల రూప సాధన ప్రక్రియ విపులముగా నుపదేశింపఁబడియుండుటచేతఁ దచ్చేష గ్రంథముగు వికృతివివేకములోని స్థలాంతరోపయోగియగు [౧౯౩ I విష.] "నిత్యం లులౌ రులౌ స్వాత్మాముల్లోపోబహుళండుజు." (వికృ, అజం. ౫౦ కా.) అనుకారికకు "ఆంధ్ర జవరాంధ్ర - శోడంధ్ర - చెల్లెంధ్ర" అనునవి లక్ష్యములని కవిజనమండన వ్యాఖ్యాత యుదాహరించుట (వికృ. ౮౩ పుట.) కేవలము పొరపాటు.

ఆల్వాదుల బహువచనలకారంబునకు రేఫంబును
బాలవ్యాకరణ ముందటి లువర్ణంబునకు బిందుపూర్వకడకారంబు
వివరణము. నగు. ౧౧.

౧౯౮ I విషయము. ఆంధ్ర - ఆంధ్రను, ఆలు - చెలియులు - చెల్లెలు -
శోడలు - మఱుదలు ఇవి యాల్వాదులు.

సంజీవనీ. ౧౯౮ I విష.:—ఆలుశబ్దము భార్యాదర్శకము. 'జవరాలు - ధీరు
రాలు' ఇత్యాది సమాసస్థలములందు స్త్రీమాత్రపరము. (బా. సంధి. ౩౧ సూ.).
ఔకాణాదిత్యుఁ డాలుశబ్దమును వ్యస్తతలో నైతము స్త్రీమాత్రపరముగాఁ బ్రయో
గించెను. చ. కలుచుట దోసమే మగలఁ గల్వక యాండురు దొల్లి యాండురకాగలు
తురై... (నన్నె. కు. ౮ ఆ. ౧౫౧ పు) ఇట సూరి "ఆంధరు" మున్నగురూపములు
తనకు సమ్యతములుకామింజేసి "బూర్ణబిందుపూర్వక డువర్ణకము" అని వచింపఁడయ్యె.
బా. అచ్చి. ౧౫ సూత్రముచొప్పున సంయోగపరకఖండము నిల్వనేరదు. ఖండము
నిల్వినను బూర్ణమే యగును గాన "పూర్ణబిందువని వ్యాఖ్యచేయఁబడెను. ఆంధరు
మున్నగు నల్లోపాభావ రూపములు సూరికి సమ్యతములుకామింజేసియే ప్రక్రియా
లాఘవాధము "బిందుపూర్వకకారము" అని వచించెను. కాని యధర్వణుఁడు
భారతప్రయోగానురోధమున "ఉతోలోపశ్చ" అనుసూత్రముతో సవరించిన
యల్లోపాభావపక్షరూపములగు "ఆంధరు - శోడంధరు" మున్నగురూపముల
నహోబలపండితీయానుయాయయై సూరి సంగ్రహించినానకుండుట సరికాదు.
అట్లే యాలు ప్రభృతులకు ద్వితీయాద్యేశవచన పరకత్వమున నధర్వణుఁడు
"తయోశ్చసాదా" విత్యాదిసూత్రముచే విధించిన యిత్వమును సూరి సంగ్ర
హించినానకుండుటయు సరికాదు. అట్లుగుటచేతనే సూరి ప్రక్రియచొప్పున
"ఆలును - ఆలుచేత" మున్నగురూపములై సిద్ధించునుగాని "అలిని - అలిచేతను"

మున్నగు నిత్యఘటితరూపములు సిద్ధింపనేరవు. ఆల్పాదు తాపవిభక్తికములనియు సూరి యుదాహరింపలేదు. అట్లనుట వైయాకరణసిద్ధాంతవిరుద్ధమని యీవఱకె వ్రాసియున్నాను. (విస్తర. II ౧౯౬ I విష.)

అధర్వణోపదిష్టమగునట్టి యాల్పాదుల యిత్యమును నిర్వహించు యతి స్థానాదిగతప్రయోగములు భారతమున లభింపలేదు. క. ఏలినవానిని దైవము నాలిని బంధులను.....(ఉద్యో. ౨ ఆ. 33 ప.) నీ. గొంతి సుకటపాటు కోడలి బన్నంబు...(భీష్మ. ౨ ఆ. 3౯౭ ప.) ఇట్టివి పెక్కుగలవు. ఈక్రింది యితర కవులప్రయోగములు గొంతవఱ కిత్యమును నిర్వహింపఁజాలు ననఁదగును. చ. కొంతక తోడఁబుట్టువులు గూరిమిచెల్లెలి కీచ్చి రిద్దఱుక్ (నైష. ౭ ఆ. ౧౧ ప.) ఆ. వె.....ఏకతన్నిభూతి నెరపు నేను పుంవ్యక్తులకు నాలితనముతో సమాఖ్య మనుచు తెట్టు. (రాఘ. ౨ ఆ. ౮౩ ప.) భారతార్థమున ‘అలితనము = భార్యాత్వము.’ రామాయణార్థమున ‘నాలితనము=కొంచెపుడనము’ అని యర్థము.

రోలో డలటా ముదితాంతస్య చ వాలుక్; సలోలో

శ్చ (ఆం. చిం. ఆజం. ౧౮ కా. అహో. 332.

నన్నయాధర్వ. 33౯ పు.)

౧౯౯ విషయము. డలటా ము దితాం లుక్ స్యాత్ | ప్రాయశో లేలువ

ర్ణ కేవైకృతానాం లుకి భవేల్లడయోరేకరూపతా.

(విశ్వ. ఆజం. ౫౭ కా. అహో. 33౮ పు.)

కల్పతరు. ౧౯౯ విష:—పూర్వసూత్రమగు నిత్యం దారాదే శ్చేతిసూత్రము నుండి ‘లులయోః’ అనునది యనువర్తించును. లులయోః = బహువచన ‘లుల’ ల వ్యవహితపరము లగుచుండఁగా, రః=లేఫము, లః = ఆలఘులకారము, వా = వికల్పముగా నగును. వాశబ్దము ‘డలటా’ మిత్యాద్యుత్తరసూత్రమునుండి యాకృష్టమగును. ఉదా:—ఊరులు = ఊర్లు = ఊట్లు, నీరులు = నీర్లు = నీట్లు, వెదురులు = వెదుర్లు = వెదుల్లు, మొ. ఈవిధి యిట్లు కొన్ని శబ్దములందే వర్తిల్లును. నన్నయ నాఁడు నేటివలె ద్రావిడభాషకారమునంటి యుచ్చారణ మలఘులకారమునకు రాలేదు. కావుననే నన్నయ “దన్త్య చజ్జే గురురలౌ చ చిద్ధయ్యతే” అని యలఘులకారచిహ్నమును వేటుగ వక్కాణించినవాడయ్యెను. (ప్రాచీనకాలమున లఘులఘువులు రెండును ‘ల,ల’ అనురీతి నె వ్రాయఁబడెడివి) అట్లయినను గాలక్రమమున నట్టియలఘులకారము (ల) ద్రావిడభాషకారమునకు సమీపస్థమగు నుచ్చారణము కలదగుచువచ్చెను. అక్కారణమునందేసి యట్టియలఘులకారమునయిత మర్వాచీను

లచే ద్రావిడభాషావిన్నాముతోనే వ్రాయబడుచున్నది. అట్టి యలఘులకారమును మూర్ఖవ్యముగాఁ బలుకక స్థానకరణైధిల్యము సోకని దంత్యముగానె వలుకుట వైయాకరణపండితకవీంద్రసమ్మతము. భేదము తెలియుటకై యీసందర్భమున నయ్యది నన్నయోపదిష్టలిపితోనే లిఖింపబడుచున్నది. నేడు - బాల - బాలికా - చేల - తూలాదిసంస్కృతశబ్దములందు లఘులకారమును, గోళవ్యాభగరభాది సంస్కృతశబ్దములందు నలఘులకారమును నుచ్చరించుట కెట్లు కవిపండితలోక వ్యవహారమె ప్రమాణమగుచున్నదో (ఓక్కరీతిగా వ్రాసినపుడును భేదోచ్ఛారణము కలదు) యట్లే నన్నయనాడును లఘ్వలఘులకారోచ్ఛారణభేదము కవి పండితాభిరుచిమూలకమై యుండెడిదని గ్రహింపవచ్చును. కానఁ బ్రకృతసరస్వమున లకారమునకు బహువచనపరకత్వమునఁ గల్గు నలఘుత్వము నట్టియేడల బహువచన లకారమునకుఁగల్గు నలఘుత్వమును పండితవ్యవహారసిద్ధములై యగునుగాన వానికి వేఱవిధాన మక్కఱలేదని భట్టారకుడు తలచియుండును. (వి. సుర.) ఉదా:—కాలులు = కాల్లు. రోఁకలులు = రోఁకల్లు. ముందు వివరింపఁబోవు సభర్యణసూత్రముచొప్పున డాకులత్వము కల్గునపుడును దాని కలఘుత్వ మిట్లే పండితవ్యవహారముననె కల్గును. ఉదా:—త్రాడులు = త్రాల్లు. గుడులు = గుల్లు. మొ. (చిం. వి. పరి. 30 మొ. 3౯ విష.) (వై. పా. ౨౬౪-౨౬౫ విష.)

ఈసూత్రములోని వాశబ్దము వ్యవస్థావాచియగుటచేత ‘తేరు - పోరు - గోరు (ఏనుగు) మున్నగు పెక్కుశబ్దములలోని రకారముల కలఘులకారాదేశము

వి. సుర. I ౧౯౯ విష.: - ఇట్లు తలంపక యాంధ్రభాషాచరిత్రకర్తగారి క్రింది రీతిని వ్రాయుట సరికాదు. “చింతామణియందు బహువచన ‘డల’ల కాదేశముగా నలఘులకారమువచ్చునని చెప్పబడియుండలేదు. “రోఁకః” అనుసూత్రమువలనఁ గలిగిన లకార మలఘులకారమనికూడ నందులేదు. కాఁబట్టి త్రాళ్లు - తల్లు - చాళ్లు - అంబళ్లు - ఏళ్లు - గోళ్లు - మొదలగు నలఘులకారముతోఁగూడిన బహువచనరూపములు చింతామణివలన నీధింపవు” (ఆం. భా. చ. ౧౬౪౨ పు.) నన్నయనాడు “త్రాడు” అనురీతినే యుండెడివి. కావుననె నన్నయ డాకు నలఘులకారవిధి చేయలేదు. ‘త్రాళ్ళు-తల్ళు’ అనురూపములు నన్నయసమ్మతములుకావు. ఆధర్వణాంగీకృతములు, మఱియు వీనిలో ‘ళ్లు’ అనురీతిని శకారము తర్వాత లకారము నుచ్చరించుట దుర్లుటము కాన “ళ్ళు = ళ్లు” అని యుండవలెను. “రోఁకః” అని చింతామణి కర్త సూత్రించినపు డాతఁడు వేఱ యలఘులకారమని వక్కాణింపనేల? దస్త్యచక్షో గురులౌ ష బిన్దుయుతౌ” అని సూత్రించియున్నాడుగదా. (౨౯ II విష.)

[బా. ఆచ్చి. ౧౨ సూ.] 'సలోలోశ్చే' తిసూత్రమునకహోబలునియవవ్యాఖ్య 735

లేదని యెఱుంగునది. అలఘురేఘమున కెచ్చటను నలఘులకారాదేశములేదని తెలియనగును. ఉదా:—అఱు - అఱులు, సూఱు - సూఱులు, నీఱు - (భస్మము) నీఱులు, తీఱు - తీఱులు, పాఱుఁడు - పాఱులు, నాఱు - నాఱులు, దూఱు - దూఱులు. మొ.

డటలటామిత్యాది:—లులయోః = బహువచనలులలు పర మగుచుండఁగా, డలటామ్ = డకార లకార టకార ములయొక్కయు, తప్యచ = ఆపూర్వసూక్తైక్త రేఘముయొక్కయు, ఉదితామ్ = హ్రస్వములగు నుకారేకారములకు, వాఱక్ = వైకల్పికలోపము కల్గును, ఉదా:—త్రాడులు = త్రాడ్లు, (నన్నయకాలమున 'త్రాళ్ళు' కాలేదు,) కాలులు - కాల్లు (కాళ్ళు) పాటులు = పాట్లు, ఊరులు = ఊర్లు, గుడి - గుడులు = గుడ్లు, (నన్నయనాఁడు గుళ్ళుకాలేదు,) రోఁకలి - రోఁకలులు = రోఁకల్లు, (రోఁకళ్ళు) కోమటి - కోమటులు = కోమట్లు, పిరి = మేలి, పిరులు = పిర్లు. మొ. ప్రకృతసూత్రములోని 'తప్యచ' అనుదానికి లఘువునకు నలఘువునకును ననుసర్థము వాశబ్దమహిమచేతనే గ్రహింపవలయును, కాన ఆర్లు - నూర్లు - ఏర్లు మున్నగునవి సిద్ధించును.

సలోలోశ్చేలి:—లులయోః = బహువచన 'లుల' లు పరమగుచుండఁగా, సలిః = లకారముతోఁగూడిన, లోశ్చ = 'లు' అనుదాని 'ఉ' కారమునకును, వాఱక్ = వైకల్పికలోపము, కల్గును. ఉదా:—విల్లు+లు = విల్లె = విల్లు (విళ్ళు) సజాతీయవర్ణద్వయాధికసంయోగమున రెండుహల్లులుమాత్ర మే నిల్పుట సహజము కాన నిట నొకలకారము లోపించినది (౧౯౯ I విష. విస్తర.) ఇల్లె ముల్లు+లు = ముల్లె (ముళ్ళు) పల్లు+లు = పల్లు (పళ్ళు.) అహోబలవతి యీసూత్రమున కిట్లు యుక్తమగునర్థము చేసికొనక యీక్రిందిరీతి సపార్థమువ్రాసెను. "సలోలోశ్చ—వ్యా - లకారయు క్తస్య లోశ్చోకారస్య వాఱక్ స్యాత్, పందిశ్చేసి - అంబ్లాచి - ఛందిళ్ళు చేసి - అంబళ్ళుగాచి. ఇత్యాది. నీరుకోళ్, కొలకొలమంచు నితి కవిపితామహాః. కేవల లువర్ణస్యాప్యల్లోప ఆచార్యస్యాభిమతేవ. మ. ఉదయాస్తావల నేతుశీతగమధ్యోర్విపతుల్ సంతతాభ్యుదయం ఇత్యాది తత్పర్యయోగాత్." (అహో. 33౯) ఈవ్యాఖ్య కేవలమును బూర్వాపరసందర్భసూచకముగ నున్నది. పూర్వసూత్రమునందును బరసూత్రమునందును "లులయోః పరయోః" అనునది యనువర్తించుచుండఁగా నీసూత్రమున నట్టి యనువృత్తి నుజ్జగించి నన్నయసమృతము లగు "విల్లు (విళ్ళు) ముల్లు (ముళ్ళు)" అనురూపముల నుపేక్షించి, నన్నయాధర్వాణ సమృతములు కానట్టియు నర్వాచీనకావ్యప్రయుక్తములైనట్టియు "నీరు కోళ్ కొల

కొల" మున్నగు ప్రయోగములను సాధింపగడంగి యపార్థముచేయుట కహోబల పతిపంటివాఁ డెట్లు కడంగెనో తెలియకున్నది. ఈతని యీ ప్రామాదికమార్గముననే నారాయణీయగాణపతవివరణకర్తలును వివరించిరి. (నారా. గాణ. ఆచ్ఛి. ౧౬ ప. ౨౪౯ కా.) సూరియు నిట్టి యపమార్గముననే కావలయు విల్లు ముల్లు మున్నగు వానికే జింతామణిసమృద్ధములగు విల్లు (విశ్కృ) ముల్లు (ముశ్కృ) మున్నగురూపములను బాలవ్యాకరణమున సంగ్రహింపలేదు. ఇంతియకాక "బహుళగ్రహణ ముచే, విల్లులు - పిల్లులు - పులులిత్యాదులందు లోపంబులేదు." (బా. ఆచ్ఛి. ౧౨ సూ.) అనియు వివరించెను.

ప్రకృతమగు 'సలోలోశ్వ' అనుసూత్రములోని చకారమహిమచేత నీవిధి సార్వత్రికము కాదనియుఁ బ్రయోగదృష్టములందే వర్తిల్లుననియు గ్రహింపనగును గాన పిల్లులు - కల్లులు - తెల్లులు మున్నగుచోట్ల నీవిధి వర్తింపదు. (విస్తర. II)

ప్రకృతసూత్రముచొప్పున సిద్ధించిన 'త్రాడ్లు - గుడ్లు' మున్నగునవి భట్టారకునికాలమున సాధురూపములై యైయుండెడివని లోకాచెడినది. అట్లేకానిచో రేఫకుల త్వమును విధించిన యాతఁడు డకారమునకు సైతము లాచేశమును విధించియుండఁడా? అహోబలపతి 'లడళ'ల యభేదాభిధానముచే బ్రకృతసూత్రముచొప్పున స్వరలోపము' గల్గంగా నిల్చిన "కాల్లు - త్రాడ్లు" మున్నగుస్థలములందలి లడలకు శత్రుమై కల్లునని వ్యాఖ్యచేసెను. అలఘులకారమునకును ద్రావిడళకారమునకును గలభేదము నాతఁడు గ్రహించియుండలేదు. "త్రాడు - త్రాళ్ళు, అంబలి - అంబళ్ళు రోలు - రోళ్ళు.....'లడళా' నా మభేదాభిధానా ద్భూషమేతత్." (అహో. ౩౩౮ పు.) 'లడళ'ల కభేదాభిధాన మిక్రిందిరితిని వేటొకచోఁ జెప్పబడెను. "తత్ర కేషాం చిద్వర్ణానాం క్వచి దభిన్న తావ్యవహారః, 'లడయో ర్లళయో రైవః| రలయో ర్వబయో ర్భిదేత్సూక్తేః. (అహో. ౧౩౭ పు.) ఈమార్గమే భట్టారకునకును

విస్తర. II ౧౯౯ విష:— "రోలోడలటాముదితాం, తస్యచవాలుకొసలో లోశ్వ, అనునది యార్యాగీతియర్థభాగమునకుఁ గొఱవడియున్నది" (ఆం. భా. చ. ౧౬౪౩ పు.) ఆంధ్రభాషాచరిత్రకర్తగారు ప్రామాదికముగ నిట్లు వ్రాసిరి. ఇది గీతికాదనియు, నార్య యనియు వీరుగ్రహింపమిచే నిట్లు వ్రాసిరి. ఆర్యాగీతియనుట యింకొకపూరచాటు. ఆర్యాగీతిలక్షణము వేటు. కొఱవడియున్నదనుటకు నున్నవేట వైన నార్యాగీతిలక్షణముగలదా? ఇంకను మఱియాటుపద్యములు చింతామణి లోనివి గీతులుకావు వానియెడల వీరి కిట్టి సందేహ మేలపాడవలెదో? (వైయాకణపారిభాతము ౧౧ విషయము.)

[బా.ఆ.స్కం.౧౨.సూ.] కనిశిరోధూషాచూర్ణముచన్నయాధర్వణసమృతము కాదు, 737

సమృతమైనచో రలలకును నశేవాభిధాన ముండుటచే “రోలః” అనుసూత్రము నాతఁ డుపదేశించియే యుండఁడుగదా. నన్నయకేకాక యధర్వణునకును నీయహో బలపండితుఁడు చూపినమార్గము సమృతముకాకుండుటచే నాతఁ డీ క్రిందిరీతిని డకారమునకు లిత్వము నుపదేశించెను. నన్నయనాఁడు సమృతములై యున్న త్రాఱ్ఱ-గుఱ్ఱమున్నగురూపము లుత్తరోత్తరపండితకనీంద్రుల కభిమతములు కాకుండఁగా నట్టి యనిష్టరూపములను వారించుచు నధర్వణుఁడు “లడయోరేకరూపతా” అని యుపదేశించుచున్నాఁడు.

డలటామిత్యాది:- ఈశ్లోకములోని రెండవచరణము “ప్రాయశోఽపిలవర్ణకే” అని యహోబలపండితీయమున నున్నను నాయొద్దనున్న వ్రాతప్రతిలో ‘ప్రాయశోలేలువర్ణకే’ అని యుండుటచే నదియొ యుక్తమని యంగీకరింపబడెను. లే-లు-వర్ణకే = ద్వితీయాదిబహువచనలకారమును లువర్ణకమును బరములగు చుండఁగా, వైకృతానామ్ = ఆచ్ఛికములగు, డలటామ్ = డలటవర్ణములయొక్క, ఉదితామ్=ఉకారేకారములకు, (ఇది రేఫముమీఁది “ఉ”దిత్తులకును నుపలక్షణము). ప్రాయశః = తఱచుచుగా, లుక్స్యాత్ = లోపముగలుగును. నన్నయపాక్షిక లోపమును జెప్పఁగా నట్టిలోపము ప్రాయశమనియు నీవిధివైకృతములకై యగు ననియు నధర్వణుఁడు సవరించెను. మఱియు నట్లు, లుక్ = లోపముగల్గఁగా, లడయోః = లడలకు, అనఁగా ‘డు-డి’ వర్ణములస్వరములు లోపింపఁగా మిగిలిన -వ్యంజనడకారమునకును దానితో సంయోగించియున్న బహువచనలకారమునకును ఏకరూపతా = ఏకాకారము, భవేత్ = సంభవించును. అనఁగా డకారమునకు లకారాదేశముచే గల్గునేకాకారము సంభవించునని తాత్పర్యము. ఉదా:-త్రాడులు (త్రాఱ్ఱ) త్రాల్లు, గుడులు (గుఱ్ఱ) గుల్లు, ఇచటి యలఘుత్వమును బండిత వ్యవహారసిద్ధమై యని గ్రహింపనగును.

త్రాఱ్ఱ - గుఱ్ఱ మున్నగుచోటులందలి డాకు లిత్వము నాదేశింపమిచే మాత్రమే నన్నయ కట్టిరూపములు సమృతములని వ్రాయఁబడెనుగాని నన్నయ భారతభాగమున నెచ్చటను నట్టిరూపములను నిర్వహింపఁజాలునట్టివిగాని నట్టి రూపములకు విలక్షణములయిన లిత్వఘటితరూపములుగాని కవిప్రయుక్తములని విశ్వసించఁదగిన యతిప్రాసాదిఫలగతములు లభింపలేదు. కాని నన్నయనాటికాసనములలో నట్టిరూపము లనఁగా లిత్వము లేనిరూపములు వెలయుచున్నవి. “గుఱ్ఱ (గుడి-బ) ౧౨౮౯ పుట, మామిడ్లు ౧౧౨౯ పుట.” (Nel. ins. R. 3౬ కొననము.)

ప్రకృతసూత్రమున “ఉదితా”వ్వుని చెప్పుట యనావశ్యకమనియు ‘ఇ’కార మెట్లును బహువచనపరకత్వమున “ఉద్భవతుత్వే” అనుచొప్పున ‘ఉ’కారమె యగు ననియు శంకింపరాదు. ఉకారరూపము నందినను నయ్యది లోపింపవలసినదే యగు నపుడు మొదటనే యనఁగా నుత్వమునందకమునుపే లోపించుట ప్రక్రియాలాఘ వముకాదా యని భట్టారకుని యాశయమును గ్రహింపనగును.

బహువచనము పరంబగునపుడు ‘డ-ల-ట-ర’ల యుత్వం

బునకు లోపంబు బహుళంబుగానగు. ౧౨.

గుండ్లు = గుండులు, గిండ్లు = గిండులు, కాళ్లు =

కాలులు, మొసళ్లు = మొసలులు, గొంట్లు = గొంటులు,

వివరణము. తుంట్లు = తుంటులు, గోర్లు = గోరులు, సీవిర్లు = సీవిరులు;

౧౯౯ I విషయము బహుళగ్రహణముచే - విల్లులు - పిల్లులు - పులు

లిత్యాదులందు లోపంబులేదు. తత్సమంబులం గోటి

పిప్పలిశబ్దంబుల కీకార్యంబు చూపట్టెడు, కోట్లు =

కోటులు, పిప్పళ్లు = పిప్పలులు.

సంజీవని, ౧౯౯ I విషయము:—గుండు = తొయి, గిండి = సన్నపు మెడగలచెంబు, గొంటు = దుష్టుఁడు, తుంటి = కటిపార్శ్వభాగము, సీవిరి = వింజా మరము = వ్యజనము, గోటి = నూటులక్షలు. ‘సీవిరులు’ అనుచో బా. తత్స. ౪౭ సూత్రముచొప్పున నుపోత్తమేత్వమున కుత్వము రాలేదు.

“నలదాదే రస్త రుతశ్చ” అనుచింతామణిసంధిసూత్రమును దానివివరణ మగు బా. ప్రకీ. ౧౭ సూత్రమును బ్రాతిపదికమధ్యగతోకారగునకుమాత్ర మె లోప మును వచించునవగుటండేసి విభక్తిపరకత్వమునందలి యుల్లోపమును వేఱుగ నిట్లు సూత్రింపవలసెను. బహువచన లులలు పరమగునపుడు ‘డ-ల-ట-ర’ అనువానిపై నున్న ‘ఉ’ కారము బహుళముగా లోపించును. శబ్దగతోకారమునకును బా. తత్స. ౪౭ సూత్రముచొప్పున సీద్ధించు ‘ఉ’ కారమునకును నట్టిలోపము కల్గును. కావుననే యొక్కొకదానికి ‘ఉదంతము-ఇదంతము’ అను రెండేసిశబ్దము లుదాహరింపఁబడినవి.

ప్రకృతసూత్రములోని రలలు లఘువులుమాత్ర మె యని సూరి యభిప్రాయము నూహింపఁదగును. బా. ఆచ్చి. ౧౩ సూత్రముచొప్పున ‘ఉఘోలు - పంది ఘోలు - గోఘోలు’ మున్నగురూపములను సాధించి యుదాహరించెనేకాని ‘ఉఘ్ - పందిఘ్ - గోఘ్’ మున్నగురూపముల నుదాహరింపలేదు. బా. ఆచ్చి. ౧౪ సూత్ర మున బహువచనసంస్కృప్త ‘డ-ల’ లకే యలఘుళకారాదేశమును విధించెనుగాని

[బా. ఆచ్చి. ౧౨ సూ.] 'కోట్లు-పిప్పళ్ళు-దృష్టు' మహాకవిప్రయత్నములుకావు 738

రేఫమునకు విధింపలేదు. కాఁగా “ఊళ్ళు - పందిళ్ళు - గోళ్ళు” మున్నగురూపములు సూరికి సమ్యతములుకావనక తీరకున్నది. కాని యిట్లు సూరికి సమ్యతములు కావనక దగు “ఊళ్ళు-నీళ్ళు-వర్లు (పటులు)” మున్నగురూపములు ప్రయోగదృష్టము లగు చున్నవి. సీ. అల యనాది ప్రవాహములైన యేర్లవం, కలు దిద్దుటే వివేకంబు కలిమి (నరస. ౫ ఆ. ౧౭౩ ప.) గీ. వళ్ళనీళ్ళులనొండె వేన్నీళ్ళునొండె. (మార్కం. ౩ ఆ. ప్రాథ. సంధి. ౧౫ సూ.) (౧౯౯ III.) ‘రోలఁ’ అనుచింతామణిసూత్రము, ‘ఊళ్ళు-గోళ్ళు’ మున్నగురూపములను సాధించుచున్నది. సూరి యుపేక్షించుట వింత.

ఈలోపమాచ్చికశబ్దములందుమాత్రమే వర్తిల్లును. ఉదా:- గెరి-గెరులు, వనచారి - వనచారులు, అలి - అళులు, కీలి (అగ్ని) కీలులు మున్నగుసంస్కృతసమ శబ్దములం దీవిధి వర్తిల్లనేరదు. కావుననేకదా సూరి బహుళగ్రహణప్రయోజనముగా “కోటి పిప్పలి” అనురెండొసంస్కృతసమశబ్దములందుమాత్రమిక్కార్థము వర్తిల్లుటను సమర్థించికొనవలసెను. “పిప్పళ్ళు” ఇత్యాదిరూపంతుసంస్కృతసమ ప్రాకృతసమత్వేన జ్ఞేయమ్” (ఆహా. ౩౩౮ పు.) అని యహోబలపతివ్రాయుట సరికాదు. ఈపక్షమున ననంతములగు సంస్కృతసమశబ్దములు సంస్కృతసమ ప్రాకృత సమత్వమున నాచ్చికములు కావలసివచ్చును. కాన నిట్టి యపమార్గమునఁబోవుట కంటె దత్తమములందె క్వాచిత్కముగా నీవిధివర్తిలునని సూరి యంగీకరించుట యుక్తమనఁదగును. కాని యిట్టి కవిప్రయోగమగపడదు. క. సురపితృకోట్లుం బూర్వాపరపక్షదినముల... (కాంతి. ౨ ఆ. ౨౫ ప.) ఇట్టి సంస్కృతసమాసగతస్థలములం దహోబలపతి తనమార్గమునువిడిచికొని సంస్కృతసమములం దీవిధికి బ్రవృత్తి నంగీకరింపకతీరదుగదా. చ. తనచతురంగ నేనలు శతంబులు వేలును గోట్లునున్... (ఉ. హరి. ౬ ఆ. ౮ ప.) వీనిలో ‘కోటులు’ నిల్పినను ఊతలేదు.

నేటి ముద్రణసంస్కర్తలు కొందఱు భారతమున “దృష్టు” అనుశబ్దమును బ్రక్షిప్తముచేయుచున్నారు. “దృష్టి-సం-వి-ఇ-స్త్రీ. (బ-దృష్టులు-దృష్టు) క.....రా | గమ్మన ననోన్యన్యన్మే! హమ్ములు నెడి దృష్టునిలిపి రయ్యువతిపయిన్.” (ఆది. ౮ ఆ. ౧౦౬) (సూ. రా. ని.) ఇట సుందోపసంఘటనను సోదరులు చూచుటలో బహువచనమావశ్యకమని ప్రక్షిప్తపాఠకారులయోగ్యయమై యుండును. ఇట్లు మఱొకచోటను గలదు. ఉ. అజ్ఞులు కొందఱు పృథ్వీ ధృవహసముచేయుచు గూఢరూపరేఖాజ్ఞతలేమిఁ దద్వికృతకాయముమీఁదను దృష్టు నిల్పుఁగా... (విరా. ౪ ఆ. ౭౪ ప.) (వావిళ్ళముద్రణము) ఇట్టి చోటులందెల్ల బహుత్వమునందును జాత్యేకవచనప్రయోగము నిర్దృష్టమగుటంజేసి “దృష్టి నిల్పిరి” “దృష్టినిల్పుఁగా” అనురీతిని

బైస్థలద్వయమునందును గవిప్రయుక్తపాతములై యుండునని గ్రహింపనగును. “దృష్టు కోట్లుపిప్పళ్ళు” అనురూపములను నిర్వహింపజాలు కవిప్రయుక్తములని విశ్వసీంపడగిన ప్రామాణికప్రయోగములు లేమింజేసి యవి యుపేక్ష్యము లనఁ దగును.

బహుళగ్రహణముచేతి నీవిధి సార్వత్రికముకాదనుచు సూరి “బహుళగ్రహణముచే విల్లులు - పిల్లులు - పులులిత్యాదులందు లోపంబులేదు.” అని ప్రకృత సూత్రమున వివరించెనుగాని “పిల్లులు - తల్లులు - పులులు- గాలులు (వాయువులు)” ఇత్యాదులందు వర్తిల్లదనుట యుక్తమైనను, “విల్లులు - ముల్లులు” మున్నగుచోట్ల “సలోలోశ్చ” అనుచింతామణిసూత్రముచొప్పున నుల్లోపముకల్గదనుటసరికాదు. అహోబలవతి “సలోలోశ్చ” అనుసూత్రమునకుజేసిన ప్రామాదికవ్యాఖ్య యిట్టి పొరపాటునకు మూలమనఁదగును. (౧౯౯ విష. కల్పతరు.) పైరీతిని విల్లు-ముల్లు-పల్లు - మున్నగు ద్విరుక్త లకారస్థలములందేకాక చెట్టు - పట్టు - గ్రుడ్డు మున్నగు టడల ద్విరుక్తస్థలములందును నుల్లోపముకల్గును. అట్టియెడల ‘చెట్టు - గ్రుడ్డు’ అనియే యుండఁదగియున్నను హలంతరసంయోగమున ద్విత్వోచ్చారణము వినఁబడ నేరదు కాఁబట్టి యట్టిచోట్ల నుత్పమేకాక ద్విత్వములోని యొకహల్లును లోపించు నని గ్రహింపవలయును. (విస్తర.), ఉదా:—నిళ్ళు - ముళ్ళు - చెట్లు-గ్రుడ్లు. మొ.

(విస్తర. ౧౯౯ I విష:—సంస్కృతమునందును నిట్టిపద్ధతిగలదు. (ర౮) అనచివ (౮-౮-౮౭) అచః పరస్య యరో డ్వే వాస్తః నత్వచి. (౫౬) త్రిప్రభృతిషు శాకటాయనస్య (౮-౮-౫౦) త్యాదిషు వల్లేష సంయుక్తేషు వా ద్విత్వమ్. ఇన్ స్థిః= ఇన్ స్థిః, రాష్ట్రమ్ = రాష్ట్రమ్, (౫౭) సర్వత్ర శాకల్యస్య (౮-౮-౫౧) ద్విత్వం, అర్హః... (౫౮) దీర్ఘదాచార్యాణామ్. (౮-౮-౫౨) ద్విత్వం. దాత్రమ్-చాత్రమ్. (సి. కా. అచ్ సంధి.)

“దీర్ఘదాచార్యాణామ్...అనచిచేత్యత్ర వా గ్రహణ మనువర్తత ఇతి నా జ్ఞులావితిసూత్రే కైయటః ఏవంచ అనచిచేత్యనద్విత్వవికల్పసిద్ధాత్రి ప్రభృతిష్యి త్యాదిసూత్రత్రయం నారమ్భణీయమితి ప్రాథమనోరమాయాంస్థితమ్. ఏతత్సూత్ర త్రయవిరోధాదనచిచేత్యత్ర వా గ్రహణం నానువర్త్యమితియుక్తం ప్రతిభాతి.” (సి. కా. ౫౮ సూ. బాలమనోరమావ్యాఖ్య.). అచ్చుకంటె: బరమగునట్టియు, హల్వురకమగునట్టియు ద్విత్వములో నొకహల్లులోపించునని యీసందర్భమున వ్యాఖ్యచేసికొనుట యుక్తమని తోచుచున్నది. ఇట్టి యుద్దేశముచేతనే కావలయుఁ గొన్నికోకములందు ఊత్రాదిశబ్దము లేక తకారకములుగఁ జూపఁబడియున్నవి

[బా. ఆచ్ఛి. ౧౨ సూ.] శ్మశ్రాదులలో నొకతకారములోపించిన ప్రయోగములు 741

ప్రయోగములు:—చ. పనఁటులఁ జట్లమూతి యిడి.....(హరి. పూ. భా. ౫౬. ౨౦౫౪.) సీ. అర్కునియుదయంబు నస్తమయము నగు, పట్టు పొలిమేరలై న... (ద్రోణ. ౨౪. ౪.ర.) గీ. తోయధరవేణిపాదముల్ తుడిచి మెట్టువెట్టి... (నను. ౫౬. ౪.ర.) ఉ...దంతపుమెట్లుచెంబడింజేవడి... (ఆ. ము. ౧౪. ౪.ర.) సీ. కొట్లు జేహారుల గొనబుటంగడులందు... (ఆచ్ఛ. రా. బాల. ౪౭ ప.) (సూ. రా. ని) చ. శిల లఖ లంబు లింగములు చెట్లు సమ స్తము కల్పభూజముల్ (విక్ర. ౧ ఆ. ౧౯౯ సూ. రా. ని.) గీ. గ్రుడ్లు మిడికించుచును గ్రుడ్లగూబరీతి (శుక. ౩ ఆ. ౩౦ సూ. రా. ని.) చ.....బిండు రెండెనుపగొడ్లకు నోరికేబోక ప్రక్కకు. (వేం. పంచ. ౧ ఆ. ౪౩౩ ప.)

సంజీ. ౧౯౯ II విష:—‘కాలు - కాలులు - మొసలి - మొసలులు.’ అను చోట్లఁ బ్రకృతసూత్రముచొప్పున నుత్పలోపమురాఁగా ‘కాల్లు - మొసల్లు’ అను

ఉదా:—శత్రు = శత్రు, మిత్ర = మిత్ర. శత్రు = శత్రు. పుత్ర = పుత్ర. పత్ర = పత్ర. మొ. ప్రయోగములు. శా-క్ష త్రియవంశ్యులై ధరణి గానగఁ బుట్టినవారు బ్రాహ్మణక్షత్రియవైశ్యశూద్రులనఁగా నుతికెక్కిన నాలుగుజాతులకొ స్వచారిత్రము దప్పకుండఁగఁ బరీక్షితుకాచినయట్లు రామమాంధాత్మరఘుక్షీతీశులు ముదంబునఁ గాచిరె యేయుగంబులకొ (ఆది. ౨ ఆ. ౧౭౭) క. శత్రుయధరంబున మాంధాత్మండు రాజ్యంబు నీతిదగఁబాలించెకొ శాత్రవరహితంబుగ నిజశత్రుము వెలయంగఁ బ్రజలు గొనియాడంగన్ (నందిసింగన బలరామవిజయములోనిదని రంగ రాట్-ఫందము మూడవయంకము సంయుతాసంయుత ప్రాససందర్భమున నుదాహృతము) క. శత్రు జనులు చెఱుచుటయునుమిత్రులు బ్రదికించుటయును మిన్నక యాపత్పాత్రతయును సంపదయు విధాత్మండు సంధించుజూవె తఱివొక బురుషుకొ (కాంతి. ౪ ఆ. ౩౭౪ ప.) “విధాత్రాజ్ఞంగలుగుజూవె” అని వాఙ్మోచారిముద్రణ ములోఁ జూపఁబడినపాతాంతరము ప్రక్షిప్తము. తాళపత్రమాతృకలందెల్ల ‘విధాత్మండు’ అనుపాతమె కన్పట్టుచున్నది. శ్మశ్రాదిశబ్దములలోని ‘త్ర’ ద్వితకారకము. “శత్రు - పు. క్షణ - క్షిప్ - శత్రు. తతస్త్రాయతే - (త్రై+క).....” “మిత్ర - న. (మిత్రయతి+స్త్రియతి - మిత్ర+త్ర)...” “శత్రు. పు. (శద+త్రు)...” “పత్ర. న. (పత+ప్త్ర)...” “పుత్ర (త్ర) పు. (పుత్రస్తాయతే - పున్నామోనరకాద్యస్తాత్ | పితరంత్రాయతేనుతః|.....పూ+క్త ! హ్రస్వశ్చ).....” (శబ్దస్తో) ఇట్టి పుష్కలచొప్పున శ్మశ్రాదిశబ్దములలో నొకతకారములోపించిన దనుటకలై మహాకవిప్రయోగములు ప్రమాణము లగుచున్నవి.

రూపములు లభించును. బా. ఆచ్చి. ౧౮ సూత్రముచొప్పున వీని 'లు' అనునది 'ళ్ళు' అనురూపమును నిత్యముగానందును. కాన సూరి 'కాళ్ళ - మొసళ్ళ' అని యుదాహరించెను. పరిశీలించగా నీరూపము లవశ్యములని తోచుచున్నది. అలఘులకారము నుచ్చరించినచెట్లనె దాని కవ్యవహిత పరముగా సంయోగించియున్న లఘులకారమును బలుకుట కేవలము సశక్యముగదా. కావుననే యధర్వణుడు "లడయోరేకరూపతా" యని వచించెను. కేతనయుఁ బెద్దిరాజును గఠోక్తముగ నిట్టి యెడల "ళ్ళు" అనుదానినే విధించిరి.

క. కులుడుడు లంత్యములై నకాలుల నడచి తదంత్యములకు ఖ్యుష్టగు బహుతం | బలుగోళ్ళని కొనవ్రేళ్ళని | కలగూళ్ళని తేళ్ళు నాఁగ గ్రమ్మమై యునికి (ఆం. భూ. 22 ప.) గీ. పాలు కుండలు గోరను పలుకులెల్ల | బాళ్ళు కుండేళ్ళు గోళ్ళు నాబడుధరిత్రి. (కావ్యాం. ౯ ఉల్లా. ౮౮ ప.)

సంజీవని. ౧౯౯ III విషయము:—“రోలః” అని నన్నయ ప్రత్యేకముగా సూత్రించి యుండఁగాఁ బయిరితని కేతనయుఁ బెద్దిరాజును రేఫమునకు పైతము డలలతో పాటుగ 'ళ్ళు' అనురూపము విధించియుండఁగా సూరి “గోళ్ళ” మున్నగుచొట్ల సయితము “త్రాళ్ళ - మొసళ్ళ” మున్నగువానియందువలెనే “బా. ఆచ్చి. ౧౮ సూత్రమున నలఘులకారవిధానము చేయకుండుట సరికాదనకతీరదు. సీ. నీతనూపులు గన్నీళ్ళులు దొరగనత్యంతశోకము (ద్రోణ. ౪ ఆ. 333) కా. వాలారం గొన గోళ్ళనివలసత న్నాయించుచో... (మనుచ. 3 ఆ. ౫2) సీ. రవయుంగరంబుల రత్నాల దీప్తులు వాలారుగోళ్ళపై జాలువాఱ (హర. ౫ ఆ. ౪౪ ప.) గీ. ఏళ్ళనీళ్ళులనొండె పెన్నిళ్ళనొండె (మార్కం. 3 ఆ. ప్రాథ. సంధి. ౧౫) పైవానిలోఁ గొన్నిట 'ళ్ళు' అనుచో 'ర్లు' అనియె కవిప్రయుక్త మనరాదా యని సూరిపక్షమున సమర్థించిన సమర్థింప నగు సేమోకాని, పైద్రోణపర్వ ప్రయోగమునందును మార్కండేయపురాణ ప్రయోగమునందును “నీళ్ళు - నీళ్ళుల” అనువానిలో “అపిసంయుక్తసమాప్తా భూయోనే లుః ప్రదృశ్యతే నామ్నామ్” అనుచింతామణిసూత్రముచొప్పున 'ళ్ళు' అనురూపమె కవిప్రయుక్త మనకతేవుడు (20౪ విష.) యతిప్రాసఫలగత ప్రయోగములు లభింపకున్నను బయినుదాహరించినరీతిని నన్నయ కేతన పెద్దిరాజులు కఠోక్తములుగ సూత్రించుటయును బయిద్రోణపర్వ పర్వదలలోని “నీళ్ళులు” మున్నగు ప్రయోగములును నలఘులకారస్థితిని నిర్వహించఁజాలియున్నవి.

‘ఏలు’ శబ్దములోనిదీ అకార మగుటంజెసి ‘అలు = ఆలులు = ఆర్లు, నులు = నూలులు = నూర్లు’ అనుచో టుండవలెనే ‘ఏళ్ళు’ అనురూపము లభించు

[బా. ఆచ్ఛి. ౧౩ సూ.] ఏళ్ళు (నదులు) అనురూపము పాఠుననుట పండిగము 743

జాలదని పైనివ్రాయఁబడెనుగాని “ఏటు - ఏళ్ళు” (బాలసర. అజం. ౧౨ కారి వ్యా.) అనుచోపైన నీవిషయము నిశ్చయమనఁజాలము. ‘ఏటులు’ అనుచో నుత్పలలోపము కల్గునపుడు ‘ఏర్లు’ అనురీతిని ఆకారము లఘురేఫముగనె మాటును. బహువచనలకారసంయుక్తరేఫమునకు నలఘులకారాదేశము “గోర్లు = గోళ్ళు, నీర్లు = నీళ్ళు, పేర్లు = పేళ్ళు, నోర్లు = నోళ్ళు, డోర్లు = డోళ్ళు, పందిర్లు = పందిళ్ళు, పెదుర్లు = పెదుళ్ళు” మున్నగు ననేకస్థలములందు సమ్యక్మైయున్నది. తేరు = తేర్లు, దారి = దార్లు, దారు = దార్లు, గౌరు (ఏనుఁగు) గౌర్లు, రెండుసారులు = రెండుసార్లు, నూటు - నూర్లు - ఆటు - ఆర్లు మున్నగు ననేకస్థలములందు “అలఘు”లాదేశము సమ్యక్మైయుండలేదు.

బహువచనంబు పరంబగునపు డసంయుక్తంబులయి
యుదంతంబులైన “డ - ల - ర” ల కలఘులకారంబు

బాలవ్యా. బహుళంబుగా నగు. ౧౩.

అంగవిషయము. త్రాళ్ళులు = త్రాడులు, గుమ్మళ్ళులు = గుమ్మడులు,
మొగిళ్ళులు = మొగిలులు, పిడికిళ్ళులు = పిడికిలులు,
ఊళ్ళులు = ఊరులు, పందిళ్ళులు = పందిరులు.

సంజీవని, ౨౦౦ విష:—అర్థ—మొగిళ్ళులు = మేఘములు. అలఘులకారమున కనుమాపకముగా ద్రావిడ శకారమును నిల్పుట కాలక్రమమున వాడుక క్రొక్కటచే సూరి యట్టిపద్ధతి నవలంబించెను. (౧౯౯ విష.)

ఉదంతత్వము ప్రకృతసూత్రమునందలిది శబ్దసిద్ధముగాని వ్యాకరణసిద్ధముగాని కావచ్చునని “గుమ్మళ్ళులు - పిడికిళ్ళులు” అను నుదాహృతులై సూరి గారి యట్టి యాశయమును విశదీకరించుచున్నవి. బా. తత్స. ౪౫ సూత్రముచే “గుమ్మడి” మున్నగువాని ‘ఇ’ కారమున కుత్పము కలుగుచున్నది. ఉదా:—“గుమ్మడి+లు = గుమ్మడులు” అనుచోఁ బ్రకృతసూత్రమున డా కలఘులకారాదేశమురాగా ‘గుమ్మళ్ళులు’ అనురూపము సిద్ధించుచున్నది. ఇట్లే పిడికిళ్ళులు - పందిళ్ళులు. మొదలగు వానిని సాధించుకొననగును. ‘పిడికిలి - పందిరి’ మున్నగుశబ్దములందు. బా. తత్స. ౪౬ సూత్రముచే రావలసిన యుపాత్తమేత్వము బా. తత్స. ౪౭ సూత్రముచే వారింపఁబడుచున్నది. సూత్రములోని “అసంయుక్తత్వ” విశేషముచే “గుడ్డులు (గుడ్డు) గిడ్డులు (గిడ్డి) తల్లులు (తల్లి) మున్నగువానియందలి ‘డల’ కలఘులకారాదేశమురాదయ్యెను. ఇందలి రకారము లఘువేయను సూరి

744 బా. ఆధ్వ ౧౩ సూ: ఊళులు మున్నగునవి నిర్మలములు [౨౦౦ వి. సంజీ.]

యుద్దేశ మాతని 'ఊళులు' మున్నగులఘురేఫమాత్రోదాహృతినిబట్టి యూహించ వచ్చును. బా. సంజ్ఞా. ౧౮ సూత్రము వివరణమున "ఏళులు - పాళులు - త్రాళు లని బహుత్వమందు "రలడ" ల కాదేశమైన 'ళ' కార మలఘువు." అనువాక్యము నందును "ర" అనుదాని కాదేశమైన" అనియే సూరి వదించుటంజేసి రేఫమునకే యలఘులాదేశమనియు నందలి "ఏళు" అనుదాని యేకవచనము లఘురేఫఘటిత మగు "ఏరు - దే - వి - ఎఱ్ఱలనుగట్టి దున్నుటకు సిద్ధపఱచిన నాగలి.....౨ తలనొప్పి....." (శ-ర) అని యుదాహరింపఁబడిన యేకశబ్దమేయనియు నదీ హాచకమగు 'ఏరు' శబ్దముకాదనియు నిర్ణయింపనగును.

నేటిముద్రణములందును గొన్ని తాళపత్రమాతృకలందును, నీసూత్రము నకు లక్ష్యములు పెక్కు కన్పట్టుచున్నవి. బాలవ్యాకరణ తదనుమాయిలక్షణ గ్రంథములవ్యాప్తిచే నట్టిరూపములు గ్రంథములకెక్కినవో? అట్టిలేఖనముల చేతనే సూరి ప్రభృతులిట్లు సూత్రించిరో తెలియకున్నది. 'ఊళులు - పేళులు - గోళులు' మున్నగువానిలోని యలఘులకారాదేశమును నిర్వహింపఁజాలు ప్రాసాదిస్థలనిబద్ధప్రబలప్రయోగములు లభించుట కవకాశమున్నను కన్పట్టి లేదు. కాని నేటిముద్రణాదులలో నిట్లున్నవి. తే.గీ. నేడు పదివ్రాళు లేని..... (భీష్మ. ౩ ఆ. ౩౬౪ ప.) మ. వెలుచంగోళులనొత్తి.....(ఆను. ౧ ఆ. ౨౩గీ) క. మొగిలులైకయు నుటుములు.....(భీష్మ. ౧ ఆ. ౯) గీ. తఱిమి నీళులు ద్రావించి తడవిమగుడు.....(ద్రోణ. ౩ ఆ. ౧౬౩) ఆ.చె. కేలుదోయిగడుగ ప్రేళుల తుదనంటు.....(పాండు. ౩ ఆ. ౧౮౦) పై చోటులందెల్ల "పదినాడు లేనియు, గోరులనొత్తి - మొగిలులు - నీరులు - ప్రేలులు" అనియే కవిప్రయుక్తము లనుటలో ఊతియేమియులేదు. లఘులఘులకారములకేకాక మూర్ధస్వళకారదంత్య లకారములకును యతిప్రాసమైతి కవిసప్తతమైయుండుటచేత నీయలఘులకారాదేశ తదభావములను లకారపక్షమున నిర్ణయింపఁజాలు ప్రయోగములు దొరకుట దుర్లభమనదగును మహాకవిప్రయోగ ప్రామాణ్యములేనపుడు ప్రాచీనప్రామాణిక వైయాకరణోపదేశరూప ప్రామాణ్యమైన నుండవలయును. ప్రకృతసూత్రమునకు లక్ష్యములగు "త్రాళులు - గుమ్మళులు - మొగిళులు - పిడికిళులు - ఊళులు - పంది ళులు" మున్నగువానిలోని యలఘులకారాదేశమునకట్టి ప్రాచీనవ్యాకరణ ప్రామాణ్యముపైతము లేమింజేసి యట్టిరూపములు నిర్మలములనకీర్తిరదు. నాడు - మూడు మున్నగునవి సమీదుకములగుటచే వానిలోని యలఘులకారాదేశము వ్యాకరణ విరుద్ధమునగుచున్నది. (ర౮-౧౦ విమ.) ఊళులు మున్నగువానిలోని

[బా. ఆచ్ఛి. ౧౪ సూ.] సూరిసమృతమగు 'భ్ర' అనునది పల్కుట దుశ్శక్తము 745

రువర్ణముమీఁది యుత్పము లోపించినపిదప మిగిలిన రేఘమునకు బహువచన లకారపరకత్వమున నలఘులకారాదేశము "రో'లః" అను చింతామణిసూత్రముచే నుపదేశింపబడెనెకాని యుల్లోపముకానవుడు ముందటి రువర్ణమునకట్టి యాదేశము విధింపబడలేదు. అధర్వణుడుసైత ముల్లోపానంతరముననె "వైకృతానాం లుకి భవే'ల్లడయోరేకరూపతా" (౧౯౯ విష.) అని లడల కేకరూపత నాదేశించెనుగాని యుల్లోపమునకుఁ బూర్వము లాదేశము నుపదేశింపలేదు. కావున సూరియుఁ దదనుయాయులును "ఊ'లు - పా'లు - త్రా'లు" అను జాతిరూపములందలి యలఘులకారాదేశమును బ్రకృతసూత్రమున నిరాధారముగ సూత్రించినది గ్రహింపవలయును.

బహువచన శ్లిష్టంబులయి యద్విరుక్తంబులైన డకార

బాలవ్యాకరణ లకారంబుల కలఘులకారంబు నిత్యంబుగా నగు. ౧౪.

౨౦౧ విషయము. త్రా'లు - గుమ్మ'లు - మొగి'లు - మొస'లు - వి'లు - సి'లు.

సంజీవని. ౨౦౧ విష:—ఈసూత్రమునకును ౧౯౯ విషయము నన్వయాధ ర్శయియమె మూలము. అర్థములు:—మొగిలు = మేఘము, విడి = (వి'లు) అడఁ కాంతి, పరాక్రమము, సిడి = (సి'లు) బదిగోల, "ఏనుఁగుప్రక్కలు పొడిచి బెదరించు టకయి అర్ధచంద్రాకాశముగా ఉక్కుతోఁజేసిన అలుఁగుగలవేణుదండము" (శ-ర)

త్రాడు - గుమ్మడి - మున్నగువాని బహువచనరూపములం దుల్లోపము రాగా (బా. ఆచ్ఛి. ౧౨ సూ.) నేర్పడు త్రాడు - గుమ్మడు మొదలగురూపములు నన్నయకాలమునకుఁ దర్వాత వైయాకరణపండిత కవీంద్రులకు సమృతములు కామిం జేసి యట్టి రూపములను వారించి యట్టియెడలనున్న ప్రకృతినబంధమైన డకారమునకు నిత్యముగా నలఘులకారము నాదేశించి త్రా'లు-గుమ్మ'లు మున్నగు రూపములను సాధించుటకును సుల్లోపమున నేర్పడిన మొగి'లు-మొస'లు మున్నగు వానిని వారించి మొగి'లు-మొస'లు మున్నగురూపములను సాధించుటకును సూరిచేఁ బ్రకృతసూత్రమారంభింపబడెను.

ప్రకృతసూత్రమునందలి "త్రా'లు - కా'లు" మున్నగువానియందు నల ఘులకారోచ్ఛారణమున కవ్యవహితముగా లఘులకారోచ్ఛారణము దుర్లుటమను తలంపున నె యధర్వణుడు "లడయోరేకరూపతా అనియుఁ గేతనపెద్దిరాజులు 'భ్ర' అగుననియు నుపదేశించుటను గ్రహింపఁజాలక సూరి బహువచన లకార మునకు సయిత మలఘులకారాదేశమును సూత్రింపకుండుట పొరపాటు. అట్లే

‘ఊర్లు’ మున్నగుస్థలములందును నలఘులకారద్వయాదేశమును జేయకుండుటయు నవిమర్శితమాలకమై యనఁదగును. ఇట్టి సూరి ప్రక్రియ ననుసరించియే యనుకాసన గాణపతవివరణకర్తలును బహువచన లకారమునకు నలఘులకారాదేశమును సూత్రింపరైరి.

సహజోకారముతోఁ గూడిన లడలకేకాక బా. తత్స. ౪గి సూత్రము చొప్పునవచ్చు సుత్వముతోఁ గూడిన లడలకును నలఘులకారాదేశము గల్గుననుచు సూరి యట్టి ద్వివిధోదాహృతులను నొసంగెను. త్రాళ్లు - గుమ్మళ్లు. మొ. సూత్రమున నద్వివిధక్రములనుటచే గ్రుడ్డు మున్నగుశబ్దముల బహువచనరూపములు “గుమ్మళ్లు” మున్నగురీతి నేర్పడనేరవు. బహువచన శ్లిష్టంబులనుటచేత త్రాళ్ళ-త్రాళ్ళచేత మున్నగు ద్విరీయాది బహువచనరూపములందును బ్రకృతసూత్రము వర్తిల్లనని యెఱుంగునది. “ఏండ్లు - తేండ్లు” మున్నగుచోటులందు బా. సంజ్ఞా. ౧౬ సూత్రముచే బిందుపూర్వకస్థిరస్థితి నిషేధింపఁబడుటంజేసి ప్రకృతసూత్రము చొప్పున ‘ఏళ్ళు - తేళ్ళు’ అనురీతిని నలఘులకారాదేశము సంభవించనేరదు.

కాలవాచకము - దినవాచకమునగు నాడుశబ్దమును ద్రిత్వవాచకమగు మూడుశబ్దమును సబిందుకములు గాన బా. సంజ్ఞా. ౧౬ సూత్రముచొప్పున వాని లోనిడకారమున కలఘులకారాదేశము రానేరదు. ఇంక బా. ఆచ్ఛి. ౧గి సూత్రము చొప్పున వానిలోనిఖండము పూర్ణముకాఁగా రెన్నాండ్లు - మూన్నాండ్లు - మూండ్లు, మున్నగురూపము లేర్పడును. “రెన్నాండ్లు - మూన్నాండ్లు - మూండ్లు” అనురూపములు కల్గనేరవు. ఈవిషయమునే సూరిగారు త్తరసూత్రపు వివరణమునందు “ఏండ్లు - కాండ్లిత్యాదులందు డాకు భాదేశంబు కొండలు వక్కాణించిరి. తెనుఁగున బిందుపూర్వకస్థిరంబులేఁపింజేసి యది గ్రాహ్యంబుగాదు” అని స్పష్టముగా వివరించిరి. వైసందర్భమునుబట్టి “గురుమూర్తిశాస్త్రి పండ్ల - పుండ్ల - ఇండ్ల - కండ్ల మున్నగు నబిందుకరూపములును దనవ్యాకరణమున నుదాహరించెను.” (ఆం. భా. అ. శబ్ద. ౭౩ సూ. వివ.) అనురీతి నుదాహృతములగురూపములు సాధువులు కానేరవని విశదమగుచున్నది. (విస్తర.)

విస్తర. ౨౦౧ వివ. — క. పదిదినము లైదుప్రాధులుపడవడి రెన్నాళ్ళు నొక్కపగలు రేయన్ (ఆది. ౧ ఆ. ౬౯ ప.) గీ...ప:గుదెంచితి మిన్నాళ్ళు నెల్ల యెప్పిదములఁ జూచితి మియ్యెడ (ఉద్యో. ౧ ఆ. ౪౨) అని యిట్లు భారత ముద్రణములందు నిర్బిందు కాలఘులకారద్వయరూపములు చూపట్టుచున్నవి. కొన్ని తాళపత్రమాతృకలందును నీరూపములు కన్పట్టుచున్నవి. పండితవ్యవహారస్థమును

సర్వాచీనకవిసమృతమునునగు నీయలఘులకారద్యయరూపము లేఖకము ద్రణసంఘ-
ర్తలమూలమున నిట్లు ప్రామాణిక గ్రంథముల కెక్కినదని తోచుచున్నది. "మూడు-
దే.స-రెండు నొకటి. ఇది సార్థబిందుకమనుటకుఁ గవి త్రయమువారిప్రయోగము
లందుఁ దగినయుదాహరణములు దొరకమిగాక యిది బహువచనమున మూళ్లని
వాడఁబడుచున్నది." (శ-ర). అని యిట్లు శబ్దరత్నాకరకర్త మూళ్ళురూపము
నాథారముగఁగొని మూడుశబ్దము నిర్బిందుకమనిసాధించుట కేవలము సాహసము.
క. పోండిగ నగజతపశ్చిఖామూండుజగంబులను దీప్రముగఁ బరివ్రజ బ్రహ్మాండము
గాఁచిన కాంచనఖాండముక్రియఁ దాల్చెఁ దత్ప్రభాభాసితమై (నన్ని. కు. ౬ ఆ.
౮౧౪ బ.) ఇట్టి ప్రాచీనమహాకవిప్రయోగములచే మూడుశబ్దము సబిందుకమను
టలో విప్రతిపత్తియుండరాదు. శబ్దరత్నాకరకర్త నాడుశబ్దమునై మిట్లే
రెన్నాళ్ళు మున్నగువ్యాసహారికరూపములనుబట్టి నిర్బిందుకమునయితము కావచ్చు
నని వ్రాసెను. "నాడు. దే. వి. ఆకాలము. ఉ. వేడిన...చూడిన...నాడు...
(రా. ఆ. కాం.) ప్రామాణికకవిప్రయోగములం దిది నిర్బిందువుగాను గానంబడి
యెడి. క. మీటుగల...నొకనాటికి...నోనాటిన...వేటాడెద...భార. ఉద్యో.
ర. ఆ.) మఱియు రెన్నాళ్లు - మూన్నాళ్లు. మొ." (శ-ర). 'వేటాడెద' అనునది
సబిందుకమని యంగీకరించి యీపద్యమున శబ్దరత్నాకరకర్త సఖండాఖండప్రాసము
సంగీకరించెనుగదా. ఇంక నాడుశబ్దము నిర్బిందుకమనుట కేవలమే మెట్లాధారమగు
నని యాతఁడు తలంచెనో తెలియకున్నది. 'వేట' శబ్దము సబిందుకమనుటకు విప్రతి
పత్తియే లేదుగదా. ఇంతయేల! యీపద్యమునెయిదాహరించి యిందలినాల్గు
చరణములలోని ప్రాసస్థలగతపదములు సబిందుకములై యునుచు సూ. రా. నిఘంటు
కర్తలు నాడుశబ్ద మెల్లయర్థములందును సబిందుకమే యని వ్రాసి దీని బహువచన
రూపము 'నాళ్లు' అని యుండుననియువ్రాసిరి. "నాడు. వి. టె. (బ. నాళ్లు.
నాళ్లు)..." (సూ. రా. ని). ఇట్టిభారత ప్రయోగమునుబట్టియు మీఁద నుదాహరిం
చిన రామాయణప్రయోగమునుబట్టియు "నాంటి - నాండు" మున్నగు ప్రాచీనలేఖన
ములనుబట్టియు నాడుశబ్దము సబిందుకమే యనుట నిశ్చయము. కానఁ బయభారత
ప్రయోగములలో "రెన్నాండ్లు-ఇన్నాండ్లు" అనియే భట్టారకునిచేతను సోమయాజి
చేతను బ్రయోగింపఁబడెనని విశ్వసీంపనగును. 'రెన్నాళ్ళు - ఇన్నాళ్ళు' అనురూప
ములలోని శకరాద్విత్వమును నిర్వహించు ప్రాసస్థలఘటిత ప్రాచీనప్రయోగ మెచ్చ
టను లేదు. మూడు-నాడుశబ్దములు సబిందుకములగుటచేత "తృతీయే ప్రథమేవచై"
(గౌం విష.) అనునధర్మసూత్రపునియమముచొప్పునను బా. సంజ్ఞా. ౧౬ సూత్రము

1. 200 విషయము:—ప్రయోగములు:— 1. ఆ. వె. అరిగి యుంకనైన నమ్ముదు
సళ్ళయునగ్ర శోకపన్నానార్పవయ్య (ఆ. 12 ఆ. 100) సీ. సీళ్ళ సూపిన గంధ
సింధురం బురులేఖ (ద్రోణ. 1 ఆ. 100) తే॥ గీ॥ రెండు వీళ్ళజనంబులు రేలు
వివిధ... (భీష్మ. 1 ఆ. 383) చ. నిరతముగాదు గాంధీవము నిల్వగ నోర్వ
పుగాళ్ళ... (భీష్మ. 1 ఆ. 100) క. పెదవులు దడుపుచు గాళ్ళు గుడివడ
వడకుచు... (ద్రోణ. 1 ఆ. 203) కం. వాణి యనగ మూయరాని వాళ్ళిని

చొప్పునను “రెన్నాళ్ళ - రెన్నాళ్ళ” మున్నగురూపములు వ్యాకరణసంప్రదాయ
విరుద్ధములననగును. కాని, “తే॥ గీ॥ విల్లుపట్టిన పదియేనునాళ్ళలోనివీ కగలిగిన తడ
విల్లువెదురువిల్లు...” (కాళ. 3 ఆ. 3. ర. విల్లుశబ్దము) అనుభూతికవిప్రయోగము
మాత్రము నిపాతన్యాయమున ననివ్యగ్రాహ్యముగా నంగీకరింపకతీరదు.
'మాఁడుచు' అనునది సబిందుకమె యయ్య నుల్లోపమునందిన మాళ్ళు అం
రూపములోని బిందువు సంయోగపరకత్వమున నిలువజాలక లోపించినట్లును
వేసగి - పోడిమి మున్నగువానిలో స్థిరవర్ణాదేశము చికిత్సితముకాగా “వేసవి -
పోడిమి” అనువానిలోని బిందువు లోపించినట్లును ‘నాండ్లు’ అనుదానిలో సైతము
భాదేశమునకు ముందు నిలువజాలక బిందువులోపించెనని యర్థావేశవియగు
భూత్యతితలంచెనని గ్రహింపనగును. ఇట్లు మహాకవిప్రయోగము లున్నచోటులందు
మాత్ర మంగీకరించుట యుక్తముగాని యెల్లయెడలను “తృతీయే ప్రథమేవై...”
(200 విష.) అనునధర్వణవచనమును దానివివరణమగు బా. సంజ్ఞా. 10 సూత్ర
మును నుపేక్షించి వళ్ళ (పండ్లు) బళ్ళ (బండ్లు) తూళ్ళ (తూండ్లు) వీళ్ళ (వీండ్లు)
గూళ్ళ (గూండ్లు) మూళ్ళ (మూండ్లు) గుళ్ళ (గుండ్లు) గళ్ళ (గండ్లు) గిళ్ళ (గిండ్లు)
తేళ్ళ (తేండ్లు) దళ్ళ (దండ్లు) పిళ్ళ (పిండ్లు) వెళ్ళ (వెండ్లు) మున్నగు
రూపముల నంగీకరించుట యుక్తముకాదు. (200-201 విష.). అనుశాసనకర్తగాను
“పండ్లు - కాండ్లిత్యాదులందు...” (బా. ఆచ్ఛి. 101 సూ. విష.) అనుసూరిగాని
వివరణము సరికాదని నిరాకరించి “బహువచనమునందు ఉకారము లోపించునపుడు
పండు మొదలగు కొన్నిశబ్దముల ఉకారమునకు శకారమును దానివెనుకనుండు
సున్నకు లోపమును బహుళంబుగానగు” (ఆం. భా. అ. శబ్ద. 23 సూ.) అని
సూత్రించిరేకాని యద్దానిని సమర్థింపజాలు మహాకవిప్రయోగము నొక్కటి
నేనియుఁ జూపజాలరైరి. తుదికి నేటిశ్రీకృష్ణభారతమునుండి “ఇప్పటికృతులలో
సున్నవి. 4. లేళ్ళందుప్పులు... తూళ్ళోలిండికి... (కృ. భా.)” అని యొక్క
ప్రయోగమునుజూపిరి.

[బా. ఆచ్చి. ౧౫ సూ.] వడ్లు, ఎడ్లు, దేశ్శు, నెల్లు మున్నగువిశేషరూపములు 749

గీర్వాణులకు... (శాంతి. ౫ ఆ. 3౧౮) సీ. నీతసూభవులు గన్నీళ్ళులు దొరగ నాత్మంతశోకము... (ద్రోణ. ౮ ఆ. 3౩౩) శా. వాలాచం గొనగోళ్ళ నీవలనత న్వా యించుచో... (మనుచ. 3 ఆ. ౫౭) సీ. రవయుంగరంబుల రత్నాలదీప్తులు వాలారు గోళ్ళపై జాలువాట (హర. ౫ ఆ. ౮౮ ప.) ఇందలి 'కన్నీళ్ళులు' అనునది బలవత్తర ప్రయోగము.

నన్నయా లోపాదేశవికారస్తు | తత్రతత్ర ప్రదృశ్యతే (వికృ.

.౨౦౧ I విషయము. అజం, ౬౭ కా. అహో. 3౫౩ పు.)

కల్ప. ౨౦౧ I విషయము:—(‘బహువచన వికారపరకత్వమునందు’ అని పూర్వ సూత్రమునుండి యధ్యాహారమగును.) లోపాదేశవికారస్తు=వర్ణలోపవర్ణాదేశాది వికారములు, తత్ర తత్ర = అచ్చట చట, ప్రదృశ్యతే = కన్పట్టుచుండును. ఉదా:— (వరి-వరులు) ‘నల్లు’ అనుచో రేఫకు డాదేశము - వడ్లు = పరిభాష్యము. ‘ఎడ్లు’ అనుచో దకారములకు వికల్పముగా డాదేశమువచ్చి యుత్వలోపమురాలగా, ‘ఎడ్లు’ అని యేర్పడును. ఇందలి డ్లాకు శకారద్వయాదేశము చేయంగా “ఎళ్ళు” అగును. ఇట్లే లోపాదేశాదుల సంతటను గల్పించికొనవలెను. దేవర - దేవళ్ళు = దేవతలు (ప్రాథ. శబ్ద. ౫౦ సూ.) నెలలు - నెల్లు, మొ. “దేవర. వై. వి. ౧ దేవుడు. ౨ ప్రభువు. (బ. దేవళ్ళు” (శ. ర.) “వడ్లు. వై. వి. బ. శాలిభాష్య ము దీనియేకవచనరూపము వరి” (శ. ర.), ఇట్లున్నదిగాని “ఆ. వె. కొట్టలాళ్ళు వడ్లు... బహువచనంబులు| నేకవచననియతి యెపుడు లేదు. (కావ్యా. ౯ ఉల్లా. ౯౩) అని యేకవచనము నిషిద్ధమగుచున్నది. గీ... దుత్వ మబ్బు నెడ్లునకు వరికినెడ్లు వడ్లును నాజన నెఱుంగవలయు (కావ్యా. ౯ ఉల్లా. ౯౦ ప.) తే-గీ. కడత నెడ్లును దఱిమి రొప్పెడు నరాళి (ఆను. ౮ ఆ. 3౧౮ ప.) చ. అనుటయు భీతి వేడుకొని యావులు వేయును నెడ్లు నాఱునూ| అనురథములో శతంబులు (కర్ణ. ౨ ఆ. ౯౧). క. రెన్నెల్లలోననాకుంజెన్నొండ నధీనగాఁ (భాస్క. రా. సు. ౨౦౮. సూ. రా. ని.) “ఎళ్ళి. వి. బ. ఎడ్లు యొక్కమాఱురూపము సీ. బండ్ల మెట్టింపు వై. బరువు లెక్కింపుమో, దెళ్ళను బూన్పుకావళ్ళి నునుపు (హరి. పూ. ౬ ఆ. ౨౧) (శ. ర. ప్రాతప్రతిపాతములు)” (సూ. రా. ని.). ఇందు లడలయభేదప్రాసాభిప్రాయము న “ఎడ్లును బూన్పుకావళ్ళి నునుపు” అని కవిప్రయుక్త మయ్యెనేమో యనియు నాలోచింపవలెను.

ప్రాస్వా త్పూర్ణోఽపి భవేద్ధిర్నాచ్చే త్థండ ఏవ స జ్ఞేయః,
 నన్నయా. (ఆం. చిం. సంజ్ఞా, ౮ కారి, అహో. ౧౮౩ పు.)
 ౨౦౨ విష. తృతీయే ప్రథమే వర్ణే|పరవహి దృశ్యతే|బిష్ట రైవ్యకృత
 మధ్యేతు|నాన్యవర్ణే ష రేతు సః. (విక్ర. సంజ్ఞా, ౧౦
 కారి. అహో. ౧౮౪ పు.)

కల్ప. ౨౦౨ విష. — ఇక్కారీకల కీవఱకు వ్యాఖ్య చేయబడెను. చూడు.
 ౪౮ విష. ౫౦ విష. ఈ కారికలయర్థమును బ్రయోగానుసారముగ సూరియ్యాక్రింది
 రీతిని విస్తరించి వివరించుచున్నాడు.

సమానపదంబునందు సంయోగంబు పరంబగునపు
 డెల్లచో ఖండబిందువునకుం బూర్ణంబగు, ౧౫.
 బాలవ్యాకరణ అనఁటులు - అనఁట్లు, పనఁటులు - పఁఁట్లు, గోఁటులు -
 వివరణము. గోఁట్లు, లేఁటులు-లేఁట్లు, ఏఁడులు-ఏఁట్లు, కాఁడులు -
 ౨౦౨ I విషయము. కాండ్లు, ఏండ్లు, కాండ్లి త్యాదులందు డాకు భాదే
 శంబు కొందఱు వక్కాడెంచిరి. తెఱఁగున బిందు
 పూర్వకస్థిరంబులేమింజేసి యది గ్రాహ్యంబుకాదు.

సంజీ, ౨౦౨ I విష. — పనఁటి = కుండ, గోఁటు = బయ్యారము. ౨ స్వర్ణ
 కటకము, లేఁటి = తుమ్మెద, ఏడు = వత్సరము, కాఁడి = నాఁగలి మొదలగువాని
 యుగము. సమానపదంబునందు = అఖండపదంబునందు.

‘అనఁటులు’ అనునపుడు బా. ఆచ్చిక. ౧౨ సూత్రముచొప్పున నుత్పలోపము
 రాఁగా ‘అనఁట్లు’ అని యేర్పడును. అట్టియొడ ‘ట్లు’ అనుసంయోగము పరమయి
 యుండుటచే ముందటిఖండబిందువు నిత్యముగా బ్రకృతసూత్రముచే: బూర్ణము
 కాఁగా ‘అనఁట్లు’ అనురూప మేర్పడుచున్నది. ఇట్లే యంతటను బ్రక్రియ నెన్నునది,
 బహువచనపరకస్థలములందెల్ల నీవిధి యవ్యభివరితముగ వర్తిల్లును. తక్కినయెడల
 యథాసంభవముగా వర్తించును, తీడిరించు = తీండ్రించు, ఇట్టియొడల వర్తించినది,
 ‘మాడుచు = మాడ్చు’ ఇట్టియొడల బిందువే లోపించినది, ఇట్లే ఖండబిందువునకుఁ
 దర్పాతనున్న హల్లునకు స్థిరవర్ణాదేశము గల్గునపుడు ప్రాయశఃముగ నట్టి స్థిరవర్ణా
 దేశము నివారితమగును, అట్టియొడలఁ గావించితముగా బిందువెలోపించి స్థిరవర్ణా
 దేశమే ప్రవర్తిండుటయుగలదు. ఉ. “ఏడులు = ఏండ్లు” అనుచో, బా. ఆచ్చి,
 ౧౮ సూత్రముచొప్పున రాదగిన భాదేశము నివారితమగును, ‘నాడు-నాడులు=
 నాండ్లు’ అనుచో మాత్రముపాక్షికముగ భారాదేశము ప్రవర్తించి బిందు

లోపము కల్లును, నాళ్ళు - నాండ్లు. (౨౦౧ విష.) ‘వేసగి - వేసంగి’ అనుచో గాకు వాదేశము కల్లునపుడు బిందువు లోపించుచున్నది. వేసవి - ఇల్లై పోడిమి = పోడిమి. మొ.

ప్రయోగములు:—సీ, చంద్రనిప్పులువోలే దీండ్రించు కనుమించు తెసగ (మనుచ. ౪ ఆ. ౧౭.) గీ. బిసరుహాపుతేరిసారధి యెట్టునై తీడిరించె (కాశీ. ౩ ఆ. ౨౩౪.) ఉ. తేంట్ల సొంపెన్ నె యల్లపూవుబొదరిండ్లను... (మనుచ. ౨౨. ౫౧.) ఏండ్లంచు బూండ్లంచు బట్టు (మనుచ. ౧ ఆ. ౭౩ ప.) కా. చెండ్లాగుబ్బలు..... తప్పిలేదదూండ్లా బాహువు... (విజయ. ౧ ఆ. ౧౩౪.)

సలలో ర్భిస్తుయుతో డు! ర్భా లులయో దుల్లుగపి త

నన్నయ్యా. యో: పరతః. (ఆం.చిం.ఆజం.౧౭ కా.ఆహా.౩౨౮.)

౨౦౩ విషయము. బౌపవిభక్తికలినామిల్లు గృహళం తత్తవ దుశ్చ

స్యాత్. (ఆం. చిం. ఆజం. ౧౮ కా. ఆహా.

౩౪౧. పు.)

కల్ప. ౨౦౩ విష:—లులయో = బహువచన లు లులు పరమగుచుండగా, సలలో:పదము తుది లకారసంయుక్త లువర్ణమునకు, బిస్తుయుతోడు = బిందుపూర్వక డు వర్ణము, వా = వికల్పముగా నాదేశమగును. తయో: పరతః ఆ లు లులు పరమై యుండగా నట్టి డువర్ణమునకు, ఉల్లుగపి = ఉకారలోపమును వైకల్పికముగా నగును. (విస్తర). ఇందలి వాశబ్దము వ్యవస్థావాచియగుటచే తెల్లు.పల్లు. (పల్లము) కల్లు (మద్యము) మున్నగుచోట్ల నీవిధి వర్తింపదని యెఱుంగునది, సూరి యాపవి భక్తిసలలువర్ణాంతశబ్దములకేయికార్పములగునని యొకయనుగమముకల్పించెను. ‘ముల్లులు’ అనుచో ‘ల్లు’ అనుదానికే బాహీకముగా బిందుపూర్వకడువర్ణాదేశము రాగా “ముండులు” అని యగును. ఉల్లోపము రాగా ‘ముండ్లు’ అనియు నగును. ఇల్లై, ఇల్లు - ఇల్లులు - ఇండ్లు - ఇండులు మున్నగురీతిని వడగల్లు, విల్లు, పల్లు (దంతము) కల్లు (౧ రాయి. ౨ కన్ను. ౩ బండికన్ను). మొదలగుశబ్దములరూపములు

విస్తర. ౨౦౩ విష:—“ఇది వైకల్పికత్వమును దెల్పుసూత్రమనుకొని కొందఱు ‘ఇల్లులు - విల్లులు’ మొదలగురూపములు నున్నవందురు” (ఆం. భా. చ. ౧౬౪౧ పు.) “స ల లో బ్భిస్తుయుతో డుర్భా” అని సూత్రమున ‘వా’ శబ్దము వచింపఁబడియుండగా బిందుపూర్వకడువర్ణము రానిపక్షమున ‘ఇల్లులు - విల్లులు’ అని యుండుటకు సందేహ మేమున్నది? “గోకులమిల్లులు మొదలగు కవిప్రయోగ ములు కృతకములు” అనుటకు బ్రమాణమేమి ?

752 'ఇళ్ళు' ప్రభృతులు నన్నయసమృతములు సూరివిడుట సరికాదు. [౨౦3 వి. కల్ప.]

గ్రహించునది. ముల్లు - ఇల్లు మున్నగునొపవిభక్తిక సల లువర్ణాంతశబ్దములకు ముళ్ళు - ఇళ్ళు మున్నగురూపములు లభింపనేరవని సూరియాశయము. కాని "సలోలోశ్చ" అనుసూత్రముచే నట్టి రూపములు చింతామణిసమృతము లగు చున్నవి. (౧౯ విష.)

ఔపవిభక్తిలీనామిత్యాది:—లు ల యో: పరత: = (పూర్వసూత్రముల నుండి యథ్యాహార్యము.) బహువచన లు ల లు పరమగుచుండగా, ఔపవిభక్తిక లీనామ్ = ఔపవిభక్తికశబ్దముల తుదిచుండు లివర్ణమునకు, ఇల్లుక్ = ఇకారలోపము, బహుళమ్ = బహుళముగా, స్యాత్ = అగును. తద్దైవ = ఆప్రకారముగానే, డుచ్చస్యాత్ = డువర్ణమునగును. అనగా లు ల పరకర్తవ్యమున బహుళముగా బిందు పూర్వకడువర్ణము లివర్ణస్థానమున నగును. డువర్ణమున కుల్లోపమును వికల్పముగా నగును. ఉదా:—రో:కలి - రోకలులు. ఇకారలోపము రాంగా, రో:కల్లు (కాల్లు మొసల్లు మున్నగువానివలెనెయ్యగును. చూ. ౧౯ విష.). బిందుపూర్వకడువర్ణము నచ్చుపక్షమున 'రో:కండులు,' అగును. దాని కుత్వలోపమురాంగా "రో:కండ్లు" అని యగును. ఇట్లే గుద్దలిమున్నగువానికిని రూపచతుష్టయంబు నెన్నునది. "బహుళగ్రహణాత్...గుద్దలి - గుద్దండ్లు, రో:కలి - రో:కండ్లు, కొడవలి - కొడ వండ్లు, అటకలి. అటకండ్లు, ఇత్యాదౌప్రవృత్తి: పందిలి-పందిళ్ళు, రాళ్ళు. అత్రాప్ర వృత్తి:..." (అహో. 3౪౧ పు.) అని కవిశిరోభూషణమున వివరింపబడెను. ఇది సరికాదు. రో:కలి ప్రభృతుల కీయాదేశము నిత్యమనుట నిరాధారము. తాము శబ్దము లివర్ణాంతము కామింజేసి యిటనుదాహరించుట యసంగతము.

ఔపవిభక్తికంబుల లివర్ణ సల లువర్ణంబులకు బహు వచనంబుపరంబగునపుడు పూర్వబిందు పూర్వక డు వర్ణంబు బహుళంబుగానగు. ౧౬.

కొడవలి - కొడవండులు, ఉల్లోపంబు - కొడవండ్లు.

బాల్యా. పక్షంబునందలఘుల కారంబు. కొడవళ్ళలు - కొడవళ్ళ.

వివరణము. కొడవలులు. రో:కలిప్రభృతుల కీట్లు రూపంబు

౨౦3 I విషయము. లెటుంగునది. ఇల్లు - ఇండులు - ఇండ్లు - ఇల్లులు.

ఇట్లు - కల్లు - పల్లు - ముల్లు విల్లుశబ్దంబులకు రూపం

బులు తెలియునది. మద్యనిమ్నార్థకంబులైన కల్లు -

పల్లుశబ్దంబులును తెల్లుప్రభృతిశబ్దంబులు న నొపవిభక్తి

కంబులగుటంజేసి వాని కీకార్యంబులేదు.

సంజీ. ౨౦3 I విష:—కొడవలి = వరిచేను మున్నగువానిని గోసెడిపని ముట్టు. “కల్లు = ౧ కన్ను. ౨ బండికన్ను. 3 తాయి. వై. ౧ మద్యము.....” (శ. ర) కల్లు = ౧ దంతము. ౨ నిమ్మము విల్లు = ధనువు. కల్లుశబ్దమునకు నేత్ర మనునర్థము సూ. రా. నిఘంటువునఁ జూపఁబడికుండుటకుఁ గారణము తెలియ కున్నది. కల్లుశబ్దము మద్యమనునర్థమున ననౌపవిభక్తికము. తక్కిన మూఁడర్థము లందును నౌపవిభక్తికమే. పల్లుశబ్దము నిమ్నార్థమున ననౌపవిభక్తికము. దంతమను నర్థమునం దౌపవిభక్తికము. కొడవలిశబ్దము భారతమునం దనౌపవిభక్తికముగఁ బ్రయోగింపఁబడినది. మధ్యకవులు దాని నౌపవిభక్తికముగఁ బ్రయోగించిరి. “కొడ వలి - వి - ఔప - అనౌ.....క.....|కొడవంటఁగోయు సురవడి... (వరాహ. ౧౨ ఆ. ౨౪) గీ. బలయు వైరాగ్య మనుకొడవలినకాని (భా. శాంతి. ౪ ఆ. ౧౯౨ పు)” (సూ. రా. ని.). ‘కొడవలిన్+అ - కొడవలిన్’ అని ప్రాసయతి స్థానఁప్రయుక్తమగుటచేసి దీనియనౌపవిభక్తికత్వ మంగీకరింపఁ తప్పదు. కావున భారతపక్షమున “కొడవలులు - కొడవళ్ళు - కొడవళులు” (బా. ఆచ్ఛి. ౧౨-౧౩-౧౪ సూ.) అనుమూఁడురూపములై బాలవ్యాకరణసాధ్యములగును. అందు ‘కొడ వళులు’ (బా. ఆచ్ఛి. ౧౩ సూ.) అనురూపము నిర్మలమని యాసూత్రపు వ్యాఖ్యలొకఁ జెప్పఁబడినది. ఇక మధ్యకవిప్రయుక్తమగు నౌపవిభక్తికత నాశ్రయించినచో, బ్రకృతసూత్రముచొప్పున “కొడవండులు - కొడవండ్లు” అనెడి మఱిరెండురూపములు సైతము సాధ్యములగును. బా. ఆచ్ఛి. ౧౪ సూత్రము చొప్పున భాదేశ మిండలిబిందుపూర్వకడకారమునకు రానేరదని సూరిగారే “ఏండ్లు-కాండ్లిత్యాదులందు.....” అనువాక్యముతో బా. ఆచ్ఛి. ౧౫ సూత్రపు వివరణమున ఎక్కాణించియున్నారు. సూరిగారిమతముచొప్పున రోఁకలి - గుడ్డలి మున్నగు నౌపవిభక్తికలిపఁగ్లాంతశబ్దములకెల్లఁ బైనివ్రాసినరీతిని రూపపంచకము సిద్ధించును. ఇంక నౌపవిభక్తికములగు సల లువర్తాంతములైన విల్లు - ముల్లు మున్నగుశబ్దములకు విల్లులు - ప్రకృతసూత్రముచొప్పున బిందుపూర్వధువర్ణము రాఁగా, “విండులు - విండ్లు” అనురూపత్రయము సిద్ధించును. ఇట్లే - ఇల్లు - పల్లు (దంతము) కల్లు (కన్ను - బండికన్ను - తాయి) మున్నగుశబ్దములకును రూపముల నెన్నవలెను. కల్లుశబ్దమునకు నేత్రమునర్థమున “సీ. ఏవేల్పు తలఁపంగ నివచంద్రులను బండికండ్లుగా గండ్లుగా ఘనతఁజేసె (భల్లా. ౧ ఆ.)” “ఈయర్థమున నీప్రయోగ మొక్కండ కానంబడియెడి” (శ. ర) అను నీయొక్కప్రయోగముమాత్రమే లభించెనని శబ్దరత్నాకరమున వ్రాయఁబడినది. సూ. రా. నిఘంటువున దీని కీయర్థమే చూపఁ

754 'కల్లు'నే 'త్రము' అను ప్రయోగములు, 'కన్ను' బహు, కంఠ కాదు [౨౦౩ I వి.సంజీ]

బడలేదు. బాలకవిశరణ్యము ౧౬౩ పుటలోఁ జాలప్రయోగము లాధునికకవి ప్రయుక్తములు చూపబడినవి. అవియెల్ల ననుశాసమునందును (త్ర్య-ము, ౧౫౫ పుట, శబ్ద, ౭౪ సూ. వి.) గాణపతివరణమునందును (ఆచ్ఛి, ౧౨ ప. ౨౪౫ కారి, ౧౮౩ పు.) జూపబడియున్నవి. చ. 'కడువడిఁ దానొక్కొక్కయెడఁ గండ్లెఱచేయుచు (రాజశే. ౩ ఆ. ౨౬).....మొ. "బహుశ్రవణముచే విల్లులు పిల్లులు పులు లిత్యాదులందు లోపములేదు" (బా. ఆచ్ఛి, ౧౨ సూ. వివర.) అనుసూరిగారి వివరణముచొప్పున ముల్లు - విల్లు మున్నగువాని కుత్వలోపమే లేమింజేసి, ముళ్ళు-విల్లు మున్నగురితి రూపములు కల్గినేరవని సూరి యాశయము. (విస్తర. I-V.)

విస్తర. I ౨౦౩ I వివర:—“కల్లు = కలు - వి - ఔ - అనొ...తాయి...౨ బండిచక్రము,” (సూ. రా. ని.) అని సూ. రా. నిఘంటువున వ్రాయబడినేకాని దీని యనౌపవిభక్తికత్వమును నిర్వహించు ప్రయోగ మొక్కటేని చూపబడలేదు. ఆ. వె...చీడటియనక ముండ్లు గండ్లుననక లెరలి(ఆది, ౬ ఆ. ౧౬౨ ప.)మున్నగునవి దానియౌపవిభక్తికత్వమునె నిర్ణయించుచున్నవి. అనౌపవిభక్తిక మద్యాత్మక కల్లుశబ్ద మీశోకమునందు “కల్లు” అను వేటుశబ్దమైయున్నది.

విస్తర. II ౨౦౩ I వివర:—“బులలు పరమగునపుడు లి - ల్లు-న్ను వర్ణములు తుడగల కొన్ని శబ్దముల తుదివర్ణంబులకు నిండునున్న పూర్వమునగల డువర్ణము బహుళముగా నగును” అని యిట్లు బాలవ్యాకరణసూత్రార్థమును సంగ్రహించు టలో ననుశాసనకర్తగారు బిందుపూర్వక డువర్ణమునక నిండునున్న వెనుకగల డకారమని మార్పుటచేత, “ముండులు - రోఁకండులు” మున్నగురూపము లను శాసనమునకు సాధ్యములుకానివయ్యెను. ఇట్లే వేటికావ్యాఖ్యాతయు సీసూత్రపు వ్యాఖ్యితుని “ండ్” అని మాత్ర మాదేశించినఁ జాలునని తోచెడి” (బా. సా. పే. ౨౨౩ పు.) అని ప్రామాదికముగా వ్యాఖ్యిచేసెను.

విస్తర. III ౨౦౩ I వివర:—“కండ్లశబ్దము కన్నుశబ్దబహువచనరూప ములలో నొకటి.....కల్లుశబ్దబహువచనము ‘కండ్లు’ కన్నుశబ్దబహువచన ములు ‘కన్నులు - కండ్లు - కళ్ళు’...వీనికి బ్రయోగములు:—బొట్టు దిద్ది యంజన మును గండ్లఁదిర్చి (కవిజు), కడగండ్లఁబడువారిఁ గడగండ్ల నీఱించి (ని వి.రా)...” (ఆం.భా.ఆ.శబ్ద, ౭౪ సూ.) ఇట్టిచట నయిదాతాధునికకవిప్రయోగములు చూపబడి నవి. ఇట్లునుశాసనకర్త కండ్లశబ్దము కన్నుశబ్దబహువచనరూపమును నని ప్రాసెనే కాని యందులకుడగిన యాధార మేమియుఁజూపలేదు. ప్రామాణికవై యాకరణ లెవ్వరును ‘కండ్లు’ శబ్దము ‘కన్ను’ శబ్దబహువచనమగునట్లు ప్రక్రియచూపి సాధింప

[బా. ఆచ్ఛి. ౧౬ సూ.] “విలు - బహు - విభ్య” అని సాధించుట సరికాదు. 755

లేదు. న్నువృత్తాంతశబ్దములలో మఱొక్కటికైన నిట్టిరూపము గలదని యనుకొనన కర్తవ్యమని జెప్పలేదుగదా. మన్ను-మన్నులు, మిన్ను-మిన్నులు, విన్ను - విన్నులు మున్నగురీతిచేదా వానిరూపములు వెలయుచున్నవి. మఱియు “కంఠ్ఠ” అను ప్రయోగసిద్ధమగుచున్న బహువచనము “కల్లు” శబ్దమునుండి యుత్పన్నమగుచున్నదని చింతామణియే “సలలో ర్బిందుయతో దుర్వా” అను ప్రకృతసూత్రముతో సాధించుచున్నదిగదా. ఇట్టిసితిలో “కంఠ్ఠ” అనునది కల్లుశబ్దమునకేకాక కన్ను శబ్దమునకు సయుతము బహువచనరూపమని యంగీకరించుటకు బ్రసక్తి యేమున్నది? ప్రమాణ మేమున్నది? ‘కంఠ్ఠ’ అనురూపమునకును దాని నేత్రార్థకత్వమునకును వ్రాసినకవిప్రయోగములు లేవు. అర్వాచీనులు “కల్లు” శబ్దమునకు బ్రసిద్ధమై యున్న “బండికన్ను” అనునర్థమునుబట్టి దానికి నేత్రార్థకత్వమును బ్రయోగించి రనియు దానిబహువచనరూపము ‘కంఠ్ఠ’ అనుటకు వివాదమేలేదనియు గ్రహించుట యుక్తము.

విస్తరము. IV ౨౦౩ I విషయము:—“విల్లుశబ్దకృత్ ప్రరూపము (క్షృప్తశబ్దము సంక్షేపార్థకముకాదు.) విలు. ఇదిదిగ్విత్వరహితముగాన బహుత్వమున “విలులు = విల్లు = విల్లు” అనిరూపమండదగును.” (బా. సా. వే. ౧౪ సూ. వ్యా. ౨౧౮ పు.) అనియు, “ఇల్లు మొదలగు లకారసంయోగాంతములకు ప్రక్షిప్త ర చే జడ్డకులోపము గల్గినపక్షమున (ఇలు+లు) ౧౨ చే నుత్పలోపముగలిగి ౧౪ చే నిత్యముగా నల ఘోకారము సిద్ధించి బహుత్వమున ఇల్లు - ఇల్లులు మున్నగురూపములును బక్షమున గలుగుట కవకాశ మగపడెడి” (బా. సా. వే. ఆచ్ఛి. ౧౬ సూ. వ్యా.) అనియుఁ జేటికలో వ్రాయబడెను. ఇది యొకయపమార్గము. అహోబలపతి “సలలో లోశ్చ” అనుచింతామణిసూత్రమునకుఁజేసిన యపవ్యాఖ్య ననుసరించి సూరి “ఇల్లు - విల్లు - పల్లు” మున్నగువానికిఁ జింతామణిసప్తతములగు “ః - విభ్య - విభ్య” మున్నగురూపముల నుపేక్షించియుండఁగా (౧౯౯ విష.) నల్లె “విల్లు” మున్నగువాని కుల్లోపమురాదని వివరించియుండఁగా (౧౯౯ I విష.) నట్టిసూరి సూత్రములనే యనుసరించుచు బయిరితిని సూరికి నస్తుతములుగానిరూపములను సాధింప యత్నించుట సరియో? ఇట్టి లుప్తశేష “లు” వర్ణముల యుత్పత్తి మునైతము బా. ఆచ్ఛి. ౧౨ సూత్రముచొప్పున లోపింపరాదనికదా సూరి యాశయమును వర్ణింపదగినది.

విస్తర. V ౨౦౩ I విష:—ఈసందర్భమునందెల్ల సూరియుఁ దదనుయాయులగు ననుకొననవేటికాగాఁగపతాదికర్తలును శబ్దరత్నాకర, సూ. రా. నిఘంటు

సుజీవని, అంక II విషయము:— ప్రకృతసూత్రములోని బహుశక్త్యహామముచే పెండిలి మున్నగు కొన్నిశబ్దములనొపవిభక్తికములయ్యు నిందలికార్యములను బాక్షికముగ నందునని యెఱుంగునది. “పెండిలి - పెండిండ్లు, అనౌపవిభక్తి కల్పేష్వత్రప్రవృత్తిః” (అహో. 3రగ పు.). ఉదా:— పెండిలి-పెండిలు-పెండిళ్ళు, (బా. ఆచ్చి, ౧౨-౧౪ శ్లో.), పెండిండులు-పెండిండ్లు, మొ.క. పెనుమినుకుఁ ద్రోవఁ పెండిండ్లొనరించి,..... (ఆచ్చ, రా. బాల, ౨౦౨ ప.), ఇట ‘పెండిళ్ళు’ అన్న ను త్పత్యలేదు.

“పెండ్లి, దే. వి. పెండిలియొక్కరూపాంతరము (బ. పెండ్లిండ్లు)” (శ. ౪) పయించితామశిసూత్రమునుగాని సూరిగారిసూత్రమునుగాని పెండిలిశబ్దముపయి వర్తిల్లజేయ, నగునుగాని పెండ్లిశబ్దముపై వర్తిల్లజేయరాదు. ‘పెండ్లి+లు’ అనుచో ‘లి’ అనుదానికి బిందుపూర్వకడువర్ణ మూదేశమగునపుడు “పెండ్లి+ండు+లు” అనుననిష్ఠరూప మేర్పడును. కాన నీసూత్రము పెండిలిశబ్దము పయినిమాత్రమే వర్తింపనగును. ఉదా:— పెండిలి+లు = పెండిండు+లు = పెండిండులు, ఇట్లు బహువచనరూపము “పెండిండ్లు” అని యగునుగాని “పెండ్లిండ్లు” అని కానేరదు. మఱియు నీబహువచనరూపమును ‘పెండిలి’ శబ్దమునొద్దఁ జూపుట యుక్తముగాని “పెండ్లి” శబ్దమునొద్దఁ జూపుటయుక్తముకాదు. ఇట్టిప్రమాద భూయిష్ఠమగు శబ్దరత్నాకరము నాశ్రయించికావలయు ననుశాసనకర్త “పెండ్లి శబ్దమునకు లులలు కరమగునెడ నిండునున్న వెనుకఁగల డువర్ణమాగమ మగును. ఉదా:— పెండ్లి+ండు+లు = పెండిండులు, ఉకారలోపము, పెండిండ్లి - పెండిండ్లును.” (ఆం. భా. అ. శబ్ద, ౮౧ శ్లో.) అనివ్రాసెను. మఱియు శబ్దరత్నాకర ముట్టి ప్రాచీనవ్యాకరణసాధ్యము కాగిరూపమును జూపెనేకాని యద్దానిని నిర్వహించు కవిప్రయోగమునేని చూపలేదు. ఇంతియకాక యీక్రింది సోమనారాధ్యునిప్రాసప్రయోగము శబ్దరత్నాకరరూపమును బ్రతిఘటించుచున్నది. ద్విపద, పెండిండ్ల నోములఁ జేరంటములనుబండుగుదిసములఁ బాజీజాతరల (బసవ, 3 ఆ, 3౨౬ ప.)

ప్రయోగములు:— 1. ఏవేల్పు తలఁచంగ నినచంద్రులను బండికండ్లుగాఁ గండ్లుగా ఘనతఁజేసె (భట్టా. ౧ ఆ. శ. ౪.) చ. కడువడి దానొకొక్కయెడఁ గండ్లెఱ కర్తలును సుచ్చారణమునకు శక్యముకామింజేసియు నన్నయాభిర్వణసమృతము కామింజేసియు నసాధువనఁదగు “భ్రు” అనురూపమునె వాడియున్నారు. అందెల్ల ‘ళ్ళు’ అని సవరింపనగును.

[బా. ఆచ్ఛి, ౧౭ సూ.] సంయుక్తసమాప్త'లు' ప్రత్యయముపై 'లు' మరలనిల్చుట 737

చేయుచు (రాజశే. 3 ఆ. ౨౬ బాలకవి శరణ్య, ౧౬3 పు.) ఆ, వె. చీకటియనక
ముండ్లు గండ్లునక తైలి (ఆచి, ౬ ఆ. ౧౬౨) క. పెనుమినుకు ద్రోవ బెండిం
డ్లొనరించి.....(ఆచ్చ. రా. బాల. ౨౦౨ ప.) ద్విపద. పెండిండ్లనోముల
బేరంటములను బండుగుదినముల బాటిజాతరల (బసవ. 3 ఆ. 3౨౬ ప.) క. కొడ
వంట గోయు నురవడి (వరాహ. ౧౨ ఆ. ౨౪.) తే.గీ. బిలయు వైరాగ్యమును
కొడవలినకాని (కాంతి, ౪ ఆ. ౧౯౨ ప.) వీనిచే జింతామణిచొప్పున "కొడవండ్లు
కొడవండులు - కొడవలులు - కొడవళ్ళు" అనురూపములు సాధ్యములు కాగలవు.

అపి సంయుక్తసమాప్తో! భూయోఽస్త్రే లుః ప్రదృ
శ్యతే నామ్నామ్. (ఆం. చిం. ఆజం. ౧౯ కా.
అహో. 3౪౧ పు.)

సన్ధ్యూ కథితార్థాత్ క్వచిల్లుర్లుక్ క్వచిల్లుర్నానవాచకాత్ |

యము. (వికృ.ఆజం. ౫౪ కా. అహో. 33౫ పు.)

*. ఆత్మర విషయము. జసిచాత్ర భవే దేవీరిత్యాహ మృదుభాషణః (వికృ.
ఆజం. 3౪ కా. అహో. 3౪౧ పు.)

సమాప్తవర్ణకా కేచిద్దేశ్యే పునరపి శ్రుతాః, (వికృ.

ఆజం. ౫౪ కా. అహో. 3౪౧ పు.)

కల్ప. ౨౦౪ విష:—లుః = లువర్ణకము, సంయుక్తసమాప్తోపి = హలంతర
సంక్రమే ప్రాతిపదికమును జేరుటచే సమాప్తప్రక్రియగలదయ్యున, నామ్నామ్ =
అష్టి ప్రాతిపదికములయొక్క, ఆస్త్రే = తుదిని, భూయః = మరల, దృశ్యతే = కనఁ
బడుచున్నది. ఇట్లగుటచేత, బహువచన లు ప్రత్యయము హలంతరసంయుక్తమై
యుండుస్థలములందే మరల 'లు' అనునదిచేరుట సంభవించునని యెఱుంగునది.
ఉదా:—నీళ్ళులు - మొసళ్ళులు. మొ. ఇట్లు క్తార్థమునందే లుప్రత్యయము మరలఁ
జేరుట క్వాచిత్కమని చెప్పుచు నిట్లర్థవిశేషబోధలేకుండ లుప్రత్యయముచేరుట
స్థలాంతరములందును గలదని యధర్వణుడు వివరించుచున్నాడు:—కథితార్థాత్ =
చెప్పఁబడిన ప్రథమాబహువచనార్థముగల లుప్రత్యయమునకు బరముగ, లుః =
మఱికలుప్రత్యయముచేరుట, క్వచిత్ = క్వాచిత్కమని తెలియునది. హలంతర
సంయుక్తముకాని స్థలములందును గ్వాచిత్కముగ లువర్ణకము పునరుక్తము
కావచ్చును. ఉదా:—చూపలులు మొ. ఇట్లే, క్వచిత్ = బి కానోకయెడ, మానవాచ
కాత్ = పరిమాణవాచకపదముకంటె బరముగ, "లుః - లుః" = "ల - లు" అనునవి
స్వాధ్యమునందే యనఁగా నట్టిపరిమాణార్థమునందే నిలుచును. ఉదా:—ఇంతలు

758 'అంతః'మున్నగు పరిమాణార్థకములపై స్వార్థమున 'లు-ల'నిల్చును [౨౦౪ వి.కల్ప.]

కన్నులు, అంతలు సేసి, తమయంతలవారితోన. మొ. ప్రయోగము:—గీ...ఓటి! కడవ నీళ్ళులు చెట్టినకరణి... (శాంతి. ౧ ఆ. 33౨.) ఎ.గీ చూపలులచూడ్చి కి (కథా. 2 ఆ. 2౬ ప.) (సూ.రా.ని). క. తక్కుటిచూపలులెంతయు | వెక్కుసపడ (విరా. ౧ ఆ. ౮౨) ఉ. ఇంతలుకన్నులుండఁ దెను|వెవ్వరి వేడెదు భూసురేంద్ర (మను. ౨ ఆ. ౪౧) ఉ. అంతలుసేసి పోనడిచి (ఉద్యో. 3 ఆ. ౧౦౧). మ.....మీకుం గీడునాఁ డట్లు ముష్కరులై సేసిరి యంతసేనియును బళ్ళాత్తాపముం బొందనో! పర..... (ఉద్యో. 3 ఆ. 3౬ ప.). ఉ. అంత కృపావిహీనమతి నాతఁడు నొంచునె యన్నదమ్ములన్ (ఉద్యో. 3 ఆ. ౧౦౧). వీనఁ బ్రత్యయము రాలేదు. క. చెలిమియు సుభాషణమును|బలిమి వివాదంబుఁ ద్రోపుఁ బాడియుఁ దమయంతల వారితోన తగు నధిక్షులపీనులతోడ నైనఁ గొఱగాదధిపా. (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౪౬.)

జురీత్యాది:—అత్ర = ఈమానవాచకములందు, జుసిచ = బుప్రత్యయము మీఁద, వీసిః = వీసివర్ణకమును, భవేదితి = అగునని, మృదుభాషణః = మృదు భాషణుఁడగుపండితుఁడు, ఆహ = పలుకుచున్నాఁడు. ఉదా:—అంతలేసి - ఇంతలేసి మొ. మ. తలచుంగూడునె యింతలేసిదొర లీదై న్యంబు..... (ఉద్యో. 3 ఆ. ౯౫ ప.) ('వీసి' అనునది యపవాదము.)

సమాప్త్యాది:—కేచిత్ = కొన్ని, సమాప్తవర్ణకాః = వివక్షితార్థబోధ కములగుచు సమాప్తమగు ప్రక్రియగలవైయుండఁగా, దేశ్యే = దేశ్యశబ్దము లందు, పునరపి = మరలఁ దదర్థబోధక ప్రత్యయాంతరములై, శ్రుతాః = వినఁబడును. ప్రత్యయరూపము భిన్నమయినను నర్థపునఃకీ వెలయుచుండునని తాత్పర్యము. ఉదా:—“సమాప్తవర్ణకాః కేచిత్...తరశేక్షణకలిపి కోలుతనమున (విస్తర.) మెలగెన్, ఇత్యాదౌ త్వార్థస్వోక్తత్యేపి తనవర్ణకః సాధుః” (అహో. 3౪౨ పు.) సీ.....మదవ్యభిచారకారు (తే.గీ.) లారకాన దురాచారు లారకాన (వరాహ. ౫ ఆ. ౫౨.) ఆమంత్రణమందలి యారగాగమముపైని 'కాన' పున రుక్తమయ్యె.

విస్తర. I ౨౦౪ విషయము:—కలి యుభాతుప్రేరణరూపముకలుపు. ఆత్మనే పదార్థమున 'కొను' థాతుయోగమున 'కలిపి'కొను - కలుపుకొను' అని యేర్పడును. “భావమునం దనుప్రయుక్తంబగు కొనునకుం గోలు విభాషనగు” (ప్రాథ. క్రియా. ౧3 సూ.) అనుచొప్పున 'కలిపి'కొలు-కలుపుకొలు' అనుభావాధికరూపము లేర్ప డును. మరల స్వార్థమునం దనఁగా భావార్థమునందె “తనవర్ణకంబు త్వార్థంబునం దగు” (తా. తద్గీ. ౧) అనుచొప్పున 'త్వార్థమునం' దనఁగా భావార్థముందు తనవర్ణ

[బా. ఆచ్ఛి. ౧౭ సూ.] “కలుపుఁగోలుతనము” (శ-ర) (సూ. రా. ని) అచశబ్దము 753

హలంతరసంయు కమగు బహువచన లు పత్యయమునయు మరల లుప్రత్యయము నిల్పుటకలదని చింతామణికర్త యుపదేశింపఁగా నట్టి లుప్రత్యయము క్వాచిత్కమనియు నట్టి స్వార్థిక లుప్రత్యయము స్థలాంతరములందును నిల్పుట గలదనియు “కథితాద్ధాదిత్యాదికారితో” నధర్వణుఁడు వివరించెను. ఇట్లే వారు - వీరు - ఎవ్వారు - మీరుశబ్దముల బహువచనప్రత్యయ రు ర వర్ణములు హలంతర సంయుక్తములు కాకున్నను వానిపై నిసముతము మరల లు లవర్ణములు నిల్పుననియు నయ్యచి పరమగునపుడు ముందటి ‘ఉ’ వర్ణము ‘అ’ కారమగుననియు సర్వనామ ప్రకరణమున “జరః స్థానే రు ర త్ర స్యాత్ | క్వచి దత్వం భవే ల్లుతే” అనుసూత్రముతో వివరింపఁగలఁడు. ఉదా:—వారలు-వీరలు, ఎవ్వారలు-మీరలు, క్వచిత్తనుట చేత బిశులు మున్నగుచోటులయం దత్వము రాదని యెఱుంగునది. పయిరితిని

కముచేరఁగా “కలిపిగోలుతనము = కలుపుగోలుతనము” అనురూపములగును. పై వానిలో “కొనుభాతువు పరంబగునపు డిగాగమంబు బహుళంబుగానగు” (బా. క్రియా. ౫౩ సూ.) అనుచొప్పున నిత్యమువచ్చెనని యెఱుంగునది. “వ-తెచ్చి గోలు వలపుచెలుపు కలుపుగోలుతనంబులు సలుపుచు” (రామా. ౫ ఆ. ౧౩౪ శ. ర.) శబ్దరత్నాకరమునందును దదనుయాయి సూ. రా. ని ఘంటువునందును, “కలుపుఁ గోలుతనము” అని సామాసికద్రుతకార్యములతో నుదాహరించుట సరికాదు. “కలుపు” అనునది యత్తే నేపదార్థమున ననుప్రయుక్తమగుకొనునకుఁ (కొను-భావార్థ-గోలు) బ్రకృతియగుటచేఁ బైరణార్థకభాతు వనుటకు సూదియములేదు. కాన బా. సంధి. ౨౫ సూత్రముచొప్పున స్త్రీసమములపై నిల్పు నుగాగమము వచ్చుటకుఁ బ్రసక్తిలేదు. భావార్థకకృదంతగోలుశబ్దము భాతువున కనుప్రయుక్తమగు కొనుశబ్దమున కాదేమగుటచే భాతువుపై నె నిల్పుట సంప్రదాయము. ఉదా:—గీ, తమి నెదుర్కొలునేయుమాతల్లి చెలుల (కళా. ౭ ఆ. ౭౨) ఇచ్చుగోలు-పుచ్చుగోలు మున్నగుచోట్ల “ఇచ్చుగోలు- పుచ్చుగోలు” మున్నగురీతిని, ‘ఇచ్చు కొనుట-పుచ్చుకొనుట’ మున్నగుచోట్ల “ఇచ్చుగొనుట-పుచ్చుగొనుట” మున్నగు రీతిని రూపము లుండనేరవుగదా. అట్లయినను “మ...అట్టివారలకుఁ గల్పంగోలు పుట్టింప...మణియొనన్ మూల్కైన న్నునీ” (చంద్రా. ౩ ఆ. ౧౦౮. శ. ర. సూ. రా. ని.) అను ప్రయోగము నాశ్రయించి పైకోశకర్తలు వైరీతిని వ్రాసిరి. ఆధునికకుండగు నీ వైఁడిమట్టి వెంకటపతి యిట్టి నిర్దూలప్రయోగములు పెక్కుప్రయోగించెను. ఇట్టికవుల ప్రయోగములనుబట్టి ప్రాచీనాంధ్ర మహాకావ్యభాషాలక్షణములను మార్పుట సరికాదని తోచెడిది.

760 “కోడండ్రు” దువర్ణపునరుక్తి నన్నయాధర్వణ సమృతముకాదు [౨౦౪ వి.కల్ప.]

భట్టారకుండును నధర్వణుండును బ్రథమా లుప్రత్యయపునరుక్తినిమాత్రమే విస్తరించి చెప్పుటచేత వానికి వైయర్థ్యము కలుగకుండునట్లుగ సమాప్తేత్యాధర్వణ ర్వణకారిక నన్వయించుట యుక్తమైయుండ నహోబలపతి యీక్రిందిరీతి శ్లానిని సమన్వయించుట సరికాదనదగును.

“అపి సంయుక్తసమాప్తో భూయోస్తే లుః ప్రదృశ్యతే నామ్నామ్, వ్యా... ‘ఇది సౌరంగ నశక్య మెవ్వరికి’ నిత్యాది తరలపద్యే మొసళ్ళులు ఇత్యాచార్య ప్రయోగః (విస్తర. II). సమాప్తవరకాః కేచిద్దేశ్యే పునరపి శ్రుతాః ఇత్యధర్వణోక్త్యా ఆత్మాపి (చింతామణియందలి) లువర్ణకస్యోపలక్షణత్వమ్ - ఏతచ్ఛాచార్య స్యాభిప్రేతమేవ - సుందరి నాకోడండ్రురాయం దభ్యర్చితృపు నీపు (సభా. ౨ ఆ. ౨౫౭) ఇత్యాది తత్ప్రయోగాత్ - అత ఏవ - తలశేషణ కలిషికోలుతనమున మెలగెఁగ ఇత్యాదౌ త్వాస్థస్యోక్త్యేపి తనవర్ణకః సాధుః” (అహో. 3౪౧-3౪౨ పు.) ఇట్లహోబలపతి పునరుక్తస్వార్థిక ప్రత్యయములకెల్ల సమాప్తేత్యాదికారికనె మూలముగ నన్వయించుటంజేరి “కథితాథా చిత్వాదికారికకాః” అపిసంయుక్తే త్యాది చింతామణికారికకును వైయర్థ్యము స భవించుచున్నది. ఇట్టి యర్థమే సమాప్తేత్యాదికారిక కధర్వణాభిప్రేయెనునచో నాతఁడు “కథితాథాత్ కన్విల్లః” అనుసూత్రమును మరలఁ జెప్పియుండునా? మఱియు నధర్వణుండు చింతామణి చెప్పిన లువర్ణపునఃప్రవృత్తి నంత విస్తరించి సవరించునపుడు “కోడండ్రు” మున్నగురూపములే సమృతములై యున్నయెడల ‘వానిని లువర్ణపునఃప్రాప్తి విధాయక సూత్రమగు కథితాథాదిత్యాది సూత్రమున లువర్ణముతో జోడించి వచించునుగాని యేవేవో ప్రత్యయముల పానరుక్త్యమును వచించు సామాన్యనిధిలో ననిర్దిష్టముగఁ జూపునా? ప్రథమాప్రత్యయమునకుఁ దప్ప

విస్తర. II ౨౦౪ వివః—ఈతరలపద్యములో, నేటిముద్రణములందు ‘మొసళ్ళులు’ అనుదానితో సున్నపాత మే లేదు. “తరల, ఇది సౌరంగ నశక్య మెవ్వరికి.....వీని నెన్నఁడు నాడనోడుదురు సన్ననులిందుఁ గోల్తాసడుల్ గొనుకొ వడిఁ జొచ్చుడుకొ” అని నేటి వావిళ్ళవారిముద్రణమున నున్నది. (ఆది. ౮ ఆ. ౧౪౮ప.) “అడనోడుదురు సన్ననులున్ మొసళ్ళులు లోఁగొనుకొ వడిఁ జొచ్చుడుకొ” అనునది యహోబలపండితుండు చూచినపాతమై యుండును. (లడయలి). అయినను నిట్టిప్రయోగము లింకనుగలవు. తే.గీ.....ఓటికడవ నీళ్ళులు చ్చెట్టి కడలియగు... (శాంతి. ౧ ఆ. 33౨ పు.) తే.గీ. ప్రాప్తమైనది నీళ్ళులు పల్లమునకు (శాంతి. ౪ ఆ. ౪౧3 పు.) ఉ.....వేనవేలై నవి యూళ్ళు లిట్లమర (హరి. పూ. ౫ ఆ. ౭ పు.)

మఱియే ప్రత్యయమునకును నిట్లు రూపమునందును వర్థమునందును నభేదము గల పునఃప్రవృత్తి లేకుండుటచేతను లుపర్ణక పునఃప్రవృత్తివిషయమునఁ బ్రత్యేకముగఁ దాను (అధర్వణుఁడు) విస్తరించి చెప్పుటంజేసి దానికి వైయర్థ్యము రాకుండ సూత్రాంతరము వచింతుట యర్హమగుటచేతను ‘కోడండ్రురు’ మున్నగురూపములె స్వాభిమతములైనచో వానిని “కథితార్థాదిత్యాదిసూత్రములలో వేఱుగఁజెప్పుటసహజమగుట చేతను, సమాప్తేత్యాదికారిక సమానార్థకప్రత్యయాంతరపునఃప్రవృత్తిసూత్ర విషయకమనియు లు - రుప్రత్యయ పునఃప్రవృత్తి విషయకము కాదనియుఁ చెప్పుటకు సందియములేదు. అహోబలపతి తనసిద్ధాంతమునకు మూలముగ నుదాహరించికొనిన “కోడండ్రురయందు” అనురూపము తన పక్షముచొప్పుననైనను నెట్లు సాధింపనగునని తలంచెనో తెలియకున్నది. అచట సమాప్తవర్ణకమగు “రు” వర్ణకము పునఃప్రవృత్తమగుచున్నదన్నచో “కోడండ్రుర నందు” అను నసిద్ధరూపము సిద్ధింపవలసినచ్చును. సమాప్తవర్ణకము రవర్ణక మన్నచో “కోడండ్రురయందు” అను నసిద్ధరూపము సిద్ధింపవలసినచ్చును. “కోడండ్రురయందు” అనురూప మహోబలపతి సమన్వయమున సిద్ధింపనేరదు. ఇట్లే క. ఇక్కురువరు నాండురలో!నొక్కత... (స్త్రీ. ౨ ఆ. ౧౩. ౨ ప.) అనుస్థలమునందును నహోబలపద్ధతి చొప్పున “ఆండ్రురలోక - ఆండ్రురలోక” అను నసిద్ధరూపములె యుప్పటిల్లును గాని ‘ఆండ్రురలోక’ అనెడి యహోబలపతివాంఛితరూపము సిద్ధింపనేరదు. (విస్తర. III)

అహోబలపతిమతమును విమర్శించుటకుఁ బయిరితిన వ్రాసినదిగాని ద్వితీయాది బహువచనపక్షమున నీవిధి వర్తించుటయే దుర్బటుము. “కోడండ్రురయందు, ఆండ్రురలో” మున్నగుచోటులందు ‘అందు - లో’ మున్నగు ప్రత్యయములు చేరక ముందు సమాప్తవర్ణకత్వ మనఁగా సమాప్తప్రక్రియాకత్వ మెట్లు సంఘటిల్లును? అట్టియెడల “అందు-లో” మున్నగుప్రత్యయములు ప్రకృతిని జేరినవిదప వానికి సమాప్తవర్ణకత్వము సిద్ధించునేకాని, లాగమమునకును దదాదేశభూతమగు ‘ర’ అను

విస్తర. III ౨౦ర విషయము:—పయిరితిన వ్రామాదికమగు నహోబలపతి సమన్వయమునే తదనుయాయులెల్లరు ననుసరించిరి. (ఆం. భా. ఆ. శబ్ద. ౮౩ సూ. వివ; గాణ. ఆచ్చి. ౯ ప. ౨౮౨ కారి. వివ; కవిజనమండన ౫౮ కారి. వ్యా; సూ. రా. ని. ఆలు. కోడలుశబ్దములయొద్దఁ జూచునది.) “దేశ్యంబునఁ గొన్నియెడల మహావహ త్యర్థకబహువచనాంతరామంబులపై మరల బహువచనప్రత్యయంబులు చూపట్టెను..... వేడుకకాండ్రురు - కోడండ్రురు... మొ” (ప్రాథశబ్ద. ౮౮ సూ.).

దానిని నెట్లు సిద్ధించును? ఈయనుపశ్చులెల్ల “నీళ్ళొలక నీళ్ళొలయందుకొ” మున్నగురూపములు సాధించుపట్లను సయితము నన్నయాధర్వణుల ప్రక్రియలో సంభవించకతీరదు. కావున, “కోడండ్రయందు-అండ్రులోకొ” మున్నగువానితో పాటుగ “నీళ్ళొలయందుకొ నీళ్ళొలకొ” మున్నగురూపములను నన్నయాధర్వణీయ సాధ్యములుకామింజేసి నిర్మాలములె యని చెప్పకతప్పదు. అట్టి ప్రయోగములును లేవు.

పయిరితిని ‘కథితాథ్వా’దిత్యాదిసూత్రమును బ్రకృతవిషయమున నుపచరింపఁ జేసికొనకవాపుటచేతనే యాసూత్రమునకు “చూపలులు...మిమ్మ - మిమ్మలకొ ఇత్యాది” (అహో. 33౫ పు.) అని యదాహరించికొనవలసినయవస్థ యహోబల పతికి సంభవించెను. ‘మిమ్మలకొ’ అనురూపమే నన్నయాధర్వణసమృతము కాదు. కవిత్వయమువా రెల్లయెడలను ‘మిమ్మలకొ’ అనియే ప్రయోగించిరి. ఇంక ‘చూప లులు’ అనునదియు ‘బోరులు’ మున్నగువానితోపాటుగ ‘సమాప్తవర్ణకా ఇత్యాది సూత్రమునకే యహోబలపతిపక్షమున లక్ష్యము కాదగియుండఁగా నట్లు చేయక దానిని ‘కథితాథ్వా’దిత్యాదికారికకు నగతికముగ లక్ష్యముచేయుటకు యుక్తి యేమున్నది? ఇట్లహోబలపతిపక్షమున “కథితాథ్వాత్ క్వచిల్లుః” అనుదానికి లక్ష్యమే లేకుండుటచే నిర్విషయత్వము ప్రసక్తమగుచున్నది.

నన్నయాధర్వణసూత్రములనుబట్టి పయిరితి నిర్ణయముచేయఁబడనేకాని “అండ్రు - ఎనమండ్రు - వెక్కండ్రు” మున్నగువానిలోఁ గేవల ‘డు’ వర్ణమే కలదనికాని “అండ్రు - కోడండ్రు - ఎనమండ్రు” మున్నగురితిని రేఫ సంయుక్త డకారముకలదనికాని నిర్ణయింపఁజాలు యతిప్రాసాదిఫలగతప్రయో గము మహాకవి ప్రయుక్తమని విశ్వసించఁదగినది లభింపలేదు. అట్లయినను నీ క్రింది ప్రయోగము లా రెండువిధములలో నొకరితివి కవిసమృతములని నిర్ణయింపఁజాలును. పయిరితిని నన్నయాధర్వణసూత్రములు ‘కోడండ్రు - ఎనమం ద్రు - వెక్కండ్రు’ అనురీతి రూపములుగలవని స్పష్టముగా వచించుచున్నవి. రువర్ణక పునఃప్రాప్తికి నన్నయాధర్వణీయసమృతి కన్పట్టలేదు. కాన “కోడండ్రు - ఎనమండ్రు - వెక్కండ్రు” మున్నగురీతి రూపములు సాధువులు కావనుటకు సందే హింప నక్కఱలేదు. ప్రయోగములు:—ఈ క్రిందిపద్యములలో ముద్రణసంస్కర్తలు ‘దు’ రూపముల నిర్విరిగాని యవి ప్రక్షిప్తములు. క...డి ప్తపటురథోదారులగుచు నెనమండ్రువీరులు దటిమిరి.....(ద్రోణ. 3 ఆ. ౨౧౬) ఆ.వె. ఒక్కసతికిఁ బతులు వెక్కండ్రు రగు టిది (ఆది. ౮ ఆ. ౨౧.) మ. పారిఁ బెక్కండ్రు విచ్చుచు

[బా. ఆచ్ఛి. ౧౭ సూ.] 'దురు' కాదు, 'దురు' అనునది కవీప్రయుక్తము 763

బొదువుచున్ (ద్రోణ. ౨ ఆ. ౨౩౬) సీ. ఓర్వక వెక్కండు రుర్విశు లొక్కటఁ
 బై నెత్తివచ్చిన... (శాంతి. ౧ ఆ. ౨౩౮) చ.....దుగ్ధ్యుపసతః గూడియున్న
 వెలివాండురపల్లయఁజేరి యయ్యెడన్ (శాంతి. ౩ ఆ. ౨౮౪) చ. వినిమది నాదు
 వల్లభకు వీండురు గ్రమ్మఱు నింతేసీరే (విరా. ౩ఆ. ౨౩ గాణ. ఆచ్ఛి. ౯౪-౨౪౨ కా-
 వ్యా. వావిళ్ళవారిముద్రణమున 'వీండును' అని యున్నది.) క. వేడుకకాండురకు
 నిచ్చు వివిధార్థంబుల్ (విక్ర. ౨ ఆ.) క. సుందరి నాకోడండురయందు దళ్యర్థి తప్తు...
 (సభా. ౨ ఆ. ౨౫౭) తే.గీ. ఆచ్చెరువుగాదె యెవ్వరి యాండు రింకి... (విరా. ౨
 ఆ. ౧౪౦) క. ఇక్కురువరు నాండురలో నొక్కత... (స్త్రీ. ౨ ఆ. ౧౩౨) సీ... పతికి
 నిమ్ము. తే.గీ. జీవమాండుర బెక్కండ్రఁజేసికొనుట! (అశ్వ. ౪ ఆ. ౬౯) తే.గీ. ఆండు
 రివ్వరుఁ దోసిల్వ నమృతకరుని (స్వర్ణ. ౧ ఆ. ౬౫) చ. కలుచుట దోసమే మగలఁ
 గల్వక యాండురు దొల్లి యాండురంగలుతురె (నన్నీ. ౮ ఆ. ౧౫౧.)

ఒకానొకచో నామంబు సంశ్లిష్టబహువచనాంతతుల్యం

బాలవ్యా. బయి బహువచనంబు నెనయు, ౧౭.

౨౦౪ I విషయము. కొడవండ్లులు - కొడవండ్లులను - కొడవళ్ళులు - కొడ

వళ్ళులను, ఇట్లు ప్రయోగదృష్టంబులు గ్రహించునది.

సంజీవన. ౨౦౪ I విషయము:—ఒకానొకచో ననుటచే నీవిధి యరుదుగ వర్తిల్లు
 నని భావము. నామంబు = ప్రాతిపదికంబు, సంశ్లిష్టబహువచనాంతతుల్యంబయి =
 బహువచనప్రత్యయముతోడి సంయోగము తుదినిగలరూపముతో సరియగు రూప
 ముగలదై, బహువచనంబు నెనయు=బహువచనప్రత్యయమునుగూడును. బహువచన
 ప్రత్యయముతోఁ గూడినదానిపై మరల బహువచనప్రత్యయము నిల్పుట సరికాద
 నియు బహువచనసంయుక్తమువంటియాకారముగలదై నామము బహువచనము
 నెనయుననుట యుక్తమనియు సూరియాశయము. (విస్తర.) సంశ్లిష్టబహువచనాంత
 తుల్యంబనుటచేత 'కొడవలులు' మున్నగురూపములు సిద్ధింపనేరవని తాత్ప

విస్తర. ౨౦౪ I విషయము:—ఇట్టి సూరిగారియాశయమును వ్యాఖ్యాతలు
 పాటించిన ట్లగపడదు. "ప్రాతిపదికము బహువచనలకారముతోఁ గూడిన పున
 రుక్తంబుగ బహువచనంబు నొందును" (బా. గు. ప్ర. ఆచ్ఛి. ౧౭ సూ. వ్యా.)
 "కొన్ని సంశ్లిష్టబహువచనాంతములమీఁద మరల బహువచనప్రత్యయము
 నొక్కొకచో నగును." (ఆ. భా. ఆ. శబ్ద. ౮౩ సూ.) "ప్రాతిపదికము తుదియక్ష
 రము బహువచనముతోడఁ గలిసికొనియు మరల బహువచనప్రత్యయమును బొందు
 టయుఁ గలదు." (బా. పా. పే. ఆచ్ఛి. ౧౭ సూ.)

764 ద్వితీయాదులందు - 'ల - ర' ల పునఃప్రాప్తి నిరాధారము [౨౦౮ I వి. సంక్ష.]

ర్యము. సూరి “ప్రథమైకవచనతుల్య” మను (౧౬౯ విష.) చిత్తామణిపద్ధతి నిచట వైత మవలంబించి సంశ్లిష్టబహువచనాంతతుల్యరూపము నంది ప్రాతిపదికము బహు వచనము నెనయుననుట యుక్తముగనే యున్నది. కాని యిట్లు చెప్పకయు విరుద్ధము కాకుండ నట్టి పునఃప్రవృత్తిగల ‘లు’ ప్రత్యయ మొకస్వార్థిక ప్రత్యయవిశేష మను నట్లుగ నన్నయాధర్వణులు వచించిరి. “ఇట్లు ప్రయోగదృష్టంబులు గ్రహించునది” అని సూరిగారు వాసిరేకాని తాముదాహరించిన “కొడవండులను - కొడవళ్ళు లను” అనువాని కేమిప్రయోగప్రామాణ్యమును జూచుకొనిరో తెలుపలేదు. “కొండవండ్లులు కొడవళ్ళులు” అనువానికీ గవిప్రయోగములు దొరకినను దొరకకున్నను తేలిలేదు. కాని పయికల్పితరువులో (౨౦౮ విష.) వివరించిన చొప్పున లువర్ణకసంశ్లిష్టరూపములపై లవర్ణకముయొక్క కాని లంకమముయొక్క కాని పునఃప్రవృత్తి నన్నయాధర్వణీయసాధ్యము కావించేసి నిరాధారమగు చున్నది. (౨౦౮ విష.). సూరిగారిసూత్రముచే బైరూపములు సాధ్యము లగుచున్నను నట్లు సూత్రించుటకు సూరి కాధారమేమున్నది? మహాకవిప్రయోగ ములా, లేవు. నన్నయాధర్వణీయసమృత్తియైనలేదు. నన్నయాధర్వణులు సంయుక్త సమాప్తమయ్యును లువర్ణకము మరల నామములపయి: గన్పట్టుచున్నదని వచిం పగా సూరి స్వాభిమతరూపనిష్పత్తి కనుకూలముగా మార్చి నామంబు సంశ్లిష్ట బహువచనాంతతుల్యముగా నేర్పడి బహువచనంబు నెనయునని సూత్రించెను. కాని యట్లు ప్రామాణికవైయాకరణసూత్రమును మార్పుటకు మహాకవిప్రయోగ ములు తాఁజేసినమార్పును నిర్వహింపఁజాలునవి చూపనక్కఱలేదా ?

స్వంతా న్నామ్నః కుజ్ నో ర్భహువచనే (ఆం. చిం.

నన్నయా. అజం. ౧౭ కా. ఆహో. ౩౨౬ పు)

౨౦౫ విషయము. కేషాంచి న్న్వస్తశబ్దానాం | కుజ్ స్యా ద్ధః సార్థభిద్ధ

కః. (వికృ. అజం. ౪౮ కారి. ఆహో. ౩౨౬ పు.)

కల్పితరువు. ౨౦౫ విష:—స్వంతాత్ = నువర్ణము తుదినిగలిగిన, నామ్నః = ప్రాతిపదికముకంటె, బహువచనే = బహువచనప్రత్యయము పరమగుచుండఁగా, నోః = అట్టి ప్రాతిపదికముతుదినున్న ను వర్ణస్థానమున, కుజ్ = కుజాదేశము నిత్య ముగా నగును. జీత్వముచే ‘కు’ అనునది. బిందుపూర్వకమగునని వ్యాఖ్యచేయ నగును. (౧౨౭ II వి పర. ౧౩౦ విష.) ఇచట “స్వంతాత్” అను పంచమికి ‘స్వస్త్య’ అనుషష్ఠ్యర్థమును శబ్దవలెనని యహోబలపతి వ్యాఖ్యచేసెను. “స్వస్త నామ్నోః కుజాదేశః స్యా ద్భహువచనే వరే. స్వంతాత్కృత సదిప్రతేరిత్యా

[బా.ఆచ్ఛి.౧౮ సూ.] కేహంచీదిత్యాది, బహుత్వవిషయము కాదనునహా, సరి కాదు 765

దావిన విభక్త్యర్థత్యయః. హల స్త్యమ్. సానునాసికోచ్చారణంజీత్.” (అహా. 3.౨౬ పు.) ఇదిలి ‘సానునాసికోచ్చారణంజీత్’ అను ప్రాకృతవ్యాకరణసంప్రదాయ మిచట నుపపరింపదని యీవఱకె నిరసింపఁబడెను. (౧౨౭ II విష.). ఇంక విభక్తివిపరిణామాన్వయమునయితము నన్నయాభిప్రేతము కాదనియు నయ్యదియిచట కొఱమాలినదనియు నీవఱకె చూపఁబడెను. (౧౭౯ విష. కల్పి.). “లుగ్వాద్రుతప్రకృతికాత్ పరతః సుశే స్థితచ నస్య స్వాత్త”ని యిచటి సరళమగు నన్వయమును భట్టారకుఁడే కఠోక్తముగాఁ జూపియున్నాఁడు. ఉదా:—కొలను+లు = కొల+కుడ్+లు = కొలకులు - కొలంకులు - ఇట్లే మ్రాను+లు = మ్రానులు. దీర్ఘముమీఁదిదిగాన ఖండముమాత్రమే నిల్చినది. ఇది సార్వత్రికముకాదని యధర్వణుఁడు సవరించుచున్నాఁడు.

కేహంచీదిత్యాది. కేహంచీత్ - న్యస్తశబ్దానామ్ = కొన్ని నువర్ణాంతశబ్దములకుమాత్రమే, కుడ్స్వాత్ = భట్టాఁకుఁడుచెప్పిన కుజ్జు వచ్చును. ఈస్వాత్త’ను పాఠము లేఖకాది ప్రమాదకృతము. కేహంచీత్తనుటచే, మేనులు - వీనులు - కానులు మున్నగుచోట్ల నీయాదేశమురాదని యెఱుంగునది. మఱియుఁ గొన్నిట ‘గు’ వచ్చునని చెప్పుచున్నాఁడు. కేహంచీత్ న్యస్తశబ్దానామ్ = కొన్ని నువర్ణాంతశబ్దముల ను వర్ణస్థానమున, సార్థబింధుకః గుః = అర్థబింధుపూర్వకమగు, ‘గు’ అను నాదేశము, స్వాత్ = ఆగును. ఇట్లనుటచేత నీగువర్ణాదేశము దీర్ఘపూర్వక నువర్ణస్థానమునందే వచ్చునని వ్యక్తమగుచున్నది. ఉదా:—రేను+లు = రే.గులు. గోలు+లు = గో.గులు.

‘కుజ్ నోర్బహువచనే’ అనుచింతామణిసూత్రములోని ‘బహువచనే’ అనునది కేహంచీదిత్యాది ప్రకృతాధర్వణసూత్రమున ననువర్తించును. లేనిచో సధర్వణవిధానమున వాశబ్దము లేమింజేసి ‘కలను - కొలను’ మున్నగు నువర్ణాంతప్రథమైకవచనరూపములు లేకపోవలసివచ్చును. బహువచనమునందువలెనే యేకవచనమునందును ‘కుజ్జ’ నిత్యముగా వర్తింపవలసివచ్చునుగదా. అట్టియొడల “క. గంట కలను పొలికలనిదిగంట నిధానంబు గంట గాదే మనకు.” (భీష్మ. ౧ ఆ. ౯౯) అనునది మున్నగు ప్రయోగములు విరోధించును. ఇట్లగుటంజేసి యీగ్రీమి యహాబలపతివ్రాత సరికాదనఁదగును. “అత్రాధర్వణసూత్రే ‘బహువచనే’ ఇత్యస్య అనుపాదానాత్ గో.గుచెట్టు ఇత్యాదిసమానేష్వాదేశః సిద్ధః” (అహా. 3.౨౬) ఆచ్ఛికసమాసములో ‘లోపశ్చ విభక్త్యాదే’ అనుచింతామణిసూత్రముచొప్పున ‘వేల్పుల యొక్కదొర = వేల్పుదొర’ అను చోటువలెనే “గో.గులయొక్క+చెట్టు - గో.గు

చెట్టు" అనుస్థలమును నిర్బాధమనడగును. "మనుజులయొక్క+దొర=మనుజులదొర" మున్నగుసాధ్యసమాసములలో షష్ఠీభవేద్వియీయాతుల్యేత్యాదిచే లబ్ధిలోపము సిద్ధింపదు. అట జాత్యేకవచనమున్నను ఊతలేదు.

కలన్వాదుల నువర్ణంబు కుజుగు; బహువచనంబు పరం

బాలవ్యా. బగునపుడు నిత్యముగా నగు. ౧౮.

వివరణము. కలకు - కలను - కలకులు, కలను - కెలను - కొఱును -

౨౦౫ I విషయము. కొలను - గవను - నెఱును - మ్రాను - వరను - వలను.

ఇవి కలన్వాదులు.

సంజీవని, ౨౦౫ I విషయము. కలను = ప్రదేశము - యుద్ధము - కళ్యము, కెలను = పార్శ్వము, కొఱును = దున్నకవిడిచినబీడు, కొలను = సరస్సు, గవను = దుర్గద్వారము - ద్వారము, నెఱును = మర్తస్థానము, మ్రాను = వృక్షము, వరను = చిక్క - ఇక్కట్టు, వలను = దిక్కు, ప్రక్క - ఉపాయము - ప్రదక్షిణము.

కుజు బహుత్వమున నిత్యమనుటచే నేకత్వమునఁ బాక్షికమని విశదమగుచున్నది. సూరి యేకవచనమున వైకల్పికరూపద్యయమునె యుదాహరించెను. జీత్త్యమునంజేసి కుజుబిందుపూర్వకమని గ్రహింపవలయును. మ్రాను+కుజ్ = మ్రాకు, ఇట దీర్ఘముమీడిదిగాన ఖండబిందువుమాత్రమే నిల్చెను. కలకు - కలంకు మున్నగు ప్రాస్తవూర్వకస్థలములందు ఖండపూర్ణములు రెండును గల్గుచున్నవి.

నన్నయాధర్వణానుక్రమగు నేకత్వమునందలి కుజును నిర్వహింపఁజాల - ప్రామాణికమహాకవిప్రయోగములు లేవు. ఆంధ్రభాషార్థవచనము నపీవశోశమునం (క్రీ. శ. ౧౭౫౦ ప్రాంతము) దట్టిరూపములు వేర్కొనఁబడుటమాత్రమే వాని స్థితికిఁ బ్రమాణ మగపడుచున్నది. "కలను = కలకు వి. డొ. (కలకులు. దీని 'ను వర్ణమునకు ఏకత్వమున వికల్పముగాను, బహుత్వమున నిత్యముగాను బిందుపూర్వక కువర్ణము ఆదేశముగ వచ్చును. ఇట్లే కెలను - కొలను - కొఱును. మొ.) ౧, (సం. ఖలమ్.) స్థానము - ప్రదేశము." (సూ. రా. ని) కలకు - వి = కలను. (చూ) (ప్రదేశము) సీ. కలుషదేశములు చెలఁగుకలంకన..... (ఆం. భా. ౩-౫౧)" (సూ. రా. ని). సూ. రా. నిఘంటుకర్త లిట్లు బాలవ్యాకరణసూత్రము నెక్కించి వేసి కలన్వాదిశబ్దముల చోటులనెల్ల నాంధ్రభాషార్థవశోశపద్యమును మాత్రమే యేకత్వమునందలి కుజునకుఁ బ్రమాణముగఁ జూపుచువచ్చిరి. "సీ...పార్శ్వసంజ్ఞ, కెల ననఁ గెలఁ కన.....కన్నట్టు." (ఆం. భా. ౨ ఆ. ౧౩౮) "గీ.....! కొఱు కనంగను బీడనాఁ గొఱ ననంగఁగంచె యన నప్రహతభూమికాఖ్య లెరుగు.

[బా. ఆచ్చి. ౧౮ సూ.] 'కలకు' మున్నగునవి ప్రాచీనములనెడి సుధిగ్రంథభాగ్ని 767

(ఆం. భా. ౨-౬) (సూ. రా. ని.). శ. ర. కోశమును నిల్లి. "కొలకులు మున్నగు బహువచనరూపములలోని కువర్ణాంతము ఏకవచనరూపమని భ్రాంతిపడి యర్వాచీను లట్లు ప్రయోగించిరి. దానినిబట్టి యేకవచనమందు కువర్ణము వైకల్పికమనెడి సూత్రము పుట్టినది." (ఆం. భా. ఆ. శబ్ద. ౮౯ సూ. టిప్పణి.) అని యనుకొనవలయునని ప్రాచీనమునకు మూల మాంధ్రభాషార్థవకోశమే యనుట నిజమని చెప్పవలయును. ప్రాచీనులగు కేతన పెద్దిరాజులు పైతమేకత్వమునందలి కుజ్జును వచింపలేదు. బహుత్వమునందలి కుజ్జునుమాత్రమే యుపదేశించియున్నారు. ఆ. వె. కొఱుకు నెఱుకు నాగఁ గొలను నామ్రాననఁగలను గవను కెలను వలను నాగఁగలగుశబ్దములకు బహువచనంబులునుటకు గులు విధించె నూత్నదండి. క. కొఱుకులు. నెఱుకు లనంగామఱియుం గొలకులును రేగుమ్రాకు లనంగామెఱుకుం గలకులుగవకులు నెఱుకులకులు వలకు లనగ నెగడెడి కతనన్. (ఆం. భా. ౭౨-౭౩ ప.) ఆ. వె. కొఱుకు నెఱుకు మ్రాకు కొలనును నివియెల్లబహువచోనియుక్తై బరఁగుచోట వెలయుం దత్పదములఁ గులు జనియించుఁ బైవరుస నచ్చతెరుంగువచనములకు. క. కొఱుకులు నెఱుకులు మ్రాకులుఁ జిఱుకొలకులు నయ్యె..... (కావ్యా. ౯ ఉల్లా. ౮౬-౮౭ ప.) (విస్తర.) కేతనచెప్పనిదొక్క 'వరను' అనునదిమాత్రము సూరిచే జేర్చబడినది. "వఱుకు-దే. వి. చిక్కు. చ. సరసతరోక్తి నేఁగి మునినత్తము చిత్తమువచ్చు నట్లుగావరకులఁ బెట్టి తెచ్చెదరు వారవిలాసిను లెన్నిభంగులన్. (భాస్క. రా. బా. కాం.) వరనుయొక్కరూపాంతరము." (శ.ర.)

విస్తర. ౨౦౫ I విషయము:—పయిరీతిని నన్నయయొక్క ప్రాచీనవైయాకరణులెవ్వరును సంగీకరింపలేదని తెలియక "కలకు - కొలకు" మున్నగు నేకవచనాంతరూపములు తెలుగునఁ బ్రసిద్ధములై యున్నవనియు "కలంకులు - కొలంకులు మున్నగు బహువచనరూపములనుండి యనుచితవిభాగమున (Incorrect breaking) నట్టి యేకవచనరూపముల నాంధ్రవైయాకరణులు సాధించినయను వానితొడి 'కులు' అనునది తమిళకర్ణాటభాషాప్రసిద్ధ 'కళో' ప్రత్యయసంబంధియనియు నేఁటివిమర్శకులు కొందఁ జిట్టప్రాయపడుచున్నారు. "ఈభాషలో ఎలుక - చిలుక - నక్క...కొలకు - కలకు - మ్రాకు - కొఱుకు - గవకు - నెఱుకు - గోగు - రేగు మొదలగు...కు గువర్ణములంతమందుఁ గలశబ్దములు కొన్ని యేర్పడి వ్యవహారమున నున్నవి...ఈ కువర్ణరూపబహువచనరూపములు తమిళకన్నడమలయాళములలోఁ జిరకాలము నుండి బహువచనప్రత్యయముగాఁ దలంపఁబడుచుండిన 'గళో' అనుదానిని జేర్చుటచే

నేర్పడియుండుటచేతను, తెలుగునందలి కొలంకులు - ఎలికలు - మ్రాకులు మొదలగు బహువచనరూపములుగూడ ప్రాచీనభాషలోనే అనగా తమిళకన్నడదులు తెలుగుతో విడిపోవని కాలముననే యేర్పడి యప్పటినుండియు నట్లే వ్యవహారమున నున్నవనియు నీభాషలు విడిపోయి కాలక్రమమున నాప్రాచీనరూపము లుచ్చారణ వేగమునఁ గొంతమార్పుఁజెందినవిదప తెలుగువారు "లు" అనుదానినిమాత్రము బహువచనరూపములనుండి విడదీయుటచే కొలఁకు మ్రాకు శబ్దము లేకవచనమున కొలను మ్రానుశబ్దములకు రూపాంతరములుగా నీభాషలో నేర్పడుట తటస్థించిన దనియు స్పష్టమగుచున్నది." (సంధి, భాషాపక్షణము. వ్యాకరణములు. ౧౦ మొ. ౧౩ పు.) ఇట్లు సంధిగ్రంథకర్త వ్రాసేనేకాని, ప్రాచీనాంధ్రాచార్యులమహాకావ్యములందుఁగాని శాసనములందుఁగాని మఱియే ప్రాచీనదర్శనములలోఁగాని "కలకు - కొలకు" మున్నగు నేకవచనరూపముల వ్యవహారమును జూపఁగల్గునా? ఏప్రాచీనవ్యాకరణకర్తయేని "కలకు - కొలకు" మున్నగు నేకవచనరూపముల పాఠించినట్లు చూపఁగల్గునా? ప్రాచీనాంధ్రవైయాకరణులు, "కలకు - కొలకు" మున్నగురీతి నువర్ణంతప్రాతిపదికములనె యంగీకరించి 'కు' వర్ణము నద్దాని కాదేశమనిగదా చెప్పిరి. కూతుశబ్దమున రువర్ణాగమముచేరుటచే 'కూతురు - కూతురులు' మున్నగురూపము లేర్పడినట్లే యేదేని కారణమునఁ గలన్వాయలకు "కు" రాఁగా ఘణాక్షరన్యాయమున "కళ" ప్రత్యయకారము కన్పట్టుగాక! అంతమాత్రమున నాంధ్రశబ్దప్రపంచమున సుప్రసిద్ధమయ్యున్న "లు" ప్రత్యయమును విడదీయుట "అవిచారమూలకవిభాగ మ"నిపించుకొనునా? (సంధిగ్రంథము ౧౦ పు.) ఇంతకును "లు" ప్రత్యయమును విడదీయఁగా మిగిలిన 'కొలకు' మున్నగు కువర్ణాంతరూపములు ప్రాచీనాంధ్రమున లేనేలేవే. ఈయనా యెట్లు పోవఁగను? ప్రాచీనాంధ్రమున "కొలకు" మున్నగునర్వంతశబ్దములుమాత్రమే వెలసియున్నవి. "నవ్వనాన్నామ్మకిడు నోర్బహువచనే" అనికదా భట్టారకుడు సూత్రించెను.

మఱియుఁ బ్రాచీనద్రావిడభాషలలో ననునాసీకమువై నిల్చునపుడు నిత్యమై యున్న సరళోచ్చారణముచే నేర్పడవలసిన "కుళంగళ" = కొలంగళ" అనుదాని వంటి ద్రావిడశబ్దమునుండి (కర్ణాటకున 'గళ' అనుసరళాదికమై యైయున్నది.) "కొళంగలు = కొలంగలు" అనురీతి నేర్పడవలసియుండఁగా "కొలంకులు" అను పదపాది 'కులు' శబ్ద మెట్లేర్పడును? ఇంతియకాక ప్రాచీనద్రావిడభాషలలో 'కొలంకళ', లేదా - కుళంగళ" అనురీతిని వీనికి బహువచనమున 'కళ' ప్రత్యయ

ఘటితరూపములు వాడుకలో నున్నట్లు ప్రమాణము చూపనక్కఱలేదా. ప్రాచీన తమిళమునందలి యమహద్వాచకములకు బహువచనరూపము వేఱుగనుండుట యదుదు. ఏకవచనరూపమే బహువచనార్థమును సయిత మిచ్చుట సంప్రదాయము.

తమిళాదులలో నర్వాచీనముగాఁజేరిన “కళి” ప్రత్యయము మూల ద్రావిడభాషలో నుండెడిదని యూహించుట యొకయగుంభము. ద్రావిడవ్యాకరణములలోఁ బ్రాచీనతమగు తొలుకాప్యమునఁ బ్రాచీనతమిళమందలి బహువచనములు “అ - ఆ - వ” అనునవి తుదిని గలవైయుండునని “అ. ఆ. వ.....” (తొలుకా. ౮౯౨ సూ.) అనుసూత్రమున వచింపఁబడెను. అమహత్తుల యేకత్వ బహుత్వములు తదన్నిత క్రియలనుబట్టి తెలియునని “తెరినిలై.....” (తొలు. ౬౪౫ సూ.) అనుసూత్రమున వచింపఁబడెను. దీనినిబట్టి తమిళమునందలి యమహత్తుల కేకవచనబహువచనరూపభేదము సాధారణముగా లేదనియు వానితో నన్వయించు క్రియకుబట్టియే వానియేకత్వబహుత్వములను దెలిసికొనవలయుననియు విశేషమగుచున్నది. అట్లేచ్చుటనేని క్రియచే వచనజ్ఞానము కల్గనపుడు కొన్నియెడల “కళి” ప్రత్యయముచేరి బహుత్వబోధకమగునని “కళిదు.....” (తొలు. ౬౪౩ సూ.) అనుసూత్రమున నుపదేశింపఁబడెను. పయిగుండర్భమునుబట్టి కాలక్రమమున నేవో యలంబిర్థలములం దేకత్వబహుత్వవివేచకజ్ఞానకల్పఁగాఁ దమిళమున నర్వాచీనమగుచు “కళి” ప్రత్యయ మవతరించినదని చరిత్రాభిజ్ఞులు గ్రహింప నగును. ఇట్టిస్థితిలోఁ జరిత్ర కందని యత్యంతప్రాచీనకాలమందనఁగాఁ గొన్నివేల యేండ్లక్రిందట నట్టిశబ్దము మూలద్రావిడభాషలో నుండెడిదనియు నాంధ్రశబ్దప్రచురమునం దెల్ల సుచ్చారణవేగమున నందలి కకారము నశించినను ‘కొలంకులు’ మున్నగు నలంతిశబ్దములలో నది నిల్పియున్నదనియుఁ జెప్పట కేవలము నసంభవముకాదా.

ఏదనశతాబ్దములోని దనఁబడుచున్న యహదనకరశాసనమున “సంవత్సరంబు శ్రి. షోరిస్వాముళ్ - కొణ్ణికళ్ - కొణ్ణికళ్” మున్నగురీతిని శకారము బహువచనము నందుఁ గన్నట్లుచుండుటచే నది కకారము తెగిపోయి శకారము నిల్చినకాలమనుటకు నిదర్శనమని యింకొకనిదర్శనమును జూపుదురు. (ఆంధ్రభారతకవితావిమర్శనము. ౨౬-౩౦ పు) ఇయ్యది యనర్థకమును నపభ్రష్టశబ్దప్రచురమును నగుశాసనము. ఇందు “కళి రెని (కలరేని) కల్లిన (కల్లిన) నరాళింక (నరాలోక) కొళుచె (కొలుచె) మున్నగుస్థఃములందు లకారస్థానమున నపభ్రష్టముగా శకారముపడినట్లే ‘షోరి స్వాముళ్’ మున్నగుచోట్లను శకారము పడినదేకాని యది కళి ప్రత్యయపు శకారము కాదు. మఱియు నిట్టి యపభ్రష్టశకారముతోనె “కొణ్ణికళ్” అని

యెదుచోటులందును, 'ఐన్ డుకల్' అనునది యొకచోటను బడియున్నది. వీనియెడల "ఐండికలు" అనుదానియర్థమునకు (చిన్న వారు) బ్రస్త కీ కన్నట్లుదు. ఆయొక్కచోటి 'ఐన్ డుకల్' శబ్దముకూడ 'ఐస్టుకల్' అనియె యుండవలసినదేమో? 'ఐస్టుకల్' శబ్దార్థమేమో యెవ్వరును జెప్పజాలరుగదా. మఱియు నందేవచనము 'ఐస్టు' అనునది లేదుగదా. అచటిది 'కల్' ప్రత్యయమని యెట్లు తెలియనగును. భారతమున ఎలుక - ఐండుక - నక్క మున్నగునవే కలవుగాని ఎలి.ఐస్టు-నరి మున్నగునవి లేవు. భారతమందేకాక మఱియే ప్రాచీనశాసనాదులందును నట్టివిలేవు. తే.గీ. బిలము సొచ్చితిమీని నం దెలుక సంపు. (ఆది. ౮ ఆ. 3౦౭.) చ. అనుటయు నెల్లు యిట్లు లను (శాంతి. 3 ఆ. ౨౦3.) ఆ-వె. దండితాపితుండు ఐండుకయయున్ను. (ఆది. 3 ఆ. ౭౦.)

పయినదాహించినరీతి నమహద్వాచకములలోమాత్ర మేకత్వబహుత్వ వివేచనము క్రియచే గల్గనపుడు కొన్నిట నరుదుగఁ దమిళమున బ్రయుక్తముగు 'కల్' ప్రత్యయమె లుప్త కవర్ణకమై 'లు' స్వరూపమునఁ దెల్లలో మహదమహా ద్వాచకములందంతటను విశ్వరూపమును దాల్చెననుట యెంతయు నసంగతమయి యున్నది. తమిళకన్నడములందు రేఫమువలెనె తెల్లన 'లు' ప్రత్యయము బహువచన ద్యోతకమై యున్నది. కొన్నిచోట్ల 'రు' ప్రత్యయమునుగలదు. ల ర ల విపర్యాసము సహజమేకదా. ఇట్టి స్థితిలో "కల్" ప్రత్యయమూలకత్వమును గల్పించుట యుక్తమా?

ఇంక నీశబ్దతత్వశాస్త్రజ్ఞానమును మనవారికి వెదచల్లిన కాల్డు నెల్లుదొరగా రీవిషయమున మఱియు వింతగ వ్రాసిరి. వారి యింగ్లీషున కనువాదము వ్రాముచున్నాను. "కల్ ప్రత్యయమును సంబంధించినది తెలుఁగున 'లు' ప్రత్యయము..... అఱవకన్నడ ప్రత్యయములలోని గ కారము తెలుఁగున లోపించిన ట్లగపడుచున్నది. లు ప్రత్యయమునకు ముందు తెనుఁగులోఁగూడ నొక యచ్చుండినట్లు నిదర్శనములు గలవు. ఉ, గుడ్డలు, దీనిలోని "అ" కారము గుడ్డు శబ్దముయొక్క. తుది "అ" కారముతోఁ బ్రత్యయమైనను "అ" కారము సంధించుటచే (సవర్ణదీర్ఘసంధి?) నేర్పడియుండును. కానఁ బ్రాచీనాంధ్రమున "అలు" బహువచన ప్రత్యయమై యుండవచ్చును..... కొన్ని సుకారాంతశబ్దములలోఁ దెనుఁగునైతేము గలు ప్రత్యయము కన్నట్లుచున్నది. ఉదాః—కొలను. (అఱ - కుళమ్) కొలంకులు (అఱ - కుళజ్జల్) కొలంకులు శబ్దమును నన్నయ సాధించి యున్నాడు. గోను-గోన్లు..... తెనుఁగులోవలెనె యఱవమునందును గ కారము లోపించుట కలదు. ఉ, అవర్గల్ = అవాల్, పిరామణకల్ = పిరామ

కలన్వాదులౌపవిభక్తికములు. విభక్తివరకత్వమున వీనికి 'భ' వర్ణము నిల్పును. ఉ. ప్రాసచతాతనుంగలదె మాంసము.....(ఆను. ఆర. ౨౯౪ ప.) క. కావున మృతసంజీవనిఁ దేవలయును శుక్రవలన భృతిబడసి...(ఆది. 3 ఆ. ౧౦౫) చ. ధర యను కొల్మిలో మొలచు తామరపూవన (పాండు. ౧ ఆ. ౧౦౬ ప.) గీ. కెలన నున్నచిన్నముద్దల సిరియాళనెట్టి కనియె. (హర. ౨ ఆ. ౭౩.)

బహువచన కుజ్జునకుఁ బ్రయోగములు:—సీ...ప్రాకుల మొదలునీకఁ బట్టి (ఆది. ౫ ఆ. ౧౬౬.) చ...పండు ప్రాకులు మరుఁడేయఁ గోయిలలు కూయ... (నన్నె. ౬ ఆ. ౭౮౯.) సీ. వీరకతోఁగడుఁ బూచుప్రాకుల (సభా. ౨ ఆ. ౪౧.) చ. కురిసె బ్రచండవృష్టి ఘనఘోషములెల్ల కెలంకులన్ భయఁకరములు గాఁగ (ఆర. 3 ఆ. ౨౯౭.) ('ఎల్లవలంకులన్' పాఠాంతరము.) ఉ. హోటకపద్మమండితము లైన కొలంకులు చూడనొప్పగున్. (భీమ. ౧ ఆ. ౯౬ సూ. రా. ని.) సీ..... తే.గీ...కానఁబడు గవంకుల వాపోవుఁ బట్టపగలు (భాస్క. యుద్ధ. ౮౪ ప.) ఉ. కోలలఁ ద్రుంచివైచి నెఱుకుల్. (భాస్క. యుద్ధ. ౭౦౩ ప.) మత్తకోకిలము. అమ్మనీశు నివాసకై దదంగదేశమునందు మేఘములెల్ల వలంకులం గడు గ్రమ్మి. (ఆర. 3 ఆ. ౧౧౩ ప.) క. పురములు నైకొని కోఱుకులఁ తెరువులఁ బట్టించె. (ఉ. హరి. ౧ ఆ. ౧౨౯.) క.....పుష్కరముఁ బ్రయాగంబుఁ దగినకలకులు... ఉ. హరి. ౪ ఆ. ౨౦౩ సూ. రా. ని.) ఆ.చె. ఎఱుక నన్ను నుఱుక యేసినశర ములుఁ నెఱుకులాడి.....(ఆర. ౧ ఆ. 3౧౪ ప.)

అర్వాచీనకవులు బహుత్వమునందును గొన్నియెడల 'కుజ్జు'ను జేయకుండుట తాళ." (కాల్దవెల్లు - ప్రథమముద్రణము. ౨౪౪ పు. ౫ పేరా.) నన్నయభట్టు 'గుఱ్ఱములు' అనురీతి నె ప్రయోగించెనుగాని మువర్ణకలోపము నెచ్చుటను బ్రయోగింపలేదు. "గుఱ్ఱాలు" అనుచో "వికృతౌ క్వచిచ్చలోపా మోర్ధ్వ శ్చాత ఆదిమన్య భవే త్రను చింతామణిసూత్రముచొప్పున "గుఱ్ఱము+లు=గుఱ్ఱాలు" అని ప్రక్రియ చూపవలసియుండగా, "గుఱ్ఱ+కళో = గుఱ్ఱ+అలు - గుఱ్ఱాలు" అని దొరగారిచే బ్రక్రియచూపఁబడినది. ఇవట, మనవారు "గుఱ్ఱగళో" అని మూల ద్రావిడభాషలో నుండెడిదనియు, సుచ్చారణ వేగమున 'గ' కారము నశింపఁగా "గుఱ్ఱాలు" అని నన్నయకుఁ బూర్వమే యుండఁగా నన్నయ యనుచితవిభాగము చేసె నందురుకా.బోలు! నన్నయనాటికి మువర్ణకలోపము కొండఱచే నంగీకరింపఁ బడుచుండుటచే దానిని నన్నయ సాధించియుఁ దనభారతమున నెచ్చటను బ్రయోగింపలేదు.

యరుడుగఁ గలదు. ఉ.....! నూలులు వేలు మ్రోయగవనుల్ వడి వెల్వడి...
(రామా, ౯ ఆ, ౬౯ సూ. రా. ని.) మ.....నిజామాదుల్ పజీరుల్ భజింతురు
నమ్రత్వము కానలో ముసలిమానుల్లావితర్కింపంగన్. (వసు, ౧ ఆ. ౪౫ ప.)

బాలవ్యాకరణ అట్లు రేను గోను శబ్దముల ను వర్ణంబు గుఱుగు. ౧౯.

౨౦౬ విషయము. రేగు - రేను - రేగులు, గోగు - గోను - గోగులు.

సంజీవని. ౨౦౬ విషయము:—రేను = బదరి, గోను = పీలుపు - జనుమని వాడు
దురు. సూత్రమునందలి 'అట్లు' అనుదానిచే గలన్వాదల కుఱువలెనే రేన్వాదల
గుఱువు నేకవచనమున వికల్పముగాను బహువచనమున నిత్యముగాను నగు నను
నర్థము లభించుచున్నది. ఇదియు జీత్వముచే నబిందుకమగును. రేన్వాదల నువర్ణ
స్థానిక గుఱు దీర్ఘపూర్వకమే యగుచుగాన ఖండబిందుపూర్వకమే యగుచుండును.
ఉదా:—రేగు - రేను - రేగులు - గోగు - గోను - గోగులు. ఆ-వె,.....!
రిత్రబుద్ధి నకట రేగెఁబువ్వులరసమాను లెట్లు.....(ఆర. ౬ ఆ. 3౪౧.)
గీ, తగు గోను గోఁ గనఁగను సుపీలు. (ఆం. భా. ౨ ఆ. ౪౩ సూ. రా. ని.) ఇది
మాత్రమే దీనియేకవచనమునందలి గుఱు ను కాధారము.

నన్నయాధర్వ. కుత్రచి న్ను లోఁపశ్చ. (ఆం. చిం. అజం. ౧౭ కా.

౨౦౭ విషయము. ఆహో. 3౨౭ పు.

కల్ప. ౨౦౭ విషయము:—నన్వనాత్ నామ్నః = నువర్ణాంతప్రాతిపదికముకంటెఁ బర
ముగా, బహువచనే = బహువచనప్రత్యయము పరమైనదైయుండఁగా, కుత్రచిత్ =
ఒకానొకప్పుడు, నులోఁపశ్చ=ఆ ప్రాతిపదికముయొక్క ను వర్ణమునకు లోపము సం
తము సంభవించును. ఉదా:—చేను+లు = చేలు (వరి మున్నగువానిసప్తములు)
వేను+లు = వేలు, మీను+లు = మీలు, (చేపలు) కానులు - వీనులు - మేనులు,
వీనియందు ను లోపములేదు.

బాలవ్యా. బహువచనంబు పరంబగునపుడు చేను వేను మీను

౨౦౭ I విషయము. శబ్దంబుల నువర్ణంబు లోపించు, ౨౦.

చేను - చేలు, వేను - వేలు, మీను - మీలు.

సంజీవని. ౨౦౭ I విషయము:—బహువచనమునుటచే చేలన్ - చేలచేతన్,
వేలన్ - వేలచేతన్, మీలన్-మీలచేతన్. మొ. చేనుశబ్ద మాపవిభక్తికము. చేని
చేతన్-చేనన్, మొ. నీ. చేనఁ బండిన విత్తు చేనికె ఫలకాంతఁ, బేర్కె గ్రమ్మట వెద
వెట్టినట్లు. (నన్ని. ౧ ఆ. ౪౯ సూ. రా. ని.) వేను - మీనుశబ్దములు ప్రాణివాచక

[బ్రా.ఆచ్చి.౨౦సూ.] తిమ్మకవి 'మీనుశబ్దమున'ను'లోపాభావమునుగలదన రాదు 773

ములుగాన నొపవిభక్తికములు కానేరవు. కలన్వాదలలోఁగాని రేన్వాదలలోఁగాని చేన్వాదలలోఁగాని చేరని మేను ప్రభృతిశబ్దములు విశేషకార్యములు లేక మేనులు కొనులు వీనులు మున్నగుసామాన్యరూపముల నందును. శా.....వేర్తిం గీడ్పాటున కోర్చి పాటే విధి నామే బ్రాణమున్ నిల్పె... (శబ్ద. ౨ ఆ. ౨౦) అనుచోప్పైన మేశబ్దమును గలదు. దీనిబహువచనము 'మేలు' అనియుండనగును. "ద్వీ. ఇరుమేల" (ఇరుపార్శ్వములందు) (భాగ. ౩ స్కం. శ. ౮.)

'మీనులు' అనియుఁ గలదనుచుఁ దిమ్మకవి యిట్లుదాహరించెను. చ. కొలఁ కులు చేరవచ్చి యనుకూలతేటంబుల నిల్చి ముగ్ధలయ్యలికులవేణులయ్యెడ నిజావ యవప్రతిబింబశోభగాఁదలఁచుచు నుల్లముల్ పొదలఁ దప్పక చూడఁదొడంగి రందులోజలజములన్ మృణాలములఁ జక్రయుగంబుల గండుమీనులన్ (కవికర్ణ. సర్వల. ౨ ఆ. ౨౮ పు). ఇందు "గండుమీనులన్" అనుచోట "గండుమీలునున్" అనునది కవిప్రయుక్తపాఠము కానోపును. "జలజములన్ మృణాలములఁ జక్ర యుగంబుల" అనుదానివెనుక సముచ్చయార్థక నుశబ్దముతోడి "గండుమీలునున్" అనునది యుండుట సుప్రసక్తమైయుండును.

చేన్వాదల తుదియుత్పము లోపించుటయుఁ గలదు. "ఆ.వె. వెలుగు చే న్చేసినఁగాచువార లెందుఁ గలరె జగతి. (ఉ. హరి. ౫ ఆ. ౮౨) తలము. — తనువు మీన్ పొలవల్పు జాలరిదాన. (ఆది. 3 ఆ. ౪౦ పు) ప్రయోగములు: — తే.గీ. వేను చేను మీ ననునవి పెక్కులైనఁజేలు చేలు మీలు ననఁగఁబోలు జగతి (ఆం. భూ. ౭౫ పు) సీ. ఏకేట విరినీట నిరుగారునుం బండుఁ బ్రాసంగు వరిచేలఁ బసిఁడిచాయ (భీమ. ౨ ఆ. ౫౪ సూ. రా. ని.) క. జాలరులు వలల నచ్చటి! మీలఁ దిగుచుచుండి. (ఆసు. ౨ ఆ. ౨౫ పు) సీ. మగమీల నగజాలు తెగఁగీలుకొను వాలుఁగనుఁగవ కొకవిత కాంతి యొదవె. (పారిజా. సర్వల. ౨ ఆ. ౨౭.) క. మీలుం దామరపూలు | నైలగునమ్ముద్దరాలి మినుకుఁ గనుఁగవన్!..... (అచ్చు. రా. బాల. ౧౩౦ పు)

కేహంచిద్ య్యస్త శబ్దానామ్ | లు తీ స్యాతాం యథో
 నన్నయా. చితమ్ | క్వచి త్త్యాదేశ ఏవస్యాత్ | క్వచి నైవ
 ౨౦౮ విషయము. ప్రయోగతః | వర్ణస్యాస్త్యస్య లోపశ్చలు లయోః
 ప్రాయశః క్వచిత్. (విశ్వ. ఆం. ౪౮-౪౯ కారి. అహో.
 ౩౨౭ పు)

కల్పతరువు, ౨౦౮ విషయము: — కేహంచిద్ య్యస్త శబ్దానామ్ = కొన్ని యివ

ర్థాంతశబ్దములకు, లులయోః = 'లు - ల' అనుబహువచనముపరమగుచుండగా, యథోచితమ్=కవిప్రయోగానుసారముగా, లు - తీ=లువర్ణ తివర్ణములు, స్యాతామ్= ఆశబ్దములతుది యివర్ణమున కాదేశములగుచున్నవి. ఉదా:—తాయీ+లు = తా+లు+లు = తాయలు = తాల్లు = (తాళ్ళు), ఇచట 'కాలులు - కాలు' అనుస్థల మందువలెనె యుత్పలలోపాదికము సరయునది. (౧౯౯ విష.) తాయీ+లు=తా+తి+లు = తాతులు, ఇవి 'లు-తీ' అనునవి రెండును నాదేశములగుట కుదాహృతులు. 'తాలు' అనురూపము ముందు సాధింపబడును. తాయీశబ్దమునకు బహుత్వమున 'తి' వచ్చునట్టి 'తాతులు - తాతులక' మున్నగువానికే గవిప్రయోగములు లభింపలేదు.

క్వచిత్ = ఒకానొకప్పుడు, త్యాదేశవచ = ఒక్క తివర్ణాదేశముమాత్రమే, స్యాత్ = అగును. ఉదా:—గోయీ+లు = గో+తి+లు = గోతులు, ఇట్లే వాయి - వాతులు, నూయి - నూతులు, చేయి - చేతులు, నేయి - నేతులు, రోయి - రోతులు, మొ.

క్వచిత్ = ఒకానొకచో, ప్రయోగతః = కవిప్రయోగానుసారముగా, నైవ = 'లు - తి' అనువానిలో నేదియురాదు. ఉదా:—కూయీ+లు = కూయులు, కుయీ+లు = కుయులు. "ఆ.వె. ఎట్లు బ్రదుకువార మెందుఁ జేరెడువారమధిప వినఁగఁ దగదె యాడుకుయులు (భాగ. ౧౦ స్కం. పూ. ౯౯గీ ప.) కూయి = కుయ్యి, కుయి = మొఱి, ఇట్లే ప్రాయ్యి = ప్రాయ్యులు, పాయ్యి = పాయ్యులు, పాయి = పాయలు, దోయి = దోయులు, దీనికి యివర్ణ లోపమును గలదు. "ఉ. వేలుపుటిల్లు విల్లు వెడవీకలపోకల నారి రెండుచేదోలవెలుంగుతూపు...(కావ్యాం. ౫ ఉల్లా. ౯౮ ప.) తే.గీ. వేయి తాయి దో యనియెడి వీనిబహుత్వనోలె దుద లుత్ప మొనఁ గూడు వేలు తాలుదోలునా.....(కావ్యాం. ౯ ఉల్లా. ౯౦.)

ప్రాయశః = తలుచుగా, అన్త్యస్య వర్ణస్య = యి - వు - ము - మున్నగు తుదివర్ణములకు, లులవరకత్వమున, లోపశ్చ = లోపమును, క్వచిత్ = గొన్ని యెడల, స్యాత్ = అగును. ఉదా:—తాయీ+లు = తాలు, రేయీ+లు = రేలు, వేయీ+లు = వేలు, వ్రాయీ+లు = వ్రాలు, ఆవు+లు = ఆలు, జామూ+లు = జాలు, మొ. 'ప్రాయశః' అనుటచేతను చకారముచేతను తాల్లు, ఆవులు, జాములు మున్నగు లోపాభావరూపములును గొన్ని గలవని యెఱుంగునది. 'వర్ణస్యాన్త్యస్య' అనుటచే నీసూత్రము 'యి'వర్ణమాత్రపరము కాదు. పయికారికలయధమును సరిగా గ్రహింపలేక కవిజనమండనటికాకర్త పయికారికలను సవరించిన "బుర్రా

[బా. ఆచ్ఛి. ౨౧ సూ.] అహోబలపతిచూపిన “రాయలు” కవిప్రయుక్తము కాదు 775

స్యాతాం యథోచితమ్” “క్వదిల్లాదేశేవస్యాత్” అనుపాతము లుపేక్ష్యములు. అహోబలపతి “రాయ - రాయలు - రాలు - రాళ్ళు ఇత్యాదౌవికలోపిస్త్యస్య లోపః - రాళ్ళు ఇత్యత్త్ర లుకారాదేశఇతిజ్ఞేయమ్” (అహో. 3౨౭.) అని యుదాహరించెనుగాని ‘రాయలు’ అనుప్రయోగములేదు. వర్ణస్యాస్త్యస్యలోపఃస్యాత్తేనుచోప్పున లోపము రానపుడు ‘లు - తి’ అనునవి పర్యాయముగా వచ్చునుగాన “క్వచ్చిన్నైవ ప్రయోగతః” అనుసూత్ర మిచట చర్చింపనేరదు. ఈక్రిందినిమయాజి ప్రయోగములనుబట్టి ‘రాయ - తాయి’ అనురేఖద్వయఘటితరూపములును గలవు. క. చేతఃగోని యుప్పు నమలుటాఁగఱిపయిని నినుము గొనుట రాత్రి దధిదుఘావేతంబుగఁ గుడుచుట... (ఆను. ౪ ఆ. ౧౦౦.) క. నాయుల్ల మరయ నినుమోఁతామోకా కీట్లు రూపఱక విసనేచ్చెన్. (భీష్మ. 3 ఆ. ౪౧౯) (వై. పా. ౪౪౪ విష.)

బహువచనంబు పఠంబగునపుడు రేయి ప్రభృతుల తుది

బాలవ్యా. యక్షరంబు లోపించు. ౨౧.

వివరణము. రేయి - రేలు, తాయి - తాలు, వేయి - వేలు, వ్రా ౨౦౮ I విషయము. యి - వ్రాలు. ఇత్యాదులు. ఈలోపంబు సమాసంబు లందుఁ జూపట్టెడు. రేరాజు, మగతాపతకము వే వెలుగు.

సంజీవని. ౨౦౮ I విష:- -రేయి రాత్రి, వ్రాయి = అక్షరము, రేరాజు = చంద్రుఁడు, మగతాపతకము = వజ్రపువడకము, వేవెలుగు = వేయికిరణములుగల సూర్యుఁడు. పతకము - ఇది పడకశబ్దభవము. తరలమని యర్థము. తరల మనఁగా నాయకమణి. ‘తరలో హారమధ్యగః’ (అమరము). ‘రేయి+లు’ అనుచోఁ దుదివర్ణ మగు ‘యి’ వర్ణము లోపింపఁగా ‘రేలు’ అనురూపము సిద్ధించును. రేలను - రేలచే తను, మొ. ఇట్లే తాయి - తాలు, తాలన్ - తాలచేతన్. మొ. (విస్తర). రేయి యొక్క+రాజు = రేరాజు. మగతాపతకము+పతకము = మగతాపతకము, వేయి

విస్తర. ౨౦౮ I విష:- -వయి యధర్వణకారికలయగ్ధమును సరిగాఁ జూచి కొనకయు, ‘తే.గీ. వేయి తాయి దో యనియెడివీనిబహుతానోలె దుద లుత్ప మొనఁ గూడు వేలుతాలుదోలునా..... (కావ్యాలం. ౮ ఉల్లా. ౯౦ పృ) తే.గీ. తాయి రేయి వేయి యనుచో తాలు రేలు | వేలు నానొప్పు బహువచోవేళలందు. (ఆం. భూ. ౭౬.) అను కేతన పెద్దనలవచనములనుబట్టి రేయి వేయిశబ్దములకువలెనే తాయిశబ్దమునకును యిలోపము నిత్యమని భ్రమించియు, గావలయు సూరి తాయి శబ్దమునకు బహువచనరూపము ‘తాలు’ అనుదానిని మాత్రమే సాధించెను. ఇట్టి సూరి

వెలుగులుగలవాడు = వేవెలుగు. ఇట్లు సమాసములందును నీయవర్ణలోపవిధి వర్తిల్లునని భావము. రేయిశబ్దరూపాంతరముగ రేశబ్దమును గలదు. క. రే నిద్రించుఁ 'బ్రభాతంబైనను మేల్చుని స్మరించు... (ఆరు. ౧ ఆ. 322 ప.) వేయిశబ్దమునకును 'వే' అనురూపాంతరము గలదనుట కొకయాధునికవిప్రయోగము శబ్దరత్నాకర మునఁ జూపఁబడియున్నది. "వే. యు. దే. స. వేయి. మొగములు వేగల శేషుండు. (కవిజనరంజనము. ౧ ఆ. అడిదము సూరకవి.) ప్రయోగములు. క. నియమాభిలుఁ డగుపతికి పవలుల్ రేలును నేమఱక పరిచరించుచు నుండెన్. (ఆది. ౨ ఆ. ౧౫౬ ప.) ఉ. రేలమృతాంశులో శశము రెమ్మదమంచు దలంచి జాళువా మేలిపసిండి..... (విజ. ౧ ఆ. ౬ ప.) సీ.....! మేలిపూగుత్తుల తాల రువ్వ. (పాండు. ౧ ఆ. ౧౨౬ ప.) క.....! తాకంబంబునఁ జదువుము | నీ కాలిపి తెలియునేని నీరజ వదనా. (కళా. 3 ఆ. ౧౦౭ ప.)

యభిప్రాయము ననుసరించి గుప్తార్థప్రకాశికావేటికాదివ్యాఖ్యాత లీక్రిందిరీతిని వ్రాయసాగిరి. "తాయిశబ్దంబునకు బహువచనరూపంబు 'రాళ్ళు' అని వ్యాకరణం బులయందును గ్రంథములయందును బ్రయోగించుచుండిరి. అయ్యది ప్రామాది కము" (బా. గు. ప్ర. ఆచ్చి. ౨౧ సూ. వ్యా.) "తాయి+లు అనునపు డంతి మాక్షరలోపము నిత్యమగుటంజేసియు నిఁకొకలకారము సంభవింప నవకాశము లేమింజేసియు రాళ్ళను వ్యవహార మలాక్షణికమయ్యెడి. సంకీర్ణబహువచనాంతము మీఁదనేగాని మరల బహువచనప్రత్యయము చూపట్టమింజేసియు తాళ్లను దప రూపమే యయ్యెడి." (బా. సా. పే. ఆచ్చి. ౨౧ సూ. వ్యా.) "సంకీర్ణబహువచ నాంతముమీఁదనే కాక బహువచనమాత్రముమీఁదఁగూడ 'చూపటులు - వేడుక కాటులు' అని మరల బహువచనప్రత్యయముగ్రంథములఁ గానంబడియెడి" అని వ్రాసియు. (ఆచ్చి. ౧౭ సూ. వ్యా.) వేటికావ్యాఖ్యాత రీతిని వ్రాయుట వింత. "కేషాంచిద్ య్యైస్తశబ్దానాం | లుతీస్యాతా" మనునధర్మణవచనము చొప్పున "లు"వర్ణాదేశముచేసి సిద్ధించు "తాయి+లు = తా+లు+లు = తాళ్ళు" అనురూప మలాక్షణికము ప్రామాదికము నెట్లయ్యెడు ?

"కేషాంచిద్ య్యైస్తశబ్దానాం | లుతీస్యాతా" నుచొప్పునఁ బాక్షికముగా తాయిశబ్దముయొక్క యవర్ణస్థానమున 'లు-తి' అనునవి యాదేశమగుటచేత 'తాళ్ళు- తాతులు - తాలు' అనురూపములు సిద్ధించును. "క్వచి త్త్రాదేశపవాన్యాత్తను చొప్పున నిత్యముగావాయి - నేయి, గోయి - నూయి, చేయి మున్నగుశబ్ద ముల యవర్ణస్థానమునబహువచనపరకత్వమున "తి" వర్ణాదేశమురాఁగా,

వాయి - వాతులు, చేయి - చేతులు, గోయి - గోతులు, నూయి - నూతులు, చేయి - చేతులు మున్నగురూపములు సిద్ధించును, ద్వితీయాదిబహువచనములందు, "తాతులన్ - తాలన్ - తాళున్, వాతులన్ - వాతులచేతన్, నేతులన్ - నేతులచేతన్" మున్నగురూపములు సిద్ధించును. ద్వితీయాదుల యేకవచనమున నౌప విభక్తిక తివర్ణ మాదేశమగుటచే తాతిన్ - తాతిచేతన్ - తాతన్, వాతిన్ - వాతిచేతన్ - వాతన్ మున్నగురూపములు సిద్ధించును. ఇ ఘైకత్వబహుత్వములందు వేత్సోటువిధములగు తివర్ణాదేశములు వచ్చుప్రక్రియను జూపక సూరి యౌప విభక్తిక ప్రకరణమున "విభక్తిపరంబగునపుడు గోయి ప్రభృతుల తుదియక్షరంబు తివర్ణకంబగు" (బా. ఆచ్ఛి. ౩౫ సూ.) అనుచోప్పన నేకత్వబహుత్వములు రెంటును నేకవిధముగా నౌపవిభక్తిక తివర్ణము నాదేశించెను. ఉదా:—గోయి - గోతులు, గోతన్ - గోతులన్, దాయి - దాతులు, దాతన్ - దాతులన్, రోయి - రోతులు, రోతన్ - రోతులన్. మొ, "బహుళమనుటచే గొన్నిటికి గొన్ని యేకవచనములు పరమగునపుడే వచ్చును. మఱి గొన్నిటికి బ్రథమాదిబహువచనములు పరమగు నపుడుగూడఁ బై కార్యము కలుగునని తెలియునది. ఉదా:—నూయి - నూతులు - నూతులన్. మొ." (ఆం. భా. ఆ. శబ్ద. ఔప. ౧౨౭ సూ. వివ.) "చేయి మొదలగు వానికిఁ బ్రథమాదిబహువచనాదులు పరమగునపుడును సమాసమందును తివర్ణము వచ్చును. ఉదా:—చేయి - చేతులు, చేతిని - చేతులన్..." (ఆ. భా. ఆ. శబ్ద. ఔప. ౧౪౧ సూ.) బహుత్వమున నౌపవిభక్తికవర్ణములు నిలుచుట వైయాకరణ సంప్రదాయవిరుద్ధము. అట్లగుటచేతనేకదా యధర్వణుడు "లుతిన్యాతామ్... క్వచిత్త్యాదేశవపన్యాత్...లులయోః" అని యిట్లు బహువచనపరకత్వమున తివర్ణమును బ్రత్యేకముగా నాదేశించెను. ఏకత్వమున యివర్ణాంతములుకాని "అట్టు - కొట్టు" మున్నగువానితోపాటు తాయి గోయి మున్నగువానికిని "బౌపవిభక్తికసంజ్ఞా వర్ణాష్టింట్యాదయో భవస్తీహ" అను చోప్పనఁజింతామణి సూత్రస్థాదిపదగ్రాహ్యమగుచు తివర్ణకమువచ్చును. "లులయోః పరయోః" అని సూత్రమున వెలయు చుండఁగా నేతత్సూత్రసిద్ధ తివర్ణమేకత్వమున నెట్లువచ్చును? "తాయిశబ్దము నకు ద్వితీయాద్యేకవచనములు పరమగునపుడు దీనివలన తివర్ణమువచ్చును. తాతిని. తాతిచేతన్-తాతికొఱున్ మొ. చేయి ప్రభృతులం దీతివర్ణము రుద్ర మైకవచనమునఁగఁగ దక్కుంగలవానియందగును. చేయి-చేతులు - చేతిని-చేతులను-చేతిచేతన్, మొ" (నారా. గాణ. ఆచ్ఛి. ౧౭ ప. ౨౫౦ కా. వ్యాఖ్య) బహువచనమాత్ర పరకత్వమున విధింపఁబడిన యీతివర్ణ మాపవిభక్తికము కామింజేసి

778 నారాయణీయమున 'భృ-తీ, స్యాతా' వుని దిద్దటపరికాదు [౨౦౮ I వి. సంజీ]

సన్నయా వర్ణస్యాస్త్యస్యలోపః స్యాత్ | ల్లలయోః ప్రాయశః
౨౦౯ విషయము. కర్వచిత్. (వికృ. అజం, ౮౯ కా. అహో. ౩౨౭ పు.)

కల్పతరువు, ౨౦౯ విష:—ఈకారిక యీవఱకు వ్యాఖ్యాతమయ్యెను.
(౨౦౮ విష.) 'వర్ణస్యాస్త్యస్య' అనుటచే నీసూత్రము యివర్ణమునకేకాక యితర
వర్ణమునకును శబ్దాంతగతమగుదానికిఁ గొన్నియెడల లోపముగల్గు ననునర్థము
చేతన్ . తాతన్ మున్నగురూపములును నీయనవత్తమున నీధింపనేరవు. గాణపత
వివరణకర్త యీయధర్వణకారికయందలి "లుతీస్యాతా" వునుచోట "భృతీస్యాతా"
వుని నవరించి "తాల్ల-తాల్లన్" అనురూపములను సాధించెను. ఇట్లే యీవఱకును
(నారా. గాణ, ఆచ్చి. ౧౮. ప. ౨౮౭ కా. వ్యా) "హిల్ల-హిల్ల" మున్నగు
రూపములను సాధించెను. ఆటీకలో "ద్రావిడసంప్రదాయముచొప్పున నలఘుల
కారము శకారాకృతిని బొందినది" అనియు వ్రాసెను. ఇట్టిస్థితిలో "ల్ల" అను
సంయోగమున శకారోచ్ఛారణమున కనుపదమండే లఘులకారోచ్ఛారణ మెట్లు
పొనుగునని భావించెనీ తెలియకున్నది. (౨౦౧ విష. సంజీవిని).

త్రాయశ్చ బహువచనమున 'తి' వచ్చురూపములకుఁ గవిప్రయోగములు
లభింపలేదు. అధర్వణసూత్రముచే నది సాధువనకతీరదు. తక్కిన వానికిఁ బ్రయోగ
ములు చూపఁబడుచున్నవి. క. చేతఁగొని యుప్పు నమలుట | రాతిపయిని నినుము
గొనుట రాత్రి దధి... (ఆను. ౮ ఆ. ౧౦౦ ప.) క...తాతికిఁ బైకొని యడరి
తగరు దెరలని మాడ్చిన్ (ద్రోణ. ౩ ఆ. ౨౫౫) ఆ.వె...నామనబు ప్రయ్యలై పో
దిదితాతఁజేసినది యొకో తలంప (ద్రోణ. ౨ ఆ. ౨౮౯) నీ. తెలిపులు బురదగోతు
లకుఁ జనునె (నీలా. ౨ ఆ. ౭౬, సూ. రా. ని) గీ...ఇరువదేను | చేతుల ప్రమాణ
మునఁ గల్గభూతలంబు (పాండు. ౨ ఆ. ౧౧౬) ఉ. నుతజలపూరితంబు లగు సూతులు
నూటికికంటె (ఆది. ౮ ఆ. ౯౩) బాలవ్యాకరణవ్యాప్తిచే త్రాయశ్చబహువచనము
'తాలు' అనియే యుండుననునిశ్చయముతో ముద్రణసంస్కర్తలు నర్వాచీనలేఖకు
లును భారతాదులలో "తాల్ల-తాతులు" అనువానిని దొలగించిరి చెప్పనగును.
తాళపత్రమాతృకలలో "రాళ్ళ" అనురూపములు పెక్కిటఁ గలవు. ప్రాసస్థలనిబద్ధ
ప్రయోగములు భారతమున నేపత్తమునను లభింపలేదు. నీ. పదఘట్టనంబునఁ జదిసి
తాలు.గీ. నుటుముగాఁగ - (ఆది. ౬ ఆ. ౧౬౨) క. శిని వరుఁ డాతాల్లెల్లుడుని
యలుగా (ద్రోణ. ౮ ఆ. ౮౫) క...తననిష్ఠుర తనుహతిఁజేసి తాలు చూర్జంబు
లుగాన్ (ఆది. ౫ ఆ. ౧౧౮) ఇట్టిచోటులందెల్ల "తాలు" అనుచో 'తాళ్ళ' అని
నిల్చినను తుతిలేదుగదా.

లభించుచున్నది. ఉదా:—తాయ+లు=తాలు, వేయ+లు=వేలు, వ్రాయ+లు=వ్రాలు, ఆవు+లు=ఆలు, జాము+లు=జాలు. మొ. 'ప్రాయశః' అనుటచేతను-చకార మహిమచేతను లోపాభావరూపములును గొన్నియుండును. ఉదా:—ఆవులు - జాములు. మొ. ఇట్లే ఆవులన్-ఆలన్-ఆవులచేతన్-ఆలచేతన్ మొ. సమాసమున మిక్కిలి వైచిత్ర్యము గలదు. పువర్ణలోపము పదుపదకత్వమున ద్రుతాగమము ద్రుతసంధికార్యములు నగును. ఉదా:—ఆవు+తోక=ఆదోక - ఆవు+పాతు=ఆ బోతు - ఆవు+దూడ=ఆదూడ (విస్తర).

ప్రయోగములు:—క. ఆలం గాచెద వక్కటా త్రైలోక్యము పేర్చి గావః దగువాడవు. (హరి. పూ. ౭ ఆ. ౨౩౬) సీ-ఆ-బెయ్య యుజికి నాయజ్ఞానమున నంప, తాకునఁ గూలుడు.....(కర్ణ. ౨ ఆ. ౯౦ ప.) చ...చుట్టలు దగువారుఁ దండ్రియు నొడంబఁజేయుము... (ఉద్యో. ౩ ఆ. ౩౩౧) మ...చుట్టముగానయ్యెఁ దదాత్మ జండయిన భృష్టద్యము డున్ వారితో సమవీర్యుం డొడఁగూడె... (ఆది. ౧౪, ౪౪) కా... గ్రాసవా! సోదైన్యంబులువచ్చు నాయరయు నీచుట్టలకుం గావునన్ (ఉద్యో. ౩ ఆ. ౧౨) 'చుట్టములు' అనుచో బా. తత్స. ౪౩ సూత్రముచొప్పున మువర్ణ లోపదీర్ఘములు రాఁగా "చుట్టాలు" అగును. ఇట్లే మ...చెప్పకు విట్టి తుచ్చపుఖ ముల్ మీసాలపై తేనియల్ (మను. ౨ ఆ. ౬౪) సీ...ఆ-వె. తనిసి మూఁడు జాలతఱి ప్రాద్దోఁంచుక (హరి. పూ. ౬ ఆ. ౧౦౧) ఉ.....వలవంత నశ్రవుల్, జాలుగ నాల్గుజాలు నికఁ జాలు భవంబనునంతకాకకుం బాలయి... (మనుచ. ౩ ఆ. ౯౩) ఉ...వీమీనరు లిట్లు క్రొవ్వి చులిమీసల నుయ్యెల లూ.గఁజొచ్చిరే. (భాస్క. యుద్ధ. ౮౬౯.)

బహువచనంబు పరంబగునపు డావుప్రశ్నతుల తుది

బాలవ్యా. యక్షరంబునకు లోపంబు విభాషనగు. ౨౨.

౨౦౯ I వివ. ఆవు - ఆలు - ఆవులు, జాము - జాలు - జాములు,

చుట్టము-చుట్టలు-చుట్టములు, మీసము-మీసలు.మీసములు.

విస్తర. ౨౦౯ వివ:—“వృత్తియందుఁ బూర్వపదమగునపుడును నానుశబ్దము తుది వ్రాయి లోపించుటయుఁ బరుషములు పరమగునపుడు సుమాగమమగుటయుఆదోక-ఆదూడ-ఆలగా పరి' అని ప్రయోగము లగవడెడి” (బా. సా. పే. ౨౨౮ పు.) “అలగాపరి” (బా. గు. ప్ర. ౧౬౮ పు. ద్వి. ము.) ‘ఆవులయొక్క + కాపరి' అను షష్ఠీసమాసములో ద్రుతాగమముగాని గపడదవాదేశముగాని రానే కవు. “అలకాపరి. డే. వి.” (శ.ర) “అలకాపరి. వి (√ ఆవు)” (సూ. రా. ని.)

780 అప్పటి క ప్రయుక్తములగుటచే 'మల్లియ' మొ. కేతన నిరసించె [అగం వి. కల్ప.]

సంజీవని. అంశ I విష:—'చూట్టాలు - మీసాలు' అనియు రూపముల నెన్నునది. కల్పతరువునఁ బ్రయోగములు చూపబడెను.

ఏదంతా చ నామ్నా మనస్యతరస్యా మియాన్తానామ్.
(ఆం. చిం. అజం అగ కాఠి. అహో 3ర2 పుట.)

సన్నయా ఇయాన్తా స్సాధవ శ్వబ్ధాః క్వచి దేదన్తతాపిచ ఇయాన్త
ధర్వణీయము. త్వేకుత్రచిత్ స్యాదత్వం యశ్చాపి తద్భవేలఘు సో
అగం విషయము. పిచ సంయుక్త ఇతి కేహించిదీరణా. (వికృ. అజం.
అగ-అ అ కాఠి. అహో. 3ర2-3ర౪ పు.)
ఏవాన్యాయ సమానార్థః । మేత్వ మత్వం చ దృశ్యతే.
(వికృ. అజం, 2౮ కాఠి. అహో. 3గ౯ పు.)

కల్ప. అగం విష:—ఇయాన్తానామ్=ఇయ' అనునదితుదిసిగల, నామ్నామ్=ప్రాతిపదికములకు, ఏదంతాచ = ఎకారాంతత్వము సయితము, అన్యతరస్యామ్ = వికల్పముగానగును. ఉదా:—కన్నియ=కన్నె, వన్నియ=వన్నె, డిగ్గియ=డిగ్గె, కొండియము=కొండెము, కొంచీయము=కొంచెము. సంస్కృతమున హ్రస్వమగు నెకారము లేమింజేసి సంస్కృతసూత్రమున "ఏదంతా" అనిచెప్పినను "ఎ" కారమె యుద్దిష్టమని యెన్నునది. "కంఠేన్యారాదాదేః" అని యిట్లు స్థలాంతరములందును జెప్పబడుటగలదు.

సన్నయ యీవిధి పాఠీకమని వచింపఁగా నిది వైకల్పికవిధికాదనియు సార్వత్రికముకాదనుట యుక్తమనియు (విస్తర. I) నొకప్పుడు 'ఎ' అనుదానికె 'ఇయ' రావచ్చునుగాన 'ఇయ' అనుదానిని స్థానిగాఁ జెప్పరాదనియు విశేషమగునట్లభర్వణుఁడు సవరించుచున్నాఁడు. ఇట్టిసవరణము సఫలమైయున్నది.

విస్తర I అగం విష:— తనకాలమునాటికి మల్లె - లంజె - గద్దె - యొల్లె యనునవి కవిసమ్మతములు కామింజేసి కావలయుఁ బండితకవీంద్రుడగు కేతనా మాత్యుఁడు "మల్లెయు లంజెయు గద్దెయు । నొల్లెయు ననుపగిది పలుకులాప్పవు కృతులన్ । మల్లియ లంజెయ గద్దియ । యొల్లియ యని పలికిరేని యొప్పుం గృతులన్" (ఆం. భూ. ౧2౬ ప.) అని యిట్లు వచించెను. తర్వాతికవులు వానినిఁ బ్రయోగించుటం గాంచి యహోబలాదులు కేతన నన్యాయముగ నిరసించిరి. "కం-మల్లెయు...బప్పువుకృతులన్" ఇతీదానీ న్తనానా ముక్తిన్ నిర్మాలైవ" (అహో. 3ర౪ పు.) "క. మల్లెయు.....పలుకు లొప్పు వటంచున్ । బొల్లెను మారయ కేతనఁ తెల్లంబుగ వవియుఁ గలవు త్రిపురారాతీ. రగడ...మల్లెల (యయాతి) రగడ

[బా. ఆచ్ఛి. ౨౩ సూ.] బా. గు. ప్ర. వ్యాఖ్యపాఠము కేతనాభి ప్రేతముకాదు 781

ఇయాన్తా ఇత్యాది కారిక పునరుక్తమని భ్రమపడి గవిజనమండనకర్త “ఇది గ్రంథాంతరశ్లోకమని తోచుచున్నది” అని వ్రాయుట పొరపాటు. అహోబలపతి యిది మాధర్వమనియె వచించి యున్నాఁడు.

ఇయాన్తా ఇత్యాది:—ఇయాన్తా: = ‘ఇయ’ అనునది యంతమందుగల, శబ్దాః = శబ్దములు, సాధవః = సాధువులగును - కర్వచిత్ = ఒకప్పుడు వానిపర్యాయరూపము నకు, ఏదంతతాపిచ = ఎకా రాంతత్వమును సాధువు కానోపును. ఉదా:—కన్నియః = కన్యై - వన్నియ = వన్యై మొ. కర్వచిత్తనుటచేత కాఱియ, సంధియము, సకేయ, చెలియ మున్నగువానికి “కాఱె - సంధెము - సకె - చెలె” మున్నగురూపాంతరము లుండనేరవని యెఱుంగునది. “అంతె = అంతియ, ఇంతె = ఇంతియ” వీనిలో “అంత+ఎ, ఇంత+ఎ” అనునవి మొదటిరూపములనుట యుక్తము. (విస్తర II). ఇయాంతప్రాతిపదికము లనక “ఇయాంత” శబ్దము లనుటచేత ప్రాతిపదికములలోని

.....మల్లె లెంతటి (వసు), గీ...బొందుమల్లె (ఆముక్త). క...లంజెతనమునందు ... (నాచనసోముని హరిమంశము). ఆ.వె. లంజెతల్లులనగ... (కవికర్త). గీ...ముత్యాల గద్దె... (కాశీఖం) గీ...బంటాలెతో... (ఆముక్త) (సర్వల. ౧ ఆ. ౯ మొ. ౧౬ ప.) అని యిట్లు కేతనకుఁ దర్వాతికవుల ప్రయోగములనె తిష్ఠకవి చూపెను. గుప్తార్థ ప్రకాశికాకర్త “క. మల్లెయు లంజెయు గద్దెయు|నొల్లెయు ననుపగిదిపలుకు లొప్పుగఁ గృతులన్|మల్లియ లంజియ గద్దియ | యొల్లియ యనిపల్కునేని యొప్పుం గృతులన్. (ఆంధ్ర భాషాభూషణము) పై చెప్పినవానిలో ఇత్యలోపంబు గలుగదు. పై పద్యంబు యొక్క క. “మల్లెయు...పలుకు లొప్పు కృతులన్” అనుపాఠంబును జూచి తిష్ఠక వ్యహోబలపతులు నిరాకరించుట (అసమంజసమని ఛేదము) సమంజసంబు” (బా. గు. ప్ర. ఆచ్ఛి. ౨౩ సూ. వ్యా.) అని వ్రాసి తిష్ఠకవిచూపిన ప్రయోగములనెల్ల నెక్కించెను. మల్లె మున్నగునాల్గుశబ్దములుమాత్రమే యొప్పున నెడి ప్రక్షిప్త పాఠము కేతనదనుట విశ్వసనీయముకాదు. మఱియు నుత్తరార్థమున మల్లియ మున్నగురీతిని బలికినచో నొప్పిదమగునని చెప్పుటచే బూర్వాభిప్రాయమనందలి ‘ఒప్పు గన్’ అనుపాఠము సరికాదనియు “ఒప్పువు” అనుపాఠమే కవిప్రయక్తమనియు విశేషమగుచున్నది.

విస్తర. II ౨౧౦ విష. కల్ప:—“సీ...వత్సములఘుత్వము భజించు దానికి, నాదేశమియ్యగు నళికనేత్ర (కవిసం. ౩ తరంగ. ౪ ప) గి ఉదాః-వత్సమునకు, ఇయా దేశము. కన్యై = కన్నియ-వన్యై = వన్నియ” (కవిసం. ౩ తరం.). ఈ రచనము సరి కాదు. వర్ణకశబ్దమునుండి వన్నియశబ్దమును, కన్యకాశబ్దమునుండి కన్నియశబ్దమును

వైకృత్యములయినవనియు నట్టివాని “ఇయ” అనుదానికి “ఎ”త్వము వచ్చెననియుఁ జెప్పట సహజముగాన నిట సూరకవిప్రక్రియ సరికాదనఁదగును. కాన సూరకవి తనసూత్రమునకు “అంతె = అతియ - ఇంతె = ఇంతియ” అని యుదాహరించి యుండినచో సరియైయుండెడిది. వీని యిట్టిస్వరూపమును జూచికొనక యాంధ్రచిత్వ కళాపరిషత్తుదిత రంగనాథరామాయణమున “ఇంతియె.అంతియె” అని పెక్కు చోటులఁ బరిష్కర్త నిల్పుట పొరపాటు. ఇంతియెకాదు - (౧౨:1 పు. ౧౧ పం.) మొ. కా...ఇంతియేపాతము కపిధ్వజప్రథమే యంధీభూతులం జేమవే. (ఉద్యో. ౧ ఆ. 3,౨౧) మ...వెక్కుండ్రకీతియకాలం బయియుండ నీమనము శాంతింబొందఁగా నేర్పునే. (ఉద్యో. ౪ ఆ. ౪౭), అహోబలపతి పయిరితి నధర్వణకారిక చొప్పున “అతియ - ఇంతియ” అనురూపములను సాధించికొనక మార్గాంతరమును ద్రొక్కెను. “అతియ - ఇంతియ ఇతిశబ్ద” ఎత్తియం-ఇత్తియమితి ప్రాకృతశబ్దయో స్తద్భవ. కిదతమశ్చేతి డెత్తియం డిత్తియం డిద్దహమితిసూత్రేణతన్నిష్పత్తి.” (అహో. 3:౫౨). ఈపంక్తులు కేవలము తప్పులు-“కిమిదమశ్చదేత్తి ఆ, డిత్తిల, డిద్దహం (౨-౧-3) అని యుండవలెను. (షడ్భా. తద్ధి. ౧౧3 పు.) ఏతావత్ = ఇయత్. అను వానికి “ఇంత” అని యర్థము. “తావత్” అనుదానికి “అంత” అని యర్థము. కాని “ఏతావత్” మున్నగువానికి “ఇంతియ” మున్నగువానికిఁ గలయథారణార్థవిశేషములేదు. “ఏతావత్ — ఇయత్” అనువాని ప్రాకృతరూపములు, “ఏత్తియం-ఇత్తిలం - ఏద్దహం” అనునవి యీ సూత్రముచే సిద్ధించును. ఇట్లహోబలపతి చూపిన రెండును, “ఇంత” శబ్దార్థకములుమాత్రమే, ఇట్లే ‘అంత’ శబ్దార్థకమగు “తావత్” అనుదాని ప్రాకృతరూపములు “తేత్తియం - తిత్తిలం - తేద్దహం” అనునవి. వీని నహోబలపతి స్మరింపనేలేదు. ఈ సందర్భములోని “నతుపా, డిత్తిఅమిదమే తల్లుకేచ్చతద్యత్తదః” (౨-౧-౨) అనుసూత్రముచొప్పున “ఏతావత్” అనుదాని ప్రాకృతరూపము “ఇత్తియం” అనియు “తావత్” అనుదానిప్రాకృతరూపము “తిత్తియం” అనియు నేర్పడును. వీనిని వైత మహోబలపతి స్మరించియుండలేదు. అట్లయినను నహోబలపతి చూపినవానికన్న నుచితతరములనందగియున్న “తిత్తియం” అనునది “అతియ” అనుదానికిని “ఇత్తియం” అనునది “ఇంతియ” అనుదానికిని మూలమందమన్నను, సీమాలభూతప్రాకృతశబ్దములలో నవధారణార్థమేలేమిం జేసియు వానితుదినున్న ‘య’ వర్ణము లేనుఁగులోని “అతియ, ఇంతియ” అను వాని యవధారణార్థకశబ్దమువంటి దనుభ్రాంతిని గల్గించుచున్నదేకాని యది “తావత్” ఏతావత్. అనువాని వకారమునఁగల్గినదెయ్యగుటంజేసియుఁ దెనుఁగుశబ్ద

[భా. అచ్చి. ౨౩ సూ.] అహో, 'చనెన్' మొ. 'చనియెన్' మొ. సాధింపరాదు 783

కొంతభాగమునైతము శబ్దమగుటలో విరోధములేమింజేసి శబ్దమధ్యమందును నీవిధి వర్తిల్లును-ఉదా:-చెల్లియలు=చెల్లెలు - "చకారబలేన (ఏదంతతాచ అనుచోటిది) శబ్దమధ్యమయం విధిః పరియాచకము - పరేచకము-పర్యాచకము ఇతి-తేన నన్నః బిర్యాచక మేలచేసెడు సుహార్దముచేఁ గరుణింపవే చెల్లి ఇత్యాదిప్రయోగో స్సాధుః" (అహో. 3౮౮ పు) "పరేచకము - పర్యాచకము" అనుశబ్దములు శబ్ద రత్నాకరమున సంగ్రహింపఁబడలేదు. అహోబలపతియచ్చిన ప్రయోగ మెక్కడిదో తెలియదు. "పరియాచక" శబ్దమధ్యమున "ఇయ" అనియున్నదిగాని "ఇయ" లేదు. ఇట్లే యహోబలపతి "ఇయ" అనుదానికిని "ఎత్వము పయి సూత్రముచొప్పున నొకచో సాధించెను. "చనెన్ - వినెన్ - కనెన్ - ఇత్యాది క్రియాప్రయోగోఽపి ప్రబంధేషు వర్తతే...చనియెన్ - కనియెన్ - వనియెన్-ఇత్యాది - "ఇయాన్తా సాధ వ శ్శబ్దాఃకన్విచేదంతతావ" ఇతి వా ఎత్వమ్. అచోఽచి కుత్రచిల్లోపాఃబహుళం స్యాత్ప్రయోగతః-ఇతి ఇకారలోపః చనెన్ ఇత్యాది" (అహో. ౧౫౧ పు.) నన్నయ తిక్కనలు "చనియెన్" మున్నగురితినై ప్రయోగింతురు; "చనెన్" అనురితివి భారతమునఁ గన్పట్టలేదు. కాన నన్నయాధర్వణులసూత్రములచే "కనెన్-వినెన్" మున్నగువానికి సాధింప యత్నించుటేల? మఱియు నీట "చనియెన్" ఇత్యాదు లలో నీది "ఇయ" కాదు. "ఇయ" అనుదానికి ఎత్వము నెవ్వరును విధింప లేదు. "క్రియాస్వపి - కదియంబడె - కదెంబడె-ఇత్యాదిరూపమ్" (అహో. 3౮౮ పు) ఇది సరియైనాని ప్రయోగములు లభింపమింజేసి కావలయు శబ్దరత్నాకరము నందును సూ. రా. నిఘంటువునందును "కదెంబడు" అనుభాతు వ్రదాహరింపఁబడలేదు. క. పఱతెంచి కీదియఁబడి యేదైత్రవ్రేసిన మోముదాణి తిరిగెగరుడి... (నిర్వ. 3 ఆ. ౨౭ ప. శ. ర; సూ. రా. ని.) అనుప్రయోగముతోఁ గోశద్వయము నందును "కదియంబడు" భాతువుమాత్రమే చూపఁబడెను.

ఇయాన్తత్వ.ఇత్యాదిః-తద్భవేతద్భవ శబ్దమందు, ఇయాన్తత్వే=ఇయ+అను నది తుదినిగలరూపము నీడించునుండఁగా, కుత్రచిత్ = ఒకానొకప్పుడు, యః = యకారము, సంయుక్తోపి = పూర్వహల్లుతో సంయోగించినదగుటయు, అత్వంచాపి = దానిమీఁది యికారమకారమగుటయు, సోఽపి=అయకారమునైతము, లఘుః = ములగు "అంత+ఎ = అంతె = అంతియ, = ఇంత+ఎ=ఇంతె = ఇంతియ," అనువాని వ్యుత్పత్తి శబ్దార్థ సహజస్థితిరూపమున నెంతయు విశ్వసనీయమై యుండుటంజేసియు "తిత్తియం" అనునది "అంతియ" అనుదానికి మిక్కిలివిదురమగుటంజేసియు నీ యహోబలపతియదాహృతి సరికాదు.

లఘుయకారమగుటయు, స్వాదితి=అగునని, కేహంచితో-కొందఱయొక్క, ఈరణా=వచనముగలదు. ఉదా:—మాక్తికమ్ = ముత్తియము = ఇకారలోపము-అత్వము-యత్వమురాంగా, ముత్త్యము. ముత్తైగు. హలంతర సంయోగమున సజాతీయ ద్విత్వశ్రవణము కలుగనేరదుగాన నిందలి తకారము సయితము లోపించినదని గ్రహించునది. (౧౯౯ I విష. దీనివిస్తరము చూచునది). వీటికా (సం) వీడియము = వీడ్యము = విడియము = విడ్యము = వీడెము-విడెము. ఇట తద్వనమందు లింగవిసర్వాసము. (౧ VIII విష). కన్యకా (సం) కన్నియ=కన్య=కన్యై. కన్య=లేతది-చిన్నది - కన్యకాశబ్దమునకు నవివాహితస్త్రీ యని యర్థము. ఇట నర్థమునందును వికృతిగల్గెను. (౧ VIII-విష) దీపికా (సం) దివ్వియ = దివ్య = దివ్యై. ఖలీనమ్ (సం.) (కలికా. వై. దీ) కల్పీయము = కళ్యము = కళ్యేము. ఖటికా (సం) గడియ = గడె - ('గడ్య' అని లేదు.) దీర్ఘికా (సం) డిగ్గియ = డిగ్గె. 'డిగ్య' అని యుండదు. తద్వనములందే కాక దేశ్యములందును నిత్యలోపాదిక మర్వాచినకవితలలో గన్పట్టును. కొండియము = కొండ్యము - కొండెము. మొ.

ఏవావ్యయేత్యాది:- ఏవావ్యయ సమానార్థమ్ = సంస్కృతములోని 'ఏవ' అనెడి యవభారణార్థకముతోఁ దుల్యమైన యర్థముగల, ఎత్వమ్ = 'ఎ - వ' అను శబ్దములును, అత్వంచ = 'అ' అను శబ్దమును చెలుంగున, దృశ్యతే = కనఁబడుచున్నవి. అట్టి 'ఎ' శబ్దమును, దానినుండి యేర్పడిన 'ఇయ' శబ్దమును నామాదులకుఁ జేర్చఁబడునని భావము (౨33 III విష). ఉదా:—అంత + ఎ = అంతె = అంతియ. ఇంత + ఎ = ఇంతె = ఇంతియ. మొ. (విస్తర II ౨౧౦ విష) అ—క...వర్ణం | బ్రకడున్ మేలనఁగ శాంతిపర్వము వెలయున్ (ఆది. ౧ ఆ. ౫౮ ప). ఎ - వ—శా...ఇం | త్రేపాతమ్ముఁ గపిధ్వజప్రభలై యంధీభూతులన్ జేయచే (ఉద్యో. ౧ ఆ. 3౨౧ ప) (ప్రభల. పాశాంతర). గీ. అట్టికన్నులు లేవను టంతె కాక | యుత్తముఁడు గాఁడె (ఆది. ౫ ఆ. ౧౧ ప) మ...చెక్కండ్ర కిం ! తియ కాలంబగునట్టె నీమనసు శాంతింబొందఁగా నేర్పునే. (ఉద్యో. ౮ ఆ. ౮౭) (విస్తర. II ౨౧౦ విష.)

ఇయకుమాటుగా నామాంతంబున కెత్వంబు బహు

బాలవ్యాకరణ శంబుగా నగు. ౨3.

వివరణము. కన్నియ = కన్యై, జన్నియ = జన్యై, వన్నియ = వన్యై,

౨౧౦ I విషయము. కొంచియము = కొంచెము, కొండియము = కొండెము,

బహుళగ్రహణముచే సందియము, కాటియ మొద

[బా. ఆచ్చి. ౨౩ సూ.] సూరి 'ఇ' త్వలోపముకొందఱుచెప్పిననుట సరికాదు, 785

లగు శబ్దంబులం దెత్వములేదు. ఇయశబ్దంబునం
దికారలోపంబు కొందఱు వక్కాణించిరి. అయ్యది
ప్రయోగంబులందు మృగ్యంబు. ముత్రియశబ్దంబు
నందు మాత్ర మిత్వలోపంబు గానంబడియెడి.
ముత్రియము = ముత్తైము = ముత్త్యము.

సంజీవని. ౨౧౦ I విష:—అర్థములు - కన్య = లేత - అప్రాధము.
జన్నియ = జన్నె = దేవతాదుల నుద్దేశించి మీఁదుకట్టినవస్తువు, వన్నియ = వన్నె =
రంగు - ప్రత్యయము. కాఱియ = హింస = యాతన.

ప్రాతిపదికము తుదినున్న 'ఇయ' అనుదానికి 'ఎ' అనునది బహుళముగా
నాదేశమగును. కన్నియ - ఇందలి తుదినున్న 'ఇయ' పోయి యచట 'ఎ' నిలువఁగా
'కన్నె' అని యగును. కన్నియలు - కన్నెలు. కన్నియను - కన్నెను. మొ.
సందియము కాఱియ మున్నగుచోట్ల "సందెము - కాఱె" మున్నగురీతి నెత్తము
రాదని సూరిగారే వివరించిరి. ఇత్వలోపము గొన్నియెడలఁ గల్గునని యధర్వణా
చార్యుడే వచించియుండఁగా నద్దానికిఁ బ్రయోగము మృగ్యమనియు ముత్రియ
శబ్దమందుమాత్రమే యది గానంబడుననియు సూరి వ్రాయుట సరికాదు. కావుననే
ప్రాథవ్యాకర్త "ముత్రియశబ్దేతరములయందును దఱుచుగ నిత్వలోపంబు గానంబడి
యెడి" (ప్రాథ. శబ్ద. ౪౯ సూ.) అని సూత్రించి యీ క్రిందిప్రయోగములు
చూపెను. తే. గీ. గువ్వ గ్రద్ద దివ్యాటుపుఁ బ్రువ్వ గూబ | యిల్లుసొచ్చిన శాంతినే
యింపవలయు (ఆను. ౪ ఆ. ౧౧౯) నీ. కళ్యాణంబు బదిలంబుగాని గుఱ్ఱంబులు.....
(విరా. ౧ ఆ. ౯౫) నీ. జోదులతనువులు భేదించి మోరలు కళ్యాణతోడఁ జెక్క
లుగఁజేసి (కర్ణ. ౧ ఆ. ౧౪౦) (దీనిని ప్రాథవ్యాకర్త చూపలేదు). నీ. ధృతిఁ గుంతి
మద్రభూపతుల నెయ్యపుఁగన్యకల ననవాలుఁ దూపుల జయించి (రాఘవ. ౧ ఆ.
౭ పు.) ఇందు రామాయణార్థమునఁ గుంతి మద్రభూపతులను నెయ్యపుఁగన్యకలని
యందె యనఁగా నప్రాథమ్యార్థమునందె జయించెనని యర్థము. భారతార్థమునఁ
గుంతిమద్రభూపతుల కన్యకలను, ననవాలుఁదూపుల ననఁగా మన్మథాప్రములగు
పుష్పబాణములచే జయించెనని యర్థము. ఉ...సూర్యపా | కంబున నాయితం
బయన కజ్జము భోజనశాలలోనఁ బశ్యంతి బిడినారు... (కాశీ. ౫ ఆ.) హత్తుకొల్పిరి
లేతవీడ్యములఁదాలు (పాండు. ౩ ఆ.) ప్రాథవ్యాకర్త చూపని మఱిొన్ని ప్రయోగ
ములు:—దక్షిణాధీశు ముత్యాలశాల (శ్రీనాథుఁడు) నీ. ముత్యాలనేసల మొల్లం
బుతోఁగూడ (ఉ. హరి. ౬ ఆ. ౨౧౫) ద్విపద, నిత్య నేమం బిడి నేటి మ్రుగ్గునకు |

786 'నిత్యనేమము' వైరిసమాసముకాదు, 'కొండేలు' అపశబ్దము[అం 11, వికల్ప]

ముత్యాలపాడి మాకు ముక్కసవలయు (బసవ. ౨ ఆ. ౪౩౨ ప.). నిత్యశబ్దభవములు - నిత్యము = నిత్యము = నిత్యము. (ఇత్యలోపరూప మియ్యది.). కాన నాచ్చికమగు నిత్యము శబ్దముతోడి సమాసముగల నిత్యనేమము శబ్దము వైరిసమాసము కాదు. (విస్తర.). సీ. కొండ్యాల గొంపల గూల్పు పాతకురాలు... (శ్రీనం. మా. ౫-౩౪). సూ - రా - నిఘంటువునందును, దదను యాయగణపత వివరణము నందును "కొండేల గొంపలగూల్పుపాతకురాలు" అని యున్నది. ఆపాతము ప్రక్షిప్తము. (విస్తర. I ౧౪౪ I విష). కొన్ని ప్రక్షిప్తవిషయములు ప్రసంగవశమున నిచట జూపబడుచున్నవి.

కవిభల్లటైః క్రియాణాంనామ్నాం చోల్లోప ఇష్యతే
హ్యేషు | ప్రథమేవచనమాత్రే | వికృతా నాన్తా
దయోఽపి కథ్యంతే. (ఆం. చి. హలం. ౮ కారి.

నన్వయా అహో. ౩౯౯ పు.)

భర్తృణీయము. వినా ద్వితీయం స్వాదస్త | దాత్తనోఃస్వప్రయోరపి |
అం 11 విషయము. నో రన్యస్యాపి సర్వం స్వా | దృశ్యశో సత్ప్రయో
గతః. (వికృ. సంధి. ౩౨ కా. అహో. ౨౩౨).
కుత్రచి ద్రేఘస్య స్వా | దుతో లోపః ప్రయోగతః.
(వికృ. అజం. ౫౮ కా. అహో. ౩౩౯ పు.)

కల్ప. అం 11 విష:—కవిభల్లటైః = కవిభల్లటులనెడి నన్వయ నాటి) వైయాకరణునిచే, క్రియాణామ్ = తిజస్తపదములయొక్కయు, నా

విస్తర. అం 11 విష:—“ఇట్టిత్వలోపము గల్గినచోటులందు జడ్డ తోచెనేని పూర్వము తెల్పిన ప్రకారము ప్రక్షిప్త ౮ సూత్రముచే జడ్డలోపము గల్గుటను స్మరించు నది” (బా. సా. పే. ఆచ్చి. ౨౩ సూ. వ్యా.). ఇది సరికాదు. “అక్కటాదుల జడ్డకు, లోపంబు విభాషనగు. (బా. ప్రక్షి. ౮ సూ.) అకట = అక్కట - మొ. అక్కటాదులలో “ముత్తయము” మున్నగు శబ్దములున్నవన్నచో “ముత్తయము” మున్నగు సనిష్టరూపములు పాఠికముగ నిల్వవలసివచ్చును. ఇంక నిత్యము లోపించిన, “ముత్తయము” మున్నగునవి యక్కటాదులలోనివన్నచోఁ బాఠికముగ నైన జడ్డతోడి రూపము నిల్వకతీరదు. హలంతరసంయోగమున జడ్డ శ్రుతిగోచరముకాదు గాన నుచేత్యయన్న యనుగమము నిరర్థకమై యగును. (౧౯౯ I విష) మిఱియు హలంతరసంయక్తములగు జడ్డ లక్కటాదులలో నుద్దేశింపబడలేదు. కావుననే యట్టి దొక్కటేని యం దుదాహృతము కాలేదు.

[బా. ప్రకీ. ౧౬ సూ.] అహో. కవిభల్లటసూత్రముప్రాతిపదికవిషయమనరాదు. 787

మూమ్ = సుబస్తవదములయొక్కయు, ఉల్లోపః = తుదినున్న 'ఉ' కారమున కంతటను లోపము, ఇవ్యతేహి = అంగీకరింపబడుచున్నది. 'కవిభల్లటైః' అనుటచే నిట్టిలోపము వైభాషికమనునర్థము లభించుచున్నది. ఏషు = ఈలోపప్రదేశములలో, వికృతౌ = ఆచ్ఛికశబ్దమందు, ప్రథమైకవచనమాత్రే = ప్రథమైకవచన సామాన్యమందు, ప్రథమైకవచన సదృశములు మున్నగు వివిధ ప్రథమైకవచనములందని యర్థము. నాస్తాదయోపి = సకారాంతప్రభృతులే, కథ్యస్తే = చెప్పబడుచున్నవి. ప్రథమైకవచనరూప సకారాంతాదులమీఁది 'ఉ' కారమునకే పాఠీక లోపము ప్రాయశమనియుఁ దక్కినచోట్లను, బహుత్వముచను నుల్లోపములు గలదనియుఁ దాత్పర్యము. క్రియాపదముల తుదిని నిల్పు పురుషబోధక ప్రత్యయములు ప్రథమాంతసర్వనామముల తునివర్ణములెయగుటంజేసి యవి సామ్యత్వగఁ బ్రథమా విభక్తులు కాకున్నను బ్రథమాసదృశములనందగునుగాన వాని సంగ్రహమునకై మాత్రశబ్దము ప్రయుక్తమయ్యెనని గ్రహింపవలయును. "నామూమ్" అనుటచే నీవిధి ప్రాతిపదికమాత్రవిషయకమని యహోబలపతి వివరించెను. అపఞ్చమున క్రియాణామ్మనుటచేత ధాతువులందే యుల్లోపము చెప్పవలసినప్పుచని తలంపఁడయ్యెను; "చూడ్జనులు, వత్తునులు, దిక్ం క్రియోదాహరణమ్" (అహో. ౪౦౦ పు.) అని యెట్లుదాహరింపఁగడఁగెనో తెలియకున్నది. మఱియు నామపఞ్చమునం దుదాహరించిన "కన్దైఃచి, చన్ద్రుడిపి, విల్వాని, కల్దాని" అను చోటులందలి 'కన్' మున్నగునవి ద్వితీయాంశక ప్రథమావిభక్తులయియుండఁగా నవి ప్రాతిపదికములనుట యెట్లుపాసగును? ఇంతకును "ప్రథమైకవచనమాత్రే" అనుచుండఁగా నీవిధి ప్రాతిపదికవిషయమనుటయెట్లు! చింతామణికర్త "సీ-నా-తా-ఘన" శబ్దముల సుబస్తరూపములను సాధించి వెంటనే యీకారికు వచించుటచేతను 'నాస్తాదయః' అనుటచేతను ముఖ్యముగా, నేను తానుశబ్దముల యుత్పల్లోపసాధనమే యాతనికీ బ్రథమోద్విప్లవనందగియుండఁగా నహోబలపతి యివిధి నేను తాను శబ్దముల యుల్లోపవిషయమున నుపదరింపదనుచు నేవేవో యపమార్గముల మూలమున వాని యుల్లోపము సాధించెను. "వాత్సాస్తదోద్ధృతిస్య స్వాల్లక్ష్-వ్యా. ఆత్సాస్తచ్చబ్దయోద్ధృతిస్య వా లక్ష్వాత్. సరశే స్థిరేచ పరే.....సలో లోశ్చేతి చకారేణ ఉత్పల్లోపేకృతేనశిష్టస్య ద్రుతస్యాత్తగ్రహణమ్....." న చాత్ర కవిభల్లటసూత్రవ్యాపారః - తస్య ప్రాతిపదికవిషయత్వాత్ - బుద్ధిభిః పర్యుదాసయోః సామర్థ్యాద్వా భవ త్యుల్లోప ఇతి సునవమ్" (అహో. ౨౩౨ పు.) తాను నేను శబ్దముల సువర్ణమునకు ద్రుతత్వములేమిందేసియు వాని ద్రుతమునకు

వాత్సస్థదోరిత్యాదిసూత్రము లోపమును విధించుచుండుటంజేసియు నట్టి విధాన సామర్థ్యముననుగ స డ ద వాఃస్థురిత్యాదిసూత్రమునందు నేనుతాను శబ్దములను బర్వదాసించిన దాని సామర్థ్యమునను వాని కుల్లోపము సాధ్యుని వింతగ నహో బలవతి చర్చించెను. తానసార్థముచేసిన 'సలోలోశ్చ' అను సూత్రములోని చకారపు శక్తిచేనైన తానునేను శబ్దముల యుల్లోపము సాధ్యమని మాధాంతరముచూపెను. పైరీతిని గ్రంథకర్త యుద్దేశించిన యుత్తమపద్ధతి నుజ్జగించి యిట్లు మాధాంతరాన్వేషణము చేయనేల? అట్లు చింతామణికర్త తాను నేను శబ్దముల కుల్లోపమును సూత్రించినను నవశిష్ట నకారఘటితరూపములు ప్రథమైకవచనాంతములై యగుటచేతఁ దిద్దధ్య సూత్రముచొప్పున నవి కళలే యగుననుశంకను వారించుచు, గళాశబ్దము లకు స్వరలోపముగల్గునపుడు పరిశిష్టరుగు నకారము ద్రుతమగుట సమ్యతమని విశద పఱుచుచు నధర్వణుఁడు వినా ద్వితీయమిత్యాదికారికను వచించెను. వినాద్వితీయ మిత్యాదికారిక వ్యాఖ్యాతపూర్వమగుటచే నీట వ్యాఖ్యచేయుఁబడలేదు (౮౨ III విష. కల్ప.)

పయినందర్భమునుబట్టి సుప్తిజంతములతుదిగున్న నకారముమీఁది 'ఉ' కారమునకు వైకల్పికలోపము ప్రాయశమనియు నాదిశబ్దముచే నట్టి లకారము మున్నగువానిమీఁదనైత మచ్చటచ్చట నుల్లోపము కల్గుచుండుననియు నట్టివాని బహుత్వమునందును గొన్నియొడల నుల్లోపము కల్గుననియుఁ గవి భట్లటసూత్రార్థము నిశ్చితమగుచున్నది. ఉదా:—తాను+చదివె = తాన్+జదివె = తాఁజదివె. నేను+చెప్పితిని = నేన్+జెప్పితిని = నేఁజెప్పితిని. ఇల్లు - కన్ను - చన్ను - విల్లు - కల్లు మున్నగువానికి "ప్రథమ లుగపిద్వినులోష్వి" అను చింతామణి సూత్రముచొప్పునఁ బ్రథమవర్ణలోపముకల్గినపిదపఁ బ్రకృతసూత్రముచే నుల్లోపమురాఁగా "క నైఱచి - చన్గుడిచి - విల్పూని - కల్ద్రావి మున్నగురూపములు సిద్ధించును. కన్ను దెఱచి - కనుదెఱచి - చన్నుగుడిచి - చనుగుడిచి - విల్లుపూని - విలుపూని - కల్లుద్రావి - కలుద్రావి మున్నగురీతిని బాక్షికరూపములును గల్గును. మిన్ను+పడెను=మిన్వడెను. మ్రాను+పడెను = మ్రాన్వడెను. చేను+మేపి=చేన్దేపి. వినుము-విన-వన్ నేను పండితుఁడను=నేను పండితుఁడన్-అదియును=అదియున్, మున్నగునవెల్ల దీనికి లక్ష్యములని యొలుంగునది. చింతామణిచొప్పున, "చేనెదనున్, చేముదునున్, చేయనున్" మున్నగునవి సమాచక్రియాపూర్ణరూపములు సిద్ధించును. అవసాన ద్రుత లోపానంతరముననిల్పు 'చేనెదను, చేముదును, చేయను' మున్నగు క్రియల యుల్లోపముపైత మీసూత్రముచేతనే సిద్ధింపవలయును, చదివెతినిన్-మున్న

[బా. ప్రశ్. ౧౬ సూ.] 'మీన్ పాల' మే, షష్ఠీసమాసములునుదీనికెలక్ష్యములు 789

గు చింతామణి సిద్ధపూర్ణరూపములలో ననసానద్రుతలోపముకల్గగా నిల్పు 'చేసీతిని' మున్నగువానిలోని 'సి' అనునది సుస్థానికమే యగుటచే నీసూత్రముచొప్పుననే 'చేసీతిన్' మున్నగురూపములు సిద్ధించునని యొన్ననగును. ఇంకఁ గవిభల్లటమతమున ప్రథమామాత్రైకవచనమందే యుల్లోపమగుననియు 'సు' అనుదానికే యుల్లోపమనియు నిర్ణయములేకుండుటచే, రాములు = రాముల్, వనములు = వనముల్, బాలురు = బాలుర్, ఎల్లరు = ఎల్లర్, చూడర్జనులు, వత్తుర్జనులు, గోర్తోపి - వేర్వాడి, కార్కిను, వత్తుర్వారు, ఎదుర్కొను, కీర్షణు - మున్నగు రూపములును సాధ్యములగును. ఇట్టివానియందెల్లఁ బ్రయోగదృష్టములే సాధువులనడగును. ప్రథమాంతములకే నాంతములకేమును నియమములు కవిభల్లటమతమున లేమింకేనీ, "మీను+పాల = మీన్ పాల, మీస్తరఁగలు" మున్నగు షష్ఠీసమాసరూపములందలి యుల్లోపమును బ్రకృతసూత్రమునకే లక్ష్యము కానోపును.

పయిలక్ష్యములలో నకారమునంతటి ప్రాచుర్యము కాకున్నను గొంత ప్రయోగవిస్తృతిరేఫమునకు నుండుటచే నధర్వణుఁ డీ క్రిందిరీతిని సూత్రించుచున్నాఁడు. కుత్రచిటిః.

కుత్రచిత్ = కొన్నియెడల, రేఫగన్య - ఉతః = రేఫముమీఁది ఉకారమునకు, లోపః = లోపము, ప్రయోగానుసారముగా, స్వాత్ = అగును. ప్రయోగములు:—మ...వారిన్. ప్రతతుల్ సాల్పడి నల్లడంజెవరఁగాఁ బాటెన్ మనోవేగుడై | పతకేంద్రం డమృతాంతికంబునకుఁ దత్పాలుర్ భయంబందగన్ (ఆది. ౨ ఆ. ౯౨) ఆ | య్యుదయాస్తావలనేతుశీతనగమధోన్మీర్విపతుల్ సంతతా | భ్యుదయున్ (సభా. ౧ ఆ. ౧౯) "క. హృద్ధరోష్ణీత్తులుసూచి యెట్లుసహింతుర్ ఇత్యాచార్యప్రయోగః" (అహో. ౪౦౦ పు.) (విస్తర). చ. ఉరుతర హర్ష్యమాలికల నొప్పు గిరివ్రజ మన్పురంబు... (సభా. ౧ ఆ. ౧౭౩) నీ. చలువుచు దమనుడన్

"విస్తర. ౨౧౦ II విష:—క. పెద్దలు హీనతఃజొందిరి | తద్దయు హీనులు సమృద్ధిఁ దనరిరి నియమం | బెద్ది విధియోగమున కను | హృద్ధరోష్ణీత్తులు సూచి యెట్లుసహింతున్" (సభా. ౨ ఆ. ౧౪౧) అని నేటిముద్రణములు. పరిశీలంపఁగా నహోబలపతిపాత మే కవిప్రయుక్తమని తోచుచున్నది. ఇటఁ బాండవులు వృద్ధి నందిననియు దాము తగ్గిపోయిననియు నేనెట్లు సహింతుననియు జెప్పలేదు. లోకస్వభావమును దుర్మోఢులుఁడు చెప్పుచున్నాఁడు. "హెచ్చువారు తగ్గిరి - తక్కువ వారు హెచ్చిరి - రాజులెట్లు సహింతురు" అని చెప్పుచున్నాఁడు. దీని తర్వాతి పద్యమందును "సుఖోపాయమున శత్రుసంపద స్వీకరింప వీలగునేని భూనాథుల కంత

సన్నుని... (ఆర. ౨ ఆ. ౯) ఆ. వె. కలుగజేసె నింక వెలుగు చేస్తేసిన (ఉ. హరి. ౫ ఆ. ౪౨) ఆ. వె. విప్రసతికి నూలు వేడె జన్ వరములు (సఖా. ౨ ఆ. ౨౬౩) ఉ. భానుసమాన విన్ భరణభారలగంబుల (కవిజ్యోత్సాధి. ౧౦౨ ప.) మ. ఇ. క్షల లేవే నెఱిగుంపులుం బిటుదులున్ వామాక్షి చాల్చాకు,..... (కల్పలత) మ... ఈ యగ్నిమున్ | జవిగొన్ బిమ్మట భుక్తిముక్తులు... (కాశీ. ౩ ఆ. ౨౦౬) కం. మను జేంద్రుడు కొంతసేపు మ్రాగిడి తలపుల్ (ఉద్యో. ౨ ఆ.) ఉ... నన్ | మీఱగ బాసనిని నొకనిం బురి గానని యట్లుగాగ మేన్ | గాఢీయవెట్టి- (విరా. ౧౮, ౨౨) నిన్ గజవెబుద్ధి (ఆది. ౬ ఆ. ౪౫ ప.) తెన్వినుచున్నవారలకు (ఆది. ౩౮౯). సి. ఆ. వె. ఇచ్చటికి నులూపి యేమిటి కిపుడు చ | దొంచె ననుడు భక్తినిర్భరముగ | (ఆత్మ. ౪ ఆ. ౮౫) ఆ. వె... క | నైజచె నిట్లు మగుడె దెలివినొంది. (ఆను. ౨ ఆ. ౪౫౦) మ... శ్లోకము క్రియంగన్నట్టె నప్పట్టునన్ (హర. ౨ ఆ. ౨౫ ప.) చ... మమ్ము గ | స్త్రోనినది యాదిగా... ఆను. ౨ ఆ. ౨౭౮) మ... దుర్యోధనుం | డు... ఏతెచుచున్నాడు మీ | ర్బల దిందుడె దొలంగిపొం డనపుడున్... (ఆర. ౫ ఆ. ౩౮౩) ఉ. కాపున... నీ | ర్వావిరి గన్నయట్టులు శివంబగు... (ఆను. ౩ ఆ. ౩౧౬) మ... చింతర్ భూమి మాటొడ్డలన్ (శాంతి. ౨ ఆ. ౧౮౦) క... సనత్కుఞాతుడు నలుపుల్ | తనయులు (ఆను. ౧ ఆ. ౩౧౬) చ... దిగిశముఖామరుల్ మహాధ్వర ములఁగాదె వేర్కొనుట... (శాంతి. ౧ ఆ. ౧౪౫) చ... దేవతాతతిం | గదనములో జయించి త్రిజగంబులఁ జేర్కొనియున్న నీకు (ఆరణ్య. ౭ ఆ. ౧౪౦) సీ. మామకు నత్తకు మార్పల్క, దేవపితృతిథిపూజనములయందు,..... (ఆను. ౪ ఆ. ౩౫౮) చ... కవలు దానికి మార్పులుకంగ నెఱ్ఱెయిం | జొరరు... (శల్య. ౧ ఆ. ౬౧ ప.) తరువోజ... మీఁదు; సరికింపకున్న కీడ్పటిల్లకున్న (స్త్రీ. ౨ ఆ. ౫౮) సీ. భూమి దానమునను బోవు నక్కిధర్మ, తల్పుగుండు... (శాంతి. ౧ ఆ. ౩౦౭) శా. పం ద్రెం డేడులు... | గుండ్రయైన... (ఉ. హరి. ౨ ఆ. ౧౬౭) చ. నీరు కోళ్ కొలకొల మంచు... (ఆము. ౧ ఆ. ౭౧ ప.) క. ఏసి నిశాతశరంబులఁగొనల్యాతనయు నొంచి కన్ను బురుషార్థమెద్ది" అని చెప్పెనేకాని, సుఖోపాయమగు జూదముచే బాండ్లవ సంపద హరింపవీలుపడుచుండఁగా నంతకన్న మనకేమి పురుషార్థముగలదని తండ్రితోఁ బ్రసంగింపలేదు. క. పరమసుఖోపాయంబునఁ | బరసంపద హోసంగబడునేని నరే | శ్వర యంతకంటె మిక్కిలి | పురుషార్థంబెద్దియుండు భూనాథులకున్ (సఖా. ౨ ఆ. ౧౪౨) పయిసందర్భమునుబట్టి భూనాథు లెట్లు సహింతురనుపాతమె కవిప్రయోక్త మునుట యు క్కము.

[బా. ప్రశ్న. ౧౬ సూ.] కవిభల్లటసూత్రలక్ష్యములు వెళ్ళుసూరిచేసంగ్రహింపఁబడలేదు 791

కవచం బలుపుశ్ | సేనీ... (భాస్క. యుద్ధ. ౫౪౮ ప.) ఉ... ముదంబురు బొందితి
నీకు ద్రోహిగాన్. (పద్యాంతము, నీకు ద్రోహినిగానని యర్థము.) క... భీమునకు
నం | దోటుఁ గిడ్పడఁ దొడఁగి రుద్ధతులు రాజుతుల (ఆది, ౫ ఆ, ౧౬౪ ప.)

పదాంతంబులయి యసంయం క్తంబులయిన ను లు రుల
యుత్సంబునకు లోపంబు బహుళంబుగనగు. (బా.

బాలవ్యాకరణ ప్రశ్న ౧౬ సూ.)

వివరణము. ఇందు నురుల కుత్సలోపంబు ప్రాయశఃకంబుగ హల్వరకం
.. ౧౦౦ III విషయము. బులకుఁ జూపఁజెడు. మ్రాన్పడె - మినువడె = మిన్వడె.
వత్తురువారు = వత్తుర్వారు. కారుకొనియె = కార్కొ
నియె. రాములు - రాముల్, వనములు - వనముల్.

సంజీ. ౨౧౦ III విషయము:—కవిభల్లటసూత్రాంశమును బాలవఱకు సూరి సంకోచ
పఱచుటచేతను నట్టిమార్గమునే సూరి యనుసరించుటచేతను గవిభల్లటసూత్రపు
వైకాల్యము సూరి సూత్రమునకు లేదయ్యెను. చనున్ మున్నగువానిలో 'ను'
అనునది ద్రుతము కామింజేనీ, బా. సంధి ౨౦ సూత్రముచొప్పున నుల్లోపము
కలుగక 'వేడఁ జన్ వరములు' (ఆది. సభా. ౨ ఆ. ౨౬౩) మున్నగుచోటులందలి
'చన్' మున్నగురూపములు బాలవ్యాకరణముచొప్పున సాధ్యములుకావు. అట్లే
"అను-చను" మున్నగు ధాతుజనిశేషములందును నుల్లోపమురాక "గిరివ్రజమన్
పురంబు" (సభా. ౧ ఆ. ౧౭౩) మున్నగుచోటులందలి 'అన్' మున్నగునవియు
బాలవ్యాకరణసాధ్యములు కాఁజాలవు. "కన్పట్టు - కన్దెఱచె." (ఆను. ౨ ఆ. ౪౫౦
ప.) మున్నగునవియు సాధ్యములుకావు. సూరిసూత్రముశోని "అరంయు క్తంబు
లయిన ను లు రుల" అనుదానిచే 'అలుపుభ్యో=అలుపుశ్' (భాస్క. యు. ౫౪౮ ప.)
'నీరుకోభ్యో = నీరుకోశ్' (ఆము. ౧ ఆ. ౭౧) మున్నగు ప్రయోగములు బాల
వ్యాకరణమును బ్రతిఘటించుచున్నవి. 'ను లు రు'లనుత్పత్త్యసూత్రమునకే లోపమురు
విధించుటచే 'మూర్వలకంగ' (శల్య. ౧ ఆ. ౬౧) 'కీ ధురుత్పగుండు.' (శాంతి. ౧ ఆ.
౩౦౭) 'కీడ్పడన్' (ఆది. ౫ ఆ. ౧౬౪) మున్నగురూపములు బాలవ్యాకరణసాధ్య
ములు గానేరవు, మఱియొక గవిత్రయమువారు పలునూలు ప్రయోగించిన 'నిన్ -
నన్ - తన్' అనురూపములును బాలవ్యాకరణమున సంగ్రహింపఁబడవయ్యె. "తతా
లుర్" (ఆది. ౨ ఆ. ౯౨) నలుపుర్ (ఆను. ౧ ఆ. ౩౧౬) చింతుర్ (శాంతి. ౨ ఆ.
౧౮౦)" మున్నగునవియు సూరిచే సంగ్రహింపఁబడలేదు. వీనిలో - 'పాలుర్'
మున్నగు ప్రథమా రువర్ణోల్లోపమును (ప్రాథ. శబ్ద. ౧౬ సూ.) గిరివ్రజమన్ పురంబు

792 ప్రాథమ్యకర్తయుఁ గొన్నిటిమాత్రమెసంగ్రహించె. [౨౧౦ IV. వి. కల్ప.]

మున్నగునవియు (ప్రాథ. సంధి. ౧౩) 'నిన్ - నన్ - తన్' అను శబ్దములును (ప్రాథ. శబ్ద. ౭౩ సూ.) మాత్రము త్రిలింగలక్షణశేషమున సంగ్రహింపబడినవి.

ప్రథమ లుగపిద్వినులోఁవ్వి (ఆం. చిం. సంధి. ౧౧ కారి.

నన్నయా. అహో. ౨౨౭ పు.)

౨౧౦ IV విష. అన్యత్రాపి భవే దైక్యం | క్వచిత్ సుకవిచ్ఛతేః (వికృ.

సంధి. ౨౭ కా. అహో. ౨౨౭.)

కల్ప. ౨౧౦ IV విష:—ద్వినులోఁవ్వి = శబ్దగతములగు "ల్లు - న్ను" అను వానిలో, ప్రథమలుగపి = దొలిహల్లునకు లోపము వైతము గలుగును, ఆనఁగా నులుల ద్విరుక్తిలో మొదటిది పాక్షికముగ లోపించుననియర్థము, ఉదా:—కల్లు = కలు, కన్ను = కను, ఇల్లు పల్లు - విల్లు - ముల్లు మున్నగువానియందును, విన్ను - మిన్ను - మున్ను - మున్నగువానియందును నొక హల్లు లోపించునని యెఱుంగు నది, క్వచిత్ = ఒకానొకప్పుడు, అన్యత్రాపి = ఇతర స్థలములందును ననఁగా 'న్ను - ల్లు' అనువానియందేకాక ఇతర ద్విరుక్తవర్ణములందును, వికృమ్ = వీకర్తృమనఁగా నొకహల్లులోపించి యొకటి మిగులుట, సుకవి సచ్చతేః - సత్కవులసచ్చతివలన సాధు వగుచున్నది, ఉదా:—అఱు = అఱు, కపురము = కప్పరము, అకట = అక్కట, అవుడు = అప్పుడు, గొఱియ = గొఱ్ఱియ, అటులు = అట్టులు, అటు = అట్టు, అయ = అయ్య, అన = అన్న, అప = అప్ప, అమ = అమ్మ, అక = అక్క, సమాసములం దును:—తలిదండ్రులు - తల్లిదండ్రులు - కలుకుండ = కల్లుకుండ, విలువిద్య = విల్లు విద్య అద్ది = అది, ఎవ్వఁడు = ఎవఁడు, ఎద్ది = ఎది, ఇద్ది = ఇది, మొ.

అకారంబుక్రింది అకారంబునకుం దుది ను లలక్రింది న లలకు లోపంబు బహుళంబుగానగు. (బా. ప్రకీ. ౭ సూ.)

అఱు = అఱు, గొఱియ = గొఱ్ఱియ, కన్ను = కను, నన్ను = నను, పల్లు = పలు, విల్లు - విలు.

అక్కటాదులజడ్డకు లోపంబు విభాషనగు. ౮

అకట అక్కట, అక్కట-అట్టిక-అట్టుక-అట్టై - అయ్యొక్క- అయ్యారె - అవ్వారి - ఇట్టిక - ఉప్పనడము - ఉమ్మి - ఎక్కసక్కియము - ఎక్కసెక్కియము - ఎక్కిరింత -

[బా. ప్రకీ. 2. ౨. ౯ సూ.] అక్కటాదులతోని జడ్డలతోపము దాని కువాహ్యతులు, 793

ఎడ్డ - ఎన్నిక - ఎమ్మక - కజ్జాయము - కట్టా - కట్టిక -
 బాలవ్యాకరణ కప్పరము - కమ్మటము - కమ్మతము - కువ్వాడము -
 వివరణము. కొట్టిక - కొమ్మ - కొయ్యగూర - గయ్యాలము -
 ౨౧౦ V విషయము. గిజ్జిగాడు - గుజ్జరాతి - చిట్టి - చిన్న - చిప్పట - చెన్నటి -
 చెప్పము - చెప్పాడు - చెప్పట - చెల్లియలు -
 జవ్వాజి - జాబిల్లి - తమ్మటము - తమ్మలము - తల్లి -
 తుమ్మికి - తువ్వర - తెల్ల - దవ్వ - దివ్వియ - నవ్వ -
 నిద్దర - నివ్వరి - నివ్వాలి - నువ్వ - నెట్టిక - నెమ్మిలి -
 పవ్వళించు - పిన్న - పుల్లియ - పువ్వ - పెద్ద - పొట్టి -
 ప్రాకెన్న - ప్రెగ్గడ - బెగ్గడు - బొమ్మ - బొమ్మికము -
 బొమ్మిడికము - బొమ్మిడికము - మజ్జ - మల్తాబు - మల్లా
 రము - ముక్కు - ముద్దియ - మెట్టిక - మొక్కరము -
 మొగ్గరము - మొల్లము - రడ్డి - లొట్టిపిట్ట - వట్టి -
 వయ్యాలి - సన్నియ - సవ్వడి - సీవ్వంగి - అట్టు -
 ఇట్టు - ఎట్టు - అప్పడు - ఇప్పడు - ఎప్పడు - అన్ని -
 ఇన్ని - ఎన్ని - కొన్ని - మమ్మ - మిమ్మ - తమ్మ -
 అమ్మ - అక్క - అవ్వ - అయ్య - అప్ప - అచ్చొటు -
 ఇచ్చొటు - ఎచ్చొటు - అచ్చుటు - ఇచ్చుటు - ఎచ్చుటు -
 ఇత్యాదు లక్కటాదులు.

జడ్డక్కరంబుతోఁ బదాదిస్వరంబుగూడుచో¹ జడ్డకు
 లోపంబులేదు. ౯.

అట్టెత్తె - కన్నదరె - నన్నడిగె - పల్లొత్తె - విల్లందె.

సంజేవని. ౨౧౦ V విషయములు:—అట్టు = మెడ, అవ్వారి = సమ్మ
 ధము, ఉప్పువడము = మేలుకొనుట, ఎక్కిరింత = వాహనము, ఎడ్డ = హృదయము,
 ఎన్నిక = గణనము. క. తనకంటె నధికుఁబరసతి | నెనక మిగులఁ దిట్టెనేని నేఁబది
 పణముల్ | ...దండువుగలుగున్ (విజ్ఞా. ప్రా. కాం. శ. ర.) కువ్వాడము = కప
 టము, కొట్టిక = గ్రామము. సీ. నిటలాత్తుగుడిలేని కొటికనున్నయతందు. (జై. ౧
 ఆ. శ. ర.) గిజ్జిగాడు = పచ్చపిట్ట. ఉ...శృం | గారవన ద్రుమాళి గిజ్జిగాడులు
 గూడులఁజేర్పు (మనుచ. ౧ ఆ. 3౬. సూ. రా. ని.) తల్లి=తలి. గీ. పలుపులూప్పి
 పెయ్యెలనెల్లఁ దలుల చనులు | (హరి. పూ. ౫ ఆ. ౨౦౬. సూ. రా. ని.) తువ్వర=

794 గొఱియ-మున్నగువానిలోఁబరమునడుమరుజడ్డలోఁపించును. [౨౧౦Vని.౪౦జీ.]

వానబొట్టు = తుంపర, తెల్ల = తెల. చ. తెలతెల వేగెనప్తు (మాస. ౧ ఆ. శ. ర.)
 నెమ్మలి = నెమ్మలి. తే. గీ. మేపులూసగి రక్షించునెమ్మళ్ళు (జ్ఞే. ౪ ఆ. ౭౯. శ. ర.)
 'నెమ్మలి' అనునదియుఁగలదు. "పుల్లీయ = విస్తరాకు. క... | పలాశపత్తముల
 పులియఁ బాయక ద్విజాఁడి | ముల భోజనంబునేసిన (విజ్ఞా. ఆచా. శ. ర.) స్రాకెన్న =
 పెండ్లియందలి మూఁడవనాటి బువ్వము. బొమ్మికము = బొమ్మిడికము = బొమ్మిడి
 కము = కీరీటము. మజ్జ = ప్రశంసనుదెల్పును. క... | గజబిడిలేదు మొగంబున |
 మజే బాపురె పీనిబోలు మగలుంగలరే (ఉ. హరి. ౫ ఆ. శ. ర.) మల్లారము=చుట్టి
 గాజులగుది. మొక్కరము = స్తంభము. ఉ.—మెలుంగుదేటు తొగచుట్టుపుత్రా
 మొక్కరంబు మాటుగా... (వసు. ౬ ఆ. శ. ర.) మొల్లము=బంగారులోనగువాని
 పూత. రడ్డి = రెడ్డి. వయ్యాలి = విహారము. చ....పూ | విలుతువయ్యాలికిన్...
 (వసు. 3 ఆ. శ. ర) సన్నియ = సన్నెకట్లు. అన్ని = అని. సీ...పురాణంబు,
 లనియును నొకవిద్య... (శాంతి. 3 ఆ. ౧౧౯ సూ. రా. ని.) "అన్నియు నొకవిద్య"
 యన్నను నిట ఊతి లేదు. ఎన్ని = ఎని. చ....వెఱవ రోడక నొంపంగ వాని కెన్నలలో
 గలవు..... (ఉ. హరి. ౫ ఆ. ౮౭ ఎన్నితలలు = ఎన్నలలో) కొన్ని = కొని. క...
 సరకు | గొనక మఱచియన్నయెడను గొనిదినములకున్ (నిర్వ. ౭ ఆ. ౬౩) 'కొన్ని
 గొడంగికొన్నునిసి' (పాండు. ౪ ఆ. కొన్నిగొణగి-కొన్నిగునిసి.)

'కన్ను = కను' అని వ్యస్తముగనుగలదు. క. నరపతి యానందాశ్రులు | గర
 సరసీవహముల నొత్తి కన్నదనియగ నయ్యిరువురఁ జూచుచు (ద్రోణ. ౫ ఆ. ౧౬ ప.)
 క. పలువురకుఁబుట్టినీచ్చలు | కలు ద్రావుచుఁబెరింగి (కర్ణ. ౨ ఆ. ౪౮) ఇందు బిబము
 సూచి చెందువ్వఁగలుపావి (సావి=అని) యటులెత్తినాకంగ... (కాశీ. 3 ఆ. శ. ర.)
 క. ఉజవగు నాటుగపంటలు | గొఱియలపాఁడియును (ఆది. ౪ ఆ. శ. ర.) ఇట్టి
 ప్రయోగములచే నీవిధిపదాంతమందే కాక పదమునడుమనుపైతము కలునని నిర్ణీత
 మగుచున్నది. దున్ను = దును. అన్న = అన మున్నగునవి యాదిపదగ్రహ్యములు.
 చ. హలికుండెంతయు నోజతో దునగ (ఆర. ౫ ఆ. ౫౭) క. దున నియ్యకొన్న
 కృషికుడు | దునకయ యున్నేని నొకని దున్నింపనగున్ | దునక దుననీక యాగినఁ
 గొననగు..... (విజ్ఞా. వ్యవ. ౧౫౧ ప.) చ. తనువు దొరంగఁగావలదు ధర్మమయా
 త్తక నీవు రావనా (మహాప్ర. ౧ ఆ. ౧౫౧) క...బాహు | శ్రీవిశ్రుత కృష్ణుమనుపు
 చెల్లింపవనా (మాస. ౧ ఆ. ౧౨౩) క...బొంకకచెపుమా (విరా. ౧ ఆ. 3౧౪)
 చూతము చెపుమన్న (ఉద్యో. ౨ ఆ. 3౦౪) తే. గీ...కురుకులాగ | గణ్య చెపు
 దురు పరిణయకల్పవిదులు (ఆను. ౨ ఆ. ౨౨౭)

పయి. 2-౮ సూత్రములచొప్పున హల్లోపము గల్గినదాని పై నుండు నచ్చునకుఁ బరరూపసంధి గల్గినదని ౯ సూత్రపు పర్యవసీతార్థము. “అఱు + ఎత్తై, కను + అదరై, ననున్ + అడిగె, పలు + ఒత్తై, విలు + అందె,” ఇట్టిచోటులందుఁ బరరూప సంధి కల్గినదను. వాక్యమున విసంధిగ యథాస్థితితో నుండనేరదు. ఇట్టియొడల సంధిజనుగునపుడు “అత్తైత్తై - కన్నదరై, నన్నడిగె” మున్నగురితెని యుండునని యొన్నవలెను. మ. అనిలంబస్పరిః పౌరచిత్తముల కత్యానందమొందంగ న | ర్థిని మిన్నేటితరంగలం దెనఁగుచున్ (ఆది. ౮ ఆ, శ, ర). గుప్తార్థప్రకాశికలో “కన్నాకు మిట్టైక్కి” అనునవి యుదాహరింపఁబడెను. మిట్టైశబ్దమునకు ‘మిటు’ అను రూపాంతరము శబ్దరత్నాకరకోశమునఁ జూపఁబడలేదు. కాన నట ౯ సూత్రమునకుఁ బ్రసక్తియుండదు. “కన్నాకు.వి. (కను + అకు-ప్రాథవ్యాకర్తణము. సంధి. ౯ సూ.) తములపాకులకట్టయందు మొదటనుండెడి కనఁబడెడియాకు. (శ.ర.)” కావుననే “శ్రేష్ఠ అను గౌణార్థముకల్గెనని కోశకారల యాశయము) ఈయభిప్రాయములు సమ్మతించు నపుడు “కన్నాకు” అనునదియు ౯ సూత్రమున కుదాహృతికానేరదు. ‘కను+అకు’ అను ఛేదమునదలది “కను” థాతువెకాని కన్ను శబ్దరూపాంతరము కాదుగదా.

2 సూత్రములోని బహుళగ్రహణముచే “స్ను-ల్లు” అనువాని హల్లోపము పాక్షికమనియు “స్ను-ల్లు” అనునవి శబ్దాంతిమస్థలములగునపుడే యీవిధివ ర్తిల్లుననియు శకటద్విత్వము ఁదమధ్యగమైనను నీవిధి వ ర్తిల్లునగుననియు నదియుఁగ్వోచితము మనియు నెఱుంగునది.

ఈ ౯ సూత్రము నియమముచే “ననున్ - నినున్ - తనున్ - మమున్ - మిమున్ - తమున్” అనువానికి స్వరపరకత్వమున బా. సంధి. ౨ సూత్రముచొప్పున “ననేలె - మమేలె” మున్నగు ననిష్ఠరూపములు కల్గినేరవు. సూరి యిట్లు జాగ్రత్త పడెనని గ్రహింపక ప్రాథవ్యాకర్త “ద్విత్వరహితంబగు ద్వితియావిభక్తి యుక్తారము నకు స్వరంబు పరంబగుచో సంధిరాదు. ఉదా: ననునెఱిగె. నినునెఱిగె - మొ.” (ప్రాథ. ముక్తలక్షణవివేచనము.) అని సూత్రించుట వృథ యగుచున్నది. “ప్రథ మేతరసూత్రమున నద్విత్వములగు మిము తిము నను మొదలగువానికిఁ బ్రవేశ మిసూత్ర ముద్దఁజాలమని ద్రి లింగలక్షణ శేషకర్తకట్లుసూత్రించుట ప్రస్తమయ్యె” (బా. సా. వే. ప్రకీ. ౯ సూ. వ్యా.) అని వేటికావ్యాఖ్యాత వ్రాయుటసరికాదు. సంధి చిక్షిత్వమగునపుడే ద్విత్వహల్లోపము నివారితమగునుగాన ‘నను’ ప్రభృతి శబ్దములె యాపక్షమున జనింపనేరవు. ‘నన్నడిగె’ అని సూరి యుదాహరించి యుండఁగా నిట్లు వ్రాయుట సరికాదుగదా.

మ. మన సేకాగ్రతః బొందజేయ.....(శాంతి. ౫ ఆ. ౧౨౧) ఇట్టియెడల
 “౭-౮” సూత్రములచే ద్విత్వలోపము జరుగలేదుగాన “మనసేకాగ్రత” అని
 యుండుట నిర్బాధము.

సన్నయాభ. క్వచి దత్తస్య చాన్యస్యలోపా దీర్ఘశ్చ కుత్రచిత్
 ౨౧౦ VI విష. (విక్ర. అజం, ౯౦ కా. అహో. ౩౬౫ పు.)

కల్ప. ౨౧౦ VI విష.—క్వచిత్ = ఒకానొకప్పుడు, అన్యస్య=పదము తుది
 హల్లునకును, కుత్రచిత్=ఒకానొకప్పుడు, అన్యస్య=అంత్యతరమునకు=మొదటిహల్లు
 నకును, లేదా నడిమిహల్లులకు, లోపశ్చ=లోపమువచ్చుటయుఁగలదు, దీర్ఘశ్చ=లోపం
 చినహల్లునకు ముందటిస్వరమునకు, దీర్ఘమువచ్చుటయుఁగలదు. ఉదా:—“మొగ
 సాల = మోసల, ... మొగము = మోము, ... చానేసెన్ = చావనేసెన్, నోవనాడెన్ =
 నోనాడెన్, మఱాకు = మఱవకు, ... క్వచిన్నదీర్ఘః - నెలగొనియె = నెలపుగొనియె, ...
 క్వచిద్దీర్ఘ - ఏడు = ఎవడు, ఏరు = ఎవరు, పూనె - నెగనె - పొదవె - పొనరె -
 పొందె - నిత్యత్ర అద్యస్య హల్తాత్రలోపే ఉనె నిత్యాదిరూపాణి కవిప్రయోగ
 సిద్ధాని - నేర్తురు ఇత్యత్ర రేఫలోపే నేతురు ఇతి ప్రయోగోపి కవిసమ్మతః. నీపు =
 ఈపు, నేను = ఏను, మీరు = ఈరు, మీము = ఏము.” (అహో. ౩౬౭ పు.)
 ఋరీతి సహోబలపతి “క్వచిదన్యస్య చాన్యస్య” అను పాతము నంగీకరించి “అద్య
 హల్తాత్రలోపే” అని యుదాహరించెను. అన్యస్య, అనుపాతమున “అద్యస్య” అను
 స్థమును లభించునుగాన నదియైలేస్య. అహోబలపతి యట్లే యుదాహరించెను,
 “యైక్తాయైక్తాపి” (౨౧౯ విష.) అనునది గలదుగాన నిందు “నీపు - ఈపు”
 మున్నగువాని నుదాహరింపరాదు. ‘అన్యస్య’ అనుటచే - మఱవకు = మఱాకు,
 సగము = సాము మొదలగునవి సిద్ధించును. ఈకారిక కహోబలపతి విరి
 విగానె యుదాహరించెను. అట్టి యుదాహృతులలో సర్వనామములయఁ గ్రియాపద
 ములయు విమర్శమును బ్రయోగాదులును వానివివరించు సందర్భమునఁ జూపఁ
 బడును. ఇచట “పూనె = ఉనె, నెగనె = ఎగనె, పొదవె = ఒదవె, పొనరె=ఒనరె,
 పొందె = ఒందె” అనునవిమాత్రమే సఃజీవనీలో విమర్శింపబడును.

హోదులయు నీలుగు లోనగువాని తొలిహల్లునకు

కాలవ్యాకరణ లోపంబు బహుళంబుగనగు. ౧౦.

వివరణము. హడపము = అడపము, హరిదళము = అరిదళము,
 ౨౧౦ VII విష. హలది = అళది, నీలుగు = ఈలుగు. నీలుగు,
 నెగయు, పొందు, పొనరు. పూనుపొదవుల కాదిలో
 పం బొకండు వచ్చియింపనది యవిచారమూలకంబు.

[బా. ప్రశ్. ౧౦ సూ.] పూను-పొదవులకు 'ఊను-బదవులు' పర్యాయములా? 797

సంజీవని. ౨౧౦ VII విష:—హడపము = వక్కాలాకులతిత్రి. అళడి = హరిద్రావర్ణము - వెద్దసాలీడు. ('అలడి' అను లకారఘటితరూపమే ప్రథమము ద్రణమునందునుగలదు. ఇది తప్పవడినది. అలడి = హలడిశబ్దమేలేదు) నీలుగు = ౧ ఒళ్ళువిటుచుకొను ౨ చచ్చు. పొందు = ప్రాప్తిండు. పొదవు = కలుగు - సంభవించు.

హకారాదిశబ్దముల యాద్యక్షరముగు హల్లును నీలుగు మున్నగు కొన్నిశబ్దముల యాదిహల్లును బహుళముగా లోపించునని యర్థము. "పొచ్చెము = సూన్యత, పంచు = అడ్డాపించు, పంపించు, చెనయు = పోలు" మున్నగువానికి సయిత మాద్యక్షరలోప మర్థవిశేషములందుఁ గలుగనీ, బా. గు. ప్రలో నుదాహరింపబడెను. ఈవ్రాత శబ్దరత్నాకరానుసారముగ వ్రాయబడినది.

ఆద్యక్షరలోపమున నేర్పడినదని యంగీకరించిన శబ్దమునకును నాద్యక్షరలోపములేని మొదటిశబ్దమునకును నర్థములం (సకర్తకత్వాదులందును) దిండుకేని భేదముండరాదని సూరిగారియాశయము. సూరిగారుదాహరించిన శబ్దముల కట్టియభేదస్థితిగలదు (విస్తర I). ఇట్లుగుటంజేసియే సూరి "పూను పొదవుల కాదిలోపంబొకండు వాచియించె నది యవిచారమూలకంబు" అని వ్రాసెను. 'పూను' ధాతువునకు శ. ర. కోశమున సకర్త కాకర్తకత్వములు రెండును గల్గియుండఁగా "ఊను" ధాతువు సకర్తకముమాత్రమే యైయున్నది. సూరానిఘంటువున నూనుధాతువునకును సకర్తకత్వ మంగీకరింపబడినను సకర్తకత్వమున "పూను" ధాతువునకు "కడగు" అని యర్థమగుచుండఁగా "ఊను" ధాతువునకు "నాటుకొను" అనునది యర్థమైయున్నది. శబ్ద మభిన్నమైయుం యాద్యక్షర లోపమాత్రమే గల్గినంతమాత్రముచే నిట్టియర్థభేదము కల్గుట సంభవింపనేరదని సూరిగారియాశయము. కొన్ని యర్థవిశేషములం దైక్యము నంగీకరించు టుచితమని శబ్దరత్నాకర బా. గు. ప్ర. వ్యాఖ్యాదులయాశయము. కావుననే శబ్దరత్నాకరముననీక్రిందితిని వ్రాయబడెను. "అప్పకవి - ఆ. వె. పూనె నెగసె బొదవె బొనరె బొందె నటన్న | పలుకులందు మొదలఁ గలుగునట్టి | వ్యంజనంబులడఁగి వాని వై స్వరములు | నిలుచు వలసినపుడు నీరజాక్షి అని సామాన్యముగా విధించినవిధికి చిన్నయసూరిగారు వ్యవస్థయేర్పఱు

విస్తర. I ౨౧౦ VII విష:—తక్కిన మూడిటికిని నభేదమున్నను "బందు పొందు"ల కట్టి యభేదములేదు. 'పొందు' శబ్దము క్రియయు "సంధి = మైత్రి" అనన్యములో విశేష్యమునునై యుండఁగా "బందు" శబ్దము క్రియ మాత్రమే యగుచున్నది. ఇది సూరిచూచికొనలేదు కాబోలును.

798 “పాదప్ర = సంభవించు” అనుశబ్దము ‘శ-ర’ కొశమునలేదు. [అంగం VII.వి.సంజ్.]

పక ‘పూను పాదప్రల కాదిలోపంబొకండు వచియించె నది యవిచారమూలకంబు’ అని ప్రాయటకు కారణమేమో తెలిసినది కాదు.” (శ. ర. పూనుశబ్దమువొద్దు) అని సూరివ్రాత విమర్శింపబడెను. ఏవో కొన్నియర్థములం దైక్యము ఘనాక్షర న్యాయమున సంభవించినను నాద్యక్షరలోపమున నేర్పడిన రూపాంతరమున కించు కేని యర్థభేదముండుట సహజముకాదని సూరియాశయము. ‘పాదప్ర’ అను శబ్దమే లేదన్నతలంపున నయ్యది శబ్దరత్నాకరమునఁ జూపఁబడమింజేసియు ‘సూ. రా. నిఘంటువు పకారాదిపదముల పుస్తకమిప్పటికి ముద్రితమైయుండమింజేసియు “ఒదప్ర-పాదప్ర” ల విషయమునఁ గోశముల యాశయమును జూపఁజాలనై తిని.

ఒదప్ర - పాదప్రశబ్దముల యభిన్నత నప్పకవి ప్రయోగ ప్రదర్శనపూర్వకముగా వివరించుచున్నను శబ్దరత్నాకరకర్త సరిగఁ బరిశీలించక యప్పకవి వ్రాతను జూచికొనక ‘పాదప్ర’ శబ్దమునె ప్రదర్శింపఁడయ్యెను.

‘ఆ - వె - పూనె నెగనెఁ బొడవెఁ బొసరెఁ బొందెనటన్న | కలుకులందు మొదలఁ గలుగునట్టి | వ్యంజనంబు లడఁగి వానిపై స్వరములు | నిలుచు వలసినపుడు నీరజాక్ష (అప్పక. ౨ ఆ. ౭గి ప.).....పాదవెన్నందుకు నృసింహపురాణమునః—తే. గీ. అదరిపాటున వెసవిచ్చి, పాదవికొనినఁ | దొలగిపోవఁగఁ గూడక మలయపవను | డిందుఁ దలఁదూర్చికొనియెనో యిచ్చుడనఁగ | నమరుఁ దాళ వృంతముల మందానిలంబు” (అప్పక. ౨ ఆ. ౮౨ ప.) ఇందు మందానిలము వర్ణింపఁబడినది:—వీవనను విసరుకొనునపుడయ్యది మందానిలగను నమున కడ్డుపడఁగా డబ్బాటున నామందపవనము తొలగి యెటును బోవఁజాలక యావిననకజ్జలోనె దూతెనోయను నట్లున్నదని యుత్పేక్షింపఁబడెను. “పాదవికొనన్ = కవియఁగా = అడ్డుపడఁగా” అని యర్థముకాన “పాదప్ర = పంపకొను = కవియు, అకర్తకము” అనఁదగును. “పడుజీకొను లొకానొకచో స్వార్థంబునందను ప్రయుక్తంబులగు” చొచ్చు = చొరఁబడు...పండు = పండుకొను.” (బా. క్రియా. ౧౦౯ సూ.) అనుచొప్పన ‘పాదవికొను’ అనుచోటి ‘కొను’ థాతువు స్వార్థకము. “అంచే = (నృసింహపురాణమందే) గీ. పాదవి యొండొండ దివియును భువియు దెసలఁ | బొదివికొనియుండు చీకటి ప్రోవువలన |...” (అప్పక. ౨ ఆ. ౮౩ ప.) ఇందుఁ జీకటివర్ణ్యము. “పాదవి = వ్యాపించి, ఒండొండ = క్రమక్రమముగా, దివిని, భువిని, దిక్కులను, పాదివికొని = ఆక్రమించి = క్రమియుండుచీకటి...” అనియర్థము. ఇందు మొదటనున్న “పాదవి” అనునది ప్రకృతమున నుదాహరణము, రెండవది “పాదవి=సకర్తక పాదప్రథాతుక్తార్థకరూపము.” ఇది యుదాహృతి యను

[బా.ప్రకీ.౧౦.సూ.] 'పాదపు' అనుదానియాద్యక్షరలోపమున 'ఒదపు' వర్షడెననుటలెస్స

కొని బా. గు. ప్రకర్త యచట గొప్పగా విజృంభించె. (విస్తర. II-౨౧౦ VII).

“అందే (= ఆ నృసింహపురాణమునందే) క, అది యట్లకాదె నిష్పవః । శైవ లంటునె దేవదేవు శ్రీగమణీశున్ । మనినుంచొన్న వానికిఁ । బొదపునె యావడలు రవినబొందునె తమముల్” (అప్పక. ౨ ఆ. ౮౪ ప.) ఇందు “మనినుంచొన్న వానిని” అను పాఠము ముద్రణస్థానిత్యము. అర్థము స్పష్టము. ఇందు “పాదపునె= సంభవించునె” అని యర్థము. “అన్యునకుఁ జిత్రభారతమందుఁ—క. తదనంతరంబ... ఆశ్చర్యం బొదవ మనిచె” (అప్పక. ౨ ఆ. ౮౫) “ఉద్యోగపర్వమునందు—క... ఆవడ । లొదవఁగ వై రించిరి” (అప్పక. ౨ ఆ. ౮౬) అని యిట్లుగా “ఒదపు=సంభ వించు” అను సర్గమునమాత్ర ముదాహరింపఁబడెను. సూ. రా. నిఘంటువున నకర్తక మగు నొదపు థాతువున కర్థములు పెక్కుచూపఁబడినవి. ఎవరికి దొరకినయర్థములు వారు చూపినను ‘ఒదపు-పొదపులు’ రెండును నకర్తకములె-అర్థములందును భేదము కన్పట్టదు. కాన నివి యభిన్నములెయరుట యుక్తము. పాదపు థాతువు నాద్యక్షర లో, మున నొదపు థాతు వేర్పడెననుట సమంజసమెయనఁదగును. (విస్తర II).

విస్తర II-౨౧౦ V-౧ విషయము:—గుప్తార్థప్రకాశికాకర్త వై యప్పకవీయ పాదపు థాతుదాహృతులకుఁ బైని వ్రాసినరీతి సర్థముచేసికొనక యకర్తక పాదపు థాత్యర్థ మచటసందర్భపడనేలేదనియు నకర్తకముల కాత్త నేపదార్థకకొను థాత్యనుప్రయోగ మకాస్త్రీయమనియు నవ్హూఁడుదాహరణములందును నకర్తక ‘పాదపు’ థాతువు కుదురుపడుచుండుటచే నప్పకవి “పూనె నెగనె బొదవె...” అను పద్యమున “పాదివె” అని చెప్పియుండఁగా ముద్రణాదికృతస్థానిత్యమున “పాదవె” అని పఠి యున్నదనియుఁ బాదపు థాతువు నాదిమహల్లు లోపింపఁగా “ఒదపు” థాతు వేర్పడుననియు, “ఒదపుపాదపు” లకుఁ గొన్నియర్థము లందైక్యముగలదనియు నక్కారణమున నప్పకవీయములోని వై సందర్భమున “పాదపు” అనుచోటులందెల్ల “పాదపు” థాతురూపము నిల్పవలెననియు నిట్లుగుటంజేసియే శబ్దరత్నాకరమున “పాదపు” థాతువు ప్రదర్శింపఁబడదయ్యెననియు, మిక్కిలి విస్తృతముగ నయథార్థ ప్రసంగముచు జేసెను. శబ్దరత్నాకరమునఁ బూనుశబ్దమునొద్ద నుదాహరించిన “పూనె నెగనె బొదవె...” అను నప్పకవీయపద్యమున “అకార” మధ్యమగు ‘పాదవె’ అను రూపముపఠియున్న నదియు ముద్రణస్థానిత్యము కానోపుననియు నచటపైతము “పాదివె” అని సవరింపఁదగుననియు సంకొఁచింపక వ్రాసెను. మఱియుఁ బూనుపాదపుల యాద్యక్షరలోపమున “ఊను-ఒదపు” అనునవి యేర్పడినవనుట య విచారమూలకమని వ్రాసిన సూరివాక్యమున కపార్థముచేసి “ఊను - ఒదపు” అను

800 “బా.గు.ప్ర.” “బా.సా.పే” వ్యాఖ్యలయినవిమర్శితప్రసంగము [౨౧౦ VIII వి. కల్ప.]

నన్నయ. తచ్చబ్ధి వస్య లోప స్సాన్య | దదాతోః క్వచి దేశతా
౨౧౦ VIII వి. విక్ర, అజు, ౮౦ కా. ఆహో. 3౫౯ పు.)

కల్ప. ౨౧౦ VIII విష:—క్వచిత్ = ఒకానొకప్పుడు, తచ్చబ్ధివస్య = తచ్చ
బ్ధారకమగు‘ఆ’ అను సర్వనామశబ్దపురూపములలోని పదాదివకారమునకు సమా
సోత్తరపదత్వమున లోపఃస్యాత్ = లోపముగల్గును. అదాతోః = అట్టియొడనున్న
‘అ’ కార ‘ఆ’ కారములకు, ఏకతా = పరయాపై కాదేశసంధి నిత్యముగ జరుగును.
ఉదా:—రక్షించివ+వాడు = రక్షించిన+ఆడు = రక్షించినాడు, రక్షించుచున్న +
వాడు = రక్షించుచున్న + ఆడు = రక్షించుచున్నాడు, రక్షింపగల + వాడు =
రక్షింపగల+ఆడు = రక్షింపగలవాడు, రక్షించివ+వాడు = రక్షించిన+ఆడు =
రక్షించినాడు. ఇట్లే రక్షించినాడవు - రక్షించినారు - రక్షించినారము -
రక్షించినారరు - మొ. నన్నయ యిట్టివకారలోపమును బ్రయోగింపలేదు. (విస్తర).

భాతువులున్నవనుటయే యవిచారమూలకమని సూరి సాహసముగా వ్రాసెననుచు
వానికావశ్యకముగఁ బెక్కుప్రయోగములను జూపెను. (బా. గు. ప్ర. ప్రకీర్ణ.
౧౦ సూ. వ్యా. ద్వి. ము. ౪౫౯ మొ. ౪౬౩ వ. పు.)

పేటికావ్యాఖ్యాతయు నవిమర్శితముగ నప్పకవి పాదపుభాతుప్రయోగ
ములయర్థము సరిపడలేదనియు నొదవుపాదపుల యైక్యమునైతము గ్రహ్యము
కాదనియు వ్రాయుటసరికాదు. “సకర్తకార్తకభేదమునఁ బూనానులును బొద
వొదవులును భిన్నములగుటను, బైద్యుంద్యములు సమానార్థకములనుట కొంగుగిన
ప్రయోగము లాయర్థమును సమర్థింప సమర్థములుగాకుండుటను,.....పాదవను
భాతువు ప్రయోగసిద్ధమైతోడనవుడు ‘ఒదవు’ అనునది వాని యాదిమవర్ణలోప
ముచేఁ గలిగినదగుట గగనకుసుమమునుండి ఫలముగల్గెననునట్టిదే. సూరి
యూనొదవులను స్వతంత్రములనియే తలంచుట సరససాధారణము క్షీక ప్రసంగం
బనుటకు సందియములేదు” (బా. సా. పే. ప్రకీ. ౧౦ సూ. వ్యా.)

విస్తర. ౨౧౦ VIII విష:—వావిశ్యవారి ముద్రణమున నొకవచనమున
“పెట్టినాడవు” (ఆది. ౧ ఆ. ౧౦౦) అని కనఁబడినది. నాయొద్దనున్న తాళేపత్ర
మాతృకలురెంటును “పెట్టినవాడవు” అనియేయున్నది. తరువోజి.....కర్తవి
పాకంబుఁ గడవంగలారె (ఆది. ౬ ఆ. ౨౫౦) ఇచటి టిప్పణిలో ‘కడవంగలావె’ అని
పాఠాంతరము చూపఁబడినది. అదియే కవిప్రయుక్తము - నన్నయ వకారలోపము
చేయఁడు. క...విధిక్యతము గడవనేరగలావే (ఆది. ౮ ఆ. 3౦౪) అని
వేటొకచోటనైతము నన్నయప్రయోగించెను. పై రెండుచోట్లను కడవంగ = కడవ

[బా. క్రియా. ౧౧౭ సూ.] 'అథాతోః' అనునహోబలపతిపాఠముసరికాదు. 801

సోమయాజిమొదలుగ నీవకారలోప ప్రయోగములు చేసినారు. కావుననే యధర్వణుడు 'క్వచిత్' అని యుపదేశించెను. మఱియు 'అదాతోః' అనుటచేతను క్వచిచ్ఛబ్దముచేతను "రక్షించువాడు - రక్షించెడువాడు - రక్షించెడివాడు - రక్షింపనివాడు" మున్నగుచోట్ల వకారలోపములేదని యెఱుంగునది. ఉన్న - కల - న వర్ణకములమీఁదనే వకారలోపము కాలక మమున విస్తరించెను. రక్షించు వాడు - చేయువాడు మున్నగుచోటుందు వకారలోపము రాకుండుటకై "అదాతోః" అనుచో "అథాతోః" అను పాఠము నంగీకరించి యహోబలపతి యీక్రిందిరీతిని వ్యాఖ్యచేసెను. "అథాతోరిత్కృత్తే వస్య నవల్ల కాత్పరత్వం జ్ఞాయతే. తేన వచ్చువాడు - పోవువాడు ఇత్యాదౌ నాతిప్రసక్తి రితిజ్ఞేయమ్" (అహో. 3౫౯ పు.) 'వచ్చువాడు పోవువాడు' అనుచోటులందలి "వచ్చు - పోవు" అనునవి తర్కరార్థక విశేషణములు. కాని "ఎడు - ఎడి" అను ప్రత్యయ ములులోపింపఁగా మిగిలినరూపములు, థాత్వాకారముతోనున్నవి. ఇట్టివ్యాఖ్య వలన 'వచ్చెడివాడు - పోయెడువాడు - పోవనివాడు' మున్నగుచోట్ల వకార లోపమువచ్చి "పోయెడివాడు - పోవనాడు" మున్నగు నవిప్రరూపములు కలుగుట కవకాశముకల్గుచున్నది. 'అథాతోః' అనుదానికి వస్య నకారాత్పరత్వమని వ్యాఖ్య యగుటచే 'పోవనాడు' ఇత్యాదులు కల్గ నేరవందమన్న నద్దానికట్టి యధుమిచ్చుటకుఁ దగినశక్తిలేదు. మఱియు 'పోవుచున్నాడు - పోవఁగలాడు' మున్నగురూపములు సిద్ధింపకపోవలసినచ్చును. ఇంతియకాక యహోబలపతి పాఠమువక్షుమున 'ఏకతా'

నేరఁగ = దాఁటుటకు, లావే = శక్తియా = శక్యమాయనియర్థము. ఇంతియకాని నన్నయ వకారలోపమేకాక డకారలోపమునైతము చేసెనని (కడవఁగలవాడవె = కడవఁగలాడవె = గడవఁగలావె) శ్రమింపరాదు. వసంతతిలకా. ఈబాలునెత్తి కొని యింటికిఁ జెన్ననన్నున్ | నాబంధులందఱు మనంబున నేమనారె | ప్లిబాలు... (ఆది. ౫ ఆ. ౨౯) ఇచట "అనువారు = అనారు" అని నన్నయ ప్రయోగించెనని శ్రమింపరాదు. "మనంబున నేమి నారు" అని నన్నయప్రయుక్తమనదగును. "ఏమి = ఏమినిందల, నారు = అనరు" అని యర్థము. (బా. క్రియా. ౯౬ సూ.). గాణపతవ్యాఖ్యాత ఇట్లు తలంపక | "అనరు" అనుదానికి నన్నయ కాకు దీర్ఘముప్రయోగించెననియు 'ఏమనారు' అనునది నన్నయపాఠమేయనియు వ్రాసెను. "ఒకనోబొడవున్" (నారా. అచ్చి. 3౮ ప. ౨౭౧ కారి) "దీర్ఘమునకు—ఒల్లడు—ఒల్లాడు.....నాబంధులందఱు మనంబున నేమనారె | ప్లిబాలు..." గాణ. అచ్చి. ౧౫౦ సూ. వ్యాఖ్య. ౨౧౮ పుట.)

అనుపదము నిరర్థకమై యసంగతమగుచున్నది. కాన “అత్ + అతోః = అదాతోః” అను పాఠమే యధర్వణాభిప్రేతమనదగును. అరయనరయ నీయధర్వణసూత్రము నకు “తచ్చబ్బవస్య = తచ్చబ్బమునకును దానివకారమునకును” అని వ్యాఖ్యచేయుట యుక్తమనితోచుచున్నది. (‘ప్రజ్ఞమేధాన్ మాయా ద్వివ్యా. వ్యా. ప్రక్. చ. మేధాచ ఆస్ చ మాయాచ తత్ తస్మాత్. ఏభ్యోఽస్య స్థగ్ధే వివ్యా స్వాత్’ అనురీతి నేకపదము విరుద్ధముకాదు. ముగ్ధ. ౪౪౩ సూ. దుగ్ధాదాసవ్యాఖ్య) శొన్ని యెడలఁ దచ్చబ్బమునకును గొన్నియెడలఁ దచ్చబ్బసంబంధి వకారమునకును లోపము కల్గునని యర్థము. ఉదా:—ఇట్టి+వా+ఁడు = ఇట్టిఁడు - ఇట్టి+వా+రు = ఇట్టిరు. ఇట్టె - అట్టిఁడు - అట్టిరు - ఎట్టిఁడు - ఎట్టిరు. ఇట్టి + దాని + అండు = ఇట్టియందు. ఇట్టె “అట్టియందు” - మొ. పుట్టిన+అది+కోలెన్ = పుట్టినదికోలెన్, పుట్టినకోలెన్ కన్న+దాని+కంఠెన్ = కన్నకంఠెన్ - చచ్చు+దాని+కంఠెన్ = చచ్చుకంఠెన్ - ఇచ్చు + దాని + కంఠెన్ = ఇచ్చుకంఠెన్ - చలుపు + దాని + పొంఠెన్ = చలుపు పొంఠెన్. మొ. ప్రయోగములు:—క. విమలతపోవిభవంబునఁగమలజ్ఞాన్వహిండు (ఆది. ౨౮. ౨౨౦) చ... నేసలువెట్టిన యట్టిరెరి (ఆది. ౪ ఆ. ౧౭) ఎ. గీ. ఇట్టిఁడేయని పొగడంగ నెల్లజనులు (ఆది. ౫ ఆ. ౨౩౦) చ... నురేంద్రకన్యకలు నిట్టిరె (ఆది. ౭ ఆ. ౭౪) ‘ఎట్టిఁడు - ఎట్టిరు’ - అనువానికి నన్నయప్రయోగములు దొరకలేదు. అట్టియందు నీతోనొక్కట నేకాననంబెక్కి (ఇట్టి యందు. పా తా.) (ఆర. ౧ ఆ. ౩౭౨ వచ.). ఉ. ఒక్కొక్కచోఁ గడంగి ప్రతియోధులు మార్కొనునపపు డాత్తలన్ | నెక్కిని మోములం బొడము నెవ్వగతోడ జనంబు లిట్టియం | దక్కట భీముఁడైన మనయభ్రుఁదుఁడైన ను మాద్రిపుత్రులం | దొక్కరుఁ డైన సీపగజ నుక్కడఁగింపరె యొక్క ప్రేల్చిడిన్. (ఉద్యోగ. ౧ ఆ. ౨౮౭) (చూ. పౌర్ణ. - సమా. ౯ సూ.) పుట్టిన కోలెను. (శాంతి. ౩ ఆ. ౬౯) పుట్టినది మొదలు. “కోలె... గీ. పుట్టినకోలెను (భార. విరా. ౧ ఆ. ౭౪) పుట్టినకోలె=పుట్టినది మొదలుకొని” (సూ. రా. ని.) సీ. ఈబాల తన్నుఁ దానెఱిగినకోలె. (నన్ని. కు. ౩ ఆ. ౩౪౫) ద్విపద. పుట్టిన మొదలును బోఁకయుఁ బొగయు (బసవ. ౭ ఆ. ౯౯) తే... | ఎలుకచే జచ్చుకంటె నీజ్వలనశిఖలఁ | గ్రాగి పుణ్యలోకంబులఁ గాంతుమేము (ఆది. ౮ ఆ. ౩౦౮ ప.) క. పురుషుల రక్షించుకంటె బుణ్యము గలదే. (ఆది. ౮ ఆ. ౨౯౧) సీ... తే. గీ. కంటి తనయుల నీకన్నకంటె నొప్పి | యుండుదురు వారు దివి సౌఖ్యయోగమెసంగ (ఆశ్ర. ౨ ఆ. ౧౩౧) క. ధనముపడయుదానికంటెఁ దక్కువె చెపుమా. (విరా. ౩ ఆ. ౨౩౪) చ... అంబుజనాథుని బ్రీతుఁడేముకం | తెను హితమైనకృత్య మొకటిం

[బా.క్రి.౧౦౨సూ.] ప్రాథవ్యాకృతిలోసిభావార్థక'ట'వర్ణకలోపవిధిసరికాదు. 80³

గలదే (ఉద్యో. 3 ఆ. ౧౧౮) ఆ. వె. ఇచ్చుకంటె (ఉద్యో. 3 ఆ. ౨౭౫) క. చేరంజనుకంటె (ద్రోణ. ౧ ఆ. 3౬) ఆ. వె. కర్త సూక్ష్మభంగిగానక యిచ్చెయి | సత్కర్తక్షణంబు సలుపుపొంటె (కర్ణ. 3 ఆ. 2౪) సీ...ఆ. వె. చంపుకంటె (శాంతి. ౨౮.౪౨౦) (చూ.ప్రాథ. క్రియా. ౨౧ సూ.). "ఊతకుకంటె పొంటెలు పరంబులగు నపుడు భావార్థక టవర్ణకంబునకు లోపంబు విభాషనగు"(ప్రాథ. క్రియా. ౧౪ సూ.) 'చచ్చుటకంటె' మున్నగువానిలోని టవర్ణకము లోపింపగా "చచ్చుకంటె" మున్నగురూపము లేర్పడునను నీప్రక్రియసరికాదు. "విభక్తిమాత్రం సర్వత్ర | మహితం స్వాట్ట వర్ణకాత్" (వికృ. క్రియా. ౧౯ కారి.) అను నధర్మణవచనము భావార్థకత్వమున టవర్ణకములేక విభక్తులెచ్చటను నిలువరాదని సర్వత్రశబ్దముతో నొక్కీవక్కాడేచించుచున్నది. మఱియు "కంటె వర్ణకంబు పరంబగునపుడు విశేషణ నవర్ణకంబుమీడి యమూత్రేచ్ఛబ్ధార్థమునకు లోపంబు విభాషనగు"(ప్రాథ. క్రియా. ౨౧) నవర్ణకాంత విశేషణముమీడి తచ్చబ్ధిలోపము నంగీకరించి యీత్రర్థకవిశేష ణముమీడఁ దుల్యన్యాయమున నట్టి లోపము నంగీకరింపకుండుటలో యుక్తి యేమున్నది? నాకి యొకయేలినవాడని పూనికాడవై...(నన్ని. కు. ౪ ఆ. ౪౧౮) పూనిక+వా+డు = పూనికాడు = పూనికకలవాడు. "పీతాంబరమువాడు" అనుదానివంటిది. తే. గీ. ఆడుఁ | బుట్టువులతోడ నీవును బుట్టినాడ | పట్టు... (విరా. ౨ ఆ. ౫౦) ఉ. ఇప్పుడు వచ్చినాడ విట (విరా. ౫ ఆ. ౯3), క... ఉన్నార మని పలుకుదురు నిజ మారయ (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౬) క. కరముత్స హించుచున్నాఁ | డరయ నతనివచనరచన.....(ఉద్యో. 1 3 ఆ. 3౯౮) ఉ. ఎవ్వరు సూచినం జగము లిన్నియు కైల్వఁగలారు లావునన్ (భీష్మ. ౨ ఆ. ౧౧) క. బన్నమువడి నొచ్చినారు పార్థులు మిమ్మున్ (ఆర. ౫ ఆ. 3౬౪) సీ...కల్పించి, నాడఁగావున నీమనంబునందు (ద్రోణ. ౨ ఆ. ౧౭౦) చ. చనుము శిరంబుక్రిందుగ నెజ్రము ప్రేలఁగలాడ వీధవం | బన...(శాంతి. 3 ఆ. 3౪౮) ఉ...నం | జాత దురంతతాపమునఁ జావఁగలారని శాపమిచ్చె (ఆను. ౧ ఆ. ౧౯౮) సీ...తే. గీ... తొంటిభవమునఁ గలిగినారు (ఆను. ౫ ఆ. ౯2) చ...రోగములన్ నిరంతరా | తురులగువారు నిర్దయతఁ దొల్లివినోదముగాఁగ జీవులం | దరమిడిచంపినారు గురుఁ దల్లడపెట్టినవారు పార్వతీ (ఆను. ౫ ఆ. ౧౦3) (వినోదముగ జీవులఁజంపినవారు రోగాతురు లగుదురు) (చంపినవారు = చంపినారు), 'కలడు = కలవాడు, కలరు = కలవారు' మున్నగునవి 'కలవాడు' మున్నగువాని తచ్చబ్ధిలోపరూపములనరాదు. అవి సకర్తక కలుగుభాతురూపములనడగును. సన్నయయే యట్టిరూపములను

బ్రయోగించియున్నాడు. సీ...ఆ. వె. కరుణగలుగుమప్పు కమలనేత్ర | (ఆది. ౮ ఆ. ౪ ప.) ఉ. ఇంతులగోష్ఠినున్న యతః డెంత వివేకము గల్గెనేని (ఆది. ౭ ఆ. ౫౯) సీ...ఆ. వె...వడి | గలదు మనముకంటె గాడ్పుకంటె (ఆది. ౧ ఆ. ౧౧౫) సీ...ఆ. వె...ఆధర్వపు నేయంగ | నగునె యెఱుకగలరె మగువలెందు (ఆది. ౨ ఆ. ౩౪) సీ...పల్లీకమాత్రపర్వతము నెత్తి | కొని లావుగలడు వీడన... (సభా. ౨ ఆ. ౪౧) క...ఎఱుకగలరె తరుణులు ధరణిన్ (ఆర. ౩ ఆ. ౧౮౧) క...జ్ఞానము | గలడేనిన్ బాలుడైన గడువృద్ధమహిన్. (ఆర. ౩ ఆ. ౨౪౮) క. మగటిమి గలడని యెడునమ్మిగఁజూచుచునుండు విషము మ్రింగినయేనిన్ (ఉద్యో. ౧ ఆ. ౩౧౫) సీ... సమర. తే. గీ. లంపటుండు శిఖండియు లావువెరవు | గలరు నీయెడ ననురక్తిగలరు సాలఁ బెంపుగల రుక్మముట్టిన లెంపుగలరు | గోరి పతులుగఁ జేయు మఱి హేమలకు (ఉద్యో. ౪ ఆ. ౧౦౯) అస్త్యర్థకములగు కలను - కలము - కలపు - మున్నగునవి తచ్చబ్బిలోపమునఁ గల్గినవికావు. అవి యకర్తక ప్రత్యేకక్రియలు, కలుగుభాతు లద్రూపములు (బా. క్రియా. ౧౦౪ సూ.) 'కలడు' మున్నగు ప్రాప్త్యర్థకములను (మగటిమిగలడు = మగటిమిగలవాడు) "కలవాడు = కలాడు = కలడు" అను రీతి నేల సాధింపరాదని శంకింపఁజనదు. 'కలాడు' మున్నగువాని దీర్ఘము ప్రాప్త్యుగు ననుట యశాస్త్రీయము. కలాడు మున్నగువానినే ప్రయోగింపని నన్నయ, తజ్జన్యములగు 'కలడు' మున్నగువానిని బ్రయోగించెననుట కేవలము నసంగతము.

ఉన్న కల నవర్ణంబులమీచి తచ్చబ్బవకారంబునకు లోపంబు విభాషనగు. ౧౧౭. (క్రియా.)

బాహుళికంబుచే నిట సంధినిత్యంబు - వండుచున్న వాడు = వండుచున్నాడు, వండుచున్నవారు =

బాలవ్యాకరణ వండుచున్నారు, వండుచున్నవాడవు=వండుచున్నాఁ డవు, వండుచున్నవారరు = వండుచున్నారు, వండు

అం. IX విషయము. చున్నవాడను = వండుచున్నాడను, వండుచున్న వారము=వండుచున్నారము, ఇట్లు-వండగలవాడు =

వండగలాడు, వండినవాడు = వండినాడిత్యాదు లెఱుంగునది.

సంజేపని. అం. IX విషయము: -బా. క్రియా. ౪౬ సూత్రమున 'ఉన్న - కల -

[బా. క్రి. ౧౧౨ సూ.] రక్షించుచున్నాను మున్నగువానిజింతామణి సాధింపదు, 805

నవర్ణకములు విధింపబడినవి. సమా. ౯ సూత్రముచొప్పున నట్టి ధాతుజవిశేషణ ములమీఁదఁ దచ్చబ్ధాధికములగువాఁడు వారు శబ్దము లను ప్రయుక్తములుకాఁగాఁ బ్రకృతసూత్రముచే నట్టి వాఁడు, వారు శబ్దముల మొదటిహల్లు వకారవ్యంజనము లోపించినపిదప బా. సంధి. ౪ సూత్రములోని బహుళగ్రహణమునంబట్టి నిత్యసంధి కల్గుటచే “వండుచున్నాఁడు” మున్నగురూపములు సిద్ధించుచున్నవి. బా. క్రి. యా. ౧౩-౧౪-౧౫ సూత్రములచే సాధింపబడు, వండుచున్నాఁడు మున్నగురూపములు సమాపక క్రియలనియు నియ్యవి విశేషణములనియు నెఱుంగునది. ఇట్టి విశేషణ ములు యుష్మదస్త్యత్పరములగునపుడు బా. కార. ౩౩ సూత్రముచొప్పున వండు చున్నవాఁడవు వండుచున్నవాఁడను మున్నగురూపములు కల్గును. అట్టివానిలోని తచ్చబ్ధవకారము లోపింపఁగా “వండుచున్నాఁడవు” మున్నగురూపము లేర్పడును. నన్నయ “వండుచున్నవాఁడను” అను వకారలోపములేని రూపములనే యుపయోగించెను. తర్వాతి తిక్కనాదులు ధారాళముగా వకారము లోపించిన ‘వండు చున్నాఁడను’ అనుదానివంటి రూపములను ప్రయోగించిరి. పిదప ‘డ’కారము నైతము లోపించినరూపములను వండుచున్నాను మున్నగువానిని గవులు ప్రయోగింప సాగిరి. ప్రాచీనములలోఁ నయితమురంగనాథ రామాయణమువంటిసామాన్యకవులగ్రంథములలో నీడకారలోపముగల ప్రయోగములు పొడచూపుచున్నవి. కవివితామహాఁడు రామరాజభూషణుఁడు మున్నగువారునైతము లుష్మదకారక రూపములను ప్రయోగింపలేదు. ధూర్జటి “ఒనరించినాను” అని (కాళ. ౩ ఆ. ౨౧౮) ప్రయోగించెను. అది మొదలుగ నీరూపములు విస్తరించినవి. అట్లగుటచే భ్రమించి యహోబలపండితుఁడు చింతామణిసూత్రములచేత “రక్షించుచున్నాను,” మున్నగు లుష్మదకారకరూపములను సాధించెను. ఆయపమార్గముననె సూరి యట్టివిశేషణరూపములను సమాపక క్రియారూపములనుగా సాధించెను. ‘రక్షించినాను’ మున్నగురూపములర్వాచీనకవులచేఁ బ్రయోగింపబడినవగుటంజేసి నేఁడు వానిని సాధువులుగ నంగీకరించుట తప్పుగాదు. కాని యవి చింతామణి సాధ్యరూపములనిభ్రమించుట గొప్ప పొరపాటు (చిం. వి. ప. ౧౧౨-౧౧౩-౧౧౪ విష.). వర్తమానకాలమున భవిష్యత్కాలమున సమాపక క్రియలను బ్రయోగింపవలయు నన్నచో “రక్షించెదను - రక్షింతును” మున్నగు తద్ధర్మాద్యర్థక రూపములను ప్రయోగించుకొనవలసినదే. కాని యీ “రక్షించుచున్నాను” మున్నగునవి యహోబలపండితుని వానిని వంచించి యాస్థానము నాక్రమించెను. కాలక్రమమున ‘చదివినాను’ మున్నగువానిలోని నకారము లోపించినరూపములునైతము “చదివాను - చదివేను” మున్నగునవి

806 'వసతి' అనగా 'ఉన్న' కాదు, 'అస్తి' అనగా 'కల' కాదు. [౨౧౦ X వి. కల్ప.]

పండిత వ్యవహారములందును విస్తరించినవి - వీని నింకను గవులు! ప్రయోగించినట్లు కన్పట్టలేదు.

వర్తమాన భవిష్యత్కాలములలో సమాచక్రియలు లేమింజేసి విశేషణ రూపముల నాయాకాలములలో నుపయోగించుకొనవచ్చునను తలంపున గావలయు “వసతి రనుబద్ధకః స్యా ద్యత్త్ర లడధో వివక్షిత స్తత్త్ర । అస్తి రనుబద్ధకః స్యా ద్యత్త్ర లృడధో వివక్షితో ధాతోః” అని చెప్పబడెను. కాన లడధమందనగా వర్తమానమున ‘వసతి’ యనగా ‘ఉండు’ ధాతువును, లృడధమందనగా భవిష్యత్కాలమున ‘అస్తి’ యనగా ‘కలుగు’ ధాతువును ధాతువుల కనుబంధముగా నిలుచునని యర్థమెకాని ‘వసతి’ యనగా “ఉన్న” అను నుండు ధాతు భూతార్థక విశేషణరూపమును ‘అస్తి’ యనగా ‘కల’ యను కలుగు ధాతు వర్తమానార్థక విశేషణరూపమును నని యంతమాత్రము నర్థము లభింపనేరదు. అహోబలపతి ప్రమాదమనితలఁచక చింతామణి యట్టిరూపములను సాధించుచున్నదనియు నక్కారణమున నాగ్రంథము నవ్యమనియు భ్రమింపరాదు.

నలదాదే రస్త రుత శ్చాన్యేషాం చ ప్రయోగమహితానామ్ (ఆం. చిం. సంధి. ౧౩ కా. అహో. ౨౩౬-

నన్నయా. ౨౩౭).

భర్తృణీయము. ధౌ రేరుపధాత్తనశ్చ లు గ్వాస్యాత్ । శత్రుర్థే తూతశ్చాన్ । స్తస్య స్యాచ్చ పూర్ణ బిద్ధరపి । (ఆం. చిం. సంధి. 3 కారి. అహో. ౧౯౫ - ౧౯౬ పు.)

పోశ్చ తదా ద్యర్థవాచకే షూతః. (ఆం. చిం. సంధి.

౪ కా. అహో. ౧౯౭ పు.)

కల్ప. ౨౧౦ X విష:—అస్తః = పదము నడిమినున్నట్టి, నలదాదేః = న.ల.డ మున్నగు వర్ణములమీఁదనున్న, ఉతశ్చ = ఉకారమునకును, వాల్కస్యాత్ = వైకల్పికముగ లోపముకల్గును. వాత్సాస్యదో రిత్యాది పూర్వకారికనుండి ‘వాల్కస్యాత్’ అనునవి యనువర్తించును. కవిభల్లట ప్రభృతీసూత్రములచే బడాన్త్యాది వర్ణములలోపములు చెప్పబడుటంజేసి యీసూత్రము పదముల నడిమి యుకార లోపమునె చెప్పుచున్నదని “అస్తః” అను శబ్దముచే నిశ్చయింపనగును. ఆదిశబ్ద గ్రహణముచే - “పెరుగు = పెర్లు - కూరుకు = కూర్కు” మున్నగు నల డేతర వర్ణములమీఁది యుకారమునకును వైకల్పి కోకారలోపము కల్గును. ఇట్లగుటచేత “అపుడు = అప్పు, ఇపుడు = ఇప్పు, ఎపుడు = ఎప్పు” అను చోటులందును బై రీతి

[బా. ప్ర. కీ. ౧౭. ౨౦ క్రి. ౫౫. ౭౭ సూ. | నలడాదిసూ. ప్రత్యయపరకత్వమునవల్లదు, 307

సుత్యలోపము రాదగియుండఁగా “పోశ్చ త దాద్యధేతిసూత్రము పునర్విధానమును జేయుచుండుటంబట్టి కొన్ని శబ్దములలోని నలడాదులమీది యుకారమునకు నై తము క్యాచిత్కముగఁ బాక్షికలోపమేని రాకపోవచ్చునని వ్యక్తమగుచున్నది. ఉదా:—పడుగు - వడుగు - వాలుగ - మొ, చౌ రే రుపధాన్వేతి సూత్రముచే బైరణాథక చువగకపరకత్వమునను, శక్త్యేతూత శ్చౌనోరితిసూత్రముచే శత్రుక చువగకపరకత్వమునను, “ఱో లో డలటా ముదితాం తస్యచ వాలుక్ సలోలోశ్చే” తి సూత్రములచే బహువచన లు ప్రత్యయ లాగనూదిపరకత్వమునను, “ఉత్వ” లోపము ప్రత్యేకముగా విధింపఁబడుటంబట్టి నలడాదులమీది యుల్లోపవిధి ప్రత్యయపరకస్థల విషయకముకాదనియు నట్టి ప్రత్యేకవిధులెల్ల “అన్యేషాంచ ప్రయోగమపి తానా” యను సూత్రమునకు విషయములనుటయు క్తమనియు విశదమగుచున్నది. అహోబలపతి “విన్దు” అనునది నలడాదిసూత్రమునకే లక్ష్యమనుట సరికాదు. (అహో. ౨౩౭ పుట.). వినుము=విచ్చు, కుడుతురు = కుడ్తురు, నెగడుతన్=నెగడ్తున్, కాలుదుము = కాల్దుము, కనుము=కన్దు-విడువను = విడ్డును, నిలుము = నిల్చు, అందురు = అంద్రు, మున్నగునవి “అన్యేషాంచే” త్యాద్యుత్తర సూత్రమునకు లక్ష్యములనందగును. (విస్తర) నలడాది ప్రకృతేసూత్రమున కుదాహరణములు: ప్రయోగములు:—సీ. వ్రేలుచున్నవి లొట్టేన్లు వెంట దవలి (శాంతి.

విస్తర. ౨౧౦ X విష:—“తేన ఏనుగు - అడుగు - మడుగు - పడుగు - వడుగు - వాలుగ - తెలియు - గద్దియ - ముంగర - తామర ఇత్యాదౌ న లుక్ప్రవృత్తి:” (అహో. ౨౩౭ పు) అను కవిశిరోభూషణవచనము సరికాదు. వానిలో ‘ఏనుగు’ మున్నగు కొన్నిటి కుత్వలోపరూపాంతరములు కన్పట్టుచున్నవి. సీ..... తే.గీ. వ్రేలుచున్నవి లొట్టేన్లు వెంట దవలి (శాంతి. ౪ ఆ. ౪౦ ప) ద్విపద. అంజనం బను నేన్లు నచ్చోటఁగాంచి (రంగ. రా. బాల. ౪౦ పా. సూ. రా. ని.) సీ, అడుగడ్డునకు మాధవానుచింతనసుధా, మాధుర్యమున మేను మఱిబువని (భాగ. ౭. ౧౬౦ సూ. రా. ని.) మధు - దే. ఆ - క్రి...సీ. ముచ్చుడ్డు పుచ్చురంబునకు నల్లడుగు పంపకు నిగియను... (పాండు. ౩ ఆ. శ. ౮.) మఱియు నహోబలపతి “ధాతుష్వపి - అలిగి = అల్లి - పలికి = పల్కి” (అహో. ౨౩౭ పు.) అను నుదాహృతులు చూపుటయు సరికాదు. “అలిగి పలికి” అనువాని నన్యేషాంచేత్యాది సూత్రమునకు లక్ష్యముగాఁ జేయనేల? అలుగు పలుకు మున్నగు సుకారమధ్య ధాతువులకు నలడాదిసూత్రముచేతనే పాక్షికోత్పలోపమును బ్రయోగాన్వేషణ ప్రయాస మక్రమైతేకయే ఘటించవచ్చును. పిదప నట్టిధాతువులనుండి “అల్లి-పల్కి” అను క్షార్పకములనే కాక వివిధ క్రియాయాపములను సాధించికోసవచ్చును.

౪ ఆ. ౪౦ ప.) ద్విపద. అంజనంబను నేస్తు నచోట్టఁగాంచి (రంగ. రా. బాల. ౪౦ పా. సూ. రా. ని.) చ. అనుటయు నెల్లయిట్టలను... (శాంతి. ౩ ఆ. ౨౧౩.) ఇల్లై మెలుత = మెల్ల - మొ. “మెలత. దే. వి. నెలత” (శ. ర.) ఇదితప్పు. క. మునిలోకము నేరుటయు నచ్చెలుత యెలుఁగెనగన్ (ఆను. ౩ ఆ. ౨౨౧ యతి స్థానగతము) గీ. అనిన విని కిన్నఁబూనిన యలఁతినగవు (ఉద్యో. ౩ ఆ. ౩౬౪.) చ.....చెలి భుజవీతి నొత్తగిలి చిల్మను దువ్వుచు (మను. ౫ ఆ. ౬౭.) చ. పలుచని చెక్కులుం జలుక పల్కులు మెల్లని మేనుఁ దీగలున్. (విక్ర. ౧-౭౯. సూ. రా. ని.) ఏమిరక్క.....కెల్పు సంగ్రామములోనఁ దప్పిదరి గల్గిన యంతన యంతగర్వమేలా మును నిన్నెటుంగమె చలంబున సాత్కరి యిప్పు, క్కొండే (ద్రోణ. ౪ ఆ. ౨౮౮ ప.) చ.....ఓప్పులోల్కువాఁతెఱయును (ఆది. ౭ ఆ. ౭౪ ప.) ఉ.....బలగర్వితుఁ డిట్లని పల్కె నల్లతోన్. (సభా. ౨ ఆ. ౩౯ ప.) క. ఇప్పుల ధర్మజుతో జూడచ్చాడఁగఁ గాన్పు.....(సభా. ౨ ఆ. ౧౩౮.) చ. అడుగులు కడ్డి ప్రీతియెనలారగ (అశ్వ. ౪ ఆ. ౨౨౩.) నీ.....గీ...దేహము ల్విడ్చిచని ధనాధీశుఁచెలిమి (ఆశ్ర. ౨ ఆ. ౯ ప.) చ.....ఈ శునకము విడగ నిల్కెఁగఁ.....(మహా. ౧ ఆ. ౫౬.) ఉ.....శిరోజ ములం చెమర్చి పాపాపహంఁ డీడ్చి లెచ్చె.....(సభా. ౨ ఆ. ౨౧౬ ప.) చ.....నాకునకట చూపరే పవనుకొమ్మను.....(మహా. ౧ ఆ. ౭౦.) ఆ. వె. ఆ క్రిందగారి నిలువలేక గూర్చుండఁబడి. (కర్ణ. ౨ ఆ. ౩౮౧ ప.) చ.....నరుడు దక్కొన నేస్తునె తన్ను మ్రచ్చిల్న్. (ఆది. ౪ ఆ. ౮౦.) క.....తాత్పర గంబుల సారధిని జిదుర్పులుసేనె. (ద్రోణ. ౪ ఆ. ౧౭౧.) మ.....దిశావితా నము వడంకె నిన్నదిర్చెన్ మహీధర... (ద్రోణ. ౫ ఆ. ౩౭౭) చ.....హీనతఁ బడుటకునోర్చి...కన్యకెనెఱ కిన్కకెట్టి మగవారును నోర్తుర యిజ్జగంబులక (ఉద్యో. ౧ ఆ. ౨౪౭.) ఎరుక్కులు మొరుక్కులు నేకపాదులున్. (నన్ని. కు. ౬ ఆ. ౬౭౩.) ఉ. భర్తం డంతక వాహినులో శరహతిం భంజించున క్లెచ్చెయిదగంగా రథ పశ్రములో విఱిగి వేదండాంకురా నీకములోనుగ్గాడక.....మర్రింతుం బర నైస్య (నన్ని. కు. ౧౧ ఆ. ౬౦౪.) ద్విపద. పంతోపమునఁ గుడ్డల జనుచెంచి. (బసవ. ౬ ఆ. ౫౦౦ ప.) ఉలి కుల్కి వేగి వీఁపులు విర్చికొనుచు | ఉఱి కుర్కి పడుచు. (బసవ. ౬ ఆ. ౫౧౩.) మూఁగి యర్పుచు. (బస. ౭ ఆ. ౭౭౨-౭౭౧-౭౭౨-౭౭౩ ప.) క.....వఱలగ భీముండు భువనవలయం బుద్ధునన్. (అదు రుచు - దళారము మీది యుతలమునకు లోపము. ఇల్లై విద్రుచు - భద్రుచు -

ఎద్రుచు - చిదురుప = చిద్రుప - చిదుర్ప, చ, ఎద్రించినకాలపాకమున... | పద్రవిన వారు.....|ఎద్రుపగ...|చిద్రుపలు...(ఉ. హరి. ౪ ఆ. ౧౦౯.) చిదుర్పలు (ద్రోణ. ౪ ఆ. ౧౭౧) సీ. పలుకుల చెయ్యలఁ బాండవులకు (ఆది. ౮ ఆ. ౨౧ ప.) సీ.....కెమ్మోవియాని యెక్కింతుకాయ్య (విరా. ౨ ఆ. ౩౧౦.) వచ్చి కద్దుడు (బసవ) ౭ ఆ. ౮౮౩.) క. నీచిత్తమిగుచు...(కవిజ. సంజ్ఞాధి. ౧౪ ప.)

“నెత్తురు = నెత్తు, అబ్బురము = అబ్రము, కప్పురము = కప్రము, అప్పుడు = అప్తు, ఇప్పుడు = ఇప్తు, ఎప్పుడు = ఎప్తు,” అనునట్టి ద్విత్వములలో ౨౧౦ IV - V విషయములచొప్పున నొకహల్లు లోపించినరూపములందు బ్రకృతసూత్రముచే నుల్లోపము చేయఁగా “అబ్రము” మున్నగురూపములు సిద్ధించును. కాని యామార్గము “అబ్బురము - నెత్తురు” మున్నగురూపములు లేమింజేసి యట్టివానియెడల నుపచరింపదు. కాన “అబ్బురము - నెత్తురు” మున్నగుచోటులందె “ఉ” త్వలోపము ప్రకృతసూత్రముచేరాగా ౧౯౯ I విషయముచొప్పున హలంతరసంయోగమున ద్విరుక్తహల్లులలో నొకటి లోపించుటచే “అబ్రము - నెత్తు” మున్నగురూపములు సిద్ధించును. క.....నాక|స్వామికి నబ్రమగుప్రోలు వసుమతిఁ గలిగెన్ (ప్రభా. ౧ ఆ. ౧౬. సూ. రా. ని.) చ.....కప్రపున్ | వలపులుమీఱ...(ఆము. ౧ ఆ. ౭౧ ప.) ఉ...కప్రపు దుమారమురేచు సమీర డింభముల్. (వసు. ౧ ఆ. ౧౧౨) మ. బలు కప్రంపుటనంటి...(వసు. ౧ ఆ. ౧౩౯) తే.గీ.....|నెత్తములు విప్పనట్టి యీనెత్తుఁగందు | వఱలనేలెంచె...(పాండు. ౩ ఆ. ౧౧౬ ప.) గీ. రథములను సామజములఁ దురంగమముల|నుఱక నెత్తు శేఱులసీడి తఱియ నడిచి (భీష్మ. ౩ ఆ. ౨౨౫) చ.....అస్థిఖండములు శంఖములై తగు నెత్తు శ్రేష్ఠులొ (నరస. ౩ ఆ. ౨౦.) ఉ. చిత్ర...ప్రొన్నెత్తు ధరాపరాగముల నిల్ప (భాస్క. యుద్ధ. ౪౮౦) (ప్రాసగతము).

అన్యేషాంచేశ్యాదిః—ప్రయోగవహితానామ్=కవిప్రయోగసమ్యతములగు, అన్యేషాంచ = ఇతరస్థలములందలి స్వరములను, వాలుక్ స్యాత్ = వైకల్పిక లోపముకల్గును. ‘అన్యేషాంచ’ అనుదానిచే నీక్రిందివిధములుగల స్వరలోపములుద్దేశింపఁబడినవని యెఱుంగునది. (౧) ఆయాపరిచ్ఛేదములలోని యాయాసందర్భములయందుఁ జెప్పఁబడిన “రో త్” డలటాముదితాం తస్యచ వాలుక్” అనునది యాదిగాఁగల్గు సూత్రములచే విధిగపఁబడిన స్వరలోపవిధులకు సాధ్యములుగాని స్వరలోపములును, (౨) కవిభల్లుటసూత్ర సాధ్యములు కాని ప్రథమామాత్రోపరిస్థోకాచేతర స్వరలోపములును. (౩) నలడాదివర్ణములమీఁది యుకారేతరములగు స్వరముల లోపముటను నుద్దేశింపఁబడినవి.

(౧) అందుఁ బ్రత్యయపరకస్వరలోపములు:—తరల...విన్నిదియకాదివియేను (ఆది. ౮ ఆ. ౧౮౮.) ఉ. పట్టక విన్న భోగివసువర్వలు. (కాశీ. ౫ ఆ. ౨౭౧.) మ... అగ్గలికం బెద్ద పెనంగిడన్ని తిటు లింకంజాలు నిల్పంచు మెచ్చులు... (హరి. ఉత్త. ౪ ఆ. ౨౨౪.) మ... ఇలి పెనంగన్ సాత్తికచేష్టితంబులు నిజం బిట్లాత్తఁ గన్పితయున్. (ఆర. ౫ ఆ. ౮౭.) ఉ. వేయివిధంబులం బొరయు విన్న తగన్... (కాంతి. ౩ ఆ. ౩౪౧) చ... అయ్యను వొడఁగూడునట్టి యితిహాసము విన్న నరేంద్ర చెప్పెదన్. (ఆరు. ౧ ఆ. ౪౩ ప.) చ. అలుగక విన్న కుక్కలకు నావసథంబు త్రివిష్టపంబునం | గలుగునె (మహా. ౧ ఆ. ౫౪.) చ. నరసురసిద్ధకింపురుషనాగ నభశ్వరముఃఖ్యులెల్ల నీకరుణయ వేచి మంద్ర... పాకశాసనా (ఆది. ౨ ఆ. ౪౭.) ఆ. వె. నికృతిపరులయందు నికృతి నేయనివారు | వారినికృతిజేసి వధ్యులంద్ర. (ఆర. ౧ ఆ. ౨౨౬.) ఉ. రాజుల కెందునారయఁ బరాక్రమ జీవనవృత్తి దక్క నొంజొజ నిషిద్ధ మంద్ర మునులు.

౪ ఆ. ౧౪). క..... కాపురుషగుణంబులంద్ర కౌరవనాథా (ఉద్యో.

౨ ఆ. ౩౨). క. వీలినవానిధనంబులు | బాలురు బంధువులు దారు బ్రదికిరదినముల్ | వేలారిచి తింద్రాతని | యోలముగని పిదప భీతి నొదుగుదురాజి. (విరా. ౪ ఆ. ౨౧౭.) పంపుప్రయోగములందెల్ల, “ద్రు” అనునో ‘ద్రు’ అన్నను ఊతిలేదు. కా. తంద్రీంబోలె జరించు నెవ్వఁడు విశుద్ధభ్యాతివంశోత్తరం | డంద్రాపుణ్యుని (భాస్క. యుద్ధ. ౧౦౮౮ భాస్కరునిదె.) ఉ. తంద్రీకిసూడు పట్టక వృథాస్థితి నుం డితి నింట నిందతో | మంద్రై మహాస్త్రసాధనులు మాసముదూలినవాని సజ్జనుం | డంద్రై సభాంతరంబుల మహాత్ములు నేలినవారు వానిఁ జేరింద్రై... (భాస్క. యుద్ధ. ౧౨౩౮ అయ్యలార్యునిది). క..... అఖిలసుధి | లోకానందితకల్పా | నోకహనుఁ డగు మల్లికార్జునుండు నెగడ్డన్. (నెగడుతన్.) (నన్ని. కు. ౩ ఆ. ౨౪౪.) చ... వల్లు సుమ్మరయని ధర్మజాండు (ద్రోణ. ౫ ఆ. ౩౨౪). తాళపత్రమాతృకలలోనిట “వద్దుసుమ్మరు” అనియున్నది. అయిన నది లేఖక ప్రమాదకృతమనియు “వల్లుసుమ్మరు” అనునది సోమయాజి ప్రయుక్తమనియుఁ దలంపనగును. ముద్రణములలో “తప్పు సుమ్మరు” అని దిద్దిట పరమసాహసము. చ. చెడియును జెడ్డ కయ్యమునఁ జేరఁగ (ఉ. హరి. ౬ ఆ. ౧౪౩.) ద్విపద, గుండముల్ ద్రవ్వించికొని కార్జునునిన (బసవ. ౭ ఆ. ౫౪౬.) కుడ్డురు (బసవ. ౭ ఆ. ౭౬౭.) చావనడ్డురు నన్ను సంశయంచెల (బస. ౩ ఆ. ౪౪౩.) “ఇస్మిరో లంజెక్కమె యిట్లునీకు” (బస. ౫ ఆ. ౪౮ ప.) అని ముద్రణావతగను. “ఇస్మి లంజరుకమె యిట్లులనీకు” అని తాళపత్రమాతృక. కావునఁ బైముద్రణ సంస్కర్తచేసిన సవరణము సరికాదు. “ఇస్మి లంజెకకమె యిట్లులనీకు”

అని కవిప్రయుక్తమనదగును. ప్రాచీనకాలమున మగణమింద్రగణముగ వాడఁ బడెడిది. (30 IV విష.). ఇట్లు ప్రత్యయవర్ణపరక స్వరలోపములను బ్రయోగాను సారముగా గ్రహించునది.

(౨) ప్రథమామాత్ర పదాంతిమస్థాకారేతరస్వరలోపము:— ద్విపద. నైయ్యంబు గరుణయు నిండి వెల్విటియ (బస. ౧ ఆ. ౨౬౬ప.) (వెల్లి ప్రవాహము) “వెల్వెల్లి - వై - విణ. (వెల్లి+వెల్లి) మిక్కిలి వైవర్ణ్యము. అవిభుండు గర్వంబేది వెల్వెల్లిగన్. (శల్య. ౧ ఆ. ౪-౮.)” వెల్వెల్లిబాత దీపకలికావ్రాతంబు శాతోదరి (మనుచ. 3 ఆ. ౫౬.) (వెల+వెల = వెల్వెల్లి).

(3) నలదాదివర్ణములమీఁది యుకారేతర స్వరములలోపము:—సీ. ఒక ముల్కి యొడలిలో నున్న యలత. (కాంతి. ౨ ఆ. ౪. ౮.) చ. వెనుబొల వల్లు చున్నయది పీనుగుఁ జూచినయట్లు లయ్యెడున్. (కాంతి. 3 ఆ. 3౮౮.) కవిరాజుని. పొరిఁ బొరిఁ జల్లగ నున్నిఁ గనుగొని పొడ్డగ నశ్రులు హాయనుచున్. (స్త్రీ. ౨ ఆ. ౩౮౩.) ఉ. బోరన విస్ఫులింగములు పొడ్డగఁ దన్దుఖనేత్రనాసికా ద్వారములందు. (ఆర. ౪ ఆ. ౪౦౦.) చ. పులకలు పొడ్డె నంగమున (నన్ని. కు. ౧౦ ఆ. ౪౪౪.) సీ. సంగరంబునఁ దన్ని సని శాంతిఁబొందిన... (ద్రోణ. ౫ ఆ. 3౨౨. తనివి = తన్ని.) సీ. వ్రేళ్ళులు గజవంగ వెర వల్వరించిరో. (నిర్వ. ౧ ఆ. ౪౦ ప. అలవరించు = అల్వరించు.) సీ. “ఆ వె. స్తోర్ణగంధ్యయందుఁ జొచ్చి నుడిసి. (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౧౧౨ ప.). (స్తోర్ణగంధ్య). తివ్వింతు (తివియించు). (బస. ౬ ఆ. ౨౦౬-౨౨౫.) ప్రవిమలంబై కుర్కం బ్రమధు లుప్పొంగ (బస. 3 ఆ. ౮౨౧.) (కురియన్). నీతిహీ నుడు కుర్కనే వర్షమింక (బస. 2 ఆ. ౨౬.) కనుగొనఁ బశుపక్షిగణ మర్పిఁ దొడఁగె (బస. 2 ఆ. 3౯౦.) ఆ. వె. విధి చెడ్డు (ఆర. ౧ ఆ. ౨3౧.) చ. సచి పులఁజూచి యిప్పుడ వెనక మన మెయ్యకయున్న..... (విరా. 3 ఆ. ౧౪౦ శ. ౮. ఎయిదు = వెంబడించు.) తోటకము... చూచితే నక్కలు దైవము చెడ్డు కటా (స్త్రీ. ౨ ఆ. ౧౨౧ సూ. రా. ని.) కా. ఈరంగంబున వారు మీకు నెదురై యేమేని చెయ్యంబుమై (హరి. పూ. ౯ ఆ. ౫౫ సూ. రా. ని.) చ. వెట్టిదీరె రోఁకలి తలఁ జట్టుమన్న క్రియఁగా నొక కొందఱు తల్తు రప్పటింగలుష..... (కళా. ౨ ఆ. ౧౦౧ ప. సూ. రా. ని.) చ. ధరయను కొల్లిలో మొలచు తామరపూవన(పాండు. ౧ ఆ. ౧౦౬ ప.) క..... అ | య్యును గడవననోరదు. (ఆది. ౨ ఆ. ౨౦౯.) (అయి+ఉను = అయ్యును.) (ఆది. 2 ఆ. 3౬౫)

చౌ రే దపథాత్తనశ్చేతి:—చౌ = (పరే) 'చి' అనునదిపరమగుచుండగా, ఉపథాత్తనః = ఉపథయగు (అంత్యైర్వర్ణమునకు మొదటివర్ణము) రేశ్చ = రివర్ణముయొక్క 'ఇ' కారమునకుసయితము, లుగ్వా స్వాత్ = లోపము వికల్పముగా నగును. ఉదా - చేరిచి = చేర్చి, కూరిచి - కూర్చి, అరుర్చి - తనర్చి మొ - చరిశీలింపగా, నిట రేఫముమీఁది 'ఉ' కారము లోపించునని చెప్పట యుక్తము. చేరుచు మున్నగుభాతువులలోని రేఫముమీఁది 'ఉ' కారములోపించుగా "చేర్పు" మున్నగుభాతువు లేర్పడును. అపుడు చేరుచు భాతుక్వార్థకరూపము 'చేరిచి' అనియు 'చేర్పు' భాతువు క్వార్థకరూపము 'చేర్చి' అనియు నిట్లు రూపములేర్పడును. ఒక్కక్వార్థకమందేకాక చేర్చెను - చేర్తురు - చేర్పుచున్న మొదలగు స్థలములందెల్ల నిట్టి స్వరలోపరూపములు ప్రసిద్ధములై యున్నవి. కావున సూత్రము లోని చకారమహిమచే 'చు' పరమగుచుండగా నుపథాభూతమగు 'ఉ' వర్ణ మెట్లును లోపించు ననునర్థమును గ్రహింపవలయును. అట్లేని గ్రంథకర్త "చౌకొడు పథాత్తనశ్చ లుగ్వాస్వాత్" అని సూత్రించియుండఁదాయని శంకింపరాదు. అట్లు సూత్రించినచో శత్రుత్వ చువర్ణపరకత్వమున ననునపార్థముదోచి 'చేర్పున్' అను ననిష్ట శత్రంతరూప మేర్పడవలసివచ్చును. నేను బై నిచేసినవ్యాఖ్యచొప్పున నంగీకరించినచో నిట్టియర్థసందేహము కల్గఁబోదు. పై సందర్భమునుబట్టి యీసూత్రము లోని 'చు' వర్ణము ప్రేరణార్థకమని విశదమగుచున్నది. గ్రంథకర్త "శత్రుత్వేతు" అని యుత్తరసూత్రమును 'తు' శబ్దఘటితముగా వచించియుం బయ్యసందేహమును వారించెనని యెన్ననగును. "త్వన్తా దాది న పూర్వభాక్" (అమరకోశము. ౧ కాం. ౫ శ్లో.)

శత్రుత్వత్యాది:—శత్రుత్వేతు చౌ పరేవర్తమానార్థక'చు'వర్ణము పరమైనచో, నోః, ఉతః=పూర్వస్థితమగు భాతువుతుది 'సు' అనుదాని 'ఉ' కారమునకు, లుగ్వా స్వాత్ = లోపము వికల్పముగానగును. తస్య=ఆలుప్తాకార నకారమునకు, పూర్వ బిద్ధురసి = నిందునున్నయు, స్వాచ్చ=పాక్షికముగానగును. ఉదా:—అను+చున్ = అనుచున్ = అన్నున్ = అంచున్, వినుచున్ = విన్నున్ = విచున్, ఇట్లు - కను - కొను - మను - మొదలగువానికిని రూపము లరయునది.

పోశ్యేతి:—తదాద్యర్థ వాచకేషు = అప్పుడు మున్నగువానియందలి (ఆది శబ్దముచే - 'ఇప్పుడు - ఎప్పుడు' అనువాని నెన్నునది). పోశ్య=పు అనుదానియొక్క, ఉతః = ఉకారమునకును, లుగ్వాస్వాత్ = లోపము వికల్పముగానగును. ఉదా:— అప్పుడు = అప్తు, ఇప్పుడు = ఇప్తు, ఎప్పుడు = ఎప్తు.

“చౌరేరుపథాత్తనశ్చ.....” “శత్రుర్థే తూతః...” “పోశ్వతదాద్యర్థ...”
 అను పైమూఁడిటిలో “శత్రుర్థత్యాదిసూత్రము “అన్యేషాం చ ప్రయోగ మహితానా మ్చ”నుసూత్రముచేతనుఁ దక్కినవిరెండును నలడాదిసూత్రముచేతను స్వరలోపవిషయమున గతార్థములె యనఁదగియున్న ను నీరెండుసూత్రములును బ్రయోగానుసారముగాఁ దెలిసికొనఁదగినవగుటచేతను, చౌరేరిత్యాదిసూత్రత్రయి విధించు పాక్షికస్వరలోపమున కట్టి సరిహద్దులేక ధారాళప్రవృత్తి వెలయుచుండుటచేతను నమ్మాటని భట్టారకుఁడు ప్రత్యేకించి సూత్రించెనని గ్రహింపవలయునేకాని వునరుక్తియని భ్రమింపరాదు, చౌరేరిత్యాదిసూత్రత్రయికిఁ బ్రయోగములు:—చౌరేరిత్యాదికి. ఆ - వె - ఆర్తిఁ గూరి నిలువలేక కూర్చుండఁబడి (కర్ణ, ౨ ఆ, ౩౮౧.) చ.....హీనతం | బడుటకునోర్చి.....క | నవ్విడి నెఱ కిన్క కెట్టిమగవారును నోర్తురె యిజ్జగంబులన్ (ఉద్యో, ౧ ఆ, ౨౪౭.) కనుఁగొని మల్లయ్య కౌఁగిటఁ జేర్చి (బస, ౩ ఆ, ౧౧౫౨ ప). శత్రుర్థత్యాదికి:—ఆ - వె. అంచుఁ బ్రీతిఁ గౌఁగి లించుకొనియె (సభా, ౨ ఆ, ౨౯౧.) ఉ.....ఎల్లవారిబాధించి మనుష్యమాంసములు దించును గ్రొవ్వితి (ఆది, ౩ ఆ, ౨౯౭.) (ఇట ‘మాంసములు దిన్నును’ అనియు గ్రహించవగును). ఆ, వె. మంచురుగఁడు వలయు నంచుఁ గోరుచుండు... (విజయ ౩ ఆ, ౮౮౪.) శా. ప్రాంచద్బాచణ...హా శ్రీహరీ | యంచున్ బ్రాహ్మణఁ డోర మోమిడి తదీయాంస ద్వయం బంటి పొమ్మంచుం ద్రోచె (మను, ౨ ఆ, ౬౮.) పోశ్వతదాద్యర్థలేతి.. ఉ. అమ్మదితన్...దానిఁ దనరమ్యపృథూరుతలమ్మ నెక్కఁగారమ్మని సన్న సేసె ధృతరాష్ట్ర సుతాగ్రజుఁడవు దాని దూ | రమ్మనఁ జూచి (సభా, ౨ ఆ, ౨౪౭.) చ...మాలనిఁ గాంచిన యష్ట త్రైంచెదన్ (శాంతి, ౩ ఆ, ౨౧౩.) చ. అమరవరేణ్యు పన్నయిన నావల నెయ్యదియైన నిప్పు ధిర్మ మహితు...(ఆర, ౫ ఆ, ౪౩౨.) చలంబున సాత్యకియిప్పు గెల్వఁడే (ద్రోణ, ౪ ఆ, ౨౮౮ ప.)

ఆచ్చికంబులం బదమధ్యంబుల న - ల - డ - ర - ల
 యుత్పంబునకు లోపంబు బహుళంబుగనగు, ౧౭.
 (ప్రకీ.) కినుక = కిన్క, కానుక = కాన్క; చిలుక = చిల్క, కాలవ = కాల్య; ఆడుగు = ఆడ్డు, కడుపు = కడ్డు; పెరుగు = పెద్దు, కూరుకు = కూర్కు.
 లాఁతియచ్చునకుసహిత మొకానొకచో నుడి నడుము
 లోపంబు గానబడియెడి - ౧౮. (ప్రకీర్ణక). కలికి = కల్కి; ములికి = ముల్కి, బుడిపి = బుడ్డి, పాలఁతి = పాల్తి.

ఇంచుక్ - చుక్ - పుగాగమంబులు పరంబులగునపు
డాగమాదేశలోపంబులు వెక్కుకైఱంగులం గానం
బడియెడి. ౭౭. (క్రియా).

అగు - కావించు, వచ్చు - రావించు, రప్పించు, విన్న
పము - విన్నవించు, మోకాలు - మోకరించు, కేక -
కేకరించు, పలవ - పలవరించు, పలవించు, ఆల - ఆల
కించు, ఆలించు, ప్రక్క - ప్రక్కలించు, నొచ్చు -
నొంచు, నొప్పించు, ఉండు - ఉంచు, ఉంచు, డిగు -
డించు, డిగించు, పెరుగు - పెనుచు, పెంచు, తునుగు-
త్తుంచు, మునుగు - ముంచు, మునుచు, మొగుడు-
మొగుడుచు - మొగుచు - మోడుచు - మొగిడించు,

బాలవ్యాకరణ చొచ్చు - చొనుపు, వొప్పించు, చినుగు - చించు,
వివరణము చింపు, త్రెగు - త్రెంచు - త్రెంపు, తిరుగు - త్రిప్పు,

౨౧౧ XI విషయము చచ్చు - చంపు; నిలుచు - నిలువరించు - నిలుపు,
కొను - కొలుపు, పోవు - పుచ్చు - పనుచు - పంచు -
పనుపు-పంపు, అనుచు-అంచు - అనుపు - అంపు; అను
ప్రయుక్తంబగు పోవునకుం బుచ్చునూత్రంబగు.
మోసపోవు - మోసపుచ్చు, ఇత్యాదు లెఱుంగునది.
చువర్ణకంబు పరంబగునపు డన్యాయల కుత్వలోపంజేసి
నుష్ఠానంబున బిందువేసి విభాషనగు ౧౧౫. (క్రియా).
అన్నున్నాడు - అంచున్నాడు - అనుచున్నాడు;
అన్నును - అంచును అనుచును, అను - కను - కొను .
తిను - మను-విను ఇవి యన్యాయలు.

అబ్బురాదులం దుత్వంబునకు లోపంబు విభాషనగు.
౧౯ (ప్రకీర్ణక.)

అబ్బురము - అబ్రిము. అబ్బురము - కవ్వరము .
అప్పుడు - ఇప్పుడు - ఎప్పుడు - చప్పుడు - నెత్తురు -
ఇత్యాదులు.

చుక్ పరకరువర్ణంబునకు ముందటి దువర్ణంబు నుత్వం
బునకు లోపంబు విభాషనగు నగుచోఁ దత్పూర్వంబు
గురువుగాదు. ౨౦ (ప్రకీర్ణక.).

అదురుచు = అద్రుచు, ఎదురుచు = ఎద్రుచు, పదురుచు = పద్రుచు.

సంజీవని. ౨౦౦ XI విష:—ప్రశ్న ౧౭ సూ:—చింతామణిలోని నలడాది సూత్రము దీనికి మూలము. ఈవిధి యాచ్యకశబ్దమాత్రవిషయకముని విశదపడుట కయి 'ఆచ్యకంబులన్' అనుదశము చేర్పబడినది. "ఓక్కవోఁ దత్సమంబునను లోపంబు చూపట్టు. నడుమంతరము = నడుమంత్రము." (నారా. గాణ. సంధి. ౬౦ సూ.) అని గాణపతవివరణమున వ్రాయఁబడెను. శబ్దరత్నాకరమున "నడుము+ అంతరము" అని పదచ్ఛేదము చేయఁబడెను. రెండుశబ్దములును నేకార్థకములే యగుటచే నీపదచ్ఛేదము సరికాదనియు నిందంతరమును సంస్కృతశబ్దము మిశ్రితముకాలేదనియు, దలచి కావలయు సూ-రా - నిఘంటువున "నడుమంత్రము = నడుమంతరము, వి. (నడుము+మంత్రము=మంతరము.) ౧ కౌను. ౨ మధ్యకాలమునఁ గల్గినది. క. నడుమంత్రము కుచభారము/నడుమంత్రము సై పదు... (శృంగారరసాలవాలము ౨ ఆ. శ. ర.)" అని యుపహరింపఁబడినది. ఇది మిశ్రితము ననిద్యగ్రాహ్యము కాదని వీరియాశయము.

నలడాదిసూత్రమునందలి యాదిశబ్దముచే గ్రహింపఁదగిన వివిధవర్ణములలో నొక్కరేఫమునే సూరి గ్రహించుట యుక్తమైయుండలేదు. నీ. పలుకులఁజెయ్యులఁబొందవులకు (ఆది, ౮ ఆ. ౨౧ ప.) నీ.....కెష్టావియాని యెక్కింతుఁ గాయ్వు (విరా. ౨ ఆ. ౩౦౦.) మున్నగు వెనుక నుదాహరించిన వెక్కునన్నయతిక్కునాదుల ప్రయోగములు సూరిపక్షమున సంగ్రహింపఁబడనేరవయ్యె. ఇంక నిట్టివెల్ల బహుళ గ్రహణముచే సూరిపక్షమున సాధించుకొనవలసియుండును.

౧౮. సూ. వ్యాఖ్య:—దీనికి "అన్యేషాం చ ప్రయోగమహితానామ్" అను చింతామణిసూత్రము మూలము. ఇందును జింతామణిసూత్రమునకుఁ గలవైశాల్యము తగ్గిపోయినది. ఇతరములయిన వివిధస్వరలోపములను జింతామణిసూత్రము సంగ్రహించుచుండఁగా నీది నుడినడుమనుండు నుకారేతరస్వరలోపమునుమాత్రమే సంగ్రహించుచున్నది. ఇట్లగుటచే వెనుక నుదాహరింపఁబడిన భారతాదినుహాగ్రంథములలోని విస్తుకన్దుము మున్నగు ననేకములైన ప్రత్యయ పఠకోకారేకారాదిలోపములును (ఆను. ౧ ఆ. ౪౩ ప. ఆర. ౫ ఆ. ౯౭ ప.) వెల్వెల్లఁగ (శబ్ద. ౧ ఆ. శ. ర.) అయ్యును (ఆది. ౨ ఆ. ౨౦౯.) వెల్వెల్లఁబాతె (మను. ౩ ఆ. ౫౬.) మున్నగుపదాంతస్వరలోపములును బాలవ్యాకరణమున సంగ్రహింపఁబడవయ్యెను. "వినిదియకాదు, ఇత్యాచార్యభృప్రయోగాత్ చిలుకేశ్వారి నామధేయేష్వ

816 సూరి 'విన్ను-చేర్పు' మున్నగువానివిడుచుట సరికాదు. [౨౦౧ XI వి. సంజీ]

వాయం విధిరితి నియన్తుం న శక్యతే" (అహో. ౨౩౭ పు.) అని కవిశిరోభూషణమునందుసయితము వ్రాయబడియుండఁగా నట్టిప్రయోగములనెల్ల సూరి యుపేక్షించుట సరికాదు. ప్రకీర్ణక - ౧౭ - ౧౮ సూత్రములందు "పదమధ్యంబుల" "నుడినడుమ" అనుదశములను నిల్పియు ప్రత్యయపరకత్వమునందలి స్వరలోపమున కొక్కటేని యుదాహృతినీయకయు సూరి "విన్ను" మున్నగు నన్నయాదిప్రయోగముల నుపేక్షించెను. త్రిలింగలక్షణశేషకర్తయు నట్టివానిని సంగ్రహింపలేదు.

క్రియా. ౭౭ సూ. వ్యాఖ్య. దీనికి "చా రే రుపథాత్తనశ్చ లుగ్వాస్యాత్" అనుచింతామణిసూత్రము మూలము. ప్రేరణాకచువర్ణకపరకత్వమునందుమాత్రమే యుత్తమునకుమాత్రమే లోపమును జింతామణి సూత్రింపఁగా సూరి "ఇంచుక - భుగాగమములను నైతముచేర్చి సవిస్తరముగా లోపాదేశాదులను వివరించెను. కాని చువర్ణకపరకత్వమునందలి యల్లోపమునుమాత్ర ముదాహరింపలేదు. చేరుచు - చేర్పు - మొ. పెక్కువిధములగు లోపాదేశాదుల నుదాహరించియు నతిప్రచురమగు "కూర్పు-చేర్పు" మున్నగుతావులలోని యాయుల్లోపమునుమాత్ర ముదాహరింపలేదు. అట్లయినను "ఆగమాదేశలోపంబులు పెక్కుతెఱంగులం గానబడియొడి" అని సూరి సూత్రించుటచే నీయుల్లోపముసయితము సంగ్రహింపబడెననుటలో సందియములేదు. ఈసూత్రమునకుఁ గ్రియాపరిచ్ఛేదమున విఫలముగ వ్యాఖ్య చేయంబడును.

క్రియా. ౫౫ సూ. - వ్యా. "శత్రురే తూత శ్చై నోస్తస్య స్యాచ్చ పూర్ణబిద్ధరపి" అనుచింతామణిసూత్రము దీనికి మూలము. చింతామణి నువర్ణాంతథాతువులకెల్ల నుల్లోపముకల్గునని చెప్పఁగా సూరి "అను - కను - కొను - లిను - మను - విను" థాతువులకుమాత్ర మివిధి వర్తిల్లునని వివరించెను. "అక్షిశబ్దాత్" చనుచున్ - ఎన్నుచున్ - పూనుచున్, ఇత్యాదౌ నైతత్కార్య మితి జ్ఞేయమ్" అని యహోబలపతి యిట్టివిషయమును విశదపఱచియుండెను. సూరికిని నహోబలునకును నీ విషయమున నభిప్రాయభేదములేదని యెన్నునది.

ప్రకీర్ణక. ౧౯ సూ. వ్యా. చింతామణి - 'అప్పుడు; - ఇప్పుడు - ఎప్పుడు' అనువానికీమాత్రమే "పోశ్చ తదాదర్శనవాచకే షూతః" అను సూత్రముచే నుల్లోపమును సూత్రింపఁగా సూరి "అబ్బురము - కప్పరము చప్పడు - నెత్తురు" మున్నగువానికిని నిట్టిలోపము కల్గునని యబ్బురాదుల నొకగణముగ సూత్రించెను. 'పోశ్చ' అని చింతామణిసూత్రమున నున్నను "తదాదర్శనవాచకేషు" అనుటచేత "చప్పడు" శబ్దమువంటివి గ్రహింపబడనేరవు. మఱియు

[బా. ప్రకీ. ౧౯. ౨౦ సూ.] అప్పకవీయచింతామణిలోని పెక్కు సూత్రములు ప్రక్షిప్తము

సూరి చప్పుడు శబ్దము నబ్బురాదులలోఁ జేర్చినేకాని “చప్పు”, అనురూపమునకుఁ బ్రయోగము కన్పట్టలేదు. అయినను నది కోశములందుఁ జేర్చబడియున్నది. సూరియు హలంతరసంయోగ ముండునపుడు ద్విత్వశ్రుతి కల్గినరమింజేసి ద్విత్వములో నొకహల్లు లోపించునని తలంచియే (౧౯౯ విష.) యట్లుదాహరించి యుండునుగాని యట్టివిషయము నెచ్చటను వ్రాయలేదు. “బో రద్భుతశబ్దార్థే” మున్నగు సప్తకవీయచింతామణిసూత్రములు ప్రక్షిప్తములు. (అప్పక. ౫ ఆ. ౧౦౦ “మొ. ౧౧౮ ప.) “కో లో డ ల టా ముదితాం తస్యచ వాలుక్” అనుచింతామణి సూత్ర మంగీకరింపఁబడునపుడు “వికృతిపదే లాటోరపి” (అప్ప, ౫ ఆ. ౧౦౨ ప.) అను సప్తకవీయచింతామణి సూత్రము పునరుక్త మనకతీరదుగదా. భారతమందే ప్రయోగముకానరాని ‘అబ్రము’ శబ్దమున కొక్కటికే “బో రద్భుతశబ్దార్థే” (అప్ప. ౫ ఆ. ౧౦౦.) అను సూత్రము చింతామణివంటి సంక్షేపవిషయక గ్రంథములో నుండుట విశ్వసనీయముకాదు. భారతాదిప్రాచీనమహాగ్రంథములందుఁ బ్రయుక్తము లయిన పెక్కు ప్రయోగములను సంగ్రహించు “న ల డాదే రస్తవత శ్చాన్యేషాం చ ప్రయోగమహితానామ్” అనుసూత్రములు చింతామణివంటి గ్రంథములో నుండఁదగినవిగాని న ల డ ల కు మాత్రమే యుకారేకారలోపమును వచించు “పద మధ్య న ర ల డానా ముతశ్చ పూర్వప్రయోగసిద్ధానామ్ | తేషా మితశ్చ తద్వ త్రివిక్రమమతేన” (అప్ప, ౫ ఆ. ౧౦౨ - ౧౦౩ ప.) అనుసూత్రము లుండఁదగవు గదా. అందును బ్రాయికమగు పదమధ్య న ల డ ల యుల్లోపము ప్రయోగము లనుబట్టి గ్రహింపవలెననుటయు ననేక ప్రయోగవిశేషములను సంగ్రహింపఁజాలు న ల డాద్యుల్లోపభిన్నస్వరలోపములను సంగ్రహించు “అన్యేషాంచేత్వాది సూత్ర ము లేకుండుటయుఁ జింతామణివంటి గ్రంథములో నుండఁదగినవికావు. కావుననే యవి యెల్ల నహోబలపరిచే నుపేక్షింపఁబడినవి.

ప్రకీ. ౨౦ సూ. వ్యాః - దీని కీనఱకు “3౦ v” విషయమున వ్యాఖ్య చేయఁబడినది.

సంప్రాగ్నాథకాదీచ్చోదాతాః; ప్రశ్నలక్షణౌ భవతః |
ఏదోతా వ్యతిరేకాదపి సంప్రాథనమర్యాక్రియాణాం

నన్నయా ప్రకీ. (ఆం. చిం. క్రియా. ౧౫ కా. అహో. ౮౯౫-
ధర్వణీయము. ౮౯౬ పుట.)

౨౦౦ X II విషయముః అచ్చతుష్కం భవేత్స్పృశిస్థితం ప్రశ్నాదివాచకమ్ |
తత్ప్రాదిచ్చ భవేద్ధీర్ష | ఏదోతా పుభయాత్తకా | క్వచి

దూచ్చ భవే దగ్ధవిశేష ఇతి కేచన (వికృ. అజం.

22-2౮ కా. అహో. 37౪౮ పు.)

ఆర్యాదిశబ్దోయక్ష్మ స్థానిదసంబద్ధోగ్ధబోధనే (వికృ.

క్రియా. ౧౫ కా. అహో. ౮౯౬ పు.)

కల్ప. ౨౧౦ XII విష:—సంప్రాప్తనాథకాత్ = ప్రాప్తనాథకాత్ ‘ముడుజ్’ ప్రత్యయంతములమీద, ఈచ్చ+ఉత్+ః+ఆత్ = ‘ఈ - ఉ - ఆ - ఆ’ అనుశబ్దములు స్వాగ్రమందు నిల్చును. ఇవి ‘అయ్యాదు’లకును నుపలక్షణములు. ఉదా:— రక్షింపుము+ఈ = రక్షింపుమీ, రక్షింపుము+ఉ = రక్షింపుము, ‘ఉ’ శబ్దవిధానము ‘ఈ - ఆ - ఆ - ఆ’ అనువాని పాక్షికత్వమును బోధించును. రక్షింపుము + ఆ రక్షింపుము, రక్షింపుము + ఆ = రక్షింపుమా; చెప్పుమయ్య మొ. వ్యతిరేకాదపి = వ్యతిరేకక్రియలమీద నిల్చియు, ఏదోతా = ఏకారమును - ఓకారమును, క్రియాణామ్ = క్రియలకు, ప్రశ్నలక్షణౌభవతః = ప్రశ్నార్థానము గలవగును. మఱియు, సంప్రాప్తనాథకాత్ = ప్రాప్తనాథమును బోధించునవి, స్తః = అగుచున్నవి. ఉదా:— రక్షింపవే = రక్షింపుము, రక్షింపవో = రక్షింపుము, రక్షింపరే = రక్షింపుడు, రక్షింపరో = రక్షింపుడు. మొ. (ఈకారికలకుఁ గ్రియాపరిచ్ఛేదమున (3౦౮ విష.) విపులముగఁ బాఠభేదముల వ్యాఖ్య చేయఁబడును. నారచించిన బాల సరస్వతీయ పీఠిక చూచునది. (౨౯-3౨ విష.)

అచ్చతుష్కమిత్యాది:—అచ్చతుష్కమ్=‘అ-ఇ-ఎ-ఓ’ అనునచ్చులు, (చింతా మణికారికలోఁ బ్రసంగింపఁబడిన యైదచ్చులలో ‘ఉ’ వర్ణదీర్ఘ ముత్తరకారికలోఁ జెప్పఁబడునుగాన నిట “పతుష్కమ్” అనుట యుక్తమే) ప్రాణిస్థితమ్ = సుప్తిజంత పదములతుది హల్లులమీద నిల్చి, ప్రశ్నాదివాచకమ్ = ప్రశ్నార్థవిశేషబోధకములగును. తత్ర=అయచ్చతుష్కమున, అత్ భవేదీర్ఘః=అత్తుదీర్ఘమును నగును. ఇచ్చ భవేదీర్ఘః = ఇకారమును దీర్ఘమగును, ఏదోతా = ఏకారము నోకారమును, ఉభయాత్త కా = హ్రస్వదీర్ఘ రూపములగును. “అ-ఆ-ఇ-ఈ-ఎ-ఏ-ఓ-ఓ” అనునవి సుప్తి జంతపదముల తుదిహల్లులమీద నిలిచి ప్రశ్నార్థవిశేషములను బోధించుచుండునవగునని పర్యవసీతార్థము. క్వచిత్=ఒకానొకప్పుడు, ఉచ్చ=ఉచ్చ శబ్దమును, అగ్ధ విశేషే = అగ్ధవిశేషమందు, భవేత్ = ప్రయుక్తమగునని, కేచన = కొందఱు చెప్పుదురు. అగ్ధబోధనే = అగ్ధబోధవిషయమున, అసంబద్ధః=జనకాది సంబంధార్థముకాని, ఆర్యాదిశబ్దః = ‘అయ్య-అన్న’ మున్నగుశబ్దములు, అగ్ధవిశేషములందని, పూర్వకారిక నుండి యనువృత్తము, యుక్తస్థాత్ = ప్రయుక్తమగును. ఉదా:—చెప్పితివె - చెప్పి

[బా. క్రియా. 33 సూ.] అదాదులతోడి శబ్దములు ప్రశ్నాదివిశేషార్థకములగు. 819

తివే-చెప్పితివా-చెప్పితివో - చెప్పితివ-చెప్పితివా? చెప్పామి, (చూ. 30౮ IV విష.)
 చెప్పామి, పుస్తకమే - పుస్తకమే - చెప్పితివయ్య - తగునయ్య - చెల్లునటమ్మ,
 అర్హమ - అర్హమయ్య, అర్హమే, అల్లదే - ఇదే - అర్హమా, మొ. “తద్వర్ణభూత
 క్రియ లాఠ్యాద్యర్థపరకంబులయి ప్రశ్నార్థకంబులగు. ఉ. సద్వర్ణ మార్గంబు సలుపు,
 దయ్య?.....వంచితయ్య (సఖా. ౧ ఆ.)” (ప్రాథ. క్రియా. 3 సూ.) “నాను
 పదంబు లాఠ్యాద్యర్థపరకంబులయి వ్యతిరేకవ్యంజక ప్రశ్నార్థకంబులగు. ఉ.....
 పాడియయ్య యిట్టిపనికి బనుప. (ఆర. ౨ ఆ.) అర్హమయ్య (ఉ. హ. ౬ ఆ.)
 (ప్రాథ. శబ్ద. ౧౧౫ సూ.), శా. ఏమేమి. (నైష. ౨ ఆ. ౧౦౨) ఎట్టెట్టు.
 ఇది ‘ఊకారోదాహృతి. శా. ఎట్టెట్టు విన్మైతి మింక.....(కాశీ. 2 ఆ.
 ౧౦2 సూ. రా. ని.) చ. ఇదే ప్రళయాగ్నివోలే...వాయుసారథి...వచ్చె (ఆది.
 ౮ ఆ. 3౦౫.) (ఇది) వృద్ధులలక్షణమే (ఆర. 3 ఆ. ౨౮౮.) క. ధారుణీప్రజా శౌక
 నిమిషంబయనః బ్రకృతి నుండంగ లావే (ఆది. ౮ ఆ. ౨౮౯.) సీ. విధిక్యతంబు.
 ఆ.వె. గ్రమ్మజీంప లావె.....(ఆది. ౮ ఆ. ౧౬౧.) చ.....త్రైభువనకంట
 కులైన గజాసురాదులన్ | బరువడి నోర్చి విశ్వము శుభస్థితి నిల్పినవాడు తొల్లి
 నీహరియె పితామహుండె దివిజాధిపుడే సురలే మునీంద్రులే (నన్ని. కు. ౨ ఆ.
 ౧2౧.) మ.....విశ్వసంహారువర్తిండు మహావ్రతోపహతి నేయం బూన
 నీప్రాప్తియే (నన్ని. కు. ౮ ఆ. ౮33.) ద్విపద. కావున శివభక్తగణములమహిమ |
 భావింపఁ దలఁప నీప్రాప్తియే చెపును (బసవ. 2 ఆ. ౫౦ ప.) అజమస్తకసంహారు
 నిట్లు పల్కుటే (నన్ని. కు. ౨ ఆ. ౧2౧.)

సంప్రార్థనంబుల ముజ్జన కదాదులు విభాష ననుప్రయు

తాలవ్యా. క్తంబులగు. 33. (క్రియా.)

౨౧౦ XIII విషయము-వండుము - వండుమా - వండుమి - వండుమి.

వండుండ - వండుండా - వండుండి - వండుండి, ఆ ఆ

ఇ ఈ ఎ ఏ ఓ ఓ అమ్మ అయ్య ఇత్యాదు లదాదులు.

సంజీవని. ౨౧౦ XIII విష:—దీనికిః గ్రియాపరిచ్ఛేదమున విపులముగ
 వ్యాఖ్య చేయబడును. పయితి నధర్వణుడు సుబంతములమీదనైతే పదాదులు
 నిల్పుటను వచించియుండగా మహాకవులు తఱుచుగా వింతవింతరీతులను బ్రయో
 గించియుండగా సూరి సంగ్రహించిశాసక యుపేక్షించుట వింత.

— సర్వనామ ప్రకరణము ౨ —

అన్ని ప్రభృతులు సర్వనామంబులు. ౨౮.

అన్ని - ఇన్ని - ఎన్ని - కొన్ని - చెక్కు - పలు - ఆ-ఈ-
 ఏ - నీ - నా - మన - తా సంఖ్యావాచకంబులు”
 అన్నిప్రభృతులు. వీనికిం బ్రథమాంతరూపంబు లుదా
 బాలవా హరించెద. వీనిలో డుమంతంబులకెల్ల న్యాగమంబు
 వివరణము పూర్వోక్తంబు స్మరించునది. బహువచన లకారంబు
 ౨౧౧ విషయము. నకు రాదేశంబును బూర్వాగమంబును బ్రథమాబహు
 వచనంబునకుంబోలె నెఱుంగునది. విశేషాకారంబులు
 గలిగెనేనిఁ గొండాకచో ద్విత్వీయవఱకును గొండా
 కచోః దృతీయం దొక్కరూపంబువఱకును రూప
 భేదంబులు వక్కాణించెద, శేషం బూహించునది. ౧
 ౨౪

సంజీ. ౨౧౧ విషయము:—నన్నయార్థరత్నావళి సర్వనామసంజ్ఞను వ్యవహరింప
 లేదు. సర్వనామశబ్దములరూపసాధన ప్రక్రియను నడుపునపు డధిరత్నావళి “భవేత్త
 దాది శబ్దభ్యః.....ద్యంతాత్తదాది శబ్దాత్సాన్యత్” అనురీతిగాను, భట్టారకుడు
 “దేశ్యాదస్తద్యుష్పచ్చబ్రాతే...వచనద్వయేన్యయోరాత్తా.....భూయఉభయార్థ
 వాచీ” అనురీతిగాను సర్వనామశబ్దములను సంస్కృతపర్యాయములతోఁ జేర్చొ
 నిరేకాని యెచ్చుటను సర్వనామసంజ్ఞను స్మరింపలేదు. సూరి యట్లుగాక సంస్కృత
 పద్ధతి ననుసరించి యొక తేగశబ్దములు సర్వనామములనుచుఁ బరిగణించి సర్వనామ
 సంజ్ఞను వ్యవహరించెను. సర్వప్రభృతులగు కొన్నిశబ్దములు సర్వనామసంజ్ఞగల
 వనుచు “సర్వాదీని సర్వనామాని. (౧-౧-౨౭.) సర్వాదీని శబ్దస్వరూపాణి సర్వనామ
 సంజ్ఞాని స్యుః” (సి. కౌ. ఆజం. ౨౧౩ సూ.) అని పాణిని సూత్రింపఁగా సూరియు
 సర్వశబ్దపర్యాయమగు ‘అన్ని’ శబ్దమాదిగాఁగల కొన్నియాచ్చికశబ్దములు సర్వనామ
 ములని సూత్రించెను. నన్నయ ‘ఏమి’ ప్రభృతులను గిమారులనియు ‘ఒకడు’
 ప్రభృతులను నేకాదులనియు వ్యవహరింపఁగాఁ దద్విచిత్రపద్ధతి నన్యాయదులను
 సర్వాదులనుగాఁ బరిగణించి సర్వనామసంజ్ఞను సూరి నిల్పెను. “సర్వాదయశ్చ పశ్చ
 త్రింశత్. సర్వ - విశ్వ - ఉభ - ఉభయ - డతర - డతమ - అన్య - అన్యతర -
 ఇతర - త్వత్ - త్వ - నేమ - సమ - సిమ - పూర్వాపరావరదక్షిణోత్తరాపరాధరాణి
స్వమ్.అస్తరమ్.త్యద్ - తద్ - యద్ - ఏత్ - ఇదమ్ -
 అదన్ - ఏక - ద్వి - యుష్మద్ - అస్తద్ - (భవత్.) భవతు - కిమ్ - ఇలి.” (సి. కౌ.
 ఆజం. ౨౧౭ సూత్రమునొద్ద.) అనునవి సర్వనామసంజ్ఞకములని పాణినియులు

[భా. ఆచ్ఛి. ౨ సూ.] అనుశాసనకర్త శతముమున్నగు వాని సర్వనామములనరాదు. 821

వచించిరి. ఇంకను గొన్ని గొన్ని కతిచిద్విభక్తిస్థలములలో సర్వనామసంజ్ఞగలవనియుఁ గొన్నిటికి ద్వంద్వసమాసాదులలో సర్వనామసంజ్ఞ లేదనియు వచించిరి. దీనినిబట్టి సూరియు “అన్ని ప్రభృతులు సర్వనామముల”ని సూత్రించి “అన్ని-ఇన్ని” మున్నగు నవి “అన్ని” ప్రభృతులనుచు వివరించెను. సంస్కృతసర్వనామములలోని తదాదులకుఁ బర్యాయముగ ‘ఆ-ఈ-ఏ-నా-నీ-ఐ-క-రెండు’ అనునవిమాత్రమే యాచ్ఛిక సర్వనామములు కన్పట్టుచున్నవి. మఱెచ్చటను సాంస్కృతికాచ్ఛికసర్వనామములకు సామ్యము చూపట్టదు. తుదికి ‘అన్ని’ శబ్దమునయితము సర్వశబ్దపర్యాయమై యైయున్నను “తావత్” అనుసంస్కృతశబ్దమునకును బర్యాయమైయున్నది. కొఱవడిన “ఇన్ని - ఎన్ని - కొన్ని” శబ్దముల సాహచర్యమున నీ “అన్ని” శబ్దమునైతము తావద్దకముగమాత్రమే గ్రహింపఁబడుట యుక్తము. ఇన్ని ప్రభృతులకుఁ బర్యాయములగు “ఇమత్ - యావత్ - కిమత్” మున్నగువానికి సంస్కృతమున సర్వనామసంజ్ఞ లేదు. తెలుఁగున “అన్ని” మున్నగుశబ్దముల మహాద్రూపములగు “అందఱు - ఇందఱు - ఎందఱు - కొందఱు” అనువానికిని ‘ఆ-ఈ-ఏ’ శబ్దములను సంబంధించు “అంత అతఁడు - ఆతఁడు - ఆమె - ఆపె - ఆకె - ఆచిడ - ఆయను - ఆయన - ఆయక - ఆయన” మున్నగువానికిని నిచ్చే ‘ఈ-ఏ’ శబ్దములను సంబంధించు వానికిని సర్వనామసంజ్ఞ శ. ర; సూ. రా. నిఘంటువులలోను, నంగీకరింపఁబడెను. సంస్కృతమున నిట్లు సర్వనామములను సంబంధించువానికిని వానితేఢితాంతములకును (ప్రత్యేకముగఁ జెప్పినచోటులతప్ప) సర్వనామసంజ్ఞ లేదు. తాశబ్దపర్యాయమగు ‘ఆత్త’ (న్) శబ్దమునకు త్రాదిసంఖ్యావాచకసంస్కృతశబ్దములకును సర్వనామసంజ్ఞ లేదు. “తత్సమసర్వనామములు:—సర్వము - విశ్వము.....ఏకము శతము - సహస్రము - ద్వితయము. మొ....” (ఆం. భా. ఆ. సర్వనా. ౧ సూ. వివ. ౧౦ పు. త్మ. ము) శతము - సహస్రము - ద్వితయము సర్వనామములనుట పొరపాటు. ‘ఆయన - ఆపె - ఆకె - ఆమె’ మున్నగువానికి సర్వనామసంజ్ఞ నంగీకరించి “అప్పుడు - ఇప్పుడు - ఎప్పుడు - అట - ఇట - ఎట.” అనువానికిని “అట్టి - ఇట్టి - ఎట్టి - అట్టు - ఇట్టు - ఎట్టు - అందు - ఇందు - ఎందు.” అనువానికిని సూరి ప్రభృతులు సర్వనామత్వము నంగీకరింపకుండుట కేవలము నయుక్తముగ నున్నది. ‘ఎల్లరు’ శబ్దము సర్వనామమనుచు ‘ఎల్ల’ శబ్దము సర్వనామము కాదనుట యొంతయు నసంగతముగా నున్నది. సూరి సంఖ్యావాచకములకును ‘వెక్కు - పలు - కొన్ని’ ‘అతఁడు - ఆతఁడు - ఆపె - ఆకె - ఆమె’ అనువానికిని సర్వనామత్వము నంగీకరించి (శ-ర. సూ. రా. నిఘంటువులు నంగీకరించెను.) “అంత-ఇంత - ఎంత - కొంత” అను

822 విభక్తిప్రత్యయములతోడివానిని నవ్యయములనరాదు. [అంగి వి. కల్ప.]

వాని కంగీకరింపకుండుటయు నికను వింతగ “ఏమి - ఎల్ల - ఎల్లరు” అనువానికైన సర్వనామత సంగీకరింపకుండుటయుఁ గేవలము నయుక్తముగా నున్నది. ‘అందు ఇందు-ఎందు’ అనువానిని సూరి సర్వనామములనుగాఁ జెప్పకుండుట యటుండ శ-ర-సూ, రా. నిఘంటుకర్తలు వానిని ద్రుతాంతావ్యయములనుట మఱియు వింతగా నున్నది.

నన్నయా ఉదస్తటాంతాః స్థానార్థః | వాచకా ఉత్తబోధికాః | కౌప
భర్తణీయము రేతు భవే శత్యం | ల్యస్తం లాస్తం ప్రకారయన్ (విశ్వ.
అంగి విషయము. అజం, గోకారి, అహో, 3 ర-౨ పు.)

కల్పితరుపు, అంగి వివ:- ‘అటు - ఇటు - ఎటు-’ శబ్దములు విభక్తిప్రత్యయంతములుగాన నవ్యయము లనిపింకొనువని యధర్వణుఁడు వచించుచున్నాఁడు. ఉదస్తటాంతాః = ఉకారయుక్తటకారము తుదినిగల ‘అటు ఇటు-ఎటు’ అనుశబ్దములు, స్థానార్థవాచకాః = ప్రదేశార్థవాచకములు. ఉదా:- అటు = ఆవైపు, ఇటు=ఈవైపు, ఎటు = ఎవైపు, ఉత్తబోధికాః=అనుకరణవాచకములునగును. (ఉక్త= అనూక్త). ఉదా:- లోకోయటంచుక్ - ఇటంచుక్, మొ. (అటు+అను+చుక్= అటంచున్) కౌపరేతు భవేత్ ‘అ’ త్యమ్ = కుప్రత్యయపరకత్యమున వానికి ముందు ‘అ’ కారము నిలుచును, ఉదా:- అటకుక్ - ఇటకుక్ - ఎటకుక్. ల్యస్తం - లాస్తమ్-యన్ = అశబ్దము, ‘లు’ ప్రత్యయాంతముగనునపుడును, ‘ల’ ప్రత్యయాంతముగనునపుడును, ద్విత్వముతోఁగూడిన దగునపుడును, (అటులు - అటులన్ - అట్టులు - అట్టులన్. మొ.) ప్రకారి = ప్రకారార్థకమగును, ఉదా:- అటులు - అట్టులు = అట్లు = ఆప్రకారము. అటులన్ = ఆప్రకారముతోన్. బహుత్వ మవివక్షితము. ఇట్టివి యవ్యయములనుట సరికాదు. విస్తర.

విస్తర, అంగి వివ:- “అవ్యయాదాప్తసుపః. (అ-ర-౨౨) అవ్యయా ద్విహిత్యస్య ఆ సుప్సజ్జ్ లుక్ స్వాత్ ఆప్ గ్రహణం వ్యర్థమిచ్ఛాత్.” (నీ.క. ర-గ-౨-సూ. అవ్యయం) అనుచొప్పున నవ్యయముమీఁది సుప్లుల కనఁగా నావిభక్తులకు లోపముకల్గును గాన నవ్యయములమీఁద నేవిభక్తిప్రత్యయమును నిల్పియుండదు. కావున విభక్తిప్రత్యయములతోఁ గూడికొనియుండుశబ్దము లెవ్వియు నవ్యయము లనిపించుకొనవు. కొన్నినామములపైఁ గొన్నివిభక్తిప్రత్యయములు నిల్పుట ప్రయోగదృష్టము కాకున్నను నేవో కొన్నివిభక్తులతోఁగూడికొనుట ప్రయోగదృష్టమగునపుడు వాని నవ్యయము లనరాదు. ఎల్లశబ్ద మవ్యయముకాదని యీ

[భా. ఆచ్య. ౨ సూ.] భాష్యసప్తతమగు నవ్యయస్వరూపనిరూపణము. 823

వఱకు వ్రాసియున్నాను. (౮౭ II విష. సంజీ.) ఏమిశబ్దము:—క. నీకూర్చియు నీయ
లుకయునాకవి యేమిటికి... (సభా. ౨ ఆ. ౬౭.) ఆ-వె. ఇన్నిదినములయొక్క నేటికి
నాతోడ!... (సభా. ౨ ఆ. ౯౨ వ). అందు - ఇందు - ఎందు శబ్దములు:—క. అని
భేదము..... ఎల్లకర్తలబున కౌరనుఁ డందులోన ముఖ్యుం డరయక. (భార.
ఆను. ౨ ఆ. ౨౫౫.) ఉ... ఏనందుల కేఁగుదాననొ (ఆర. ౨ ఆ. ౨౦౨.) క. చను
దెంచె నయోధ్యనుండి సరి నిదుల కాతని రథ..... (ఆర. ౨ ఆ. ౧౮౭.)
క. ఏనొక్కనిఁగంటి నిప్పు డిందుల నతఁడుక. (విరా. ౨ ఆ. ౯.) ఉ. ఎందుల దాన వే
కతమ. (ఆది. ౪ ఆ. ౧౭౨.) నీ. ఇభరాజగమన నీవెందుల కరిగితి. (ఆర. ౨ ఆ.
౧౩౨.) క. ఎందుండిచ్చి తిందులకెందుండఁగ నీకు నిష్టము. (ఆది. ౫ ఆ. ౨౧౩
వ.) క. ఎందుండి యెందుఁబోవుచునిందుల కేఁతెంచినారలు. (మనుచ. ౧ ఆ. ౬౧ వ.)

ఆవ్యయమున కొకప్పుడు కారకావ్యయమున్నను దానివై నష్టికారకవిభక్తి
నిలువనేరదు. “స్వరాది నిపాత మవ్యయమితిసూత్రేభాష్యే ‘చాదీనామసత్వవచనా
నామేవ సంజ్ఞా. స్వరాదీనాంతు సత్వవచనానా మసత్వవచనానాంచ’ ఇత్యక్తత్వాత్.
స్వస్తివాచయతి - స్వస్తివాచ్యః - టీణే పుణ్యే స్వః పతతి - ప్రాతర్నామసత్వవచనానాంచ
కర్తాదికారకయోగదర్శనాచ్చ.” (నీ. కా. బాలమ. ౪౫౨ సూ. “అవ్యయాదాప్
నుజ్ఞః” అనుసూత్రపువాఖ్య.) కొన్నియొడల నవ్యయములకు లింగకారకసంఖ్యా
వ్యయ మున్నను నష్టిలింగకారకసంఖ్యలవలన రూపభేదములేక యవ్యయ మున్నది
యేకాకారముతోనె యుండును. “సదృశం త్రిషు లిశ్లేషః | సర్వాసుచ విభక్తిషు |
వచనేషు చ సర్వేషు | యన్న వ్యేతి తదవ్యయమ్” (నీ. కా. వై సూత్రమునొద్దనె-
ఆవ్యయప్ర.)

“అట-ఇట - ఎట - అప్పుడు - ఇప్పుడు - ఎప్పుడు” అనునవి సర్వనామములన
కున్నను విశేష్యములనియొ కొశద్వయమునందును వ్రాయఁబడెను. ‘అంత ఇంత ఎంత’
అనునవి సర్వనామములనియొ కొశద్వయమునందును గలదు. కాని వైవానినెల్ల
సూరి సర్వనామ ప్రకరణమున స్థరింపలేదు. గీ. ఆదురాచారుఁడును దాఁటె నటకు
మునుపు - (మనుచ. ౬ ఆ. ౫౧.) క.తమ | కాజీ నీటమీఁద నెవ్వ రాథా
రంబో - (భీష్మ. ౧ ఆ. ౬౩.) నీ. రావలనె నీటకు (ఆము. ౨ ఆ. ౨౧.) ఆ - వె -
ఇటఁబట్టి రాత్రి లేనియట్టు (విరా. ౨ ఆ. ౩౧౩- సూ. రా. ని.) స్రగర...ఎటకుఁ
బోఁగూడు,..... (ఉ. రా. ౪ ఆ. ౯౨. సూ. రా. ని.) క. నినుఁ గనినప్పటఁగోలె
(భా. రా. ఆర. ౧ ఆ. ౧౪౯.) క. అప్పటఁగోలెన్ (ఆది. ౬౨ ఆ. ౧౯౩.) క. అప్పటి
నుండియు నెవ్వగ (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౧౯.) గీ. ఎప్పటికి నిత్తునో లేక యాశంకిరమిప్ప

సంఙ్. ౨౦౧ I విష:—పయసందర్భమునుట్టి సర్వనామసంజ్ఞావిషయమున సూరిపద్ధతికిని శ-ర. సూ. రా. నిఘంటులపద్ధతికిని భేదము కొంతగలదని చెప్పక టికిజాలునో (శివరా. ౩ ఆ. ౭౧ ప. సూ. రా. ని.) కోశద్వయమునందును నవ్య యము లనబడిన “అట్టు - ఇట్టు - ఎట్టు” అనువానికిపైతము “అట్టులు - ఇట్టులు - ఎట్టులు - అట్టులన్ - ఇట్టులన్ - ఎట్టులన్” అనువిభక్తిరూపములు కన్పట్టుచున్నవి. “ప్రాణములట్టన్” (అప్ప. ౫ ఆ. ౮౨.) అంత-ఇంత - ఎంత - శబ్దములు:—క. విచేక శూన్యలకడ నుండెడువంతకంటె గట్టము గలదే (ఆది. ౩ ఆ. ౧౮౯ ప.) క... ఇంక నుద్దురుండగు మద్రైశుం గూల్పు మంతతోడఁ దెగిం గురువతి..... (శల్య. ౧ ఆ. ౯౮.) చ.....నాయెఱిగినయంతనుండి.....(ఆది. ౭ ఆ. ౭౩.) గీ.....నీతెగునంతకు గలన నిలువ (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౨౮౯).....వారును వత్తు రింతకున్ (ఆది. ౮ ఆ. ౨౭) క. ఎంతకు గృతకార్యుండగు (ఆది. ౭ ఆ. ౨౬౬) కొన్నియెడల విభక్తులతోడిరూపములవలె నున్నను విభక్త్యర్థమే వానికి లేకుండు నపు డనగా వానికి గారకాస్వయము లేనపు డవి యవ్యయము లనుపించు కొనును. “చిరాయ - చిరరాత్రాయ - చిరస్య - చిరమ్ - చిరేణ - చిరాత్. ఇతి షట్కం చిరాధికమ్” (సి. కా. బాలమ. ౮౮౭ సూ. “స్వరాదినీచాతమవ్యయమ్” (౧ - ౧ - ౩౭) అనుదానివ్యాఖ్య.) ‘వలెన్ - పోలెన్’ మున్నగుచోట్ల భూతార్థక ప్రథమపురుషైకవచనరూపము కన్పట్టుచున్నను నది వాస్తవముగ నట్టిక్రియాన్వయ మున భాసిల్లమింజేసి యిది విభక్తిప్రతిరూపకావ్యయము లనఁదగును. “ఉపసగ్గ విభక్తి స్వర ప్రతిరూపకాశ్చ” (గణ. సూ. ౧౬.) “చాదిగణసూత్ర మేతత్..... అవదత్తమ్. అత్ర అనేత్యుపసగ్గ ప్రతిరూపకమ్, నతూపసగ్గః.....అహం యురితి - అహమితి సుబస్తప్రతిరూపకమ్. అహజ్ఞారే, అహం శుభిమాయ్యన్ ఇతి మత్వర్ధి యోయున్. అత్ర అహమితి న అస్యచ్చుబ్ధస్య ప్రథమైకవచనమ్...అస్మిత్వీరంయస్యా ఇతి బహువ్రీహిః. అత్రాస్మితి తిజస్తప్రతిరూపక మవ్యయమ్ - నతు తిజస్తమ్ - తథా సతి బహువ్రీహ్యనుపపత్తే. స్వరప్రతిరూపకా నుదాహరణి ఆ ఇత్యాదినా:— అ సంబోధనే. ఆ-వాక్యస్వరణయోః, ఇ - సంబోధనజగుచ్ఛావిష్టయేషు. ఈ - ఉ - ఊ-వ.ఐ - ఓ - ఔ ఇతిస క్తకం సంబోధనే” (సి. కా. బాలమ. ౮౮౭-సూ.-స్వరాదీతి సూత్రమునొద్ద. అవ్యయ.) దీనినిబట్టి తెల్లనందును నచ్చు లర్థవిశేషబోధకములగు నపు డవి యేక ప్రతిరూపకావ్యయము లనఁదగును. ‘అ’ మున్నగునవి స్వరములవలెఁ గన్పట్టునేకాని పరమార్థముగా నవి స్వరమూత్రములుకావు. అర్థవంతములగుశబ్ద ములని తాత్పర్యము.

[బా. ఆచ్చి. స్త్రీ. సూ.] సంస్కృత సర్వనామములకుఁగల రూపవై శేష్యము 325

తీరదు, పాణినీయులు సర్వప్రభృతులగు ముప్పదియైదుశబ్దములకుఁ గొన్ని సుబ్బిభక్తులు చేసినపుడును గొన్ని తద్విత ప్రత్యయములు చేసినపుడును దశాననామముల కంటె వైలక్షణ్యము గన్పట్టుటంజేసి యట్టివానికి సర్వనామసంజ్ఞను గల్పించికొనిరి. అందు సుబ్బిభక్తియొగమునఁ గల్గుభేద మిటఁ జూపఁబడుచున్నది.

నా మ ము.

	ద్వి	బ
ప్ర. రామః	రామా	రామాః
ద్వి. రామమ్	రామా	రామాన్
త్ర. రామేణ	రామాభ్యామ్	రామేః
చ. రామాయ	రామాభ్యామ్	రామేభ్యః
పం. రామాత్	రామాభ్యామ్	రామేభ్యః
ష. రామస్య	రామయోః	రామాణామ్
స. రామే	రామయోః	రామేషు

స ర్వ నా మ ము.

ఏ	ద్వి	బ
సర్వః	సర్వా	
సర్వమ్	సర్వా	సర్వాన్
సర్వేణ	సర్వాభ్యామ్	సర్వైః
సర్వైశ్చ	సర్వాభ్యామ్	సర్వైభ్యః
సర్వస్తాత్	సర్వాభ్యామ్	సర్వైభ్యః
సర్వస్య	సర్వయోః	సర్వేషామ్
సర్వస్మిన్	సర్వయోః	సర్వేషు

పుంలింగ శబ్దములకుఁ గొన్నివిభక్తివచనముల యొగమున నామసర్వనామములకుఁ గలభేదము వైనిజూపఁబడెను. నపుంసకలింగములకును నిక్రిభేదమే యుండును. ప్రథమా బహువచనమందుమాత్రము భేదముండదు. నామ - ప్ర - జ్ఞానమ్ - జ్ఞానే - జ్ఞానాని. సర్వనామ - ప్ర - సర్వమ్ - సర్వై - సర్వాణి. మొ. స్త్రీలింగశబ్దములం దీక్రిందిరీతి భేదముండును.

నామ

వ	ద్వి	బ
ప్ర. రమా	రమే	రమాః
ద్వి. రమామ్	రమే	రమాః
తృ. రమయా	రమాభ్యామ్	రమాభిః
చ. రమాయై	రమాభ్యామ్	రమాభ్యః
ఛ. రమాయాః	రమాభ్యామ్	రమాభ్యః
మ. రమాయాః	రమయోః	రమాణామ్
స. రమాయామ్	రమయోః	రమాసు

సర్వ మ

వ	ద్వి	బ
సర్వా	సర్వే	సర్వాః
సర్వామ్	సర్వే	సర్వాః
సర్వయా	సర్వాభ్యామ్	సర్వాభిః
సర్వైస్యై	సర్వాభ్యామ్	సర్వాభ్యః
సర్వస్యాః	సర్వాభ్యామ్	సర్వాభ్యః
సర్వస్యాః	సర్వయోః	సర్వాణామ్
సర్వస్యామ్	సర్వయోః	సర్వాసు.

ఇట్లు సుప్ ప్రత్యయములయనగా నామవిభక్తి ప్రత్యయములవిషయముననే కాకతద్ధిత ప్రత్యయవిషయమునను సమాసవిషయముననుసర్వనామములకు సంస్కృతమునఁ బ్రత్యేకతకలదు. “2౨౨ సూ. సర్వనామ్నో వృత్తిమాత్రే పుంసద్భావః (వా. ౧౩ ౭౬.) అపరశాలః (అపరస్యాం శాలాయాం భవః.)” “౨౦౨౬ సూ. అన్యయ సర్వనామ్నామః చ ప్రాక్ యేః (గీ - ౩ - ౭౧) సర్వకే” (సి. కా.), “స్రిబహోస్తోఽద్వ్యై దేవేస్త్వాః. సర్వనామ్నో బహోశ్చ సస్త్వాః స్త్వాభిభక్తేః త్రైస్త్వాత్. న ద్వ్యస్తద్వ్యస్తద్వ్యః. సర్వస్మిన్ = సర్వత్ర - తత్ర - బహుత్ర” (ముగ్ధ. ౧౭౩ సూ.) “త్రవత్థాచ ప్రకారే. యేభ్య ప్రక్షిప్తేభ్యః ప్రకారే థాచ స్త్వాత్ సర్వప్రకారం - సర్వథా” (ముగ్ధ. ౧౭౩.), పయిరీతి నొక తెగశబ్దములకుగల ప్రత్యేకతను బాటించి సంస్కృతవైయాకరణులు సర్వాదిస్తాతిపదికములకు సర్వనామసంజ్ఞను గల్పించిరి. సూరియు దదనుయాయులును నట్లే “అన్ని” ప్రభృతులగు నాచ్ఛికశబ్దముల కీర్తింది

[బా. ఆచ్ఛి $\frac{9}{28}$ సూ.] తెల్ల సర్వనామముల ప్రత్యేకత యాభాసరూపము 827

రితి ప్రత్యేకత గలదని తలంచి వానికి సర్వనామసంజ్ఞ నంగీకరించియుందురు. తక్కినవారు—ఆంధ్ర భాషావికాసకారాదు లట్టియభిప్రాయమును విస్తరించి (ఆం. భా. వి. ౪౭౭.) యాక్రిందిరీతిని వ్రాసిరి. ౧. సర్వనామంబులకు మహదర్థంబునం దఱచుగ లుల కురు రలగు (ప్రౌఢ. శబ్ద. ౪౬ సూ.) ౨. “సర్వనామక్రియా పదంబుల బహువచనంబు మహత్త్వనకుంబోలే మహాతికగు, వారిద్దఱు రుక్తిణీసత్య భామలు...” (బాల. ఆచ్ఛి. ౨౬ సూ.) దీనినిబట్టి సర్వనామముల యమహద్వ్రాస ములే యేకత్వమున మహాతు లకగునని తేలుచున్నది. ౩. సర్వనామసంఖ్యాభిధాన తద్విశేష్యంబులయం దెయ్యది ముందు ప్రయోగింపఁబడు దానిద్వితీయాదులకుం బ్రథమబహుళంబుగానగు. (బా. కార. ౨౬ సూ.) (౪) ఔపవిధ క్షీత్యము. ఉదా:— పెక్కిటిన్ - అన్నిటిన్ - ఇన్నిటిన్ - ఎన్నిటిన్ - కొన్నిటిన్ - ఒకటిన్ - రెండిటిన్. మొ. పరిశీలించఁగా నీప్రత్యేకత వాస్తవముకాదనియు నాభాసరూపమనియుఁ దోచుచున్నది. ౧. సంఖ్యావాచకములగు సర్వనామములందు “ఒకట్లు - రెండులు - మూడులు - నాలుగులు - పదులు - నూలులు - వేలు” మున్నగురితి నమహత్త్వమున లుల లేనిల్లును. ‘అనురు లఱువదివేలు’ అనురీతిని ‘లు’ వర్ణఘటిత రూపములు మహత్త్వమునందును గనంబడుచున్నవి. సూరి “ద్విప్రభృతీసంఖ్యా వాచకంబులును,..... ఆమహదర్థంబు లేకపచనాంతంబులగు” (బా. ఆచ్ఛి. $\frac{1}{28}$ సూ.) అని వీనికి బహుత్వములేదని వచించినను (౨౧౧ II విష.) “రలఁడోపధన వార్ధాదుల యంపోత్తమేత్వంబున కుత్వంబు గలుగదు,” (బాల. తత్త్వ. ౪౭,) “తొన్నిది - తొన్నిదులు,” అని సూరిగారె యంగీకరించిరి. ఉ.....శరము లాఱుదులొ (కర్ణ. ౧ ఆ. ౧౧౧.) సీ,భుజములు రెండురెండులు రెండురెండు మెఱయ (ఉ. హరి. ౬ ఆ. ౧౧.) (చూ. ౨౧౧ II విష.), చిరకాల వ్యవధానమున మా ర్పధికముగ నుండుటచే బ్రాచీనాంధ్రవైయాకరణులునైత మట్లు సూత్రింపలేదుగాని బాగుగఁ బరిశీలించునపుడు “ఇరుగురు = ఇరువురు” మున్నగువాని ప్రక్రియ యాక్రిందిరీతిదని చెప్పకతీరదు. ఇరు+వారు = ఇరువురు - మూడు+వారు = మూపురు - నాలుగు+వారు = నలువురు, ఇట్లే ‘ఏవురు - ఆరువురు - ఏడువురు - పదువురు - నూలువురు - వేవురు.’ మొ. పది+వాండు = పదుండు - పదువుండు. ఇట్లే ఎనమండు - తొమ్మండు. మొ. ఈక్రింది యాధునికవైయాకరణులు మూపినప్రక్రియ యవిమర్శన మూలకమనుట సాహసముకాదు;—సూరి సంఖ్యావాచకములపట్టికలో గువర్ణమునే చూపి యాచ్ఛి. ౨౭ సూత్రమున వకార

823 బహుత్వమున రు.రలువచ్చుననునది యొక హేత్వాభాసము [అంగ 1 వి. సంజీ.]

మును విధించెను. “దురవస్థంబులు పరంబులగునపుడు సాధారణంబుగ సంఖ్యావాచకంబులకు గుర్తంబు పూర్వాగమంబగు.” (ప్రాథ. శబ్ద. ౯౧ సూ.) “ఇరుగురు - మూగురు.....” ఇట్లు త్రిలింగలక్షణశేషమున ‘గు’ యొడటిరూప మని సూత్రింపబడెను. దానికి వకారమూదేశమయ్యెనని చెప్పుట, యపరిశీలనమాలకము. వీనికిట్లు తచ్చబ్ధము చేరనపుడు ‘లు’ వర్ణకమే నిల్చును. ఉదా:—అనురు లలురదివేలు. బ్రాహ్మణు లెనిమిదివేలు. (విస్తర. ౧౮౬ IV విష.) క. గురుపచనస్థితి మన కేపురకును నిది పత్నిగాడవుం గావున (ఆది. 2 ఆ. ౨౧3 ప.) (ముద్రణములందు ‘వీగురకును నిది పత్నిగాడగుం గావున’ అని పడియున్నది.) ఉ. అర్జును చక్రవర్తలు పదార్థుడు రాజులు నేటివారలైయుర్వి బహుప్రకారముల (విక్ర. ౨ ఆ. 3౪.) “అదేశశ్చ పురూ రశ్చ” అని యధర్వణాచార్యుడు ‘పు’ వర్ణాగమమునె యుపదేశించెను. దానికి గకారమువచ్చుట యర్వాచీనము. (విశ్న. ఆశం. ౮౮ కా. అహా. 3౬౫ పుట.) ‘క్వచిద్దకారోపః’ అనుచింతామణిసూత్రము వకారమునకు గకారమును గకారమునకు వకారమును నాదేశించుచున్నది. ఉదా:—ప్రవాళము - పవడము = పగడము. బాంధవుడు = బందువు=బందుగు. మొ. (వై. పా. ౧౧౯ విష.) సంఖ్యావాచకేతరాచ్చిక సర్వనామములలోఁ గొన్నిమహత్తులకు బహుత్వమున రు వచ్చును. కొన్నిటికి రాదు. ఉదా:—మేము - మనము - తాము, మూడు నాల్గి టికిమాత్రమే ‘రు’ వచ్చును. ఉదా:—వారు - వీరు - వేరు - ఎల్లరు.మిరు. (ఏవారు మున్నగువానిలోనిది వారుశబ్దమేకాని వేలుకాదు.) సర్వనామములుకాని మహత్తులితోధికముగా ‘రు’ వచ్చునవి గలవు. (బా. ఆచ్చి. ౫.౬.2.౧౧ సూ.) పగతురు - అల్లురు - నెయ్యిరు - బలియరు - మార్తరు. గండండు - మిండండు - విలుకాండు - ఆండు - కోడండు - చెలియండు. మొ. బా. తత్స. 3౮ సూత్రము చొప్పున బాలురు నృపాలురు మున్నగు తత్సమశబ్దములందు ‘రు’ వచ్చుట యుండు గలదు. కొన్నిట శకటము నామములతోపాటు సర్వనామములకు వచ్చును. ఉదా:—వేటకాటు - చూపటు - చెయ్యపుటు - పగటు - అందటు - ఇందటు - ఎందటు - కొందటు - ఇద్దటు. మొ.

(౨) సర్వనామమహతీవాచకముల యేకవచనరూపము లమహత్తులవలెను బహువచనరూపములు మహత్తులవలెను నుండుననుటయు సరికాదు.

ఆచ్చికమహాహతీ బహువచనరూపములు నైతము సాధారణముగా నేక రీతినే యుండును. ఉ:—అన్నలు - అమ్మలు. తండ్రులు-తల్లులు, మొ. పులింగ శమముల కుత్వము వచ్చుటమాత్రమే ఖేదము. “ఒకటి - ఒకడు” అను శమహద్ద్రూపములు మహతీవాచకముల యేకత్వమున నుపయోగింపవు. ఒకతె

[బా. అచ్చి-⁹ సూ.] తెల్లసర్వనామముల ప్రత్యేక హేతువులు హేత్వాభాసములు

మొదలగునవే వ్యవహరింపవలయును. ఇట్లే యత్కిమర్థశబ్దమునకును 'ఏది' అనునది స్త్రీవాచకము కానేరదు. ఎవతే మొదలగురీతిని వాడవలయును. నీ-నా-తా-మనశబ్దములు మహత్త్వామహత్త్వవహతీత్వములుమాటను నొక్కరీతిరూపములతోనే యుండును. 'అన్ని - ఇన్ని - ఎన్ని - కొన్ని' అనువానియెడల బైనియమము వర్తింపదు. 'పుస్తకములన్నియు' అనురీతిని 'స్త్రీలన్నియు' అని వ్యవహరింపరాదు. ఇంక 'ఆ-ఈ' శబ్దములకుమాత్రమే యీనియమము బాగుగఁ జెల్లును. ఉదా:— ఇదిస్త్రీ - అదిస్త్రీ - వీరుస్త్రీలు - వారుస్త్రీలు, 'ఏదిస్త్రీ' అనరాదు.

(3) సర్వనామ తద్విశేష్యములలో మొదటఁ బ్రయోగింపఁబడుదానికి బ్రధమావిభక్తివచ్చుట యనునియమమును సవ్యభిచారమే. గీ. వానియన్నింటికంటె మేలైనశాంతి! (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౮౫) (ఇట 'అవియన్నింటికంటె' నని ప్రయోగింపలేదు.), క. మాయరుపురలోఁ గయ్యము | నేయ... (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౧౩౫) (ఇందు 'మేమిరుపురలో' అని ప్రయోగింపలేదు.), తే. గీ. ఏటికొను మీపు నొకని మాయేపురందు (శల్య. ౨ ఆ. ౧౦౮). (ఇట "మేమేపురందు" అనిలేదు.) క...అనేకములు గలవు వానియన్నిటిలోనన్ (ఆరు. ౨ ఆ. ౧౩౮ ప.) ఇట 'అవియన్నిటిలోనన్' అని ప్రయోగింపలేదు. సర్వనామేతరములందును విశేషణమునకు బ్రధమవచ్చుట లేకపోలేదు. సుగుణుడు రామునకు - తల్లి ద్రౌపదితోడన్ - మొ. (బా. కార. ౨౭, ప్రౌఢ. కార. ౨౨ సూ.) విశేషణము మొదటనుండుట సాధారణమగునీతి.

(౪) నౌపవిభక్తికీత్యము:—మహద్వాచకములకును మహతీవాచకములకును నెచ్చటను నౌపవిభక్తికీత్యముండనేరదు. సర్వనామములలోఁ బ్రధానములనదగు ఆ-ఈ-ఏ-నీ-నా-తా - (మన) శబ్దముల కమహత్త్వమునందును నౌపవిభక్తికీత్యము లేదు. ఇంకఁ బయినివినరించిన సర్వనామధర్మము లెన్నియులేని "అన్ని, ఇన్ని, ఎన్ని, కొన్ని" శబ్దములయు సంఖ్యావాచకములయు నేకవచనరూపములందు మాత్ర మసంఖ్యాకములగు నాచ్చికామహత్త్వల యేకవచనరూపములందు వర్తిల్లు నౌపవిభక్తికీతయందుట వాని ప్రత్యేకతను నిర్వహింపఁజాలదగదా.

పయిటి విమర్శనముచేసికొనియే భట్టారకుడు సర్వనామసంజ్ఞ నుజ్జగించె ననియు సూరి తలచిన సర్వనామముల ప్రత్యేకత యాభాసరూపముమాత్రమే యనియు గ్రహింపవలయును.

సంస్కృతవైయాకరణులు సర్వనామములకు వేటికొక ధర్మమును వచించి యున్నారు. "సర్వేషాంబుద్ధిస్థానం నామసర్వనామ" (ముగ్ధసంజ్ఞ. ౮౬ సూ. దుగ్ధాదాసత్యాఖ్య.) ఇది సర్వనామముల కసాధారణధర్మముకాదు.

830 “సర్వేషాంబుద్ధిస్థాననామ” అనునదియుఁ బ్రత్యేకతకాదు [అంగ I వి. సంజ్.]

సర్వ - విశ్వ - శబ్దములకున్న “సర్వేషాంబుద్ధిస్థాననామ” అనేది ధర్మము సకల సమస్తాదిశబ్దములకు లేదా? ‘అన్య - ఇతర’ శబ్దములందుగల యట్టిధర్మము పరాదిశబ్దములందు లేదా? ఏకద్విశబ్దములందున్న యట్టిధర్మము త్రాదిసంఖ్యావాచకములందు లేదా? కావున సర్వాదిపఞ్చత్రింశచ్ఛబ్దములం దీధర్మము నైతము గలదనియే తాత్పర్యము కాని సర్వనామత్వమున కీదియొక యసాధారణధర్మమనికాదు. ఇట్లుగూటచేతనేకదా సూరి “అన్ని ప్రభృతులలోఁ జేర్చని వెక్కుళ్లబ్దములు, శ-ర, సూ, రా, నిఘంటువులలోఁ జేర్చబడుటయు నట్లుచేర్చుటలో నట్టివానినే మఱి కొన్నిటిని జేర్చని లోపము కన్పట్టుటయు సంభవించెను. అట్టిలోపమివలన చూపఁబడెను. (అంగ, విష)

‘అన్ని - ఇన్ని - ఎన్ని - కొన్ని’ అనువానికి “అని - ఇని - ఎని-కొని” అను రూపాంతరములుగలవని ప్రక్షిప్తక, ౮ సూత్రము వివరణమున (అంగ V విష.) వ్రాయఁబడెను. కాన వానికిని ‘అన్ని - ఇన్ని’ మున్నగువానితోపాలు సర్వనామ సంజ్ఞగలదని సూరి యాశయమును వర్ణింపనగును. వేటికావ్యాఖ్యాత “ఏకార్థక మగు ‘ఒక’ శబ్దమును బృథక్కరంచి” అనివ్రాయుటకు మూలమేమో తెలియకున్నది. (బా. సా. పే. ౨౩౫ పుట.) శ-ర, సూ, రా, నిఘంటువులలో ‘ఒక - ఒకటి - ఒకడు’ అనునవి సర్వసామములుగానే చూపఁబడినవి. సూరియు ‘ఒక - ఒకటి - ఒకడు - ఒకతె’ మున్నగువానినెల్ల సర్వనామప్రకరణమునందె ప్రదర్శించెను. సంఖ్యావాచకములెల్ల సర్వనామములెయని వాక్రుచ్చెను.

సూరి గ్రంథవిస్తరభితిచే గావలయును సర్వనామములకు సుబ్విభక్తియొగ ప్రక్రియను సూత్రింపలేదు, వాని సిద్ధరూపములను మాత్రమే నిపాతములనువలె నుదాహరించెను. అట్లుదాహరించుటలో నైతము మొదటి యొకటి రెండు విభక్తుల రూపములను మాత్రమే చూపుచువచ్చెను. వానినిబట్టి తక్కిన విభక్తిరూపముల నూహించుకొనుట సుకరమని యాతనియుద్దేశము. ఈవిషయము నిట్లు వక్కాణించెను. వీనిలో ‘వాడు వీడు’ మున్నగునవి డుమంతములుగాఁ దెలిసికొని డుమంతములకు నియతములైన న్యాగమాది కార్యములను (బా. తత్స. ౨౩ సూ. మొ.) జేసి రూపములను సాధించుకొనవలయుననియు నట్లె బహువచన లకారమునకు రాదేశము బిందుపూర్వకడ కారాగమము (వారు - వీరు - వాండు - వీండు - మొ.) మున్నగువానినిజేసితానుదాహరించినచో పునఃదక్కినరూపములను దెలిసికొనవలయుననియు వివరించెను. ఉదాః—‘వానిని-వారిని’ అనువానిబట్టి “వానిచేతను-వారిచేతను” మున్నగు తృతీయాదిరూపములను సాధించుకొనవలయునని తాత్పర్యము.

[బా. ఆచ్చి. ౧-సూ.] అన్ని ప్రభృతుల బహుత్వబోధము శంకాస్పదము కాదుకరి!

అన్ని మొదలగు శబ్దము లాఱును ద్విప్రభృతి సంఖ్యా
వాచకములును మహాదర్థములు బహువచనాంతము
లగు. అమహాదర్థము లేకవచనాంతములగు, ఇందు
బాలవ్యాకరణ సీమొదలగు నాలుగు శబ్దములు సర్వార్థములగు దుల్య
వివరణము. రూపము లయియుండు,
అంగ II విషయము. 'మ' అనునది మహాదర్థ మనుటకు 'అ' అనునది యమ
హాదర్థమనుటకు 'ప్ర' మొదలయినవి ప్రథమాదివిభ
క్తిలకును సంకేతములుగ నిందు గ్రహించునది. ౧-౨.

సంజీవని, అంగ II విషయము:—నన్నయాధర్వణులు సర్వనామముల సుబ్బిభక్తి
యోగప్రక్రియను సంక్షేపముగఁ జూపిరి. సూరి యట్టిప్రక్రియాప్రదర్శనమును
బొత్తిగావీడిచెను. కావుననే త్రిలింగలక్షణ శేషకర్త చింతామణి బాలవ్యాకరణము
లలోలేని ప్రక్రియను బూర్ణముగనే చూపెను. కాని యీతఁ డధర్వణుఁడు
చెప్పినవిషయములను బునరుక్తముగ సూత్రించుటకును జింతామణిలోఁ జూపిన
ప్రక్రియను బునరుక్తముచేయక తచ్చేషమునుమాత్రము సూత్రించుటకును గార
ణము తెలియకున్నది. ఇచ్చటనేకాక వెక్కువలములం దధర్వణోపదిష్టవిషయముల
నీ త్రిలింగలక్షణ శేషకర్త పునరుక్తముచేసియున్నాఁడు. కొన్నియొడలఁ దద్విలక్షణ
ముగను నుపదేశించియున్నాఁడు. నీ - నా - తా - మనశబ్దములు నాల్గును మహత్త్వా
మహత్త్వములలో నొక్కవిధమగు రూపములతోనే యుండును. “అస్తద్యుష్మత్
షట్సంజ్ఞికాస్త్రిఘ సరూపాః” (నీ, కౌ. అజం. ౨౬౩ సూ.) అని సంస్కృతము
నందు నీపద్ధతి ప్రసిద్ధమై, “షాస్తా నాస్తా చ సంఖ్యాషట్ సంజ్ఞాస్యాత్” అని షాంత
నాంతశబ్దములు షట్సంజ్ఞికలవని చెప్పఁబడెను (౩౬౯ సూ. నీ, కౌ.).

“అన్ని - ఇన్ని - ఎన్ని - కొన్ని - వెక్కు - పలు” అను నాఱుశబ్దములును,
రెండుమొదలొన్న యెల్ల సంఖ్యావాచిశబ్దములును నమహత్త్వమున నిత్యైక
వచనాంతములును మహత్త్వమున నిత్యబహువచనాంతములును నగునని సూరి
వివరణమునకుఁ దాత్పర్యము. అన్ని ప్రభృతులయర్థమునందు బహుత్వము వెలయు
చున్నను సమూహవాచకశబ్దములకువలెనే వీని కేకవచనరూపస్థితి విరుద్ధము కానే
రదు. ఉదా:—జనత = జనసంఘము. జనసంఘమునకున్ మొ. ఇట్లర్థమునందు
బహుత్వము వెలయుచున్నను రూపమునం దేకవచనస్థితి యన్ని ప్రభృతిశబ్దము

“అం.భా.ఆ”. మొ.అన్యాయములుబహువచనరూపములగుటచే కాదు[అం.అ.వి.సంజీ.]

లందును సమాహారపాదములందును గవిప్రయోగప్రసిద్ధమైయున్నది. (విస్తర).
 సీ...ఆ.వె. మునిసికాయమెల్ల!వివిధపుణ్యకథలు విను వేడ్క నతనిఁ బూజించిరి...
 (భా. ఆది. ౧ ఆ. ౨౦ ప.) క. గీర్వాణప్రభుఁ డాదిగ | గీర్వాణగణంబు కాలకేయు
 లతోడన్ | గర్వింపి రణముచేసి ర | ఖర్వపరాక్రములు కడిమిఁ గడు నుద్ధతులై.
 (భార. ఆర. 3 ఆ. ౪౧ ప.) (ప్రౌఢ. శబ్ద. ౧౭ సూ.), ఇట్లై యన్ని ప్రభృతుల
 విశేషణంబులను బహువచనంబులగుటయు విరుద్ధముగాదు. ఆ. వె...వాని
 యన్నింటి ననుమాన | మింతలేక యాడు మెల్ల వినగ. (ఉద్యో. ౪ ఆ. ౧౮౯ ప.)
 క. బ్రాహ్మణ్య మవలిజాతులు మూటన్ (ఆను. ౧ ఆ. ౮౫), ఇంకను నీవిషయమున
 వింతవింతప్రయోగములు గలవు. క. విను...ఆఖలపదార్థం | బును నశ్వరమని...
 (ఆశ్వ. ౧ ఆ. ౧౯౮ ప.) ఇది ప్రాచీనతము. ఉ. నీవు ధరిత్రిబుట్టుటయు నీకు
 సహాయము నేయఁగోరి నా | నావిధదైత్యదానవగణంబులు రాజకులంబులందు స |
 ద్భావన నుద్భవించె బటుబాహులు దివ్యమహాస్త్రశోవిదుల్ | ద్రావిత్వైరు లుర్వి
 భగద త్తపురస్సరులై నవీరులై. (ఆర. ౬ ఆ. ౪౫ ప.) క. ఊతిసంశ్చక్తకు లనఁగా |
 శతలక్షసహస్రసంఖ్య జనియించి ర | ర్పితులై దనుజులు... (ఆర. ౬ ఆ. ౪౭ ప.)
 (౧౮౬ III సంజీ. ఈవిషయమునఁ జూడఁదగును.)

మఱియు నన్ని ప్రభృతులకు ద్విత్వీయాద్యైకవచనములందుమాత్రమే వచ్చు

విస్తర. అం. II వివ:—పయి సంజీవనీ సందర్భమునుబట్టి యీక్రింది
 పేటికావ్యాఖ్యపంక్తులు సరికావని విశదమగుచున్నది. “కాని యన్నీ త్యాదులు
 నాలుగు.....బహుపదార్థబోధకములగుటంజేసి వాని నేకవచనములుగ నెంచుట
 విచారవిహరము. ఇకారాంతములకువలె బ్రథమైకవచనము లోపించెనందమన్న
 బహుపదార్థబోధకమగు వీని కేకత్వమును నేకవచనమును గలుగుననుటకే యుక్తి
 యగపడకున్నది...వీనిని నిత్యబహువచనములుగనే యెంచుట సరసమని తోఁచెడి”
 (బా. సా. పే. ౨౩౭ పు.). “అన్ని - ఇన్ని - ఎన్ని - కొన్ని.....నిత్యబహువచ
 నాంతములు” (సర్వనా. ౨౫ సూ. ఆం. భా. అ.), సూ. రా. నిఘంటుకర్తలును
 నిట్లే పారపాటుగ వ్రాసిరి. “అన్ని = అని. స - డె - (అంతశబ్దముయొక్క అమహా
 దర్థక బహువచనరూపము...) ౧ తావన్నాత్ర సంఖ్యగలవి... క. దురితము లనేక
 ములుగల | వరయఁగ లోకమున వానియన్నిటికంటెన్ (భార. ఆను. ౪ ఆ. ౪౩
 ప.) “ఇన్ని - స - బ - డె - (త. ఇత్తనై.) ఇంతశబ్దముయొక్క అమహాదర్థక బహు
 వచనరూపము....క. ఇదె దేహం బిదె యర్థం | బిదె నాపరిజనసమూహ మిన్ని
 టిల్లో” (ఆది. ౫ ఆ. ౨౪౨) (సూ. రా. ని.).

[బా. ఆచ్ఛి. ౧౨ సూ.] అన్ని-మొ. ఏకవచనరూపములు బహుత్వవాచకములు 833

“టి - ంట్యా” దులు వచ్చుట యుఁ దృతీయాసప్త మ్యేకవచనములందు మాత్ర మే రాఁదగిన ‘అ’ త్వము వచ్చుటయు ‘లు’ అను బహువచనప్రత్యయ మెచ్చుటను లేకుండుటయు నవి యేకవచనరూపము లనుటకుఁ బ్రబలనిదర్శనము లగుచున్నవి. అన్నిప్రభృతు లౌపవిభక్తికాంతము లనుచు నవి బహువచనరూపములని చెప్పుట కేవలము నసంగతము సంప్రదాయవిరుద్ధము నైయున్నది. టి - ంట్యా ద్యౌప విభక్తికవర్ణములు బహువచనములందు వచ్చుట నెవ్వరును నెచ్చుటను జూపఁజాలరు గదా. ‘నేతులు - నూతులు’ మున్నగువానిలోని ‘తి’ వర్ణమాపవిభక్తికమునకు పొరపాటుని నిరూపింపఁబడెను. (౨౦౮ - ౨౩౨ విష.) “ఇవి ద్వితీయాద్యేకవచనం బులు పరంబులగునపుడు నామంబులకుం గొన్నింటికిం బ్రాయికంబుగను” (బా. ఆచ్ఛి. ౨౯ సూ.) అనువొప్పున నౌపవిభక్తికవర్ణములు ద్వితీయాద్యేకవచన పర కత్వమున మాత్రమే వచ్చుట సుప్రదాయము.

క. వానియన్నిటికంటె (అను. ౪ ఆ. ౪౩) క. ఇన్నిటిలో (ఆది. ౫ ఆ. ౨౪౨) ఆ. వె. వానియన్నింటిని (ఉద్యో. ౪ ఆ. ౧౮౯) ఇల్లె యమహత్తులగు సుఖ్యావాచకములును నేకవచనరూపముతోనుండి బహుత్వమును బోధించును. “క. అపలిజాతులు మూటన్ (ఆ. ౧ ఆ. ౮౫ ప.) చ. నుతజలపూరితంబులగు నూతులు నూటిటికంటె సూన్యత | వ్రత యొకబావిమేలు మఱిబావులు నూటిటి కంటె... (ఆది. ౪ ఆ. ౯౪ ప.) పయిప్రయోగములనుబట్టి యన్నిప్రభృతులవలెనే ద్విప్రభృతీసంఖ్యావాచకములును నేకవచనరూపములతో నుండియు బహుత్వమును బోధించునని యంగీకరింపకతీరదు. కాని యన్నిప్రభృతులకువలె వీనికిని బహువచన రూపములు లేవనుచు సూరి బహువచనరూపముల నుదాహరింపమానుట సరికాదు. సూరిగారే ౪ ల డోపధేత్యాదిసూత్రమునఁ (బా. తత్ప. ౪౭ సూ.) దొడ్డిది శబ్దమునకు బహువచనరూపమును “తోష్టిదులు” అనుదానిని నుదాహరించి యున్నారు. అట్లే వేయిశబ్దమునకు బహువచనము “వేలు” అనియుండునని (బా. ఆచ్ఛి. ౨౦ సూ.) యుదాహరించిరి. ఉ...దిక్కుల | ల్లాడఁగఁ బోరిలో శరము లాఱుదుల శ్రుతీర్తి శల్యమైఁ | గాడఁగ నేయ.... (కర్ణ. ౧ ఆ. ౧౧౧) సీ...భుజములు, రెండు రెండులు రెండు రెండు మెఱయ (ఉ. హరి. ౬ ఆ. ౧౧ ప.)

మహత్త్వంబున “అన్ని” ప్రభృతుల ప్రథమా బహువచనరూపములు “అందఱు - ఇందఱు - ఎందఱు కొందఱు” అనునవి నిత్యబహువచనాంతము లనుటలో విప్రతిపత్తిలేదు. పలుపెక్కుశబ్దముల నన్నాద్యదలలోఁ జేర్చుట సరికాదు. వానియందుఁ గొంతవైలక్షణ్య మున్నది. పలుశబ్దమున కమహత్త్వమున వ్యస్త

ప్రయోగమేలేదు. ఉదా:- పలుమాటలు - పలుపలుకులు. మొ. దీనిమహత్త్వమున “పలువుండు - పలువురు” అనెడి నిత్యబహువచనరూపములె ప్రసిద్ధములు. పెక్కుశబ్దముగను మహత్త్వమున “పెక్కురు - పెక్కుండు” అను నిత్యబహువచనరూపములె వెలయుచున్నవి. అమహత్త్వమున దీని కేవలపలుకువచనరూపములు రెండును గలవు. ఉదా:-మాటలు పెక్కేల? మాటలు పెక్కులే? నీ. మాటలు పెక్కేల మానినీ గుట్ట మేయంగను వేరెల్లందుంగె..... (సౌప్తి. ౧ ఆ. ౨౦౨.) ‘మాటలు పెక్కిటికిన్’ అనురీతి నేకవచనరూపమును బహువచనరూపమును దీనియమహత్త్వమున నన్నాదులకువలెనె కల్గును. “అందఱు ఇందఱు ఎందఱు కొందఱు పలుగురు పెక్కురు” మున్నగుమహద్భహువచనరూపములు మహతీబహువచనార్థముచురయితము బోధించును. (బా. ఆచ్చి. ౨౫ సూ.)

త్రిలింగలక్షణశేషమున నిత్యైకవచన నిత్యబహువచనశబ్దనిరూపణము కొంత విపులముగఁ జూపఁబడెను. అట్టి త్రిలింగలక్షణశేషవిషయములకును బయి బాలవ్యాకరణవిషయములకును నీ క్రిందియధర్వణకారికలు మూలమనఁదగును. అట్టి మూలమునె ముందుగఁ జూపుట యిందనుక జరుపఁబడుచున్నను నది యతివిస్తరమగుటచే బాలవ్యాకరణపంక్తుల నవ్యాకులముగఁ జూపుటకై యిట నీమూలము వెనుక నిల్పఁబడెను.

బహుత్వం క్వచిదేకత్వంబహుత్వప్రత్యయః క్వచిత్ ||
 సామాన్యస్య వివక్షాయా మేకత్వ మపిసమ్మతమ్ || భవే
 నన్నయా త్వర్వత్ చ ద్విత్వమప్యశ్లేష్వర్వతే బుధైః || ఏకత్వే
 భర్వజీయము. సస్యవాచిత్యంబహుత్వే ధాన్యవాచితా || లోపాదేక
 ౨౦౧ III విషయము. వికారస్తుతత్రతత్ర ప్రదృశ్యతే || (వికృ. ఆజం. ౫౬
 హలం. ౨౬-౨౭ ఆజం. ౬౭ కారి. అవహో. 3౩౫-
 ౪౫౫-3౫౩.

కల్ప. ౨౦౧ III విషయము:- క్వచిత్ = బహువచనము, బహుత్వమ్ = నిత్యబహువచనాంతత్వమును, క్వచిత్ = ఒకవచనము, ఏకత్వమ్ = నిత్యైకవచనాంతత్వమును, సమ్మతమైయుండును. క్వచిత్ = బహువచనము, బహుత్వప్రత్యయః = బహుత్వవాచక ప్రత్యయస్థితిమాల్రమై యుండుననఁగా నర్థమునం దేకవచనమునకున్న భేదము చూపట్టదని తాత్పర్యము. ఉదా:-నిత్యబహు-అందఱు - ఇందఱు - ఎందఱు - కొందఱు - పలుగురు - పెక్కురు. మొ. నిత్యైకవచన:- అన్ని - ఇన్ని -

[బా. ఆచ్ఛి $\frac{10-2-3}{28}$ సూ.] ఇరులు నిత్యైకవచనము - 'కేలు' ఏకవచనరూపము 815

ఎన్ని - కొన్ని. మొ. రెండు మొదలగుసంఖ్యావాచకము లేకవచనరూపముతో నుండియు బహుత్వమును బోధించునుగాని వానికి బహుత్వబోధమున బహువచన ప్రత్యయయోగమునై తముండును. ఉ. మూడు తొమ్మిదులు. మొ. బహుత్వప్రత్యయ స్థితికి అట్టు = అట్టులు, ఇట్టు = ఇట్టులు, ఎట్టు = ఎట్టులు, నిచ్చ = నిచ్చలు (సదా). నిచ్చ నుతింతు - నిచ్చలు నుతింతు - దవ్వనంగని = దవ్వలంగని. మొ. అహోబల పండితుడు "ఏకత్వవాచకశబ్దాదపి బహుతావాచకప్రత్యయః క్వచిదిపి ద్వితీయ పాదార్థః. ఇరులు ఇత్యాద్యాబహువచనాంతాః కేలు ఇత్యాద్యా ఏకవచనాంతాః, దవ్వనం గని, దవ్వలం గని నిచ్చలు నుతింతు రాముని మెచ్చుగాంతు. నిచ్చలు గాంక్షింతు నతని నిరుపమపదమున్." (అహో. 337-338 పుటలు.). 'ఇరులు - కేలు' అనునవి పూర్వపాదమున కుదాహరణములు, 'దవ్వనన్-దవ్వలన్-నిచ్చ-నిచ్చలు' అనునవి యుత్తరపాదమున కుదాహృతులు. 'ఇరులు' అనునది నిత్యబహువచనాంత మనుట సరికాదనితో చెడినది. ఇరులు నిత్యబహువచనాంతమనగా నది బహుత్వ ప్రత్యయకలితమ దాని కేకవచనప్రయోగములేదనియు భావము. "ఇరులు = ఇర్లు - వి - ఏ...అంభకారము - చీకటి. సీ. ఇర్లున నొంటిబో... (విజ్ఞా. పా. 1007 ప.).....క. ఇరులకు... (చం. రా. 3-38.) వ.....ఇర్లు కీరవగు (ఉ. రా. 3-106.) సీ.....ఇర్లమోవి. (ఆము. 8-1037.)...(వై. మూడు ప్రయోగములబట్టి నిత్యబహువచనాంతముగాగూడఁ గన్పట్టుచున్నది.)....." (సూ. రా. ని.) "ఇర్లునన్" అను ప్రయోగముచే నిది నిత్యైకవచనాంతమనియు, 'ఇరులకున్ - ఇరులమోవి' అను ప్రయోగములందలి లట్టునుబట్టి నిత్యబహువచనాంతమునై తమగుచున్నదనియు సూ. రా. నిఘంటుకారులు వ్రాసిరి. ఒక్కశబ్దమే నిత్యైకవచనాంతము నిత్యబహువచనాంతముననుట యసంగతము. కాని 'ఇరులునన్' అను ప్రయోగముచొప్పున దీనిని నిత్యైకవచనముగనే నిర్ణయించిగాని (ప్రౌఢ. శబ్ద. 10 సూ.) దీనిలట్లు ప్రయోగములు యతిస్థానగతములుకామింజేసి 'ఇరులకున్ - ఇరులమోవి' అనియేకవిప్రయుక్తపాఠమని తలంచుట యుక్తము. కేలుశబ్దములోని 'లు' అనునది బహువచనప్రత్యయముకాదనియు 'కేలు' అనునదొక స్త్రీసమశబ్దమనియుఁ జెప్పటకు సందియములేదు. 'కేలన్' అనునొపవిభక్తికాత్వము తోడిరూపము ప్రయోగదృష్టమగుచున్నది. కావున సీవిజయమునఁ బ్రౌఢవ్యాకరణ విషయమే చాలవఱకు సరియని చెప్పవగును. "దేశ్యమునం దక్కడాదులు నిత్యైక వచనాంతములు. ఉ. ఆక్కడ - ఇక్కడ - ఎక్కడ - అచ్చట - ఇచ్చట - ఎచ్చట

(విస్తర I) మొ. ఆదిశబ్దముచేత ఇరులు - కేలు మొ. కొందఱు ఇరులు కేలుశబ్దంబులు బహువచనాంతంబులందురు. అట్లుకాదు. గీ. ఇరులున నొంటిబోఁ బరసతి నెట్టుట (విజ్ఞా. ప్రా. ౧౦౮ ప.) నీ. బలిమిదార్కొని కలభాషిణి వేసలి, యొకకేలఁ బట్టి వేటొక్కకేలనొఱగఁ త్రి వెఱికి (కళా. ౩ ఆ. ౧౦౯.) నీ. ఉపధానవినిమయం బొండ్పొండఁ జూపుటఁ బెఱకేలు లఱఁకువఁ బ్రిదిలి బిగియ (కవిక. ౪ ఆ.) (ప్రాథ. శబ్ద. ౨౨ సూ.) ఈ ప్రయోగములనుబట్టి 'కేలు' అనునది యేకవచనాంతమని యేర్పడునేకాని నిత్యైకవచనాంతమని నిశ్చితముకానేరదు. కానఁ ద్రిలింగలక్షణ శేషకర్త ఇరులుశబ్దముతో సరిగ 'కేలు' శబ్దము నిత్యైకవచనాంతమనుట సరికాదని తోచుచున్నది. 'ఇరులు' శబ్దమునకు 'ఇరుళ్ళు' అనుబహువచనరూపము చూపట్ట మింజేసి దానిని నిత్యైకవచనాంతమన్న ననవచ్చునుగాని "కేలు" శబ్దమునకు "కేళ్ళు - కేలులు" అనురూపములు కనఁబడుచున్నవి. మ.....బోడబాసీకము దండలోవోలె కీ ధ్వింతిన్ (ఆము. ౫ ఆ. ౨౨ ప.) క. ఇరుగేలులుఁ గనుపట్టు నతని కిని దివ్యములై (వి. పు. ౩ ఆ. ౧౦౧ సూ. రా. ని.) ఆ.వె. మూఁడుకాళ్ళు రెండుమూఁడుకేళ్ళు | గల... (హరి. ఉ. భా. ౮ ఆ. ౧౦౭ ప.) ఉ. క్రీడయపొలఁ గిట్టి పెడకేళ్ళొగి కెట్టెన..... (ఆర. ౭ ఆ. ౧౦౧.) మ. తనలోఁ జొచ్చి... కేళ్ళును మస్తంబులుఁ గాళ్ళునుం దనకు నాల్గు న్నాల్గు నాల్గుం దగన్. (ఉ. హరి. ౬ ఆ. ౯౮ ప.) పెద్దిరాజును 'కేలు' శబ్ద మేకవచనరూపమని 'లు' అనుదానిచేత బహువచన ప్రత్యయభ్రాంతిగల్గకుండ వచించెను. క. కేలేకవచన మరయఁగఁబాటును దెప్పెరలు సహజబహువచనంబుల్ (కావ్యాలం. ౯. ఉల్లా. ౯౧ ప.) "తెప్పెర" అని యుండదని భావము. (విస్తర, II).

విస్తర, I ౨౦౧ III విషయము:—ఆక్కడ మున్నగువానితోపాటుగ 'అచ్చట' మున్నగువానిని జూపుట ముద్రాస్థానీత్యమని తోచెడిని. 'అచ్చట - ఇచ్చట - ఎచ్చట' అనునవి సప్తమ్యైకవచనాంతములు, కాన "అచ్చట - ఇచ్చట - ఎచ్చట" అని చూపనగును. కేలుశబ్దము నిత్యైకవచనాంతమనుచు "పెఱకేలులు" అనుట స్వవచనవ్యాఘాతము. కాన "పెఱకేలియఁకువ" అని యచట ప్రధవ్యాకర్త యుదాహరించెయ్యందును.

విస్తర, II ౨౦౧ III విషయము:— ఆ. వె. సోర్లగండ్లయందుఁ జొచ్చి సుడిసి | తిరుగుఁ వేగుఁబోక తెప్పెర లెదదీగ | కొనలవంకలాత్తు ననలఁబ్రోచు (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౧౧౨) అర్వాచీను లేకత్వమును వాడిరి. క. తెప్పెర నీకెం తెప్పెర | కమ్మని నెలకాని..... (విజయ. ౩ ఆ. ౮౮) "పాయి. ఉభ - వై. వి - పాలు - ద్విపద.....

[బా. అచ్చి. ౧-౨-౩ సూ.] జాతివాచకములు బహువచనమునందును నిల్చును ౩87

సామాన్యస్వేత్త్యాః—సామాన్యస్వ = జాతియొక్క, వివక్షాయామ్ = వివక్షయందు, ఏకత్వమపి = బహుత్వము చెప్పబడినచోటులందును నేకవచన ప్రయోగము, సప్తతం భవేత్ = కవిసప్తతమయియున్నది. అక్షే = కరచరణాద్యంగ వాచకము విషయమున, స్వర్వత్రచ = తెలుసందేకాక సంస్కృతమునందును, ద్విత్వ మపి = జాతివివక్ష లేని ద్విత్వము సంస్కృతమందును, బహుత్వము తెనుగునందును, బుద్ధైః = వండితులచేత, స్వర్వత్రే = అంగీకరింపబడుచున్నది. ఉదా:—“అక్షే= స్తన కరచరణాద్యజ్జప్రయోగవిషయే ఇత్యర్థః. క. కాంతకు లజ్జయే రవణము! శాంతము సుజనునకు భూష సౌజన్యనిధి ఇత్యాది పూర్వార్థ ఉదాహరణమ్. సామాన్యేన ఏకత్వే ప్రాప్తే ద్విత్వ ముచ్యతే ఉత్తరార్థేన. స్వర్వత్ర చేత్వక్షేః సంస్కృతభాషాయా మవ్యయం ప్రయోగ సప్తతవన. స్తనౌ తరుణ్యః పరివపురేనమ్. ఇత్యా దీనాం మాఘాది కవివచనానాం సత్త్వాత్. అపిశబ్దా దేకత్వ మపి సప్తతమ్. క. కుచ మలరారే నింతులకుఁ గుంకుమచర్మ ఘటింప నత్తజీన్. ఇత్యాద్యాంధ్రకవిప్రయో గాత్. సంస్కృతభాషాయా మవ్యేవం ప్రయోగ సప్తతవన. రమణీ స్తనవన దీప్యతే! మణిహారావళి రామణీయకమ్. ఇత్యాది శ్రీహర్షాది కవిప్రయోగాత్, అత ఏన వామనాచార్యేణోక్తమ్. స్తనాదీనాం ద్విత్వవిశిష్టా జాతిః ప్రాయేణేతి బహువచన ప్రయోగస్తు నిర్బాధవన” (అహో. ౪౫౫.)

ఏకత్వ ఇత్యాది:—ఏకత్వే = ఏకవచనమందు, సస్యవాచిత్యమ్ = సస్యమును దెల్పుటయు, బహుత్వే = బహువచనమందు, ధాన్యవాచితా = ధాన్యములను దెల్పుటయు, సంప్రదాయమైయున్నది. వరి మున్నగుశబ్దములు నిత్యైకవచనాంత ములై సస్యవాచకములగుననియు నిత్యబహువచనాంతములై ధాన్యవాచకము లగుననియుఁ దాత్పర్యము. అట్టివానిరూపసిద్ధియందు, లోపాదేశవికారస్తు = వర్ణ లోపవర్ణాదేశాదివికారములు, తత్ర తత్ర = కొన్నియెడల, ప్రదృశ్యతే = కన్పట్టు చున్నవి.

లోపాదేశఇత్యాది ౨౦౧ I విషయమున వ్యాఖ్యాతము. క. కేలేకవచన మరయంగఁబాలులును దెమ్మెరలు సహజబహువచనంబుల్ | మూలాఖ్య మున్నుగాఁ జేర్కొల్లోపును నిట్లు ధాన్యకులములకెల్లన్. ధాన్యకులములకెల్లను, మూలాఖ్య = ధాన్యమూలసస్యవాచిత్యమున, మున్నుగాఁ జేర్కొల్లు = మొదటి పేర్కొలనఁగా నేకవచనమగుట ఓపునని యర్థము. గీ. కొఱ్ఱలాళ్ళొవడ్లు గోదుమ లనుములుకొళ్ళొ కొడుకుఁ | బాయని యక్కునఁబట్టి పాలిండ్ల | నెత్తి... (హరిశ్చ. ౨ భా.)” (శ. ర.) ఇందు “పాయి” అనునది ప్రాసఘాతము.

ననెడు వీనికెల్ల నిట్లు ప్రకటితంబులయ్యె బహువచనంబుల నేకవచననియతి యెప్పుడు లేదు. (కావ్యాలం. ౯ ఉల్లా. ౯౦-౯౨ ప.) “కొళ్ళు. వి. బ. (సం. కుళుత్తః. త. కొళ్ళు.) = ఉలవలు” (సూ. రా. ని.) గీ.....డుత్వమబ్బు నెద్దనకు వరికి నెట్లు వడ్లు నాజవ నెటుగవలయు (కావ్యాలం. ౯ ఉల్లా. ౯౦ ప.) తే.గీ. పరగఁ బెక్కిట నొనరు తెమైరలు నీళ్ళు వఱలుకొలుచులవేళ్ళెల్ల బహువచనము! గోదములు వడ్లు జొన్నలు కొట్టి లాళ్ళుచోళ్ళు ననుములు వెస లవఁ జెల్లుఁగాన (ఆం. భూ. ౭౯ ప.) (అంగ I విష. కల్ప.) ఈసందర్భమునఁ ద్రిలింగలక్షణశేషకర్త పయి యధర్వణాదుల లక్షణములను బునరుక్తముగ సంగ్రహించియుఁ గొన్నివిషయము లను బెంచియు విస్తరించెను. (ప్రాథ. శబ్ద. ౨౮ మొ. ౩౮ వ. సూ.) (విస్తర. III)

విస్తర. III అంగ III విష.—“దేశ్యమునం దక్కడాదులు నిత్యైకవచనాంతములు.” (ప్రాథ. శబ్ద. ౨౮ సూ.) ఈసూత్రప్రవివరణ మివఱ కుదాహరింపఁ బడెను. (అంగ III విష.) “సస్యవాచకశబ్దంబులును (౨౯ సూ.) ఉ. ఆరుగ - చోడి - వరి -”. “కతివయసంభారవాచకములును—ఉదా:—ఇంగువ, ఉప్పు, చమురు.....” (౩౦ సూ.). “లోహవాచకశబ్దములు—ఉదా:—ఇత్తడి-ఇనుము...” (౩౧ సూ.). “సమానార్థకంబులయిన యీ దెన సరి పాటి లోనగు దేశ్యవిశేషశబ్దములును. ఉదా:—క. సతు లీభార్గవిశి భాగ్యసంపదనెనయే (ఆది. ౩ ఆ.) క...సభ లేల్ల నరే । శర్వర చూచితి నవి వీనికి । సరిగావు (సభా. ౧ ఆ.)..... గీ. సరులులేని దృక్పంజనశాబకములు. అని యొకచోఁ బ్రయోగము కానఁబడు చున్నది. అది శబ్దాలంకారతత్పరత్వమునఁ ప్రాథముగాఁ జెప్పఁబడినదని గ్రహింప వలయును.” (౩౨ సూ.). ఈప్రాథమ్యకరణసూత్రమునకు విరుద్ధముగఁ బ్రయోగములు కన్పట్టుచున్నవి. ద్విపద, హరియును గిరియును నజాడును గిజాడు । సురలును గిరలును హరుని సమంబె । (బసవ. ౬ ఆ. ౭౮౧), నీరి మహాదేవుఁ డాసిరి గిరి పతిఁసీరి వాసుదేవాదిసురలు సమంబె. (బసవ. ౬ ఆ. ౭౮౨ ప.) ఇట్లు దేశ్యవిశేషణములకేకాక తత్సమవిశేషణములకును నేకవచనమును సోమనారాధ్యుడు ప్రయోగించెను. ద్వి. చావు పుట్టువు గల దేవతలే సరియె । (బసవ. ౬ ఆ. ౭౮౨ ప.) ఇట్లు దేశ్యవిశేషణములకును శబ్దాలంకారాదులు లేనిచోటులందును బ్రయోగింపఁ బడెను. “స్త్రీసమంబులగు విశేషణంబులయు మువర్ణ కాంతవిశేషణంబులయు బహువచనంబున కేకవచనంబు బహుళంబుగానగు (బా. కార. ౨౦ సూ.)” అను సూత్రముచొప్పున సమము పాటి మున్నగువాని యేకవచనము సాధ్యముగుచుండఁగా నీప్రాథ. శబ్ద. ౩౨ సూత్ర మేల యుపదేశింపఁబడెనో తెలియకున్నది. బహువచన

ప్రయోగనిరాసమైన లేనపు డిది వ్యర్థమునుట యుక్తమే యవదగదు. “గురవ వాచకములైన దేశ్యశబ్దములును. నిత్యైకవచనాంతములని యథాన్యహార్యము. ఉదా:—ఈకాశ్మ తెలుపు - ఆకాశ్మ నలుపు ఈసంస్థ తీపు.” (33 సూ.). ఈసూత్రము చాలఁ బ్రమాదభూయిష్ఠముగా నున్నది. తే. గీ. కలయ జగములః గలయట్టి నలుపు లెల్లఁ | దెలుపులుగఁజేరి నీడలు దెలుపునేయః | గా వశముగాను: బాడము దుఃఖమునఃబోలె | సాంద్రచంద్రిక తుహిన బాష్పములు గురిసె (మరుచ. 3 ఆ. ౨౭ ప.) ఇట్లు తెలుపు మున్నగువానికి నిత్యైకవచనత్వము కవిప్రయోగ సమ్మతముకాదు. ఇంక సూత్రరచనమునందును గ్రంథకర్తకు వ్యుత్పన్నతలోపము చాలఁ గన్పట్టుచున్నది. తెలుపు మున్నగువానితోపాలుగఁ దీపు మున్నగునవి యును గుణవాచకములై యైయుండఁగా వానిని సంగ్రహించుటకై “గుణరసవాచకంబులని “సూత్రించుట పొరపాటు. “శబ్ద పుర్వ రూప రస గన్త సంఖ్యా పరిమాణ పృథక్త్వ సంయోగ విభాగ పరత్వాపరత్వ గురుత్వ ద్రవత్వ స్నేహ బుధి సుఖదుఃఖే చ్ఛాద్యేషప్రయత్నధర్మార్థ సంస్కారా శ్చతుర్వింశతిగుణాః”. (తర్కసంగ్రహము.) ప్రాథమ్యాకర్త షిటిలోపముస్థలాంతరములందును గన్పట్టుచున్నది. “కర్తరిప్రయోగము - కర్తణిప్రయోగము - సకర్తకకర్తరిప్రయోగము - ఆకర్తకకర్తరిప్రయోగము” (ప్రాథ. వాక్య. 3 సూ.) “ఆదరాధంబున ద్విరుక్తియగు” (ప్రాథ. శబ్ద. ౧౧౧ సూ.) (చూ-విస్తర. II ౧౦౨ I విమ.) మొ.

నిత్యబహువచనాంతములు

“అందత్వాదులు నిత్యబహువచనాంతములు. అందలు - ఇందలు-ఎందలు కొందలు - వెక్కింద్రు - పలుగుంద్రు.” (34). “అదరులు లోనగుశబ్దములును. అదరులు - ఆటువుభ్య - ఎండువులు - మిడుఁగులులు. మొ. ఇవి వృత్తియం దేక వచనాంతంబుల యగును. ఉ. అదరుటగ్గి” (3౬). “తఱచుగ థాన్యవాచకశబ్దము లును. ఆభ్య - చోభ్య.....తఱచుగ ననుటచే బియ్యము - జీలకఱ్ఱ - ఇవి థాన్యవాచకములయ్యునునిత్యైకవచనాంతములై యని గ్రహింపవలయును.” (3౭).

“క్రిడావిశేషవాచకశబ్దములును. అచ్చనగాయలు.....గుజ్జెనగూభ్యగొబ్బిభ్య.....మొ. ఒకానొకవి యిందుఁ గొన్నిటి నేకవచనాంత ములుగాఁ బఠించియున్నాఁడు. అది విచార్యము.” (3౮). ‘అచ్చనగండ్లు’ అనుశబ్దము నొద్ద శబ్దరత్నాకరమున “మ.....ఓమనగుంటల్ కనుమూసి గంత నలుగం బాలాట లోనైన భేలనముల్. (కళా. ౬ ఆ. ౨౦౨.)” అని యుదాహరింపఁబడెను. పరిశీలింపఁగా నీపింగళిసూరన సుద్దేశించియే “కనుమూసి గంత” అనుదానినిబట్టి

ప్రేరణవ్యాకర్త యట్లాకానొక కవి యని వ్రాసెనని తోచుచున్నది. కాని నిఘంటువులు బహుకర్తృకము లగుటచేసియు విస్తృతములగుటచేసియు వానియందుఁ బూర్వోత్తరసందర్భముండుట దుర్లభము. శబ్దరత్నాకరమునందె “కనుమూసి గంత” శబ్దము నుదాహరించునపుడు వెనుకటివ్రాతను ఖటచి “కనుమూసిగంతలు, దే-వి-బ, కన్నులుగప్పి యాడెడియాట...నుటమనగుంటల్ కనుమూసిగంతలును గంబాలాట లోనైనభేలనముల్. (కళా. ౬ ఆ. ౨౦౨.)” అనునిట్టి సవరణములతోఁ జూపబడెను. ఇందుల కనుకూలముగా నందు ‘కంబాలాట’శబ్దమే చూపబడెను. ఆటశబ్దమును జేర్చునపుడు బహుత్వము లేకపోవచ్చునని తలంచి నట్లు విశదమగుచున్నది. గీ. గచ్చకాయలు దాఁగిలిమ్ముచ్చులాట | బంతి మొకమాట చిందఱపఱపులాట|యనెడు వైశవదుర్వృత్తు లధిగమించి (ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వరవిజయవిలాసము, ౬౧౩.) సూ. రా. నిఘంటుకర్తలు శబ్దరత్నాకరము లోని యీసందర్భమును బరిశీలించినట్లు కన్పట్టదు. ‘కనుమూసిగంత - నలుగంబాలాట’ అనుశబ్దములె యందుదాహరింపబడెను. ఇట్లే “గుజ్జెనగూడు, వి.....౧ బాలికలాడుకొనెడియొకయాట, మ. దినముల్ కొన్ని చనంగ నంతఁ గడు నర్థి బొమ్మ పెండింట్లు గుజ్జెనగూళ్ళచ్చనగండ్లు పింపిళులు కుచ్చిళోగీరనం గింజ లోమనగుంటల్.(కళా. ౬ ఆ. ౨౦౨) అనియే యుదాహరింపబడెను. లక్ష్యములోని బహువచనముల నించుకేని పాఠింపలేదు. “సంబంధంబున యుష్పదస్త్యచ్చంబులకుం గొన్ని గొడుల బహుత్వంబగు. ఉ. మీయిల్లు - మాయిల్లు - మొ. సీ. మాయత్త పుష్పీసమాన పృథాదేవి. (ఆర. ౫ ఆ. ౩౦౬.) గీ. అనఘ మామామ శకుని నాకై కడంగి (సభా. ౨ ఆ. ౧౭౪.)” (ప్రా. ౪౬ సూ.). ఇందలి ‘మాయిల్లు’ అను నుదాహృతి పూజ్యార్థకమేయన నగునుగానఁ బూజ్యత లేనిస్థలము చూపబడుచున్నది. క. జన్నములు నేయునెడఁ బాక్యాన్నములు గుడుచుచుండు మధిపతి నిన్నున్ | జన్నియ విడిచె రణముతటిమిన్నక కినువడక పొమ్మ మీగృహమునకున్. (విరా. ౪ ఆ. ౨౧౦ ప.) (ఉత్తరగోగ్రహణసందర్భమునఁ గర్ణాడు గృహ నధిక్షేపించినది). ఇట యుష్పదస్త్యచ్చబ్దములకె యనుట సరికాదు. క. తమమామకుఁ దదవృత్తాంతము వంతున దెలియఁజెప్పి. (ఆర. ౩ ఆ. ౨౬౪.) కృష్ణ యనునైభ్యముని కోడలిని యవశ్రీతుఁడు కామించి కోరఁగా నామె తనమామతోఁ జెప్పినసందర్భమిది. ఇట నాత్మార్థకమునకు సంబంధార్థమున బహుత్వము ప్రాసఘటితముగఁ బ్రయుక్తమై యున్నది. సీద్ధసమాసములందును సీపద్ధతిగలదు; క. అనురాగము నెఱపి నడతు రస్తృతులున్. (విరా. ౧ ఆ. ౩౨౯. ఆస్తృత్ పతులు = నాభర్తలు.)

[బా. ఆచ్చి. ౧-౨-౩ సూ.] పూజ్యతయం దేశత్వముననే బహువచనరూపము 841

స్యా త్పూజ్యత్వవివక్షాయాం । మహతాం బహుతా
 మతా । క్వచిత్ స్వస్య భవేదిష్టా । రుచిస్సాన్య ద్యది
 నన్నయా. మానసే । పూజ్యత్వే సద్రుతోగారు ర్భేదకం తూ
 ౨౦౧ IV విష. భయాత్కమ్ । తచ్చబ్రస్య బహుత్వం స్యా । త్రా
 తత్ర ద్రుతస్థితిః । లోకోక్తా వంశకథనే । భవేదన్యత్ర
 తచ్చుస్థితిః. (వికృ. ఆజం. ౮-౭౨ ౭౩ కారి. అహో.
 ౨౫౬-౩౫౫ పు.)

కల్ప. ౨౦౧ IV విష:—పూజ్యత్వవివక్షాయామ్ = పూజ్యత వివక్షితమగు
 నపుడు, మహతామ్ = మహన్త హతీవాచకములకు, బహుతా = ఏకత్వమునందే
 బహువచనప్రయోగము, మతా = సమ్యతమైనది, స్యాత్ = అగును. క్వచిత్ =
 ఒకప్పుడు, స్వస్య = చక్రకును, బహువచనప్రయోగము, రుచిస్సాన్య ద్యది మానసే =
 కవిమనోమోదకారియగునేని, ఇష్టాభవేత్ = సమ్యతమగును. పూజ్యతా బహు
 వచన సందర్భమునందలి సంబోధ్యవాచక మేకవచనమందే ప్రయుక్తమగును. (మా-
 ప్రాధ. శబ్ద. ౪౩౩ సూ.) ఉ. కచ్చుట వేటవచ్చి యిటు గణ్యమహాముని జూచి పోవఁగా
 వచ్చితి మోదుఁబోయిరిగో వారనినన్ విని యాలతాంగి వా | రిచ్చటనుండి
 యాక్షణమ యేగిరి కానకు బండ్లు తేర మీ | వచ్చు తెఱింగిరేని జనవల్లభ
 వారును వత్తు రింతకున్. (ఆది. ౪ ఆ. ౨౭.) ఇందు దుష్కంతుఁడును శకుంతలయుఁ
 గణ్యునివిషయమునఁ బూజ్యతాబహువచనముల నుపయోగించిరి. దుష్కంతుఁడు
 చక్రవర్తి గావున స్వవిషయమున 'వచ్చితిమి' అని పూజ్యతాబహువచనము నుప
 యోగించెను. శకుంతల దుష్కంతునివిషయమాన 'మీవచ్చుట' అని పూజ్యతా
 బహువచనమును వ్యవహరించి సంబోధ్యవాచకమును 'జనవల్లభ' అని యేకత్వమునఁ
 బ్రయోగించెను. "భేదకంతూ భయాత్కమ్"ని చెప్పచున్నాఁడు. పూజ్యతా బహు
 వచనమైచ్ఛికము. క. అరుణాశ్వంబులఁ బూన్చిన | యరదంబున వీడె..... ద్రోణుఁ
 డొప్పె నుత్తరకంటే, (విరా. ౫ ఆ. ౧౧౭.) (ఇట నర్జునుఁడు వక్త.) క. తనతనయు
 కంటె నెమ్మనమున నాకుం గూర్పుభావమున; గురలకు మూర్కినియెడము రాచ
 ధర్మంబున..... (విరా. ౫ ఆ. ౧౨౦.) (ఇందును నర్జునుఁడే వక్త.) క. అడవులఁ
 బెద్దయుఁ గాలంబిడుములఁ గుడిచితిమి మాకు నిది తఱి యని యిప్పుడు వచ్చితి
 మి విపన్నులయెడఁ గృపసేయుటయ లెప్పు యీ రలుగకుఁడి. (విరా. ౫ ఆ. ౧౨౩
 ప.) (ఇందును నర్జునుఁడే ద్రోణు నుద్దేశించి పలికెను.) వీ రెవ్వరయ్య ద్రుపదమహా
 రాజు తె (ఆది. ౬ ఆ. ౯౦.) క. ఆరఁడుమీకుం బ్రియశిష్యుఁడటె యమిథ్యా

అత్తవీషయక పూజ్యతాబహువచన ప్రయోగములు [౨౦౧ IV వి. కల్ప.]

వచనా (ఆది. ౫ ఆ. ౨౪౦ ప.) 'మీనన్' అని బహువచనము నుపయోగించి భేద కము నేకవచనముగా నిల్పెను. భేదకం తూ భయాత్తకమ్మని చెప్పబున్నాడు. ద్విపద. అతనికిఁ బ్రత్యక్షమై యేము నిలిచి.....మతి నిష్ట మెయ్యది మము వేడు మనిన... (బసవ. ౧ ఆ. ౧౬౯.) (ఇవి శివుఁడనినమాటలు) ఉ. కృచ్ఛట వేటవచ్చి యిటఁ గణ్యమహామునిఁ జూచిపోవఁగా | వచ్చితిమి..... (ఆది. ౪ ఆ. ౨౭) (దుష్కంఠమహారాజావాక్యము) క...వీనిఁ గొన్ని గఱచితి మేమున్.....చూపుదు | మే పీరులు చూచి మేలుమేలని పొగడన్. (ఆది. ౬ ఆ. ౩౩.) (కన్యఁ డాడినగర్వోత్పలు.) గీ. ఇంకనైన మమ్మ నెఱుంగంగ నగునొక్కొ (ఆది. ౬ ఆ. ౯౧.) (ద్రుపదుని దనశిష్యులచే గెలిపించి నిర సింపు ద్రోణునితోపావేశపుమాటలు) ఇట్లు స్వవిషయమున బహువచనము పెక్కువిధ ములఁ బ్రయుక్తమగును. కాన నధర్వణుఁడు “క్వశీత్ స్వస్య భవేద్విష్టా | రుచి స్వాద్యది మాననే” అని యుపదేశించెను. ఇట్లు యుక్తమగురీతి నగ్రము చేసికొనక కవిజనమండనకర్త “సశ్వ భవేద్విష్టా” అని పాతమును గల్పించి సమాసమందును బూజ్యతాబహువచనము సమతమని చెప్పబు స్వవిషయకబహు త్వమున కహోబలకరియిచ్చిన “మాకెల్ల” నను నమరేశ్వర ప్రయోగము నుపేక్షించి కొనెను. నారాయణీయగాణపతవివరణకర్తల కీస్వవిషయకబహువచన ప్రయోగ విషయ మధర్వణుఁ డుపదేశించిన ట్లవ్యముకాలేదు. (నారా. గాణ. తత్వ. ౫౯ ప. ౨౨౦ కాం.)

పూజ్యత్వశ్చత్యాదిః—పూజ్యత్వే = పూజ్యతావిషయండు, రుద్రత్యగారుః = చక్రస్థా దేశమగు ద్వితియారూపమైన ద్రుతము పూర్వమందుగల ‘గారు’ పదము సమాసగతమై నిల్పును. భేదకంతు = యీపూజ్యాత్మకబహువచనములవిశేషణము, ఉభయాత్మకమ్ = ఏకవచనబహువచనాన్యతమమై నిల్పును. సంబోధనమునం దేక త్వముమాత్ర మై నిల్పును. (ప్రాథ. శబ్ద. ౪౩ సూ.), తచ్చబ్రస్య బహుత్వం స్వాత్ = కొన్నియొడలఁ దచ్చబ్రబహువచనమగు వారుశబ్దము సమాసగతమై నిల్పును, తథా తత్ ద్రుతస్థితిః = అట్లే యచట సామాసిక ద్రుతము నై తము నిల్పును. లోకోక్తా = లోకోక్తలందును, వంశకథనే = కులములను బేర్కొనునపుడును, అన్యత్ = ఇతర స్థలములందును, తచ్చస్థితిః = ఈవారు శబ్దసమాసరూపములశ్రవణము, భవేత్ = అగును. (లోకోక్తావిత్యర్థర్థము ముద్రితాహోబలపండితీయమున భ్రష్టమయినది, కాని శాంతివారిటీకలో నెత్తఁబడినది. నాయొద్దనున్న వ్రాతప్రతిలో నున్నది.) ఉదాః—అయ్యయ్యోక్క+గారు = అయ్యో+ను+గారు = అయ్యగారు. “ద్రుతస్య

[బా. ఆచ్ఛి. ౧-౨-౩ సూ.] పూజ్యతయందలి 'గారు-వారు' శబ్దములవాడుకలు 843

సర్వత్ర లుక్ సమాసేషు" అనుచోప్పన ద్రుతలోపము కల్గును. అట్టియెడ "ద్రుత స్థితిః" అని చెప్పుట సమాసమని విశదపఱచుటకే యని యెఱుంగునది. "వష్టి భవేద్ద్విత్వీయాతుల్యా తత్పురుషసంస్థితా నామ్నామ్" అనుచోప్పన ద్విత్వీయా 'సు' ప్రత్యయము వష్టిచోట నిల్చి సామాసిక ద్రుతలోపమునందుట చింతామణి వష్టి సమాసపద్ధతి. అమ్యైక్య+వారు = అమ్య+సు+వారు = అమ్యవారు - కవిజనమండన కర్త "నద్రుతఃకారుః" అని కవిశిరోభూషణపాఠము నుదాహరించి "వారు శబ్దమందు ద్రుతమునకు" నని వ్యాఖ్యచేసెను. ఎచటను నధర్వణుడు చెప్పిన ద్రుతము నిలిచి యుండదు. నారాయణీయమున "క. పూజార్థమందు ద్రుతసంయోజిత మగుపదము నొడఁగూర్పదగున్." (తత్స. ౫2 ప. ౨౧౮ కా.) అని వివరింపబడినది. దీనికి "ద్రుతముతోఁగూడియున్న కారుపదము ఆనఁగా ద్రుతకార్యమగు సరళాదేశ ముతోఁ గూడినదగు 'గారు' అనునది చేర్పవలయునని భావము. ఉదా:—రాజు గారు....." అని గాణపతవివరణకర్త వివరణము వ్రాసెను. ఇది వ్రాయునపు డీతఁడు ద్రుతకార్యములను మఱచెనా యని యాలోచింపవలసియున్నది. రాజు+ సు+కారు = రాజుగారు = రాజంగారు మున్నగురూపములు తనవివరణము చోప్పనఁ బుట్టవలసియుండఁగా నిట్లేల యుదాహరింపఁగడఁగినో తెలియకున్నది. అహోబలపండితీయమున ముద్రణసంస్కర్త ప్రమాదమున 'కారు' శబ్దము పడుట యిట్టి యసంభవపద్ధతులకుఁ గారణమయ్యెను. ఇట్లే నారాయణీయగాణపతవివరణకర్తలు ప్రాథమ్యాకరణములోని శబ్దపరిచ్ఛేదము ౪౧ సూత్రమున ద్విత్వీయా బహువచనముమీఁద వారుశబ్దము విధింపఁబడుట నరసి "తథా తత్ర ద్రుతస్థితిః" అనుపాఠము నుపేక్షించి "లవణ్యాత్పిశేషణమ్" అని సాహసముగ నవరించిరి. (నారా. గాణ. తత్స. ౫౮-౨౧౯ కారి.) ఉదా:—అత్తగారు - మామగారు- అయ్యగారు- బాబుగారు - రాజుగారు - దేవిగారు- మహాత్ముడైన స్వాములవారు - మహాత్ములైన స్వాములవారు-అమ్మవారు - రావవారు-పూసపాటివారు - ఆర్వీటివారు - నంద్యాల వారు - రావువారు - దేవరవారు-అత్తవారు, "ఆర్వేలవారు, వి. బ.సి. అఖిలరాజాధిరాజాస్థానజనహృద్య, విద్యావిహారు లార్వేలవారు." (ఉ.రా. ౧౮.౨2 సూ. రా. ని.) "గీ.....ఈయశోదగారి గోపాలిగాఁ డిట్లు గలచె భగతి. ఆ.వె. పిన్న పెద్దలైన పింగళి సూరయ్యగారొ దలఁచి.....స్వాములవారికిన్ మిగుల సత్కృప పుట్టగ.....గీ. వరదరాజువారి వంగడంబు..." (అక్షణి. 3౫౫-3౫౬ పు.). ద్విపద, అయ్యవననమున నమ్మల్లికార్జునయ్యగారంతఁ బ్రహసితాస్మ్యుఁ డగుచుఁదనతోంటిభావంబు దాల్చి నీమనసుఁగఁగనుఁగొన నిశ్చల నీమనసు...

(బసవ. 3 ఆ. ౧౦౯౫ ప.) ఇట 'మల్లికార్జునయ్యగారు' అనుదాని విశేషములు ప్రహసితాస్వరూప - తన" అనునవియేకవచనములు. 'తన' అనుదాని వకారము ప్రాసస్థలనిబద్ధము.

"గారు. వి-ఔ. ఇది తఱచుచుగా స్త్రీసమములగు నేకవచనాంతదేశ్యశబ్దము లకుఁ గొన్నింటికీ జీవరః జేర్పఁబడి పూజ్యతను దెలుపును. ఉ.....ఎట్టి విపాద మాత్మ జనియించెనొ మామకు నత్తగారికిన్ (నైష. 2 ఆ. ౪ ప.) గీ. ౪౩నీ నిలుచున్న పౌమిత్రి వదినెగారిజిలుఁగునప్పులు. (ఉ. రా. ౬ ఆ. ౧౦౯ ప.)" (సూ. రా. ని.) ఇట్లు ప్రథమేకవచనాంతముపై నస్వయశూన్యముగా నిల్చు ననుభ్రాంతిని వారించుటకీ యధర్వణాచార్యుఁడు షష్ఠీసమాసాన్వయమును సూచించు ద్రుత పూర్వకత్వవిధానమును జేసెను. 'ఆర్యేలవారు - స్వాములవారు' అనువి షష్ఠీ సమాసమనుటకు బ్రబలనిదర్శనములు. మామగారికిన్ మున్నగు ప్రయోగములలోని యిత్యమునుబట్టి కావలయు సూ. రా. నిఘంటుకర్తలు 'గారు' అను మహద్భవవచనరూపము నించుకేసి సంఖ్యచింపక యశాపవిత్రక్షేత్రమని యంగీకరించిరి. ఔప విభక్తిములకు బహువచనస్థితియశ్రువచరము. మఱియు దీని తృతీయానస్తవ్యవ్యర్థములలో 'మామగారన్' మున్నగురూపములను సైతము వీరంగీకరింతురుకాదు? లును? ఈ గారు వారు ప్రభృతిశబ్దములకు ద్వితీయాబహువచనాదులందు "తయో శ్చపాదారేమాత్రఃఉదతోః ప్రాయశోఽత్ర ఇత్" (అంగీ విప.) అను చొప్పున "ఇ"త్వమును గ్రహింపవలయును. మామగారిన్ మామగారిచేతన్. మొ. వారు శబ్దమున కేట్లును నిత్యమువచ్చును. శ్రీరాములవారు శ్రీరాములవారిన్ శ్రీరాముల వారి చేతన్. మొ.

అధర్వణుఁ డేల వచింపలేదో తెలియదుగాని 'వారు' శబ్దము వకారమునకు గకారాదేశమగుటచేత గారుశబ్దమేర్పడెనా యని యాలోచింపనగును. (అ. ౨౨ విప.). అనుభాసకర్తగారు 'గారు' శబ్దమేకాక 'వారు' శబ్దమునైతము వాక్యమున నస్వయశూన్యముగనే నిల్చుచున్నదని సూత్రించిరి. "ప్రథమాంతములపై ఏకత్వ బోధకమగుచు బూజ్యార్థమున గారు వారు శబ్దములు బహుళముగా వచ్చును. వారు పరమగుచో బహువచన లు వర్ణకముయొక్క ఉకారమునకు అకారము వచ్చును. (ఆం. భా. ఆ. శబ్ద. ౪౩ సూ.). ప్రాధవ్యాఖ్యర్తయు వేటొకరితి నన్వయ శూన్యముగనే నిల్చుననియీవిషయమును గొన్నిసూత్రములతో సంగ్రహించెను. (ప్రాథ. శబ్ద. ౩౯ మొ. ౪౨ సూ.). ప్రాధవ్యాఖ్యర్త సూ. రా. నిఘంటుకర్తలవలె బ్రామా

[బ్రా.ఆచ్చి] $\frac{9-3}{28}$ సూ.పూజ్యతాబహుత్వాదివిషయకబహువచనవిశేషములు 845

దికముగ నీమహాద్భుతవచనాంతరూపముల కౌపవిభక్తికత సంగీకరింపక “ద్విత్రియాదులందు రు రి యగు” (ప్రాథ. శబ్ద. ౪౦.) అనిసూత్రించినానెను. (విస్తర.)

కియదర్థాదికా శ్శబ్దార్థవ స్వర్థవిశేషదాః | భవ స్త్యజః
 నన్నయాభ. వాచిత్యే(అప్ర)ర్థస్తా శ్శబ్దా మనోహరాః | జడతావాచ
 ౨౧౦ విమ. కిత్యేతు | స్వ్యస్తతా తత్ర దృశ్యతే. (విశ్వ. అజం.
 ౭౪-౭౫ కారి. అహో. ౩౫౮ పుట.)

విస్తర. ౨౧౧ IV విషయము:—పూజ్యతాబహుత్వ సందర్భమునఁ బ్రోఢవ్యాకర్త యాక్రిందినీతిని వివరించెను:—సంభోధ్యవాచకంబు బహువచనాంతరీయముగ్రియలమీఁది యుద్ధాదు లేకవచనాంతంబుల యగు, (ప్రాథ. శబ్ద. ౪౪ సూ.) ఆ-వె. మన యశోద చిన్నకుగవాని గనెనటఁచూచి వత్తమమ్మ సుదతులార. (భాగ. ౧౦ స్కం. పూ.) మొ. పూజ్యతాతిశయంబున యుద్ధదర్భబహువచనాంతంబునకు మాటగ నాత్తార్థబహువచనంబు ప్రయుక్తంబగు (ప్రాథ. శబ్ద. ౪౫ సూ.) స్వామీ తాము దయచేయవలయును.

కిమేకార్థకశబ్దంబులు క్రమంబున నజ్ఞాతవస్తూద్దేశ్యప్రశ్నమునందును, నిర్దిష్టస్త్రీపురుషాన్యతరప్రశ్నమునందును, నిర్దిష్టస్త్రీపురుషాన్యతరగ్రహణమునందును, అనిర్దిష్టస్త్రీపురుషోద్దేశ్యవ్యాహారమునందును, దఱుచుగ బహువచనాంతంబులగు. ఉదా:—౧. ఎవరక్కడ? సీతారాము లిద్దఱులో నెవరు మిక్కిలి కరుణగలవారు? ౨. ఈ స్త్రీపురుషు లిద్దఱులో దీని నొకరికిమ్ము, ఒకరుపోయినత్రోవ నొకరుపోరు. వారిక్కరే వచ్చిరి. ఇత్యాదులు.....తఱుచుగ ననుటచే నీ వెవ్వరు ఇత్యాదివిశేషప్రయోగంబులుం గలవు. క. నీ వెవ్వ రేమిపనికై... (విరా. ౧ ఆ.) చ.....నీవు మునిసత్తను యెవ్వఁడ వెట్టు.....మజ్జనని తా నది యెవ్వరు... (మార్క. ౫ ఆ.) ఉ.....ఎవ్వ రవనిం దలిదండ్రులచేరు నావుడున్. (జై. ౬ ఆ.) సీ. అది యెవ్వరని ప్రతీహరు లెవ్వరెనన్న.....(నైష. ౩ ఆ.) అది యెవ్వరే లిలిచెదరు...(కళా. ౭ ఆ.) మొ. (ప్రాథ. శబ్ద. ౪౭ సూ.) ఏతేత సూత్ర లక్ష్యము లనఁదగు నాకు లభించినప్రయోగములు:—క. వీ రెవ్వ రేమిపనికై (విరా. ౧ ఆ. ౨౯౭.) చ. నరువకు నాత్త యెవ్వఁడు ఘనంబుగ దైవికమైనచుట్టు మెవ్వ రతనికిన్.....(ఆర. ౭ ఆ. ౪౪౪.) (ప్రాసస్థలనిబద్ధబహువచనము.) క. పురుషాచారవ కభిముఖయై | కరములు మోడ్చుటయు నతఁడు గారభముననెవ్వ ర వజ్రానన.....(కాంతి. ౫ ఆ. ౭ ప. ప్రాసస్థలము.) క. ఈవారిజనయన యెవ్వ రేవ్వఁడఁజెపుమా. (హరి. ఉత్త. ౪ ఆ. ౧౫౦ ప.)

కల్ప. ౨౧౨ విష. — కియదర్థాదికాః = 'కియత్' మున్నగువానియర్థములు గల, శబ్దాః = శబ్దములు, అర్థవిశేషదాః = అర్థవిశేషముల నిచ్చునవియు, భవన్తి = అగుచున్నవి. కియత్ = ఎంతపరిమితిగలది. ఎంత సంఖ్యగలభిన్నవస్తువులు, ఎంతసంఖ్యగల పురుషులు లేక స్త్రీలు, ఇట్టి యర్థము లెల్లఁ గియదర్థ కాదులకుఁ (ఎందఱు మొదలగువానికి) గలవని తాత్పర్యము. 'అన్ని-అందఱు' అనునవి సర్వాధికములు తావచ్ఛబ్దార్థకములును, 'ఇన్ని - ఇందఱు' అనునవి ఇయదర్థకములు. "ఎన్ని - ఎందఱు" అనునవి, "కియత్-యావత్" అనువానియర్థములు గలవి. "కొన్ని-కొందఱు" అనునవి కతిపయార్థకములు. ఈవిషయములనే యథర్థణుఁడు వచించుచున్నాఁడు. అజడవాచిత్యే = మహస్తహత్యర్థవాచకత్వమున (ఇట జడశబ్దము తిర్యక్ములకును నుపలక్షణము.) ర్వన్తాః శబ్దాః మనోహరాః = (ఋ+అన్తాః = ర్వన్తాః) ఋన్తాన్తశబ్దములు 'అందఱు-ఇందఱు - ఎందఱు - కొందఱు' అనునవి కవిసమతములు. జడతావాచకత్వేతు = తిర్యగ్జడవాచకత్వమున, తత్ర = ఆకియదర్థాదికశబ్దములందు, స్వస్తివ్రతా = (స్వి+అన్త+తా) స్విన్తాంతిరూపములస్థితి, దృశ్యతే = కన్పట్టుచున్నది. ప్రాథవ్యాకర్త 'అంత' మున్నగు శబ్దములనుండియే 'అన్ని' ప్రభృతులను సాధించెను. "అంత+వారు = అందఱు" అనునీతి నందత్వాదులు సాధింపబడెను. అంతాదులలోఁ జేర్చియే "ఇద్దఱు - చూపఱు - పగఱు" అనువానినినైతము సాధించుకొనవలెను. చూచు+వారు = చూపఱు, పగ+వారు = పగఱు, రెండు+వారు = ఇద్దఱు. (౨౨౦-౨౨౪ విష.).

మ.

చాలవ్యాకరణ	సర్వతావదర్థకము.	3	అ.
		౨౪	
వివరణము.	అందఱు	}	అన్ని
౨౧౨ I విషయము.	ప్ర. అందొఱు		

సంజీవని. ౨౧౨ I విష. — సర్వ = 'సకల' అనునర్థముగల సర్వశబ్దము యొక్కయు, తావత్ = 'అంతపరిమితిగల' అనునర్థముగల తావచ్ఛబ్దముయొక్కయు సర్థముగల యాచ్చికసర్వనామశబ్దమునకు "అందఱు = అందొఱు" అనునవి మహాదర్థక ప్రథమానిత్యైకవచనరూపములనియు, 'అన్ని' అనునది యమహదర్థక ప్రథమానిత్యైకవచనరూపమునియుఁ దాత్పర్యము. ద్వితీయాదివిభక్తులలో మహత్త్వమున "అందఱన్ అందఱచేతన్" మున్నగువానిని నమహత్త్వమున "అన్నిటినిన్-అన్నిటిచేతన్." మొదలగువానిని గ్రహింపవలెను. 'అన్ని-ఇన్ని - ఎన్ని - కొన్ని'

[బా. ఆచ్చి. 3 సూ.] య త్రచ్చబ్ధాన్వయము తెల్లనందు నరుదుగఁగలదు 847

అనువానికి 'అని - ఇని - ఎని - కొని' అనురూపాంతరములును గలవు. "ఎని = ఎన్. కొని - కొన్" అనియుఁ గలవు. (అంం V విష.).

సంస్కృతమునందు య త్రచ్చబ్ధములకుఁ గలసంబంధము తెల్లనందును గలదు. అనఁగా 'ఎన్ని - ఎందఱు' అను యావచ్చబ్ధముచే నవేఱింపఁబడినయ్యము 'అన్ని - అందఱు' అనుతావచ్చబ్ధముచే నియతముగాఁ బరామర్శిత మగుచుండునని యర్థము. క. వయది హృద్యము.....అఘనిభర్వాణమేయది యక్షధను వినఁగ నిప్తము మాకున్. (ఆది. ౧ ఆ. 3౦ ప.) క...ఇప్తంబే యది దానిన తెల్పు. (ఆది. ౨ ఆ. ౫౩.) వచ.....నీవైయ్యేని వేల్పు నారాధించితివి యావేల్పువచ్చి..... (ఆది. ౫ ఆ. ౧౮ గద్యము.) ఆ-వె...ఎవ్వఁ డేసె నాతని వరియింపు... (ఆది. 2 ఆ. ౧2౨.) సీ.....నిన్నెద్ది గఱపిరి నెమ్మిత్తోడదానిన చేయుట ధర్మపు..... (ఆది. ౮ ఆ. ౪౩.) సీ.....ఎవ్వరియింటను దానుండె నయ్యింటివలనఁతెఱ వారు సనకుండ..... (ఆది. ౮ ఆ. ౧౧౫.) ఇట్టియెడల "హృద్యము నఘని భర్వాణము నగుకథను వినఁగ" "ఇష్టమైనదానిన తెత్తు" అనురీతిని థాతుజవిశేషముల వాక్యనిర్వహణము చేయుట తెలుఁగు సంప్రదాయము. అట్టియర్థమును బైరీతిని సంబంధాత్మకసర్వనామములతో నిర్వహించుట యరుదు. ఇట్లే "యెందఱు భటులుగల రందఱును వీరులు - ఎందఱు స్త్రీలుగల రందఱును బతివ్రతలు. ఛిన్ని శ్లోకములుగల వన్నియు విష్ణుప్రణామరూపములు" (యావ వ్రజ్ శ్లోకా ప్రావన్తో-౭చ్యుతప్రణామాః) అనురీతిని 'అన్ని - అందఱు' అనుతావదర్శకమునకు "ఎన్ని ఎందఱు" అనుయావదర్శకముతోడి సంబంధము నరయునది. అన్నిశబ్దము నిత్యైక వచనమనియు 'అందఱు' శబ్దము నిత్యబహువచనమనియు నీవఱకు నిరూపింపఁబడెను. (అంంIIవిష.). అన్నిశబ్ద మౌపవిభక్తికము కాన ద్వితీయాద్యైకవచనములందు అన్ని టిన్-అన్నింటిన్-అన్నిటన్-అన్నిటిచేన్ మున్నగురూపములు సిద్ధించును. (బా. ఆచ్చి. 3౧-3౨ సూ.) 'అందఱు' మున్నగువానికి 'అందొఱు' మున్నగురూపాంతరములు కవిసమృతము లగుచున్నవి. మఱియు 'అందఱు' మున్నగుమహాన్తర్కశబ్దముల ద్వితీయాదిబహువచనము లందు 'అందఱిన్-అందఱచేన్' మున్నగురూపములు భారతాది ప్రాచీనకవిసమృతములు. 'అందఱిన్-అందఱిచేతన్' మున్నగురీతిరూపములు నర్వాచీనక విప్రయోగములలోఁ గన్పట్టుచున్నవి. సర్వార్థకమగు 'అందఱు' శబ్దము సాకల్యాతి శయబోధమున 'ను'శబ్దాంతమగుచు 'ఎప్పుడును' అనుదానివలె "ఎందఱువచ్చి రందఱును విద్వాంసులై" అనురీతిని ద్రుతకలితముగఁ బ్రయుక్తమగుచుండును. ప్రయోగములు:— క. భీమునకు నందొఱుఁ గీడ్పడఁ దొడఁగి దుడ్పతులు రాజసుతులై. (ఆది. ౫

ఆ. ౧౬౪.) ఆ.వె.....అండ్రిజుకు నిట్టలనియె ద్రువవవిధుడు. (ఆవి. 2 ఆ. ౨౫౪.) సీ.....దుర్బోధనాస్రలు దురాధస్వలండ్రిజును మనకు. (ఆ. ౧ ఆ. ౨౬౯.) క. మఱచి దయజూడు మిట్లందఱు సీకుం బనులు నేయఁ దగుదురు వీరల్. (విరా. ౫ ఆ. 3౫2.) క. అనుటయు నాతం డందఱును మెలపునఁ జెప్పు వగలఁ గుందుచు. (శల్య. ౧ ఆ. ౧౨.) క. దనుజుఁ బరిమార్చి యందఱిక్కిని దానవబాధఁ దీర్చి కృతకృత్యుండై. (వివేకానంద. ౧ శకుంతలాపరిణయము. బాలకవి శర. ౧౨౪ పు.) (విస్తర.)

విస్తర. ౨౧౨ I వి. — “అన్ని - అందఱు” శబ్దంబులకుఁ ద్రిలింగలక్షణశేషమున నీక్రిందిరిని రూపసాధనప్రక్రియ చూడఁబడెను. “అనుహవర్థంబున భిన్నవస్తు సముదాయం బృథుగుచో నేకవచనంబున నంతాదుల తకారంబునకు ద్విరుక్తనకారం బగు.” అన్ని - ఇన్ని - ఎన్ని - కొన్ని. (ప్రాథ. శబ్ద. ౫౨.) “సర్వనామంబులకు మహదర్థంబున దఱచుగ లులకు రురలగు” (౨౬ సూ.). “అంతాదులకు వారు పరంబగుచో వాకు లోపంబును రురలకు లు అ లాదేశంబు నగు” (౨౭ సూ.). అందఱు - అందఱన్. రురల కనుటచేత ౯౦ సూత్రమువొప్పన ‘ఇ’త్యముచేసినపిదప లు తాదేశము చేయరాదు. “వా.లోపంబుతఱి వాని తకారంబునకు దకారంబగు.” (౨౯ సూ.). అందఱు - ఇందఱు - ఎందఱు - కొందఱు. ద్వితీయాదులం దసంయుక్తరవర్ణకంబు నత్యంబున కిత్వంబు తఱచుగనగు.” (౯౦ సూ.) (ప్రాథ. శబ్ద) వాణి - వీణి,.....వాండ్రన్ - వీండ్రన్. (సంయుక్తరవర్ణము కాన నిత్యములేదు,.....తఱచుగ ననుటచేత ‘ఇరువున్’ ఇత్యాదులం దిత్వంబు కలుగదు.) అసంయుక్తరవర్ణకం బనుటచే శకటాదేశముచేయునపు డిత్వము రాదు. కాన ‘అందఱన్ - అందఱిచేతన్’ ఇత్యాదులు ప్రాథవ్యాకరణఘటములు కావు. ఇట్లు త్రిలింగలక్షణశేషకర్త “అందఱన్ - అందఱిచేన్” మున్నగువానినె యుదాహరించి వానికే రూపసాధనప్రక్రియనుజూపి ‘ఇ’త్యమువచ్చుటకుఁ బ్రసక్తిలేకుండ సూత్రరచనముచేసియుండఁగా “ప్రాథవ్యాకరణములో ఆచార్యులవారైనా అందఱు అనే ఁడవలెను. ‘అందఱి’ అని ఁడవకూడదు. అని అనుకొనించి ఁడవ లేదు.” (బాలకవిశర. ౧౨3 పు.) అని గిడుగువారు వ్రాయుట వింతగొలుపుచున్నది. వీరు పయి ప్రాథవ్యాకరణప్రక్రియను సరిగఁ జూచికొనలేదా యని యాలోచింపవలసియున్నది. వీరివలెనే గుప్తాప్రకాశికార్తలును వ్రాయుట మఱియు వింతయగుచున్నది. “ఈమార్గము ద్వితీయాదివిభక్తులందు బాధకంబగును. ఏలయన ద్వితీయాదివిభక్తులయందుఁ బైనింజెప్పినవొప్పున ‘అంతవానిన్’ అనియుండ వాలో

[బా. ఆచ్చి. ౩ సూ.] 'బా.గు.ప్ర' ము, 'అందఱిన్' గ్రామ్యమనుటసరికాదు 849

	మ	అ	మ	అ
	ఇయదర్థము.		కతిపయార్థము.	
బాలవ్యాకరణ	ప్ర. ఇందఱు - ఇన్ని	ప్ర.	కొందఱు - కొన్ని	
౨౧౩ విషయము.	కీయద్యావదర్థము.			3
	ప్ర. ఎందఱు - ఎన్ని			౨౪

పంబును లఘురేఫంబును కలఘురేఫాదేశంబును బూర్వశబ్దంబులోని తకారంబునకు దాదేశంబును జేయుగా "అందఱిన్" అను ననిష్ఠరూపంబు కావలసివచ్చును." (బా. గు. ప్ర. ౧౮౦ పు. ద్వి. ము.). అలఘురేఫాదేశవిధాయకమగు ౮౮ సూత్రములో 'రు.ద'లకని చెప్పుటచే 'హరిన్' అనుదానిలోని 'రి' అనుదాని కలఘురేఫాదేశము రానేరదు. ఏనర్థముతో నున్నను 'రేఫమున కలఘురేఫాదేశము సమృతమైనచో సూత్రకర్త రు ర లకని చెప్పనేల? రాకు తా యగునని సూత్రింపఁడా? ఇంతయేల? సూత్రకర్తయే యలఘురేఫనిధాయకమగు ౮౮ సూత్రమున దన ప్రక్రియచొప్పున సిద్ధించిన "అందఱిన్" అనురూపము నుదాహరించియే యున్నాడు. ఇత్యవిధాయకమగు ౯౦ సూత్రమున రవర్థమున కనిచెప్పుటచే నలఘురేఫాదేశము చేసినపిదప నిత్యము సంభవింపనేరదుగదా. క.....ఇరువురకును నంతకరుండు పుట్టె గురుం డున్నతుండై, (ఆది. ౪ ఆ. ౧౧౩.)

"అందఱి కిని" అను యతిస్థలనిబద్ధమగు పినవీరభద్రుని ప్రయోగము మార్పరానిది వెలసియుండఁగా నద్దానిని సూరిప్రభృతులు సంగ్రహించికొనకుండుట యుక్తముకాదు. అట్లు సూరి యుదాహరింప నంతమాత్రమున 'అందఱిన్' మున్నగునవి యసాధువులని గుప్తార్థప్రకాశికాకారాదులు వ్రాయుట పొరపాటు, "అందఱిమతము - కొందఱిమతము ఇత్యాది ఇకారాంతశకటరేఫసహితరూపంబులు గ్రామ్యంబులు" (బా. గు. ప్ర. ౧౮౦ పుట. ద్వి. ము.) "ఇత్యవిశిష్టశకటరేఫములతోడి రూపము లర్వాచీకవి ప్రయుక్తములయినను నలాక్షణికములనియు, నత్యవిశిష్టశకటరేఫరూపములు లాక్షణికములనియు నీవ్యాకృతిపద్ధతింబట్టి సమృతంపక తీరదు." (బా. సా. పే. ౨౩౭ పు.) నేటి బాలవ్యాకరణ ప్రాధవ్యాకరణపద్ధతులను బట్టి పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరభద్రుని యతిస్థానగత ప్రయోగము లాక్షణికముకాదని నిరసింతుట సరియై యుండలేదు. ప్రాచీనలాక్షణికు లెవ్వరును నిందలియిత్తమును నిరసింపలేదు. బహువచనలకారముమీది 'అ' కారమున కికారము ప్రాయకమని (౧౯౨ విమ.) యధర్వణుండు వచించెను. అంతాదులలోఁ జేర్చియే చూపఱు - పగఱు రూపములను సాధించికొనవలెను. చూచు+వారు = చూపఱు, పగ+వారు = పగఱు. ఇట్లు ప్రయోగసిద్ధములనుమాత్ర మే సాధింపగును.

సంజీవని, ౨౧౩ విష:- “సం-ఇయత్ (= ఇంతపరిమితిగల)” అనుదానికిఁ బర్యాయమగునాచ్చికశబ్దము:- మహన్తహతీ ప్రథమానిత్య బహువచనాంతము “ఇందలు” అనునదియు సమహత్ప్రథమానిత్యైకవచనాంతము ‘ఇన్ని’ అనునదియు నని సూరివివరణమున కర్థము. వీనినిబట్టి ‘ఇందఱు - ఇందఱచేతన్, ఇన్నిటిన్-ఇన్నిటన్ - ఇన్నిటిచేతన్, మున్నగురూపములను నూహించుకొనవలయును. ఇట్లే ‘ఇన్ని = ఇని - ఎన్ని = ఎని-ఎన్’ మున్నగురీతిరూపములును గలవు. (౨౧౦ ౧౪.) ‘సం-కియత్-యావత్’ అను రెండిటిని బర్యాయమై యెంతపరిమితిగలయును నర్థముగల యొక్క-తేతబ్దము- మహన్తహత్కర్థక ప్రథమానిత్యబహువచనాంతము ‘ఎందలు’ అనుహత్ప్రథమానిత్యైకవచనాంతము “ఎన్ని” అనురూపములతో నుండునని గ్రహించవలయును, దీనికి గియదర్థపక్షమున “వీరెందలు-ఇవియెన్ని” ఇత్యాదిప్రశ్నార్థవ్యవహారమున యావదర్థపక్షమున “ఎందలుగలరో యందలును వైయాకరణులై - ఇటు నెన్నిపుస్తకములుగలవో యన్నియు వ్యాకరణములై” అనురీతియ త్తచ్ఛబ్దసంబంధార్థవ్యవహారమును గ్రహింపవలయును. ఈరీతినె “సం-కతిపయఃకొంతపరిమితిగల” అనుదానికిఁ బర్యాయమగు నాచ్చికశబ్దము:- మహన్తహతీ ప్రథమా నిత్యబహువచనాంతము ‘కొందలు’ అనునదియు, సమహత్ప్రథమానిత్యైకవచనాంతము ‘కొన్ని’ అనునదియు నని సూరివివరణమున కభిప్రాయము. (విస్తర I).

విస్తర I ౨౧౩ విష:- “కతిపయః-త్రి - కతిశబ్దార్థే” “కతి - త్రి - కియతి సంఖ్యాపరిమాణప్రశ్నే, కా సంఖ్యాపరిమాణం యేషామ్.” (శబ్దార్థచిం) “కతి పయః-త్రి (కతి+అయచ్+పుష్ప్) కతిశబ్దార్థే” (శబ్దస్తో). ఇట్టి శోశములనుబట్టి కతిపయశబ్దమునకు ‘ఎన్ని’ అనెడి కతిశబ్దార్థమును జెప్పవలసియున్నది. కాని యట్టియర్థమునఁ గతిపయశబ్దమును మహాకవులు ప్రయోగింపలేదు. ఇంకను గొన్నియనునర్థమున నయ్యది ప్రయోగింపఁబడినది. “కతిపయదివనైర్వయశ్శ యావ” (నైష. ౪ సర్గ. ౧౨౧) “కతిపయదివనైః=ద్విత్వై రేవదివనైః” (నారాయణీయవ్యాఖ్య). “కతిపయదివనైః=ద్విత్వై రేవదివనైః” (మేఘ. ౧ స. ౨౩ శ్లో.) “కతిపయ నహాకార పుష్పరమ్యుః” (కీరా. ౧౦ స. ౩౦ శ్లో. సూ. రా. ని.) ఇట్టి మహాకవిప్రయోగములనుబట్టి సూరి సంస్కృతశోశముల నుల్లంఘించి ‘కొన్ని’ శబ్దము కతిపయశోకమని వచించుట యుక్తమైయున్నది. కతిపయశబ్దమును సాధించుటకుఁ బాణినీయమున విధులు కన్పట్టలేదు. కావున నిది యవ్యక్తమైన శబ్ద మనకతీరదు. రూపసామ్యమునుబట్టి సంస్కృతశోశకర్తలు “అయచ్ ప్రత్యయము పుగాగమము గల్పించి కతిశబ్దమునుండి కతిపయశబ్దమును సాధించుట యుక్తమేకాని యది కతిశబ్దార్థకమనుట సరికాదు. కింశబ్ద

[బా. ఆచ్ఛి. $\frac{3}{28}$ సూ.] అంతాదులకును సన్న్యాదులకును 'సర్థభేదముగలదు' 851

'ఎందఱన్ - ఎందఱచేతన్, ఎన్నిటిన్ - ఎన్నిటన్ - ఎన్నిటిచేతన్, కొందఱన్ - కొందఱచేతన్, కొన్నిటిన్ - కొన్నిటన్ - కొన్నిటిచేతన్.' మున్నగురూపములను గ్రహింపవలయును. వెనుక నుదాహరించిన కవిప్రయోగసిద్ధములగు (అం. 1 విష.) "అందఱిన్" మున్నగువాని సమానన్యాయమున "ఇందఱిన్ - ఇందఱిచేతన్, ఎందఱిన్ - ఎందఱిచేతన్ - కొందఱిన్ - కొందఱిచేతన్" మున్నగు సర్వాచీనరూపములును సూరిచే సంగ్రహించికొనబడకున్నను గవిసమృతములగుటచే సాధువులె యని యెఱుంగునది. వెనుక నుదాహరింపబడిన "అంత+వారు=అందఱు" మున్నగువాని వలెనే "ఇంత-ఇన్ని-ఇందఱు; ఎంత - ఎన్ని - ఎందఱు; కొంత-కొన్ని - కొందఱు" అనురూపములు సయితము ప్రాథవ్యాకరణశబ్దపరిచ్ఛేదమునందలి ౫౧-౫౨-౫౩-౫౪-౫౫ సూత్రములచే సాధింపబడినవి. (విస్తర II)

సంబంధియైయెనను దీనికి "కిచ్చి" చ్ఛబ్దమునకువలె నల్పార్థమును గ్రహించుట యుక్తము. తెల్లనందును గతిపయార్థకమగు కొన్నిశబ్ద మల్పార్థకమగు కొంతశబ్దము నుండి సాధింపబడునెకాని కింశబ్దసంబంధియగు 'ఎంత' శబ్దమునుండి సాధింపబడదు "ఒక+అంత = ఒకంత = కొంత" అనురీతిని సాధింపబడును. (ప్రాథ. శబ్ద. ౫౧ సూ.) ఒకశబ్ద మల్పార్థకము. (ప్రాథ. శబ్ద. ౫౩ సూ.).

విస్తర II ౨౧౩ విష:—ఈసందర్భమునఁ బ్రాథవ్యాకరణసూచిన ప్రక్రియ సరియైనట్లు కన్పట్టదు. 'అంత - ఇంత - ఎంత - కొంత' అనుశబ్దములు పరిమాణార్థకములెకాక "కియదుర్థాదికా శ్చబ్దా భవ న్యర్థవిశేషదాక" అం నభర్వణవచనము చొప్పున నర్థవిశేషబోధకములును నగుచున్నవి. కావుననే "అంతా"దులకును సన్న్యాదులకును సర్థసంబంధములలో భేదము కన్పట్టుచున్నది. అట్లే "అంతవారు" మున్నగు వానికిని "అందఱు" మున్నగువానికిని సర్థస్ఫూర్తిలో భేదము భాసిల్లుచున్నది. మ.... అంత సేనీయును బిశ్వాత్తాపముం బొందనో! పర వారెన్నడు, (ఉద్యో. 3 ఆ. 3౬.) ఉ.....సంజయుతోడ నాడినట్లంతకు నోపు మీకుఁ దెలియదగు ఖాండవ దాహ మాదిగా." (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౧౬౪.) క. ఇంతలు పుట్టినచోటను.....! కాంతేయాగ్రజుఁ డాలము! పొంతం బోనొల్లఁ డనుము. (ఉద్యో. ౧ ఆ. 3౭౫.) ఉ. అంతలు సేనీ పోనడఁచి..... (ఉద్యో. 3 ఆ. ౧౦౧.) "నిను సంతవాడు. నీయంతవాడు - రాజుసంతవాడు. (మ) ఒకనాఁ డింద్రునియంత వేలుపు. అటుదగునే సురేశ్వరుని యంతటివానికి - అలరఁజేసితె నిషధరాజంతవాని - ఇత్యాదికవీనాం వచనమ్" (ఆహో. 3౬3 పు.) పెవానిలో "అంతా"దులచోట "అన్న్యా"దులను నిల్పిన సర్థభేదమే యగునుగదా, ఇట్లే 'అందఱు' మున్నగుచోటల సర్థ

సంస్కృతభాషలోని ప్రశ్నార్థకమగు కింశబ్దము నర్థమందును, దచ్చబ్దసంబంధార్థమును బోధించుచున్నబ్దము నర్థమందును దెలుస 'ఏ' శబ్దముమాత్రమే వాడఁబడును. రెండిటికిని బ్రత్యేకముగా రెండుపర్యాయశబ్దములు లేవు. ఇమేకియన్తః = వీరెందఱు? ఇందుఁ బ్రశ్నార్థము. ఎందఱు విద్వాంసులలో యందఱును వృద్ధులె. ఇందుఁ దచ్చబ్దసంబంధియచ్చబ్దార్థము. ఇట్లుగుటచేతనే యిది కియద్యావదర్థకమనఁబడెను.

అన్నిశబ్దమువలెనే 'ఇన్ని - ఎన్ని - కొన్ని' శబ్దములును నౌపవిభక్తికములు. ఇన్నిటిన్ - ఇన్నింటిన్ - ఎన్నిటిన్ - ఎన్నింటిన్ - కొన్నిటిన్ - కొన్నింటిన్. మొ. (బా. ఆచ్ఛి. 3ం. 3౨ సూ.). ఇందఱు మున్నగువానికిఁ బ్రయోగములు:—క. ఇమ్ముద్దిము నర్జునునకు | నిష్ఠాపని బంధుజనుల కిందఱుఁ గడున్ | సప్తతము. (విరా. ౧౭ ఆ. 3౫౯.) చ. వెఱచితెరేని నిల్వఁ డొకవీరున కొక్కఁడ చాలుఁగాక యెందఱువలయున్. (విరా. ౪ ఆ. ౨౦౧.) గీ. ఎన్ని శరముల సభిమన్యుఁ డేనె దమ్ముఁదారునన్నియ శరములఁదఱిమి. (భీష్మ. ౨ ఆ. 3౧౫.) మ. మును సీవెన్నితెలిక్రమాఢ్యులని మమ్ముం గొందఱన్... (ద్రోణ. ౨ ఆ. ౨౯౪.)

వారు మున్నగునవి నిల్చిన వాక్యార్థము నిర్వహింపఁబడదు గదా. 'ఆ-ఈ-ఏ' మున్నగువానినుండియే సర్వతావదర్థాద్యర్థవిశేషములం దాయాకార్యములు జరుగునని ప్రక్రియను గల్పించుట యుక్తము. ఇట్లే 'ఇంత - ఎంత' అనుశబ్దములకు "ఈ+అంత = ఇంత - ఏ+అంత = ఎంత" అని ప్రాథమ్యాకరణమునఁ జూపఁబడిన ప్రక్రియయు సరికాదు. ఆ-శబ్దమునుండి యంతశబ్ద మేర్పడినట్లే 'ఈ-ఏ' శబ్దములనుండి 'ఇంత - ఎంత' శబ్దము లేర్పడెననుట యుక్తము. "ఈ-ఏ-ఒకశబ్దములకంటెం బరంబులయిన యంతశబ్దము నకారమునకు లోపంబగు. అగుచో సీయేల దీర్ఘమునకు హ్రస్వమును ఒకకు వర్ణవ్యత్యయసంహితలు నగు. ఇంత-ఎంత - కొంత" (ప్రాథ. శబ్ద. ౫౧ సూ.) ఈసూత్రమున "ఒక+అంత = కొంత" అనుప్రక్రియను జూపియుఁ బ్రాథమ్యాకర్త తనశబ్దరత్నాకరమున "కొంత, వై. స. (కొంచెము+అంత) ఇంచుక కొలఁది" అని యిట్లు చూపుట వింతయైయున్నది. సూ. రా. నిఘంటుకర్తలును వీనినె తమకోశమున నెక్కించిరి. ఆరయ నరయ నిందుఁ బ్రాథమ్యాకరణప్రక్రియయై యుక్తతరమని తోచెడిని "ఏక - త్రి (ఇహో+కన్)..... కేవలే - ముఖ్యే... అల్పేచ" (శబ్దస్తో.).

బహుళ కము.

మ ఆ

ప్ర. వెక్కండ్రు - వెక్కు దీనికి బహువచనంబు
 కెక్కుదు. గలదు, వెక్కులు.

ఈశబ్దంబు లాపవిత్రక్రియలుగటంచేసి అన్నిటి - అ
బాల్వ్యా. న్నింటి, ఇన్నిటి - ఇన్నింటి, ఎన్నిటి - ఎన్నింటి, కొ
వివరణము. న్నిటి - కొన్నింటి, పెక్కిటి - పెక్కింటి, యనురూపం
అంక విషయము. బులు ద్విత్వియాద్యైకవచనంబులు పరంబులగునపు
డనుమా త్రంబునం దగునని తెలియునది.

బ హ్మ ధ క ము.

మ ఆ
ప్ర. పలుగురు అనుహత్వంబున దీనికి వ్యస్త
పలుగుండు ప్రయోగములేదు. $\frac{3}{99}$

సంజీవని. అగర విష:—జహంత్యార్థకమగు పెక్కుశబ్దము మహాన్తహతీ ప్రథమానిత్యజహంతచనాంతరూపములు 'పెక్కుండు - పెక్కులు' అనునవియు, నమహాత్మ్యేభిమానూపములు 'పెక్కు - పెక్కులు' అనునవియు, జహంత్యార్థక పలుశబ్దము మహాన్తహతీ ప్రథమానిత్యజహంతచనాంతరూపములు "పలుగురు - పలు గుండు" అనునవియు నగుచున్నవని సూరిగారివివరణమునకు దాత్పర్యము, పలు శబ్దమున కమహాత్వమున పలుపలుకులు-పలువిధములు మున్నగురీతిని సమాన్వితీయే కాని విభక్తితోడి వ్యస్తప్రయోగములేదు, "ఈశబ్దంబు లాపవిభక్తికంబులగుటం జేసి..." అను సూరివివరణములోని యీశబ్దంబు లనగా పెనుకను నిచటనుగల³ అర్థ

సూత్రమున వివరింపబడిన "అన్ని-ఇన్ని-ఎన్ని-కొన్ని-పెక్కు" అనునైదుశబ్దములును నాపవిభక్తికములని యర్థము, వానికి 'టింటు'లు రెండును వచ్చిన యాపముల నీ సూత్రమున సూరిగారె యువాహించిరి."అన్ని మొదలగుశబ్దంబు లాఱును ద్విప్రభృతిసంఖ్యాపాదకంబులును మహాదర్థంబులు జహంతచనాంతంబులగు, అమహాదర్థంబు లేకవచనాంతంబులగు..." (అచ్చి¹ సూ. అగర I విష.) అను సూరివివరణము

చొప్పున "పెక్కు-పలుశబ్దములు నైతము "అందఱు"మున్నగువానితోపాటుగ మహా

854 'పలుమాటున్ - పలుమాటులు' రెండును సాధువులై [౨౧౪ వి. సంజీ.]

త్వమున 'పెక్కురు' మున్నగు రీతిని నిత్యబహువచనాంతములుగ నుదాహరింపఁ బడెను. అమహాత్వమున 'పలు' శబ్దమునకు వ్యస్తప్రయోగమేలేదు. పెక్కుశబ్దము నకు 'పెక్కులు' అనుబహువచన రూపమును గలదని సూరిగారే వచించిరి. పలుశబ్దము మహాత్వమున సర్వనామ మని వ్రాసి యమహాత్వమున నట్లు శ.ర. కర్తవ్రాయ కుండుట చింత్యము. "పలుగురు - దే - స - బ - అనేకులు" "పలు - దే..... విణ - అనేకము. (దీని కీయర్థమున నేకవచనమున వ్యస్తముగా ప్రయోగము లేదు.)" (శ.ర.)

ప్రయోగములు:—క. అలయక యేండ్లు గడం బెక్కులుజీవించుట నరగలు గుటయుం దగువృద్ధులలక్షణమే. (ఆర. 3 ఆ. ౨౪౮.) నీ..... పెక్కులయ్యుం గుక్కులిభకుంభదశనమహిష్ట.....హరిమీద... (సఖా. ౨ ఆ. 3౮.) ఉ. పెల్లునఁ గూలు తజ్జలము పెక్కున నొక్కట నమృహానలంబెల్లను నాటిపోవు... (ఆర. ౪ ఆ. ౨౪౭.) 'పెక్కునన్ = అధిక్యముచేత' దీనిచే నిది యనౌపవిభక్తికాంతము నైతము కానోపు ననవలసియున్నది. కాని యిట "పెక్కునన్" అని కవిప్రయుక్తమేమో? "ఉ. వెనంగిరి బాహుశౌర్యముల్ ద్రాసునఁ దూచువచ్చు ననఁ దక్కున పెక్కువ లేక యిద్దలున్" అని పెక్కువశబ్దమును బ్రసీద్ధమే. పలుపెక్కుశబ్దములు బహ్వర్థ కములైనను వెనుక వివరించినరీతిని (౨౧౧ II విష.) సుఖ్యావాచకసమూహవాచక స్థలములందువలెనే వీని విశేష్యములును నేకవచనాంతములు నైతము కానోపును. మ...మాటుదెసల్ గైకొనుచున్ గడంగి పలుమాటున్ దాడుచున్. (శల్క. ౨౪. ౨౫౯ ప.) పల్లనియలు (ద్రోణ. ౪ ఆ. ౪. ర.) చ. పెలుకుజు పెక్కుభంగి విలపించె. (భాస్కర. యుద్ధ. ౧౩౮౮ ప.) గీ. ఆననే పలుతేజఃగుల తేనియలును. (కర్క. 3 ఆ. ౨౧౬.) క. పలువగ తురగముల మహాబలచిత్రప్రాణిఁ దోలి. (హ. న. ౧౮. ౧౮ ప.) 'హరిశ్చం' పలువగతుర = అనేకులగుశత్రులయొక్క. గములన్ = సమూహములను, (నల) పలువగ = పెక్కువిధముల, తురగములన్ = గుఱ్ఱములను." అని యర్థము. క. ఆదెసఁ బెక్కుండు వారినందఱ విడువర్. (ఉద్యో. ౪ ఆ. 3౮.) క. నరకశిశు పాలురాదిగి.....పల్వర వధియింపఁగ (ఆర. ౧౪. ౧౨౮.) చ. ప్రకటబలాధ్య లొక్కటఁ దిరంబయి పల్వరు వీడ (ద్రోణ. ౨ ఆ. ౨౫.) తే.గీ. విస యోధులు పెక్కుండు రఖిలదిశల..... (ద్రోణ. ౨ ఆ. ౧౧౭ ప.) వెనుక నుదాహరించిన పివవీరభద్రుని ప్రయోగముచొప్పున (౨౧౨ విష.) 'అందలు' మున్నగుస్థలములు నాల్గింటియందే 'ఇ'త్వము కన్పట్టుచున్నది. ఉ. అందఱిన్ - అందఱిచేన్ - ఇందఱిచేన్ -

[బా.ఆచ్చి $\frac{ర}{౨౨}$ సూ.] కవిశిరోభూషణమునందుఁ గొన్ని తప్పులుపడినవి 855

ఎందఱిన్ - కొందఱిన్. తక్కినయెడల 'అ'త్వమే కన్పట్టుచున్నది. (విస్తర.) ఆ.వె.
రాజనొద్దం బలుపురు సుకటముగాఁగ. (విరా. ౧ ఆ ౧౨౬ ప.) చ.....కృష్ణ
రేవతీరమణులు దాఁకి రయ్యిరువురన్. (ఉ. హరి. ౪ ఆ. ౨౭౮.)

భవేత్తదాదిశబ్దే వోడుజాదిస్తు భవేత్తచోత్ జసః
స్థానేరు రత్రస్యా త్కచ్చి దత్వం భవేత్తలై. (వికృ.
అజం. ౩౪ కా. అహో. ౩౦౮ పు.)

లుల యోస్తథా పుంసీరు రాస్తృతౌ. (వికృ. అజం.

నన్ననూభర్త. ౫౨ కారి. అహో. ౩౨౯ పు.)

౨౧౫ విషయము. కేమాంచిద్ ర్వస్తశబ్దానాంతథా దుజ్ వారు రాస్తృ
తౌ. (వికృ. అజం. ౫౩ కా. అహో. ౩౩౫.)

తయో శ్శసాదా రేమాత్రఁడదతోః ప్రాయశోఽత్ర
ఇత్. (వికృ. అజం. ౩౬ కా. అహో. ౩౧౦ పు.)

కల్ప. ౨౧౫ విషయము. — అధర్వణకారిక లహోబలపండితీయమునుండియే లభించిన వగుటంజేసి వానిని యథాస్థితముగాఁ గవి శిరోభూషణమునుండి గ్రహించుటయే యుచితము. అట్లయినను నీకారికలు సరిగా నర్థముచేసికొనఁజాలక కొందఱు లేఖకటకాకారాదులు కొన్నిచోట్ల బ్రామాదికపాఠములను జూనిపిన ట్లగపడుచున్నది. అట్లగుటంజేసి యిటు “శబ్దభోగ్య” అనుచో “శబ్దేవో” అనియు, “శసాదానే” అనుచో “శసాదారే” అనియు నధర్వణప్రయుక్తము లయియుండునని తోచి యట్లు సవరించితిని. గాణపతవివరణకర్త యట్లుచేయక పుడగమమును వేటుగ సూత్రిం

విస్తర. ౨౧౪ విషయము. — “సర్వనామంబులకు మహద్భూహువచనమునం దఱచుగ లుల లకు రు ర లగు” (ప్రాథ. శబ్ద. ౮౬.) “రు ర వర్తకంబులు పరంబులగు నపుడు కొన్నిటికి నిత్యముగాను గొన్నిటికి వైకల్పికముగాను బిందుపూర్వక డకారంబు పూర్వాగమంబగు” (ప్రాథ. శబ్ద. ౯౩ సూ.) “బిందుపూర్వక డకారంబు పరంబగుచో దుది యిత్యోత్పంబుల కత్యంబగు” (ప్రాథ. శబ్ద. ౯౪ సూ.) పెక్కుండు = పెక్కుండోండు = పెక్కుండోండు = పెక్కుండు. బిందుపూర్వక డకారము రాని పక్షమున ‘పెక్కురు’ అనియె నిల్పును. “పలుశబ్దంబునకు రు ర లు పరంబులగు నపుడు ‘గు’ వర్గంబును పలయుచో మిఁద బిందుపూర్వక డకారంబును విభాషనగు” (ప్రాథ. శబ్ద. ౯౬.) పలుగురు - పలుగుండు. ప్రాథ - శబ్ద - ౯౦ సూత్రములోని “తఱచుగన్” అనుదానిచేత ‘ఇరుగురన్’ అనుదానియందువలెనే ఇత్యము రాదు. ఉ. పలుగురన్ - పెక్కురన్.

950 "ఆ-ఈ-వీ" శబ్దములకు వకారము పూర్వాగమమగును [అంగి వి. కల్ప.]

చెను. (గాణ. ఆచ్చి. ౧.౨౨ సూ.) కవిజనమండనకర్త "తదీవమో ర్వత్" అను వైకృతచంద్రికాసూత్రముచే వకారాగమము నసంగతముగఁ గల్పించెను. (ఎప్పటి వైకృతచంద్రిక? ఎప్పటికారికావళి?) తదాదిశబ్దే = ఆ ఈ వీ శబ్దములందు, వః = వకారము పూర్వాగమమగును. డుజాదిస్తుభవేత్ = డుజ్ - ని-మున్నగునవి 'రా' మాదిశబ్దములకువలెనే వచ్చును. ఉత్ = మహతోఽత ఉ ద్విభక్తా విత్తిసూత్రముచే వచ్చు 'ఉ'కారాదేశము, నచ=కానేరదు, ఉదా:— వ్+అ+డుజ్=వాడు, వ్+ఈ+డుజ్ = వీడు, వ్+వీ+డుజ్ = వేడు, 'వా' మున్నగుచోట్ల "నచదేశ్యపదే" అనుచొప్పున ప్రాప్తము రాదు. ఉ త్త్వినీషేధము "అతఁడు. ఇతఁడు" మున్నగుచోట్ల కని యెఱుంగునది. వానిన్ - వానిచేతన్ - వారు. వీనిన్ - వీనిచేతన్ - వీరు. వేనిన్ - వేనిచేతన్ - వేరు మున్నగురీతి సంతటను వీనికి వకారపూర్వాగమమును గ్రహింపవలెను.

లు ల యో స్తథాపునీ త్యాదికిని, తయోశ్శసాదావిత్యాదికిని ౧౯౨ విషయమున వ్యాఖ్య చేయఁబడెను. "కేహించిద్ ర్వస్తే త్యాదికి ౧౯౩ విషయమున వ్యాఖ్య చేయఁబడెను. అత్ర = ఈ తదాదిశబ్దములసందర్భమున జుఃస్థానే = ప్రథమాబహువచన లు ప్రత్యయముచోట, రుః స్థాత్ = రువర్ణక మాదేశమగును. క్షవిత్ = అరుదుగా, లు లే=లు ల పరకత్వమున, ఆత్సం భ వేత్=రువర్ణాగమమును రువర్ణముయొక్క 'ఉ' కారమునకు, 'అ' త్యాదేశమునగును. 'లు లే' అనేది లవర్ణ పరకత్వమునందలి 'అ'త్వవిధాన సామర్థ్యముచే ద్విత్వీయాది బహువచనములందును లవర్ణమునకుఁ బూర్వమున రువర్ణము నిలుపుటయు దానియంత్యమున కత్వ మగుటయు సంభవించునని యెఱుంగునది. "లు ల యో స్తథా పునీ రు రౌ స్త్యతౌ" అనుచొప్పుననే లు ప్రత్యయస్థానమున రువర్ణమాదేశ మగుచుండఁగాఁ జై నిప్రాసీన విశేషవిషయములను విధించుటకే "జుః స్థానే రు ర త్రే"తికారిక మరల వచింపఁ బడెనని యెఱుంగునది. ఉదా:—లు ల యో స్తథాపునీతి సూత్రముచేత లు ల లచో రు ర లు రాఁగా 'వారు-వీరు-వేరు' (ఎవ్వారు) అని యేర్పడును పిదప తయో శ్శసాదావిత్యాది సూత్రముచే 'ఇ'త్వము రాఁగా వారిన్ - వీరిన్ - వేరిన్ - వారి చేన్-వీరిచేన్-వేరిచేన్. మొ. 'గారు' శబ్దము వారు శబ్దపరిణామమే. మామగారిన్ - అత్తగారిన్. మొ. కేహించిత్యాదిసూత్రముచే బిందుపూర్వక డువర్ణాగమము నుల్లోపమును బాక్షికముగ రాఁగా వాండురు - వాండు - వాండురన్ - వాం డ్రన్ - వాండురచేన్ - వాండ్రచేన్ వీండురు - వీండు - వీండురన్ - వీం డ్రన్ - వీండ్రచేన్. మొ. జుఃస్థానే రు ర త్రేత్యాదికారికచే వారులు - వీరులు

వారలన్ - వీరలన్ - వారలచేన్ - వీరలచేన్ మున్నగునవి సిద్ధించును (విస్తర I)

‘మీరలు’ అను రూపమును బ్రయోగదృష్టమైయున్నది.

సంబంధే క్వచిదర్థః స్యాదనం బంధే విలక్షణః (వికృ. సంధి.

నన్నయా. ౨౬ కారి. అహో. ౨౨ర-3౮౬ పు.)

౨౦౧ విషయము. అద్విత్వంచ భవే ద్ద్విత్వం | దీర్ఘో ప్రాస్వశ్చ కేషుచిత్

(వికృ. అజం. 3౭ కా. అహో. 3౧౦ పు.)

కల్ప. ౨౦౧ి విషయము:—సంబంధేక్వచిత్స్యాదికారిక వ్యాఖ్యాతము. (౯3 విషయము). తచ్చబద్ధార్థకమగు ‘ఆ’ అనునాచ్ఛికశబ్దము విశేషణములకు విధేయతాపాదనమూ త్రాప్తమున ననుప్రయుక్తమగుట యాంధ్రభాషాసంప్రదాయము. ఈవిషయమును “దానఃసంబోధనాదికే” అను సధర్వణసూత్రమును “శబ్దాత్తచ్చబద్ధాత్తః” అను చింతామణిసూత్రమును వ్యక్తపఱచుచున్నవి. చదివినది - చేయునది - చేసెడిది - చిన్నది - పెద్దది - తెల్లది - చిన్నదాన - పెద్దదానపు ఇట్టిచోటులందలి తచ్చబద్ధ మాయావిశేషణములకు విభక్తిరూప యోగ్యత

విస్తర. I ౨౦౧ి విషయము:—సూరి యిట్టి తదాదిశబ్దరూపసాధనప్రక్రియను జూపక తదాదిశబ్దపు సిద్ధరూపములను నిపాతరూపమున జూపఁగా ద్రిలింగలక్షణ శేషమున నియధర్వణప్రక్రియ సంగ్రహింపఁబడెను: “ఆ-ఈ శబ్దములకును ఏ శబ్దమునకును మహదర్థంబున నన్నివిభక్తులయందును వకారంబు నిత్యముగాను వైకల్పికముగాను, అమహదర్థంబునం ప్రథమేతరవిభక్తులయందు వచనద్యయంబున గ్రమంబున దకార వకారంబులు నిత్యముగాను బూర్వాగమంబులగు” (ప్రాథ. శబ్ద. ౫3 సూ.) “సర్వనామంబులకు మహదర్థంబునం దఱుచుగ లు ల లకు రు ర లగు” (ప్రాథ. శబ్ద. ౮౬ సూ.) “ద్వితీయాదులం దసంయుక్త రవర్ణంబు నత్వంబున కిత్వంబు తఱుచుగ నగు” (ప్రాథ. శబ్ద. ౯౦ సూ.) “రురవర్ణంబులు పరంబులగునపుడు గొన్నిటికి నిత్యముగాను (౧౯3 విషయము) గొన్నిటికి వైకల్పికముగాను బిందుపూర్వక డకారంబు పూర్వాగమంబగు” (ప్రాథ. శబ్ద. ౯3 సూ.) “దేశ్యంబునం గొన్నియెడల మహద్దహత్యర్థకబహువచనాంతనామంబులపై మరల బహువచన ప్రత్యయంబులు చూపట్టెడు. ఆచో హరు - వీరు - మీరు శబ్దంబుల యంత్యోకారంబున కకారంబగు” (ప్రాథ. శబ్ద. ౮౮ సూ.) (ఈసూత్రము చాలవఱకుఁ బ్రయోగవిరుద్ధమని నిరసించఁబడినది. 7౨౦ర విషయము దీని విస్తర III ౨౦౮ర విషయము) ముందు వివరింపఁబోవు తదాదుల “అమహత్” ప్రక్రియకూడ నిటఁ గొంత సంగ్రహింపఁబడినది. (విస్తర II ౨౦౧ి విషయము.)

ననగా విధేయతనుమాత్రమే యాకలించుచున్నదిగదా. అట్లే ప్రయోగ ప్రసిద్ధినిబట్టి 'ఆ'శబ్దము త్రికసర్వనామవిశేషణముల కనుప్రయుక్తమగుటయు నందు ముఖ్యముగా 'ఏ' అను యత్నిమర్థకమున కనుప్రయుక్తమగుటయు నంగీకరింపవలసి యున్నది. ఉదా:—ఆయది = అది - అదానిన్ = దానన్, ఈయది = ఇది - ఈదానిన్ = దీనిన్; ఏయది = ఏది - ఎద్దానిన్ = దేనిన్, ఇట్లు మూడిటియందును నరు హత్వమున వెలసియున్న యాపద్ధతి మహత్వమునందు సైతము 'ఏ' శబ్దమునకుఁ బ్రసిద్ధమైయున్నది. ఏవాడు = వేడు - ఏవానిన్ = వేనిన్. మొ.

అద్విత్వమిత్యాది:—ఈకారిక ౮౮ I విషయమున వ్యాఖ్యాతము. దాని నిట వేటువిధమగు సూత్రముగ నావృత్తిచేసికొనవలయును. అద్విత్వంచ = ద్విత్వము లేనిదియు, ద్విత్వమ్ = ద్విత్వమునుబొందును. అట్టియెడల, ద్విత్వశ్చ = ముందటి ద్విత్వమునయుతము, హ్రస్వః=హ్రస్వము, కుత్రచిత్ = కొన్నియెడల, భవేత్=అగును. చకారముచే ద్విత్వపూర్వము కానిదానికిని నొకప్పుడు హ్రస్వము కల్గుట గలదని వ్యాఖ్యచేసికొనవలయును. ఉదా:—ఆ+ది = అద్ది, ఈ+ది=ఇద్ది - ఏ+ది = ఎద్ది, ఏ+వాడు=ఎవ్వాడు, 'ఏవాడు-ఏవానిన్' మున్నగువానికిఁ గవి వ్యవహారముకలదు. "అది-ఈది" అనువానికిఁ గవి వ్యవహారము లేదు. 'ఏది' అనుదానికిఁ గవి వ్యవహారము గలదు. "ఎవ్వాడు" అనుదానిలోని 'వా' అనుదానిద్విత్వము ద్విత్వపరకము కాకున్నను బైనివ్రాసినరీతిని సూత్రములోని చకారమహిమచే హ్రస్వమై వెలయు చున్నదని యెఱుంగునది. ఉదా:—ఎవ్వాడు. వైనుదాహరించిన యన్నిటిలోని ద్విత్వములలోను నొకహల్లు "అన్యత్ర౨పి భవేదైక్య"మను (౨౦౦IV విష.) సూత్రము చొప్పున వైకల్పికముగ లోపింపగా "అది - ఇది - ఎది - ఎవడు" మున్నగు కవి ప్రయోగ ప్రసిద్ధరూపములు సిద్ధించుచున్నవి. ఈరీతిని "ఏవాడు" అని గ్రహింప వచ్చునా యని శంకింపరాదు. అట్టిది కవిప్రయోగసప్తతముకాదు. ఇట్లే "క్యచిదస్త్యస్య చాద్యస్య" (౨౧౦ VI విష.) అను కారికచొప్పున "వేడు" వేనిన్ వేరు మున్నగువానియందు నాద్యక్షరలోపము గల్గఁగా "ఏడు - ఏనిన్ - ఏను" అను ప్రయోగదృష్టరూపములు సిద్ధించుచున్నవి. "ఆయది - ఈయది - ఏయది - ఏవాడు - అదానిని-ఈదానిని - ఏదానిని" మున్నగుచోటులందు "ఇద మద సేత ద్యత్త చ్చబ్దాదిత్యాది (౨౦. చిం. హలం, ౯ కా.) చింతామణికారికచొప్పుననే "అయ్యది-ఇయ్యది - ఎయ్యది - ఎవ్వాడు - అద్దానిన్ - ఇద్దానిన్ - ఎద్దానిన్" మున్నగు రూపములు సిద్ధించును. (విస్తర II)

విస్తర II ౨౧గి విష: - మయి యధర్వణప్రదర్శితప్రక్రియను సూరి యుపే

[బా. ఆచ్ఛి. ౨ సూ.] “వేడు=ఎవడు” మున్నగువాని కవి ప్రయోగములు 859

పయనిసాధించిన యాధర్వణరూపములలో “వెక్కండురు - వాండురు - వీండురు - వేడు అనురూపములు సూరిచే నుదాహరింపబడలేదు, అందు ‘వేడు వేరు - వేనిన్. మున్నగునవి త్రిలింగలక్షణశేషమున సంగ్రహింపబడినవి. ‘వెక్కండురు - వాండురు’ అనురీతిరూపములు నన్నయాధర్వణీయసమ్మతములును మహాకవి ప్రయోగారూఢములును నయియున్నవని యీవఱకె విపులముగఁ బ్రయోగవిమర్శన పూర్వకముగ వివరింపబడెను. (౨౦౪ విష.) ప్రయోగములు:—ఆ.వె. ఒక్కసతికి బతులు వెక్కండు రగు టిది (ఆది. ౮ ఆ. ౨౫.) చ.....దుర్వ్యసనతఁగూడియున్న వెలివాండురవల్లియఁ జేరి యయ్యెడన్, (శాంతి. 3 ఆ. ౨౮౪.) చ. విను మది నాదు నల్లభకు వీండురు గ్రమ్మఱ నింతసేసీరే (విరా. 3 ఆ. ౨3 ప. ౧౫ ఆచ్ఛి. ౯ ప. ౨౪౨ వ్యాఖ్యి ‘వీండురు’అని చూపుట సరికాదు.) తే.గీ. కౌరవులలోన నిప్పు డెవ్వారితోడ (భీష్మ. ౧ ఆ. ౧౭౯ ప.) వీరిలో ముఖ్యు లెవ్వారు వేడు రాముఁడు.....(రామాభ్యు. 2 ఆ. ప్రాథ. శబ్ద. ౫3 సూ.) వేడి డాఁగెఱొకో మాతొడి బవర మిట్లు (ద్రోణ. ౧ ఆ. 3౭౪ ప.) క. పార్థుడు వేడి పొదుపుడు (ద్రోణ. 3 ఆ. ౪౬ ప.) ద్విపద. వేడి దయోదారవిమలమానసుఁడు!వేడి తపో ధనవిమలపుణ్యండు!వేడి సుధీజనవినుతవర్తనుఁడు!వేడి నిరంతరవేదతత్పరుఁడు. (రంగ. ౧౨౨౧-౧౨౨౨ ప. ౧౪౦ పు. యూనివర్సిటీ ముద్రణము.) సీ. తేనియ యాననివానిభంగి!.....మానిని గవయనివానిభంగి. (శాంతి. ౧ ఆ. ౬౪ ప.) క. దానాభ్యయనాతిథి.....!వాని విడిచి.....(శాంతి. ౫ ఆ. ౯ ప.) ఆ.వె.....:వారలకు బనులుసేసీ మెలగు బుద్ధి (విరా. ౧ ఆ. ౨౯౮.) ఉ. వా

షింపఁగాఁ ద్రిలింగలక్షణశేషమున సంగ్రహింపబడెను. “కొన్నియెడల మహదర్థంబున ‘నే’ శబ్దంబునకు వాఁడు వాయును, అమహదర్థంబునం ద్రికంబున కది యవులును స్వార్థంబున నేకవచనబహువచనంబులం గ్రమంబుగ ననుప్రయుక్తంబులగు” (ప్రాథ. శబ్ద. ౫౪ సూ.) “ఇట నే హ్రస్వంబగు - అగుచో వా దీర్ఘంబునకు హ్రస్వంబును ద్విత్వంబునకు లోకంబును విభాషనగు” (ప్రాథ. శబ్ద. ౫౫ సూ.) “ఆ ఈ శబ్దంబులును, ఏ శబ్దమును నమహదర్థంబునం బ్రథమావిభక్తివరంబగునపుడు నిత్యముగాను వైకల్పికముగాను హ్రస్వంబులగును.” (ప్రాథ.శబ్ద.౫౭సూ.) “త్రికంబున కమహదర్థంబునం బ్రథమైకవచన బహువచనంబులం గ్రమంబుగ దివి వర్ణకంబులగు” (ప్రాథ.శబ్ద. ౫౮ సూ.) హ్రస్వ వ్యస్తత్రికంబుమీఁది దివులకు ద్విత్వంబునగు.....ఇట్లుచే ఆయ్యడిత్యాదులయందు ద్విత్వంబు కలుగదని యూహింపవలయును. (‘అయ్యడి మున్నగురీతిని ద్విత్వము కారాదని తాత్పర్యము:)

860 'గోవాళ్ళు'దీని'ళ్ళు'నిర్వహించు ప్రాసగత ప్రయోగములేదు [అంగి వి. కల్ప.]

రలః జూచి కేశవుడు వచ్చినకార్యము నెప్పుడన్న నక్కారవహాధుఁ డిట్లనియె... (ఉద్యో. ౧ ఆ. ౬౯.) "గోవాళ్ళు - (భృం) వి - బ - (గోవ+వారలు శ-ర.) ౧ యావనవంతుఁడు.....క. తిమిరంపువయసు గుబ్బల | కొమరాలపు నీకుఁ దగిన గోవాళ్ళ మహిన్ ! నెమరికొనరాదె (మనుచ. ౪ ఆ. ౮౩.) మ.....ఎఱుకు గోవాళ్ళల్ ప్రసూనాశుగ! (కాశ. ౩ ఆ. ౧౧.)" (సూ. రా. ని.) వ్యాయచారిక మగు "గోవాళ్ళు" అనుశబ్దమునకు గ్రాంథికతావస్థకలై నని నేటి విమర్శకు లభి ప్రాయపడుచున్నారు. కాని వైప్రయోగములలో "గోవాండ్రమహిన్ నెమరి కొనరాదె" అనియు "ఎఱుకు గోవారల్" అనియుఁ గవిప్రయుక్తపాఠము లేమో యని యాలోచింపవలసియున్నది. యతిప్రాసాదిఫలనిబద్ధప్రయోగములందు 'ళ్ళు' అనురూపము కన్పట్టలేదు. (విస్తర. III)

విస్తర. III అంగి:—పైరీతిప్రయోగములకు మూలముగఁ బైయధర్వణ కాంకిలు వచింపఁబడియుండఁగా వాని నోపికతో సరిపెట్టికొనక యహోబలపండి తాదులు వివిధములగు నపపాఠములను నపవ్యాఖ్యలను వాని కొనరించిరి:—“జనీ చాత్ర భవేదేనిరిత్యాహమృదుభాషణః.....ఎయ్యేనియున్.....ఇత్యా దావపాద్యధర్మక ఏనశబ్దః.....మృదుభాషణీయం రూపంతు నప్రసిద్ధమ్...” (అహో. ౩౧౧ పు.) “జనీ చాత్ర భవేదేనీః” అనుపాఠ మాధర్వణ మని తలంపక (అంగి విష.) ‘అ’పికశబ్దార్థకమగు నేని శబ్దమును మృదుభాషణపండితుఁడు వచించె ననియు “ఏయది” అనురీతిని “ఎయ్యేని” అనురూప మధర్వణసమృతమనియు నది ప్రసిద్ధముకాదనియు నహోబలపతి వ్రాసెను. ఈరందర్పము సాధారణముగా నర్థము కానిదిగాన నిటఁ దప్పులు తిప్పులుగఁ బడినవి. (నారా. గాణ. ఆచ్చి. ౨౬ ప. తిర్తి కా. పైరీతి నె యున్నవి.)

“అద్విత్వం చ భవేద్ద్విత్వం | దీప్తిప్రస్వస్థ కేఘచిత్.....ఏతత్సూత్రే శ్చైవ అందోఱు - ఒక్కోఁడు - ఒక్కఁడు ఇత్యత్త ఓకారస్య ప్రాస్వదీర్ఘా చోటు ఇత్యత్త ప్రాస్వపి.....” (అహో. ౩౧౦.) ఇదటి యీశవి శిరీభూషణ పంక్తులతాత్పర్యము బోధపడకున్నది. ‘అందోఱు - ఒక్కోఁడు’ అనువానికి మూల రూపములు, ‘అందోఱు - ఒక్కోఁడు’ అనునవి యని తలంచెనేమో? “అద్విత్వం చ భవేద్ద్విత్వమ్.....ఏతత్సూత్రే శ్చైవ.....గయ్యాళి = గయాళి, ఒయ్యాళి = ఒయాలి, నూపు = నువుస్ = నువు, పూపు = పువుస్ = పువు, నపు = నపు, దపు = దపు ఇత్యాదీని రూపాణి సామజ్జప్యం లభస్తే.” (అహో. ౩౧౦ పు.) పైవానిలోని ద్విత్వములో నొకహల్లు లోపించుట “అన్యత్రాపి భవేదైక్యమ్.....” (అంగి

[బా. ఆచ్చి, ౨౪ సూ.] అధర్వణకారికలకు గవిశిరోభూషణాద్యప వ్యాఖ్యలు 661

IV విష.) అనుసూత్రముచే సిద్ధించుచుండఁగా నిటఁ బునర్విధాన మేల? నారాయణీయ గణాపత వివరణములును నీయహోబలపండితీయమునె యనుసరించినవి, (ప్రక్షేప్త. ౪౨౧ కా. ౨ వ.) “నిత్యం లుతౌ రురౌ స్యాతా | ముల్లోపో బహుతా డుజామ్. వాండ్రు - వీండ్రు - అల్లుండ్రు - గండండ్రు ఇత్యాది,” (అహో. 3౨౯ పు.) నిత్యం లు లా విత్యాదికారిక రు ర’ లతోడి రూపాంతరములులేని “ఏలుకాండ్రు” మున్నగు నిత్యస్థలములందు వ ర్తిల్లఁదగును. (౧౯3 విష. కల్ప.) కాని “వారు-వారలు-వాండురు-వాండ్రు - వీరు - వీరలు-వీండురు-వీండ్రు.” మున్నగుపాక్షికస్థలములందు వ ర్తించునదికాదు. ఇట్టివాని రూపసిద్ధికి “కేహంచిద్ ర్వస్తశబ్దానాం తథే త్యాదికారిక (౧౯3 విష. కల్ప.) మూలమై యున్నది. నిత్యం లు లా విత్యాదికారికచే గవిజనమండమున “అండ్రు జవరాండ్రు, కోడండ్రు - చెల్లెండ్రు” అను రూపములు పొరపాటుగా సాధింపఁబడినవి. ఈయాలావులు “నిత్యం దారాదేశ్య స్యాల్లోప్లయో రురౌచ తత్రస్తః,” (ఆం.చిం.ఆజం.౧౮ కారి.) అనుచితానుజీచే సాధింపఁబడుచుండఁగాఁ బై యధర్వణకారికచే సాధించుట కేవలము పొరపాటు. “కేహంచిద్ ర్వస్త శబ్దానామ్నసు” నధర్వణకారికను (౧౯3 విష. కల్ప.) “కేహంచి ద్వాస్తశబ్దానామ్నసి” మార్చి “ఉ+అ = వ+అ స్త = వాస్త” అని వ్యాఖ్యచేసి కవి జనమండనకర్త యక్కారిక “ఎల్ల” మున్నగు నదంతములచోటను, “వెక్కు” మున్నగు నుదంతములచోటను మాత్రము వ ర్తించునని సాహసముగను ప్రామాదికముగను వ్యాఖ్యచేసెను.

“ఏకత్వేచ బహుత్వేచసంబంధే ది వి వర్ణకౌతయో శ్చసాదానేమాత్రేఉదతోః ప్రాయశోఽత్ర త్విత్. వారిది - వారివి - వారిన్ - వీరిన్ - వారిచేతన్ - అలిన్ - అలిచేత నిత్యాది-వారిమాత్రము - వారిగుణములు - ఆతస్తు - ఆక్కడివారు - ఇక్కడివారు - తోడివారు.....ప్రాయోగహణాత్ తోడఁబుట్టువు ఇత్యాదౌ న.” (అహో. 3౧౦ పు.) ఇక్కవిశిరోభూషణవ్యాఖ్య మిక్కిలి ప్రామాదికముగ నున్నది. “దిస్య్యా త్వంబన్ధాథే” (ఆం.చిం.హలం.౧౦ కాం.) అనుదానికి “ఏకత్వేచ బహుత్వేచ సంబంధే ది వి వర్ణకౌ” అనుపూర్వార్థము సవరణము. ఏకత్వమున ‘ది’ ప్రత్యయమును జితామణి చెప్పఁగా బహుత్వమున వి వచ్చునని వికృతివివేకము సవరించుచున్నది. ఇవి శేషపశ్యత్కర్థమున వచ్చునవగుటజేసి ద్వితీయాదీరవిభక్తులందువలెని యీషష్ఠి యందును ‘ఇత్యము’ వచ్చునుగాన “తయోః” అనుదానికి దిప్రులను నర్థ మధర్వణాభిప్రేతమై యుండదు. ‘వారియొక్క’ అనురూపము వారిన్-వారిచేతన్. మున్నగు వానివలెనే సిద్ధించునుగాన. “దివివర్ణభరకత్వమున వేఱుగ ‘ఇ’ త్వవిధానమనా

ద్యస్తా త్రదాదిశబ్దాత్ స్యా | ద్భహుత్వేతు వివర్ణకః |
దాని ర్దీని ర్దేని రమి | వాన్యాది శ్శు ఉచ్యతే | న స్త్రి
యా; మత్తు టాజ్యోశ్చ | దాన స్సంబోధనాదికే |

సన్వయా. (విక్ర. అజం. 32-3౮ కా. ఆహా. 3౧౧ పు.)

౨౧౫ I విషయము. అద్విత్వంచ భవేద్ద్విత్వం | ద్విరోహస్వశ్చ కేషుచిత్.
(విక్ర. అజం. 32 కా. ఆహా. 3౧౦ పు.)

సంబంధే క్వచిదర్థః స్యాద సంబంధే విలక్షణః. (విక్ర. సంధి.
౨౬ కా. ఆహా. ౨౨౮-3౮౬ పు.)

వశ్యకము. కావుననే తయారిత్యాద్యుత్తరార్థము “ఏత్యేచ బహుత్వే
చేత్యాదికారితో సంబంధించునది కాదనియు నయ్యది “ఏత్యేచ భవే
ద్వార్థుః” అనుదానితో సంబంధించునదనియు నేను సమన్వయించియున్నాను.
(౧౯౨ విష.). ఇట్లే ‘వారిమాత్రము - వారిగుణములు’ అనుచోట నైతము వశ్య
విభక్తిరూపముచేతనే “ఇ”త్వము సిద్ధించునుగాన, మాత్రశబ్దవరకత్వమునను, సమా
సమందును ‘ఇ’త్వవిధాన మనావశ్యకముగాన ‘నేమాత్రే’ అనునది యధర్వణప్రయు
క్తము కానేరదు. మఱియు “వారిన్ - వారిచేతన్ - వీరిన్” మున్నగుచోట్ల
“ఉ”కారమేలేదు. ఇవి ‘ఉ’కారమున కిత్యమువచ్చు నుదాహృతు లెట్లుగనని యవలో
బలపతి తలంచెనో? తెలియకున్నది, ‘వారు - వీరు’ అను ప్రథమాబహువచనముల
పయిని శస్ ప్రభృతులుగాని ‘అమ్’ ప్రభృతులుగాని (విభక్తిప్రత్యయములు) నిలువ
నేరవుగదా. “వ+అ=వా+లన్=వా+రన్” అనుచోటి ‘ర’ అనుదానిమీఁది ‘అ’కార
మికార మగుచున్నది గదా. “అతస్తు-అక్కడివారు ఇక్కడివారు తోడివారు” అని
యుదాహరించెనే! త్రికసమాసకలిత కడ శబ్ద మాపవిభక్తి మగుటంజేసి “అక్కడి
వారు-ఇక్కడివారు” అనునవి సిద్ధించుచుండగా నీయసంగతవిధానమేల? తోడివారు’
అనుచో బా. సంధి. ౮3 సూత్రముచే “ఇ”త్వము వచ్చును. ఇట్టివానికై “తయో
శ్శసాదా” అని కవిశిరోభూషణపాశమై యుండఁగా గవిజనమండన నారాయ
ణీయాదులలో “అమాదా” అని సవరింపఁబడెను. కవిజనమండననారాయణీయ గాణ
పఠవివరణము లీసవరణమునుమాత్రము చేసికొని వైయహోబలసండితియపధ్ధతినే
యనుసరించెను. గాణపఠవివరణకర్త కొంత విచేించి యీకారికయర్థము వర్ధిల్లమని
తలచి యిది స్ఫుప్రార్థమని వివరించెను. కవిశిరోభూషణసమన్వయ మిట్లు వర్ధిల్లత
నాపాదించునదియు నసంగతినీ ఘటించునదియు నగుటచే గ్రాహ్యము. కాదయ్యెను.

[బా. ఆచ్చి. ౨ సూ.] త్రికసర్వనామరూపసాధనము, ఆధర్వణ ప్రక్రియ 863

కల్ప. ౨౧౫ I విష:—ద్యస్తాత్ - తదాదిశబ్దాత్ = 'అది - ఇది - ఏది' అను దివ్యజ్ఞాస్తములగు 'ఆ-ఈ-ఏ' అనుశబ్దములకంటె బరముగా, బహుత్వేతు = ప్రథమా బహువచనమందు, వివర్ణకఃస్యాత్ = వివర్ణకమగును. ఇట్టి సూత్రపుస్థానస్యము చేతనే తదాదిశబ్దములకుఁ బ్రథమైకవచనమందు దిప్రత్యయము విధింపబడుచున్న దనునర్థము లభించుచున్నది. అమి = ద్వితీయైకవచనము పరమగుచుండఁగాఁ దదాదులకనఁగా 'ఆ-ఈ-ఏ' శబ్దములకు వరుసగా, దానిః - దీనిః - దేనిః = 'దాని - దీని - దేని' అనునవి యాదేశము లగుచున్నవి. 'అమి' అనునది తృతీయాద్యైకవచనముల కును నుపలక్షణమగుచున్నది. శసః = ద్వితీయాబహువచనమున కనఁగా (శన్) లప్రత్యయాంతములగు 'ఆ-ఈ-ఏ' శబ్దములకు, (నన్నయాధర్వణీయమున 'లన్' ద్వి తీయాబహువచనప్రత్యయము.) వాన్యాదిః = వరుసగా 'వాని - వీని - వేని' అను నవి యాదేశములగును. ఇందలి 'శసః' అనునది తృతీయాదిబహువచనములం దా గమముగావచ్చు లకారముతోఁగూడిన "ఆ-ఈ-ఏ" శబ్దములకును నుపలక్షణమగు చున్నది. ఉదా:—అది - అని, దానిన్ - వానిన్, దానిచేతన్ - వానిచేతన్; ఇది ఇవి, దీనిన్ - వీనిన్, దీనిచేతన్ - వీనిచేతన్; ఏది - ఏవి, దేనిన్ - వేనిన్ - దేనిచే తన్ - వేనిచేతన్. మొ. 'అ+ది' అనునపుడు "అద్విత్వంప భవేద్దిత్వ" మిత్యాది కారికచే 'అద్ది' అగును. ఇట్లే 'ఈ+ది = ఇద్ది - ఏ+ది = ఎద్ది'అనియు నగును. "అన్య త్రాపి భవేదైక్య మిత్యాదికారికచే (౨౧౦ IV విష.) ద్విత్వములోని యొకహల్లు లోపింపఁగా 'అది - ఇది - ఎది' అనునవి యేర్పడును. 'ఆ-ఈ-ఏ' అనువిశేషణము లకు విధేయతావివక్షచే ననఁగా విభక్తివివక్షచే 'అది' శబ్దముచేరఁగా 'అయది - ఈయది - ఏయది' అనురూపములును, వానికి "ఇద మద సేతదిత్యాది" చింతామణి చొప్పునఁ ద్రికసంధిజరుగఁగా "అయ్యది - ఇయ్యది - ఎయ్యది" అనురూపములును సిద్ధించును. 'ఏ+అది' అనుచోట "శబ్దాత్తచ్ఛబ్దాతః" అనుచింతామణిసూత్రము చొప్పునఁ దచ్ఛబ్దాకారలోపము రాఁగా 'ఏది' అనురూపము సిద్ధించును. దీనిచొప్పున లభింపవలసిన 'అది - ఈది' అనురూపములకుఁ బ్రయోగము లేనందున నట్టివి సాధింపరాదు. ఇట్లే ప్రథమాబహువచన 'వి' ప్రత్యయపరకత్వమునందును బ్రక్రియ నడపఁగా "అవి - అవి - ఆయవి - ఆయ్యవి, ఇవి - ఇవి - ఈయవి - ఇయ్యవి ఎవి - ఎవి - ఏయవి - ఎయ్యవి - ఏవి." అనురూపములును లభించును. ద్వితీయాదులందును నేకత్వమున "దానిని-ఆదానిని - అద్దానిని - దీనిని - ఈదానిని - ఇద్దానిని - దేనిని - ఏదానిని - ఎద్దానిని" అనురూపములు సిద్ధించును. బహుత్వము నందును "వేనిని - ఏవానిని - ఎవ్యానిని" అనురూపములు గల్గును, ఇట్లు బహు

త్వమున “ఈవానిని - ఇవానిని - ఆవానిని - అవానిని” అని ‘ఆ-ఈ’ అనువిశేషణములకును విధేయతావివక్షయందు రూపములు గల్గవచ్చునుగాని సూరి యేలకోపీని నుదాహరింపలేదు. ఇట్లే మహత్త్వమునందును “అవ్యాడు - అవ్యారు - ఇవ్వీడు - ఇవ్వీరు” మున్నగువానిని. సయితము ప్రయోగాభావముచే గావలయు నుదాహరింపలేదు.

సప్తీయామిత్యాదిః—‘బహుత్వేతు వివక్షకః - వాన్యాది శృసి తూచ్ఛతే’ అను రెండువిషయములును, స్త్రీయామ్ = స్త్రీవాచకత్వమందు, న = సిద్ధింపవు. పరిశిష్టన్యాయమున మహద్వాచకకార్యములగు ‘రు’ ప్రభృతులై యగునని యథము. ఈసూత్రమునకు లక్షణాశక్తిమహిమచే మహత్త్వకారణదాదితబ్దములకు (సంఖ్యావాచకములకును నని యాదితబ్దాంతము నెన్నునది.) బహుత్వమున నమహాత్కార్యములు రావనియు మహాత్కార్యములై వచ్చుననియు నర్థము చేయవచ్చునని వ్యాఖ్యానము చేసిగొనవలెను. కాన ‘అది సీత’ అనునట్లు ‘అవి సీతలు’ అనరాదు. ‘వారు సీతలు’ అనవలెను. అట్లే వారిన్ - వారిచేతన్ - వీరి - వీరిచేతన్ - ఎవరు - ఎవరిన్ - ఎవరిచేతన్ - అందఱు - అందఱన్ - అందఱిన్. మున్నగునెల్ల మహత్త్వకములు సయిత మగుచున్నవని గ్రహింపవలెను.

అత్తు టాజ్యోశ్చేత్యాది - టాజ్యోశ్చ = తృతీయానంతప్రమేయకవచనములందు చకారముచే దృతీయానంతప్రమాబహువచనములందును, అత్తు=అత్త మితదాదితబ్దములకుఁ గల్గును. ఉదాః—దానన్ = దానిచేతను - వానన్ - వానిచేతను. మొ. కాకాక్షీన్యాయమున సప్తీయామ్మనుసూత్రము త్తరసూత్రమగు “అత్తు టాజ్యోశ్చ” అనుసూత్రమునందును నన్వయించుచున్నది. అనగా స్త్రీవాచకముల కీవిధి వర్తింపదనుట. ‘దానన్ = అస్త్రీయందు, దీనన్ = ఈస్త్రీయందు’ అని ప్రయోగింపరాదని తాత్పర్యము. ఉదాః—దానన్ = దానిచేత దానియందు, వానన్ = వానిచేత వానియందు, దీనన్ = దీనిచేత దీనియందు, వీనన్ = వీనిచేత, వీనియందు, దేనన్ = దేనిచేత, దేనియందు, వేనన్ = వేనిచేత, వేనియందు. మొ. ఔపవిభక్తికములకుఁ దృతీయానంతప్రమేయకవచనములందు దిట్టి యత్త్యము వచ్చును. దానినిబట్టి యివి యౌపవిభక్తికరూపములని భ్రమింపరాదు. ఔపవిభక్తికాత్త్యము బహుత్వమునరాదు. వీనికి ‘ఇ టి.తి’ వర్ణములతో నెద్దియు రాదు. ఇ ట్లివి యౌపవిభక్తికములు కాకుండుటచేతనే వీనియత్త్యము ప్రత్యేకముగా నుపదేశింపఁబడెనని యెఱుంగునది.

‘దానస్సంబోధనాదికే’ అనుదానివ్యాఖ్యః—సంబోధనాదికే=స్త్రీసంబోధనాదిఫలములందు ఏకత్వమున, దానః = దానశబ్దము విశేషణములకుదీని నిల్చును.

ఉదా:—ఓచిన్నదాన = ఓచిన్నపడుచా? ఇట్లే “అస్తద్యుష్ట ద్యావ్యా దేశేత్వ”
ఇత్యాదిచింతామణిచోప్పున యుష్టదస్త్యుష్టేశేషణములందును దానశబ్దము నిల్పునని
యాదిశబ్దముచేత గ్రహింపవలయును. నీవు చిన్నదానవు - నేను చిన్నదానను. క.
దమయంతి యనగఁ బరఁగినదానన్. (ఆర. ౨ ఆ. ౯౯ ప.) మొ. ఇట్టివిధులచేతను
'శబ్దాత్తచ్చబ్దాతో' అనువిధిచేతను విశేషణములతుదిని విధేయతావివక్షయందుఁ
దచ్చబ్దము నిల్పునను సన్నయాధర్వణుల యాశయము వ్యక్తమగుచున్నది. చదివినది-
చదివినదానిని, తెల్లది - తెల్లదానిని, మొ. ఉ.....కలాపవిభాసీకేశభారమున
నున్నదాని. (సభా. ౨ ఆ. ౨౪౭.) క. అడవులు నేలులు నవి నీపడసిన యవి
యెట్లు. (ఆది. ౭ ఆ. ౪౧.) నీ. కమనీయధర్వార్యకామమోక్షములకు, సత్యంతసాధనం
బైనదాని.....చ.....భారతవీరులసద్గణాను! ద్రవముల నొప్పుదాని విడితం
బగుదాని సభాంతరంబులన్. శా.....చేదాంతవిద్యాయుక్తం బగుదానిఁ
జెప్పుఁదొడఁగెక దద్భారతాఖ్యానమున్. (ఆది. 3 ఆ. ౯-౧౦-౧౧.) నవ్వుయ యిట్టి
విధేయవిశేషణములను నింకను మిక్కిలి చిత్రముగ వాడుచుండును. “అయ్యుదం
కుండు గురుహితకార్యగురంధరుండయు గురుపత్నీనియోగంబున బౌష్యం డను
రాజు దేవికుండలంబులం బ్రతిగ్రహించి తేరంబూని వనంబులో నొక్కరుండ
చనువాఁ డెదుర.....ఒక్కదివ్యపురుషుం గని.....” (ఆది. ౧ ఆ. ౯౪ ప.)
వాక్యమధ్యమునఁ గర్త విధేయవిశేషణరూపమున నిల్పుబడెను.

ప్రయోగములు:—ఉ. ఎయ్యది జన్మభూమి కుల మెయ్యది యెయ్యది
యున్నచోటు పేరెయ్యది.....(విరా. ౧ ఆ. ౧౯౦.) క. ఏయది హృద్యమ
పూర్వంజేయది యెద్దాని వినన నెఱుకసమగ్రంబైయుండు. (ఆది. ౧ ఆ. 3౦ ప.)
నిన్నెద్ది గఱపిరి. (ఆది. ౮ ఆ. ౪3 ప.) క. పెద్దలు హీనతఁబొందిరి.....నియమం
బెద్ది విధియోగమునకు (సభా. ౨ ఆ. ౧౪౧.) ఉ. ఇప్పుగ సర్వలోకజను లెవ్వని
యేని (ఆది. ౧ ఆ. ౭౭.) క. ఇంద్రదేవాఁడు మగండు (విరా. ౨ ఆ. ౨౧౬.) మ...
ఆ త్రుణిశీల తనుత్ర మేరికి నసాధ్యంబొట (ఆము. ౪ ఆ. 3౦.) గీ. వనాజ్ఞ నింద్రియ
ప్రతతి నడచునట్టి భీమేశ్వరుడు. (భీమ. ౪ ఆ. ౮౩ సూ. రా. ని. ౪౧ = ఎవ్వని)
క. తరుణి యేరికి జెల్లునె. (శభా. ౧ ఆ. ౭౨ ప.) చ. ఇది మునికన్యయేని.....
దానిది కలరూ పెఱుంగ (ఆది. ౪ ఆ. 3౦.) క. కనియొరు సురకన్యవోని కన్నియ
సంతన్. ఉ. దానిశరీరశౌరభము దానివిలోలవిలోకనంబులున్ ! దానిమనోహరా
కృతయు దానిశుచిస్థితవక్త్ర కాంతులున్! దానివిలాసముల్ (ఆది. ౪ ఆ. ౧౭౧-౧౭౨.)
తే.గీ. అనిన నలుగారివాన గోవును...మనుజుల విప్రుండు సమధికత్వ! భాజనము

866 “బా.సా.వే”వ్యాఖ్య‘దానన్’మొ. నవ్యములగుటచరికాదు [౨౧గీ I వి. కల్పన]

లండు. (శాంతి. ౧౪. 2౧ ప.) (నలుగాలివానన్=నాలుగుకాళ్ళగులవశువులలో.)
చ...వానబడ కాత్తరతిన్ నిలు పిచ్చు మోక్షమున్. (శాంతి. ౪ ఆ. 3౫౪.) (వా
నన్=వానియందు) క. వీనం బరసేచ్య మెద్ది వినఁగా వలతున్. (ఆరు. ౪ ఆ. ౨2౨ప.)
క. ఆతపంబు దూఱదు దీనన్. (ఆర. ౨ ఆ. ౧౦2.) ఉ. ప్రల్లవఁడైన
యొక్క కులపాంసగు చేసినదానఁ దత్కులంబెల్లను. (ఆది. ౧ ఆ. ౧౨౬.)
క. దానవిచిత్రాతను రాగప్రాశ్నిచచ్చి తనుఁ బైకొనఁగాన్. (రాఘ. ౨ ఆ.
౪౧.) (దానన్+విచిత్రాతనురాగ-రామాయ) (దానవి+చిత్రాతనురాగ-భారతా)
క. కాననము గిరులు నదులును. | వానను ధర్మములు సేయవచ్చు నిశ్చేదన్.
(ఆను. ౨ ఆ. 3౯౫ ప.) (విస్తర)

విస్తర ౨౧గీ I విషయము:—వైరూపసాధనప్రక్రియను “దానన్-వీనన్ - దేనన్.
వానన్ - వీనన్ - వేనన్” అనురూపములను సూరి యుపేక్షింపఁగాఁ ద్రిలింగలక్షణ
శేషకర్త సంగ్రహించికొనెను. “ద్వితీయైకవచనబహువచనంబుల రెంటును నివర్తం
బగు” (౬౦). “అయ్యది తృతీయాదివిభక్తులు పరంబులగుచో నాగమంబుగానగు.
(౬౧). “అది ఇది యెది యనువానికి దృతీయాసప్తమ్యైకవచనంబులయందు దాన -
దీన - దేన ననియు, వానిబహువచనంబులయందు వాన - వీన - వేన ననియు
రూపంబులగు” (౬౨). (ప్రౌఢ. శబ్ద). వైరీతి నధర్వణుఁడు విధించియుండఁగా
నన్నయ తిక్కనలు ప్రయోగించియుండఁగాఁ జేటికావ్యాఖ్యాత యీక్రిందిరీతిని
వ్రాయుట యపరిశీలనమూలకము. “దాన - దీన - దేన.....వాన - వీన - వేన-
అనురూపములను సూరి నిరూపింపమింజేసి.....త్రిలింగలక్షణశేషకర్త వానిని...
చూపించెను. కాని నన్నయది ప్రాచీనకావ్యములం దట్టిరూపములు గనరామిం
జేసి.....ప్రాచీనప్రయోగసాధనమాత్రప్రపణుండగు సూరి వానిని నిరూ
పింపఁడయ్యె.” (బా. సా. వే. ౨౪౦ పుట). అనుకాసనకర్త “దానన్” మున్నగు
వానిని బ్రత్యేకముగా సాధింపలేదుగాని కారకపరిచ్ఛేదమున‘చేసి’శబ్దానుప్రయోగ
సందర్భమున నిట్లు సూత్రించెను. “అమహాత్ములయిన అది.ఇది శబ్దంబుల కాదే
శంబులగు దాని దీని యనువానిమీఁదిచేతను విభక్తికి ‘అనువర్ణకాదేశమును, (1)
దానిమీఁద ‘చేసియును’ బహుళముగా నగును. ఉదా:-దాని+అను = దానను
(ఇకారసంధినిత్యము) దానన్-దానిచేతన్.....దానంజేసి.....”(ఆం. భా.
అ. కార. 33 సూ.). ఈరచనలో ‘దానన్ - దీనన్’ అనువాని ప్రత్యేకస్థితి బహుళ
గ్రహణసాధ్యము కాఁబోలును. ‘వానన్-వీనన్’ అనునన్నయ తిక్కన ప్రయుక్తము
లెట్లును నిందుసాధ్యములు కావు. ‘దేనన్ - వేనన్’ అనువానికి గవిప్రయోగములు

త ద ర్థ క ము

	మ		ఆ	
పాఠశాల.	ప్ర. వాడు	{ వారు	అది	అని
నిరణయము		{ వారలు	అద్ది	అచ్చి
		{ వాండ్లు	అయది	అయవి
అంగ II విషయము.		{ వారిని	అయ్యది	అయ్యవి
	ద్వి. వానిని	{ వారలను	ది. దానిని	
		{ వాండ్లను	అదానిని	వానిని
			అదానిని	

౪
 ౨౪

లభింపఁలేదు. “వాటిన్ - వీటిన్ - వేటిన్ ఇతి పర్యాయపదాన్యపి దృశ్యస్తే తాని
గ్రామ్యాని దేశ్యాని” (అహో. 300 పు.) అధర్వణునినాటి కివి గ్రాంథికములు
కాలేదు. ఆ. వె. వీటిలోపల నొకమూఁటిచే వడిలేని (అప్రక. ౪ ఆ. ౨౬౬) గ్రీ. వాటి
విడిపించుకోలేక నోటితాళివాద్యములచేత (శతరేఖాపరిణయము.) రేఖలు వాటిం
గదుమంగ (కువలయాశ్వచరిత్రము) (గాణ. ఆచ్చి. ౧30 సూ. వ్యా.) ఇట్టివి కవి
ప్రయుక్తములగుటచే నేటి వైయాకరణులు వానిని మున్నగువాని రూపాంతర
ములుగ వీని సంకీకరించుట యుచితమని తోచెడిది.

విస్తర. అంగి II విషయము:—“నామపునస్కరహింసయు, భిన్నయు సభిన్నయు నయి తచ్చబద్ధార్థంబు తత్పర్యాయంబగు. (21 శ్లో.).....సీ. కలహంస పలికిన పలుకులు గణియించు, వడి దానిపోయినవలన చూచు. (ఆర. ౨ ఆ. ౨౬.)” (ప్రౌఢ. శబ్ద.) ఇందు “దాని” అనునది భిన్నరూపము. ‘అకలహంసను’ అనునది యభిన్నరూపము. ఇట ‘కలహంస పలికినపలుకులు గణియించు నాకలహంసపోయిన వలనచూచు’ అనియవ్యవహరింపవచ్చునని భావము. “ఒక్కొకచో నామంబై యగు. (22 శ్లో.) సీ. సురవరు లద్ధులై చూచుచునుండంగ నలువరియించిననాటి యెక్కు.....ఆ.వె. తలఁచి యిట్టియాపదలు నేసిరో వేల్పులు (ఆర. ౨ ఆ. ౧౧౮.)” (ప్రౌఢ. శబ్ద.) ఇచట “అవేల్పులు” అను తచ్చబద్ధసహకృతప్రయోగము లేదని తాత్పర్యము. నామ పునస్కరహింసయు నొకప్పు డీశబ్దప్రయోగమును గలదు, సీ. పురుషున కెందును

(ఆర. ౨ ఆ. ౨౬). మహాతీవాచకత్వమున నమహాదేశవచనములును మహద్భవము వచనములును సర్వనామములకు (నేకవచనబహువచనములు) బ్రాయికముగ నగును గాన “అది స్త్రీ, వారు స్త్రీలు.” అనురీతిని రూపములను గ్రహింపవలెను. చ. ఇది మునికన్యయేని.....దానిది కలరూపు. (ఆది. ౪ ఆ. 3౦.), వీని తృతీయా సప్తహివిభక్తులందు ‘దానన్ - వానన్’ అనురూపములను నమహాత్మ్యంబున గ్రహింపవలయునుగాని మహాతీత్యమున.....నట్టిరూపము లుండవు. ఆధ్వర్యములగు “వాండురు - వాండురన్ - వాండురచేతన్” మున్నగురూపములు సూరికి సమ్యతములుకావు. అట్టివానియెడల “వాండురు - వాండురన్ - వాండురచేతన్” మున్నగువానిని నేటివారలు నిల్పదురు. అవి సాధువులు కావు (౨౦౪ నిమ.). తృతీయాదివిభక్తులందు వానిచేతను - వారి చేతను, దానిచేతను - వానిచేతను మున్నగు రూపముల నూహించుకొనవలయును. ‘అదానిని - అద్దానిని’ అనునవి ‘దానిని’ అనుదానికిః బర్యాయములుగ వాడఁబడుచున్నట్లు ‘అదానిని - అ ద్దానిని’ అనునవి ‘వానిని’ అనుదానికిః బర్యాయములుగా వాడఁబడుచున్నదామము లేదని పైసూరి వివరణమునకుఁ దాత్పర్యము. పరిమాణాద్యర్థవిశేషములందు ‘అంత’ అనియు, నాస్థలమనెడియర్థమున ‘అందు’ అనియు నక్కాల మనస్థమున ‘అప్పుడు’ అనియు, ‘అ’శబ్దసంబంధిరూపములు ప్రసిద్ధము లయియున్నవి. అంత - అంతలు - అంతన్ - అంతకున్ - అంతకున్ - అంతలోన్ - అంతనుండి - మున్నగునవి

నిరంతంబు మిక్కిలి; తేజంబు కర్తంబు దీనివిడిచి.....(సభా. ౨ ఆ. ౨౬౯ ప.) ఈశబ్దము యతిస్థానగతము.

‘ఆ-ఈ - ఏ’శబ్దములు సంస్కృతములోని “అద్, ఇదమ్ - అదన్-ఏతద్, యద్ - కిమ్” అనువానివంటివే యైనను సమాసవిషయమునఁ గొంత భేదము గలదు. “తస్య+పుత్రః = తత్పుత్రః” అని సమాస మేర్పడినట్లు “వానియొక్క+కొడుకు = అకొడుకు” అని కానేరదు. ‘వానికొడుకు’ అనియే సమాసరూపమగును. కర్త ధారయసమాసమున “తత్+కులమ్ = తత్కులమ్” వుని యగునట్లే “అ+కులము = అకులము” అని త్రికసమాస మేర్పడును. “పదాద్యంతగతం బాశబ్దం బమహద్భంబు సమస్తంబు వ్యస్తంబునయి కొన్నియెడల సర్థహిన్యంబగు.” ఉ...అర్చనలుచేసిన పువ్వుల యుద్విధంబునన్” (ఆది. ౪ ఆ. 2౬ ప.) చ. మణిబావులు నూటిటికంటె నొక్కస! త్కీర్తు పది మేలు (ఆది. ౪ ఆ. ౯౪ ప.) (ప్రాధ. శబ్ద. ౬3 సూ.) చ...వీని మది చొప్పుది యెట్లొ యెటుంగ నయ్యెడున్ (విరా. ౪ ఆ. ౯౧) క.... రవి ప్రతాప విరహితః డగ్ధాక్రియ (శాంతి. ౪ ఆ. ౪౦2 ప.).

[బా.ఆచ్చి. ౪ సూ.] అల్ల-ఇల్ల-ఉల్ల. అదె-వాడె-అదిగో-వాడుగో. మొ. 869

యంతశబ్దవిభక్త్యంతరూపములు. అందు - అందులకున్ - అందున్ - అందుకై
అందుకున్ - అందుండి - అందులోన్ మున్నగునవి యందుశబ్దవిభక్త్యంతరూపములు.
అప్పుడు - అప్పటికిని - అప్పటినుండి - అప్పటికై - అప్పటికంటెన్ - అప్పటిలోన్ -
అప్పటన్ - మున్నగునవి యప్పుడు శబ్దవిభక్త్యంతరూపములు. ఇట్టిరూపములు
పెనుక విమర్శింపఁబడెను (అంగ విష. విస్తరము.).

ఆశబ్దసంబంధిరూపము 'అల్ల' యనియు నీశబ్దసంబంధిరూప మిల్ల యనియు
నిర్దేశార్థమునఁ గన్పట్టుచున్నవి. ఇట్లే 'ఉల్ల' శబ్దము వేటొకటి చూపట్టుచున్నది.
ఎదుట నుండువానివిషయమున 'ఈ' శబ్దమును బోక్షవర్తివిషయమున 'ఆ' శబ్ద
మును వానిమధ్యస్థితిని దెల్పుచో, 'ఊ' శబ్దమును ప్రాచీనకాలమున నుండెడి
పనియు నందలి 'ఊ' శబ్దము కాలక్రమమున నంతరించి నను దానిసంబంధించిన "ఉల్ల"
శబ్దము మాత్ర మరుదుగఁ జూపట్టుచున్నదనియు భాషాశాస్త్రజ్ఞులు చెప్పుచున్నారు.
సీ...ఉల్ల తెల్లనితురగోత్తము వాలంబు (ఆది. ౨ ఆ. 3ర) వ. కని కద్రువ వినతం
జూచి చూడవె యల్ల యతిధవశంబైన యశ్వంబువందు (ఆది. ౨ ఆ. 3గ) మూనిని.
వన మిది యల్లదె దివ్యమునీంద్రునివాసము దానగు నంచునెడన్ (ఆది. ౪ ఆ. ౨గ)
సీ...గీ... మల్లయుద్ధంబునేయుచు నల్లచోట | నున్నవాడు (ఆది. ౬ ఆ. ౨గర)
ద్విపద. నరలోక మల్లదె (బసవ. ౧ ఆ. ౨౯౦) అప్పురి బసవఁ డల్లంతటఁ గాంచి
(బసవ. ౧ ఆ. ౫౪౧ర వ.) ఇల్లకప్పుడి సంగమేశ్వరంబందు (బసవ. ౧ ఆ. ౫౪౧గ.).

ఆ-ఈశబ్దముల ప్రథమరూపములమీఁద - 'ఎ' అను నవ్యయము నిల్పి
నిర్దేశించుటను దెల్పును - వాడె వచ్చుచున్నాడు - అదె వచ్చెను - ఇదె పోవు
చున్నాడు - మొ. ఇట్టివానిచోట "అడుగో - అరుగో - అదుగో-అవుగో-ఇడుగో -
ఇరుగో - ఇదుగో - ఇవుగో" అను వ్యావహారికరూపములు వాడుకలో వెలసి
యున్నవి.

కా. వీడె వ | చెప్పె గుంతిసుతమధ్యముండు (విరా. ౪ ఆ. ౯౫౪ ప.) క....
ఇదె చేహం బిదె యర్థం | బిదె నావరిజనసమాహ మిన్నిటిలో ని | య్యది.....
(ఆది. ౫ ఆ. ౨౪౨) మ. అదె నక్తంచరు లిందు... (ఆర. ౭ ఆ. ౨౫౪) మూనిని...
అల్లదె దివ్యమునీంద్రునివాసము (ఆది. ౪ ఆ. ౨గ) నేటి కొండలు కవులు
పై వ్యావహారికములను వాడక ప్రాచీన గ్రాంథికములను వాడక "వాడుగో -
వీడుగో - వారుగో - వీరుగో" అనురూపములను బ్రయోగించుచున్నారు. ఇట్టి
వాడుక కీక్రిందియుత్తరహరివంశపద్యము ప్రమాణమనఁదగును. "అదిగో-దే-ర-
చూపుటను తెలుపునది గీ. పూని కర్ణాత్మజుడు వృషసేనుఁ డాత్త | హయము దాటిం

చినట్టి వాగ్ల యదిగో (కళా. ౮ ఆ. ౧౩౮) దూ. అదిగో. సీ. రామానుజుం
డదిగో మహాయతిరాజు | నాయకుం డనంగ నున్నాడు వెలసి (పర. ౫ ఆ.)” (శ-ర).
ఇదిగో - దే - ద్ర - (ఇది+కొమ్ము) చూపుటను దెలిపెడిని. (దూ. ఇదిగో) క...
పూజోడి యొరసికొని చనఁ | గాఁ బయ్యెదయొడిసిపట్టె గనుఁగొంటె చెల్లి | లేఁ
బొన్నను బలిరా యిది | గోబురుమాహ్వయము నిలుపుకొనుసమయంబున్. (కళా. ౧
ఆ. ౩౫ ప.)” (శ-ర). ఈకళాపూర్ణోదయ ప్రాసఫలప్రయోగమే ‘అదిగో - ఇదిగో’
అనునవి ద్రుతాంతావ్యయములని ‘ద్ర’ అనుగుఱుతో శబ్దరత్నాకరకర్త వ్రాయు
టకుఁ బ్రమాణము. కాని యిట్టియెడల “ఇది+కొమ్ము” అని పదచ్ఛేదము చూపుట
సరికాదు. కొమ్ముశబ్దమును దానిరూపాంతరమగు ‘కో’ శబ్దమును గళలగుటంచేసి
‘అదిగో - ఇదిగో’ మున్నగునవి కళలనక తీరదు. ఈ పదచ్ఛేదమును మహాకవి
సమృతమే యైయున్నది. గీ. మనసు స్తుచ్చిలొచ్చిన మత్తికాడు | వీడు గొమ్మని
చేసాచి వెలది యపుడు (ఉ. హరి. ౫ ఆ. ౧౮౮ ప.) ఇందు స్వరవరకత్వమున
“కొమ్ము” అనురూపము నందినను ‘వీడుగో’ అనియే కవ్యభిప్రేతప్రయోగమనియు
నది కళయే యనియు నిశ్చయింపవచ్చును. “వీడుగో+అని = వీడు గొమ్మని” అని
సంధివిధులచే నగును. (౧౦౯ విష.) ఈ ప్రయోగమునకు సంవాదముగా నీక్రింది
ప్రాసఫలఘటిత ప్రయోగమును దీనికళాత్వమును నిర్వహించుచున్నది. క... ఈకుధ
రేంద్రము లోకా | లోకపు బల్లోడదట్టిలో నికటాద్రుల్ | మేకులుగా మెఱయుచు
నది | గో కానఁగఁబడియొఁ దెల్లఁ గొల్లెన భంగిన్ (వరాహ. ౬ ఆ. ౮౮ సూరా. సి.)
ఇందు సరళాదేశకాభావము ప్రాసస్థాననిబద్ధము. ఇంకొకవింత. శబ్దరత్నాకరమందే
“గో - గో” శబ్దములు కళలగు నవ్యయములుగఁ జూపఁబడినవి. “గో - దే - అవ్య.
చూపుటయందువచ్చును. అదిగో - ఇదిగో మొ.” “గో - దే - అవ్య. చూపుట
యందువచ్చును. అదిగో - ఇదిగో. మొ” (శ-ర). ఇట్లు స్పష్టముగాఁ బూర్వోత్తర
సందిర్భరాహిత్యము విశేషమగుచున్నది. సూ. రా. నిఘంటువున ద్వివిధ ప్రయోగ
ములు చూపఁబడినవి. “అదిగో = అదిగో - అవ్య - ఇది కళగాను ద్రుతప్రకృతికము
గానుగూడఁ గనఁబడుచున్నది.” (సూ-రా-సి). ఇట్లే ‘ఇదిగో - ఇదిగో’ శబ్దములయొ
ద్దనుగలదు. “అన్యేద్రుతప్రకృతయః” అను చింతామణివోహనఁ గళాభిన్నత్వము
ద్రుతప్రకృతికతాలక్షణమై యుండఁగా నొక్కశబ్దమునందే కళాత్వద్రుతప్రకృతి
కత్వములు లేజన్తీమిరములవలె నెలకొనియుండఁననుట వైయాకరణసిద్ధాంతవిరుద్ధ
మనకతీరదు. కాన “ఇదిగోఁ బురుషాహ్వయము...” అను కవిప్రయోగమునకును
వైవైయాకరణసిద్ధాంతమునకును విరోధము లేకుండ ‘ఇదిగోన్’ అనునది శబ్దాంతర

[బా. ఆచ్ఛి. ౨ సూ.] 'సూ.రా.ని' 'ఇదియో' అను మాత్మశబ్దమనానశ్లోకము 871

సంఘటనముచే సిద్ధించినదని గ్రహించవలయును. "ఇది+ఇో=ఇదిగో" = ఇది గొన నగును" లేదా 'ఇది గొనుండా' అనునర్థము (నీవెట్టిబంగారుగాను=బంగారుగూడాక.) కల్పన క్లిందు నుజ్యంతమగు ద్రుతప్రకృతిక గొనుభాతురూపము త్వరపడముగానున్న దని, యంగీకరింపవలయును. "కాన్+అ=కాన-కళ. కావునన్ = కానన్ - ద్రుతప్రకృతి కము" అనుష్ఠలమునందువలెనే ఘృణాక్షరన్యాయమున నేకాకారము నందిన (2౮ IV విస్తర. II) భిన్నశబ్దములస్థితి నాకలింపవలయును.

"ఇదియో - (ఇది+ఓ) = ఇదిగో. మ. ప్రమదాపాదిపయఃప్రపూర్ణ మిదియో వద్దాకరం బంచు... భార, ఆది, ౬ ఆ, ౧౭౨ ప, ఇదిగో పాఠాంతరము" (సూ.రా.ని). "ఇదిగో" అను నర్వాచీనశబ్దము నన్నయప్రయుక్తమగుట కేవలము నవిశ్వసనీయము గాన "ఇదిగో. పాఠాంతరము" అనునది గ్రాహ్యముకాదు. వావిశ్వవారిముద్రణ మున "ఇదిగో - (యా)" అని పాఠాంతరములు చూపబడెను. పరిశీలింపంగా "ఇదియా" అనుపాఠమే నన్నయప్రయుక్తము కానోపును. "ఇదియో" శబ్ద మిట్టి యర్థము నిచ్చుటకు శక్తముచుగాదు. అట్టిశబ్ద మశ్రుతచరము. మ. ప్రమదాపాది పయః ప్రపూర్ణమిదియా; బద్దాకరం బంచుడ! త్కమలామోదసుగంధమారతము వీక స్తున్నెఱింగించె" (ఆది, ౬-౧౭౩) అను నీవద్యమున బద్దాకర మెదుటలేకుండు టచే "ఇదిగో" అనుదానికీ బ్రసక్తియేలేదు. ఆసుగంధిమారుత మీసమీపవర్తి వద్దాకరసంబంధి కానోపునని యర్థము కాన 'ఇది యో' ననుపాఠమే నన్నయప్రయుక్తము - 'ఇదియో' అనునూతనశబ్దకల్పనమునకుఁ బ్రసక్తిలేదు.

— ఇ ద మ ర్థ క ము

మ		అ	
బాలవ్యాకరణ నివరణము.	ప్ర	వీడు { వీరలు వీరడు	ప్ర. ఇద్ది ఈయది
	ద్వి.	వీరిని { వీరలను వీరద్రు	ఇద్ది దీనిని ఈదానిని
అగృహ విషయము.			ఇద్ది ఇద్ది ఇద్ది
			వీనిని ౫ అర

సంజీవనీ, అగృహ విషయము, ఈరూపములు అగృహ విషయమున నధర్వణకారి కలచే సాధింపబడెను. అధర్వణరూపములలో "వీరడు" అను రూపముమాత్రము సూరిగారికి సమ్యతముకాదు, కాన నుదాహరింపబడలేదు, అట్టిరూపములచోట

నేటివారు "పిండ్రు" మున్నగురూపములను నిల్పుదురు. ఇవి సరికావనియు పిండురు - పిండురన్ - పిండురచే మున్నగురూపములే నన్న యాధర్వణసమ్మతములును మహాకవిప్రయోగదృష్టములును ననియు నీవఱకు వ్రాసితిని (౨౦౪ విష). సంస్కృతమందలి 'ఇదమ్-అదన్ - ఏతద్' అనువానికి బర్యాయము తెనుగు నందలి 'ఈ' శబ్దము, దీనికి - మహత్త్వమున 'పిండు - పీరు - పీరలు - పిండ్రు' అను నవియు నమహాతీ త్వమున నేకత్వమున 'ఇది-ఇద్ది-ఈయది-ఇయ్యది' అనియు మహాతీ బహుత్వమున 'పీరు - పీరలు' అనియు, నమహత్త్వమున నేకవచనమున 'ఇది - ఇద్ది' మున్నగునవియు బహువచనత్వమున 'ఇవి - ఇవ్వి' మున్నగునవియు నగునని యెఱుంగునది. తృతీయాదివిభక్తులందు మహత్త్వమున వీనిచేతన్ - వీరిచేతన్ మున్నగునవియు మహాతీత్వమున దీనిచేతన్ - వీరిచేతన్ మున్ననవియు నమహత్త్వమున దీనిచేతన్ వీనిచేతన్ మున్నగునవియుఁ గల్గునని యెఱుంగునది. ఇది = ఈస్త్రీ - చ. ఇది మునికన్యయేని..... (ఆది, ౪ ఆ. 3౦) నామపునర్గ్రహణమున నొకప్పుడు 'ఈ' శబ్దపువాడుకయుఁ గలదు. నీ. పురుషున కెందును నిరతంబు మిక్కిలి, లేజంబు కర్తంబు దీనివిడిచి (సఖా. ౨ ఆ. ౨౬౯ పు). అత్యంతసమీపాత్మమున 'ఈ' శబ్దమును వాడుట కలదు. (ప్రాశ్న. సమాస. ౧౧ సూ.). క. ఈయున్నచోష్య ప్రాళికః | జోయి కడుంబెద్దదవ్వు వోయినయట్లు | త్యాయత..... ఇన్నిదినంబు లేల మసలితి చెపుమా (ఆది, ౧ ఆ. ౧౧, 2 పు). 'దీనిని-ఈదానిని - ఇద్దానిని' అని ద్వివితీయా ద్వైకవచనములందు వాడినట్లు బహుత్వమున, 'ఈవానిని-ఇవానిని' అని వాడెడి సంప్రదాయములేదనియు 'వీనిని' అనిమాత్రమే యమహత్త్వమున వాడవలె ననియు సూరివివరణమునకుఁ దాత్పర్యము నెన్ననగును. పరిమాణాద్యర్థవిశేషములందు 'ఇంత' అనునదియు, నీస్థలమనెడియర్థమున 'ఇందు' అనునదియు నిక్కాల మనునర్థమున 'ఇప్పుడు' అనునదియు 'ఈ' శబ్దమును సంబంధించినరూపములని క్రిగపింపవలయును (౨౧౧ విష. విస్తర.). "ఇంత - ఇంతలు - ఇంతకున్ - ఇంతకున్ - ఇంతలోన్" మున్నగునవి 'ఇంత' శబ్దపువిభక్త్యంతరూపములు. ఇందు - ఇందులన్ - ఇందులకున్ - ఇందుకున్ మున్నగునవి 'ఇందు' శబ్దము విభక్త్యంతరూపములు. "ఇప్పుడు - ఇప్పటికిన్ - ఇప్పటినుండి - ఇప్పటిన్ మున్నగునవి 'ఇప్పుడు' శబ్దపువిభక్త్యంతరూపములు. ౨౧౧ వీషయమున వివరింపఁబడినరీతిని జూపుటను దెలుపునపుడు "ఇల్ల - ఇదె - ఇదిగో - ఇదిగో - వీడె - వీరె - వీడెగో - వీరుగో" అనురూపములు "ఈ" శబ్దమును సంబంధించినవినిల్పును, కా. వీడెవ! చెప్పె గుంతిమతమధ్యముండు... (విరా. ౪ ఆ. ౯౧ పు.) క. ఇదె దేహం బిదె యర్థం | బిదె నాపరిజనసమూహ

[బా. ఆధ్య. ౨౨ సూ.] కొన్నియెడల 'ఆ-ఈ' శబ్దము లభ్యమగును 573

మిన్నిటిలో నె | య్యది.....(ఆది. ౫ ఆ. ౨౪౨ ప.) క....ఇది | గోఁ బురుషా
హ్యాయము (కళా. ౧ ఆ. 3౫౫ ప.) గీ. మనసు మ్రచ్చిలివొచ్చిన మత్రికాడు |
వీడు గొమ్మని చెయిసాచి వెలది యపుడు (ఉ. హరి. ౫ ఆ. ౧౮౪) మొ.
“మ, ప్రమదాపాదిపయఃప్రపూర్ణ మిదియో పద్మాకరం బంచు.....” (ఆది. ౬
ఆ. ౧౭౩ ప.) అనుదానిలో ‘ఇదియో’ అనునది ప్రక్షిప్తమనియు “ఇదియో” అను
పాఠము కవిప్రయుక్తము కానోపుననియు నీవఱకు విశదీకరింపబడెను. (౨౧:II విష.)
అనుహత్వమున దీనికిని ‘దీనన్-వీనన్’ అనురూపములు తృతీయానస్తమీవిభక్తులం
దగునను నాధర్మణసూత్రమును స్మరించునది. (౨౧: I విష. దీని విస్తరము).
ఆశబ్దమును ‘ఈ’ శబ్దమును గొన్నియెడల నర్థభేదముగలుగుదురు గలదు. విస్తర
౨౧:II విషయమున ‘ఆ’ శబ్దమునకుఁ బ్రయోగములు కొన్ని చూపబడెను. ఉ.
తనకు హస్తీపురం బది రాజధానిగాన్ (ఆది. ౫ ఆ. ౬) లే. గీ.....భర్త | లక్షణావళు
లవి సఫలంబులగునె (ఆర. ౨ ఆ. ౨౦ ప.) నీ...ఆ. వె.....అనిన భీష్మపలుకు
లవి కర్ణశూలంబు | లయినఁ జేదినాథుఁ డాగ్రహించి (సభా. ౨ ఆ. 3౮ ప.)
ఉ...నయనంబులు వేయును గన్నతత్ఫలం | బండె బురందరుండు... (ఆర. ౧ ఆ.
3౮౨). చ. శ్రవణవిదారణం బయినశబ్దము తా నిదియేమి యొక్కొన్నై | రవము
విన్నె (సభా. ౧ ఆ. ౨౧౩) ఉ. ఈమునిపల్లెనుండు టిదియేల (ఆది. ౮ ఆ. ౫౪)
‘ఈచందము’ మున్నగురితిని గర్వ భార్యమున ‘ఈ’ శబ్దమె నిల్పును - తత్పురుష
మున “వీనికొడుకు - దీనిసొబగు” మున్నగురితిని వక్షిరూపము లొప్పుచుండును.

య త్కి మ ర్థ క ము

మ		మ	
మ		మ	
బాలవ్యాకరణ వివరణము. ౨౧౭ విషయము.	ప్ర. వీడు	ఏడు	ద్వి. వీనిని— వీరిని
	వవాడు	ఏవారు	ఏవారిని
		ఏవారలు	ఏవారిని
		ఏవాండు	ఏవాండ్రను
		ఎవ్వారు	ఎవ్వారిని
ప్ర. ఎవ్వఁడు	ఎవ్వారలు	ఎవ్వారిని	ఎవ్వారలను
	ఎవ్వఁడు	ఎవ్వారిని	ఎవ్వారిని
	ఎవ్వఁడు	ఎవ్వారిని	ఎవ్వారిని
	ఎవ్వఁడు	ఎవ్వారిని	ఎవ్వారిని
	ఎవ్వఁడు	ఎవ్వారిని	ఎవ్వారిని
ప్ర. ఎవ్వఁడు	ఎవ్వఁడు	ఎవ్వారిని	ఎవ్వారిని
	ఎవ్వఁడు	ఎవ్వారిని	ఎవ్వారిని
	ఎవ్వఁడు	ఎవ్వారిని	ఎవ్వారిని
	ఎవ్వఁడు	ఎవ్వారిని	ఎవ్వారిని
	ఎవ్వఁడు	ఎవ్వారిని	ఎవ్వారిని

అ

ప్ర. ఎది	ఎవి
వది	వవి
ఎద్ది	ఎద్ది
వయది	వయవి
ఎయ్యది	ఎయ్యవి
ద్వి. దేనిని	వేనిని
వవానిని	వవానిని
ఎద్దానిని	ఎద్దానిని

సంజీవని. అగరి విష:—వయివాని రూపసాధన ప్రక్రియ యధర్వణునిచే నిరూపితమయ్యెను. (అగరి-అగరి I విష.) సంస్కృతములోని యచ్చబ్దము యొక్కయు “కిమ్” శబ్దముయొక్కయు నగ్రములం దియ్యది వాడబడునుగాన నిది యత్కిమగ్రక మనబడుచున్నది. ఉదా:—యచ్చబ్దాగ్రము ఏయది హృద్యము... అది యిష్టము మాకు” (ఆది. ౧ ఆ. 3౦ ప.) (అగరి విష.), కిమగ్రమనఁగా బ్రశ్నార్థము—క.....కురుపాండవులం! దెవ్వరు మును గడఁగిరి రణ! మెవ్వరి నూలుకొనిచెల్లె నెఱిగింపు తగన్ (భీష్మ. ౧ ఆ. ౨3౨) ఆధర్వణములగు “వేడు - వేడు, వేనిన్ - వేనిన్” మున్నగురూపములను సూరి యుపేక్షించెను. త్రిలింగ లక్షణశేషమున నివి సోదాహరణముగా సంగ్రహింపబడెను. (అగరి విష.) ఆధర్వణములగు “దేనన్ - వేనన్” అను తృతీయాసప్తమ్యగ్రకములగు నమహాదగ్ర కములు పైతము సూరిచే నుపేక్షింపబడఁగాఁ ద్రిలింగలక్షణశేషమున సంగ్రహింపబడినవి - కాని - “దేనన్ - వేనన్” అనురూపములకుఁ బ్రయోగములు లభింపలేదు. ఏశబ్దరూపములు సుశబ్దాంతములగుచు “ఎల్లవారును” అనునగ్రము నిచ్చును. కొన్నియెడల సుశబ్దప్రయోగము లేకున్నను గాకుర్వరశక్తివిశేషముచేత పైత మట్టి యగ్రము వచ్చుటగలదు. ఉ. ఎవ్వరు నట్లపో నెరసు లెన్నక మానరు ప్రాణభర్తలన్. (ఆముక్త. ౫ ఆ. ౫౬ ప. సూ. కా. ని.) క.....! ఇమ్మహి ధన వంతుఁ డతఁడ యెవ్వరికంటెన్. (ఆర. ౨ ఆ. 3౪౧ ప.) ఇట్లే సుశబ్దాంతమగు నీయ త్కిమగ్రకశబ్ద మత్యంతాభావమును దెలుపు వ్యతిరేకక్రియకు సహకారియగును. ఉ. ఇట్ల నెవ్వరనులేరు = ఒక్కఁడైనను లేడని యగ్రము. ‘ఇ - ఈ’ అనుర్వరము లతోఁగూడిన యత్కిమగ్రకశబ్దము “ఎక్కడ నున్నాడు” మున్నగు నగ్రవిశేషముల నిచ్చును. కం. పార్థుడు వేడి పొదువుదు..... (ద్రోణ. 3 ఆ. ౪౬) సీ...ఇంక!

[బా. ఆచ్ఛి. ౨౪ సూ.] 'అ-ఇ-ఉ' అనునవి తెల్లు స్త్రీప్రత్యయములు 875

నేది ధర్మపు? ప్రజ నెవ్వరు గాతురు? (ఆర్. ౧ ఆ. ౫ ప.) ఉన్నదానిని వెదకు నట్టియర్థ మిందు లేనన్నను "ధర్మ మెక్కడ నున్నది." అనునర్థము దోచుచుండుటచే నది లక్ష్యముగా జూపబడెను. (విస్తరము)

అ-ఇ-ఉ-స్త్రీవిషయాః. (ఆం. చిం. హలం. ౧౦ కారి.

నన్నయా అహో. ౪౦౩) అన్యేచ బహవో దేశ్యాః । వర్ణకా

౨౧౭ I విషయము. అర్థభేదకాః (వికృ. అజా. ౫౨ కారి. అహో. ౩౨౯ పు)

కల్పతరు. ౨౧౭ I విష:-—అ-ఇ-ఉ = 'అ-ఇ-ఉ' అనునవి, స్త్రీవిషయాః = స్త్రీత్వమును దెల్పు ప్రత్యయములు - సంకృతమునందలి - 'ఆ-ఈ-ఉ' (టాప్. జీప్ - డాప్) అనువానివలె నివి యాచ్ఛి(స్త్రీ)ప్రత్యయములు. 'అ-ఇ-ఉ' అనునవి 'ఎ' అనుదానికిని నుపలక్షణ మగుచున్నవి, ఆచ్ఛికస్త్రీసమశబ్దములనేకము లీస్త్రీప్రత్యయములు తుడిచి జేయటచేత నేర్పడినవె యనియు నట్లగుటనే యవి స్త్రీసమము లగుచున్నవనియు నెఱుంగునది.

అన్యేచేశ్యాది—అన్యేచ = చింతామణి యుపదేశించిన - 'దు-ది-క-చు' మున్నగు కృత్తద్ధితప్రత్యయములెకాక యింకను నితరములైన, బహువచనకములైన, దేశ్యాః-వర్ణకాః = దేశ్యములగు కృత్తద్ధితప్రత్యయములు, అర్థభేదకాః = వివిధములగు నర్థభేదములుగలవి, కవిప్రయోగదృష్టము లగుచున్నవి, అట్టి కృత్తద్ధితములు మున్నుండు వివరింపబడును. స్త్రీప్రత్యయములును దద్ధితములె కాన నీకార్యల నిట బ్రదర్శింపవలెను. ఏకాదశమునకువలెనే యీయత్కిమర్థక శబ్దమునకును షష్ఠీబహువచనాంతతుల్యరూపములగు 'ఎవ్వరి - ఎవరి' అనునవి యీస్త్రీప్రత్యయములకుఁ బ్రకృతులై నిల్చును. వానిపైని-అ-ఇ-ఉ-ఎ-అనునవి నిల్చునపుడు తకారము పూర్వార్థమగును. ఉదా:-ఎవరి+త్+అ = ఎవ్వరి+ఎవ్వరి+త్+ఇ = ఎవ్వరి+ఎవ్వరి+త్+ఎ=ఎవ్వరితే - మొ. క్వచిత్ ప్రత్యయ చాన్యస్త్రీత్యాదిచే (౨౨౦-౨౨౪ విషయ.) లోపమురాఁగా 'ఎవర్త - ఎవర్తి'

విస్తర. ౨౧౭ విష:-—“ఏడేరేదేవిశబ్దంబు లర్థవిశేషంబునం దీకారాంతంబు లగు. కా. ఎడి నాబలుమానికంబుల కొటా.....(అచ్చ. రా. అయ్యా.) కా... । వారే సరిమాటగట్టుకొని పోవంజాలిరే.....(భాగ. ౮ స్కం.) ఉ. ఏది యేది యిది చాల గొత్త (కళా. ౧ ఆ.) ప్రాస్వాంతంబులునగు - వాడేడి - వారేరి-మొ.” (ప్రాథ. శబ్ద. ౮౭ సూ.)

మున్నగురూపములు సిద్ధించును. నామ్నః కవర్ణకః స్వాత్. (ఆం. చిం. హలం, ౧౧ కా.) అనుచోష్టవ ఎవర్తకమున్న గునవి సిద్ధించును. ౨౧౧ విషయమున నీది విప్రులముగ వ్రాయబడును.

మహాలివాచ్యంబగునే నేకత్వంబున యత్కిమర్థక

బాలవ్యాకరణ శబ్దంబు ఎవ్వరిత - ఎవ్వర్త - ఎవ్వత, ఎవరిత -

వివరణము. ఎవర్త - ఎవత, ఎవ్వరితి - ఎవ్వర్తి - ఎవ్వతి, ఎవరితి - ౭

౨౧౭ II విషయము. ఎవర్తి - ఎవతి, ఎవ్వరితె - ఎవ్వర్తె - ఎవ్వతె, ఎవరితె - ౨౪ సూ

ఎవర్తె - ఎవతె, ఎవ్వర్తక - ఎవ్వతుక, ఎవర్తక -

ఎవతుక, అని యిరువది రెండురూపంబులు వడయు.

సంజీవని, ౨౧౭ II విషయము:—‘ఎవ్వరిత’ మున్నగువానికి ‘పస్తీ’ అని యర్థము. ఇట్లే “భక” శబ్దపు మహతీరూపము లేబడి రెండని సూరి వేటొకపట్టికను జూపెను. (పస్తీసూ.) (౨౧౧ I విషయము). (విస్తరము). ఈరెండుస్థలములందును మహాలివాచ్యంబగునేని యీరూపములగునని కంతోక్తముగ సూరిగారు వచించుటంజేసి యత్కిమ

విస్తర. ౨౧౭ II విషయము:—త్రిలింగలక్షణ శేషమున నీరూపములకుఁ బ్రక్రియ చూపబడెను:—“తవర్ణకంబు స్త్యర్థకంబగు”. (ప్రాథ, శబ్ద, ౬౪ సూ.), “అమృది యేకత్వంబున సమాపగతపథ్యంత యత్కిమర్థకానై శ్వికార్థక శబ్దంబులపై నగు”. (౬౫ సూ.). (యత్కిమర్థక = ఏ. అనై శ్వికార్థక = భక, ఉ. ‘ఎవ్వరిత - ఎవరిత - భక్కరిత - భకరిత - భక్కొరిత - భక్రితి. “దానియత్వంబున కీర్త్యత్వంబులు పర్యాయంబున నగు. ఆదేశౌత్వంబుమీఁది దాని కెత్వంబురాదు” (౬౬ సూ.), ఉ. ఎవ్వరితి - ఎవరితి - ఎవ్వరితె - ఎవరితె - భక్కరితి - భకరితి - భక్కరితె - భకరితె - భక్కొరితి - భక్రితి - భక్కొరితె - భక్రితి, (ఆదేశౌత్వంబునకుచే ‘పర్తె’ అని యుండదు ౬౯ సూ.), “రేఫసంయుక్తంబగుచో నొక్కొకశబ్దంబులమీఁది తకారంబున కుత్వంబునగు” (౬౭ సూ.), ఉదా:—(చూ, మీ,దు), “తవర్ణకంబు పరంబగుచో రేఫంబుమీఁది యిత్తునకు లోపంబు విభాషనగు” (౬౮ సూ.), ఉదా:—ఎవ్వర్త - ఎవర్త; ఎవ్వర్తి - ఎవర్తి; ఎవ్వర్తె - ఎవర్తె; భక్కర్త - భక్ర్త; భక్కర్తి - భక్ర్తి; భక్కర్తు - భక్ర్తు; భక్కర్తె - భక్ర్తె; భక్కొర్త - భక్కొర్త; భక్కొర్తి - భక్కొర్తి; భక్కొర్తు - భక్కొర్తు; భక్కొర్తె - భక్కొర్తె; “ఊన్నియెడల రేఫసంయుక్త తవర్ణకంబు ముందటి యొక్కాదుల షోత్వం బాదేశంబగు” (౬౯), ఓర్త - ఓర్తి - ఓర్తు, “ఎవ్వరితాదులందలి రివర్ణకంబునకు లోపంబు

ర్థకమగు 'ఏ' శబ్దమును సంబంధించిన యమహత్వ్యర్థమైకవచనరూపములగు "ఏది, ఏది" మున్నగునవి 'ఏస్త్రీ' అనెడి మహత్వ్యర్థము నియ్యనేరవని విశదమగుచున్నది. ఇట్లే ఒకశబ్దామహద్భూతములగు 'ఒకటి - ఒకడు' మున్నగునవి 'ఒకస్త్రీ' అనెడి మహత్వ్యర్థము నియ్యనేరవని స్పష్టమగుచున్నది. 'ఏది - ఒకటి' మున్నగువానికి మహతీవాచకత్వము 'అది - ఇది' అనువానికివలె గవిప్రయోగములందును లేదు. ఇట్టి సూరియాశయమును బరిశీలింపక, శబ్దరత్నాకర సూ. రా. నిఘంటుకర్తలు 'ఏది' శబ్దము మహతీవాచకమును గానోపునని వ్రాయుట ఖరకాదు. "ఏది - చే - స - ఏశబ్దమునకు అమహద్భక్త ప్రథమైకవచనము (ఏయాడుది-ఏవశ్యాది - ఏజడవస్తువు.)" (శ-ర) "ఏది = ఎది - స. (✓ ఏ ౩. ఏశబ్దమునకు అమహద్భూతవత్వార్థక ప్రథమైకవచనము)". (సూ. రా. ని.)

ద్రుపదపుత్రుడగు శిఖండి మొదట స్త్రీగా జన్మించి పిదప బురుషుడయ్యెనని పురాణాధారము. అట్టివానివిషయమున సోమయాజి యీ క్రిందిరీతిని వ్యవహరించెను. క. కనుగొని శిఖండి వెర మా | రొని భీష్మని నేసె మూడురూరాస్త్రములన్ | గని యతడు మరలిచూడ క | తని నుద్దేశించి చలికె దరహాసముతో (భీష్మ. ౨ ఆ. ౩౨౧) ఉ. ఎవ్వతనేని ధాత స్మరియించె దగన్ మగవానిగాగ నా | కొవ్వబుసేసి యట్టి నిను నుగ్ధలి నేయగ నొల్ల నావయన్ | శిఖండినీ (భీష్మ. ౨ ఆ. ౩౨౨. ప.) క. ఏయు మొకనేప్పుమై ని | క్లేయక క్రేడించి యరుగు మెట్లయినను మ | త్సాయకముల నినుగూల్చెదఁ | జా యెవ్వతనైన నేమి సూచెదు నన్నున్ (భీష్మ. ౨ ఆ. ౩౨౩)

విభాషనగు" (౨౦ సూ.). ఉదా:—ఎవ్వత-ఎవత, ఎవ్వతి-ఎవతి, ఎవ్వతె-ఎవతె; ఒక్కత - ఒకత, ఒక్కతి - ఒకతి, ఒక్కతె - ఒకతె, ఒక్కొక్కత - ఒక్కొక్కత, ఒక్కొక్కతి - ఒక్కొక్కతి, ఒక్కొక్కతె - ఒక్కొక్కతె ("నామ్మ: కవర్ణక: స్వాత్ | స్వాభే, స్వాదత్వముపి వర్తేస్తీన్" అను చింతామణికారికచొప్పున 'క' ప్రత్యయమున కుత్వము రాగా, ఎవ్వతుక - ఎవతుక, ఎవ్వర్తుక - ఎవర్తుక, ఒక్కతుక - ఒకతుక, ఒక్కొక్కతుక - ఒక్కొక్కతుక, ఒక్కొక్కర్తుక - ఒక్కొక్కర్తుక, ఒక్కొక్కర్తుక - ఒక్కొక్కర్తుక - అని రూపంబులు). ఇట్లు సూరియాపిన రూపములెల్ల సరిగా ప్రాథవ్యాకరణశబ్దరత్నాకర శ్రీసూర్యరాయాంధ్రనిఘంటువులలో సంగ్రహింపబడెను. ఎవ్వరును నిట్టిరూపపరంపరను నిర్వహించు ప్రబలప్రామాణిక ప్రయోగములను జూచలేదు.

తదాదులు మూఁడు మహద్వాచకంబు లేకత్వంబునం
 బాలవ్యాకరణ బూజ వివక్షించునపుడు - అతఁడు - ఆతఁడు, ఇతఁడు -
 వివరణము. ఈతఁడు, ఎతఁడు - ఏతఁడు, ఆనురూపంబులు వడయు. ౮
 ౨౧౮ విషయము. మహాతీవాచకంబులు - ఆమె - ఆపె - ఆకె, ఈమె - ఆర
 ఈపె - ఈకె; ఏమె - ఏపె - ఏకె; ఆనురూపంబులు
 వడయు.

సంజీవని. ౨౧౮ విషయము—అతఁడు = పూజ్యుఁడగు నాపురుషుఁడు. ఇట్లే
 తక్కినవానిని నర్థము లెన్నునది. “ఆ+అమ = ఆమె, ఆ+అప = ఆపె, ఆ+ఆక =
 ఆకె; ఈ+అమ = ఈమె, ఈ+అప = ఈపె, ఈ+ఆక = ఈకె; ఏ+అమ = ఏమె, ఏ+
 అప = ఏపె, ఏ+ఆక = ఏకె” అని యిట్లు వీనిచ్చేదము నెఱుంగునది. ఇట్లుగుటచేతనే
 వీనికి “ఆపూజ్యస్త్రీ = ఆమె, ఈపూజ్యస్త్రీ = ఈమె” మున్నగురీతిని బూజ్యార్థ
 కత్వము లభించుచున్నది. ‘శ-ర.’ ‘సూ. రా.’ నిఘంటువులలో నివియేకాక, “ఆయన,
 అతఁగాఁడు - ఆతఁగాఁడు. ఈయన - ఇతఁగాఁడు - ఈతఁగాఁడు” అనుమహద్ధర్మరూప
 ములును “ఆయమ - ఆబిడ (ఆ+బిడ్డ) ఈయమ - ఈబిడ (ఈ+బిడ్డ)” మున్నగు
 మహాతీరూపములును సగ్గనామములుగా నుదాహరింపబడినవి. (౨౧౧ విషయము).
 “అతఁడు - ఆతఁడు” మున్నగు వై శబ్దములకుఁ బూజ్యార్థకత్వము నియతముగ నగ
 పడదు. అది వాఁడు మున్నగునవియుఁ బూజ్యతయందు వాడఁబగుట గలదు.
 ఉ. ఒక్కఁడొకం డనేవిధయుద్ధజయంబులు గొన్నవారు వా । రెక్కడ; నేమిసేసె
 నితఁ డీతని తమ్మునిఁ గూలనేసి యు । క్కెక్కినపార్థుపైఁ గవిసెనే పసులాతఁడు గ్రమ్మ
 రింపఁగా । నక్కడలేడె వీఁడు భవదాత్మజుఁ గొల్పడె ఘోషయాత్రలో । (ఉద్యోగ.
 ౨ ఆ. ౧౬౨) ఒక్కచోటనే యొక్కనివిషయముననే, “వీఁడు - ఇతఁడు” అను
 రెండును సోమయాజిచే వాడఁబడెను. పయిపద్యము భీష్ముఁడు కర్ణుని నిరసించు
 సందర్భములోనిది. చ. ఇతనికిఁ గూర్తురేని ధనమిత్తురభీష్టుములైనకార్యములే ।...
 (సభా. ౨ ఆ. ౧౦ ప.) సీ. ఈతని వృద్ధని యెఱిగి పూజించితే, పసుదేవుఁడుండంగ
 వసుమతీశ.....ఆ.వె. పూజనియులైన పురుషులలోపల । నెవ్వఁడయ్యెఁ
 గృష్ణుఁడు.....(సభా. ౨ ఆ. ౧౧ ప.). ఈపద్యములు శిశుపాలుఁడు కృష్ణుని
 నిరసించు సందర్భములోనివి. వ. వీడన్యులచేత నప్రతిహతుండు. కృష్ణునిచేత
 నిహతుండగు నది కారణంబుగా. చ. ఇతనికి నిట్లు నన్నుఁక యెగ్గులువల్కఁగఁబోలేఁ
 గాక యు । ధృతముతి నన్యు లీతనివిధంబున.....(సభా. ౨ ఆ. ౬౦-౬౨) ఈపద్య
 ములు భీష్ముఁడు శిశుపాలు నిరసించుసందర్భములోనివి. ఉ. సంధియ మేల సర్వ

[బా. ఆచ్ఛి, $\frac{౧}{౨౪}$ సూ.] 'ఏమే' అనుచో 'ఏ+అమ' అను ఖేదము సరికాదు 879

గుణసంపద జూడంగ బాహుకుండు భూ|వండితుడైన నైషధుఁ డవశ్యము దానగు నామనంబు నా|నందముఁ జొందుచున్నది ఘనంబుగ వాఁ డిటవచ్చువాఁడో యే|నందుల కేగుదాననొ రయంబున నాతని నిశ్చయింపఁగన్, (ఆర. ౨ ఆ. ౨౦౩ ప.) "వాఁడు - ఆతని" అనురెంటిని దనభర్త విషయమున దమయంతి వ్యవహరించి నది. క. పురుషోత్తముఁ డచ్యుతుఁ డీ|శ్వరుఁ డభవుఁడు వీఁడె వీఁడె సమ్ముఖుఁ డయ్యెన్ (హరి. ఉ. భా. ౫ ఆ. ౨౦౩) ఇట నీశ్వరునివిషయమున 'వీడు' శబ్దముపయోగింపఁబడెను. పూజ్యార్థకశబ్దముపయోగింపఁబడలేదు.

చ. కుదురు మెటుంగు గబ్బివలి గుబ్బల గ్రుచ్చియు నాతగానిన్! ముద మొదవించి,.....(శుక. ౨ ఆ. ౧౯౦ సూ. రా. ని.) 'అతగాఁడు - ఇతగాఁడు' అనునవి సైతము శబ్దరత్నాకరమున లేనివి సూ. రా. నిఘంటువున జూపఁబడినవి. కాని ప్రయోగమొక్కటైనఁ జూపఁబడలేదు. క. ఆతని|కాయన చెప్పినవిధంబు నభివర్ణింతున్ (భీష్మ. ౨ ఆ. ౨౬౦) క. ఈయనతో రణ మిప్పుడు|చేయఁగ మది గొల్పుదు (భీష్మ. ౨ ఆ. ౨౫౨) (సూ. రా. ని.), ఆకె - ఆమె - ఆమె మున్నగునవి తలుచుగఁ బూజ్యతయందె కన్పట్టుచున్నవి. క. నాకంటె నకట యుద్ధమ|యాకె యగుట చెప్పవలయు నా.....(ప్రభా. ౫ ఆ. ౧౩౧ శ. ర.) "ఆమె = ఆయమ. స - ఏ - (ఆ+అమ్మ) ౧ ఆ. పూజ్యురాలు. ౨ ఆస్త్రీ" (సూ. రా. ని.) అని యిట్లు పూజ్యత లేనియర్థమునగలదని సూ. రా. నిఘంటువున వ్రాయఁబడెనేకాని యట్టి ప్రయోగము చూపఁబడలేదు. "ఆవిడ. స - ఏ. (ఆ+విడ్డ) ఆమె. చ..... ఆ|విడమొగ మట్టె కన్గొని కుజేరునికూరిమిపట్టి యిట్లునున్ (ఉ. రా. ౪ ఆ. ౨౨౬ సూ. రా. ని.) "ఈవిడ స - ఏ - (ఈ+విడ్డ. త. ఇవళి.) ఈమె - గీ. ఈవిడారు మృగీమదశ్రీ, విడారు. (విజ. వి. ౧ ఆ. ౧౩౦)" (సూ. రా. ని.). "ఏమె - స - ఏ (ఏ+అమ. త. ఎన్నమ్మె) ఎవరె. ఏస్త్రీ. అవ్య - స్త్రీసంబోధనమందు ప్రయుక్తము. గీ. ఓమె యేమె యిదేమేమె లేరుయేమె|మేఘపుష్పంబు దేవంచు మేలమాడ|మేరు మేమెలు దఱపయ్యె మేలుమేలు|మేక మేకన సభవారు మిగుల నగిరి. (నైష. ౬ ఆ. ౧౧౪)" (సూ. రా. ని.). "ఏమే = ఏమె - అవ్య - శా - ఏమే జాహ్నువి యేమి రాఘవ యిదేమేవైరి.....(దశా. ౧ ఆ. ౨౬) శా. ఏమే హేమలతా యటంచుఁ బని యేమే మాధవీయంచు (వసు. ౪ ఆ. ౭౬)" (సూ. రా. ని.). ఈస్థలద్యయమునందును, "ఏమె - ఏమే" శబ్దములకు "ఏపూజ్యురాలు" అని కాని "ఏస్త్రీ" అని కాని యర్థముకాదు. కాఁబట్టి యిట "ఏ+అమ" అని ఖేదము చూపుట యుక్తముకాదు, "ఏమి+ఏ" అనురీతిని ఖేదము చూపుట యుక్తము.

ఈ ప్రయోగములలోని "ఏమె - ఏమే" శబ్దములు స్త్రీసంబోధనార్థకములు కావు. ప్రశ్నార్థకములు. "ఆమె - ఈమె" శబ్దములవలె "ఏమె" శబ్దము "ఏవూజ్యురాలు" అనునర్థమున వాడబడిన కవి ప్రయోగము లభింపలేదు.

దేశ్యా దస్త ద్యుష్టచ్చబ్ధా త్సు జసో ర్నుమూ వురూ
చ స్తఃస్నుమూ హస్త్య శ్చాదే । రమి శనీ చాన్యతర
లుక్ప యు క్తస్య॥ ౫॥ కిర్న జనుః ప్రథమాయా । మేద
స్థద ఏతయో ర్బహుత్వే మఃప్రాస్వేటాదా నమవాన్ ।
ద్యయవద్ వచనద్యయే ౭ న్యయో రాజ్ఞా॥ ౬. (ఆం.
చిం. హలం. ౫. ౬ కా. అహో. ౩౯౫ మొ. ౩౯౮ వ.

వస్తుయా పుటలు.)

భర్తృణీయము. ను ద్దురూ సుజ సో ర్యుక్తా । యుక్తావపి మతౌ నమా. ౯-౧౨
అం. విషయము. (వికృ. హలం. ౫ కారి. అహో. ౩౯౮ పు.) సూ
౨౪

భూయ ఉభయార్థవాచీ । యః కశ్చి ద్భవతి నిత్య
బహువచనః । తస్య జసో ము శసో లః । ప్రాగ్వత్సర్వం
భిసాదికేన్యత్ర (ఆం. చిం. హలం. ౭ కారి. అహో.
౩౯౯)

భూయసీ దేశ్యశబ్దేషు । లోపవర్ణాగమస్రతిః (వికృ.
అజం. ౯౪ కారి. అహో. ౩౭౨ పు.)

కల్ప. అం. విషయము:—దేశ్యాత్ - అస్త ద్యుష్టచ్చబ్ధాత్ = దేశ్యములగు,
నా - నీశబ్దములకంటెఁ బరమైన, సుజసోః = ప్రథమైకవచన బహువచన ప్రత్యయము
లగు 'సు - జసో' అనువానిస్థానమున, ను మూ పు రూచ స్తః = ను ము లును పు
రు లును వరుసగా నగును. అస్త ద్యుష్టచ్చబ్ధమైకవచనముచోట 'సు' ప్రత్యయమును
దానిబహువచనముచోట 'ము' ప్రత్యయమును, యుష్టచ్చబ్ధమైకవచనము చోట
పు ప్రత్యయమును, దాని బహువచనముచోట 'రు' ప్రత్యయమును నాదేశము
లగునని తాత్పర్యము. ఉదా:—రాసున్న సూత్రములచే బ్రథమయందు నా
శబ్దాకారమున కేత్యమును, నా నీశబ్దముల హల్లునకు బహుత్వమున మకారమును
రాగా, నా + ను = నే + ను = నేను - నా + ము = నే + ము = మే + ము = మేము;
నీ + పు = నీవు. నీ + రు = మీ + రు = మీరు. మీరు + లు = మీరులు (అం. విషయము).
(అం. విషయము). అమి - శనీచ = ద్వితీయైకవచన బహువచన ప్రత్యయములగు 'అమి -
శసో' అనునవి ఘరమగుచుండఁగా, నా - నీశబ్దములు రెండిటిని, న్ను - మ్మూ =

ఏకత్వమున 'న్ను' అనునదియు, బహుత్వమున, 'మ్ము' అనునదియు నాగమము లగును. ఆదేశః - హ్రస్వశ్చ = వానిముందటిదీర్ఘ మునకు హ్రస్వముచునగును. ఉదాః— నా+అమ్ = న+న్ను+అమ్, నిరమోమహతాప్తునుచోప్పునడు మంతముకామింజేసి యమ్మునకు 'సు' ప్రత్యయమురాగా "నన్నునున్" అనియగును. తిద్దధ్యసూత్రముచే ద్రుతప్రకృతికత్వముకల్గెనని యెఱుంగునది. బహుత్వమున మత్వమురాగా—నా+శన్ = మ+మ్ము+శన్ - "నపదాన్యన్యయ సుప్తీజ్ క్త్వాతుమునా" పురు నియమము చోప్పున 'శస్సు' లోపింపగా (౪౨ I విష. విస్తర. ౧౧౨ II విష. ౧౪౯ I విష. ౧౬౯ I విష.) తిద్దధ్యసూత్రముచే ద్రుతప్రకృతికత్వముకల్గగా—'మమ్మున్' అనురూఃము సిద్ధించును. ఇట్లే - నీ+అమ్ = నీ+న్ను+అమ్ = నిన్నునున్. నీ+శన్ = మి+మ్ము+శన్ = మిమ్మున్. దేశ్యాదిత్యాదిశ్లోకత్రయిని సంబంధించిన 'నా - నీ.తా.మన' శబ్దములప్రక్రియలో "లు జనో ల శసోఽలాస్తాత్త" ను కారికచేశస్సు నకు 'ల' వర్ణకము సిద్ధించుచుండగా నొక్క మనశబ్దపు శస్సునకుమాత్రమే "తస్య జనో ము శసోఽ" అని పునర్విధానముచేయుటంజేసి 'నా - నీ - తా' శబ్దముల శస్సు నకు లాదేశము కల్గినేరదనియు, నక్కారణమున "మమ్ములన్ - మిమ్ములన్ - తమ్ము లన్" అను ననిష్ఠరూపములు సిద్ధింపనేరవనియు గ్రహింపవలయును. శస్సునకు లాదేశము లేనిదాని సమానన్యాయమునఁ దృతీయాదిబహువచనములందును లాగ మము లేదని యెఱుంగునది. ఉదాః—మాచేతన్ - మీచేతన్ - తమచేతన్ - మొ. మనశబ్దము శస్సునకుమాత్రము లాదేశపు నర్విధానముచే 'మనలన్' అని మాత్రమే సిద్ధించును. సూరి యుదాహరించిన 'మనలచేతన్' మున్నగురూపములును జింతా మణి సమ్యక్తములుకావు. మనచేతన్ మున్నగునవిమాత్రమే నన్నయాధర్వణ సమ్యక్తములని యెఱుంగునది. ఆహోబలపండితుఁడు పయిరీతిని - నా - నీ - తా శబ్దముల శస్సునకు "నపదానీత్యాది సూత్రముచోప్పున లోపమును (౪౨ I విష. విస్తర. ౧౧౨ II విష. ౧౪౯ I విష. ౧౬౯ I విష.) జేయక "స్మమ్ము హ్రస్వ శ్చాదేరమి శసీచ" అను సూత్రములోని "అమి శసీచ" అనుదానికి "అమ్ శస్సు"లకు యొక్కస్థానమునందని విభక్తి విపరిణామాన్వయమునుగల్పించి "అమ్ శస్సు"లకు 'న్నుమ్ము' లాదేశములగునని వ్యాఖ్యచేసెను. "అమ్, శసోః న్నుమ్ము ఇత్యేతాస్తా" (ఆహో. 3౯౬ పుట.). ఇట్టి విభక్తివిపరిణామాన్వయములు నన్నయాధర్వణ సమ్యక్త ములుకావు. (౧౭౯-౧౮౦-౧౮౧ విష.). మార్గాంతరమునఁ గుదురుపడుచుండగా నగతకగతియగు విభక్తి విపరిణామము సంగీకరింపనేల! గ్రంథకర్త యొకవిభక్తిని బ్రయోగింపగా వ్యాఖ్యాత యింకొకవిభక్తిని నిల్పి యర్థముచేయుట కేవలము

నసంగతము. పాణినీయవ్యాఖ్యాత లిట్టి విభక్తి వివరిణామాన్వయము నంగీకరించి నను ననావశ్యకముగ శబ్దమునకు లేనియర్థమునుజెప్పెడి యగతికగతి నాశ్రయించుట సరికాదు. అహోబలపతి చింతామణి సమన్వయమున నంగీకరించిన యాయమూర్త మనావశ్యకమని యీవఱకె నిరాకరింపఁబడెను. (౧౭౯ ౧౭౮-౧౮౧ విష.) నారచించిన చింతామణి విషయపరిశోధనానుబంధమున నీవిషయము మిక్కిలి విస్తరముగా విమర్శితమయ్యెను. (చిం. వి. ప. ఆనుబం. ౧౮౨ మొ. ౧౮౫ వ. విష. “న్నుము లాగమములా ? లేక యాదేశములా ?) (చూడు. శ్రీముఖ సం॥ మార్గశిర పుష్య. మాఘపాల్గునముల పరిచత్పత్రికలు.)

అన్యతరలుక్ చేత్యాది - యుక్తస్య = ద్వీరుక్తవర్ణమునకు, అన్యతరలుక్ చ = ఒకహల్లునకు లోపమును, ‘చ’కారముచే వికల్పముగానగును. ఉదా:— నన్నునున్ - ననునున్ - మమ్మున్ - మమున్, నిన్నునున్ - నినునున్ - మిమ్మున్ - మిమున్, తన్నునున్ - తనునున్ - తమ్మున్ - తమున్. జను = పశ్చేత్త్యకవచన ప్రత్యయమగు జమ్మనకు, క్షిప్త = “ఇతాం జనుకిశ్చ” అనువొప్పున రావలసిన ‘కి’ వర్ణకమురాదు. ఇంక నచటను ‘కు’ వర్ణకమెయగును. ఉదా:—నీకున్ - మీకున్. ఆప్తదః = నాశబ్దమునకు, ప్రథమావిభక్తియందు, ఏత్ = ఏత్యమువచ్చును. ‘నా.నూ’ లమిఁది ‘ఆ’ కార మేకారమగునని యర్థము. నేను - మేము. ఏతయోః = ఈ నానీశబ్దములు రెండిటికిని, బహుత్వే = బహువచనమునందు, మః = నకారముచొట మకారమునిల్పును. ఉదా:—మేము . మీరు - మమున్ - మిమ్మున్ - మాచేతన్ - మీచేతన్ - మొ.

ప్రాప్తేటాదావిత్యాది. - టాదా = తృతీయాది విభక్తివరమగుచుండఁగా, ప్రాప్తేసతిప్రాప్త్యముకలిగినదై యుండ, ఆత్తా = తాశబ్దము, నమవాన్ = ఏకవచనమున ‘స’ అనునదియు, బహువచనమున ‘మ’ అనునదియుఁ గలదియగును. ఉదా:— తా+చేతన్ = త+న+చేతన్ = తనచేతన్; త+మ+చేతన్ = తమచేతన్ - మొ. అన్యయోః = తృతీయాదీతరములగు ప్రథమా ద్వితీయావిభక్తులందు, తా శబ్దము - వచనద్వయే = ఏకత్వ బహుత్వములందు; ద్వయవత్ = వరుసగా నా నీశబ్దముల వంటి కార్యములు గలదగును. ప్రథమైకవచనమున ‘ను’ ప్రత్యయమును బ్రథమా బహువచనమున ‘రు’ ప్రత్యయమును, ద్వితీయైకవచన బహువచనములందు వరుసగా ‘న్ను - మ్ము’ అను నాగమములును బూర్వదీర్ఘమునకు ప్రాప్త్యమును నగునని యర్థము. ద్విత్యములలోని యన్యతర హల్లోపమునుగల్గును. ఉదా:—తాను ! తారు, తన్నునున్ - తనునున్, తమ్మున్ - తమున్. కవిభట్లట సూత్రమువొప్పున

[బా. అచ్చి-^{౯౦౨}_{౨౪} సూ.] “ను-చూ” కాదు, ‘న-చూ’ అనుపాఠము యుక్తము 883

(౨౧౦ II విష.) నుల్లోపములును, ద్రుతలోపములునుగల్గెగా. ‘నన్నున్ - ననున్ - నన్ - నిన్నున్ - నినున్ - నిన్, తన్నున్ - తనున్ - తన్’ అనురూపములును నీర్థించును, “క్వచి దత్వం భవేల్లులే” (౨౧౫ విష.) అనుచోప్పున “మీరలు” అనియు “కవిభల్లటసూత్రముచోప్పున (౨౧౦ II విష.) నుల్లోపమురాఁగా ‘మీరలో’ అనియు రూపములు లభించును.

నుర్వరూ ఇత్యాది—సుజసోః = తా శబ్దప్రథమైకవచన బహువచనములకు, నుః = ‘ను’ వర్ణకమును, ము రూ = ‘ము’ వర్ణక ‘రు’ వర్ణకములును వరుసగానగును. చింతామణిచెప్పని ‘ము’ అను ప్రథమా బహువచన ప్రత్యయమిందు విశేషించి చెప్పబడెను. ఉదా:—తాను - తారు - తాము, సూరిచూపిన ‘తమడు’ నన్నయధర్వణీయ సమృతముకాదు. నచూ = నేను మేము - నీవు మీరు’ అను వానిలోని పదాది నకార మకారరూపవ్యంజనములు, యుక్తాయుక్తావపి = కూడియుఁ గూడకయు, మతో = సమృతములగును. ఉదా:—అపిశబ్దముచే నీవిధి పాఠీకము. నేను = ఏను - మేము = ఏము. నీవు - ఈవు, మీరు = ఈరు - ఈరలు. నిమిత్తము చెప్పబడమిచే - ప్రయోగదృష్ట విభక్తులం దీకార్యము గల్గును. ఉదా:—ఈకు = నీకు - ఈకు = మీకు - మొ. ముద్రణసంస్కర్త ప్రమాదమునఁ గాఁబోలును నిక్కారికలోని “నచూ” అనుచోట “నుము” అని యహోబలపండితీయమునఁ బడియున్నది. (అహో, 3౯౮ పు.) అక్కారమునఁ గవిజనమండనకర్త “యుక్తాయుక్తావపి మతోనుచూ” అను పాఠము సంగీకరించి “నుమువర్ణకములు సద్విత్తములై ద్విత్వరహితములై ప్రవర్తిల్లుచున్నవి” (వికృ. టీక. హలం. ౫ కారి.) అని వ్యాఖ్యచేసెను. దీనిననుసరించియే నారాయణీయమున సీక్రిందిరీతి నాంధ్రీకరింపఁబడెను. “లే.....యుక్తాయుక్తములుగఁగూడ | సమృతములగును ను ము వర్ణము లబల (నారా. అచ్చి. 33 ప. ౨౬౬ కారి.) ఈపాఠము “అన్యతర లుక్ప్ర యుక్తస్య” అను చింతామణిసూత్రార్థమునకె పునరుక్త మగుచున్నది. కావున నీది యధర్వణాభిప్రేతము కానేరదు. ఇట్టిపాఠము పునరుక్తమగుటయేకాక “ఏను - ఏము - ఈవు - ఈరు - ఈరలు” మున్నగురూపముల సధర్వణుఁడు సంగ్రహింపలేనికొఱతను నైతము ఘటించుచున్నదిగాన “నచూ” అను పాఠ మె యధర్వణోక్తమనఁదగును.

భూయ ఇత్యాది - భూయః = నా నీశబ్దవ్యతిరిక్తమైన, ఉభయార్థపాపి = యుష్మ దస్య దధ్ద్యయ వాచకమగు, నిత్యబహువచనః=నిత్యబహువచనమగు, యః కశ్చిద్భవతి = ఒకానొక శబ్దమేదిగలదో, తస్య = ఆ ‘మన’ శబ్దముయొక్క, జనః =

సంజీవని. ౧౯ I విషయము:—యవ్యదర్థకము ‘సీ’ శబ్దము. అస్తదర్థకము ‘నా’ శబ్దము. ఉభయార్థకము ‘మన’ శబ్దము. ఆత్మార్థకము ‘తా’ శబ్దము. (విస్తర I)

“అకారంబు క్రింది అకారంబునకుం దుది నులల క్రింది నల లకును లోపంబు బహుళంబుగానగు.” (బా. ప్రకీ. ౭ సూ. ౨౧౦ V విష.) అనుసూత్రము చొప్పున “నిన్నున్ - తన్నున్ - నన్నున్” అనువానిలోని నకారము లోపింపఁగా ‘నినున్ - ననున్ - తనున్’ అనురూపములు లభించును. అట్లే “అక్కటాదుల జడ్డకు లోపంబు విభాషనగు.” (బా. ప్రకీ. ౮ సూ.) (౨౧౦ V వి.) అనుసూత్రము

విస్తరము. I ౧౯ I విష:—తాశబ్ద మాత్మార్థకమేకాక కొన్నియెడల నర్థ విశేషములనునైత మిచ్చునని త్రిలింగలక్షణశేషకర్త వివరించెను. “ఆత్మార్థం వాకా చాకచో నామాస్తదర్థాభిధాయయు నగు. ఉదా:—తే.గీ. తనకు మఱి తాన చుట్టంబు తాన తనకుగతియుఁ దన్నిచ్చుచో దాన కర్త యనఁగవనజనేత్ర గాంధర్వవివాహము. (తనకున్ = స్త్రీకనుట) (ఆది. ౪ ఆ. ౫౮ ప.) ఉ..... తనకిష్టఁడున్ సహాధ్యాయుఁడు నైనవాఁడు (తనకున్ = నాకు) (ఆది. ౧ ఆ. ౨౫.)......” (ప్రాథ. శబ్ద. ౭౮ సూ.). ద్వితీ. తల్లి సచ్చినుగాదె తాను డన్నీ తిని (బసవ. ౩ ఆ. ౩౧౭.) (తాను = నేను). “నామతచేతద్యత్కిమర్థంబులకుం బున ర్గ్రహణంబునఁ బ్రథమాద్యంతమయి పూర్వపరంబులుగ నాత్మార్థం బభిహితంబగు. ఉదా:—తావచ్చెనుదర్శనాయుధుఁడు. (భాగ. ౧౦ స్కం. పూ.) క. విదురుడు... ..తాను బ్రహ్మాధించె (ఆది. ౬ ఆ.)......ఆ.వె. అడవిఁ దన్నుఁబాసీ యరిగిన సలిగి కాకున్నె యిట్లు నేయ నువిద కడఁగె (ఆర. ౨ ఆ.), క. కర్కములు మేలు నిచ్చునుగర్తంబులు గీడు నిచ్చు గర్తలు దనకున్.....(భాగ. ౧౦ స్కం. పూ.)” (ప్రాథ. శబ్ద. ౭౭ సూ.). సీ. నందనులార మీయం దొక్కరుండు నా,దగుజరాభారంబు దగిలి తాల్చి/తనజవ్వనంబు నా కొనంగ నెవ్వఁ డీనోపు... (ఆది. ౩ ఆ. ౯౫.). “కర్తృబహుత్వంబునఁ దనతనకుఁ దమతమయగు. ఉదా:— క. తమతమపుత్రుఁడుగాఁ జిత్రములం జేకొని.....వెంచిరి. (ఆది. ౩ ఆ.)” (ప్రాథ. శబ్ద. ౭౯ సూ.) క. అనుచుండఁగ నమ్మవ్వరు/దనతనచిత్తమున నట్లు తలఁ పఁగ.....(శల్య. ౨ ఆ. ౧౮౦.) (తనతన. విరా. ౧ ఆ. ౬౫. తమతమ, విరా. ౫ ఆ. ౬౫. విరా. ౫ ఆ. ౨౯౫. ఉద్యో. ౩ ఆ. ౩౫౪.) ద్వితీ. తమయన్న సెజ్జకు దవ్వల నిలిచియమలమానసుఁడు నై యటు గొల్చి యుండి. (రంగ. రా. అయో. ౧౩౨ పు. యూ. ము.), ఇచట “తమ” అనుబహుత్వ మసంగతము సిద్ధులము. ప్రాసగతముగాన నన్యథాకరింపరాదు.

836 ప్రాధవ్యాకరణము చింతామణి బాలవ్యాకరణముల శేషము [౨౦౯ I వి. సంజీ.]

చొప్పున “మిమ్మున్ - మమ్మున్ - తమ్మున్” అనువానిలో మాముడి లోపింపఁగా “మిమ్మున్ - మమ్మున్ - తమ్మున్” అనురూపము లేర్పడును. ‘మేము’ అనుదానికి రూపాంతరమగు ‘నేము’ శబ్దమును, తారు శబ్దపర్యాయమగు ‘తమరు’ శబ్దమును, ‘మనచేతన్’ మున్నగువానికి బర్యాయములుగా వ్యవహరింపఁబడుచున్న ‘మనల చేతన్’ మున్నగు శబ్దములును సూరిచే జూపఁబడినవి. వీనికిమాత్రము భారతేతరమహా కవిప్రయోగములు కన్పట్టుచున్నవి. (చూ. ప్రయో.) ‘మనలచేతన్ - మనలకొఱకున్’ మున్నగునవి గాణపతవివరణమునందు సంగ్రహింపఁబడినవి. (గాణ. ఆచ్చి. ౧౩౬ సూ.). గాణపతవివరణకర్త పీనినేతాక “మిమ్ములన్ - మమ్ములన్ - తమ్ములన్” అనురూపము లను సంయత మంగీకరించెను. (గాణ. ఆచ్చి. ౩౦ పద్య. ౨౬౩ కారి.) (గాణ. ఆచ్చి. ౩౨ పద్య. ౨౬౫ కారి.) ‘మిమ్ములన్ - మమ్ములన్’ అనువాని ననుకూలనకర్తయు నంగీకరించెను. (ఆం. భా. అ. శబ్ద. ౧౧౩ సూ.). వీనికి మహాకవిప్రయోగప్రామాణ్యముగాని ప్రాచీనాంధ్రవైయాకరణసమ్మతిగాని కన్పట్టలేదు. ‘నేము - తమరు’ అనువానికిమాత్రము సూ. రా. నిఘంటువులో నీక్రింది ప్రయోగములు చూపఁ బడినవి, “ఉ. నేము భవన్నియోగసరణిం జరియించుచు నొక్కరూద్రునుద్దాముని..... (శ్రీరం. ౩ ఆ. ౫౯౧ ప.). సీ. తమరు దెచ్చిన ప్రాణితతులముందట నుంచి..... (ఉ. రా. ౩ ఆ. ౩౧౬ సూ. రా. ని.) తే.గీ. తమరు పెద్దలరైతిరి త్రతీని..... (కృష్ణ. ౨ ఆ. ౩౮ ప. సూ. రా. ని.) వీనిలో ‘తమరు’ అనుదానికి బ్రమాణముగా జూపఁబడినపద్యములు రెంటును “తారు” అని కవిప్రయుక్త పాఠములనుకొన్నను ఊతిలేదు.

“నన్నున్ - నిన్నున్ - తన్నున్” అనువానికి “నన్ - నిన్ - తన్” అను రూపాంతరములు సూరిచే సంగ్రహింపఁబడలేదు. ప్రాధవ్యాకరణమున సంగ్రహింపఁబడినవి. (విస్తర II)

విస్తర. II ౨౦౯ I విప:—బాలవ్యాకరణమున లేనివిషయము లాంధ్రశబ్ద చింతామణిలో నున్నపుడు త్రిలింగలక్షణశేషకర్త యట్టివిషయములనునైతిము ప్రాధవ్యాకరణమున సంగ్రహింపఁడు. చింతామణి బాలవ్యాకరణములు రెండిటికిని ప్రాధవ్యాకరణము శేషగ్రంథమని యాతనియాశయము. కావున సీసందర్భమునఁ జింతామణిలోని దేశ్యాదస్త ద్యుష్టచ్ఛబ్దాత్సునిసోరిత్యాదిశ్లోక త్రయముచే సాధింపఁబడిన ‘నా-నీ-తా’ శబ్దరూపముల ప్రక్రియ ప్రాధవ్యాకరణమునఁ జూపఁబడలేదు. ఆమూఁడుశ్లోకములలోలేని విషయములే యధర్వణోక్తవిధులతో జేర్చి తాను ప్రాధవ్యాకరణమున సంగ్రహించుచు వచ్చెను. “నీ-మీ-నే-మే హల్లులు

నీ-నా-తా-మనశబ్దములు మహన్త హత్యమహదర్థములు మూడిటియందును నొక్కరీతినే యుండును.

కల్పతరువున నుదాహరింపబడినరీతిని నన్నయాధర్వణీయసమ్మతరూపములు 'నన్నునున్ - నిన్నునున్ - తన్నునున్' అనునవయ్యయండ సూరి యట్టివానిని నిప తింపక "నన్నున్ - నిన్నున్ - తన్నున్" అనువానిని నిపతించెను. వ. అమ్మని పుత్రునియందు నాహృదయంబు తద్దయఁ దగిలియున్నయది. ఉ. నన్నును గౌగి లించుకొని నాహృదయంబునకున్..... (ఆర. 3 ఆ. ౧౦౭.) గీ. నన్ను నీ నర్పు లెల్ల నిందున్నవారు. (ఆది. ౮ ఆ. ౧౮౯.) మత్త. నిన్ను నిప్పుడ దండతాడితుఁ జేసెదన్. (ఆది. ౧ ఆ. ౧౫౪.) (నన్నునున్+ఈన్+అర్హులు, నిన్నునున్+ఇచ్చుడు, అనుచోలుండు సంధికల్పెను.) (చిం. వి. పరి. ౯౭ విషు.), ఇట్లు భట్టారక ప్రయోగములు వైతము చింతామణి ప్రక్రియ కనుకలములుగ నున్నవి. కాన సూరి 'నన్నునున్' మున్నగువానిని సాధింపకుండుట యుక్తముకాదు.

ప్రయోగములు:—క.....విపన్నుల! యెడఁ గృపనేయుటయ లెస్స యీరలుగకుడీ (విరా. ౫ ఆ. ౧౨౩) క. ఇవ్విధమున నున్న నెట్టు లెఱిగితిరీరల్ (ఆది. ౭ ఆ. ౨౧౯) మత్త.....వారి వెం! పీ వెఱుంగనివాడవే ధరణీశ (ఆర. ౧ ఆ. ౪౬) ఉ. ఈవును జూచి తట్టి సభయేని వినంబడ దే యుగంబులన్, (సభా. ౨ ఆ. ౯౫) (నేని శబ్దము భారతకవిసమ్మతముకాదు) "మత్త.....మదీయభాషిత మెన్నఁడు! న్నేని మోఘముకాదు దిగ్గరణీరవీందు లెఱుంగఁగన్" (ఆది. ౭ ఆ. ౧౪౧), అనుపద్యమునందు నిత్యయతి యగుటంజేసి 'ఏని' అనియె కవిప్రయుక్తము, సీ.....మీర! లెవ్వార లేను మీకిష్టంబుగా దూతనై.....ఆ-వె.....వచ్చి యున్న వార మీవు మమ్ము..... (ఆర. ౨ ఆ. ౩౪) క. వలవదు చనుఁ డీరు

లోపంబు విభాషనగు. ఉదా:—నీవు = ఈవు, మీరు = ఈరు; నేను = ఏను, మేము = ఏము (౭౧ సూ.). బహుత్వంబున మేకు నే విభాషనగు. ఉ. నేము = మేము (౭౨ సూ.). తాము - తమరు - తారునగు. (౭౪). నిన్ను - నన్నుఁ దన్ను వీనియందలి ద్విత్వమునకేని ద్విత్వయు క్త'ను'వర్ణంబునకేనియు మిమ్ము మమ్ముఁ దమ్ము వీనియందలి ద్విత్వమునకును లోపంబు వైకల్పికంబు. నినున్ - నీన్ - ననున్ - నన్ - తనున్ - తన్ (౭౩ సూ.) (ప్రాథ. శబ్ధి.). "అన్యతరలుక్పయుక్తస్య" అను చింతామణిసూత్రముచేతను బా. ప్రకీ. ౭-౮ సూత్రములచేతను (౨౧౦ V విషు.) ద్విత్వలోపము సాధ్యమగుచుండుటను చూచుకొనక వానిని బునర్దుక్తముగా సూత్రించుట పొరపాటు.

చిటుతవారల రనినన్ (ఆర. 3 ఆ. ౨౪౭) క..... | వనోడిఁ జెప్పు మెద్ది
యిష్టము నీకున్ (సభా. ౧ ఆ. ౨౩౧) తే.గీ. వను నొకరాజసుతుడ నై యెట్లు
దీని (సభా. ౨ ఆ. ౧౦౭) క. నీమాటమెయిన చేయుదు | మే మై మృదియైన నెందు
నెప్పుడు మాకున్ (భీష్మ. ౨ ఆ. ౯) 'నేము' అనుదాని కిట్టిప్రయోగము భారత
మునఁ గన్పట్టలేదు. ఉ. నేము భవన్నియోగ సరణిం జరియించుచు.....
(శ్రీరంగ. 3 ఆ. ౧౯౧ ప.) (సూ. రా. ని.). ఉ. ఇమ్మదిరాక్షి డస్సె మన కీనడును
నిగ్దియంగ నొండుచో | టిమ్మునుగాదు నిక్కమున కేచును డస్సితి నట్లు గాన...
(విరా. ౧ ఆ. ౧౪౪). "నిక్కమున కేమును డస్సితి మట్లుగాన" అను వావిళ్ళవారి
ముద్రణము సరికాదు. ఆపాఠముపక్షమున 'ఏము' అనుదానికి 'మనము' అని
యర్థము చెప్పవలసినప్పుడు. క. చేరువ గలనాగరకులుఁ | దారుఁ గలసి పలుక
వలయు ధరణీకుశడన్ (విరా. ౧ ఆ. ౧౨౭) క. తా రరిగి మువ్వగు బలా | త్కారం
బున.....(సభా. ౧ ఆ. ౧౭౮) మ.....వ | ర్థన మొందింపఁగ నీధనాధ్యక్షగణ
ముల్ తన్ ముద్దసేయంగ |(ఆను. ౧ ఆ. ౧౭౯) చ. విని ముదమందు
చున్ శరణు వేఁడెడఁ గావుము నన్ మునీశ్వరా (ఆను. 3 ఆ. ౨౬౨). "నీ.....
పనియేమి పంచినఁ బదపడచేసెద ననక తన్ బంచినమాక్షణంబ |(ఆది. 3 ఆ.
౧౧౦) ఉ.....ని | వ్నమ్మినవారి కెన్నఁడును నాశములేదు గదమ్మ యీశ్వరీ | ...
న న్నిలువంబెట్టితి.....(భాగ. ౧౦ స్కం. పూ.)" (ప్రార్థ. శబ్ద. ౭౩ సూ.).
తే.గీ. విదురుఁ డేలెంచి యొరులకు వినియు నెఱుంగఁ | గానియట్లుండఁ బలికి నిన్
గఱపె బుద్ధి (ఆది. ౬ ఆ. ౧౪౫) నీ. పాండుభూ, జనవతి జీవించి మనలఁ గావ
(ఆది. ౮ ఆ. ౬౩) క. దీనికి ధృతరాష్ట్ర నను | జ్ఞానము వడయుడును మనకు సమ
కూరు.....(సభా. ౨ ఆ. ౧౦౦). క. ఆలంబులోన రక్కస | మేలంబులు గలవె
మనల మేనుల రుధిరం | బేలా.....(ఉ. హరి. ౬ ఆ. ౧౪౪) క.....మనలవారల
కొలఁదుల్ (భాస్కర. యుద్ధ. ౭౩౮) తే.గీ.మహి మనలగుణంబు లరసి |
కరము ముదమందుదుగు (హరిశ్చం. నలో. ౨ ఆ. ౧౭౧ ప.). మహిన్ + మనలగుణలు
(హరిశ్చం). మహిమన్ + నలగుణంబులు (నల). ఇట్లర్థాచీనమహాశక్తులు ద్విత్వీయేతర
విభక్తులందును మనలచేతన్ - మనలయొక్క మున్నగురిలిని 'ల' అను నాగమముచు
బ్రయోగించియున్నారు. ఇట్టివి నన్నయాధర్వణసమ్మతములు కాకున్నను భారతే
తర మహాకవిగ్రంథప్రయుక్తములగుటచే సాధువు లనకతీరదు. కావుననె సూరి
'మనచేతను - మనలచేతను' అని యుదాహరించినవాడయ్యెను. ద్విపద. ఉడు
గక మనలకై యుచితమాడుటయు (రంగ. రా. యుద్ధ. ౬౪౪ ప.). మనలగుణ

[బా. అచ్చి. ౧౩ సూ.] 'రంగ.రామా' 'మనలన్' అనుచో 'మమ్మున్' అని వాడరాదు

ములు మున్నగుచోట్ల "పక్షి భవేద్ద్వితీయాతుల్యా" అనుసూత్రము వర్తింపనేరదు. (చూ. ౨౭౦ వివ.) ద్వి.....కపులు | చపలులై మరణనిశ్చయబుద్ధి వగవ | నపు డాంజనేయుతో నంగడు డనియె | ఇది పక్షిగాదు ముప్పిందఱు జంప | నదయుఁడై యముఁ డిప్పు డరుదెంచినాడు (రంగ. రా. క్షి. ౧౦౭౦ ప. ౨౬౫ పుట. యూ. ము.) ఇందు "మమ్మున్" అనునది "మనలన్" అనన్తమునఁ బ్రయోగింపఁ బడెను. ఇట్టి నిరాధార సామాన్యకవి ప్రయోగములు ప్రామాణికములు కాఁజాలవు. "సీ...మనకులదైవమన్ మన్ననలేదేనిఁ ద్రిభువనారాధ్యుడన్ కెంకలేక! ఆ.వె. పంచె నట్టియు గ్రువైన నిన్ను.....దివిజవిభుడు" (నన్ని. కు. ౪ ఆ. ౪౧౭). ఇట 'నింద్రుఁడును మన్మథుఁడును గలసి యోజించుసందర్భమున నీమనశ్చ ముఖ యార్థవాచి యగుట సహజమే కాన నిది గాఢపరిశీలనమునఁ బ్రయోగింపఁబడె ననఁ దగును. సూరిగాని త్రిలింగక్షణశేషకర్తగాని సంగ్రహించుకన్నను గల్పితయపున వ్రాయఁబడినట్లు "యుక్తాయుక్తావపి మతో న మా" అను నథర్వణవచన మేవిభక్తిలో వచ్చునో వచింపమిచేఁ బ్రయుక్తవిభక్తులలో వచ్చు ననఁదగునుగానఁ బ్రథమ యందేకాక 'కు' వర్ణకవరకర్షిమందును 'న మ' లోపము సమ్యక్మనఁదగునని యీ క్రిందివానినిబట్టి యెన్ననగును. గీ.....ఈకుమారిక పరితోష మీకు నొసంగ... జననాథ మనము. (చంద్రా. ౩ ఆ. ౧౨ ఈకు నీకు.) గీ. ఎంతచెప్పిన విస రేమి యీకు మాకు (శివరా. ౪౨౨, ౬౩).

కృచి దషహతోఽపి డుజ్ స్యాదేకాదే రమహతాంచ డా వున్న. (ఆం. చిం. అజం. ౧౩ కారి. అహో. ౩౦౭ పు.)

లులయోస్తథా పుంసీ రురౌ స్తృతౌ. (వికృ. అజం. ౫౨ కారి. అహో. ౩౨౯ పు.)

కేమాంచిద్ ర్వస్తశబ్దానాంతథా డుజ్వా. (వికృ. అజం. ౫౩ అహో. ౩౩౫ పు.)

కథితాథా త్కృచి ల్లుః. (వికృ. అజం. ౫౪ కారి. అహో. ౩౩౫.)

నన్నమా. కృచి దస్త్యస్య చాన్యస్యలోపా దీర్ఘశ్చ కుత్రచిత్. ౨౨౦ మొ. ౨౨౪ ప. (వికృ. అజం. ౯౦ కారి. అహో. ౩౬౫ పు.)

వివయములు. ఏకత్వే రుః కృచిల్లోపే భవే ద్ద్యుశ్చ డుజాదయః | ఆదే

శాశ్చ పురూ రుశ్చ । సబిష్ట ద్దస్తు మాత్పరః. (వికృ.
అజం. ౮౮ కారి. అహో. ౩౬గి పు.)

దవర్ణ సోత్పయోగః స్యాద్విత్వాదేశా భవన్తిచ.
(వికృ. అజం. ౮౯ కారి. అహో. ౩౬గి.)

ఏకాదశాదిసంఖ్యాయామును ర్దశ్చ సబిష్టకః । ఆదేశః
క్వచి ద్మూత్రమాదేశః స్యాత్తైత్తకతా. (వికృ. అజం.
౮౯ కారి. అహో. ౩౬గి పు.)

ద్విత్వంచ క్వచిద్విప్లవం స్యాదత్వ మాపవిభక్తితాక్వచి
దన్య విభక్త్యర్థే । ప్రథమాపి ప్రదృశ్యతే. (వికృ.
అజం. ౮౯ కారి. అహో. ౩౬గి పు.)

నిత్యం విభాషా సర్వత్ర । సమానేవస్తు సర్వదా.
(వికృ. అజం. ౮౯ కారి. అహో. ౩౬గి పు.)

కల్పతరు. ౨౨౦ మొ. ౨౨ర వ. విషయము—క్వచి దమహతోపీత్యాదికారిక
౧౯౧ విషయమునందును లులయోరిత్యాదికారిక ౧౯౨ విషయమునందును
గేహంచీదిత్యాదికారిక ౧౯౩ విషయమునందును “కథితార్థాదిత్యాదిత్యాదికారిక”
౨౦౪ విషయమునందును వ్యాఖ్యాతము లయ్యెను. క్వచి దంత్యసేత్యాదికారిక
౨౧౦ VI విషయమున వ్యాఖ్యాతము, క్వచిదమహతోపీత్యాదిచే “ఒక్కడు.
ఒక్కడు - ఒక్కొక్కడు - ఒక్కొక్కడు.” అనునవి యమహదర్థకములు మహదర్థకములు
నగును. లులయోరిత్యాదిసూత్రముచే మహత్త్వమున ‘ఒకరు - ఒక్కొక్కరు-
ఒక్కొక్కరు’ అని బహువచనరూపము లుండును. ద్వితీయాదిబహువచనములలో
“తయో శ్చసాదా రే మాత్రే” త్యాది సూత్రముచొప్పున (౧౯౨ విషయము) ‘ఇత్తము’
రా.గా ‘ఒకరిక - ఒక్కొక్కరిక - ఒక్కొక్కరిక - ఒక్కొక్కరిక’ మున్నగురూపము లేర్ప
డును. కేహంచీదిత్యాదికారికచే “ఒకండు - ఒక్కొక్కండు - ఒక్కొక్కండు - ఒక్కొక్కండు”
మున్నగురూపములు సిద్ధించును. కథితార్థాదిత్యాదికారికచొప్పున ‘ఒకరులు - ఒక్కొ
క్కరులు - ఒక్కొక్కరులు - ఒక్కొక్కరులు’ అనురూపము లేర్పడును. పిదప ‘రోత్రాండలటా’
మిత్యాదిసూత్రముల చొప్పునను ‘డలటాముదితా’ మిత్యాదిసూత్రములచొప్పునను
(౧౯౯ విషయము) “ఒకర్లు-ఒకర్లు” (ఒకళు) మున్నగురూపములు లభించును. “ఒక
ళులు” మున్నగురూపములు నన్నయాధర్వణసమ్మతములు కావని యావళిక
నిరూపించబడినది. (౨౦౦ విషయము)

ఏకత్వేరురిత్యాది:—క్వచిత్ = ఒకానొకప్పుడు, ఏకత్వే = ఏకత్వాబ్జోధక శబ్దమందు = ఒకశబ్దమందని తాత్పర్యము. 'ఏకార్థే' అని వ్రతించినను సరియే. ఏకార్థే = ఏకార్థకముగు 'ఒక శబ్దమందు' అని యర్థము నెన్ననగును. లోపే = అన్యవర్ణలోపముకల్పగా, (క్వచిదన్యస్యచాన్యస్యేత్యాదిసూత్రముచొప్పున.) (౨౧౦ VI విష.) రుః = రువర్ణాగమమును, పుశ్చ = పువర్ణాగమమును, డుజాదయః = డుజ్వర్ణకాదులును, భవేత్ = ఆగును. భవేత్తనదానిః బ్రత్యేకాన్వయము. ఈకారికకు సరిగ నర్థముచేసికొనమిచ్చే గవిశిరోభూషణకర్త దీనిని గొన్ని తప్పులతో నుదాహరించెను. కాన నించుక సవరింపవలసెను. (విస్తర.).

పయిరితి నధర్మణుఁడే క్వచిదన్యస్యేత్యాదికారిక నియేశబద్ధరూపసాధన ప్రక్రియలో నుదాహరించుచుండఁగా నహోబలపతి యాయేశశబ్దరూపసాధక సూత్రములలోఁ జేర్చియుండఁగాఁ గవిజనమండన గాణపతివివరణాదులలో నీకారిక నీయేశశబ్దరూపసాధనప్రక్రియాసందర్భమున నుదాహరింపకుండుట వింత. (గాణ. ఆచ్ఛి. ౩౮ ప. ౨౭౧ కారి. వివరణము.) (కవిజనమండనము. అజం. ౧౧౨ పుట.). కవిజనమండనకర్త పాతమును మార్చివేసి దానియర్థమునె చెఱిచెను. "క్వచిదన్యస్య చాన్యః స్వాత్" అని ప్రథమచరణము మార్పబడెను. సూత్రములోని చకార మహిమచే సంత్యలోపాభావమందును రువర్ణ రువ్రవర్ణకములగునని వ్యాఖ్య

విస్తరము. ౨౨౦-౨౨౪ విష:—“ఏకత్వే డుః క్వచిల్లోపాః । భవే ద్రుశ్చ డుగాదయః” అని యున్నది. సామాన్యముగా వచ్చు డుజ్ఞు నధర్మణుఁడు 'రెండుసార్లు వచింపనేల ? 'డుక్' అన నేమి ? "డుజాదయః" అని వికృతివిచేకమున సవరింపబడెను. "ఒకానొకచో నేకత్వమందైన డుకారము లోపించును. రుకారము బిందుపూర్వకడుకారము మొదలైనవియగు. ఉదా:—ఒక్కండు - ఒక్కరు - ఒకరుండు - ఒక్కన ఇత్యాదులు....." (వికృ. అజం. ౧౧౦ పుట. ౮౮ కా. టీక.) డువర్ణకమును వేఱచెప్పనేల ? దానికి లోపమేమి ? "ఒక్కరు" అను డుజ్ఞు లోపించిన రూప మశ్రుతచరముగదా. "ఒకచో నేకత । డుత్వము; లోపంబు రూయు డుజ్ఞాదులగున్. ("ఏకత్వమ్" అని కారికలో సవరింపబడెను.) టీక..... 'ఏకత్వమున డుత్వము—ఒరుండు-మొ. లోపము:—ఒరులు మొ. రు—ఒకరుండు. మొ. డుజ్ఞు:—ఒండ్లు....." (గాణపతి వివరణము. ఆచ్ఛి. ౩౭౨ ప. ౨౭౦ కారి.). ఇందు డువర్ణకవిభావమేల ? 'ఒరులు' అనుచో 'డు' లోప ముదాహరించుట కచట 'డు' వర్ణకమునకుఁ బ్రాప్తియేలేదే ! పయిసందర్భము నరసినపు డిక్కరికలోఁ దప్పులు లేఖకాదులమూలమునఁ బడినవనుటలో వికృతిపత్తి యుండనేరదుగదా.

చేయనగును, అంత్యలోపము లేనిపక్షమున - 'ఒకరుడు - ఒకొరుడు - ఒక్కరుడు - ఒక్కొరుడు - ఒకరువుడు - ఒకొరువుడు - ఒకరులు - ఒకరువులు' మొదలగునవి గల్గును. లోపపక్షమున - ఒరుడు - ఒరులు - ఒరువుడు - ఒరువులు - మొదలగు నవిగల్గును. అంత్యలోపమువచ్చి డుకాదులు వచ్చునపుడు దానిపై మఱి డుజ్జు ప్రథమైవచనప్రత్యయము నిలువదని యెఱుంగనగును. ఒండు - ప్రథమ ప్రాస్థముమీఁద ఖండము నిలువదు. ఆశబ్దముచే 'ఒడ్డు = ఇతరుడు - ఒడ్డులు = ఒడ్లు = ఇతరులు' - అనిసిద్ధించును. క్వచిదస్త్యస్త్యేత్యాది చొప్పునఁ గ్వాచిత్కముగా ద్విప్రముగల్గును. ఒకరాత్రి = ఒకరాత్రి (కాశీ. ౫ ఆ. ౧౮౯). ఒరు+కల్లు = ఒరుగల్లు - ఈరాలు - మొ. ఆదేశాశ్చేత్యాది:—రెండు మున్నగు శబ్దములకు మహద్వాచకత్వమున బహుత్వమునందలి రూపముల నుపదేశించుచున్నాఁడు. ఆదేశాశ్చ = రెండుప్రభృతులకు వివిధములగు నాదేశములును, పురూబహువచన లు వర్ణముచోట పునర్ణపూర్వక రువర్ణమును, రుశ్చ = కాదా చిత్కముగా రువర్ణమాత్రమును (పదురు) నాదేశములగును. పునర్ణపూర్వక రువర్ణమాదేశ మగునపుడు బిందుపూర్వకకారాగమము రాదని యెఱుంగునది. 'రెండుశబ్దమునకు 'ఇరు - ఇద్ద' మూఁడుశబ్దమునకు 'మూ' 'ము' నాలుగుశబ్దమునకు 'నలు' ఏనుశబ్దమునకు 'వ' ఎనిమిదిశబ్దమునకు 'ఎనమ' తొమ్మిదిశబ్దమునకు 'తొమ్మ' అనునాదేశములగును. అట్లురాగా 'ఇరువురు - ఇద్దఱు (౨౧౨ విష.) మూవురు - మువ్వురు (ఇట వాకు ద్విత్వము) నలువురు - ఏవురు - విదువురు - ఆఱువురు - ఏడువురు' అనురూపము లేర్పడును. ఇరువురు = ద్విత్వసంఖ్యగలవారని యిట్లర్థము చేయనగును. 'రెండు+వారు' అని ఛేదము, ఇట్లే ఇరువంద్రు - ముప్పంద్రు మున్నగు చోట్ల 'ఇరువదిసంఖ్యగలవారు-ముప్పదిసంఖ్యగలవారు' అనియర్థము నెన్నవలెను.

రుశ్చ:—ఏవురు-విదువురు-ఆఱువురు - ఏడువురు, ఈసందర్భమునందంతటను "క్వచిద్దకారోపః" అనుచింతామణిచొప్పున 'ఇరుగురు - మూగురు - నలుగురు - ఏగురు - విదుగురు - ఆఱుగురు - ఏడుగురు' అనుసాక్షికరూపముల నెన్ననగును.

సవిద్ధుర్ద్విత్యాది:—సవిద్ధుర్ద్వస్తు = బిందుపూర్వకడువర్ణాగమమున్నచో, మాత్రపరిః = ఎనమి మున్నగునాదేశములకుఁ బరముగానే యగును, ఉదా:— ఎనమ+ండు+రు = ఎనమండురు - ఎనమంద్రు . తొమ్మ+ండు+రు = తొమ్మండురు - తొమ్మంద్రు, ఎనమండుగురు మున్నగునవి వ్యావహారికరూపములు.

దవర్ణస్త్యేత్యాది:—దవర్ణస్త్య = పదిశబ్దముయొక్క దవర్ణేశకారమునకు, ఉత్త్యయోః = ఉకారాదేశము, స్థాత్ = అగును. పురు మున్నగునవి చేర్చునపుడు

‘ఉ’త్వము కల్గునని యర్థము. ఉదా:—పదువురు - పదుండు. “ఆదేశాశ్చపురూ రుశ్చ” అనుచోష్ఠన దువర్ణచూత్రము నిల్పునపుడు ‘పదురు’ అని యేర్పడును. బిందుపూర్వకడువర్ణమువచ్చునపు డుల్లోప మిట నిత్యము. పదుండు. ‘పదుండురు’ అని యుండనేగదు. రువర్ణకపరకత్వమునఁ బదిశబ్దమున కంత్యలోపమురాఁగా ‘ప+రు’ అగును. బిందుపూర్వక డువర్ణమును నిత్యముగ నుల్లోపమును రాఁగా “పండు” అగును. గాని దీనికి వ్యస్తప్రయోగములేదు. ఇరువండు మున్నగు చోటులందె దీనికి బ్రయోగము. ద్విత్వాదేశాభివ్రంశ ముఁడు మున్నగు వానికి బదిశబ్దము పరమగునపుడు, వివిధములగు నాదేశములను ద్విత్వమును గల్గును. రెండు+పది (రెండుచే రెట్టింపఁబడిన పది యనఁగా వింశతి). ఇరు+పది = ఇరుపది+ండు=ఇరువండు. “కేమాంచిద్వర్ణస్తశబ్దానాం తథా డుజ్ఞా.” (౧౯౩విష.) అనుసూత్రముచే బిందుపూర్వక డువర్ణము వచ్చియిట నిరువదుగురు - ఇరువండురు మున్నగురూపములు కల్గువు. ముఁడు = ము+పది+ండు = ముప్పండు. నాలుగు = నలు+పది+ండు=నలువండు (సమాసాశ్రయనిధిసిద్ధివాదేశము.) ఏను+పది+ండు= ఏఁబండు (ఇట్ల ద్రుతకార్యములు) ఆఱు=అఱు+పది+ండు=అఱువండు. (సమా సాశ్రయవాదేశము) ఏను+పది+ండు=ఁబ్బిండు (పదిపకారమునకుబకారాదేశము. ద్విత్వము) ఎనిమిది = ఎను+పది+ండు = ఎనుబండు. (పదిశబ్ద పకారమునకు బాదేశము) తొమ్మిది = తొ+పది+ండు=తొంబండు. (పది పకారమునకు బిందుపూర్వక బాదేశము.) లేదా ప్రాతాదిసంధి (బా. సంధి. ౩౯.) కార్యములనైనఁ జేయ నగును. నూఱు+రు=నూఱువురు. వేయి+రు=వేవురు. (వేయిసంఖ్య+వారు=వేవురు).

ఏకాదశేత్యాది:— ఏకాదశాదిసంఖ్యాయామ్ = ఏకాదశాద్యర్థకసంఖ్యా వాచకశబ్దములందు, “ఉన్+ఉః+దశ్+సబిడుకః+ఆదేశః+కర్ణచిత్+ఉత్+మాత్ర మ్+ఆదేశః+స్యాత్” = ఒకఁడు-ఒకటి. రెండు మున్నగునవి పరమగుచుండఁగా బది శబ్దము తుదివర్ణముచోట ‘ఉన్-ఉ’మున్నగునవి యాదేశములగును. స్వరపరకస్థలము లందు ‘ఉన్’ అనియు హల్పరకస్థలములందు ‘ఉ’ అనియు నాదేశములగును. ఉదా:—పది+ఉన్+ఒకఁడు=పదునొకఁడు (అపదాదిస్వరసంధి నిత్యము). పండ్రెండు శబ్దస్థలమునఁ బదిశబ్దమునకు ‘ప’ అనునాదేశమును (అంత్యలోపమున) బిందు పూర్వక డకారాగమమును నగుచు. పది+ప+ండు+రెండు = పండ్రెండు-పది+ఉ+ ముఁడు = పదుమూడు. పదునాలుగు - పది+ఉన్+ఏను = పదునేను. పదునైదు. పదునాఱు - పదునేడు - పదునెనిమిది. పందొమ్మిదిశబ్దము స్థలమునఁ బదిశబ్దమునకు ‘పం’ అనునాదేశమును దొమ్మిదితకారమునకు డకారాదేశమును నగును. ఉదా:

పది = పం+దొమ్మిది పందొమ్మిది. లేదా దీనిని బ్రాంతాదిసంధి (బ్రా. సంధి. ౩౯ సూ.) చొప్పున సాధించనగును. పదునొకడు మున్నగువానినుండి వానిమహదర్థక రూపములను సాధించునపుడు వానియంత్యావయవములగు ‘ఒకడు - రెండు.’ మున్నగువాని మహదర్థకరూపములను నిల్పి సాధించునది. ఉదా:—పదున్+ఒకం ద్రు = పదునొకం ద్రు-పన్+ఇద్దలు = పన్నిద్దలు - పన్నిపురు-పదు+మూపురు = పదు మూపురు మొ. క్వచిదన్తాత్రమ్ = కొన్నియెడల “ఉన్-ఉ” మున్నగు నాదేశ ములు రాక ‘ఉన్’ అనునదిమాత్రమే యన్నిటను నిల్పును. పదీయు రెండు-పదియు మూడు-పదియు నాలుగు. పదియు నొకటి. పదియు నేను. మొ. అక్కరము:— వనమునఁ బదియురెండేడులు (ఆది. ౩ ఆ. ౧౯.). పదియు నొక్కండురుద్రులు (కాశీ. ౭ ఆ.). “నిత్యం విభాషా సర్వత్రేతి వచనముచొప్పున “పదాషవశకం” (ఆర. ౨ ఆ. ౨౯౬ ప.), ‘పదునొకడు = పది చేత నధికముగు నొకడు’ అని యిట్లు శాకపార్థివాదిరీతి ను త్తరపదలోపసమాసము నెన్నవలెను.

తృత్యతేత్యాది:—తథా = ఆప్రకారముగా, ఏకతా = ఇరువది మున్నగు స్థలములం దేకవచనము నిల్పును. ఈయేకవచన మమహత్త్వమునమాత్రమే నిల్పును. ఇరువది = రెండుపదులు, ముప్పది = మూడుపదులు. మొ. నిత్యం విభాషా సర్వత్రేతివచనముచొప్పున ‘ఏబది’ అనుటకుమాటుగా ‘పదుపదులు’ అనవచ్చును. “అబ్జనాథులు నూలు నైదుపదులు” (కాశీ. ౬ ఆ.). మహత్త్వమున ‘ఏబంద్ర’ (ఏబదిసంఖ్య+వారు = ఏబదిసంఖ్యగలవారు) మున్నగురీతిని నిల్పును. వికృతివిచేటికాకర్తయు నారాయణీయగాణపతవివరణకర్తలును “తృదేశతా” అనుచో “తథావతా” అనుపాఠమును గల్పించి “ఇరువది-ఇరువది యొకడు” అని యుదాహరించిరి (వికృ. ౧౦౯ పు.) (నారా. గాణ. ఆచ్చి. ౩౬ ప. ౨౬౯ కారిటీక.).

ద్విత్వంచేత్యాది:—క్వచిత్ = కొన్ని సంఖ్యావాచకములలో, ద్విత్వంచ = పరపదాద్విత్వమును, ఇష్టంస్యాత్ = సమ్యక్తమగును, ఉదా:—మున్నూలు - నన్నూలు - ఎనవన్నూలు - తొమ్మన్నూలు - మొ. చకారముచే నీద్విత్వము పాక్షికము. గీ. తొమ్మన్నూలును దొంబదితొమ్మిది (భీమ. ౬ ఆ.). రెండున కిర్వాదేశముచేసినచో ‘ఇరు+నూలు’ అనినిల్పును. క్వచిదన్త్యపృథానస్యత్యేత్యాదిచే ‘రు’ వర్ణలోపము వచ్చి వైరీతిని ద్విత్వమురాగా “ఇన్నూలు” అని యేర్పడును. లేదా ఇనుమడి - మున్నగుచొట్టఁ గన్నట్టు ‘ఇను’ శబ్దముతో రూపసాధన మురయనగును. ఇను+నూలు = ఇన్నూలు - మొ. క.దీని కినుమడుంగనున్ (ఆర. ౩ ఆ. ౩౪౫.)

అత్వ మాపవిభక్తితా = సమాసమున నూటుశబ్ద మాపవిభక్తికరూపముతో నీల్చి దానిపయిని 'అత్వ'ము నిల్పుటయుఁ గలదు. ఉదా:—నూటయిరువది - నూటొకటి - మొ. క. బలయుతులు నూటయిరువది! నలుపురు సుతులు (ఆది. ౪ ఆ. ౧౧౨). నిత్యం విభాషేతిసూత్రముచొప్పున నీది వైకల్పికము అబ్జనాథులు. నూటు నైదుపదులు (కాశీ. ౬ ఆ.). ఈసూత్రమునకు ద్వితీయాద్యేకవచన పరకత్వమున వచ్చు నౌపవిభక్తికవగ్గముల నుదాహరించుట సరికాదు. వాని కితర ఫలములందువలెనే యాపవిభక్తికవగ్గయోగము కల్గును. దీనితోఁ బ్రత్యేకవిధానమేల, “ఒక్కట - రెంట - మూట - నాల్గిట - నాల్గింట - ఇత్యాది. బాణ మొక్కట నేసెన్.....” (అహో. 3౬౬ పు.) “బౌపవిభక్తికనామ్నాచత్వం స్యాత్సప్తమీ తృతీయాశ్చై” అను చింతామణిసూత్రపులక్ష్యములను బైరీతివహోబలపతి దీని కుదాహరించుట సరికాదు. “కం. ఎనిమిది తొమ్మిది పదియుఁ బదహోకం ద్వంద్వైందుగాఁగఁ దగ నేర్పడుచున్ (ప్రబంధరా. ౧౬౭). ద్విత్యంచ క్వచిద్ద్వం స్యాద్దత్తమాప విభక్తితా. (అధర్వ. ఉదా:—ముప్పది - పదమూడు - ఒంటరి - పదముగ్గురు” (ఆం. భా. ఆ. సర్వనా. ౧౯ సూ. వివ. ౬౦ పుట. తృ. ము.). ఇది సరికాదు. “ఏకాదశాదిసంఖ్యాయా మున్...” అని యధర్వణుడు పదితల్లి దశకరమున కత్వయోగమును విధించి పదునొకడు-పదుమూడు - పదునేను - మున్నగురూపములను సాధించుచుండఁగా నీవ్యావహారికరూప మధర్వణసమ్మతమనుచు నిట్లర్థముచేయుట కేవలము విరుద్ధమైయున్నది. ప్రబంధరాజ విజయప్రయోగము నవ్యమును నిర్వూలమునునగుటఁ బ్రామాణికముకాదు. ఇట్లర్థముమార్పుటచే “నూటయిరువది” (ఆది. ౪ ఆ. ౧౧౨) మున్నగురూపములు సంగ్రహింపఁబడఁజాలవు. అనుశాసనకర్తగారి యీమార్గమున కీక్రింది వికృతివివేకీక మూలము కానోపును. “ఒకానొకచోట ద్విత్యము - నత్వము టత్వమును నిష్టంబగును. ఉదా:—ముప్పది పదమూడు - ఒంటరి - ఒంటివాడు ఇత్యాదులు.” (విక్య. అఙం. ౧౦౯ పు.). ‘పదమూడు’ అను వ్యావహారికతల్లిములోని ‘అ’ త్వమును దీనిచే సాధించుట కేవలము పొరపాటు. ఈవిజనమండన టీకాకర్త “దవర్ణ సోత్వయోగశ్చ | ద్విత్యాదేశాభవన్తిచ” అను కారికను బొత్తిగా మార్చి “రవర్ణస్య తయోగః స్యాద్ | ద్విత్యాదేశాభవన్తిచ” అని యుదాహరించెను. దీనిటిక:—“రేఫమునకు తకారయోగము గల్గును. ద్విత్యాదేశములును గలుగును. ఒకర్త - ఒకత - ద్విత్యాదేశా యని బహువచన ముండుటచే నాగమమును గలదు.....” (విక్య. అఙం. ౧౧౧ పు.) ఒకత - ఒకతి ఒకతె మున్నగురూపములు సాధింపకయే ‘ఒకర్త’ అను నొక్కదానిని సాధించెనుట సరి

కాదు. ఈవిషయము ముందు వివరింపబడును. (౨౨౧ విష.). 'ద్విత్వాదేశా' అనుదాని కిందు ద్వితీయాహారణమే లేదు. ఒంటిశబ్దము నహోబలపతియై దీని కుదాహరించెను. అత్యసహయోగము విడిచి కేవలపవిత్రక్షీవర్ణము నిల్పుటయొక గలదని వ్యాఖ్యచేసి 'ఒంటి - ఒకటి - ఎక్కటి' అనువానిని గ్రహించనగును. "క్వచిదన్యచాన్యస్యే" త్యాదిచే 'క' వర్ణలోఁగము చేయనగును. బిందు పూర్వక టివర్ణమును నౌపవిభక్తికమే. 'ఎక్కట' అనుచో ఒక్కశబ్దమునకు 'ఎక్కా' దేశము చేయనగును. లేదా వైకృతమగు ప్రత్యేకశబ్ద మనందగును.

క్వచిదన్యవిభక్త్యర్థిత్యాది:—పట్టీసమాసమున పట్టీవిభక్తిచోట ద్వితీయ నిల్పునని భట్టారకుడు 'పట్టీ భవే ద్వితీయాతుల్యాతత్పురవసంస్థితానామ్నామ్' అని యుపదేశించెను. అయ్యది సమాసవిచ్ఛేదమున నుదహరింపబడును. (౨౨౦ విష.). అట్టిసూత్రము నధర్మణుడు దీనిచే సవరించుచున్నాడు. క్వచిత్ = ఒకా నొకప్పుడు, అన్యవిభక్త్యర్థే = ఇతరవిభక్త్యర్థమునందు, ప్రథమాపి = ప్రథమా విభక్తియు, ప్రద్యత్యతే = కనబడుచున్నది. ఉదా:—క. బలయుతులు నూట యిరువది | నలుపురనుతులు. (ఆది. ౪ ఆ. ౧౧౨) ఇరువదియొకటి - ముప్పదియొకటి మున్నగుచోట్ల 'నిరువది యధికమగు నొకటి' మున్నగురీతిని సమాసార్థమును గ్రహింపవలయును. అట్టి యితరవిభక్త్యులయర్థమునందు 'ఇరువది-ముప్పది' మున్నగు ప్రథమాంతములు నిల్పునని గ్రహింపవలయును. ఇరువదియొకటి మున్నగురీతిని నీటిలోతు మున్నగువానియందువలె నౌపవిభక్తిక ద్వితీయాంతరూపము నిలువదని భావము. ఇట్టి సంఖ్యావాచకేతరస్థలములలో నీయుత్తరపదలోపసమాసములందు ద్వితీయ నిల్పుటయే సంప్రదాయము (౨౨౦ విష.). "జవ్యాజిసెట్టి - పచ్చళ్ళబాసెత. గాజులసెట్టి ఇత్యాద్యా ఉత్తరపదలోపాః - న్యాదుత్తరస్థలోపేః | ద్వితీయా నియతా భవేత్ఇత్యధర్వణః" (అహో. ౪౪౪ పు.). ఈకారికస్థలాంతరవిషయమేకాని యిటుఁ బరికిరాదని తలచి కావలయు నారాయణీయాదులలో నిది యీసందర్భమున నుజ్జగింపబడినది. అహోబలపండితీయమున నిది యీసందర్భమునందును నుదాహరింపబడినది. కవిజనమండనటీకార్త దీనిసాతమును మార్చి దీనిని జేపిచెను. "క్వచిదన్యవిభక్త్యర్థే | ప్రథమాదిః ప్రద్యత్యతే.—తాత్పర్యః— ప్రథమేతరవిభక్త్యులయందుఁ బ్రథమాదివిభక్త్యులు గానవచ్చును. ఉదా:— రాముండు నాకు వరమొసంగె. ఇచ్చట చతుర్థ్యర్థంబున పట్టి....." (విక్ర. అజం. ౮౭ కారి. టీక. ౧౧౦౦ పుట.) అనురీతిని దీనికి "అన్యస్యాః క్వచిద్భవే చ్చాన్యా" అనుచింతామణిసూత్రమునకుఁ బునరుక్తమగునట్లుగ వ్యాఖ్యచేసెను. ప్రకృతసందర్భ

[బా. ఆచ్ఛి. ౧౩
౨౪] 'అప' లేనపుడును సంఖ్యావాచకము పూరణార్థము నిచ్చును.

మున దీని నుదాహరించియు నొకశబ్దరూపసాధన ప్రక్రియలో దీని ప్రసక్తిని జూపఁ
డయ్యెను. ఈకారికకు 'వాఁడు నిన్నవచ్చెను' మున్నగుస్థలములందును నుపయో
గముగలదు. (బా. కార. ౨౫ సూ. ౨౫౮ విష.) దానినిసయిత ముదాహ
రింపఁ

నిత్యంవిభాషేత్యాది:—పయినిజెప్పిన సంఖ్యావాచకవిషయకములగు విధులు
సర్వత్ర = అంతటను గవిప్రయోగానుసారముగ, నిత్యమ్ = నిత్యముగాను,
విభాషా = వైకల్పిగాను వర్తించునని గ్రహింపవలయును.

సమాసఇత్యాది:—అవస్తు = పూరణార్థకమగు 'అవ' ప్రత్యయము,
సర్వదా = ఎల్లయెడలను, సమానే = సమాసమందే వర్తిల్లును. సంస్కృతమునందు
వలెఁ బూరణార్థకమగు 'అవ' ప్రత్యయముతోఁ గూడినశబ్దము వ్యస్తముగాఁ
బ్రయోగింపఁబడ నేరదని యర్థము. ఉదా:—ఏనవపర్వము - ఎనిమిదియవపర్వము.
మొ. "చెండవవాడు మూడవకన్న ఇత్యాదా వవాదేశో నిత్యః. ఏనవపర్వము -
ఎనిమిదియవపర్వము ఇత్యాదివచన మాచార్యస్య. ఏతేన పదియార్వన్నియపట్టు
పుట్టుము ఇత్యాది వచన మసంగత మేవే త్యవధేయమ్" (అహో. ౩౬౬ పుట.)
ఇట్లహోబలపతి సర్వదాశబ్దమునుబట్టి యిది నిత్యమని వ్రాసెనుగాని సంఖ్యావాచక
మాత్రము పూరణార్థము నిచ్చు సంప్రదాయము గలదు. "చ.....పదాఱు
వన్నె బంగరుపుననైన.....(పాండు. ౧ ఆ. ౧౦౬.) ఉ.....పదార్వన్నె
పసిండిమేడలకు రాఁబనియే మిలసాధనామముల్. (విజయ. ౧ ఆ. ౭ ప.) సీ. పది
యాఱువన్నెగుబ్బలి రాచకూతురు. (విజ. ౧ ఆ. ౧౨౭ ప.) ఉ. పదార్వన్నియ
పట్టుపుట్టుము.....(శ్రీనాథుఁడు)" (గాణ. ఆచ్ఛి. ౧౫౦ సూ. టీక.).

ఇంక సంఖ్యావాచకంబులు వక్కాణించెద

మ

ఏ కార్థ క ము. ౧౩
౨౪

పై

ఒకఁడు	{ ఒకరు
		{ ఒకండు
ఒకొండు	{ ఒకొరు
		{ ఒకొండు

‘ఏక’ శబ్దభవమనుట యుక్తము. భాషాతత్వశాస్త్రజ్ఞులు దీనిని ద్రావిడశబ్ద మందురు. ‘ఒక్క - ఒకొ - ఒక్కొ’ అనునవి ‘ఒక’ శబ్దరూపాంతరములు. క్వచి దమహాత్మి² పి దుడ³ స్వా త్రమహాప్సవ ‘ఒకడు’ అనుదానిని నమహద్వాచక ముగ నైతము భట్టారకుడు వ్యవహరించెను. సోమయాజి ‘ఒకటి’ అనుదానిని నైత మమహద్భమున వాడెను. చ.....అంబుజవాభునిఁ బ్రీతుఁ జేయుకలెను హితమైనకృత్య మొకటిం గలదే.....(ఉద్యో. 3 ఆ, ౧౮౮). (విస్తర.) సూరి గంధవి స్రవభీతి వీనిరూపసాధన పృక్తియను జూపలేదు.

ప్రయోగ:-సీ, వరరథ మొక్కండు వారణమొక్కండు. (ఆది, ౧ ఆ, ౮౦ ప.)
క. పాండవులవలన గీడ్డొక్కొండును లే దధిప నీడుకొండులు. (స్త్రీ, ౧ ఆ, ౮౩
ప) మ.....రారాజునై న్యంబు లొక్కొ-మొగిం బెల్లెలింగ బెట్టడెర సకొ
ధాంతరంగంబుతో. (కర్ణ, ౨ ఆ, ౩౫౨ ప.) కా. భీరత్వం బొక్కండు సహాయముగ
రాధేయుండు, (ద్రోణ, ౫ ఆ, ౨౨౬.) ఒక్కరుడు మున్నగువానికే
ప్రయోగములు:-వ. ఒక్కరుచేలి ప్రాపును దడున్నలి ప్రాపును గాంచి (ఉద్యో, ౨
ఆ, ౭౭ ప.) క.ఒక్కరుడ కరం బిడుమబడడె కాననసీమన్, (ఆర, ౨
ఆ, ౬ ప.) క. ఉరుశస్త్రవృష్టినావై. గురిసిన దత్తుణమె యొక్కొనినయి
నేనున్. (ఆర, ౪ ఆ, ౬౧.) సీ. వాతాపి యనుదైత్యవరు మ్రింగి యజీగించు
కొనడె భూదేవు డొక్కొరుడుగినిసీ (ఆర, ౫ ఆ, ౨౦.) సీ. శక్రాదిసురలతో
సంగ్రామ మొనరించి ఖాండవం బేర్చె నొక్కరుడకాడె (ఈపద్యమం దిట్లెయైదాటు
చోటుల 'ఒక్కరుడు - ఒక్కరుడు' అని యున్నవి.) (విరా, ౪ ఆ, ౨౧౦.)
కా. కుంఠినదను లొక్కొక్కొడ రిపుజ్జోభంబు సుధిల్ల (విరా, ౪ ఆ, ౨౧౨ ప),

విస్తర. ౨౦౧ I విషయము:— త్రిలింగలక్షణశేషకర్త సూరిగారు నిపాతన్యాసు.
మునఁ జూపిన యీసర్వనామశబ్దములకెల్ల నధర్మజులచేయుల ననుసరించి రూప
సాధనప్రక్రియం జూపెను. ఒక్కొక్కశబ్దములు యత్సంబున కొత్తసంబు విభాషనగు.
(౮౦ సూ.) ఒక్కొక్కాదులకు దుష్టవర్ణకంబు పరంబగునపుడు మహద్గ్రంథున
'రు-దువు'గాగమంబులును, అవిపరంబగుచో గళారమునకు లోపంబును కళారాదు
లకు లోపంబు రా, 'దు' వర్ణకంబునకు ద్వితీయము క్షదుష్టగ్రంథును అమహద్గ్రంథునం
గళారాదులకులోపందించువులును విభాషనగు. (౮౧ సూ.) ఒక్కడు - ఒక్కొడు -
ఒకడు - ఒక్కొడు - ఒక్కరుడు - ఒక్కొక్కరుడు - ఒక్కరుడు - ఒక్కొక్కరుడు - ఒక్క
రువుడు - ఒక్కొక్కరువుడు - ఒకరువుడు - ఒక్కొక్కరువుడు - ఒకరుడు - ఒకరువుడు -
ఒడ్డు - ఒడ్డు" (ప్రాఫ. శబ్ద.)

900 ఒకశబ్దమునకును బూజార్థకత్వాదుల బహువచనముగలదు [అం I వి. సంజీ]

ఒకశబ్ద మేకత్వసంఖ్యావాచక మైనను బూజార్థకత్వాదులలో (ప్రాశ, శబ్ది, ౪౩-౪౭ సూ.) బహువచనప్రయోగము నందవచ్చును. తే గీ. ఒకటైనను వారియం దొకరి లోను | జిదురపాలునఁ బోలండు, (ఉద్యో, ౨ ఆ, ౧౬౧.) క. మాయం దొక్కొక్కొక్క తు | రీయార్థముఁ దాల్చి శుభచరిత్రుండై... (ఆది, ౪ ఆ, ౧౩౧) క. కడ వఁగ నొకళ్ళుపసరమునడఁచిన నొక్కరులు పెయ్య నడఁపవలయునే(ఉద్యో, ౩ ఆ, ౯౧) ('ఒకళ్ళు' అని ముద్రణము, ఇది సరికాదు.) (అం-౨౦౧ విష, బా. ఆచ్చి, ౧౩ సూ.) క. గిరిజయు గిరిశుండును నొం | డొరువులకై తప మొనర్చి యొకరు లొకళ్ళన్, ('ఒకళ్ళు' అను ముద్రణము సరికాదు.) (ఆను, ౩ ఆ, ౧౪౧ ప.) క. ఏవేళఁ జూచినద దన | శ్రీవాకిటఁ బగటివేళ శివయోగివరల్ | వేవేల సంఖ్య లుండుదు | రావేళ నొకళ్ళు లేమి యద్భుతమయ్యెన్, (హర, ౨ ఆ, ౩౮ ప.) చ.....ఒకళ్ళొకళ్ళకై | యెదురుగ వచ్చివచ్చి యొకయిద్దలు ముద్దియ లొత్తి రవ్విభున్, (శృ, నై, ౩ ఆ, ౮౬.) (ఒక లెకై యొకలె), 'ఒండు - ఒరుండు ఒరువుండు - ఒడ్డు' శబ్దము లనార్థమందుమాత్ర మే ప్రయోగదృష్టము లగుచున్నవి, 'ఒండొరులు - ఒండొరువులు' మున్నగుచోట్లమాత్ర మేకత్వసంఖ్యను బోధించుట గలదు. "పరస్పరార్థమున నిపు డొండొరులు ప్రయోగించుచున్నారగాని ఒండొరన్ - ఒండొరులన్ అనునవియే ప్రాచీనరూపములు," (ఆం, భా. ఆ, సర్వనా, ౧౮ సూ. వివ, ౫౮ పు. తృ, ము.) అను ననుశాసనవాక్యము సరికాదు, "అని యిట్లు గంగా వసువు లొండొరులు సమయంబునేసికొని" (ఆది, ౪ ఆ, ౧౩౨ వచనము.) అని నన్నయ ప్రయోగించెను. క. గిరిజయు గిరిశుండును నొండొరువులకై తపమొనర్చి యొకరు లొకళ్ళన్ | బెరయం బడసి.....(ఆను, ౩ ఆ, ౧౪౧ ప.) క. ఇరు వరు నొండొరువులఁ గడు | సురుచిరముగఁ జూచు వాడిచూడులు..... (ఆది, ౪ ఆ, ౧౪౭.) అన్యార్థమందు:—క. నేఁ డింక నెఱిగి యొరువులవాడఁగదా యనుచు. (ఉద్యో, ౪ ఆ, ౩౫.) ఆ-వె.....ఒరువు | లనుభవింపఁ దెచ్చు కొనిన మాంసము.....హరించినట్టి నీచు. (ఆను, ౫ ఆ, ౯౯.) ఆ-వె. ఒరువు లొత్తిచెప్ప నుపకారులై తొలుపుట్టునందురునిన యట్టివారు, (ఆను, ౫ ఆ, ౮౯.) క.....వైదర్భియొరున్ | వరియింప నంతభర్తే | తరచరితయె, (ఆర, ౨ ఆ, ౧౮౪.) క. మాయట్టిఘనులఁ | బడిన నరులుగలరె యొరులు పరమమునీంద్రా. (ఆర, ౨ ఆ, ౩ ప.) క. ఒరుసొ | మ్మెక్కటిఁ గుడువఁ దలంచితో, (ఉద్యో, ౨ ఆ, ౨౨.) అన్యార్థకమగు ఒడ్డుశబ్దమునకు:—ఉ. నృపాలుండు.....ఏ యోజవిదగ్గుండై పలుకు నొడ్డులకుం దగదట్లు నేయగన్, (విరా, ౧ ఆ, ౧౨౩.) ఉ. ఉత్పలగంధి

[బా.ఆ.వి. ౧౪ సూ.] 'ఒకటి' అను ప్రథమైకవచనమును సోమయాజివాడెను 901

నన్నుడుగు మొదలగుబంపుము గల్లుదేరగన్. (విరా. ౨ ఆ. ౯౩.) చ. ఇతనికియం బలోద్ధతి సహిష్ణుతగల్గునె యొడ్లకంచు. (సౌ.ప్తి. ౧ ఆ. ౧౩౪.) 'ఒడ్లు' అనుచో నెల్ల 'ఒడ్లు' అన్నను ఓతి గానరాదు. ఒండుశబ్దమును నన్యార్థకమే. చ. అమ్మహా! గ్రుపుమహితాస్త్ర మొండ్లకునురాదు మగుడ్వంగ (సౌ.ప్తి. ౨ ఆ. ౨౦ ప.)

అ (అ మ హ ద ర్థ క ము)

ప్రథమైకవచనాంతములు:—ఒకటి - ఒక్కటి - ఒక్కటి.

బాల్యా. ఒక్కటి - ఎక్కటి - ఒకడు - ఒక్కడు - ఒక్కడు

౨౦ II విషయము. డు - ఒక్కడు - ఒండు. ఈశబ్దంబునకు సంఖ్యా

వాచకంబునకు బహువచనంబు లేదు. $\frac{౧౪}{౨౪}$

సంజీవని. ౨౦ II విషయము:—ఇందు 'ఎక్కటి' శబ్దమును 'ఒక' శబ్దసంబంధిగా గాని 'ఏక'శబ్దపై కృతరూపముగాగాని యెన్నవగును. (౨౦-౨౦౪ విషయము). ఇది "ఒకటి" అనుదాని యర్థమునందుమాత్రమే వాడబడును. ఒకడు - ఒక్కడు మున్నగు డుమంతరూపములు "కృచి దమహతోపి డుజ్" స్వ్యా త్తనుచోష్ఠన నేర్పడును. ఒకటి మున్నగునవి 'ఒకడు' మున్నగునమహత్తులకుఁ బర్యా యములనియు నౌపవిభక్తికర్తృము ప్రథమైకవచనమున నధర్వణవచనముచొప్పున (౨౦-౨౦౪ విషయము) గల్గెననియు నట్టిరూపమును భట్టారకుడు వాడలేదుగాని సోమయాజి వాడెననియు నీవఱకు వ్రాయఁబడెను. (౨౦ విషయము). ఒండుశబ్దము నన్నయతిక్కనల కాలమున నన్యార్థకముమాత్రమేయైనను మధ్యకపులు దాని నేకత్వ సంఖ్యార్థకముగ నమహత్త్వమునందుమాత్రము వాడిరి. చ. మనమున కొండు రెండు మరుమంత్రములన్ (ఆము. ౪ ఆ. ౨౬గీ ప.) శా. ఓవాచంయమిచంద్ర సంద్రములు నేడొండైనవేళన్. (దశా. ౧ ఆ. ౨౨౨.) (సూ. రా. ని.) (విస్తర I).

విస్తర I ౨౦ II విషయము:—తిక్కనసోమయాజియే ప్రయోగించె ననుచు నప్పకవి యీక్రిందిదిని బొరపాటుగ నభిప్రాయపడెను. "చ.....మా! కొనరిననై న్యముల పడునొకొంటికిఁ బ్రాళవ మాచరింప. (ఉద్యో. ౪ ఆ. ౧౪౦.) (ఆప్ప. 3 ఆ. ౨౧౧.) దీనిమూడవపాదమునందు పడునొకొంటికి నని యున్న చోట సంధిగూర్చి స్వరప్రధానపడిగా సోమయాజులు ప్రయోగించినారు. ఇది తెలియక కొందఱు మూఁధులు దేశ్యనిత్యసమాసపడియని యనుకొందురు" (ఆప్పక. 3 ఆ. ౨౧౧ ప. క్రింద.) దీనినిబట్టి 'ఒకొంటికి' అనునది యిట నఖండపదమనుట సరికా దనియు (సోమయాజి యిట నఖండయలిన బ్రయోగించియుండెను.) "ఒక+ఒండు =

902 'ఒక్క+ఒండు=ఒకండు' అను 'సూ-రా-ని' ఘంటువు సరికాదు [౨౦ II వి, సందే.]

అహోబలవతి 'ఒక్కనవిరివికి' అనుకవిప్రయోగ మున్నదనుచు "ఒక్కన శబ్దోపయోగి - ఒక్కన విరివికి ఇత్యాదికవిప్రయోగాత్" (అహో. 3౬౬ పు.) అని

ఒకొండు - ఒకొంటికి" అనుసంధిగూర్చి సోమయాజులు ప్రయోగించినారనియు నప్పకవియాశయము విశదమగుచున్నది. ఈయప్పకవియాశయము ననుసరించియే వావిళ్ళవారిముద్రణమున సంస్కృతములు "మీర లీయొకరినపై నన్యములొ పదునొకొంటికి" అని సవరించి ముద్రింపించినది యెన్ననగును. ఇట్టి యపమాద్య మే సూ. రా. నిఘంటుకారుల యాక్రంది నిరాధారకల్పనమునకు మూలము కానోపును. "ఒండు-స.ఒ ఒకడు,.....ఈశబ్దమునకు నన్నయభట్టారకుని కవిత్వమునందును నంతకుం బూర్వము పుట్టిన కొన్ని శిలాకాసనములందును 'అన్యము' అనునర్థముమాత్రమే కనబడుచున్నది. తరువాతకవులు 'ఒకటి' అనునర్థముం దీశబ్దమును వాడిరి. మఱియు నీశబ్ద మొక్కశబ్దమునకుం బరమైనపుడు 'ఒకొండు' అయి క్రమముగా 'ఒకొండు-ఒక్కండు - ఒకండు - ఒక్కడు - ఒకడు' ఇత్యాదిరూపములనొంది 'ఒకటి' అను నర్థమున ఆమహాదర్శనప్రశ్నమైకవచనరూపముగా వ్యవహరింపబడుచుండెను." (సూ. రా. ని.). నన్నయతెక్కనలు 'ఒకొండు - ఒక్కొండు' శబ్దములలోని 'కొ' అను దానికెల్లయెడలను నమహాదర్శమందెకాక మహాదర్శకత్వమందును బ్రాణియతి నై ప్రయోగించిరి. స్వరసంధికి సూచకమగు స్వరప్రధానయతి నొక్కటనైన బ్రయోగించియుండలేదు. తుదికి 'ఒకడు' శబ్దము పుట్టుటకుసయుతము 'ఒక్క+ఒండు' అను జంటయె యాధారమనుట మిక్కిలి వింతగొలుపుచున్నది. 'ఒక్క' శబ్దమునకు నైతము 'ఒక్కొ' అనురూపాంతరము విశ్రమస్థానఖచితముగఁ బ్రయోగింపబడి యుండ నిట్లు శబ్దపరిత్రమును వచించుట సాహసము! మ,.....రా రాజు పై నన్యంబు లొక్కొమొగిం దెల్లగిలంగ బిట్టడరె సక్రోధాంతరంగంబుతో (కర్త. ౨౮, 3౫౨) క,.....ఉరుశస్త్రవృష్టి నావైఁ గురిసిన తత్క్షణమె యొక్కొకొనిపయి నేనున్ | వరుసఁ బదిసేసి బాణము | లరుదుగ నేసీతి మహాభయంకరవృత్తిన్ (ఆర. ౪ ఆ. ౬౦ ప.). ఇట్లే శంభుదాసుండును బ్రయోగించెను. సీ. వాతాసె యనుదైత్యవరు మ్రొంగి యటిగించుకొనఁడె భూదేవుఁ డొక్కొరుండు గినిసి (ఆర. ౫ ఆ. ౨౦ ప.). ఆమహాత్మ్యంబునందును 'ఒక్కొండు' అనుదానిలోని 'కొ' అనుదానికి స్వరయతిలేదు. ప్రాణియతియే ప్రయుక్తమైయున్నది. కం. పాండవులనలనఁ గీడొక్కొండును లేదధిప నీదుకొండుకులు (స్త్రీ. ౧ ఆ. ౮౩ ప.) చ. ఒక్కొంటింబడియేన్ హరాష్ట్రుల భూరశరంబులు పందివై.....(ఆర. ౧ ఆ. 3౦౫) క. ఇళల బాండవ కౌరవు లొక్కొట నందఱు గురు ననుజ్ఞ గొని (ఆది. ౫ ఆ. ౨౩౩ ప.)

[బా. ఆచ్చి. ౧౪ సూ.] ఒకశబ్దము నమహద్వ్యాచకపు బ్రయోగములు 903

ప్రాసెను. కాని యీ ప్రయోగ మెవ్వరితో తెలియదు. 'ఒక్క' శబ్ద మేకోశము నందును లేదు. ఇట్లే యీతఁ డీపందర్శమున "పదునమూడు - పదునాలుగు" అను నశ్రుతచరశబ్దములను నుదాహరించెను. (3౬౫ పు. అహో.),

ఒకఁడు - ఒకొడు - ఒండు మున్నగునవి యశాపనిభక్తికములగుటంజేసి ద్వితీయాద్యైకవచనములందు "ఒకటిని - ఒకంటిని - ఒకొటిని - ఒకొంటిని - ఒక్కటిని - ఒక్కొటిని - ఒంటిని" మున్నగురూపములు సిద్ధించును. అట్లే తృతీయా సప్తమ్యర్థములందు 'అ'త్వమువచ్చి - "ఒకటన్ - ఒకంటన్ - ఒక్కొటన్ - ఒకంటన్" మున్నగురూపములు లభించును. ప్రయోగములు:—తే.గీ.ఎక్కటిఁ గాల కేయి | వర్ణములఁ బరిమార్చె (విరా. ౫ ఆ. 3౩౩ ప.) చ. నరవర యెక్కలెక్కటిఁ బెనుగఁగ భీమునినైన బంపఁగా | దరయఁగ (శల్య. 3 ఆ. ౧౧౬) క. పాండవుల వలని కీడొ | కొండునులే దధిప నీదుకొడుకులు. (స్త్రీ. ౧ ఆ. ౮౩) సీ. స్వర్ణుఁ డగున | రుండవి మూడు నొక్కండైన వికృతి. (అశ్వ. ౧ ఆ. ౧౧౩) క. పదునొకఁ డక్షాపాణు లేపాదవఁగ (స్త్రీ. ౨ ఆ. ౮౧) తే.గీ. ..కడఁగి నీకెగ్గునేనె నాకొడుకు దీని | మఱచునది నీకు నేనొండ్లు గఱపనేల. (సభా. ౨ ఆ. ౨౬౫) 'ఒండుగుఱ్ఱుంబులం బూన్పుము (ఆర. ౨ ఆ. ౧౬౭ గద్య.) ఉ. | గీఱఁగ నొండు విండ్లుగొని (ఇట్టియొడ 'ఒండు' సర్వనామమగు విశేషణము) ద్రోణ. 3 ఆ. ౮౩) ఉ. ఇప్పడేను రా | కుండ నొకండువచ్చి మఱియొండునె (మనుచ. ౨ ఆ. ౮౮) తే.గీ. తల్లి కెఱిగించి యొంటిమైః దత్తురమున | కాయితంబయి పోయితి (ఉద్యో. ౮ ఆ. ౨౩౩) తే.గీ. ఒంటియం దరుగు టుడుగు (ఉద్యో. 3 ఆ. ౨౯) (ఒంటి = ఏకత్వము = అసహాయత) చ. అంబజనాభునిఁ బ్రీతుఁ జేయుకం | టైన హితమైవకృత్య మొకటింగలదే (ఉద్యో. 3 ఆ. ౧౫౮) కం. యాగకరణం | బునఁ దక్కఁగ నొంటఁ గలుగఁబోలునె చెపుమా. (కాంతి. ౫ ఆ. 3౮౮) (ఒంటన్ = వేటొకదానిచేత). తే.గీ. తక్కికంటనులేదు వేదజ్ఞులార (స్వర్ణ. ౧ ఆ. ౫౮౨) క. ఇటఁ బాండవకౌరవు లొ | కొంట నందఱు గురు ననుజ్ఞగొని (ఆది. ౫ ఆ. ౨౩౩) చ. ఇట్లు లొ | కొంటఁ బడియెన్ హరాద్భుతమల భూర శరంబులు. (ఆర. ౧ ఆ. 3౦౫) (విస్తర. II.)

విస్తర. II ౨౨ II విషయము:—అమహద్వ్యాచకరూపసాధనప్రక్రియ:—ఒండు శబ్దరూప మీవఱకు సాధించబడెను (ప్రాధ. ౮౧ సూ.) (విస్తర. I ౨౨ విషయము). "టివర్ణం బమహద్గ్రంథున నొక్కండఁబడుల డవర్ణకంబునకు విభాషనగు. ఉదా:—

‘అ-ఇ-ఉ’ తెల్లు స్త్రీ ప్రత్యయములు ఇవి తుదినిగలవె స్త్రీ సమములు [౨౨౧ వి. కల్ప.]

అ - ఇ - ఉ - స్త్రీ విషయాః. (అం. చిం. హలం. ౧౦ కా.

సమ్యయా. అహో. ౪౦౩ పు.)

౨౨౧ విషయము. అన్యేచ బహవో దేశ్యావర్ణకా అర్థభేదకాః (వికృ.

అజం. ౧౨ కారి. అహో. ౩౨౯ పు.)

‘అయనః స్త్రీ విషయాః’ అని పాతాంతరము.

కల్పతరు. ౨౨౧ విషయము:—ఈ కారికలకు ౨౧౭ I విషయమున సుక్షేపముగా వ్యాఖ్య చేయబడినది. అ-ఇ-ఉ = ‘అ-ఇ-ఉ’ అనునవి, స్త్రీ విషయాః = స్త్రీ ప్రత్యయములు దెల్పు ప్రత్యయములు. సంస్కృతమునందలి ‘అ-ఈ-ఉః’ (టాప్. జీప్. డాప్.) అనువానివలెనే యివి యాచ్చిక స్త్రీ ప్రత్యయము లగుచున్నవి. ఇవి ‘ఎ’ అనుదానికిని నుపలక్షణముగనున్నవి. చింతామణిహలంతపరిచ్ఛేదమున “దిస్యోత్ సంబధాథే... నామ్నః కవర్ణకఃసాత్ - చురితి క్రియాపదానామ్.....” అనునవి మొదలగు సూత్రములలో నల్పసంఖ్యాకములగు తద్ధిత ప్రత్యయములును గృత్యత్యయములునుమాత్రము చెప్పబడుటచేతను నికను ననేకములు చెప్పవలసియుండుట చేతను సధర్మణుడు అన్యేచేశ్యాదికారిక నుపదేశించుచున్నాడు.

అన్యేచేశ్యాది:—అన్యేచ = చింతామణియనుపదేశించిన ‘క’ మున్నగు ప్రత్యయములొకక యింకను నితరములైన - బహవః = అనేకములైన, దేశ్యావర్ణకా = దేశ్యములగు తద్ధితములును గృత్య ప్రత్యయములును, అర్థభేదకాః = వివిధములగు నర్థభేదములగులవి, కవిప్రయోగదృష్టములగుచున్నవి. ఉదా:—వన్మేశాడు - సాలీడు - వగలాడు - వగలాడి - కల్లరి - కట్టిడి - కన్నెటికము - ఎవ్వత - ఎవ్వతి - ఒకరిత మొదలగునవి తద్ధితాంతములు. చదువుచున్ - చదువు - ఎండ - చేయి - మాపు - మేపు - అడఁకువ మున్నగునవి కృదంతములు. ఇట్టి యాచ్చికములగు ‘అ-ఇ-ఉ-ఎ’ అనునవి తుదినిగలశబ్దములెల్ల స్త్రీ ప్రత్యయాంతములై యనఁదగును. స్త్రీ ప్రత్యయములును తద్ధితములలోనివె కావున, బ్రకృతసూత్ర మిటఁ నుదాహరింపబడినది. యత్కిమర్థకమగు ‘ఏ’ శబ్దముయొక్కయు నేకార్థకమగు ‘ఒక’ శబ్దముయొక్కయు వక్తిబహువచనతుల్యరూపములగు “ఎవ్వరి-ఎవరి - ఒక్కరి - ఒకరి - ఒక్కొరి - ఒకొరి” అనునవి స్త్రీ ప్రత్యయములకుఁ బ్రకృతులగునని గ్రహింపవలయును. వానిపైని ‘అ-ఇ-ఉ-ఎ’ అను స్త్రీ ప్రత్యయములు నిల్వఁగా ‘త’ కారము పూర్వాగమమగును. ఉదా:—ఎవ్వరి+త్ +అ = ఎవ్వరిత - ఒక్కరి+ఒక్కటి - ఒక్కొటి - ఒకటి - ఒకొటి - ప్రౌఢ. శబ్ద. ౮౨ సూ.). “ఎక్కటి యొక్కటి” (పుష్టము) (ప్రౌఢ. శబ్ద. ౮౩ సూ.).

[బా. ఆచ్ఛి. ౧౫ సూ.] 'అ-ఇ-ఉ-స్త్రివిషయాః' ఇది వ్యావహారికశబ్దవిషయమనరాదు
 త్ + అ = ఒక్కరిత - ఇట్లే - ఒక్కరితి - ఒక్కరితె - మొ. "క్వచిత్ వ్యస్య చాన్యస్య |
 లోపా ద్విశ్చ కుత్రచిత్" (౨౦-౨౨ విషయము) అనుచొప్పున లోపాదికము
 'రాగా, ఒక్కర్త - ఒక్కర్తి - ఒక్కర్త - ఒక్కర్తె - ఓర్త - ఓర్తి - ఓర్తు -
 ఒకత - ఒకతి - ఒకతె మున్నగురూపములు గల్గును. ఇట్లు రూపసాధనము
 ప్రయోగానుసారముగఁ జేసికొనవలెను. "నామ్నః కవర్ణకః స్యాత్" అను వక్య
 మాణచింతామణిసూత్రముచొప్పున 'ఒకర్త' శబ్దమునుండి 'ఒకర్తక' అనురూపమును
 సాధించుకొనవగును.

అహోబలపండితుడు వైరితినీ బ్రక్రియ నడవక 'అ-ఇ-ఉ స్త్రీవిషయాః'
 అనునది వ్యావహారికశబ్దమాత్రప్రయోగియనుట సరికాదు. "అ-ఇ-ఉ.
 వర్ణా లోకప్రసిద్ధవ్యావహారిక నామాస్తే వ్యవసాయిత్వేన వర్తంతే-గౌర - గౌరి -
 గౌరు, లచ్చ - లచ్చి - లచ్చు - ఇత్యాది" (అహో. ౪౦౩ పు.). ఈవిషయములనై
 నారాయణీయగాణపతవివరణకర్త లనుసరించిరి. క.....స్త్రీలింగంబులఁ గొన్నిటి |
 నాలోకింపంగ నది దుదంతంబులగున్.....వివర. ఉదా:-గౌర - గౌరి - గౌరు.
 లచ్చ - లచ్చి - లచ్చు - మొ. (నారా. గాణ. తద్విత. ౨ పద్య. ౩౩౧ కా.)

అహోబలపతి బాలసరస్వతీయమును బాలవఱకు ననుసరించుచుండునుగాని
 యిచట బాలసరస్వతీయవిషయములను సరిగ్గ సంగ్రహింపలేదు. పరిశీలింపఁగా
 బాలసరస్వతీయవిషయములై యిచట మేలుగఁ దోచుచున్నవి. "అ - ఇ - ఉ - ఈ
 మూడును, స్త్రీవిషయాః = స్త్రీనామములమీఁద వచ్చువర్ణకములు. గౌర - గౌరి.
 గౌరు - స్త్రీవిషయములయందెఱుఁగు స్త్రీలింగములమీఁద వచ్చుననియు నన
 వచ్చును. ముంత - పడి - తూము - స్త్రీసమములుచేసికొని సులోపముఁ దెచ్చు
 కొనునది, సర్వత్ర ఇట్లే." (బాలస-హలం. ౧౦ కా. టీక.) (ఆంధ్రసాహిత్య
 పరిషత్సర్ణము.) "అయవః స్త్రీవిషయాః. టీక-అయవః(ఇది ద్వంద్వసమాసము) (అ+
 ఇ=వ+ఉ=అయు - దీని బహువచనము - అయవః) 'అ - ఇ - ఉ' అను నీమూడును
 స్త్రీవాచకములమీఁద వచ్చువర్ణకములని తెలియునది. ఉ:-లచ్చ - లచ్చి -
 లచ్చు - రామ - రామి - రాము - గౌర - గౌరి - గౌరు.....ఇవే తెలుఁగు
 స్త్రీలింగములమీఁద వచ్చెడివని యనవచ్చును. ముంత - పడి - తూము. ఇట్టి
 వానిని స్త్రీసమములుచేసికొని సులోపముచేసికొనవలెను" (బాలస. హలం. ౬౨
 శ్లో. వావిళ్ళవారిముద్రణము.).

దీనికి మహాతివాచ్యంబగునపు డేకత్వంబున వత్త్య
మాణరూపంబు లెఱుంగునది.

❖ మ హ త్య ర్థ క ము ❖

ఒకరిత - ఒకర్త - ఒకర్తు - ఒకర్తుక - ఒకతుక;
ఒకొరిత - ఒకొర్త - ఒకొర్తు - ఒకొర్తుక - ఒకొత -
ఒకొతుక;
ఒక్కరిత - ఒక్కర్త - ఒక్కర్తు - ఒక్కర్తుక - ఒక్కత -

బాలవ్యా. ఒక్కతుక;

౨౨౧ I విషయము. ఒక్కొరిత - ఒక్కొర్త - ఒక్కొర్తు - ఒక్కొర్తుక -

ఒక్కొత - ఒక్కొతుక;

ఒకరితి - ఒకర్తి - ఒకతి;

ఒకొరితి - ఒకొర్తి - ఒకొతి;

ఒక్కరితి - ఒక్కర్తి - ఒక్కతి;

ఒక్కొరితి - ఒక్కొర్తి - ఒక్కొతి;

ఒకరితె - ఒకర్తె - ఒకతె;

ఒకొరితె - ఒకొర్తె - ఒకొతె;

ఒక్కరితె - ఒక్కర్తె - ఒక్కతె;

ఒక్కొరితె - ఒక్కొర్తె - ఒక్కొతె; ౧౫

ఓర్త - ఓర్తి - ఓర్తు - ఓర్తుక. ౨౪

సంజీవని. ౨౨౧ I విష:—“మహాతివాచ్యంబగునపు డేకత్వంబున” అని యిట్లు విశేషించి చెప్పబడచేత ‘ఒకటి - ఒకడు మున్నగు నమహాద్రూపములకు స్త్రీవాచకత్వములేదు (భా. ఆచ్చి. ౨౬ సూ.). “సర్వనామక్రియాపదంబుల బహువచనంబు మహత్వనకుంబోలె మహాతికగు” (భా. ఆచ్చి. ౨౬ సూ.) అనుసూత్రము చొప్పున మహద్భవవచనరూపములగు ‘ఒకరు - ఒకంద్రు’ మున్నగునవి మహత్యర్థకబహువచనరూపములును నగుచున్నవి. (విస్తర). ప్రయోగములు:—క, నీ వొకతవేల యిల బది | వేపుర నేవలచి (విరా. ౨ ఆ. ౨౫౬), నీ.....చనియె

విస్తర. ౨౨౧ I విష:—ఒకశబ్దమహాతీరూపముల రూపసాధనప్రక్రియ త్రిలింగలక్షణశేషములోనిది ౨౧౭ II విషయమునఁ బ్రదర్శితమయ్యెగాన నిచట మరలఁ జూపలేదు.

[బా. ఆచ్చి. ౧౫ సూ.] అహో. 'అవ్వతె-ఇవ్వతె' అనునవి యశ్రుతచరములు 907

నొకతె (కళా. ౭ ఆ. ౧౪౮) ఉ.....ఒక్కతన్ | బాలిక దొల్లి యేవరకు భామి
నిగా నృజించి (ఆది. ౭ ఆ. ౨౧౧). వచనము-తొల్లి గౌతముండయిన జటిలు
డను ఋషిహాతురు తపఃప్రభావంబున నేడ్వరు ఋషులకు నొక్కతియ భార్య
యయ్యె (ఆది. ౭ ఆ. ౨౫౧) తే.గీ.....వీణవాఁయింపఁ బొగడంగ విరులుగట్ట |
నేర్చునట్టిది యొకరితనియతయొద్ద (కాశీ. ౫ ఆ. ౩౧౬) నీ. చక్రవర్తి నొకర్లు
సక్కనికువలయం, బుల ముంచి (ఉ. రా. ౩ ఆ. ౨౧౫) తే.గీ. చీర కెంగేలఁ
బూన నెచ్చెలి యొకరై (దళా. ౩ ఆ. ౧౪౪) కా. నే నిర్మించినకామినీమణు
లలో నీటొందు నీలాలకన్ | నే నింకొక్కరితన్ సృజింతు (ఉ. రా. ౫ ఆ. ౨౪)
నీ. పడఁతు లొక్క రొక్కళ్లపైఁ జల్లు జలబిందు, లొడలు సోకిన (ప్రభా. ౨
ఆ. ౧౦౬) చ.....ఒకళ్ళొక్కళ్ళకై | యెదురుగ వచ్చిచచ్చి యొక యిద్దలు ముద్దియ
లాత్తి రవ్వీభున్ (నైచ. ౩ ఆ. ౮౬) ఇట్లు స్త్రీవాచకములకు బ్రయోగము లరయు
నది. పయప్రయోగములెల్ల సూ. రా. నిఘంటువునుండి యెత్తఁబడినవి. ఒకఁడు
మున్నగువానికి 'ఒకొఁడు' మున్నగురూపాంతరములు మహాకవిప్రయుక్తము
లగుటంచేసి యంగీకరింపఁబడెను. అట్లువి యంగీకరింపఁబడుట . కారణముగా
"ఒకొత - ఒకొరిత - ఒక్కొత - ఒక్కొరిత" మున్నగురూపము లంగీకరింపఁబడెను
గాని వీనిలోని 'ఒకొత' మున్నగువాని 'ఒ'త్వమును, ఒకత - ఒకతి - ఒకతె -
మున్నగువానిలోని 'త - తి - తె' మొదలగువానిస్వరములను నిర్ణయించు యతి
ప్రాసాదిఘటితప్రయోగములు లభింపలేదు. ఇట్టివి ప్రయుక్తములుమాత్రమే
గ్రాహ్యములనుట యుక్తము.

అహోబలవతి వీనిని బయిరితిని సాధింపకున్నను "స్త్రీ త్వే ఒక్కతె - ఒక్కర్లు -
ఒక్కర్లు - ఎవ్వతె - అవ్వతె - ఇవ్వతె - ఇత్తాద్యాః" (అహో. ౩౯౯ పు.) అని
యన్యేచ బహవ ఇత్త్యా ద్యధర్వణకారిక కుదాహరించెను. కాని 'ఎవ్వతె' అనుదాని
సామ్యమున నుదాహరింపఁబడిన 'అవ్వతె - ఇవ్వతె' అనునవి యశ్రుతచరములు.

ఇంక ద్విప్రతిభృతసంఖ్యావాచకంబులు ప్రథమాంతరూపంబులు వక్కా
ణించెద.

మ

అ

ఇద్దలు
ఇరుగురు }

రెండు

మ	ఆ
మూగురు } ముగ్గురు } ముగురు }	మూడు
నలుగురు	నాలుగు
అయిదుగురు	అయిదు
బాలవ్యా. విష. ౨౨౨ వి. ఏగురు	ఏను
ఆరుగురు	ఆరు
ఏడుగురు	ఏడు
ఎనమండు	ఎనిమిది
తొమ్మండు	తొమ్మిది
పదుగురు	పది
పదురు	పది
పదుగుండు	
పదుండు	
పదునొకరు	పదునొకటి

౧౬
౨౪

ఇచ్చట నేకశబ్దార్థకరూపంబులెల్ల నర్థానురూపంబులుగం గూర్చుకొనునది,
పదునొకారు - పదునొకటి ఇత్యాదులు

మ	ఆ
పన్నెద్దఱు } పన్నెరుగురు }	పంద్రెండు
పదుమూగురు } పదుముగ్గురు } పదుముగురు }	పదుమూడు
పదునలుగురు	పదునాలుగు
పదునయిదుగురు	పదునైదు
పదునేగురు	పదునేను
బాలవ్యాకరణ వివరణము. ౨౨౨ విషయము. పదునాఱుగురు	పదునాఱు
పదునేడుగురు	పదునేడు
పదునెనమండు	పదునెనిమిది
పందొమ్మండు	పందొమ్మిది

౧౬
౨౪

	మ	అ
	ఇరువండు	ఇరువది
	ఇరువదియొకరు	ఇరువదియొకటి
	ఇత్యాదు లూహ్యంబులు	
	ముప్పండు	ముప్పది
మాటవ్యా.	నలువండు	నలువది
వివ. ౨౨౨	ఏబండు	ఏబది
విష.	అఱువండు	అఱువది
	దెబ్బండు	దెబ్బది
	ఎనుబండు	ఎనుబది
	తొంబండు	తొంబది
	నూలుగురు	నూలు
	వేగురు	వేయి
	పది వేగురు	పది వేలు

సంజీవని. ౨౨౨ విష:—ద్వీ ప్రభృతీసంఖ్యావాచకములు మహదర్థంబులు నిత్యబహువచనాంతంబులనియు నమహదర్థంబులు నిత్యైకవచనాంతములనియుఁ దాను వివరించినవివరణమున (౨౦౧ II విష.) కనుకూలముగ ద్వీప్రభృతీ సంఖ్యా వాచకములలో “ఇద్దఱు - ఇరుగురు” మున్నగువానిని నిత్యబహువచనాంతములు గాను, “రెండు - మూడు మున్నగువానిని నిత్యైకవచనాంతములుగాను నిపాత రూపములను సూరి యుదాహరించెను.. (విస్తర.)

విస్తర. ౨౨౨ విష:—త్రిలింగలక్షణశేషమున వెనుక నుదాహరించిన యధర్వణకారికల ననుసరించి ద్వీప్రభృతీ సంఖ్యావాచకముల రూపసాధనస్క్రియ శబ్దపరిచ్ఛేదమున నీక్రిందిరీతిని సూత్రింపఁబడెను. “౨౬. సర్వసామంబులకు మహదర్థంబునం దఱుచుగ లు ల లకు రు ర లగు. ఎల్లరు - ఎల్లరన్ - వారు - వీరు. వేరు - మొ. తఱుచుగ ననుటచే తాము మేము.....” (ఇట్లు - ‘రెండు+లు = ఇరు+రు’ అనియుండఁగా) “౯౧. రు ర వర్ణకంబులు పరంబులగునపుడు సాధారణంబుగ సంఖ్యావాచకంబులకు గువర్ణంబు పూర్వాగమంబగు. ఇరుగురు - మూగురు.....మొ. సాధారణంబుగ ననుటచే ఎనమండు.....ఇత్యాదు లందు రాదు”. (౯౨ సూత్రముచొప్పున ‘రెండు’ అనుదానికి ‘ఇరు’ అదేశము)

ప్రాథవ్యాక్షర సంగ్రహించిన సంఖ్యావాచకరూపసాధన ప్రక్రియ [౨౨౨ వివ, సంజీ]

‘౯౨, సంఖ్యావాచకంబులకు విభక్తిపరంబగునపుడు కొన్నిటి యంత్యాక్షరంబులకు లోపంబగు. మూగురు.....ఎనమండ్రు.....మొ (౯౪.౧౦౧ సూ. చొ. ఎన మండ్రు మున్నగువానిలోని తుది యంత్యోత్పముల కత్వంబు, నివర్ణంబున కత్వం బును).....”. “౯౩. రు ర వర్ణకంబులు పరంబులగునపుడు కొన్నిటికి నిత్యము గాను, గొన్నిటికి వైకల్పికముగాను బిందుపూర్వక డకారంబు పూర్వాగమంబగు. ఉ. ఎనమండ్రు - ఎనమండ్రన్.....ఇరువండ్రు - ఇరువండ్రన్.....వెక్కుండ్రు - వెక్కుండ్రన్ - వెక్కురు - వెక్కురన్ - పదుండ్రు - పదుండ్రన్ - పదురు - పదు రన్ - పదుగుండ్రు - పదుగుండ్రన్ - పదుగురు - పదుగురన్ - వాండ్రు - వాండ్రన్ - వారు - వారన్” మొ. “౯౪ సూ. బిందుపూర్వక డకారంబు పరంబగుచోఁ దుది యంత్యోత్పంబుల కత్వంబగు, ఉ. ఉక్తము”(ఎనిమి. ఎనమండ్రు. వెక్కు. వెక్కుండ్రు). “౯౫ సూ. కొండొకయొడ టు ట వర్ణకములు పరంబగునపుడును నత్వంబగు - చూపఱు”. (౨౧౨I చొప్పన టు ట లయ్యెను) (ప్రాథ. శబ్ద. ౪౮ సూ-౨౦౪ వివ. విస్తర. చూ.చూపఱులు.) “౯౬. పలుశబ్దంబునకు రు రలు పరంబుల గు నపుడుగువర్ణ కంబును వలయుచో మీఁద బిందుపూర్వక డకారంబును విభాషనగు పలుగురు - పలుగుండ్రు”. “౯౭. ఇరురెండున కాదేశంబగు, ఉ. ఉక్తము.” “౯౮. ఒకా నొక చో నిరుగురున కిద్ద తాదేశంబగు.” “౯౯. విభక్తిపరంబగుచో మూఁడు నాలు గుల దీర్ఘంబునకు ప్రాస్వంబు బహుళంబుగానగు. ముగురు, (శేషముక్తము).” “౧౦౦. ప్రాప్తప్రాస్వంబులగు మూడేలమీఁది వర్ణంబులకు ద్విత్వంబు బహుళంబుగా నగు. ఉ. ఉక్తము”. (ముగ్గురు. ముప్పది. డెబ్బది). “౧౦౧. ఎనిమిది నివర్ణంబున కత్వంబగు, ఉ. ఉక్తము.” ౧౦౨. “పదియత్వంబున కత్వంబగు, ఉ. ఉక్తము”. (పదుండ్రు. మొ). పై సూత్రములెల్ల ప్రాథవ్యాక్షరణశబ్దపరిచ్ఛేదములలోనివి. ఈ క్రిందివి ప్రాథవ్యాక్షరణసమాసపరిచ్ఛేదములలోనివి:— “౨౨ ఒకండ్రాదులు పరం బులగుచోఁ దఱచుగ నున్ బదికగు, ఉ. పదునొకండు, పదుమూడు...తఱచుగ ననుటంజేసి పదాఱిత్యాది.....”. “౨౩ పదికి రెం డిరు తొమ్మిదులు పరంబులగు నపుడు బిందుపూర్వక డకారంబును ద్విరుక్త నివర్ణంబును బిందువును గ్రమంబుగ దివర్ణంబునకగు. పంద్రెండు - పన్నిరుగురు - పన్నిద్రులు - పందొమ్మిది.....” “౨౪. పదియు త్తరపదంబగుచో నేను తొమ్మిదుల నుమ్ములకు బిందువును ఎని కెనును. ఏడునకు వర్ణవ్యత్యయంబును ఆపరుషంబునకు సరళంబును గ్రమంబుగనగు. ఏఁబది.....తొంబది.....ఎనుబది.....దెబ్బది”(శబ్ద. ౧౦౦ చొ. ద్విత్వము). (శబ్ద. ౯౨ సూత్రమున నంత్యాక్షర లోపము), “౨౫. పది యు త్తరపదంబగుచోఁ

[బా. ఆచ్ఛి. ౧౬ సూ.] ఇరువురు మున్నగువానిలోని 'వ'కారమే ప్రాథమికము 911

ఇరుగురు - మూగురు మున్నగురీతిని సూరి యుదాహృతు లంతటను 'గు' వర్ణమే నిల్చుబడినది. ప్రాథవ్యాకర్తయు "రు రవర్ణంబులు పరంబులగునపుడు సాధారణంబుగా సంఖ్యావాచకంబులకు గువర్ణంబు పూర్వాగమంబగు" (ప్రాథ. శబ్ద. ౯౧ సూ.) అని 'గు'వర్ణంబునె యుపదేశించెను. ఇట్టి గకారమునకు "అపదాద్యం బయి యసంయుక్తంబయిన గకారంబునకు వకారంబు విభాషనగు. పలుగురు = పలువురు - ఇరుగురు ఇరువురు - వేగురు = వేవురు....." (బాల. ఆచ్ఛి. ౨౭ సూ.). అనుచోప్పనఁ బాక్షి 'వ'కారంబు గల్గునని వాలవ్యాకరణ ప్రాథవ్యాకరణకర్తల యాశయము. "గురు అనునది ప్రాథమికరూపమని తోచుచున్నది". (గాణ. ఆచ్ఛి. ౩౫ పద్య. ౨౬౮ కారి.) "అధర్వణాచార్యులు వురు అనిచెప్పెను. గురు అనిచెప్పలేదు. అన్నియొడలను గకారమునకు వకారము వచ్చుటయే కాన్పించు చున్నది....." (గాణ. ఆచ్ఛి. ౧౨౫ సూ.). ఈవిషయమివాఱకు వేఱుసందర్భమున వివరింపఁబడెను. (౨౧౧ I విష.) గకారము ప్రాథమికమగుట సరికాదు. ఎల్లయొడలను గకారమునున్నింటే ? వకారరూపమునె నిల్పి దానికి "కృద్వికారోపః" అను చింతామణిచోప్పన వకారమునేలచేయరాదు. చింతామణిసూత్రమున 'గకారోపః' అనుటచే దేనిని మొదటనిల్పినను త్తలిలేదు. 'కాన్' మున్న రూపములనుబట్టి గకారనిశ్చయముగలఁ 'అగు' మున్నగుచోట్ల 'గకారమునకు వకారమగు' ననుసూత్రమావశ్యకము. ప్రవాళము = పవడము - బంధువుఁడు = బంధువుఁడు. మున్నగు వకారనిశ్చయముగలచోట్ల "వకారమునకు గకారమగు" ననుసూత్ర మావశ్యకము. కావుననే భట్టారకుఁడు రెండుపక్షములకును నుపచరించు రీతిని సూత్రించెను - సూరి యదికానఁడయ్యెను. 'ఇరుగురు' మున్నగురీతిని గకారమును సమర్థించు యతిప్రాసాదిస్థలభిలేప్రయోగము భారతాదిప్రాచీనగ్రంథములలోఁ గానరాదు. ఇరువురు మున్నగురీతిని వకారమును సమర్థింపఁజాలు ప్రమాణములు ప్రబలములు కన్పట్టుచున్నవి. క. దేవరఁ బోలేడువాని మ | హా వీర్యగుణాధ్యు నొక్కయాత్మజఁ బడయం | గావలతు నవేతగుణుల | వేవురునుతు లయ్యునెందు విఫలముగాదే (ఆర. ౨ ఆ. ౩౫౩) అని భట్టారకుఁడు "వేవురు" శబ్దబూర్వపదంబు దీర్ఘంబునకు హ్రస్వంబగు. ఏను నేకురాదు. ఉ. ముప్పది.నలువది..." (శబ్ద. ౧౦౦ చొ. ద్వితీయము.) "౨౬. కొన్నియొడల సీసమాసపదంబులు యువర్ణవర్ణవహితంబులు నగు. అక్కరము - వనమునఁ బదియు రెండేడు లజ్జాతవాస మొక్కేడు. (ఆది. ౩ ఆ. ౧౯) తే.గీ.....ద్రోహులగు వేలుపులలోన దొరసి యున్న | పదియు నొక్కండు రుద్రులఁ బాఱవిడిచె" (కాశీ. ౭ ఆ.)

మునందు ప్రసక్తమును ప్రాసగతముః బ్రయోగించెను. 'క. గురువచనస్థితి మన కే | పురకుసు నిది పత్ని గాఢప్రంగావున' (ఆది. ౭ ఆ. ౨౧౩ ప.) అని యింకొకచోట యతిస్థలగతము కలదుగానియట 'ఏ | గురుకుసునిది పత్ని గాఢగుంగావున' అని ముద్రణములందు సవరింపఁబడినది. ఉ. ఆర్యురుచక్రవర్తలు పదార్థురురాజులు నేటి వార లే | యుర్విబహుప్రకారముల (విక్రమార్కుచరిత్రము. ౨ ఆ. ౩౪ ప.) అని శ్రీ. క. ౧౪౩౦ ప్రాంతపు జక్కయకవి 'ఆర్యురు' అనుదానిలోని వకారమును ప్రాసమున నిల్పెను. తిక్కనకించుక పూర్వఃకడనదగిన యధర్వణాచార్యుఁడు "ఆదేశాశ్చ 'పురూ' రశ్చ" అని (౨౨౦-౨౨౪) విష. 'పురు' అనుదానినిమాత్రమే యుపదేశించెను. గువర్ణమునకిట్టిప్రాచీనస్థితిని నిర్వహించు ప్రమాణములు చూపట్టివు. కాన గువర్ణము ప్రాథమికమనుటకల్గ. అది యర్పాచీనము - మధ్యకపుల కాలమున దానికి బ్రయోగములు కన్పట్టుచున్నవి. మహాస్థగర - లలనం పై నేసి కాంతలో రమణగృహమహాలక్ష్మివై యొప్పుమంచుం | గలితాశీర్వాదలై రక్కడ మముగురుభాగ్యస్థితులో మీఱ (రాఘ. ౨ ఆ. ౬౩) "అక్కడ+మము+గురుభాగ్యస్థితులోమీఱ" అని భారతార్థము. 'అక్కడమ+ముగురు+భాగ్యస్థితులోమీఱ' అని రామాయణార్థము. కడమ - ముగురు = తక్కిన "ఊర్వి భామాండవిశ్రుత కీర్తలు. సీ. విన్న నేరికి దరంజే గురు సంగరవిజయైకనిధులయి. (హరిశ్చంద్రనలో. ౨ ఆ. ౧౧౧ ప.) తరంజే+గురు సంగరవిజయైకనిధులయి. (హరిశ్చం.) ఏగురు+సంగరవిజయైకనిధులయి. (నలకథార్థము) ఏగురు = అయిదుగురు.

మఱియీతిని 'ఇరుగురు - ఇరువురు' మున్నగువి మహద్భవహంపచనములగుటయేకాక "సర్వనామక్రియాపదంబుల బహువచనంబు మహత్తునకుంబోలె మహతి కగు" (భా. ఆది. ౨౬) అనుచొప్పున మహాతీబహువచనాంతములును నగుచున్నవి. ద్విప్రభృతి సంఖ్యావాచకము లమహత్త్వమున నిత్యైకవచనాంతములని సూరి వచించుట సరికాదని యీవఱకుఁ బ్రయోగ ప్రదర్శనపూర్వకముగ విశదీకరింపఁ బడెను. (౨౦౧ II విష.)

ప్రయోగములు:—చ. ఆ | య్యురువురుఁ బంపఁగాఁ బెఱికియైతై ననంతుఁడు తేదిరింద్రమున్ (ఆది. ౨ ఆ. ౧౦) ఆ. వె. రాజానిర్దం బలుపురకు సంతముగాఁగ. (విరా. ౧ ఆ. ౧౨౬) చ. కృష్ణచేవతీరమణులు తాఁకిరయ్యురువురన్ (ఉ. హరి. ౪ ఆ. ౨౭౮) క. కొఱవియుఁ గొఱవియుఁదాఁకిన. చూ | పలు పొగడఁ దాఁకుటయు ని | ద్దఱిదిక్కుల (భీష్మ. ౧ ఆ. ౨౮౮ ప.) చ. ... సదృశంబుతలంపఁగ నిద్దఱందు. (శల్య. ౨ ఆ. ౨౬౯) (ఇద్దఱ+అందు,) కం...

నరనాథ.....ము | వ్యూరు.....(ఉ. హరి. ౬ ఆ. 33) క. తరుణుల నజాత పతుల |న | బుద్ధు.....(ఆది. ౮ ఆ. 3౧౪) మ.....వారి ద | ప్రతతుల్ పాల్పడి నల్లడన్ జెడరఁగా (ఆది. ౨ ఆ. ౯౨) చ.....న | ల్లడలను విస్ఫులింగ ములు (ఆది. ౨ ఆ. ౧౫) క.....చేవరఁ బోలెడువాని... | వేపురుసుతులయ్య (ఆర. ౨ ఆ. 3౫3) క.....అనిమిషలోక.....వసువుల | నెనమండ్రం గాంచి గంగ యంతయుఁ బ్రీతిన్ (ఆది. ౪ ఆ. ౧౨౬) క...రథో | దారులగుచు నెనమం డురు | వీరులు.....(ద్రోణ. 3 ఆ. ౨౧౬) సీ.....తొమ్మండ్రుకొడుకులఁ దొలి వేలుపులజేయఁ | బొడమించు నేదేవు బొడ్డుదమ్మి..... | పండ్రెండురూపులై పగ లింటిరాజుగా.....(ఉ. హరి. ౨ ఆ. ౧౪౪ పు) చ...తొడరి భవత్తనూజులు పద్మండ్రు సముద్యుటసింహనాదులై | (కర్ణ. 3 ఆ. ౧౮౦) క. ననుఁ బడునొకఁ డొకొహి ఁ | లనూనవిభవమున (శల్య. ౨ ఆ. 3౮౦) గీ. పదియునొక్కండ్రు రుద్రుల.....కాశీ. 2 ఆ. ౧౯2) అక్కర - వనమునఁ బదియురెండేడులు..... (ఆది. 3 ఆ. ౧౯) కా. పండ్రెండేడులు..... | మండ్రాటంబిది.....(ఉ. హరి. ౨ ఆ. ౧౬2) ద్వి. పాటిబండారులు పన్నిద్దఱులు (భవన. ౨ ఆ. ౪౪) సీ. మేలైన రెండుతొమ్మిదులు విద్యలలోన (కాశీ. 3 ఆ. ౧౮౧) (విస్తర. ౧౫౧ I విష) ఆ. వె. తొమ్మనూటిహిడఁ దొంబదితొమ్మిది | వర్షములకు (నిర్వ. ౮ ఆ. ౪౪ పు) ఉ. పొచ్చెమునొంద దీనడువఁబోయిన యేడులు తొమ్మ నూటి వై | నచ్చుగ.....(వి. పు. ౨ ఆ. ౨3౯ సూ. రా. ని.) ఆ. వె. తొలుత నెనమనూటతొమ్మిది పైఁ డిట్టి | కల.....(శై. భా. ౮ ఆ. ౧2౬) వీని సామ్యమునుబట్టి యీక్రింది భీమఖండపద్యమునందు 'తొమ్మనూట'నియే కవిప్ర యుక్తపాఠమని విశ్వసింపఁదగును. తే.గీ. తొమ్మనూటును తొంబదితొమ్మిది యును | జలజములు పూజచేసెను శార్దూపాడి | (భీమ. ౬ ఆ. ౬౮ పు) ఈపద్యమున 'తొంబనూట'ను పాఠమును శబ్దరత్నాకరమును సూ. రా. నిఘంటువును నంగీక రించి 'తొంబనూట'ను నిర్దాలశబ్ద మంగీకరించుచున్నది. "తొంబనూటు - స - (తొమ్మిది+నూటులు) తొమ్మిదివందలు. తే.గీ. తొంబనూటును దొంబదితొమ్మిది యును |, " (సూ. రా. ని.) "తొంబనూటు - ద్వ - స - (తొంబది+ నూటు) తొంబదినూటులు. తే.గీ. తొంబనూటును దొంబదితొమ్మిది యును |, " (శ. రి.). ఇట్లు తమతమకుఁదోచినట్లు నిర్దాలముగఁ బదచ్ఛేదముల నంగీకరించి కోశద్వయము వారును నీనూతనశబ్దమును సృజించుట కాధారమేమో తెలియకున్నది. పయిభీమఖండ గీతపద్యము 'తొంబ'నూటును

శబ్దములో బిందుపూర్వక బకారమును నిర్వహింపఁజాలదుగదా, అధర్వకారికా సాధ్యరూపములు “తొమ్మన్నూలు - తొమ్మనూలు” (ద్విత్వంచ క్వవి దిష్టంస్యా | దత్వ మాపవిభక్తితా) అనునవేకాని తొంబనూలు కాదుగదా. అట్లుగుటంజేసియే శబ్దరత్నాకరకర్త బిందుపూర్వక బకారనిర్వహణమునకై ‘తొంబది’శబ్దము దాని పూర్వాయవమని పదచ్ఛేదము చూపెను. ఆపక్షమున నొకటితక్కువ చేయియరు నర్థము రాదుగదాయని సూ. రా. నిఘంటుకర్తలు “తొమ్మిది” అనియే యనను రూపముగఁ బదచ్ఛేదము చూపిరి. సీ. ఆనుఘండై యెనుబదియెనిమిదివేపురు బ్రాహ్మణప్రవరుల....., ముప్పండుదాసుల నొప్పనిచ్చిముదముతో రక్షించుఁ బదివేపు రుత్తమభూసురు లతని...(సభా. ౨ ఆ. ౧౨౧) ద్వి. ఎనయంగ నార్కూలు నేఁబదియేండ్లు (బసవ. ౩ ఆ. ౧౧౫౯) ద్వి. ఇటగూడ నేడు నూతనేండ్లకుఁ గాని (బసవ. ౩ ఆ. ౧౧౬౧) సీ. ఎలమితో మఱి యిర్ల దేడుర్లునుదతుల..... (సన్ని. కు. ౧ ఆ. ౨౪ ప.) మధ్యకాలపుకవులగు శ్రీనాథాదులు ‘ఇరువై - అఱువై’ మున్నగు రూపములనుసంబంధము వాడిరి. అట్టివి యాధర్వణములు కానేరవు. మ. హరిదాటించె..... | ఇరువై నాలుగుమూర్ల మేర..... (కాశీ. ౧ ఆ. ౫౩) క..... | ఆయతగతి నిల నూటరు | వైయెనిమిది భేదము లను వఱలు దురెలమిన్ (నరస. ౨ ఆ. ౫౦ ప.). మ. అఱుచేయింబలి..... | అఱువై యోజనముల్ వెడల్పును..... (వరాహ. ౧౦ ఆ. ౧౩౭ ప.) (బాలక. ౧౫౧ పు.). “పదిమరఁఖ్యలు - పదులు మనుష్యులు - మనుష్యులు పదులు” అను నవి వ్యవహారవిధారము లగుటంజేసియు ‘పదువురు మనుష్యులు’ అనునది వ్యవహారమునకు సమ్యతమగుటంజేసియు ‘రు’ బహువచనప్రత్యయమనియు, ‘వు’ ఆగమమనియు నధర్వణుఁ (౨౨౦-౨౨౪ వి.) డుపదేశించెను. కాని యట్టిశబ్దములచరిత్రమును బరిశీలించునపుడు “పది+వారు = పదువురు, పది+వాండ్లు = పదువుండ్లు = పదుండ్లు” అనురీతి నట్టిశబ్దము లేర్పడెననిఁ తోచకమానదు. అట్టి తచ్చబ్దముతోడి సమాసము ప్రాయఃకమగుటంజేసి యట్టిసమాసము కలుగనిపక్షమున ‘పదులు’ అనియే మహద్భవాలవననరూప మురుదుగా నిల్పుచువచ్చెనని గ్రహింపవగును. ఉదా:-—చ. త్తొడరి భవ త్తెనూజలు పదుండ్లు సముష్ణుటసింహనాదులై (కర్ణ. ౩ ఆ. ౧౮౦) “అబ్జ నాభులు నూలునై దుపదులు. (కాశీ. ౬ ఆ.). ఇట్టిప్రయోగములపద్ధతి దత్తపితృశబ్దము లందును జూపట్టుచున్నది. గీ. వృద్ధులొకలక్షయున్ను (సభా. ౨ ఆ. ౨౭) సీ... మాండర్బదములు..... వీరభటులు (జై. ౫ ఆ.) ఉ. వేడివెలుంగులోలిఁ బదివేలహస్తములు (భోజ. ౪ ఆ.) కం. వీరులు సహస్రసంఖ్యుల | వారులు

జనియించి రసురవగు లుద్ధతులై (ఆర, ౭ ఆ, ౧౪౪), ఆచ్చిశబ్దములందుఁ బ్రాయశః ముగాఁ దచ్చబ్రహ్మసమాప్త ప్రయోగములై కవిసమ్మతములగుటచే 'ఇనుపురు' మున్నగు 'పురు' శబ్దాంతరూపములు తఱచయ్యెను. తద్భిన్నములు మిక్కిలిమరుదు. త్రిలింగలక్షణశేషకర్త యిట్టిచరిత్ర నరయక యీక్రిందిరీతిని బహుత్వమున రుప్రత్యయమురానివెల్ల నమహత్కార్య విశిష్టములనుచు సూత్రించెను. "మహద్విశేషణ సంఖ్యావాచకంబులకుం గొన్నియెడల నమహత్కార్యంబు చూపట్టెడి. ఉదా:—వ, ఇందుఁ బొలోమకాలకేయులను నరు లఱువదివేలుందును. (భార.ఆర,౪ ఆ, ౮౧) నీ.....బ్రహ్మణు లతిపుణ్యు లెనిమిదివేలు సమిధమతులు! తే.గీ...యతులు పదివేలు.....(భార. ఆర, ౫ ఆ. ౩౦౬) వ.....కనకభూషణాలంకృతులైన పరిచారులు నూలువేలు (భా. ఆర, ౫ ఆ. ౩౦౭),....." (ప్రార్థ, శబ్ద, ౧౦౪ సూ.) (చూ. విస్తర. ౧౮౬ IV. విష. (౨౧౧ I విష.)

రెండు మొదలగునవి యౌపవిభక్తిక శబ్దంబులగుటం జేసి ద్విత్వియాదివిభక్తులు పరంబులగునపుడు 'టింటు' లగునని యెఱుంగునది, రెండిటిని - రెండింటిని -

బాలవ్యాకరణ మూఁడిటిని - మూఁడింటిని-మూఁటిని, ఇత్యాదులు.
వివరణము ఏకశబ్దమునకు "ఓంటి - ఒకానొకఁడు - ఒకానొకటి -
౨౨౩ విష. ఒకానొకరిత - ఒరిమ - ఒండొకరు - ఓరట్ట - ఆను రూపంబులును, ద్విశబ్దార్థంబునకు ఇనుమడి - ఈ

రాటు - ఆనురూపంబులు నర్థవిశేషంబులంజూపట్టెడు, ౧౭
౨౪

సంజీవని, ౨౨౩ విష:—ఆచ్చి ౨౮ మొ. ౩౮ వ. సూత్రములచే నౌప విభక్తికములు నిరూపింపఁబడును. వానిచే సంఖ్యావాచకముల యౌపవిభక్తిక రూపములును సాధింపఁబడును. 'టింటు' లగునను సూరివాక్యముచే 'ఇ-తి' మున్నగు చౌపవిభక్తికవర్ణములు సంఖ్యావాచకములందు నిలువవని విశదమగు చున్నది. 'రెండింటి' అనుచో - ఆచ్చి, ౩౧ సూత్రముచొప్పున 'టి' అనునది యాగమముగవచ్చును. ఆచ్చి, ౩౬ సూత్రముచొప్పున 'డు'వర్ణముమీడి 'డు'కారమునకు 'ఇ'త్వమూదేశమగును. రెండు+ఇ+టి+ని = రెండింటిని. ఆచ్చి, ౩౨ సూత్రముచొప్పున "టి"వర్ణమునకు ముందు పూర్ణబిందువునిలువఁగా 'రెండింటిని' అగును. ఆచ్చికము ౩౧ సూత్రముచొప్పున 'టి' అనునది యౌదేశముగా నిల్పఁగా 'రెండు+టి+ని = రెంటిని' అగును. ఇట్లే తక్కినవానిని సాధించునది.

“రెండు మొదలగునవి యాపవిభక్తిక శబ్దములగుటంజేసి.....” అనెడి సూరివివరణము సరికాదనకతీరదు. ఒకటిన్ - ఒకొటిన్ - ఒక్కటిన్ - ఒక్కొటిన్ - మున్నగురూపములుండుటచే “ఒకండు - ఒకొడు” మున్నగునవి యాపవిభక్తిక ములుకావా? ఈయేకశబ్దార్థకములకునైత మాపవిభక్తికత్వముచ నిరూపించు ప్రయోగములు వెక్కు కన్నట్లుచున్నవి. ఇవి యాపవిభక్తికములని వచింపమింజేసి ‘ఒకంటన్ - ఒకొంటన్’ మున్నగు బిందుఘటితరూపములు సూరిప్రక్రియలో లభింపకపోవలసినవచ్చును. తే.గీ. తక్కుకంటనులేదు వేదజ్ఞులార (స్వర్గా. ౧ ఆ. ౨౨ పు.) క. ఇటు బాండవకౌరవులొక్కొంట నందఱు గురుననుజ్ఞఁ గొని (ఆది. ౫ ఆ. ౨౩౩) చ.....ఇట్లు లొక్కొంట బడయెన్ హరార్జునుల ఘోర శరంబులు.....(ఆర. ౧ ఆ. ౩౦౫) చ.....చూ|శొనరిననై న్యముల్ పదునొకొంటికి బ్రాభవమాచరింప (ఉద్యో. ౪ ఆ. ౧౪౦) క.....యాగకరణం|బునఁ దక్కుగ నొంటఁగలుగ జోలునె చెపుమా (కాంతి. ౫ ఆ. ౩౦౮ పు.) ఒంటిశబ్దము నకు బ్రయోగములు—ఒంటి యందరుగుంటుడుగు (ఉద్యో. ౩ ఆ. ౨౯) చ. ఇది గడుముద్దరాలు.....ఒం|టిదిరుగుదానిశోర్వ దొకటిందనుదా సవరించుచొప్పెటుం|గడు.....(విరా. ౧ ఆ. ౧౦౩) చ. అసమున మీఁదెటుంగక..... కౌరవసేనయేడ యెం|టి సనుటయేడ నాడి కడిందివిచారము.....(విరా. ౫ ఆ. ౨౩౪). (ఒంటి = ఒంటరి) అధర్వణునివలె సూరి షష్ఠీసమాసములోఁ బ్రథమయుఁ జూపట్టుటగలదని చెప్పమింజేసి (క్వచి దన్యవిభక్త్యర్థే|ప్రథమాపి ప్రదృశ్యతే. ౨౨౦-౨౨౪ విష.) యీ క్రిందిప్రయోగములు సూరిప్రక్రియను విరోధించుచున్నవి. చ.....తొప్పిదివేలఁ దొప్పిదిం|దునిమి (నిర్వచ. ౩ ఆ. ౬౫ పు.) (తొప్పిదిటి యొక్క+వేలు). చ. తన పదిదోయిచేతుల (నిర్వచ. ౫ ఆ. ౧౩౨) (పదిటియొక్క+దోయి). అబ్జనాభులు నూటునైదుపదులు (కాశీ. ౬ ఆ.) (పదిటి యొక్క+పదులు). (వీనియందెల్ల ‘విదిటిచే రెట్టింపఁబడిన పదులు’ అను నుత్తరపద లోపసమాసమున పఠినిల్పును. దానికే బ్రథమవచ్చునని యధర్వణుఁ డుపదేశించెను. సూరిపక్షమున యిట్టివానియందెల్ల నొపవిభక్తిక బాహుళికతయే గతియని చెప్పకతీరదు.

సూరిగా రుదాహరించిన ‘పరట్ట’శబ్ద మేరోశమునందునులేదు. ఒరిమశబ్దము నకు సరియగు నేకత్వార్థము లేకున్నను ‘ఏకమతిత్వము = ఐకమత్యము’ అను సర్థము గలదు. అయ్యది శబ్దరత్నాకరమునం జూపఁబడెను. నీ దుగ్ధాభీకన్యక తొడిగిడలుగాగ నొరిమమైనంట నీరోష్ణుగాదె (నైష. ౩ ఆ. ౧౨౬ పు.)

చ. ఒరిమయ భక్తియు న్నైవరు నోర్పు గనబడ.....మెలగుచుండిరి
 పాండుకుమారులు.....(విజయ. ౧ ఆ. ౨౬ ప.), “అన్యార్థమున ఒరిమయనియు...
 నేకత్వమున నోరట్టయనియు రూపాంతరము లేర్పడెడి” (బా. సా. పే. ౨౪౪-
 ౨౪౫ పుటలు.) అను వేటికావ్యాఖ్య పొరపాటు. అట్టియర్థము లాశబ్దముల
 కేకోశమునందును లేవు. కవిప్రయోగములందును లేవు. ఇంకను నర్థవిశేషములలో
 నేకశబ్దార్థకమునకు వాడుకలుగలవు. ఒండొక = మఱియొక - ఇంచుక; ఒండొక
 దుండు = వేఱొకరుండు = ఇతరుండు - వరస్పరము; ఒండొండ = ఒకటివెంబడి
 నొకటి = వరుసగా; ఒండొండు = ఒకటినొకటి = వరస్పరము; కొండొక = ఒండొక =
 ఇంచుక. మఱియొక; “కొండొకచో ద్విత్వీయవఱకును గొండొకచో ద్విత్వీయ
 యందు.....” (బా. ఆచ్చి. ౨౪ సూ. ౪౧ పుట.) అనుమారి ప్రయోగము
 చొప్పున కొండొకశబ్దమునకిట్టి “ఒకా నొక” అనునర్థము కోశములందుం గాని
 కవిప్రయోగములందుం గాని కన్పట్టలేదు. “కొండొక.....ఇంచుక. “కం. ద్యూత
 క్రీడకుఁ గొండొక। నేతున్ (విరా ౧ ఆ. ౧౯౬ ప.) “ఒకశబ్దబాకచో నల్పార్థ
 కంబగు. ఉదా:-ఒకసూత్రేడులో (మార్క. ౫ ఆ.) ఏమొకకొందఱము (విక్ర.
 ౫ ఆ.)” (ప్రౌఢ. శబ్ద. ౮౪ సూ.).

ఒకానొకడు = అనిర్దిష్టార్థకము “ఒకానొక. నె. విణ.....ఉద్దేశింపఁ
 బడసి.....(దీనిని బ్రత్యయముతోఁ జేర్చిచెప్పనపుడు మహదర్థమున నొకానొకఁ
 డనియు మహత్వార్థమున నొకానొకతయనియు నమహదర్థమున నొకానొకటి
 యనియు రూపములు)” (శ-ర) (విస్తర.)

ఇనుమడి = రెండు రెట్లు. “ఇను = ఇరు. స (వృత్తియందే దీనికిఁ బ్రయో
 గము) రెండు. కం. తన యెప్పటిరూపముఁ జే। కొని దీనికి నినుమడుంగుం
 బ్రతిబలముం గనిన.....(భా. ఆర. 3 ఆ. 3౪౫).....(ఇనుమడుంగులు =
 ద్విగుణితము).....ఇబ్బడి - ఇబ్బడించు - ఇబ్బడి - ఇబ్బడించు -” (సూ. రా. ని.)

విస్తర. ౨౨3 విష:-త్రిలింగలక్షణశేషమందలి దీని రూపసాధనప్రక్రియ-
 “ఒకాను, ఒకచో ననిర్దిష్టార్థమం దొకశబ్దమునకుం బూర్వాగమంబగు. ఒకానొకడు-
 ఒకానొకతె - ఒకానొకటి. ఒకచోననుటచే ఒకడు = ఒకతె - ఒకటి (అనఁగా
 నొకడు మున్నగువానికిని “ఒకానొకడు” మున్నగువాని యనిర్దిష్టార్థకత్వముగల
 దని తాత్పర్యము). ఒకశబ్ద మొక్కాదులకు నుపలక్షణము. (ఒకానొకడు = ఒకా
 నొక్కడు = ఒకానొకడు.) తక్కిన సూరియుదాహరించిన - ఒర్దిమ - ఒర్దిట్ట
 మున్నగువానికి రూపసాధనప్రక్రియఁ జూపబడలేదు.

ఈరాటు = (ఈరు+అటు) యందు. ఈరేడు = (ఈరు+ఏడు) పడునాలుగు. తే.గీ. ఏను విల్లుందుకొనిన నీరేడుభువన | ములును వడవడ వడకు (విరా. ౪ ఆ. ౨౧౯). రెండవశబ్దమునకు హల్లుపరమగునపుడు 'ఇరు' అనియు సజాదిసంఖ్యా వాచకము పరమగునపుడు "ఈరు" అనియు నాదేశములగునని సూ. రా. నిఘంటువున "ఇరు - ఈరు" శబ్దములయొద్ద వ్రాయబడినది. "ఇరాటుమేనులన్" (రుక్మి. ౧ ఆ. ౪౩) "చ.....ఇరాటుదెఱంగులు.....(రుక్మి. ౧ ఆ.)" (బా. గు. ప్ర. ౧౯౦ పుట, ద్వి. ము.) అను నాధునిక తిమ్మకవి ప్రయోగములు మాత్రమే యచే పరకత్వమున నీయాదేశము (ఇరు)వచ్చుటకు బ్రమాణములయియున్నవి.

బాలవ్యా. సంఖ్యకుం బూరణార్థంబునం దవగాగమంబగు ౨౫.

౨౫ర విషయము. రెండవవాడు-రెండవది; మూడవవాడు-మూడవది.

సంజీవని. ౨౨ర విషయము:—దేనిచేత సంఖ్యపూరింపబడునో యది పూరణార్థ కము. "పూర్వతే అనేనేతి పూరణః" అని పూరణశబ్ద వ్యుత్పత్తి నెఱుంగునది. "రామకృష్ణులలోఁ గృష్ణుడు రెండవవాడు" అనుచో రామకృష్ణులిద్దఱును ద్విత్వ సంఖ్యావయవములైయైనను గృష్ణుడు ద్విత్వసంఖ్యను బూరించునుగానఁ గృష్ణుడు రెండవవాడయ్యెను. "ఏకాదశఃపుత్రః" ఇత్యత్త - యేనకారణేన దశసంఖ్యా పూర్ణాభవతి స ఏకాదశఃపుత్రః-దశపుత్రైభ్యః పరఇత్యర్థః. (ముగ్ధా. తద్ధి. ౪౫౦ సూ. దుర్గాదాసవ్యాఖ్య.) ఇట్లు వేటువిధమున వివరింపబడినది.

సూరి 'అవగాగమమునుట సరికాదు'. 'అవ' అనునది యాగమమగునపు డింకః బూరణార్థక ప్రత్యయ మెయ్యదియగునని యాతఁడుతలంచెనో తెలియకున్నది. సంస్కృతవ్యాకరణమున "మట్" మున్నగునవి యాగమములుకావాయని శ్రమించి నట్లగపడుచున్నది. కాని యచటి మఱాగమాదులు పూరణార్థక డట్ ప్రత్యయ మునకు విధింపబడినవి. "తస్యపూరణే డట్." (గీ.౨.౪౦). "నాస్తాదసంఖ్యా దే ర్త్వట్ (గీ.౨.౪౯) డట్లో మఱాగమఃస్యాత్. పశ్చాన్నాం పూరణః క్షయః/సి.కా. ౧౦౪౯-౧౦౫౦ సూ.)" "మఱు ప్రత్యయత్వే అకారసహితో మకారోవిధేయః - అగమత్వేతు మకారమాత్రమితీ" (తత్వబోధినీవ్యాఖ్య. ౨౫ పు.) (పశ్చాన్ + మ్ + అ = పంచము.) (మట్టులో 'మ' కారమును డట్టులో 'అ' కారమును నిద్యర్థములుపాఁగా మిగిలెనని యెఱుంగునది.) 'అవ' అను ప్రత్యయ మాగమమగునపున సూరి యాశయమేమో?

ప్రకృతి ప్రత్యయముల స్వరములకు సంధినిత్యమైయైనను 'అందు - అవ' అను నవి పరమగునపుడుమాత్రము సంధి యథాసంభవముగాఁ జేయవలయును. (బాల.

[బా. అచ్చి. ౨౫ సూ.] 'అవు' అనునది పూర్వార్థము నెట్టెటో నిర్వహించును 919

సంధి. ౧౧ సూ.) రాములందున్ - రాములయందున్ - హరియందున్ - ఎనిమిద వది - ఎనిమిదియవది - మొ.

ప్రత్యయాద్యచ్చునకు స్వరప్రధానయతినిల్పుట సంప్రదాయముకాదు. 'ఎండు+ఆ = ఎండ' అను కృదంతములో 'డ' అనుదానికి బ్రాణీయతినై నిల్వవలయునుగాని స్వరప్రధానయతిని నిల్పరాదు. కాని ప్రత్యయములలోని, 'అందు - అవ' అనువానియచ్చులకే (కయి-చోటను) స్వరప్రధానయతినై నిల్పుట సంప్రదాయమైయున్నది. సీ. ప్రజాపతు | లంద చింత్యాత్మకుండై నయట్టి... (అశ్వ. ౨ ఆ. ౧౬౨ పు) గీ. అనఘ మామాదుశకుని నాకై కడంగి | (సభా. ౨ ఆ. ౧౭౪). "క, కవు లేర్పరించుచో రెం | డవ మూడవయ నెడియెడల యతులచ్చులగున (కవిసం. ౧ తరంగ. ౨౭ లక్ష.) ప్రయోగము - సభాపర్వము-నన్నయభట్టు. సీ. ఆయుబునందు రెండవభాగమొండె మూడవభాగమొండె నందర్థమొండె. పారిజాతాపహరణము - ముక్కు తిమ్మన. చ. కులయపత్త నేత్ర కనుగొంటివె కన్నులపండువయ్యె రెం | డవ వినతాతనూభవునియందము" (కవిసం. ౧ తరంగ. ౧౩౦-౧౩౧ పద్య.) మ. రెం | డవనైలాసముపోలే నున్నయది బ్రహ్మాండంబుతో రాయుచున్ (కాశీ. ౩ ఆ. ౧౯౯) సీ. ఆయువునందు నాలవపాలు గురుపాల, దాసునియట్లు. (కాంతి. ౫ ఆ. ౧౩౬) (విస్తర.)

విస్తర. ౨౨౪ విష:— "కొన్నియెడల నవ కగు కానంబడియెడి, ఉదా:— కం. విన నేడగుపర్వము మే | లనంగా.... (భార. ఆది. ౧ ఆ. ౪౮) కం. అనుపమబలులగు కర్ణా | ర్జనవీరులశౌర్యమహిమ శోభిల్లంగా | నెనిమిదియగు పర్వంబిది. (భా. ఆది. ౧ ఆ. ౫౦) చ. పదియగు వేయినిండుటయు: బంక్షి ముఖండు. (నిర్వ. ౩ ఆ. ౬౭) ఇట్టియెడల అవ యనియె యుండవచ్చును. అయినను గ్రంథములయందు బాతమిట్లగపడుచున్నది". (ప్రాథ. శబ్ద. ౧౦౩ సూ.). పూర్వార్థస్థలములందెల్ల 'అగు' థాతు తద్ధర్మాధిక విశేషణరూపమును నిల్పినచో నర్థ మెట్టెటో సరిపడినట్లుండును. ఈవిషయమున 'అవ' ప్రత్యయములోని 'అ' అనునది విశ్రమస్థానమున వకారము ప్రాసస్థలమున నిల్పిన ప్రయోగములు లభించినవేకాని యందలి వకారము విశ్రమస్థానముననిల్పిన ప్రామాణిక మహాకవిప్రయోగము లభింపలేదు. పాదాదిని 'అవ' అనునది నిల్పిన ప్రయోగములలో 'అవ' అనుదానిచోట 'అవు' అను నగుథాతురూపాంతరమునుండి యేర్పడిన (బా. అచ్చి. ౨౭ సూ.) 'అవు' అనెడి తద్ధర్మాద్యధిక విశేషణమును నిల్పినచో యతిప్రాసములకు భంగముగలుగ నేరదుగాన నట్టిప్రయోగములు సందేహనిర్ణయకములు కాజాలవు.

నన్నయూ నస్త్రీయామ్. (వికృ. అజం. 3౮ కాని. అహో.
౨౨: విషయము. 3౦౧ పు.)

కల్పతరువు. ౨౨: విష:—ఈసూత్రమునకు ౨౦: I విషయమున వ్యాఖ్య చేయఁబడెను. స్త్రీవాచకములగు తదాదిశబ్దములకు (సంఖ్యావాచకములకును) బహువచనమున మహద్వాచకముల కార్యములె యగుననియర్థము. వారిద్దఱు రుక్తిణీ సత్యభామలు. మొ.

సర్వనామ క్రియాపదంబుల బహువచనంబు మహత్తు
బాలవ్యా. నకుంబోలె మహతికగు. ౨౬.
౨౨: I విషయము. వారిద్దఱు రుక్తిణీ సత్యభామలు. వీరు మువ్వరై శ్రీ
భూనీళలు.

సంజీవని. ౨౨: I విష:—మహత్కర్త సర్వనామ బహువచనమునకును, మహత్కర్త సర్వనామ కర్తృక క్రియా బహువచనమునకును మహద్బహువచన స్థలములందలి కార్యములనంటివె యగునని యర్థము. మహతీవాచకములు మహద్వాచక భిన్నములగుటచే నమహత్తులగుటండేసి “అవి రెండును రుక్తిణీ సత్యభా ‘అవ’ లోని వకారము యతిస్థానముననిల్చిన ప్రయోగము సంజేహనిర్ణయము చేయఁ గల్గునుగాని యట్టిప్రయోగము లభింపలేదు. అట్లయినను మహాకవి శేఖరుండును వైయాకరణాగ్రణ్యుండును నగు నధర్వణాచార్యుండు “సమాసేవస్తు సర్వదా” (౨౦-౨౨: విష.) అని ‘అవ’ ప్రత్యయమును, గంతోక్తముగఁ జెప్పటయె దాని స్థితికిఁ బరమప్రమాణమైయున్నది. ‘అవ’ అనుచో ‘అవు’ అని నిల్పినపు డర్థ సందర్భముగూడ నంతటను సరిపడదు. “ఆయువునందు నాలవపాలు” అనుతిక్తిన ప్రయోగమున ‘నాలవుపాలు’ అని నిల్పినపుడు చతుర్థభాగమును నర్థమురాక నాలుగగు పాళ్ళనఁగా నాలుగుపాళ్ళను విరుద్ధార్థముకల్గును. “అగు” అను భాతుజవిశేషణము పరమగునపుడు నాలుగులోని గు లోపించుటెట్లు? ఇట్లె వైభట్టారకుని సభా పర్వపద్యమునందును “రెండవభాగము - మూడవభాగము” అనుచో ‘ద్వితీయ తృతీయ’ అను నర్థములురాక రెండగుభాగము - మూడగుభాగము ‘అనఁగా’ ‘రెండుభాగములు మూడుభాగములు’ అను నపార్థములు లభించును. ‘ఇచ్చమైఁ బదుమూడవేటి యంత్యమున’ (బసవ. ౮ ఆ. ౭౦: ప.) అను ప్రాచీన బసవపురాణ ప్రయోగమున ‘అవు’ అనెడి తద్ధర్తార్థ విశేషణమును నిల్పినచో “పదుమూడవు నేటి” అని సిద్ధించునుగాన ఛందోభంగమగును. పాల్కురికి సోమనారాధ్యుండు న స్యాత్తద్ధర్తోతః, అను విధి నెచ్చటను నుల్లంఘించియుండలేదు.

[బొ.ఆచ్ఛి.౨౬సూ.] మహాతీసర్వనామబహుత్వమునమహాద్రూపములునిల్చును 921

మలు. ఇవిమూఁడును శ్రీభూనీళలు" అని యనవలసినప్పుటచే నట్టి యపప్రయోగములు కలుగకుండ నీసూత్రముపదేశింపబడెను. కావున రుక్మిణీ సత్యభామలను జెల్పు సర్వనామములు 'వారు - ఇద్దఱు' అను మహాద్రూపములతో నుండునని యీసూత్రముచే విశదమగుచున్నది. సంఖ్యావాచకములును సర్వనామములై యగుటంజేసి సూరియుదాహరణములు రెంటియందును 'వారు' అనుదానితోపాటు 'ఇద్దఱు' అనునదియు 'వీరు' అనుదానితోపాటు 'మువ్వరు' అనునదియు మహాదృష్టావచనరూపములుగనే నిల్పబడెను. ఇట్లే సమాహిత క్రీయాఫలములందును 'రుక్మిణీ సత్యభామలువచ్చిరి' అనవలయునుగాని 'రుక్మిణీ సత్యభామలువచ్చెను' అనరాదని యెఱుంగునది. (౨౯౬ I విష.). వైసూత్రము సందర్భమునుబట్టి సర్వనామ మహాతీవాచకముల యేకవచనము లమహాద్రూపములతోనె యుండునని విశదమగుచున్నది. 'ఏ - ఒక' అను శబ్దముల మహాతీవాచకరూపములు సూరిచే వేలుగ విశేషించి నిరూపింపబడుటంజేసి యాఫలములందుమాత్రము 'ఏది-ఒకటి' మున్నగు నవి మహాత్వర్థకములు కానేరవు. 'ఏవ తె ఒకతె' అనురీతి నె వానిని వ్యవహరింపవలయునని యెఱుంగునది. (౨౧౭ II విష. ౨౨౧ I విష.)

ప్రయోగములు: -మ.—ధవళాక్షుల్ సనికాంచీరంత నెదురన్.....
(ఆది. ౨ ఆ. ౩౦) కం.....పూజిం | చిరి నవకుసుమ మయాలం | కరణ విశేషముల నచటికాంతలు శ్రీతిన్ (ఆది. ౩ ఆ. ౧౫౭). ఉ. నన్ను వివాహమై నహుడు నందన యీలలితాంగి దొట్టి యీ | కన్నీయ లండఱుం దివిజకన్యలతో నెనయైన వారు.....(ఆది. ౩ ఆ. ౧౬౧) నీ. అంగనాజుల యుత్తుంగ సంగతకు చ, కుంకుమ చందనపంకములయు | వారివ ధమ్మిల్ల..... | వారివ..... | వారివ... (ఆది. ౩ ఆ. ౧౫౬).

మహాప్రవాతీద్యయమును సంబంధించునపుడు సర్వనామక్రియల బహువచనము మహాద్రూపఘటితమై యగుననుటలతో సందేహమేలేదు. చ. నలదడు యంతు లిద్దఱు మనఃప్రభవానల బాధ్యమానలై | చలిసిరి.....చ.....ఇట్టిద్దఱు నకౌన్యన్య రూపగుణ శ్రవణ సంజాతప్రీతులై (ఆర. ౨ ఆ. ౨౪-౨౫).

కృచ్చిద్గకారోవః (ఆం. చిం. అజం, ౧౬ కారి, అహో.

నన్నుదా ౩౨౫ ఫుట.)

౨౨౬ విషయము. ఆద్యగస్య గకారస్య | వకారస్తు నదృశ్యతే (వికృ. అజం, ౪౭ కారి, అహో, ౩౨౫).

కల్పతరు. అ.అ. విష:—కృచిత్ర = ఒకప్పుడు, గకారః = గకారము, వకారః = వకారమగును. ఉదా:—అగు = అవు, లిగ = లివ, అగిసె = అవినె, మొ. కృచిత్ర = ఒకానొకప్పుడు, వః = వకారము, గకారః = గకారమగును. ఉదా:— బౌంధవ-బందువు = బందుగు, ప్రవాళ - పగవడము = పగడము, (అంగ IV వి.) వారు=గారు ఇనము=ఇగము = (హిమ) - ఇరువురు=ఇరుగురు, మూవురు=మూగురు, వేవురు = వేగురు. మొ. ఇట్లు రెండువిధములగు ప్రయోగములు నుండుటచేత ద్వివిధముగఁ జెప్పటకు వీలుపడునట్లు భట్టారకుడు సూత్రించెను.

అద్యగస్య = పదాదిగతమయిన, గకారస్య = గకారమునకు, వకారస్తు = వకారాదేశము, నదృశ్యతే = కనబడలేదు. ఉదా:—గడియ - గని - గరుడి. మొ. “వాస్యాత్ క్వచి ద్వకారోఽనాది గతస్యాద్యవర్గసభాస్య” అను నప్పకవీయ పాఠము ప్రక్షిప్తమని యీయధర్వణకారిక విశేషముచుచున్నది. ఇదియే చింతా మణి కర్తృ ప్రయుక్తమైయున్నచో “అద్యగస్యేత్వాదివచనము నధర్వణుఁ డుపదేశింపఁడుగదా. పర్యాయము లేమోయనఁదగు ‘వారు = గారు’ అచురీతిరూపము లుండుటచేతఁ గావలయు నధర్వణుఁడు పదాదివకారమునకు గకారములేదని విన రింపఁడయ్యెను. (అంగ IV విష.). అయ్యగారు - అయ్యవారు. మొ. ‘మువ్వరు= ముగ్గురు, ఆర్వరు=ఆర్దురు’ మున్నగురూపములు ప్రసిద్ధములై యుండుట సయోగ స్థలములలో నీవిధిని ర్తింపదని యుపదేశింపలేదు. ‘కృచిత్ర’ అను చింతామణి సూత్రములోని శబ్దమే యీవిధిని బ్రయోగములనుబట్టి యుపయోగించుకొన వలెనని విశేషింపఁచుచున్నది.

అపదాద్యంబయి యసంయుక్తంబయిన గకారంబునకు

బాలవ్యా. వకారంబు విభాషనగు. అ.అ.

అ.అ. I విషయము. పలుగురు = పలువురు, ఇరుగురు = ఇరువురు, వేగురు =

వేవురు, తొగ = తొవ, పగలు = పవలు.

సంజీవనీ. అ.అ. I విష:—‘అపదాద్యంబయి’ అనుటచేత . గెలుచు - గవను మున్నగుచోటులందలి గకారమునకు వకారము రాదు. ‘అసంయుక్తంబయిన’ అనుటచేత ‘ఉగ్రలి - ఉంగ్రము - తగ్గు - అగ్గలము’ మున్నగుచోటులలోని గకార మునకు వకారమురాదు. “కృచిద్గ్రహణాత్ - రే:గు - బాగు - వాగు - ఇత్యాదా వనాద్యస్యాపి (నవకారః)” (అహో. 3.అ. పు.) అని కపిశిరోభూషణమున వ్రాయఁబడెను. బడరీవాచకమగుచో ‘రేవు’ అను వకారఘటితరూపమును గలదు గానఁ బై చోట ‘రేగు = ఉద్రేకించు’ అనుదాని నహోబలవతి యుద్దేశించె ననవల

యును “రేవు - దే - వి.....రేగుచెట్టు - మోవులు రేవులు మోదుగులు,
(యయా, ౨ ఆ. శ. ర.)

ప్రయోగములు ఉ. వంత యెకాముశక్తి యుడివింపగ శక్యమే
యెట్టివారికిన్ (ఆది, ౭ ఆ. ౫౯) క. అవమానదుఃఖితుండయి | పావయుచు
రోహనలంబు పోడిమి వెలుగం | బవనసఖుఁడుగ్రకణములు | నెవయఁగఁ దనపొడవు
చూపు నిమగ్ననిస్ర్రాన్ (సఖా, ౧ ఆ. ౨౫౫) క. అవమానానహమగు.....
పుట్టువు గాకుండెను సత్ షదు | మవు బ్రాహ్మణకులమునంద యయ్యెడు నాకున్
(ఆర, ౧ ఆ. ౨౦౪ పు), చ. వినుమునరేంద్ర విప్రుఁడలిచెన్ జనుదగ్గి సుతుండు
శాపమి | చెప్పె.....(శాంతి, ౧ ఆ. ౩౫) కం. వివిధోత్పాతంబులకున్ | నవరు
లలోఁ దోచుకీడునకు.....! అవును బురోహితునిచే.....(శాంతి, ౨ ఆ. ౩౦౮)
(నగరు = నవరు = రాజగృహము.) నీ, నవపద్మదళములఁ దెవఁడు మెలుగుంఁ
గను దోయి, (ఆశ్ర, ౨ ఆ. ౪౨) క. శివుశంకయష్టి నిజీయఁగ | నవిరళముగఁ
బట్టి ప్రాళ నని కడునెమ్మిన్ | నివుడు నవకల్పలతకల | కవిదిని మృదుబాహులతలు
పార్వతికొప్పన్ (నన్ని, కు. ౩ ఆ. ౨౯౯) (నివుడు = నిగుడు, పవిదిని = పగిదిని.)
ఉ. వేవుట యెప్పుడో యకట వెమ్మునుంబున కెద్ది మందోయే | శ్రోవల
(హరి, ఉ. భా. ౭ ఆ. శ. ర.) (వేవుట = వేగుట) క. తివ జడలరేయి
ద్రిప్తిః | పువఃజోడి... (అచ్చు, రా. సుంద, శ. ర.) ద్వి. వేవుల వారిట్టి విభమెల్లఁ
జెప్పఁ | గావిని (రం-రా. యుద్ధ, శ. ర.) క. ద్వివిధంబగు సాధర్మ్యము |!
తవుట (నరస, ౫ ఆ. ౨౫) చ. అవిరళ పుష్పరేణుయతమై పాలుపొందు
మరందవృష్టిచే | నివము గొనంగ (కళా, ౪ ఆ. ౮౦ పు) “ఇగము = ఇవము,
తే.గీ. చల్లనయిన బిగంబు..... (ఆం. భా. ౧౮౦ సూ. రా. ని.) గీ.....
ఈవయ్యాఁగయనఁ గిమఱికికు నొప్పు (సాంబ, ౮౩. సూ. రా. ని.) “దువ - వై -
స - దుగయొక్క రూపాంతరము” (శ-ర) “రావి - దే - వి - అశ్శత్రుము - రాగి
యొక్క రూపాంతరము” (శ-ర) “సవము - వై - వి - సగము యొక్క రూపాం
తరము” (శ-ర) “తివుడు = తిగుచు” (సూ. రా. ని.) మొ. (విప్రు, వాదేశము
వచ్చుచో ముందటిఖండము లోపించును. ఉ.....వేసగి = వెసవి (౫౨ విషు).
విస్తర, ౨౨౬ 1 విష:-—పేటికావ్యాఖ్యాత కొన్ని నిర్భూలవిషయముల
నిట విస్తరించెను. ఉదాహృతులనయిన నీయ లేదు. (బా. సా. పే. ౨౪౯ పు.)
౧, “రెండుపదములుగలిసి యొకానొక విలక్షణమగునర్థము నొసంగుచు
సఖండపదము నాఁకఘాసించెడు వానియందీ వాదేశము చూపట్టదు” ఇది సరికాదు,
అగుదెంచు = అవుదెంచు . మొదలగుచోట్ల వాదేశమురాలేదా!

విస్తర, ౨౨౬ 1 విష:-—పేటికావ్యాఖ్యాత కొన్ని నిర్భూలవిషయముల
నిట విస్తరించెను. ఉదాహృతులనయిన నీయ లేదు. (బా. సా. పే. ౨౪౯ పు.)
౧, “రెండుపదములుగలిసి యొకానొక విలక్షణమగునర్థము నొసంగుచు
సఖండపదము నాఁకఘాసించెడు వానియందీ వాదేశము చూపట్టదు” ఇది సరికాదు,
అగుదెంచు = అవుదెంచు . మొదలగుచోట్ల వాదేశమురాలేదా!

924 గ-వలవివర్యయమునఁ జేటికలో నీనియమాభాసములు [౨౨౭ మొ. ౨౩ వి. కల్ప.]

ఔపవిభక్తికసంజ్ఞా, వర్ణాష్టాంత్యాదయో భవన్తీహ |
 రుల్వాదేర్వామ్నాం స్యుః, స్తేహీ విభక్తౌ సమానేచ. (ఆం. చిం. సంధి. ౧౨ కా. ఆహో. ౨౩౦ పు).
 కేహంచి దుదన్తానాం | నేతివిభక్తా వునో లుక్ స్యాత్ |
 ఔపవిభక్తిక నామ్నా | మత్వం స్యా త్సప్తమీ తృతీ
 యార్థే, (ఆం. చిం. అజం. ౨౦ కారి. ఆహో. ౩౪౨. ౩౪౩ పుటలు.)

నన్నయా విభక్తౌచ సమానే స్యుః | రన్యే ప్యాచవిభక్తికాః |
 భర్వణీయము. ఆదేశాః కేవలాశ్చైషాం | భావోఽభావః ప్రయో
 ౨౨౭ మొ. గతః, (విశ్వ. అజం. ౬౦ కారి. ఆహో. ౩౪౪ పుట.)

౨౩౩-వ వివర్యయము. విభావయా భవన్త్యత్ర | భవన్త్యుచవిభక్తయః
 భవన్తికత్తచి న్నైవనిదానం తత్ప్రద్యచః | బహువో
 ఽత్రాన్ధభాషాయాం | వర్ణా ఔపవిభక్తికాః | ప్రవృ
 త్తిశ్చాప్రవృత్తిశ్చ | వికల్పశ్చ క్వచిదృశేత్ | తద్విదేశః
 ప్రయోగైక | శరణః స్యాద్ధిశబ్దః || యత్రైతేతత్తత

౨. “అభిండపద మధ్యగత గకారమునఁ దఱచుగ నీయాదేశమగును”
 ‘లిగ = లివ, ఈగి = ఈవి, వేసఁగి = వేసవి, తీఁగ = తీవ’ మున్నగు ననేకస్థలము
 లందుఁ బదాంత గకారమునకు వాదేశముగల్గుచుండఁగా నిట్లువ్రాయుట సరికాదు.

౩. “దీప్తముమీది గకారములకుఁ గ్వాచిత్కముగనగు” ఇది సరికాదు.
 ఈగి = ఈవి, ఈఁగ = ఈవ, తీఁగ = తీవ, రాగి = రావి, ఓగిరము = ఓవిరము,
 వేగు = వేవు, మూగురు = మూవురు, ఏగురు = ఏవురు, వేగురు = వేవురు, (ఇట్టి
 యెడల గు వర్ణాగమమే మొదటిదని యీవాక్యభ్యాత మతముగాన నివి యుదా
 హృతములయ్యెను.) త్రాగు = త్రావు, మున్నగు ననేకస్థలములందు దీప్తము
 మీది గాకు వాదేశము వెలయుచున్నది.

౪. వకారము పరమంధుఁగల గకారముల కీయాదేశము సామాన్యముగఁ
 గన్పట్టదు. ఇదియు సరికాదు. తిగువన్ = తివువన్, తగవు = తవవు, ఉడుగవు =
 ఉడువవు మున్నగునవి పెక్కుగలవు.

౫. దు ము వులకు ముందటివాని కీయాదేశము గలుగదు. ఇదియు సరి
 కాదు. ఇగము = ఇవము, సగము = సవము, మొదలగునవి లేవా ?

త్సంజ్ఞా! నామ్నా మన్య త్రచాన్యథా. (విక్ర. సంధి.)

౨౯ కారి. మొ. ౩౮ కారి. వ. అహో. ౨౩౦ పుట.)

కల్పతరువు. ౨౨౭-౨౩౩ విష:—ఇహ = ఈయాంధ్రభాషయందు టింట్యాదయః = 'టింటి' మొదలుగాగల, వర్ణాః = వర్ణములు, బౌద్ధవిభక్తిక సంజ్ఞాః = బౌద్ధవిభక్తికములనెడి సంజ్ఞగలవి, భవన్తి = అగుచున్నవి. తేహి = అవి, విభక్తౌచ = విభక్తిపరమగుచుండగాను, సమాసేవ = సమాసమందును, నామ్నామ్ = నామములయొక్క = ప్రాతిపదికములయొక్క, రుల్వాదే = తుదినున్న - రు - లు - మున్నగు నక్షరముల కనగా వానిస్థానమందు లేదా వానికి బరముగా, స్యుః = అగుచున్నవి. ఇందలి హి శబ్దము ప్రసిద్ధ్యర్థముగానఁ గవిప్రయోగ ప్రసిద్ధినిబట్టి వీనిస్థితి నెఱుంగవలెనని యర్థము. ఉదా:—నీరు - నీరిని, పగలు - పగటిని - పగలిటిని, పగలింటిని, రెండు - రెండిటిని - రెండింటిని - రెంటిని. వేరుచెట్టు - ఎంపముక్క - జనుపనార ఇత్యాదులు సమాసోదాహృతులు. 'రుల్వాదే' అను నాది శబ్దముచేత, ల్లు - న్ను - ను - డు - లి - న్ని - యి - ట్టు మున్నగుననేకవర్ణములు గ్రహింపఁబడును. ఉదా:—ల్లు - ముల్లు - ముంటిని, పల్లు - పంటిని, విల్లు - వింటిని, న్ను - కన్ను - కంటిని, మన్ను - మంటిని - మిన్ను - మింటిని. ను - మేను - మేనిని, వలను - వలనిన్, మ్రాను - మ్రానిన్. డు - అప్పుడు - అప్పుటిన్, గూడు - గూటిన్. లి - రోఁకలి = రోకటిన్, ఆఁకలి - ఆఁకటిన్. న్ని - అన్ని - అన్నిటిన్. యి - గోయి - గోటిన్. ట్టు - అట్టు - అఱిటిన్. మొ. పది - పదిటిన్, ఏమి - ఏమిటికి, క్రిందు - క్రిందటికి, క్రిందిది, పెక్కు - పెక్కిటిన్, ఆటు - ఆఱిటిన్, నూటు - నూటిటిన్ - మొ.

ఈయుపవిభక్తులు నిత్యముకావనియుఁ బహుళములనియుఁ జింతామణిలోఁ జెప్పఁబడమింజేసి యధర్వణుడు వివరించుచున్నాఁడు:—విభక్తే = విభక్తిపరమగుచుండగాను, సమాసేవ = సమాసమందును, అన్యేష్ట్యావ విభక్తికాః = టింటితనములగు మఱికొన్ని యాపవిభక్తికవర్ణములును, అదేశాః = శబ్దాంతిమవర్ణముల కాదేకములగుచును, కేవలాశ్చ = అదేకములు కాకయుననగా నాగమములగుచును వచ్చును. ఏహమ్ = వీనియొక్క, భావః = ఉనికియు, అభావః = లేమియు, ప్రయోగతః = మహావిప్రయోగములవలనఁ దెలియనగును. అత్ర = ఈయాంధ్రభాషయందు, ఉపవిభక్తయః = బౌద్ధవిభక్తికములు, విభాషయా భవన్తి = కొన్నియొడల నైకత్వికముగానగును. భవన్తి = కొన్నిచోటులందు నిత్యముగానగును. కుత్రచిత్ = కొన్నియొడల, నైవ భవన్తి = నీలువనేమియువచ్చు, తత్ర =

‘సన్’ వచ్చునవియనౌపవిభక్తికములనెడి‘సూ.రా.ని’సరికాదు[౨౨2 మొ.౨33 వి.కల్ప]

ఇట్టి వివిధస్థితులవిషయమున, సద్యః = మహాకవిప్రయోగములు, నిదానమ్ = మూలమగును. అత్ర - ఆన్యభాషాయామ్ = ఈయాంధ్రభాషయందు - ఔపవిభక్తికాః వర్ణాః = ఉపవిభక్తులగు (విభక్తులసమీపమున నిల్చునవి) వర్ణములు - బహువః = అనేకములుగలవు. “ఇ - టి - ఇటి - ఇంటి - తి - ఇతి - అటి - ప - చ - ంప” మున్నగునవి వెక్కుగలవని తాత్పర్యము. క్వచిత్ - ప్రవృత్తిశ్చ = ఒకచోట నిత్యప్రవృత్తియు, క్వచిత్ - అప్రవృత్తిశ్చ = ఒకచోటరాకుండుటయు, క్వచిత్ - వికల్పశ్చ = ఒకయెడ వైకల్పికముగ వచ్చుటయు, భవేత్ = అగును, హిశబ్దతః = ‘టి.ంట్యాదయోభవన్తీ హ, ...తేహివిభక్తౌ’ అను భట్టారకవాక్యము లోని ప్రసిద్ధ్యర్థకమగు హిశబ్దమహిమచోప్పున, (చింతామణికి వికృతి వేకము వివరణమగుటకిది ప్రబలప్రమాణము) తద్వివేకః = ఆయుపవిభక్తుల ప్రవృత్తి ప్రవృత్త్యాది వివేకము, ప్రయోగైకశరణః స్యాత్ = మహాకవిప్రయోగమే ముఖ్యమగు ప్రమాణముగలదియగుచున్నది. యత్ర = ఏశబ్దములందు, ఏతే = ఇవి, యుపవిభక్తులగుట, నిలుచునో, తత్ర = ఆశబ్దములందు, తత్సంజ్ఞా = ఆయాపవిభక్తికములనెడి సంజ్ఞ, వర్తిల్లును, అన్యత్రచ = ఈయుపవిభక్తులు నిలువనిస్థలములందు, నామ్నామ్ = ప్రాతిపదికములకు, అన్యథా = వేఱువిధమనఁగా ననౌపవిభక్తికసంజ్ఞ కలుగును. ఉదాః—అన్నిటిన్ - అన్నిటన్ ఇత్యాదులందు నిత్యప్రవృత్తి. నెత్తురును, నెత్తుటిని ‘ఆఱిలికి - ఆఱిటకి’ ఇత్యాదులందు వైకల్పిక ప్రవృత్తి - తీరు. మారు (పలుమారు, మొ.) మేలు - డాలు - వాలు మున్నగువానియందు ప్రవృత్తి. సూ.రా.నిఘంటువున ఔపవిభక్తిక త్యానౌపవిభక్తికత్వములు రెండునుగలవని నిర్ణయించునపుడు ‘సీరునన్ - తోలునన్’ మున్నగురీతిని ‘స’ ప్రత్యయముతోనున్న ప్రయోగములే యనౌపవిభక్తికత్వ నిర్ణాయకములుగాఁ జూపఁబడుచుండును. సప్తమ్యర్థమున ‘అన్’ అనునది నిలుచునప్పటివలెనె ‘సన్’ అనునది నిల్చునప్పుడును నది యాపవిభక్తికశబ్దమైయుని సూ. రా. నిఘంటుకారులు తలంపకుండుటంజేసి యట్లువ్రాయుట సంభవించెను. ‘అన్’ అనునది ‘సన్’ అనుదాని సంక్షేపరూపమై యనియు ‘సన్’ అనునది యాపవిభక్తికశబ్దములకును విధింపఁబడెననియు నీక్రింది భట్టారకసూత్రమే విశదీకరించుచున్నది.

కేషాంచిత్యాదిః—కేషాంచి దుదన్తానామ్ = కొన్ని ‘ఉ’కారాంతములగు నౌపవిభక్తికశబ్దములకు, నేతివిభక్తౌ = ‘సన్’ అను విభక్తిపరమగుచుండఁగా, ఉపవిభక్తికములందు ‘ఉన్’ అనెడి భాగమునకు, బహుళమ్ = బహుళముగా (ఔపవిభక్తిక

[బ్రా.ఆచ్చి.౨౦ మొ. ౩౦ నానా.] బౌద్ధవిభక్తికములకు 'సన్' సప్తమీమాత్రార్థకము 927

లీనా మిల్లుగృహశిష్టును సూత్రమునుండి బహుశిష్టునుపద మనువర్తించును. లుక్ స్వాత్ = లోపముకల్గును. 'ఉదంతానాం నేతివిభక్తే' అనుటచే 'స' అను విభక్తి పరమగుచుండగా 'ఉ' దంతత్వమే నిల్పునని యర్థము లభించుచున్నది గాన నచట రావలసిన 'ఇ' అను నుపవిభక్తి లోపించునని వ్యాఖ్యచేయవలగును. ఉన్ లోపము వచ్చుశబ్దములు 'ఇ' అను నుపవిభక్తివచ్చునవే కవిప్రయోగ దృష్టములయియుండు టచే నట్లు వ్యాఖ్యచేయవలెను. ఉదంత జడవాచకములకు 'సన్' అను సప్తమీ విభక్తి వచ్చుననుటకును నీసూత్రమే జ్ఞాపకమగుచున్నది. (౧౩౭ విమ.). బౌద్ధవిభక్తికములు జడవాచకములయగుట సహజముగాన నౌపవిభక్తిదంత జడవాచకము లకును 'సన్' ప్రత్యయమగునని యెఱుంగుచు. ఉదా:—చోటు+సన్=చోటు+ఇ+ సన్=చోట్+అన్ = చోటన్. ఇట్లే మేనన్ ఊరన్ - క్రిందన్. మీదన్-నడుమన్. ప్రోల్-పోరన్ మొ. అనౌపవిభక్తికోదంత జడవాచకములకును 'సన్' ప్రత్యయము వచ్చునని యధర్వణుడు సవరించియున్నాడు. (౧౩౭ విమ.). వనమునన్ = వన ముందు, తరువునన్ = తరువునందు, చిగురునన్ = చిగురునందు. ఇట్టి యనౌపవిభక్తిక ములకు "అన్యస్యాః క్వచిద్భవేచ్ఛాన్యా" అను సూత్రముచొప్పున దృతీయాంథము నైతము లభించునని ప్రయోగానుసారముగా వ్యాఖ్యానము చేయవలగును. ఉదా:—వనమునన్ = వనముచేతను, వనమునందును - మొ.

బౌద్ధవిభక్తిక నామ్నామ్ = పై సూత్రమునకు విషయములు కాని యనగా 'ఉన్' లోపముగలుగని యౌపవిభక్తికశబ్దములకెల్ల, సప్తమీ తృతీయాంథే = సప్త మర్థమందును దృతీయాంథమందును (కేషాంచిది సూత్రముచొప్పున నున్ లోపము కల్గిన యౌపవిభక్తికములకు సప్తమర్థముమాత్రమే సప్తతమగుటంజేరియే తద్భిన్న ములగు నౌపవిభక్తికములకుః దృతీయాంథసిద్ధికై యీసూత్రమారంభింపఁబడెను) అత్వస్వాత్ = అత్వముకల్గును. ఉదా:—కంటి+అన్ = కంటన్ = కంటియందు, కంటిచేత, పంటి+అన్=పంటి=పంటిచేత, పంటియందు. ముంటి+అన్=ముంటన్=ముంటి చేత-ముంటియందు. "వింటన్-కంటన్, ఇట్టివానిని చింతామణి వివరింపలేదు" అనుట సరికాదు. (ఆం. భా.చ. ౧౬౪౪). అత్వము తృతీయాసప్తమర్థకమగుటచేత ద్రుత ప్రకృతికమయ్యెను. కేషాంచి దుదంతానామిత్యాది పూర్వసూత్రలక్ష్యములు సప్తమీమాత్రార్థకములనియు, నౌపవిభక్తిక నామ్నామిత్యాది ప్రకృతసూత్ర లక్ష్యములు తృతీయాసప్తమర్థకములనియు 'అంద్రిందు నాస్తు సప్తమీ' అను చింతామణిసూత్రముచొప్పున 'స' వర్ణకము సప్తమీమాత్రార్థకమగుటచే నట్టితి సంభవించెననియుఁ బర్యవసితమగుచున్నది. కావున బూర్వసూత్రమునకు లక్ష్య

ములుకాని “అక్కడి+అన్ = అక్కడన్ - ఇక్కడి+అన్ = ఇక్కడన్ - అప్పటి+ అన్ = అప్పటిన్” మున్నగు ప్రకృతసూత్రలక్ష్యములకుఁ దృతీయాంశ మప్రసిద్ధ మగుటంజేసి యట్టివాని సప్తమీ మాత్రార్థకత్వము పూర్వసూత్రములోని బహు భానువృత్తిచే గలుగునని వ్యాఖ్యానము చేసికొనవలయును.

అహోబలపండితుడు ‘చోటునన్ - మేనునన్’ మున్నగురూపముల ప్రక్రియలో ‘ఇ’ అను నుపవిభక్తికి లోపమును నిరూపించి వానికి ‘మేనన్ - చోటున్’ మున్నగు నున్లు గ్రూపములకురాలైనె యాపవిభక్తిక శబ్దత్వమును వచింపకుండుట యన్యాయ్యము. నన్ ప్రత్యయాంతమునకు లేని యాపవిభక్తిత తజ్జన్యమగు నున్లు గ్రూపమునకెట్లు సంభవింపఁగల్గును? ఇట్టి కవిశిరోభూషణ ప్రక్రియ మూలముననే పెనుక నుదాహరించినరీతిని సూ. రా. నిఘంటుకర్తలు ‘నన్’ ప్రత్యయాంతరూపము లనాపవిభక్తిత్వ నిదానములను నపమార్గమునఁబడుట సంభవించెను. కేహించిత్వాది పూర్వసూత్రమునందలి బహుళశబ్దానువృత్తికి నావ్రాసినరీతి నత్యావశ్యక ఫలాంతరములుండఁగా వానిని వచింపక “బహుళపదమను వర్త్య క్యచిత్ పేదన చోటున ఇత్యాదిరూపస్యాపి సాధుత్వ మవగన్తవ్యమ్”. (అహో. 3౪౨ పు.) అని వ్రాయటసరికాదు. ధారాళముగాఁ బ్రయుక్తమగుచున్న యున్లు గ్రూపములకు మూలమగు నన్ ప్రత్యయాంతరూపములకుఁ గావచిత్కతయేమి? క. కనకమయమైన యీప్రో! లునఁ దమ సుతులాహవంబుల్లో నమరులచే!.....” (ఆర. ౪ అ. ౮౦) అని భట్టాచకుడే ప్రయోగించియున్నాడు. (‘న’ వర్ణకము ప్రాసగతము, దీనిపాఠము విషయము ముందుఁ జర్చింపఁబడును.) మఱియు నహోబలపండితుడు “మింటన్ - మంటన్ - పంటన్” మున్నగువానిని సయితము పూర్వసూత్రమునకె లక్ష్యములుగాఁ నంగీకరించుచుఁ జేసినచర్చనలన వానికేగల తృతీయావిభక్త్యర్థమునకు భంగముకలుగుచున్నది. ఇంతియకాక వానియం దుపవిభక్తి టివర్ణము సహజమైయుండ దానిని విడిచికొని “మిన్నునన్ = మిన్ + అన్” అనురీతిని “కేహించి”త్వాది సూత్రముచే లభించుచుండుటంజేసి తాను ‘ట’కారాగమము కల్గునని వ్యాఖ్యచేసికొనవలసివచ్చును. “మింట - కంట - ముంట - వింట - మంట. పంట ఇత్యాది.....నన్నిదం సూత్ర మనారంభజీయమ్. పూర్వసూత్రేజైవ మింట నిత్యాదిరూపాణాం సిద్ధత్వాత్.....గుడ్డలి - కొడవలి - చేయి - వాయి - రాయి - దాయి ఇత్యాది శబ్దేభ్యః తృతీయా సప్తమ్యాః ప్రాప్తా గుడ్డంట - కొడవంట - గొడ్డంట ఇత్యాదిరూప సిద్ధ్యర్థ మిదం సూత్ర మావశ్యక మిత్యవధేహి” (అహో. 3౪౪ పు.)

[౨౮-౨౯. సూ.] 'ఒక్కటి' అను ప్రథమైకవచనముమాత్రమహాపవిత్రైకమువలెనున్నది.

ఉపవిభక్తుల కుదాహరణము:—ఇ - ఊరు - ఊరిన్, ంటి - రెండు-రెండింటిన్, టి - అన్ని - అన్నిటిన్, తి - గోయి - గోరిన్, ఇతి - అట్లు - అతితిన్, అటి - క్రిందు - క్రిందటిన్. 'ప - డ - ంప' అనునవి సమాసమునందే వచ్చును. ప - జనుము - జనుపనార, డ - వేము - వేడచెట్టు, ంప - ఎప్పు - ఎంపముక్క. మొ.

ఈయుపవిభక్తుల ప్రాణివాచకములగు స్త్రీసమశబ్దములకు మాత్రమే ద్వితీయాద్యైకవచన పరకత్వమందుమాత్రమే ప్రయోగదృష్టము లగుచున్నవి. "ఒక్కడ = ఒక్కటి = ఎక్కటి" అనుస్థలమందుమాత్రమే ప్రథమైకవచనమున నధర్వణ విధి చేతను దిక్కుంబుప్రయోగప్రామాణ్యమునను సుపపవిత్రైక రూపము నిలుచుట వైయాకరణ సమ్మతమగుచున్నది. 'ఏమిటి' అనునది వ్యవహారమున నున్నను మహాకవి ప్రయోగదృష్టము కాలేదు. ఉపవిభక్తులు జడవాచక స్త్రీసమములందే నిల్చుచుండుటంజేసి ప్రథమైకవచనమున విభక్తిపరకత్వముండదు గాన "తేహి విభక్తా" అను భట్టారక నియమముచొప్పున వానికిఁ బ్రాప్తియేలేదు. బహుత్వమున వీనికిఁ గవిప్రయోగములేదు. మఱియు "క్వచిత్త్యాదేశ ఏవన్యార్తనుచు (౨౦౮ విష.) నధర్వణుఁడు గోయి ప్రభృతులకు బహుత్వమున 'గోతులు' మున్నగురూపముల సిద్ధికై ప్రత్యేకముగా విధించుటయు సుపవిభక్తులకు బహుత్వమునఁ బ్రవృత్తి లేదనుటకుఁ బ్రబలనిదర్శనమగుచున్నది. బహుత్వమున విభక్తిపరకత్వమందు 'ల' వర్ణము విహితమైయుండుటయు వీనికిఁ బ్రాప్తిసమ్మతముకాదని విశదమగుచున్నది.

ఇ - టి - తి వర్ణంబులు వక్ష్యమాణంబు లౌపవిభక్తి కంబులు. ౨౮.

విభక్తి నిమిత్తకంబులయి యాదేశాగమాత్తకంబులయిన 'ఇ - టి - తి' అను వర్ణంబు లౌపవిభక్తీకంబు

బాలవ్యాకరణ లనంబడు.

వివరణము. ఇవి ద్వితీయాద్యైకవచనంబులు పరంబులగునపుడు

౨౭౭ I విషయము నామంబులకుం గొన్నింటికిఁ బ్రాయికంబుగనగు. ౨౯.

కాలు - కాలిని - కాలిచే; నాగలి - నాగిటిని - నాగిటిచే, నేయి - నేతిని - నేతిచే; ద్వితీయైకవచనంబు పరంబగునపు డౌపవిభక్తీకంబులు రావని కొందఱు వక్కాణించిరి. అయ్యది లక్ష్య లక్షణ విరుద్ధంబగుటంజేసి యనాదరణీయంబు.

సంజీవని. ౨౨౭ I విష:—చింతామణిలో 'టి - ంటి' అని చెప్పబడు చుండగా సూరి దానినిమార్చి 'ఇ - టి' వర్ణములను విధించి ప్రాస్వముమీఁది టి వర్ణంబు పూర్ణబిందుపూర్వకము బహుళముగా నగుననియుఁ బదాదిప్రాస్వము మీఁది టి వర్ణము నిత్యముగాఁ బూర్ణబిందు పూర్వకమగుననియు (బా. ఆచ్ఛి. ౩౨. ౩౩ సూ.) సూత్రించెను. ఇది సరికాదు. 'క్రిందటికి - మీఁదటికి - ముందటికి - ఏమిటికి' మున్నగుచోటులందలి టి వర్ణము ప్రాస్వపూర్వకమే యయినను నద్దానికి బిందుపూర్వకత్వము కవిప్రయోగదృష్టముకాదు. ఇంక బహుళగ్రహణముచే నిట్టియొడల బిందువురాదని సూరి చెప్పుకొనవలసియుండును. ఇట్లే 'ఇటి - ఇంటి - అటి - ఇతి' మున్నగువాని చేర్యేలుగ నుపవిభక్తివిశేషములని వచింపక "టి - టి వర్ణంబులు పరంబులగునపు డుత్పంబున కిత్వంబగు" (బా. ఆచ్ఛి. ౩౬ సూ.) అనియు, "టివర్ణంబు పరంబగునపుడు క్రిందు - మీఁదు - ముందు పువర్ణంబుల కిత్వంబగు" (బా. ఆచ్ఛి. ౩౭ సూ.) అనియు సూరిగారు సూత్రించుటచే నీక్రిందిరూపములు బాలవ్యాకరణమున సిద్ధింపవలెయ్యె:—సీ. ముప్పదిరెంటను మూఁట నేనింటను, బదియింట నటువది బాణములను | (ద్రోణ. ౩ ఆ. ౨౨౪ ప.) సీ. ఇంద్రి యంబులు పదియింటిని గుడియించు టెక్కుడు చెరవది..... (అశ్వ. ౨ ఆ. ౧౭౩) క, పదియును నూటును వేయును | మొదవులుగలవారు దానములుగా నొక టిన్ | బదియింటి నూటి నిచ్చిన | నదియు నదియు నదియు సదృశమగు ఫలమునెడన్ (ఆను. ౩ ఆ. ౩౦ ప.) క, ప్రదరంబులు పదియింటం | బదియింటం బదిట రెంట | బరువడినేసెన్ (ఉ. హరి. ౩ ఆ. ౭౪). 'ఇంటి' అనుదాని నుపవిభక్తి విశేషముగా నంగీకరించినంగాని యిట్టి మహాకవిప్రయోగములు సంగ్రహింపబడ నేరవుగదా. ఇనుమునందు - పామునకు మున్నగురీతినె యుండునుగాన - 'ప - డ - ంప' అనునవి విభక్తిపరకత్వమున నిలువనేరవు. 'ఇనుపతునుక-పాఁపఱ్ఱేడు' అనురీతి నవి సమాసము లందు మాత్ర మె నిల్పునవగుటండేసి సూరి వాని నుపవిభక్తులలోఁజేర్చక సమాస కార్యములలో నుపదేశించెను (బా. సమా. ౧౯ సూ.). కాని భట్టారకుండును నభ ర్యణుండును సమాసములందు నుపవిభక్తులు వచ్చునని యంగీకరించియుండుటచేతను సమాసమందలి యుపవిభక్తులస్థితికి 'ప - డ - ంప' అనునవి సరియగు నుదాహృతు లగుటచేతను వాని కుపవిభక్తి సంజ్ఞ వాచనికముగ నుండిన నుండవగును. సూరి సమాసములం దుపవిభక్తులగునని వచింపనేలేదు. నాగటిచాలు - కాలిగోరు - నేతిముంత మున్నగుచోటులందు 'నాగటియొక్క చాలు' మున్నగురీతి నేర్పడు విగ్రహములలోఁ గన్పట్టు నుపవిభక్తులు విభక్తినిమిత్తకములయి యుండుటచే నవి

సమాసములందు వచ్చినవని విశేషించెప్పట సరికాదని సూరియశయము. ద్వితీయైక వచన పరకత్వమున నుపవిభక్తులురావని కొందఱు వక్కాణించినట్లు సూరి వ్రాసెను. కాని యల్లెవ్వరు వక్కాణించిరో తెలియకున్నది.

బౌపవిభక్తిక త్యానౌపవిభక్తికత్వము లొక్కశబ్దమున కొక్కకాలమున వాడుకయుండనేరదనియు 'స' అను సప్తమీవిభక్తి ప్రత్యయముతోఁ బ్రయోగింపబడుట యద్దాని యనౌప విభక్తికత్వమునకు నిర్ణాయకమనియు వసుచరిత్ర కర్తృ ప్రభృత్యుత్తరాంధ్రకవులు ప్రమాదములకులోనై యశాపవిభక్తికత్వమును దార్శాణ్యచేసిరినియు నేటి విమర్శకులు కొందఱు తలంచుచున్నారు. కాని యట్టియాశయములు లక్ష్య లక్షణ సమ్మతములు కావు (విస్తర.).

విస్తరము. ౨౨౭ I విషయము:—“తెలుఁగులో ‘నీరిలో’ అని నన్నయగ్రంథమందున్నది. ఉత్తరాంధ్రమందు ‘నీటిలో నీటికి’ అని వాడుక. (తిక్కన ‘నీటిని’ అని వాడెనే?). నోరు - ‘నోరి’ అని తిక్కనకాలముందు వాడుక. ఉత్తరాంధ్రమందు - ‘నోటిలో - నోటికి’ అని వాడుక. ఏకాలమందు ఎట్టిరూపములు గలిగియుండెనో తెలుసుకోవలెను” (బాలక. ౨౬౫ పుట). ఈమాటలనుబట్టి నన్నయగారి ప్రాచీను లొకశబ్దమునకు ‘ఇ’ వర్ణమును ‘టి’ వర్ణమును ననెడి రెండింటిని బ్రయోగింపరను పిరిసీద్ధాంతము విశదమగుచున్నది. ఇట్టి సీద్ధాంత మవరిశీలనకృతమగుటచే నపసీద్ధాంత మననగును. నన్నయ తిక్కనలే యొక్కశబ్దమునందె ద్వీవిధములగు నుపవిభక్తులను బ్రయోగించుట కన్నట్లుచున్నది. క.....ఆతని | మొదలిటి సంపదలతో సమా లంబు చెడున్. (సఖా. ౨ ఆ. ౨౦౨ పు.) తే.గీ. మొదల నప్రియమయ్యును దుదిఁగరంబు | పథ్యమగు.....(సఖా. ౨ ఆ. ౧౯౨) ‘మొదలి’ అనునది ‘మొదలి’ అను నౌపవిభక్తిక శబ్దమునుండి యేర్పడినదేకదా. కుండలీంద్రుడును నిట్టిరీతిని బ్రయోగించెను. ఆ. వె. ఇనుము తాత నీర నలంబు విప్రుల | వలన రాజు లుద్యవంబుఁబొందు | టిది నిజంబు.....(కౌంతి. ౨ ఆ. ౧౭౧) క. నడవడియను మున్నీటం | గడవంబెట్టంగ నోడ కరణిం దగి (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౩౯౫) . నీ. మనము మనంబునఁబెనచి కేళికొచ్చి, సరిఁదేల్చి సౌఖ్యరసంబు నీంట | (విరా. ౨ ఆ. ౩౧౦) కా. సింగం బాఁకటితో గుహంతరమునన్. (విరా. ౪ ఆ. ౯౫) ఆ. వె. అలిగి యశాడుగఱచి యాఁకటి పెలుచన | నిలువ లేక (ఆది. ౬ ఆ. ౨౯౪) చ. ఫలముదళంబునుం దొడిమఁబాయుట రాలినవానిఁ గాంచునాఁ | కలికెరనేసి.....(ఆను. ౫ ఆ. ౫౫) నీ. వివాగకులంబుల విధ మున వసియింతు, సంతకంబెగు నెక్కు డద్భుతంబు (కౌంతి. ౬ ఆ. ౫౯౦)

సంజీవని. ౨౨౭ II విష:—చింతామణికర్త 'న' ప్రత్యయంతమునుండి

క. ఆరుదంతటికంటె గలదె యగ్నిమవర్ణా (శాంతి. ౬ ఆ. ౬౦౩ ప.) ఉ. ఆరయ నాకు నీకు గులమంతకు నీన్యకకోటికుర్విక్ (ఉద్యో. ౩ ఆ. ౨౬౨) మ. పటువేగంబున.....త | క్కటి భూపాలుర.....నె | త్తుట జొత్తి ల్లంగజేసె.....(సౌప్తి. ౧ ఆ. ౧౩౬) మ. భటగాత్రంబుల.....నె | త్తుట దేల్చెన్ (ద్రోణ. ౫ ఆ. ౮౩ ప.) మ. పటునారాచ పంపరా.....నె | త్తుట జొత్తిల్లెడునట్లు (ద్రోణ. ౨ ఆ. ౩౦౭) క. కరులకరంబుల హయ ముల |నె | త్తురు టేటులువఱపి వాని దోలగంద్రోచన్ (ద్రోణ. ౫ ఆ. ౧౮౨) క.....నె | త్తురు రొంపిలోన రథ్య | స్ఫురణకతన దవులబడక శోభిత గతిమై (కర్ణ. ౧ ఆ. ౧౭౯ ప.) ఈరితి నౌపవిభక్తికత్వమునకు నిత్యతలేమి ప్రసిద్ధమై యుండుటంజేసియే యధర్వణాచార్యుడు “బహవోత్సాహిభాషామం | వర్ణా బౌపవిభక్తికాః | ప్రవృత్తి శ్చాప్రవృత్తిశ్చ | వికల్పశ్చ క్వచిద్భవేత్ | తస్మిచేః ప్రయోగైకశరణం స్యాద్ధిశబ్దః” (౨౨౭-౨౩౩ విష.) అని వివరించినవాడయ్యెను. ఇట్టి ప్రామాణిక ప్రాచీన కవిప్రయోగములను బ్రామాణిక వైయాకరణ సూక్తులను జూచినచో యేదో కొంత యలంకరితము చేసి వలంతుంచు నీక్రిందిరితిని వసుచరిత్రకారాది మహాకవులను ధిక్కరించుట కేవలము సాహసము!

“ఉత్తరాంధ్రకావ్యములలో బౌపవిభక్తికములు తాటుమాటుకావడము వింతకాదు. ఆకాలములో నన్నయాదులప్రయోగములు మాఱిఉండనచ్చును. లేక ప్రాచీనప్రయోగములు సుపరిచితములు కాక కవులు శ్రమప్రమాదములకు లోనై ఉండనచ్చును.....యయాతివరిత్ర వసుచరిత్ర మొదలైన ఉత్తరాంధ్రగ్రంథములలోని తెలుగు కృత్రిమ భాష.” (బాలకవిశరణ్యము. ౨౬౫ మొ. ౨౬౮ పుటలు.) ఏమి లోపములుచూపి వసుచరిత్రాదులనిట్లు నిరాకరించిరో తెలియకున్నది. బౌపవిభక్తికముల విషయమున నుత్తరాంధ్రకవులుచేసిన తార్కాణేమి? వారికి సుపరిచితములు కాని ప్రయోగవిశేషములు నన్నయాదుల గ్రంథములనుండి పీఠేమిచూపి యంతటి సాహసోక్తులు వల్కిరో తెలియకున్నది. బౌపవిభక్తికములను దార్కాణుచేసిన యుత్తరాంధ్రకవులలోఁ గవిబ్రహ్మగారినిసంయతము ద్రోసివేయుదురా? సోమయాజిచేయని తార్కాణుత్తరాంధ్రకవులేమియుఁ జేయలేదే! భట్టారకుడు ప్రయోగించిన ‘మొదలిటి - మొదలన్’ మున్నగు ప్రయోగములను మూలముగాఁగొనియే తిక్కయబ్బనైతముపైఠిరి నౌపవిభక్తికముల బాహుళికత్వమును బ్రాసభిరతముచేసి చూపినవాడయ్యెనని విశ్వసీంపనగును.

[బా. ఆచ్ఛి. ౨౮-౨౯ సూ.] 'ప్రోలునన్' అని నన్నయ ప్రయోగించినదగును933

యేర్పడెడి'అన్'అనుదానితోఁగూడిన యాపవిభక్తిశబ్దము (ఊర్నన్, చోటన్, మేనన్.) సప్తమ్యర్థమును మాత్రము బోధించుననియుఁ దద్విన్నమగునట్టి 'అ'త్వముతోఁ గూడినశబ్దము తృతీయా సప్తమ్యర్థబోధకమగుననియు భట్టారకుఁడుచేసిన యెర్పాటు (కేహించి దుదన్తానామ్.....ఔపవిభక్తిక నామ్నామ్.....) సూరి గ్రహించి సంగ్రహింపలేదు. (బాల. ఆచ్ఛి. 3౮ సూ.). కావుననే త్రిలింగలక్షణ శేషకర్త యట్టివిషయమును "ఊరు చోటు మేన్వారు లున్లుగ్విషయంబులు" (ప్రాధ. శబ్ద. ౧౦౬ సూ.) అను మాత్రముచే సంగ్రహించినాడు. కేహించి దుదన్తానామిత్యా దిని సూత్రించుటయేకాక భట్టారకుఁ డౌపవిభక్తికమగు ప్రాళశబ్దమును 'స' ప్రత్యయంతముగాఁ బ్రయోగించియు నున్నాఁడని యీవఱకె వ్రాయఁబడెను. 'ప్రోలు నన్' అనుదానికి సంయతము తృతీయార్థము ప్రయోగదృష్టము కామింజేసి యదియు నూరుచోటు మేన్వారులలోనిదే యనుటలో సందియములేదు. (విస్తర.) ఇవి ద్వితీ య్ది (౨౯) సూత్రములోని ప్రాయశశబ్దముచే గొన్ని యాపవిభక్తికము లనౌపవిభక్తికములును నగుననిసమర్థింపదగును.

విస్తర. ౨౨2 11 విష:—క. కనకమయమైన యాప్రో! లునఁ దమసుతు లాహవంబులో నమరులచే! త నవధ్యులు గాఁదగ న! వ్యసజ్జాచేబడసి రసుర వనితలు గరుణన్ (ఆర. ౪ ఆ. ౮౦) (సర్వల. ౧ ఆ. ౫2 ప.), ఈపద్యమున నేటి ముద్రణములలో "ఆప్రోలు న" అనుచో 'ఆప్రోలును' అను పాఠమే యగపడు చున్నది. నన్నయవంటివాఁ డౌపవిభక్తిక ప్రాళశబ్దము ననౌపవిభక్తికముగాఁ బ్రయోగించునాయనుచు, 'స' ప్రత్యయంతము లనౌపవిభక్తిక రూపములై యను నిశ్చయముగల సంస్కృత లిట్లు సవరించియుండునదగును.

"ప్రోళశబ్దమును నన్నయ ఆదిపర్వములో ఉ.....నీమదాంధ్య ముడిగించెద నిప్పుడ కాలుప్రోలికేగించెద.....(ఆది. ౬ ఆ. ౨౯౪) అని ప్రయోగించినాఁడు. యుద్ధమల్లుని శాసనమందు చేంబ్రాలనుండి అని.....ఉన్నందున ప్రాళ శబ్దము నన్నయకాలమందు ఔపవిభక్తికశబ్దమే అని అంగీకరించక తప్పదు. కనుక తిమ్మకవి ఉదాహరించిన పాఠము తప్పు. ఆనందముద్రణమందున్న పాపిళ్ళవారి కూర్పులోనున్న ఆపద్యమున "ప్రోలున" అనుచోట) 'ప్రోలును' అని సముచ్చయార్థముతో కలిసి ప్రథమావిభక్తిరూపము కనఁబడుచున్నది. ప్రకరణమునుబట్టి చూస్తే ఆరూపమే సాధువు. సంస్కృత భారతమందు తపసోఽస్తే త తప్తాభ్యాం! స్వయంభూ రద దదగ్ధమే!అపధ్యతాంచ రాజేష్ఠ్ర! సురరాక్షస పన్ను గైఃపురం సురమణీయంచ! భరంచసు మహా ప్రభమ్,(ఆర.ఆధ్య. ౧23 శ్లో. ౮-౯)

934 'సన్' అనునది, తజ్జవ్యమగు 'అన్' అనునదియు నుపవిభక్తులై [అ.వి. సంజీ.]

బాల్యా. ఊరు మొదలగువాని కిత్వంబగు. 30.

అ.వి. ఊరు - ఊరిని, కాలు - కాలిని, మ్రాను - మ్రానిని,
నోరు - నోరిని, చోటు - చోటిని.

సంజీవని. అ.వి.వి. - 'ఊరు+ను' అనుచోఁ బ్రకృతసూత్రముచే 'ఇ' త్వము
రాఁగా 'ఊరిను' అని యేర్పడును. పిదప, బా. తత్స. అ. సూత్రముచే
'ను' వర్ణకముమీఁది 'ఉ' త్వమునకు 'ఇ' త్వమురాఁగా 'ఊరిని' అను రూపము
సీద్ధించును. ఇట్లే తక్కినవాని ప్రక్రియ నెఱుంగునది. 'ఊరు+ఇ+కున్ = ఊరికున్'
అని యుండఁగా బా. తత్స. అ. సూత్రముచేతనే 'కు' వర్ణకముమీఁది 'ఉ' కార
మికారముకాఁగా "ఊరికిన్" అను రూపమేర్పడును. ఊర్వాదిగణములోని
నోర్వాదులకు బా. అచ్చి. 30 సూత్రముచొప్పున'టి' అను నుపవిభక్తి వచ్చుటయు
అని యున్నది" అని యిట్లు బాలకవి శరణ్యమున విమర్శింపఁబడెను. (బాలక. అ. 2
పుట.) శరణ్యకర్తగా రిచట సీసంస్కృత భారత శ్లోకములు తమయభిప్రాయమున
కనుకూలము లనుకొని యదాహరించిరేకాని యందలి యర్థాన్వయములను
తెనుఁగుపద్యము లోనియర్థాన్వయములు పోలియుండలేదు. భారతము యథామూ
లాంధ్రీ కరణమునుగాదు, మఱియు "కనకయయమైన యాస్త్రాలును, దమసుతు లాహ
వంబులో నమరులచేత నవధ్యులుగాఁగను, నవ్వనజజ్జఁజే బడసిరి" (బాలక. అ. 2 పు.)
అను వీరుచెప్పినయర్థ మనంగతముగానున్నది. 'అవధ్యులుగాఁగను' అను వీరిపాఠము
వావిళ్లవారి పుస్తకమునందలి పద్యమునలేదు. మఱియు సముచ్చిత పదములలో
నొకటి ద్వితీయార్థక ప్రథమయు వేటొకటినుత్పత్తితమునుగుట సుసంగతము కానే
రదుగదా. ఇంకఁ దిమ్మకవి పాఠము పక్షమున "ఆస్త్రాలియందు దమసుతు లవధ్యు
లగునట్లుగా వరముఁబడసిరనుట యెంతయు సురళముగాను సుసంగతముగానున్నది.
కావుననీటఁ దిమ్మకవిపాఠమే నన్నయప్రయత్నమని విశ్వసించవగును. "కేహించి
దుదస్త నామిత్యాది చింతామణిసూత్రమునైత మీపాఠమే భట్టారకప్రయత్నమని
తోఁగించుచున్నది. ఇట "ఆభరనుండు - చేంట్ల" అనుండి - ప్రత్యక్షముయ (యు!)
న్న - రమనతో" మున్నగు సవశబ్దముల కాకరముగు శాసనము శబ్దపాఠ్యపాఠ్యకా
నిర్ణయవిషయమునఁ బ్రమాణముగునని శరణ్యకర్తలెట్లు తలంచిరో తెలియకున్నది.
అయినను నిచట శాసనములోని 'ప్రాలన్' అను రూపము 'స్త్రాలునన్' అను
రూపమునుండి యుత్పన్నమేయగుటచే నిది శరణ్యకర్తగారి వాదమున కనుకూల
మునుగాదు. మఱియు విరుద్ధము ననవచ్చును. 'అన్' అనునది యుపవిభక్తియగునని
సప్యతించునపుడింక దానికి మూలముగు 'సన్' అనునది యుపవిభక్తి కాదనుటెట్లు ?

[బా. ఆచ్చి. 30 సూ.] పేరునన్ = పేరన్ = పేరిటన్ మొదలగువాని ప్రయోగములు

గలదు. ఊర్వాదులకు 'నన్' అను సప్తమివిభక్తి వచ్చుటయుగలదు. ఉదా:—

నోరు - నోటిని - నోరిని. నోరునన్ = నోటియందు = నోరియందు. మొ. బా.

ఆచ్చి. 30 సూత్రముచొప్పున వీనికి 'అ' త్వము. వచ్చుటయుగలదు.

ఉదా:—ఊరన్ = ఊరియందు, నోరన్ = నోరియందు, నోటన్ = నోటి

యందు - మొ. ఇట్టివెల్ల "ఊరి+అన్ = ఊరన్. నోరి+అన్ = నోరన్.

నోటి+అన్ = నోటన్" అనురీతి నాపవిభక్తిరూపములనుండియే యేర్పడును

గాన నత్వభుతితరూపములెల్ల బాలవ్యాకరణ పక్షమందును నాపవిభక్తిక

రూపములె యగుచున్నవి. ఇట్టిని చింతామణిపక్షమున 'ఉన్' లోపముచేత స్థింపు

'అ' ప్రత్యయంతమునకు సంక్షేపరూపములై యుండును. ప్రయోగములు:

నోరు:—క.....నో | రికి వచ్చినయట్టు లాడిచే యిబ్బంగిన్ (శర్ల. 3 ఆ. ౮౮)

గీ. తన్ను ధరణికిబొప్పున్న థాత నోటి మాట నోటనె యుండ.....(కాళ.

౨౮. 3౬ ప.). ప్రాలు:—క. కనకమయమైన యాప్రో | లునఁ దమసుతులు.....

(ఆర. ౪ ఆ. ౮౦) (విస్తర. ౨౨2 విష.). ఉ.....వానినెల్లఁ గ్ర | క్షించెద

నీమదాంధ్య ముడిగించెద నిప్పుడకాలు ప్రాలిక్తే | గించెద.....(ఆది. ౬ ఆ.

౨౯౪ ప.). మ. ఘనతన్ జాలక జాలముల దళములున్ గన్వింప నప్పొలి

నన్ (శృష్టరాయ విజ. ౧ ఆ. ౪౫ బాలక. ౨2౦ పు.) కేలు:—చ. గుణమున

లస్తకంబునను గోటియుగంబునఁ కేలదార.....(విరా. ౫ ఆ. 3౦) నీ.....

పెటకైల్లె యణుకున ప్రిదిలి బిగియ (కవిక. ౪ ఆ. ప్రాథ. శబ్ద. ౨౮ సూ.)

చ. అనవిని.....పై యుకొంగు కే | లున నులిచెట్టుచున్ (శుక. ౨ ఆ. ౪౬౯ సూ.

రా. ని.). పోరు:—క.....భక్షణ | నేయుదు నమరాదులకు నజేయుండఁ బోరన్

(ఆర. ౧ ఆ. ౧౧3) క.... | నిన్నోర్చెడఁ జక్కనెదిరి నిలువుము పోరన్ (ఆర. 3

ఆ. 3౮౮) చ.....రయం | బునఁ బయిగొన్న యేనుఁగుల పోరునఁ దేరులు తేరె

నెత్తుటన్ (శల్య. ౧ ఆ. ౧౨౧) చ.....లా | వెడలఁగ బట్టిచ్రేయుటకు నెత్తెన

నం జను మల్లుపోరునన్ (ఆము. ౨ ఆ. ౯) చ.....పో | రున కనుదెంచె వేల్పు

కొమరుండు (పారిజా. ఆం. భా. ఆ. ౧2౪ పు. శబ్ద. ౧౨౮ సూ.) పేరు:—

చ. వెరవరిగాక వీడు కురువీరులకుం బొడసూపువాడె య | చెరువాక మ్రానిపేర

నిటనేరఁగ వచ్చుచునున్న వాడు (విరా. ౪ ఆ. ౯౧) ఇట 'పేరన్' అను దానిని

దృతీయాశ్రయమున దిక్కునవాడెను. చ.....తదంప్రిమూలముల్ | శరణము నందఁ

బోలు ననిశంబు పదంబు మదంబు పేరిటన్ (ననుచ. ౧ ఆ. ౧౦౧ ప.)

గీ. నోరు నీరును గోరను నుడువులకును | నోట నీటను గోటను నోర నీర | గోర నన

996 నీరుశబ్దాపవిత్రకరూపము 'సీంటన్' అనియు నగును [౨౨ వి. సంజీ]

మఱి నోరున నీరున నన | నోరున ననంగఁ జనుమేరుకు ధరచాప (సర్వ. ౧ ఆ. ౫౮)
 సీ..... | నడుమింతయని కేలఁ దొడికిపట్టిన థాత, యంగుళిరేఖ లబ్ధాస్యవళులు
 (నైష. ౨ ఆ. ౧౫) క. కాక మహిజమువేరను | కాక ద్వీపంబునాగ (విష్ణు.
 ౩ ఆ. ౭౬ సూ. రా. ని.) సీ.....గోర నొక్కనఁ బాలుగారు కెంజెక్కుల (దశా.
 ౬ ఆ. ౧౫. సూ. రా. ని.) చ.....అ | ధైరువొక మ్రానివేన నిటఁజేరగ
 (విరా. ౪ ఆ. ౯౧ ప.)

నీరు:—“సీటికన్-సీటిచూలి-ఇత్యాదౌ సంస్కృతసమే ప్లాదేశప్రవృత్తిః”
 (అహో. ౨౩౦ పుట), ఇది సరికాదు. నీరశబ్దవచనము ‘నీరు’ అను తద్వచ
 మున కొవవిభక్తితత్వము నంగీకరించుట యుక్తము. చ. కవిసి ఖరంబులైన ముని
 కాళ్ళను చేయఁగఁ బాము నీరి లో | ను వెడలకుండి (ఆను. ౧ ఆ. ౨౩౨) ‘నీరిలో’
 నుండి’ అను దానిలోని ‘ఉండి’ లోపింపఁగా ‘నీరిలోను’ అను రూపమేర్పడినది.
 (ప్రాథ. కార. ౧౧ సూ.). ఆ. ఇనుముతాత నీర ననలంబు విపుల | వలన
 రాజు బుద్ధవంబుఁ బొందు | టిది నిజంబు (శాంతి. ౨ ఆ. ౧౭౧) క. నడవడి
 యను మున్నీటిం | గడవంబెట్టంగ నోడ కరణిన్ (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౩౯) “తెలుఁ
 గులోఁ నీరిలో” అని నన్నయ గ్రంథమందున్నది. ఉక్తరాంధ్రమందు ‘నీటిలో-నీటికి’
 అని వాడుక” (బాలక. ౨౬౫ పుట) అనురీతి శరణ్యక ర్తగారి మాటలకుఁ దిక్క
 నయు నొడికట్టవలసినదేనా? సీ. మనము మనంబునఁబెనచి కేళికఁ బొచ్చి, సతిఁ
 చేల్చు పొఖ్యరసంబు నీట | (విరా. ౨ ఆ. ౩౧౦) నాయెద్దనున్న తాళపత్ర మాతృ
 కలు రెండిటిలో నిట్టిపాతమేయున్నది. ఇట్టి తిక్కయజ్ఞ ప్రయోగము ననుస
 రించియే ప్రబంధ పరమేశ్వరుఁడు రెండుచోట్ల “సీంటన్ = సీటిలో” అను దానిని
 బ్రయోగించెను. ఉ.....రసంబు పె | స్నీంటనుగూర్చు కాదుమును.....
 మనం | బొంటికిఁబోక భర్తృరతి కువ్వితలూర.....(హరి. ఉ. భా. ౭ ఆ. ౯౪)
 క. కంటిమి కన్నులపండువు | మంటిమనుచుఁ దగ్గఁజొఱు మధువాహిని పె |
 స్నీంటం చేలుచు (హరి. ఉభా. ౬ ఆ. ౨౭ ప.) (విస్తర.) (ప్రాసగతములు).

విస్తర. ౨౨ విష:—ద్వీప పూర్వక పూర్ణ బిందువు లక్షణవిరుద్ధమన్న తలం
 పుతో నేఁటి పండితులు వై చోటులను సవరించివేసిరి. పయి విరాటపర్వ పద్యము
 నందు “రసంపు నిట్ట” అనియు హరివంశపద్యములలో “పెన్నింట” అనియు
 ముద్రణసంస్కర్తలు సవరించిరి. వానినె శబ్దరత్నాకర, సూ. రా. నిఘంటుకారు
 లెత్తికొనిరి. అందు హరివంశపద్యములలో ‘సీంట’ అను పాతమే గలదనుటలో
 భాధయేమియు లేదు. నీరుశబ్దమునకు బిందుపూర్వక టివర్ణమును ‘అ’ త్వమును

[బా. ఆ. 30 సూ.] నిట్ట-నింట-శబ్దములు నింటశబ్దార్థము నియ్యజాలవు 937

తేరు:—క... ఒక | తేరం గృష్ణ లలిహార తేజస్వర | స్వారత... (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౧౫౨) చ... తే | రి | వెనుక కుగ్రశక్తి యడర్పించె జలింపక భీముఁ డత్తజిత్. (ద్రోణ. ౪ ఆ. ౨౩౩) మ. మునుపే చంద్రబలంబుగల్గె మలయంపుం గమ్మలేగాడ్పుఁ దే | రున నేలేంచు లతాంతబాణునకు సూర్యుండున్ (ఆము. ౫ ఆ. ౧౦౧) ఊరు:—ఉ. శూరుఁడవండు నిన్ మడుపుసొచ్చుట శౌర్యముచొప్పె; మానమే! యూరికేజోయె..... (శల్య. ౨ ఆ. ౫౫) మేను:—క. మేనంబ్రాణంబులెట్లు మేగొని తాల్తున్ (ఆర. ౬ ఆ. ౨౧)

నగరు:—క. పురోహితత్వంబునేత భూపతి నగరన్ (శాంతి. ౨ ఆ ౩౧౦ ప.)

కాలు:—ఆ. వె. లీల నేలబెట్టి కాలజరుర (శాంతి. ౩ ఆ. ౪౭౪.)

పచ్చెననిచెప్పుట నన్నయాధర్వణీయము చొప్పున శాస్త్రీయమైయుండును. చింతా మణి దీర్ఘ పూర్వక పూర్ణమును నిషేధించుచున్నదని శంకింపరాదు. అది సామాన్య విషయము. విశేషవిధులలో నట్టి నిషేధము వర్తింపదు. ఉదా:—తేండ్లు - తేంట్లు - వండ్లు - వాండ్లు - మొ. తిక్కనకాలమున నట్టి విశేషవిధిలములందే కాక సాధారణఫలములందు వైతము దీర్ఘపూర్వక పూర్ణములు ప్రయోగింపబడు చుండుటయు బ్రయోగసిద్ధమైయున్నది. ద్వి. పాండురాంగంబైన పడఁతిగర్భమునఁ బోండిగా నీగతిఁ బుట్టుఁడు..... (బసవ. ౧ ఆ. ౩౫౩) కం. పోండిగనగ జతపశ్చిఖ | మూండు జగంబులను దీప్రముగఁ బర్విన బ్ర | హ్మండము..... (నన్నె. కు. ౬ ఆ. ౪౧౬), 'కాంచు' మున్నగు వెక్కుకల్పములలో దీర్ఘపూర్వక పూర్ణము సర్వసమ్మతమై యున్నది. ఇట్టి స్థితిలో లక్షణవిరుద్ధముగ 'నింట' శబ్దమును సృజించు కొననేల? సూ. రా. నిఘంటకర్తలు నిండుధాతువునుండి యీ 'నింట' శబ్దమును సాధింపనెంచిరి. అట్టియెడ - 'నిండుట = పూర్ణమగుట' అను నర్థమే లభించునుగాని 'జలము పూర్ణమగుట' అను నర్థము రానేరదుగదా. ఇంక విరాటపర్వపద్యమున 'నిట్ట' శబ్దమును నిల్పుటయు సరికాదు. అచట 'నింట' అను సలక్షణశబ్దమే కవి ప్రయుక్తమగుటలో విరోధమేమియులేదు. ప్రవాహార్థక 'నిట్ట' శబ్దమును నిర్వహించు సాధారణమేమియుఁ గన్పట్టలేదు. సూ. రా. నిఘంటువున నుదాహరింపబడిన గోపరాజపద్యము నిట్టశబ్దము ప్రవాహార్థకమని నిరూపింపజాలదు. "ఆ. వె. అయిదు మానికంబులందు నాకిచ్చిన | నిట్టయవలిదరిని బెట్టువాడ (ద్వా ౩ ఆ. ౧౦౭.) (సూ. రా. ని.)

మూను:—ఉ. మూనను తాతనుంగలతె మాంసము (అను. ౪ ఆ. ౨౯౪.)

లోను:—ఉ. పృథా | పుత్రులలోనఁ జిన్న (విరా. ౫ ఆ. ౨౦౩.)

కలను:—క. యోను దాను నటఁ బోవఁబోవంగెలనన్ (కౌంతి. ౩ ఆ. ౪౭౫.)

కలను, వలను:—క. కదలుండని పల్కి చనియొ గలని వలనిన్ (స్త్రీ. ౧ ఆ. ౧౧౨.) క. సకల హి | తమ్ముగఁ బాయంగవలయు దాస్యమువలనన్ (సభా. ౨ ఆ. ౨౬౧.)

. మొదలు:—క. మొదల నస్త్రియమయ్యును (సభా. ౨ ఆ. ౧౯౨ ప.)

క. మొదలిటి సంపదలతో సమూలంబు చెడున్ (సభా. ౨ ఆ. ౨౦౨.)

మీఁదు:—ము. తనలావారయబుద్ధి నై శ్రవణు మీఁదన్ బోవ... .. (కౌంతి. ౨ ఆ. ౩౧౯) మీఁదటి వృత్తాంతము (మనుచ. ౫ ఆ. ౧౦౪.)

ఎదురు:—క. ఎదిరికి హితమును బ్రియమును (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౫౯.)

మథ్యాక్షరము:—ఎదురను దవ్వలఁజూచిన (ఆర. ౨ ఆ. ౧౭౦)

గీ. ఎంతచేసె నానింహ మెదుటి కడుగు | వెట్టదయ్యె..... (కళా. ౩ ఆ. ౭౨.)

నడుము:—క.....నడు | మన యుడుగును భూసురోత్తమ నిమిత్తమునన్ (ఆది. ౨ ఆ. ౨౦౯.)

చోటు:—గీ. ఈశ్వరుడు శ్రీడి కస్త్రంబు లిచ్చుచోట | మత్సముండవు గమ్మని.....పల్కె (శల్క. ౨ ఆ. ౩౪౩ ప.) కా. దా యం దక్షిణిక్కునందు నొకచోటన్ యొగదండంబునన్ (విక్ర. ౨ ఆ. ౧౭. సూ. రా. ని.)

అక్కడ - ఇక్కడ - ఎక్కడ:—కృతపూర్వంబగు త్రికంబుమీఁది 'కడ' శబ్ద మాపవిత్రీకాంతమగును. ఉ. ఎక్కడినుండి యొక్కడి నేగెడినో యిది యొక్క కాంత..... (విరా. ౧ ఆ. ౩౦౩.) "అక్కడ - వి. (ఆ+కడ) అక్కడనుండి - అక్కడకు - మొ. వృత్తియం దౌపవిత్రీ మగును. ఉ. అక్కడివారు-అక్కడిది" (సూ. రా. ని.). ఇది సరికాదు. 'అక్కడి యొక్క+వారు - అక్కడియొక్క+అది' అను రీతి విగ్రహములలో యొక్క విభక్తిలోపము వృత్తియందు గల్గెగా. 'అక్కడి వారు - అక్కడిది' అని యేర్పడును గాన వృత్తియం దంగీకరించిన యౌపవిత్రీకత విభక్తి పరకత్వమున సంభవించకతీరదు. యొక్కవిభక్తికే బ్రాచీనుల కాల మునఁ బ్రయోగము సమృతము కామింజేసి 'యొక్క' అను దానిచోట దప్పబుద్ధిరూప

[బా. ఆచ్చి. ౩౦. ౩౩—౩౬ సూ.] 'అక్కడకు' అను 'సూ-రా-ని' అసాధుప్రతికీర్తి

ములను నిల్పియు 'ది - వి-దు' అను ప్రత్యయములను నిల్పియుఁ బ్రయోగించుచు వచ్చిరి. (బా. సమా. ౮-౯-౧౧ సూ.) (౧౦౭ విష.) (డిః స్కా త్సంబద్ధార్థే...ఆం. చిం. హం. ౧౦ కారి.) అట్లుగుటంజేసి యట్టిచోటులందెల్ల 'యొక్క' విభక్తియున్న దనియే భావింపవలెను. కాన 'అక్కడిది-ఎక్కడిది-ఎక్కడియది' మున్నగు చోటులందలి యుపవిభక్తి యొక్క విభక్తికి ముందునిల్పుటచేతనే సంభవించినదని నిర్ణయింపవలెను గాన సూ. రా. నిఘంటువునందలి "అక్కడకు" అను సుదాహృతి ప్రామాదికమే యనకలీరదు. క. ఇక్కమలాక్షి శకుంతల | యొక్కడియది, (ఆ ౧. ౪ ఆ. ౩౪) హస్తతనందని త్రికసమాసములో నాపవిభక్తికత్యము లేదు. కం. ఏకడకునైనఁ జనియెద (ఉ. హరి. ౬ ఆ. ౨౪౬.)

టివర్ణంబు గొన్నిటి యంతాక్షరంబున కాదేశంబును గొన్నింటి కంతాగమంబును గొన్నింటికేం బర్యాయంబున రెండును త్రాఁకంబుగనగు. ౩౧.

ఆదేశము:—తాడు - తాటిని, కాడు - కాటిని, నోరు - నోటిని, ఏలు - ఏటిని. ఆగమము:—అన్ని - అన్నిటిని, ఎనిమిది - ఎనిమిదిటిని, వేయి - వేయిటిని. ఉభయము:—ఏమి - ఏటిని - ఏమిటిని, పగలు - పగటిని - పగలిటిని, మొదలు - మొదటిని - మొదలిటిని, రెండు - రెంటిని - రెండిటిని, మూడు - మూటిని - మూడిటిని, నూలు - నూటిని - నూటిటిని.

కాలవ్యాకరణ వివరణము. హస్తంబుమీఁది టివర్ణకంబు ముందు పూర్ణ బిందువు బహుళముగానగు. ౩౨.

౨౨౯ విషయము. అన్నింటిని - ఎనిమిదింటిని - పగంటిని - పగలింటిని - రెండింటిని - మూడింటిని.

పదాద్యంబగు హస్తంబుమీఁది టివర్ణంబునకు ముందు పూర్ణబిందువగు. ౩౩.

కన్ను - కంటిని, మిన్ను - మింటిని, ఇల్లు - ఇంటిని, పల్లు - పంటిని.

టి, తి వర్ణబులు పరంబులగునపు డుత్వంబున కీర్త్యంబగు. ౩౪.

రెండిటికి - మూడిటికి - నాలుగిటికి - పగలిటికి - మొద

టిటికి - పెక్కిటికి - కొండాకచో సుత్వంబున కిత్వంబు

చూపట్టదు. నెత్తుటికి.

సంజీవని, ౨౯ వివ: - అర్థములు:- .కాదు = అడవి - శ్చ శానము - కీడు,

ఏలు = నది.

'త్రాడు' మున్నగువానికి 'టి'వర్ణాదేశమురాగా, "త్రాడు+టి+ను = త్రాటి+ను" అగును, పిదప తా. తత్స. ౨౬ సూత్రముచొప్పున 'ను' అనుదాని 'డ'త్వమునకు 'ఇ'త్వమురాగా "త్రాటిని" అను రూపము సిద్ధించును. ఇట్లే తక్కినరూపములను సాధించునది. 'త్రాడు' మున్నగువానిలోని తుది 'డు' అనునదిపోయి యాచోట 'టి' అనునది నిల్చెను గాన నది యాదేశమనఁబడెను. అన్ని మున్నగు శబ్దములలో వర్ణవృద్ధిగా 'టి' అనునది చేరెనుగాన నది యాగమమనఁబడెను. రెండు మున్నగు సుదాహృతులలో ద్వివిధకార్యములు సంభవించెనుగాన నుభయవిధముల కవి యుదాహృతులయొక్కను, అన్నిటిని - ఎనిమిదిటిని - వేయిటిని మున్నగు వానియందెల్ల ౩౨ సూత్రముచొప్పునఁ బూర్ణబిందువు టివర్ణమునకు ముందు నిల్వఁగా అన్నింటిని - ఎనిమిదింటిని - వేయింటిని - మొదలగురూపములు సిద్ధించినవి. కన్ను - మిన్ను - ఇట్లు మున్నగువానిలోని టివర్ణము పదాదిప్రాప్తము తర్వాతిది గాన దానికిముందు నిత్యముగాఁ బూర్ణమునిల్పుచున్నది. కంటిని - మింటిని - ఇంటిని - మొ.

ఋణీతి నించటిబిందువు ప్రాప్తపూర్వకత్వమున వికల్పముగాను, నుడి తొలి వర్ణముమీఁద నిత్యముగాను నిల్పుచుండుటచే వానిలో నెందునున్న నిలువనిదక్ష. మున నచట వర్ణబిందువు నిల్పునని భ్రమించరాదు. ఇట్టి సందేహము కల్గకుండుటకీ చింతామణి - 'టి - ంటి' అని పూర్ణబిందు పూర్వకత్వము పృథక్కరించి యుపదేశించెను. పు - ంపులలోని పువర్ణము ఖండపూర్వకము కానేరనట్లే (౯౪ I వివ.) టి - ంటిలలోని 'టి'వర్ణముపై తము ఖండపూర్వకముకాదు. మూడు - నాడు మున్నగు శబ్దములలో నీడ్గఖండము వెలయుచుండుటంజేసి యుఁ బరుచునుగు 'టి'వర్ణమునకు ముందు బిందువునిల్పుట నిర్వాధమగుటంజేసియు వానిలోని నీడ్గ ఖండము లోపించుటకుఁ బ్రసక్తిలేదు. ఉదా:- నాడు - నాటికిన్ - నేడు - నేటికిన్ - మూడు - మూటికిన్ - మొ.

సూరి చింతామణిప్రయను మాడ్చుటచే బాలవాక్యకర్తయలో నట్టి ఖండబిందుశంక యంకురింపవలెను, మఱియు మొదటిని - నెత్తుటిని - క్రింద

[బా. ఆచ్ఛి. 30-33-34 సూ.] 'పదియింటికి' అనునది బాలవ్యాకృతిసాధ్యముకాదు

టికి - మీదటికి - తంగెటి జిన్ను మున్నగుచోటులందు. 32 సూత్రముచొప్పున 'టి'వర్ణము పూర్వబిందుపూర్వకము కావలయునేమోయను శంకయుఁ బొడచు చున్నది. అట్లే "టి - తివర్ణంబు లిత్యాది (34 సూ.) సూత్రముచే 'ఇ'త్వము నుపదేశించి "ఇటి - ఇంటి" మున్నగు నుపవిభక్తుల నుపదేశించక 'ఇ.టి తి' వర్ణములు మాత్రమే యుపవిభక్తులని (బా. ఆచ్ఛి. 28 సూ) చెప్పటచేత "పదియింటి" మున్నగు రూపములు బాలవ్యాకరణమున సంగ్రహింపఁబడవయ్యె (22 I విష.). ఇట్టి యనర్థములనెల్ల వారించుకొనుటకిక బా. ఆచ్ఛి. 32 సూత్రములోని బహుళ గ్రహణమును, 29 సూత్రములోని ప్రాయశఃశబ్దమును సూరికి శరణములగు చున్నవి. 34 సూత్రములోని సూరిగారి వివరణముచొప్పున 'నెత్తుటికి' అను చోటనేకాక 'ఎదుటికి, పురుటికి' మున్నగుచోటులందును 'ఉ'త్వమునకు 'ఇ'త్వము రాదని గ్రహింపవలయును.

ప్రయోగములు:—క.....ఇప్పటి పదముం గడవఁబడుట త్రాఁగ దప్పకర ణియచుష్టి. (కర్ణ. 3 ఆ. 223 ప.) (ఉద్యో. 3 ఆ. 200 ప.). క: సొదపై నుండఁ.....కాటిపాంత తెరువునన్ (ఆను. 3 ఆ. 200) చ.....మానసుం | బెరియఁగఁ జొచ్చె నేటి కె దురీదిసఱాడ్చున (మాసల. ౯౮ ప.) క. ఆరయఁగ లోక మున వానియన్నిటికంటెన్ (ఆను. ౪ ఆ. ౪3) గీ. వానియన్నింటికంటె మేలైన శాంతి (ఉద్యో. 2 ఆ. ౮4) గీ. ఒకటిగొని రెంటు నిశ్చలయుక్తిఁజేర్చి మూఁటి నాల్గింటి గడువశ్యములుగఁజేసి యేనిటినిగెల్చి యాటింటినేటిగి యేడు | విడిచి వర్తించువాడు వివేఢనుడు. (ఉద్యో. 2 ఆ. 32) క. ఆతని మొదలిటి సంపద లతో సమూలంబు చెడున్ (సభా. 2 ఆ. 202) చ. నుతజల పూరితంబులగు నూతులు నూటికికంటె... (ఆది. ౪ ఆ. ౯3) గీ. పట్టపగలింటిసూర్యునిపగిది (కర్ణ. 3 ఆ. ౧౮) చ..... తొంటితనతీవ్రతఁ గైకొని (ద్రోణ. 74 ఆ. 222) సీ. తొల్లింటి యట్టులు పెల్లరేగి (ఆది. ౮ ఆ. 22౧.) సీ.....ఎ.గీ. కఱవెనర్జునుఁ దొంటి భార్గవుడు వింటు | నిట్టేడేయని (ఆది. 74 ఆ. 230.) ఉ. అర్చిలిని యిఁగియుఁ బ్రియంబును నాయెడ నాటినాటికిన్ (విరా. ౧ ఆ. 222.) తరల - పగవసేటికి నొకనైనను. (సభా. 2 ఆ. 3౧4.) గీ. ఏలాశో యిప్పుడీ విప్రునింట నార్తరవము వీలెంచె (ఆది. 2 ఆ. 2౪2.) క. కటకట వేరిన వెన్నె | త్తుట జొత్తిలియున్న మేనితోఁ గొడుక్కే చ | క్కటి (ద్రోణ. 2 ఆ. 24౧ ప.) చ.....వ | మిటికి నలం దురన్ మొకలు మేకొని యాయుధ..... (ద్రోణ. 2 ఆ. 242) క. కన్నుండఁ గంటిపాపం | గొన్నట్లు (ఉ. హరి. 74 ఆ. 2౮4.) ఉ. చంట విషంబుమె త్తికొని

చంపుదు నర్భకునంచు.....(హరి. ౪ ఆ. ౨౩౩.) సీ. ఇంద్రియంబులు పదియిం
టిని గుదియించుట.....(అశ్వ. ౨ ఆ. ౧౫౩ ప.) (౨౨౭ I విష.) ద్వి. అందంద
బారెంట నలత మూరెంట (బసవ. ౪ ఆ. ౮౫౭ ప.) చ. కెరలక క్రమమింప నడు
గెరటనె షట్టు (పాండు. ౧ ఆ. ౧౧౪.) సీ. ఇవి గాలికనిన మూకవరాహ దను
జేంద్రునైన జుట్టెంటిలో నాగఃజాలు (మనుచ. ౪ ఆ. ౩౧ ప.) (బారెండు =
బారెంటన్, అడుగెడు = అడుగెంటన్, జుట్టెండు = జుట్టెంటన్,) ద్వి. గుడికడ
నెన్నటె గూలియున్నదియె (బసవ. ౫ ఆ. ౫౦౫ మ.....ప్రకృతి నచ్చుండైన
సన్నాదియె | న్నటికిన్ గూటమివంక. (మనుచ. ౩ ఆ. ౨౪ ప.) (ఎన్నడు. ఎన్నటి
కిన్. ఎన్నటన్.) (వి+నాడు = ఎన్నడు.) క.....రెం | టిని ద్రెళ్ళంగనేసె
గడు కత్తివ హృదయుండై (ఆది. ౫. ఆ. ౪౯.) సీ. కెలకులనున్న తంగెటి జన్ను
గృహమేధి.....(మను. ౧ ఆ. ౬౬.) ఎ.గీ. నేరెటేటి యసల్ దెచ్చి (మను. ౨ ఆ.
౩౬.) క.....వేరాకలితో రెయెల్ల (శాంతి. ౩ ఆ. ౨౩౩.) శా. సింగం బాక
టితో.....(విరా. ౪ ఆ. ౯౫.) గీ. ఓలయు వైరాగ్యమను కొడవలనకాని (శాంతి.
౪ ఆ. ౧౯౨.) క. కొడవంటగోయు సురవడిఁ | దడఁబడి (వరాహ. ౧౨౨. ౨౪.)
ఉ. శా | మిన్నుననుండి గోవకులమీఁద (భాగ. ౧౦ స్కం. పూ.) మ...అన్ | మతి
లంచంబుగ హేమటంకములు మింటంబొల్పు (ఆము. ౨ ఆ. ౫౨.) చ.....ఓ |
కొటఁబడియెన్ హరాద్జనుల ఘోరశరంబులు...(ఆర. ౧ ఆ. ౩౦౫.) గీ. దక్కా
కంటనులేదు వేదజ్ఞులార (స్వర్గా. ౧ ఆ. ౮౨.) క. పటుగతిఁజని కురుపతి ముం | దట
వైచెన్ (ద్రోణ. ౫ ఆ. ౨౨౩.) శా. వీటన్ వీధులనెల్ల.....(విరా. ౫ ఆ. ౨౪౨.)
ఉ. తక్కటివారలున్ సురల దైత్యులనై నను (విరా. ౫ ఆ. ౨౮౨.) క. ఎచ్చోట
నున్నవాఁ డతఁ | డిచ్చోటికి నేలరాడో యిప్పుడనుడుఁ దా | నప్పట సంఘె
తుండై | యిచ్చుఁజనియెఁ దోచునేటి యెల్లిటిలోనన్ (విరా. ౫ ఆ. ౩౦౧.)
క. పటు శరముల మీఁదికి డా | పటికిన్ వలపటికి.....(ద్రోణ. ౪ ఆ. ౩౨౨.)
క. పెడిదముగఁ గత్తిగొడ్డటఁ | బొడువ (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౬౧.) కం. పిదపటిపత్తంబె
చెల్లు (విజ్ఞా. వర్ణవ. ౩౭ ప.)

టివర్ణంబు పొంబగునపుడు క్రిందు మీఁడు ముందు

బాలవ్యా. పువర్ణంబుల కత్వంబగు. ౩౭.

౨౩౦ విషయము. క్రిందు - క్రిందటిని, మీఁడు - మీఁదటిని, ముందు -

ముందటిని, మాపు - మాపటిని, అప్పుడు - అప్పటిని.

గుణీకరి. ౨౩౦ విషయము. పువర్ణమున కత్వమునగా రేపు - మాపు మున్నగు

వాని కాగమ టివర్ణంబు పరమగునపుడును, 'అప్పుడు - ఇప్పుడు - ఎప్పుడు' అనువాని తునివర్ణమున కాదేశముగావచ్చిన టివర్ణంబు లుక్తశేషములగు 'అప్పు-ఇప్పు. ఎప్పు' అనువానికిఁ బరంబగునపుడును 'అ'త్వము వచ్చునని యర్థము. క్రిందు మీఁదు మున్నగువానికి 'టి'వర్ణ మేకాక 'ఇ' అను నుపవిభక్తియు వచ్చును. (అ. 10 విష.) "క్రిందు+టి = క్రిందు+అ+టి+ను = క్రిందటను" అని యేర్పడును. బా. తత్స ౨౬ సూత్రముచొప్పున 'సు'వర్ణకముమీఁది 'ఉ'త్వమునకు 'ఇ'త్వమురాఁగా 'క్రిందటిని' అనురూపము నీధించును. క్రిందుప్రభృతులఁ గొన్నిటికిఁ గొన్ని విభక్తి వచనములతో మాత్రమే ప్రయోగము కవిసర్వతము. క్రిందటితో మున్నగు రూపములు పాడఁబడవు, క్రిందు మున్నగువానికెల్ల బా. ఆచ్చి. 3ర సూత్రము చొప్పున 'అ'త్వము తృతీయాసప్తమ్యర్థములందు వచ్చును. క్రిందటిన్ - క్రిందికిన్ - క్రిందన్ మొ. 'క్రిందటికి - మీఁదటికి' మున్నగుచోట్ల ప్రాప్య పూర్వకమేయయ్య 'టి'వర్ణము పూర్ణబిందు పూర్వకము కానేరదు. (బా. ఆచ్చి. 3౨ సూ.) ప్రయోగములు:—“అయ్యరదంబుక్రిందఁ దూతెనను తెలం పున.....(ద్రోణ. ౪ ఆ. ౨౩౬ వచన.) గీ. నాభికందంబు క్రిందట నలిన గంధి (కాశీ. ౨ ఆ. ౧౨౫.) క. పటుశరములమీఁదికి డా। పటిక్ వలపటికి నవరభాగ మునకు ముం। దటికిఁ జదలనడవె. (ద్రోణ. ౪ ఆ. 3౨౨.) మీఁదటి వృత్తాంతం బానతీవలయు (మనుచ. ౫ ఆ. ౧౦౪.) చ. కటకట.....అ। పృటఁగను విచ్చునప్పు విజ్ఞా. 3 ఆ. FF.) నీ.....వరుస రేపటి సంధ్యవార్షవలయు ।.....మావటి, సంధ్యావిధానంబు నలువలయు (విజ్ఞా. ఆచా. శ. ౪.) క. అప్పటికిఁగోలెను (ఆది. ౬ ఆ. ౧౯3.) నీ. అప్పటికంటెను (నన్ని. కు. ౧౧ ఆ. 2౦౨ ప.) నీ..... పడవైచి కదలునప్పుటికిఁడు (రాజవాహన విజయము. ౨ ఆ. ౬౯ సూ. రా. ని.) నీ. వంటపూటింటి కెప్పటికంటెను బాలు. (ఆము. ౬ ఆ. 2౧ ప.) ఆ. వె..... బక్తింత నే। పునకుఁ దేటి యిట్టులనియె.....(అశ్వ. ౨ ఆ. ౮౯.) చ..... కొంతనే। పున కనుజాదినేవకులఁబొమ్మని.....(నిర్వ. ౧౦ ఆ. ౯౫.) క. నదిలో మఱికొంతనేపునకుఁ బాయును (కాంతి. ౪ ఆ. ౧౦.) (చూ.బా.ఆచ్చి 32 సూ.).

అట్లు మొదలగుశబ్దంబుల కంతాగమంబు తివర్ణంబును

బాలవ్యా. రేఫంబున కొక్కటికిఁ లోపంబునగు. 3ర.

౨3౧ విష. అట్లు - అటిలిని, అట్లు - కట్లు - గొట్లు - గొట్లు -

మిట్లు - వట్లు - ఇవి యట్లు మొదలగునవి.

సంజీవని, ౨3౧ విష:—అ - “అట్లు = మెడ - కంఠము, సమీపము,

కట్టు = నాగటిదుంపయం దనుర్పడి యిసుపపాళము, (పాళము = లోహశలాక),
 కొట్టు = ముల్లు - మేకు - శూలము, గొట్టు = దున్నినపాలముమీఁద దున్నెడు
 యంత్రము,” (శ-ర) ‘గొట్టు = దున్నినపాలమును జదునుచేయు సాధనము’ (సూ.
 రా. ని.) “మిట్టు = ఉన్నతభూమి, వట్టు = ప్రవాహము” (శ-ర.)

“అట్టు+తి+ను = అటు+తిటను =” అగును. టితి వర్ణంబులు.....అను
 బా, ఆచ్చి. ౩౬ సూత్రముచొప్పున శకటముమీఁది ‘ఉ’కారముచోట ‘ఇ’కారము
 నిల్వఁగా, బా, తత్స. ౨౬ సూత్రముచొప్పునను విభక్తిమీఁది ‘ఉ’కారముచోట
 ‘ఇ’కారమునిల్వఁగా ‘అఱితిని’ అను రూపమేర్పడును. ఇట్లే అఱితిచే మున్నగు
 నవియు సాధ్యములగును. ఈరీతినే ‘కట్టు’ ప్రభృతులకు రూపంబులు సాధించి
 కొనవలెను, వీనికెల్ల బా, ఆచ్చి. ౩౮ సూత్రము చొప్పునఁ దృతీయాసప్తమ్యర్థము
 లందు ‘అ’త్వము రాఁగా ‘అటుతన్’ మున్నగురూపంబులు సిద్ధించును. ‘అఱితి’
 అనుదానిలోని ‘తి’వర్ణముమీఁది ‘ఇ’కారము ‘ఉ’కారముగా ముఱిపొవుటచే నట్టి
 తివర్ణనిమిత్త కత్వమున బా, ఆచ్చి. ౩౬ సూత్రముచొప్పునవచ్చిన ముందటి
 శకటముమీఁది ‘ఇ’త్వముపొయి యథాస్థితముగ ‘ఉ’త్వము న్యాయ్యముగానిల్పు
 నని గ్రహింపవలయును. ‘అఱితి = అర్తి, అటుతన్ = అర్తన్’ మున్నగురీతిని
 స్వరలోపమునుఁ బ్రయోగదృష్టమగుచున్నది

ప్రయోగములు:—వ. అవగతప్రాణంబై పడియున్నపాముం దన వింటి
 కొప్పుననెత్తి యమ్ముని యటుతం దగులవైచి (ఆది. ౨ ఆ. ౧౬౭.) (సూ. రా. ని.).
 క. పిఱిడికిఁ బోనిచ్చిన విల్లఱితికినై యల్లఁ జూప నదిగనుఁగొని పెల్లుఱికివను
 (భాస్కర. రా. ఆర. ౨ ఆ. ౪౯, సూ. రా. ని.) క. తెల్లని గట్టుత (మనుచ. ౪
 ఆ. ౧౬.) సీ. లికుచావలికి వృత్తలీల చెన్నగుఁగాక బొంగరంబుల గొర్తఁ బూన్ప
 వలదె (పి. శకుం. ౨ ఆ. ౭౫.) ద్వి. చంపి మాండవ్యండు సరి కొర్తఁబడియె
 (బసవ. ౫ ఆ. ౩౮౨.) సీ. వరుణునికార్యంబు వటుతిపాలుగఁజేసి (భాస్క. రా.
 యుద్ధ. ౧౩౯౧ ప.) మ. భరమైతోచు.....విజ్ఞాత చొర్యక్రియా! విరసుండై
 కొఱతంబడం గుకవి పృథ్వీ భృత్యమిపఱితిన్ (మనుచ. పీఠ. ౯ ప.) చోరపక్షమున
 ‘కొటుతన్’ అనియు. గంపక్షమున ‘కొఱతన్’ అనియు నుండవలయును. ఇట్టి
 ప్రయోగము మహాకవి ప్రయోగమగుటంజేసి నిపాతన్యాయమున సాధువని యంగీ
 కరింపవలెను. ‘కొఱత’ చేయఁబడెనను వాడుకలోని వ్యావహారికపదమునకుఁ
 బెద్దనాళ్ళుడు గ్రంథికాభద్రుని బ్రసాదించెనని యెన్నవలెను.

కేమాంచిద్ య్యవ్యవృత్తానాం | బుతీస్యాతాం యథోచితమ్ |
 నన్నయా. తమ్ | క్యచిత్త్వాదేశ ఏవస్యాత్ | క్యచిన్నైవ ప్రయో
 ౨౩౨ విషయము. గతః | వర్ణస్యావ్యవృత్త్య లోపశ్చ | బులయోః ప్రాయ
 శః క్యచిత్. (వికృ. అజం. ౪౮-౪౯ కారి. అహో.
 ౩౨౭ పు.)

కల్పతరు. ౨౩౨ విషయము:- ఈకారికలకు ౨౦౮ విషయమున వ్యాఖ్య చేయఁ
 బడెను. ఔపవిభక్తికములగు గోయి ప్రభృతులయిన యివర్ణాంత శబ్దములకు 'బు ల'
 లు పరమగుచుండగా 'తి' అను నాదేశము నిత్యముగానగును. వీని కేశత్వమున
 నౌపవిభక్తిక తివర్ణము ద్వితీయాదివిభక్తి పరకత్వమున నాదేశమగును. అధర్వ
 శాచార్యుఁ డీరితిని బహుత్వమునందుమాత్రమే 'తి'వర్ణాదేశమును బ్రత్యేకముగా
 విధించెనేకాని యేకత్వమున 'తి'వర్ణాదేశమును విధింపలేదు. కావున నేకత్వము
 నందలి యౌపవిభక్తిక తివర్ణాదేశము వేఱనియు "క్యచిత్త్వాదేశ ఏవస్యాత్" త్తను
 సూత్రముచే విధింపఁబడిన 'తి'వర్ణము వేఱనియు సభర్వణుడు తలంచెనని విశద
 మగుచున్నది. ఆకారసామ్యమునుబట్టి శ్రమించి సూరి గోయి ప్రభృతులగు నౌప
 విభక్తికములకు బహుత్వమునందును 'తి' అను నుపవిభక్తివచ్చునని యుపదేశించెను.
 ఇట్టి ప్రక్రియచే నుపవిభక్తులు జడవాచకములకు ద్వితీయాద్యైకవచన పరకత్వ
 మందుమాత్రమే వచ్చుననెడి వైయాకరణ సంప్రదాయము భగ్నమయ్యెను.
 (విస్తరము. ౨౦౮. I విషయము.)

విభక్తి పరంబగునపుడు గోయి ప్రభృతుల తుది యక్ష

కాలవ్యా. రంబు తివర్ణంబగు. ౩౫.

౨౩౨ I విషయము. గోయి - గోతులు, గోతిని - గోతులను, గోయి - చేయి
 దాయి - నూయి - నేయి - వాయి - రోయి - ఇత్యా
 దులు,

సంజీవని. ౨౩౨ I విషయము:- అర్థ:- దాయి = సమీపము, వాయి = నోరు,
 రోయి = కట్టెనిప్పుమీఁది నిగుఱు. (విస్తర.) చేయి = హస్తము - ఏనుగులొండము.

విస్తర. ౨౩౩ I విషయము:- శబ్దరత్నాకరమున 'రోయి' శబ్దమునకు 'నిగుఱు'
 అను సర్థము చూపఁబడలేదు. "రోయ్యి - రోయి" అను శబ్దములకుమాత్ర
 మీయర్థము చూపఁబడెను. కాని రోయిశబ్దమునుండియే 'రోయ్యి - రోయి' అను
 శబ్దము లేర్పడెననఁదగి యుండుటంజేసి 'చేయి - చేయ్యి - చెయి - నూయి -
 నుయ్యి - నుయి' మున్నగువాని తుల్యవ్యాయమున రోయిశబ్దమునుపైత మంగీక

బోపవిభక్తిములు ద్వితీయా ద్యైకవచన పరకత్వమునందుమాత్రమే వచ్చుట సహజము. 'తి' అను నుపవిభక్తి యట్లుగాక యేకత్వమునందును బహుత్వమునందును వచ్చుననుచు సూరి నన్నయాధర్వజీయ విలక్షణముగ నీసూత్రము నుపదేశించుచున్నాడు. 'విభక్తి పరమగునపుడు' అనుటచే త్రిసమంబులగు నీగోయి ప్రభృతులకు బా. తత్స. ౫౭ సూత్రముచొప్పున బ్రథమైకవచనలోపము కలుగుగాన విభక్తిపరకత్వము లేమింజేసి ప్రథమైకవచనమున 'తి' అను నాదేశమురాదనియుఁ దక్కినయెల్ల విభక్తిప్రత్యయములు పరమగునపుడును నేకత్వమునందును బహుత్వమునందును గోయి ప్రభృతుల తుది యివర్ణమునకు 'తి'వర్ణ మాదేశముగా నిల్చుననియుఁ దాత్పర్యము. 'గోయి+తి+లు+గోతి+లు' అనుచో బా. తత్స. ౪౫ సూత్రముచొప్పున 'ఉ'త్వమురాగా 'గోతులు' అను రూపము సిద్ధించును. ఇట్లే - గోతిని - గోతులను మున్నగురూపముల ప్రక్రియ యూహ్యము.

ద్వితీయాద్యైకవచనములందు గోయి ప్రభృతులకువచ్చు 'తి' అనునది యుపవిభక్తియనియు, వీనికి బహుత్వమునవచ్చు 'తి' అను నాదేశ ముపవిభక్తికాదనియు నది వేరు 'తి'వర్ణమనియు వచింపబడిన యధర్వణవచనమును సరిగాఁ దెలిసికొనక యాకారసామ్యమున భ్రమించి యేకవిధముగ నుపదేశించుటంజేసి యుపవిభక్తులు జడవాచకములకు ద్వితీయాద్యైకవచన పరకత్వముందుమాత్రమే వచ్చుననెడి యధర్వణసిద్ధాంతమును నట్టి నియమముతోనే ప్రయోగించెడి మహాకవుల ప్రయోగములను బొరపాటుగా సూరి యుల్లంఘించినవాడయ్యెను. (విస్తర. ౨౦౮ I విష.)

'తాతులు' మున్నగు బహువచన తివర్ణప్రయోగము తాయశబ్దమునకలభింపమింజేసి కావలయు సూరి యద్దానిని రేయిప్రభృతులలోఁ జేర్చెనేకాని గోయి ప్రభృతులలోఁజేర్చి యుదాహరింపఁడయ్యెను. (బాల. ఆచ్చి. ౨౧ సూ. ౨౦౮ I విష.). ఇట్లు గోయి ప్రభృతులలోఁ జేరనపుడు 'ట్టు' అనునది తుదనిలేముజేసి "అట్టు" ప్రభృతులందునుజేరనేరదు. (బా. ఆచ్చి. ౩౪ సూ.) కావున నద్దానికేకత్వమున 'తి'వర్ణాదేశ మెట్లువచ్చునని సూరితలంచెనో తెలియకున్నది. ఉ. ఆరేడు... చ. ట్రాతికి... చేతికి (భాష్య. యుద్ధ. ౧౦౦౮.) ఆ-వె...నామనంబు న్యయ్యలై పోదిది | తాతఁజేసినది యెకో తలంబు (ద్రోణ. ౨ ఆ. ౨౪౯.) ఇట్లు మహాకవి

రించి దానికిని 'నిగుటు' అను నర్థము నంగీరించుట యుక్తము. "బోప విభక్తి కాంతములగు చేయి - నేయిలోనగు శబ్దంబుల యాద్యుచ్చునకు ప్రాశ్నంబును మీఁదిహల్లునకు ద్విత్యంబును బ్రథమైకవచనము నంద వైకల్పికముగనగు" (ప్రాథ. శబ్ద. ౧౦౫ సూ.).

[బా. ఆచ్ఛి. 3౮ సూ.] నేయిశబ్దమున కనౌపవిభక్తతయ్యు గన్పట్టుచున్నది 247

ప్రయోగ ప్రసిద్ధమయ్యున్న తాయి శబ్దౌపవిభక్తిరూపము బాలవ్యాకరణ ముచే సిద్ధింపబడఁజాలకుండుట యను ననర్థము దుర్వారమగుచున్నది. 'గోయి ప్రభృతులు' అనుచోటః బ్రభృతిశబ్దమున్నను తాయిశబ్దమును రేయి ప్రభృతు లలోఁ జేర్చి 'తాలు' అని యుదాహరించి సూరి 'తాతులను' అని యుదాహరిం పమిచేత దీనిని గోయి ప్రభృతులలో సయితము గణించె ననుట విశ్వసీయముకాదు.

ప్రయోగములు:—సీ..... తెలిపుల్లు బురదగోతులకుఁ జనునె (నీలా. ౨ ఆ. ౭౬ సూ. రా. ని.) ఉ. ఆతఁడు.....చ | ట్రాతికి..... | చేతికి...భాస్కర. రా. యుద్ధ. ౧౦౦౮ ప.) ఉ. నీతనయుండు.....బల్ | వాతిశరంబునం దునిమె వారి వరూధిని.....(శల్య. ౧ ఆ. ౨౪౦.) ఉ. భీముఁ డుదగ్రతంగడియఁ బెల్ల గు నా కరిచేతి శీకర | స్తోమమునన్.....(ద్రోణ. ౧ ఆ. ౩౨౬.) గీ. పరమపద నాథుఁడిరిగిరా నిరుపదేను | చేతుల ప్రమాణమునఁగల్గు భూతలంబు (పాండు. ౨ ఆ. ౧౧౬.) ద్వి. మూరెంటు నొక్కొక మునిపల్లెగలదు | చేతెంటు నొక్కొక సెల యేలుగలదు (పండితా. పర్వ. ౩౮౪ పు.) ద్వి. చేతులగట్టి డాచేతఁడాఁబట్టి | దాతిపై నిడి.....(పండితా. పురా. ౯౬ పు.) ఉ. ఆతరళాక్షి..... | రాతికిఁ దోడు పోయినది రాసుతుడెందము.....దా | దాతికివచ్చియుండ.....(పారంగ. ౨. ఆ. ౮౬ ప.) చ. నుతజల పూరితంబులగు నూతులు నూటికికంటె (ఆది. ౪ ఆ. ౯౩.) క. కామములు భోగములఁ దెగు | నే మెలఁతుక నేతఁనాలునే చిచ్చు..... (ఆను. ౫ ఆ. ౨౩౩.) క. వేయేల బూడివేల్చిన | నేయినిబోలియును మిఁద నిష్ఫల మందున్ (వాసిష్ఠరామా. ౪. ఆ. ౬౬ సూ. రా. ని.) మడిసింగన 'నేయి' శబ్ద ము నౌపవిభక్తికముగాఁ బ్రాసమునఁ బ్రయోగించెను. చ.....శరీర పుం | జిద్రు పలుచేరుఁ దత్పతులచేతుల కాకకులంబు వాతులన్ (ఉ. హరి. ౪ ఆ. ౧౦౯.)

ఔపవిభక్తికముల తృతీయాస్తమ్యుల కత్వం బాడే

బాలవ్యా. శంబు బహుళంబుగానగు. ౩౮.

౨౩౩ విషయము. గోరను గీతెను. ఊరనున్నాడు - గొడ్డటనఱికెను.

ఇంటలేడు - వలుతఁగలిసె. కలుతదూటె పక్షము

నందు గోరిచేత సూరియందిత్యాదులు.

సంజీవని. ౨౩౩ విషయము:—గోరను గీతెను = గోరిచే గీతెను. గొడ్డట నఱి కెను = గొడ్డటితో నఱికెను. కలుతదూటెను = నాగటికఱితితోఁ (ఇనుపశ్లోక) బొడిచెను. ఊరనున్నాడు = ఊరియందున్నాడు. ఇంటలేడు = ఇంటియందు లేడు.

948 చింతామణి పాఠ్యరూపముల సూరి సంగ్రహింపఁడయ్యె [౨౩౩ వి. సంజీ.]

నటులేగలిసె = ప్రవాహమందుఁగలిసెను. గోరి+అ+ను = బా. సంధి. ౧౧ సూత్రముచే నిత్యసంధి వర్తిల్లఁగా 'గోరను' అను రూపము సిద్ధించెను. తృతీయాసప్తముల కత్యనూదేశమనుటచేతఁ దృతీయా సప్తమీవిభక్తులగు 'చేత - అందు' మున్నగు వానిచోట 'ఆ' అనునది నిల్వఁగా నయ్యది తృతీయారప్తమీ విభక్తులవంటిదే యగును. కావున దానికి బా. తత్సూత్రముచే 'సు'గాగమమువచ్చును. అట్లు గుట నయ్యది ద్రుతప్రకృతికమై 'గోరను' అను వాకారమునుబొందును. ఇట్లే తక్కినచోటులందును బ్రక్రియనరయునది.

వైవానిలో 'ఊరన్ - ఇంటన్' అనువానికెట్లును దృతీయార్థమునఁ బ్రయోగములేదు. ఇట్లే ఇచ్చోటను - మేనను - ఎదుటను - క్రిందను - మీఁదను మున్నగువానిని దృతీయార్థమునఁ బ్రయోగములేదు. కాన నీవిషయమును రెండువిధములుగా సూత్రించుట యావశ్యకము. సప్తమీమూత్రార్థములు కొన్నియుఁ దృతీయా సప్తమ్యర్థములు కొన్నియు నేర్పడునట్లు సూత్రించుట యుక్తము. కావుననే చింతామణికర్త యీవిషయమున కేపించితిత్యాది సూత్రమును, నొకవిభక్తి కేత్యాదిసూత్రమును నుపదేశించినవాడయ్యెను. సూరి యట్టి భిట్టారక గంభీరాశయమును గ్రహింపక కేపించితిత్యాదిసూత్రము వ్యర్థమనితలంచి కావలయును బ్రకృతసూత్రము నొక్కవిధముతోడి దానినె సూత్రించెను. సూరి ప్రక్రియచొప్పున "అచ్చోటన్" అనుదాని కచ్చోటిచేత నని యర్థముచెప్పటకుఁ బ్రతిబంధమేమియు లేదు. ఇంక నీవిషయమున సూరికి "బహుశ"శబ్దమే గతయగుచున్నది. బా. సమా. ౧౬ సూత్రపువివరణమున 'చోటు' శబ్దమున కత్యము సప్తమీయందుమాత్రమే వచ్చునని సూరితలంచెనా? యనియు నాలోచింపవలసి యున్నది. (౨౦౧ II వి.) ఇంతియకాక చింతామణిప్రక్రియచొప్పున "ఊరనన్ - చోటునన్" మున్నగురూపములునైత ముండనగుననెడి విషయము బాలవ్యాకరణమున సంగ్రహింపఁబడలేదు.

(బా. విష. ౨౩౩ I) ఇది యాచ్చికపరిచ్ఛేదము.

సఁజీవని. ౨౩౩ I విష.:—ఇది యాచ్చికపరిచ్ఛేదము =

ఇంతతో నాచ్చికపరిచ్ఛేదము ముగిసినది.

గ ద్య ము

ఇది శ్రీవత్స సగోత్ర పవిత్ర శ్రీమద్వేంకటాంబాముఖింగేశ్వరకాస్తి
 జ్యేష్ఠపుత్ర శ్రీమచ్చిన్రామఋషాఖ్య పద్ధర్మనీపారంగత నారాయాఖ్య
 పండితకపింద్ర శమనిచయానంద గురుప్రకాండ పాదపద్మమధుకర
 వివిధప్రబంధ శాస్త్రగ్రంథ విమర్శన వీరసేంహమంజరీప్రబంధ
 వైయాకరణ పారిజాత సుమ సమర్పితాంధ్రవాగ్దేవతకౌత్స
 సమాఖ్యఖండకావ్యపరిత్వబంధు రాంధ్రపారస్వత పరి
 పద్భహూకృత వ్యాకరణోపాఖ్యా యాంధ్ర విశ్వ
 కళాపరిష ద్భహూకృత కళాప్రపూర్ణ బిరుద
 భూషిత వజ్రల చీనసీతారామస్వామికాస్తి
 విరచి తాంధ్రవ్యాకరణసంహితా
 సర్వస్వమునందు సంజ్ఞా సంధి
 తత్స మాచ్చికి పరిచ్ఛేదముల
 ప్రథమభాగము.
 శ్రీ ర మ్మ.

గురుదేవతా నమస్కారము

శ్లో. వేదాంతాద్వైతసిద్ధాంత దేశికం జనకం భజే, కావ్యనాటకసాహిత్య విద్యాచార్యం విపశ్చితమ్.	౧
గీ. గీర్వాణాధ్యక్షిణో వ్యాకరణాలంక్రియే డ్యశాస్త్రాణామ్, ఆచార్యం నారాయణ పణ్డితవర్యం సమామి సద్భక్త్యా.	౨
శ్లో. సుస్థత్రయాత్మక జ్యోతి శ్వాస్తాచార్యం భజే సదా, చినవేంకటసిద్ధాంతి మత్కనిష్ఠపితామహమ్.	౩
శ్లో. దీపికాస్త్ర న్యాయగురుం పీఠపాటిసులోద్భవమ్, తర్కశాస్త్రప్ర వక్తారం వందే శ్రీవేంకటేశ్వరమ్.	౪
శ్లో. ముక్తావళి శ్రీవిశిష్టా ద్వైతసిద్ధాంతదేశికమ్, వందే వడాధూర్యనన్తా శ్వారు విద్యా మహాదధిమ్.	౫

అనుబంధము

ఆంధ్రవ్యాకరణ సంహితాసర్వస్వము విస్తరము ౧౮౫౧ I విషయమున
ప్రాయఃబడిన చొప్పున కీ॥ శ్రే. బ్ర. శ్రీ. మహామహోపాధ్యాయ తాతా సుబ్బా
రాయ శాస్త్రిలవారి వ్యాఖ్యలను మిట ననుబంధముగాఁ జూపంబడుచున్నది.



ద్వంద్వయుద్ధోపశమనము

మొదటి వ్యాసము

1916 సం॥ ఆగష్టు 2 తేదీ గలదేశమాతయందు “ద్వితీయప్రత్యభియోగ”
మనుశీరికతో సమరాంగణపాఠశాలము రిగారిచే ప్రాయఃబడిన స్వము
ప్రచురిత మై యున్నది. “అమహన్నపుంసకముల కదంతములకు మువ్వకం
బగును” అనుబాలవ్యాకరణసూత్రములోని “అమహన్నపుంసకములకు” అను
దానికి బాలవ్యాకరణ గుప్తార్థప్రకాశికాకారులు కర్తృధారయపరముగా నర్థము
చేసినట్లును వఱ్ఱు చినసీతారామస్వామిశాస్త్రిలుగారు ద్వంద్వసమాసపరముగా
నర్థము చేసినట్లును నందుఁ గర్తృధారయపర మగునర్థమే యుక్తమై యున్నట్లును
ద్వంద్వపర మగునర్థము యుక్తమై యుండ నట్లును బైవ్యాసమునకు ఫలితార్థము
లై యున్నవి. పై సూత్రమునకు సూత్రకారుఁ డుదాహరించిన “వృక్షము, దైవ
తము” మొదలగునుదాహరణము లాసూత్రమున కసాధారణము లగునుదాహర
ణము లని యుభయవాదులును గుప్తార్థప్రకాశికాకారులును సంగీకరించుచున్నట్లుగ
పడుచున్నది.

“అదంతము లగునమహత్తులకును నపుంసకలింగశబ్దములకును మువ్వక
మగు నని యర్థము” అను సీతారామస్వామిశాస్త్రిలుగారి వివరణవాక్యమును
బట్టి సముచ్చయార్థమున ద్వంద్వము వారిచే సంగీకరింపఁ బడినట్లు పాఠశూర్తి
గారు నిశ్చయించిరి. ఈనిశ్చయమే వీ రీపత్రికను వ్రాయుట కవకాశమును గలుగఁ
జేసినది. కాని సీతారామస్వామిశాస్త్రిలుగారి వివరణ మితరేతరయోగ ద్వంద్వార్థ
వివరణమే యని మొదట వీరికిఁ స్ఫురించినయెడల వీ రిట్టిపత్రికను వ్రాసి యుండరు.
సీతారామస్వామిశాస్త్రిలుగారివాక్య మితరేతరయోగార్థవివరణ వాక్య మని చెప్పుట
కేమాత్రమును బ్రతిబంధము లేదు. సంస్కృతమర్యాదనుబట్టి చూడ నీవివరణ
మితరేతరయోగార్థవివరణమేకాని సముచ్చయార్థవివరణము కాదని కూడ స్పష్ట

వడుచున్నది. ఇచ్చట సంస్కృతమర్కాదను జూపుటకై సముచ్చయ్యాము వివక్షితమైనపుడుండువాక్యసరణిని, నితరేతరయోగ్యాము వివక్షితమగునపుడుండువాక్యసరణిని జూపుచున్నాడను. “ఈశ్వరంగురుంచభజస్వ” అనునది సముచ్చయ్యాబోధకము. “ఈశ్వరంచ గురుంచ భజస్వ” అనునది యితరేతరయోగ్యాబోధకము. సముచ్చయ్యాము వివక్షితమగునపుడు సమచ్ఛియమానాబోధకపదములు రెండింటిలోఁ దుదిపదమునకు మాత్రమే చశబ్దసమభివ్యాహారముండును. ఇతరేతరయోగ్యాము వివక్షితమగునపుడు సమచ్ఛియమానాబోధకపదములు రెండింటిని “చ” శబ్దసమభివ్యాహారముండును. సంస్కృతభాషలోని చశబ్దమునకు మాత్రగనాంధ్రభాషలో ‘ను’ శబ్దము వాడబడుట సహజము. నీతారామస్వామిశాస్త్రులు గారు వ్రాసినవాక్యమున సమచ్ఛియమానాబోధకము లగు రెండుపదములును రెండు “ను” శబ్దములతోఁ గూడి యుండుటచే నయ్యది యితరేతరయోగ్యావివరణమే యనియుఁ గేవలసముచ్చయ్యావివరణము కాదనియు, స్పష్టముగాఁ జెప్పవచ్చును. సముచ్చయ్యామున నేకచశబ్దమును మాత్రమే ప్రయోగింపవలెననుటకుఁ బ్రమాణములు:—సిద్ధాంతకొముదిలో సముచ్చయ్యాకోదాహరణమగు “ఈశ్వరంగురుంచ భజస్వ” అనుచోట నేకచశబ్దమే ప్రయోగింపఁబడినది. సముచ్చయ్యాదుని పాఠమూర్తిగారిచే నంగీకరింపఁబడిన “అదన్తానా మమహతాం క్లితానాం చ మువర్ణకః” అను శిష్టు కృష్ణమూర్తిశాస్త్రులుగారి తారీయందును నేకశబ్దమే ప్రయోగింపఁబడి యున్నది. మహాభాష్యములోని “సముచ్చయే ప్లక్షశ్చే త్యుక్తే గమ్యతే ఏతత్ న్యగ్రోధ శ్చేతి” అనువాక్యమును వివరించునపుడు న్యగ్రోధో దృశ్యతా మిత్యుపక్రమ్య యదా ప్లక్ష శ్చే త్యుక్త్యతే తదన్యగ్రోధ శ్చేతి గమ్యతే” అని కైయటమందుఁ జెప్పఁబడి యుండుటచేతను, “న్యగ్రోధ శ్చేత్యుక్తే గమ్యతే ఏతత్ ప్లక్ష శ్చేతి” అనుభాష్యమును వివరించునపుడు “ప్లక్షో దృశ్యతా మి త్యుపక్రమ్య న్యగ్రోధ శ్చే త్యుక్తే ఇతల్లగ్” అని యుద్యోతమునందుఁ జెప్పఁబడి యుండుటచేతను “న్యగ్రోధో దృశ్యతాం ప్లక్ష శ్చ” అనునదియు, “ప్లక్షో దృశ్యతాం న్యగ్రోధ శ్చ” అనునదియు, భాష్యాధిపైత సముచ్చయ్యాబోధకవాక్యము లని స్పష్టపడుచున్నది. వానియందును నేకచశబ్దప్రయోగమే యగమడుచున్నది. “సముచ్చయే చశబ్దేన స్వసమభివ్యాహృతపదార్థే ఇతరేతరసాపేక్షత్వం బుధ్యతే. తదసమభివ్యాహృతే తు న అత ఏ; వాత్రైకచశబ్దప్రయోగ ఏవ” అని శేఖరమునందు సముచ్చయమున నేకచశబ్దప్రయోగమే యుండవలయునని స్పష్టముగాఁ జెప్పఁబడి యున్నది. ఇతరేతరయోగ్యామున నేకచశబ్దములను బ్రయోగింపవలయు ననుటకుఁ బ్రమాణములు:— సిద్ధాంతకొముదియందు “హరి

శ్చ హర శ్చ హరిహరా” అను నితరేతరయోగద్వంద్వ విగ్రహవాక్యమున రెండు చశబ్దములు ప్రయోగింపఁబడినవి. ఇట్లే “హోత్సహోత్సహోత్సహోత్సహోత్సహో” అను ద్వంద్వమునకును బాలమనోరమలో “హోతా చ హోతా చ నేష్టా చ ఉగ్రతా చ” అని యనేకచశబ్దఘటితముగ విగ్రహము చూపఁబడినది. మహాభాష్యము నందు “ష్ట శ్చ న్యగ్రోధ శ్చ” అని చశబ్దద్వయఘటితముగ నితరేతరయోగాకారము చూపఁబడినది. “అత ఏ వా త్రానేకచకారప్రయోగః. య త్రైవ మన్వయ స్తత్రేతరేతరయోగః” అని యితరేతరయోగమునందనేక చశబ్దప్రయోగముందు నని శేఖరమందు స్పష్టముగాఁ జెప్పఁబడియున్నది. “సముచ్చయోదాహరణమున నేకచశబ్దప్రయోగమే యుండవలయు” ననుదానిఁగి గారణము లీక్రిందికిని గ్రహింపవలయును. ఎచ్చటఁ బదాంతరముతో నన్వయించు సముచ్చయమాన పదార్థములు రెండిటిలో మొదటిది రెండవదాని నవేక్షించినట్లు భాసిల్లినో, రెండవది మొదటిదాని నవేక్షించినట్లు భాసిల్లినో యచ్చోటనే చశబ్దము సముచ్చయగ్రహోధకమై యుండును. చశబ్ద మేపదముతోఁ జేరి యుండునో యాపదముయొక్క యర్థము రెండవపదార్థము నవేక్షించి యుండునట్లు భాసిల్లక మానదు. సముచ్చయార్థమున రెండవచశబ్దము గూడఁ బ్రయోగింపఁబడి యున్నచో మొదటిపదముయొక్క యర్థము సయితము రెండవపదముయొక్క యర్థము నవేక్షించినట్లు భాసిల్లక తప్పదు. కావున నపుడు పరస్పరావేక్షిత భాసిల్లుటచే నితరేతరయోగ భానముకన్న వైలక్షణ్యము సిద్ధింప నేరదు.

పయియంతములకు “ష్ట శ్చ త్యుక్తే గమ్యతే ఏతత్ న్యగ్రోధ శ్చేతి, తథా న్యగ్రోధ శ్చ త్యుక్తే గమ్యతే ఏతత్ శ్ట శ్చేతి” అనుభాష్యగ్రంథమును, “పరస్పరావేక్షణా మి త్యనేన సముచ్చయా దైలక్షణ్య ముక్తమ్, అత ఏవ భాష్యే శ్ట శ్చ త్యుక్తే గమ్యతే ఏతత్ న్యగ్రోధ శ్చేతి సముచ్చయస్యాకారః ప్రదర్శితః. తేన హ్యేకః పరసాహిత్యమవేక్షితే నతుపరః ఇతరసాహిత్య మి త్యుక్తమ్” అను నుద్యోతగ్రంథమును, “ష్ట శ్చ త్యుక్తే ఇతి । న్యగ్రోధో దృశ్యతా మి త్యుపక్రమోక్తౌ తు న శ్ట శ్చ త్యే తి గమ్యత ఇతి భాషా, న్యగ్రోధ శ్చ త్యుక్తే ఇతి । శ్ట శ్చో దృశ్యతా మి త్యుపక్రమ్య న్యగ్రోధ శ్చ త్యుక్తే ఇ త్యన్యః” అను నుద్యోతగ్రంథమును “సముచ్చయేఽపి కాబ్జహోధే ఏక త్రైవ సాహిత్యం బుధ్యతే, ఏకోత్తరం చ ప్రయోగాత్” అను నుద్యోతగ్రంథమును, “సముచ్చయే చశబ్దేన స్వసమభివ్యాహృతపదార్థే ఇతర సావేక్షత్వం బుధ్యతే తదసమభివ్యాహృతే తు న, అత ఏ వాత్ర ఏకచశబ్దప్రయోగ ఏవ” అను శేఖరగ్రంథమును బ్రమాణము లయి యున్నవి.

సీతారామస్వామిశాస్త్రులుగారి వివరణమును జాకారసమానార్థక“ను” శబ్దద్వయ ముండుటచే నయ్యది యితరేతరయోగమును బోధించును గాని కేవల సముచ్చయమును బోధింప నేరదు. కాబట్టి యాయగ్రమునందు ద్వంద్వ మసాధు ననుట యశాస్త్రీయము. సముచ్చయమున ద్వంద్వసమాస ముండు నని సీతారామస్వామిశాస్త్రులవారి గ్రంథమువలన స్ఫురింప కుండుటచే సముచ్చయమున ద్వంద్వసమాస ముండ దనుటకు నాధారముగా బాధ్యమూర్తిగా రుదాహరించిన కైయటాదిగ్రంథములు ప్రకృతవాదమునకు సంబంధించి యుండ లేదు.

“మువర్ణమును బొందుటలో నమహదర్థముల యవేక్ష నపునశ్చాస్థముల కను నపునశ్చాస్థముల యవేక్ష యమహదర్థములకును, నెంతమాత్రమును లేనందున నేకార్థభావరూప సామర్థ్యము లేమిం జేసి ప్రకృతసూత్రమున ద్వంద్వంబు దర్శనంబు. ఇట్టి శాస్త్రీయాంశ మాలోచించి యే ‘షడ్వర్ణసీర్వతంత్ర’ అని నిర్ణయముగాఁ బ్రకటించుకొన్న శిష్టు కృష్ణమూర్తి శాస్త్రులుగారు మున్ను ‘అదంతానా మదహతాం క్లిబానాం చ ము వర్ణకః’ అని ద్వంద్వం బొనరింపక స్వకారక రచియించుకొనియె.....అట్లే ప్రకృతంబునను నొకదాని యవేక్ష యింకొకదానికి లే కుండ మువర్ణకముం బొందఁ జాలిన యమహత్త్వనకును నపునశ్చమునకును నితరేతరయోగద్వంద్వ మశాస్త్రీయ మని స్పష్టపడుచున్నది.” అను మొదలగుపార్థమూర్తిగారి గ్రంథమును బట్టి చూడ నితరేతరయోగాదులలో వివక్షిత మయిన పరస్పరావేక్షిత శాబ్దబోధలో భాసిల్లుటయే కాక క్రియానిష్పత్తియందును నుండ వలయు ననియుఁ బ్రకృతసూత్రమున ద్వంద్వమును గ్రహించినపుడు క్రియానిష్పత్తియందుఁ బరస్పరపావేక్షిత లేనియగ్రములను బోధించెడి యమహద్వాచకములకును నపునశ్చశబ్దములకును మువర్ణకము సిద్ధింప నేర దనియు వీ రభిప్రాయపడుచున్నట్లగవడచున్నది.

ఇతరేతరయోగాద్యాకారములను చెలుపుభాష్యగ్రంథమును జూడ శాబ్దబోధమునందు మాత్రమే సాహిత్యము భాసిల్లవలసి యున్నట్లు విశద మగుదున్నది. “ఇతరేతరయోగే ప్లక్ష శ్చ న్యగ్రోధ శ్చే త్యుక్తే గమ్యతే ఏతత్. ప్లక్షోఽపి న్యగ్రోధసహాయో న్యగ్రోధోఽపి ప్లక్షసహాయ ఇతి” అను భాష్యగ్రంథమున “గమ్యతే” అని చెప్పబడి యున్నందున సాహిత్యము బోధలో భాసిల్లు నని యే యర్థము లేలుచున్నది. ఇచ్చట జ్ఞానార్థక మగు ‘గమ్’ ధాతువు శాబ్దజ్ఞానమునే బోధించును. కనుకనే కైయటాపాఠ్యాదులు “ఇతరేతరయోగః పరస్పర నిరపేక్షానా మనేకేషా మేకస్మి న్నర్థే సమన్వయే సతి సమ్యవతి” అనుగ్రంథ

ముచే నన్వయవిషయముననే పరస్పరసావేక్షతను జూపించి యున్నాడు. “చశ జ్ఞేన సాహిత్యం వాక్యే యత్ర ప్రాధాన్యేన భాసతే వృత్తై చాభావే సమానే న తత్ర సమానశాస్త్రప్రవృత్తిః, సముచ్చయేఽపి శాబ్దబోధే ఏక త్రైవ సాహిత్యం బుధ్యతే ఏకోత్తరం చ ప్రయోగాత్.” అను సుద్యోతగ్రంథమువలన నితరేతర యోగాదులలో వివక్షిత మగుసాహిత్యము శాబ్దబోధమాత్రవిషయక మని స్పష్ట పడుచున్నది. ఇంత యేల ? ఇతరేతరయోగోదాహరణమున సాహిత్యము భాసిల్లుట శాబ్దబోధమునందే గాని క్రియానిష్పత్తియందుఁ గా దని వృద్ధిసూత్ర ప్రదీపోద్యోతమునందుఁ గంగొక్తముగా వ్రాయఁబడి యున్నది. చి త్తగింపుఁడు. “మాకా పితౄర్చుత్తేఽహ నీతి వ ద్యోధే సాహిత్యం న తు క్రియానిష్పత్తౌ.”

మఱియు శాబ్దబోధమునందే కాక క్రియానిష్పత్తియందు సాహిత్య ముండవలయు నని యంగీకరించినవక్షమున సముచ్చయమునందును (పరస్పర సాహిత్య మక్కఱ లేకున్నను) బయిని జెప్పినరీతిని రెండవపదార్థమునకు మొదటి పదార్థముతో సాహిత్యము సంగీకరింపక తప్పదు. కానఁ బార్థమూర్తిగారి యభి ప్రాయముచొప్పున ద్వంద్వసమాసము నొనరింప నంతమాత్రమున పద్ధర్మనిష్వతంత్రు లగుశిష్టు శృష్టమూర్తిశాస్త్రులవారి “అదన్తానా మరుహకాం । క్షీ బానాం చ మువర్ణకః” అనుకారికకు మాత్రము పార్థమూర్తిగా రితరేతరయోగ ద్వంద్వమున వచ్చు ననుకొనుచున్న చిక్కు లెట్లు సంభవించవో తెలియకున్నది. కావున నితరేతర యోగాదులలో వివక్షిత మగుసాహిత్యము శాబ్దబోధమునందు భాసిల్లునదే కాని కార్యనిష్పత్తియందుండవలసినది కాదు.

పార్థమూర్తిగారు క్రియానిష్పత్తియందును సాహిత్య ముండవలయు ననుటకు “రామలక్ష్మణులు వనమున కేగిరి. ఈ ద్వంద్వమున రాముఁడును లక్ష్మణుండును నొండొరుల విడనాడకయే వనమున కేగినట్లు తోచును.” అని యిట్లనే కోదాహరణములను జూపియున్నారు. ద్వంద్వముటకపదార్థముల కవినాభావ ముండిన నుండవచ్చును గాని యుండక తప్ప దనునిర్బంధము లేదు. “దుర్యోధ నార్జునులు శ్రీకృష్ణసహాయమును గోరి వచ్చిరి.” అనుచో దుర్యోధనార్జును లొకరి నొకరు విడనాడక వచ్చి రని యెవ్వరైన దలంతురా ? ధవళదిరములను ఛేదించు మనుచో రెండిటిని జత చేసి ఛేదించు మని యెవ్వరి కయినను స్ఫురించునా ? “రాముఁడు శివకేశవాలయములకు వెళ్లి శివకేశవులకు నమస్కరించెను” అను వాక్యమున రాముఁడు శివకేశవుల కేకకాలమున నమస్కరించె నని చెప్పుటకుఁ గూడ నవశాశము లేనప్పు డచ్చట శివకేశవుల కవినాభావ మెట్లు సంభవించును ?

“రావణకుంభకర్ణలు మృతి నొందిరి.” అను వాక్యమున వీరిమరణక్రియ లేకకాటకములు కావచ్చును వీరికి మరణ క్రియలో నెట్టి యితరేతరావేష యుండును ? “చార్థే ద్వంద్వః” అను సూత్రమునొద్ద నున్నభాష్యమునందు ద్వంద్వసమాసమని యుదాహరింపబడిన “మా త్వాఽతాప్తాం కృతాకృతే” అను స్థలమున విరుద్ధఫలములను బుట్టించు సుకృతదుష్కృతములు తమఫలములను బుట్టించుటలోఁ బరస్పరనిరవేషము లై యుండక తప్పదుగాన నట్టి సుకృతదుష్కృతములకు బోధకము లగుకృతాకృతశబ్దములకు ద్వంద్వ మెట్లు సంఘటిల్లును ? వృద్ధిసూత్రోద్యోతమునం దుదాహరింపబడిన “మాతాపితౄ ర్త్వతేఽహని” అను శ్లోకము లొని ద్వంద్వమునందుఁ గ్రియానిష్పత్తిలో నవినాభావము సంభవించు దనియే కదా “బోధే నాహిత్యం న తు క్రియానిష్పత్తై” అని వ్రాయబడినను, కాబట్టి ద్వంద్వసంఘటకపదార్థములు సంబంధించెడి క్రియ లేకకాటకములు కావలయు నను నిర్బంధము లేదు. ఏకకాటకము లై యున్నట్లు వక్తృతాత్పర్య మవగత మయినట్లు డట్లు గూడ స్ఫురించిన స్ఫురింపవచ్చును. వక్తృతాత్పర్యము లేనప్పుడు స్ఫురింపనేరదు. ఈ విషయమే “చార్థబలా దేవ సతి తాత్పర్యే సమభివ్యాప్యత క్రియాయా మేకకాటకత్వాదికం గమ్యతే” అని శబ్దేందుశేఖరమున వర్ణింపబడినను.

ఇతరేతరయోగస్థలముల సముచ్చితపదార్థములకుఁ గార్యనిష్పత్త్యాదులందును నవినాభావ ముండు నని స్థిరపఱచుటకై పార్థమార్థిగా రీక్రిందివిధమున వ్రాయుచున్నారు, “అగ్నిహోముల కీహోమద్రవ్యము నిచ్చెద” అనుచోట నవినాభావముతో నున్న యగ్నిని సోమునిని వైశిష్ట్యమందు దేవతగా భావించి యిద్దఱకును నేకాహుతి యే యిచ్చినట్లు స్ఫురించును గాని వేర్వేరు దేవతలుగా భావించి ప్రత్యేకముగా నాహుతి లిచ్చినట్లు గోచరింపదు. ఇట్టి శాస్త్రీయ తాత్పర్యమే శబ్దేందుశేఖరమందు నిబిధమున నుద్ఘోషింపబడినది. “ద్వంద్వః ప్రథమాన్తానా మేవ న పరినిష్ఠితవిభక్త్యన్తానాం । చైత్రేణ మైత్రేణ చ కృతవాక్యే అవయవక ర్తృత్వే నై స్త్రివ ప్రతీతిః । చైత్రమైత్రాభ్యాం కృత మితి సమాసే సముదాయక ర్తృత్వే నై స్త్రివ ప్రతీతిః । తస్య వాక్యస్య సమాససమాసార్థకత్వాభావేన తస్య తద్వాక్యకత్వాభావాత్ ॥ అత ఏవ యదగ్నేయే చ ప్రజాపతియే చ త్యాదౌ వ్యస్తే ప్రత్యేకం దేవతాత్వప్రతీతిః । అగ్నిహోమాభ్యా మి త్యాదౌ సముదాయే దేవతాత్వప్రతీతి రితి వ్యవస్థా సిద్ధ్యతి । తస్మాపి తద్వాక్యత్వే తు నిమాస ఇవ త త్రాపి సముదాయే దేవతాత్వ ప్రతీతి రేవ న్యాత్ ॥” ఈ శేఖరగ్రంథముఁ బార్థమార్థిగారు తమవాదమున కేమో సాధక మగు నని తలంచిరి. కాని యీగ్రంథమును బాగుగాఁ బరిశీలించినచో నిది వారివాదమునకే భంజక

మగును. ఈ గ్రంథములోని “య దగ్నయే చ ప్రజాపతయే చ” అను వాక్యమును బౌద్ధమూర్తిగారు సముచ్చయోదాహరణముగా గ్రహింతురా ? లేక యితరరేతర యో గోదాహరణము గా గ్రహింతురా ! అనేక చశబ్దవిశిష్ట వాక్యము సముచ్చయోదాహరణము కా నేర దని శేఖరకారుడే పరిష్కరించి యుండుటచే శేఖర గ్రంథములోని యీ వాక్యమును సముచ్చయోదాహరణవాక్య మనుటకు వలనుపడదు. మఱియుఁ బై వాక్య మితరేతరయోగద్వంద్వవిగ్రహ మగునా ? కాదా ? యను విచారణమున శేఖరకారుఁ డుదాహరించి యుండుటచే నది యితరరేతరయోగోదాహరణవాక్యమే యని యంగీకరింపక తప్పదు. కాబట్టి దానిని సముచ్చయోదాహరణవాక్యముగా గ్రహించుటకు బొత్తిగా నవకాశము లేదు. ఇతర య కాక సముచ్చయములో వాక్యభేద ముండు ననుట సర్వసమ్మత మగువిషయమే. ఇయ్యది పార్థమూర్తిగారికిని సమ్మతమే పయి నుదాహరించిన “య దగ్నయే చ ప్రజాపతయే చ” అను వాక్యము నందు వాక్యభేదము లే దని మీమాంసాన్యాయ ప్రకాశమందు “చశబ్దశ్రవణాత్ పరస్పరసావేక్ష నైవ పదద్వయ స్యాఖ్యాతాన్వయా న్న వాక్యభేదః” అని యిట్లు చెప్పఁబడి యుండుటచే బయివాక్యము సముచ్చయోదాహరణ మనుటకు నైతరాత్రము నవకాశము లేదు. ఇఁక బయివాక్య మితరేతరయో గోదాహరణ పరి యంగీకరించునపు డా వాక్యమువలనఁ బ్రత్యేక దేవతాత్వ ప్రతీతి కలుగు నని శేఖరకారుఁడు చెప్పుచుండుటచే నితరేతరయోగము భాసిల్లునపు డవివాభావ ముండక తీర దని వాదించు పార్థమూర్తిగారి వాదమునకుఁ బయిశేఖర గ్రంథము కేవలము ప్రతిభట మై యున్న దని వేఱుగఁ జెప్ప నక్కఱ లేదు గదా ? బయివాక్యమునం దనేకచశబ్దప్రయోగము లుండుటచేతను నితరేతరద్వంద్వవిగ్రహవాక్య మిది యగునా ? కాదా ? యని శేఖరకారుఁడు విమర్శించుట చేతను నావాక్యములోని పదార్థములు పరస్పరసావేక్షము లయి క్రియతో నన్వయించుచున్న వని పయిమీమాంసాగ్రంథమువలన స్పష్టపడుచుండుటచేతను నయ్యది యితరేతరయోగోదాహరణవాక్య మని యంగీకరింపక తీరదు గదా ?

పయివాక్యమునందుఁ బ్రత్యేక దేవతాత్వ ప్రతీతిఁ బ్రత్యేకవత్సవ్యంతము లుండుటయును, “అగ్నిఃసూర్యామ్” అనుస్థలమున నేక దేవతాత్వ ప్రతీతి కేకవత్సవ్యంత ముండుటయును నిరూపకములు గాని యితరేతరయోగ భాగము లేకుండుటయు నుండుటయు నిరూపకములు కావు, కావునఁ దమ వాదమున కుపప్యంభకముగాఁ బార్థమూర్తిగారు వ్రాసికొనిన పయిశేఖర గ్రంథము అనబంధము.

వారివాదమునకు సాధకము కాక పోవుట యే కాక బాధకము గూడ నగుచున్న దని విద్వాంసులకు విశేషము కాక మానదు.

“అగ్నిజోమాభ్యామ్” అనుస్థలమునందు విశిష్టదేవతాత్వము భాసిల్లినట్లే యమహన్నపుంసకములకు మువర్ణక మగు ననుస్థలమునందును విశిష్టోద్దేశ్యతయే భాసిల్లును గాని ప్రత్యేకోద్దేశ్యత భాసిల్లినేర దని శంకింపఁజనదు. శాబ్దబోధములో విశిష్టోద్దేశ్యతవిషయ మైనను నుద్దేశ్యతావిశ్రాంతి ప్రత్యేకమును గావచ్చు ననుట సర్వసమ్మత మైనవిషయము.

దేవతాత్వ మనునది లోకమువలనఁ దెలియునది కాదు, అయ్యది శ్రుతుల వలన మాత్రము తెలియఁ దగినది. దేవతాత్వ మనఁగా శ్రుతివాక్యజన్య బోధియ త్యాగోద్దేశ్యతారూపము. ఈయుద్దేశ్యత చతుర్థ్యంతాదులచే బోధిత మగును. “అగ్నిజోమాభ్యామ్” అనుచోట నేకచతుర్థ్యంతమున బోధిత మయిన యుద్దేశ్యత యొక్కటియే యున్నది. కనుక నచ్చట నేకదేవతాత్వ ప్రతీతి సమంజసము. వేద మపారమేయ మగుటచే నీయుద్దేశ్యతకుఁ బ్రత్యేక విశ్రాంతిని నియమించుటకుఁ దగినవక్తృతాత్పర్య ముండదు. మఱియుఁ బ్రత్యేక విశ్రాంతిని నియమించు మంత్రవర్ణాదు లయిన లేవు. ప్రకృతమునం దన్నబోయట్లు కాదు.

“దేవదత్తయజ్ఞదత్తాభ్యాం గ్రామో గమ్యతే” అనుస్థలమునఁ దృతీయచే విశిష్టకర్తృత్వము బోధిత మగుచున్నది. కర్తృత్వ మనఁగా సమభివ్యాహృత ధాత్యర్థక్రియాశ్రయత్వము. పయిస్థలమున సమభివ్యాహృతధాతువు, ‘గమ్’ ధాతువు. తదర్థక్రియ గ్రామసంయోగానుకూలక్రియ, ఆక్రియ దేవదత్తయజ్ఞదత్త పాదవిక్షేపణాదిరూపము. అట్టిక్రియ దేవదత్తునిది వేఱు; యజ్ఞదత్తునిది వేఱు. ఇట్టి వేర్వేఱుక్రియలకు దేవదత్తయజ్ఞదత్తులు వేర్వేఱు నాశ్రయము లై యున్నారు. ఆశ్రయములు వేఱయినపు డాశ్రయత్వములును వేఱయి యుండును. కనుక లోకము లగునీక్రియాశ్రయత్వ రూపక కర్తృత్వములు భిన్నభిన్నము లగుటం జేసి యిచ్చుటఁ గర్తృత్వవిశ్రాంతి ప్రత్యేకము గానే యగును. ఈసమభిప్రాయమునే వైయాకరణులు “ప్రత్యేకం వాక్యపరిసమాప్తి” అనుపరిభాషచే బోధించిరి. ఇచ్చట వాక్య పరిసమాప్తి యనుదానికి “వాక్యజన్య బోధియోద్దేశ్యతావిశ్రాంతి” అని యర్థము వ్రాయఁబడెను. ఇందుకు దృష్టాంతము “దేవదత్తాదయో భోజ్యన్తా మి త్యత్ర భుజివత్” అనుగ్రంథముచే జూపఁ బడినది. “లోకే విధేయభూత భుజిక్రియానిరూపి తోద్దేశ్యతాపరిసమాప్తిః యథా ప్రత్యేకం

దేవదత్తాదిభుఁ.” అని పండ్లపాఠము వివరింపఁబడినది. ఇట్లే ప్రకృతము నందును విధేయభూత మువర్ణకభవనక్రియా నిరూపితోద్దేశ్యతకు విశ్రాంతి ప్రత్యేకముగా నమహత్తులందును నపుంసకములందును గలుగును. “గర్భాః శతం దండ్యన్తామ్” అనునది మొదలగు కొన్ని స్థలములందు సముదాయమందును వాక్య పరిసమాప్తి యంగీకరింపఁబడినది. ఈ వాక్యపరిసమాప్తి యొక్కవ్యవస్థయే పార్థ మూర్తిగారు తృప్తియపఱుమున నుదాహరించిన “సంహైకశేషద్వంద్వేషు, కేచి త్సామర్థ్యలక్షణమ్” అనునది మొదలగు వాక్యపదీయశ్లోకములచే బోధింపఁబడు చున్నది. కావునఁ బార్థమూర్తిగారు వ్రాసినట్లుగఁ బయికారికల ప్రకారము ప్రత్యేకవాక్యపరిసమాప్తి నంగీకరించినపు డితరేతరయోగార్థ పరిత్యాగమును నేకార్థభావరూప సామర్థ్యపరిత్యాగమును సంభవించు నని తలంచుట కాస్త్ర సమ్మతము కాదు. వైకారికలలోని “కేచి త్సామర్థ్యలక్షణమ్” అనుదానిని జూచి యచ్చటిసామర్థ్యశబ్దమున కేకార్థభావరూపసామర్థ్య మని యర్థము చేసి కొని యచ్చటి కేచిచ్ఛబ్దముచే నీవిషయమున మితశ్చేద మున్న దని తలంచి ప్ర త్యేకవాక్యపరిసమాప్తిస్థలమున నేకార్థభావరూపసామర్థ్య ముండ దనుమతాంతర మున్నదని యనుకొని రేమో కాని యచ్చటిసామర్థ్యశబ్దమున కేకార్థభావరూప సామర్థ్య మని యర్థము కాదు. “సామర్థ్యలక్షణ మితి, సామర్థ్యంసమర్థభావా త్తకమ్. అగ్రే నిరూప్యమాణం లక్షణం స్వరూపం యస్య త త్తకావిధమ్” అని సామర్థ్యశబ్దార్థము వివరింపఁబడినది. “భోజనం ఫలయాపాఖ్యా, మేకైకస్మిన్ సమావృతే, అన్యథా హి వ్యవస్థానే, న తదర్థః ప్రకల్బ్యతే, అన్నదానాదిరూ పంచ, సర్వే తృప్తిఫలాం భుజిం, ప్రత్యేకం ప్రతిపద్యంతే, న తునాట్యక్రియా మివ.” అనుకారికలచేఁ బయికారికయందలిసామర్థ్యము నిరూపింపఁబడెను. భుజి క్రియ ప్రత్యేకముగాఁ బర్యవసిత మయినపుడే ఫలవంత మగు నని వైకారికల తాత్పర్యము. ఈయంశము సముదాయవాక్యపరిసమాప్తిని బోధించు “కతా దానే ప్రథానత్వాత్” అనుకారికవ్యాఖ్యానమున “ఏత దుక్తం భవతి, ప్రత్యే కం వాక్యపరిసమాప్తిః సముదాయే వాక్యపరిసమాప్తి రి త్యేతత్ న రాజాజ్ఞావ తాత్ వ్యవస్థావృతే, అపి తు అర్థతథాభావాత్, ఇతి న్యాయసిద్ధ మే వైత ద్వేదితవ్యమ్” అనుగ్రంథముచే స్పష్టపఱుపఁబడినది. ఇందు “అర్థతథా భావాత్” అనుదానికి “అర్థస్వభావమునుబట్టి” అనియర్థము. ఈవిషయము వాక్యపదీయ మునందు “సంహైకశేషద్వంద్వేషు” అనుశ్లోకము మొదలుగ నెనిమిదిశ్లోకములను బానివాఖ్యానములను బరిశీలించినచో స్పష్టముగాఁ దెలియును. విస్తరభీతి నుదాహరింపలేదు.

మఱియు నితరేతరయోగద్వంద్వమునకును నేకశేషమునకును నన్తబోధమున నేమియు భేదము లేదు. కావున నేకశేషమునందును సాహిత్యవివక్ష యుండవలసినదే. కాబట్టి ద్వంద్వపక్షాంగీకారమునఁ బార్థమార్థిగారు చెప్పినదోషములు సత్యములే యయినయెడలఁ గర్తృధారయపక్షాంగీకారమునందును “అమహన్నపుంసకములకు” అనుచోట నేకశేషము వెలయుచుండుటచే నట్టిదోషములు వారికిఁ గూడ సంభవించక తీరదు. ఈవిషయమును వారు గమనించి యున్నచో ద్వంద్వపక్షాంగీకారమున నిట్టిదోషములను జెప్పియుండరు.

ఏద ద్వంద్వఘటితపదార్థములకుఁ గ్రియానిష్పత్తియం దవినాభావము లేనిచో నేకార్థిభావరూపసామర్థ్య ముండ దని పలుమాటలు వ్రాయుచున్నారు. అట్లవినాభావము లేనప్పుడు సామర్థ్య మేకావయమున నుండదో తెలియకున్నది. పరస్పరసాపేక్షత్వ మేకార్థిభావరూప సామర్థ్యనియామక మ్మని మీరు తలచుచున్నట్లగుపడుచున్నది. ఇతరేతరయోగోదాహరణ వ్యస్తవాక్యములలోఁ బరస్పర సాపేక్షత్వము భాసీల్గినను నచ్చట నేకార్థిభావరూపసామర్థ్యము లేదు. “ద్విత్వాః” అనుమొదలగు సమాసములం దేకార్థిభావరూపసామర్థ్య మున్నను బరస్పరసాపేక్షత్వము లేదు. కావునఁ బరస్పరసాపేక్షత్వమునకును నేకార్థిభావరూపసామర్థ్యమునకును నియమ్యనియామకభావము లేదు. ఏకార్థిభావసామర్థ్యమునఁగా వృత్తులయందు వైయాకరణులచే నంగీకరింపఁబడిన యొకశక్తి, ఇద్దరిది వృత్తు లన్నిటియందును నుండును. ఈశక్తిచే నర్థోపస్థితి కలిగినప్పు డాయుష్కృత మగునర్థముతో ననన్వితమగుపదార్థమును బోధిం చెడిపదము వృత్తిఘటకము కాఁ గూడదు! అట్లొకప్పుడు ఘటక మయినచో దాని నసమర్థసమాస ముందురు. “అసూర్యంపశ్యాః” అనుప్థలమునందు “అసూర్య” అనుశబ్దమునకు వలెనే ప్రాతిస్థికరూపముగ సాధుత్వము బోధింపఁ బడనపు డట్టిసమాసములసాధువు లగును. కనుకనే సముచ్చయమునందు సమాస మసాధు వని సిద్ధాంతకొముదియందు వ్రాయఁబడినది. “ఈశ్వరం గౌరుంచ భజస్వ” అను సముచ్చయప్థలములో నీశ్వరపదార్థమునకు గురుపదార్థముతోఁ గాని చార్థసముచ్చయముతోఁ గాని యన్వయ ముండదు, ఇచ్చట సమాస మున్నయెడల సమన్వయమాన పదార్థ మగు గురుపదార్థముతోఁ గాని చార్థసముచ్చయముతోఁ గాని యీశ్వరపదార్థమున కన్వయము లేకుండుటచే నసమర్థసమాస మగు నని సిద్ధాంతకొముదికారునితాత్పర్యము గాని పరస్పరావినాభావము లేకుండుటచే సామర్థ్యము లేదని యాతనితాత్పర్యము కాదు. “అసామర్థ్యాత్” అనుసిద్ధాంతకొముదిలోని ప్రతీక మందుఁగొని “అనేకసుబంతానాం చార్థే వృత్త్యభావేన ఏకార్థిభారూప

సామర్థ్యాభావాత్” అని పై విషయమును శేఖరకారుడు స్పష్టపఱచి యున్నాడు. పయి నుదాహరించినరీతిని “అమహన్న పూసక శబ్దములు” ధర్మపరము లయి నపుడు ద్వంద్వసమాసము నిర్వాహ మయి యుండగా నచ్చటిద్వంద్వమును సమ ర్థించుటకయి యమహన్న పుంసక శబ్దములను ధర్మపరములుగా నిర్దేశించి యందుల కనేక ప్రమాణములను జూపి ద్వంద్వమును గుదిర్చి యందును దమపరస్పరసాపేక్ష త్వమును జూనిపి తమకర్తృధారయార్థముతో నభేదమును జూపి యావాదముపైని “వృక్షము” మొదలగులక్ష్యములయనీధిని దోషముగాఁ జూపుటచే నీడ్చితీయ పక్షమునందుఁ బార్థమూర్తిగారి కర్తృధారయార్థమునందలిదోషములే వెల్లడింపఁ బడినవి. ఈపక్షము సీతారామస్వామి శాస్త్రులవారివాదమున కేమాత్రమును సంబంధించి యుండనందున దీని నిచ్చట విమర్శింపలేదు.

ఇక వీరిచతుర్థపంచమపక్షముల విమర్శింపవలసి యున్నది. ఈరెండు పక్షములకును నమహచ్చబ్దము సామాన్యవాచకము నపుంసకశబ్దము విశేష వాచకము ననువిషయము ముఖ్యాధార మయి యున్నది. సామాన్య మనఁగా వ్యాసక మనియు విశేష మనఁగా వ్యాపక మనియు నర్థము. వార్థమూర్తి గారిచ్చిన యుదాహరణములు నుంతు మీందులకు ననుకూలము లయి యే యున్నవి. సామాన్యవాచకములకు సమభివ్యాహృతివిశేషాతిరక్త విశేషపర త్వము లేనపుడు విశేషవాచకముతో ద్వంద్వసమాస ముండ దమసంశయము శాస్త్రసమ్మత మయినదియే. ద్రవ్యశబ్దము ద్రవ్యముల నన్నిటిని బోధించినపు డది సామాన్యవాచకము గాన విశేషవాచక మగుఘటశబ్దముతో ద్వంద్వసమా సము నొంద నేరదు. గోశబ్దము సామాన్యవాచక మయినను బలీపద్ధాతిరక్త గోవిశేషపర మయినపుడు గోబలీపర్థ మగుసమాసము సాధువగును. ప్రకృత మన నీయమహచ్చబ్దమును నపుంసకశబ్దమును సామాన్యవిశేష వాచకము లగునా? కావా? అనువిషయము విచారింపవలసి యున్నది. ఏది లేనిచోట నేది యుండదో? ఏది యున్నచోట దేనియభావము కూడ నుండునో? దాని కది వ్యాపకము. ఎట్లనఁగా:—ద్రవ్యత్వము లేని గుణాదులందు ఘటత్వ ముండదు. ద్రవ్యత్వ మున్నఘటాదులందు ఘటత్వాభావ ముండును. కావున ద్రవ్యత్వమునకు ఘటత్వము వ్యాపకము. దేని కేది వ్యాపకమో దాని కది వ్యాపక మగును. ద్రవ్యత్వమునకు ఘటత్వము వ్యాపకము గాన ఘటత్వమునకు ద్రవ్యత్వము వ్యాపకము. పయిరితని ద్రవ్యఘటశబ్దములు సామాన్యవిశేషవాచ కము లయినవి. ప్రకృతమునం దమహన్న పుంసకశబ్దముల కట్టిసామాన్యవిశేష వాచకత్వ మగపడదు. అమహత్త్వము లేని దైవతాదిశబ్దాంశములందు నపుంస

కత్వము కలదు. కనుక నమహత్త్వమునకు నపుంసకత్వము వ్యాప్యము (శేషము) కానేరదు. నపుంసకత్వము లేని వృక్షాదిశబ్దార్థములం దమహత్త్వముండును గాన నపుంసకత్వమున కమహత్త్వమును వ్యాప్యము (విశేషము) కానేరదు. దీని కది వ్యాప్యము కానపుడు దాని కిది వ్యాప్యము (సామాన్యము) కానేరదు. పయిరితి నిటనమహత్త్వనపుంసకత్వములకు సామాన్యవిశేషభావము లేనందున నమహత్త్వపుంసకత్వములు సామాన్యవిశేషవాచకములు కానేరవు. కావున “సామాన్యవిశేషవాచకములకు ద్వంద్వము రానేరదు.” అనుసీద్ధాంత మిచ్చట నుపయోగింప దని యెల్లరకును విదితము కాకమానదు. పార్థమార్థిగారును సామాన్యవిశేషభావ మిచ్చట లే దని తెలిసికొని ప్రతిపక్షులవాదమును ఖండించు నభినివేశముతో నిట సామాన్యవిశేషభావము కుదుర్చుటకు మిక్కిలి ప్రయత్నించిరి.

ఇచట నపుంసకత్వముచేత ధనము వనము మొదలగునవి మాత్రమే స్ఫురించును గాని యవత్యము మిత్రము పాత్రము దైవతము మొదలగునవి స్ఫురింపవని చెప్పిరి. అవి స్ఫురించుటకును నివి స్ఫురింపకుండుటకును బ్రసిద్ధ్యప్రసిద్ధులు కారణము లనిరి. అవత్యమును మిత్రమును పాత్రమును దైవతమును నప్రసిద్ధము లనియు, ధనము వనము మొదలగునవి సప్రసిద్ధము లనియు సామాన్యలక్షణ దోచినఁ దోచవచ్చును గాని పండితుల కట్లు తోచనేరదు. మఱియు నానార్థక ఫలములలో బ్రసిద్ధార్థము శీఘ్రోపస్థితికము నప్రసిద్ధార్థము విలంబోపస్థితికము ననునియమ మున్న నేక ప్రవృత్తినిమిత్తకములలో నట్టినియమము శాస్త్రములం దెచ్చటను నంగీకరింపఁబడి యుండలేదు. కాబట్టి వీరికి సామాన్య విశేషభావ మెట్లు కుదురును? వీరు తమవాదమున కుపప్రసంగముగా “సామాన్యాలిదేశే విశేషానలిదేశః” అనుపరిభాషను నచ్చటిపరిభాషేందు శేఖరగ్రంథమును నుదాహరించిరి. ఈవిషయము వీరివాదమున కేమాత్రమును సందర్శించి యుండలేదు. అలిదేశవిషయములలో సీపరిభాష ప్రవర్తించునది. దీనికి లోకములోని యొక యుదాహరణము నిచ్చిన నందఱకును విదిత మగు నని యట్టియుదాహరణము నిచ్చుచున్నాఁడను.

“క్షత్రియులు బ్రాహ్మణులవలెనే యాచారములను నడుపుచున్నారు” అను వాక్యమువలన క్షత్రియులు బ్రాహ్మణసామాన్యసిద్ధాచారములను నడుపుచున్నారనునర్థము లభించును గాని బ్రాహ్మణాచారములగునొకతెగవారి విశేషాచారములను నడుపుచున్నారనునర్థము లభింపనేరదు. ఇట్లే బల్లిదాదులకు సంస్కృతతల్యంతయతిదేశంబునందనున వానికి సంస్కృతశబ్దసామాన్య నిమిత్తకము లగు “కర

ధారయమునం దత్సమంబుల కాలశబ్దము వరం బగునపు డత్యంబున కుత్సంబును రుగాగమంబును నగు” అనునది మొదలగుసూత్రములచే విధింపబడిన యుత్వాదులే సిద్ధించును గాని సంస్కృతశబ్దవిశేషము లగువృద్ధాది శబ్దములకు “వృద్ధాదుల డుజ్జునకు లోపము విభాషనగు” అనుసూత్ర ముచే విధింపబడిన డుజ్ లోపము రానేరదు. ఇట్టి యతిదేశవిషయములే “సామాన్యాతిదేశే విశేషానతిదేశః” అనుపరిభాషకు లక్ష్యములు. ప్రకృత మగునమహాన్న పుంసకసూత్రమున నతిదేశమే లేదు. కావున నీపరిభాష ప్రకృతమున కెట్లు సందర్శించునో? తెలియకున్నది.

తత్పరిభాషావ్యాఖ్యానావసరమున బరిభాషేందు శేఖరమునందున్న “సామాన్యోఽస్థితీకాలే నియమేన విశేషోఽస్థితీజనక సామ గ్రభావోఽన్యబీజమ్” అనుగ్రంథమును జూచి వీ రిది స్వవాదోఽప్యంభక మగు నని యనుకొనిరేమా కాని యదియువారి కెంతమాత్రము నుపచరించి యుండలేదు. సామాన్యధర్మ ముపస్థిత మయినపుడు విశేషధర్మములు నియమముగా నుపస్థితములు కావని వైగ్రంథమునకుఁ దాత్పర్యము. దీనినిబట్టి వీరు నపుంసకశబ్దముచే మహాన్న పుంసకములు గ్రహింపబడఁ జాల వని వ్రాసిరి. ఇచ్చట మహాన్న పుంసకములు నపుంసకత్వరూప సామాన్యధర్మ పురస్కారమున స్ఫురించినం జాలును. మహాన్న పుంసకత్వరూప విశేషధర్మ పురస్కారమున స్ఫురింపవలసిన యవసరములేదు. అమహాన్న పుంసకసూత్రమున నపుంసకత్వరూప సామాన్యధర్మ పురస్కారమున మువర్ణకము విధింపఁబడెను గాని మహాన్న పుంసకత్వరూప విశేషధర్మ పురస్కారమున విధింపఁబడ లేదు. అట్లు విశేషధర్మ పురస్కారమున నుపస్థితములు కావలయుననియు నట్లుపస్థితీ కా దనియుఁ బార్థమూర్తిగా రభిప్రాయపడినయొడల ధనవనాదులు మాత్ర మమహాన్న పుంసకత్వరూప విశేషధర్మ పురస్కారమున నపుంసకశబ్దముచే నుపస్థితము లగునా? అట్టె వృత్తాదులు పుం స్వలిప్తిమహా త్వరూప విశేషధర్మ పురస్కారమున నమహాచ్చబ్దముచే నుపస్థితము లగునా? ఇట్లులే నపుంసకత్వ లిశిష్టామహా త్వరూప విశేషధర్మ పురస్కారమున ధనవనాదిశబ్దము లమహాచ్చబ్దముచే నుపస్థితము లగునా? కావున విశేషధర్మ పురస్కారమునఁ గార్యము విధింపఁబడనపుడు విశేషధర్మ పురస్కారముగ లక్ష్యము లుపస్థితములు కావలె ననుట సంగతము. కాదు. ఉపాత్త సామాన్య ధర్మ పురస్కారమున సామాన్యధర్మాక్రాంతము లన్నియు నుపస్థితము లగుటకుఁ బ్రతిబంధము లేదు.

మఱియుఁ బార్థమూర్తి గారు “సహచరితాసహచరితయో స్సహచరితత్వైవ గ్రహణమ్.” అనుపరిభాషచేతను దత్పరిభాషయొద్ద మన్నపరిభాషేందు శేఖర

గ్రంథము మొదలగువానిచేతను నివృత్తిసంపూర్ణమున కమహత్తుల సాహచర్యమునంజేసి యమహత్తు లగునపుంసకములే యర్థ మనియు నట్టియమహత్తు లగునపుంసకము లమహత్తులలో సంతర్భూతములే గాన వానిని బోధించు నీ నపుంసకశబ్దము విశేషవాచక మగు ననియు సామాన్యవిశేషవాచకములకు ద్వంద్వము దుష్టభ మగుటచే నిచ్చుటి ద్వంద్వ మశాస్త్రీయ మనియుఁ జెప్పిరి. పయిపరిభాష గాని దాని వివరణగ్రంథములు గాని వీరివాదమున కేమాత్రము నుపచరించి యుండలేదు. మీఁదుమిక్కిలి వీరియభిప్రాయమున కవి బాధకములును నయి యున్నవి.

రామలక్ష్మణు లనుచోట రామశబ్దముచే దశరథాపత్యము బోధింపఁబడునా? లేక బలరామాదులు బోధింపఁ బడుదురా? అనుసంశయము గలిగినపుడు లక్ష్మణ శబ్దసాహచర్యమువలన దశరథాపత్యమే బోధింపఁబడును. ఇట్టివే సహచరితః పరిభాషకు విషయములు, దీనిని బట్టిచూడ దే సాహచర్యముచేత సంవిగ్ధాత్మము నిర్ణయింపఁబడునో దానికంటె దన్నిర్ణితాత్మము భిన్న మయియుండవలయు నని యందఱుకును విశదమే. లక్ష్మణశబ్దసాహచర్యమున నిర్ణయింపఁబడిన దశరథాపత్యరూప రామశబ్దార్థము లక్ష్మణశబ్దార్థముకన్న భిన్న మయియుండు నని వేఱుగఁ జెప్ప నక్కఱ లేదుగదా. సాహచర్య మనఁగా సహచరణము. తత్సహచరణము తద్భిన్నమునకే యుండును గాని దానికే యుండదు. కావునఁ బ్రకృతమున నమహత్తుల సాహచర్యమునుబట్టి తదభిన్నము లగునమహత్తు లయిన నపుంసకములే గ్రహింపఁ బడు నని సహచరితపరిభాష బోధింపఁజాలదు. పయిపరిభాషలోని సహచరితశబ్దమునకు సదృశము లనునర్థము గ్రహింపవలసియున్నను సదృశములును బరస్పర భిన్నము లయి యుండకతీరదు గదా. లోకములో సదృశవస్తువులు భిన్నము లయి యుండు నని యందఱుకును విదితమే. కనుకనే తనతోఁ దనకు సాదృశ్యము వర్జితమైనపు డాలంకారికు లచ్చుటి యలంకారము నన్వర్ధనాదుముతో ననన్వయ మని వ్యవహరించిరి. “వర్ణ్యమానోఽపి స్వస్య స్వేన సాధర్మ్యం నాన్వే తీతి వ్యుత్పత్తే” అని యనన్వయశబ్దమునకుఁ గువలయానందమున వ్యుత్పత్తి మామఁబడినది. తనతోఁ దనకు సాదృశ్యము బాధిత మని యాగ్రంథమునకుఁ దాత్పర్యము.

ఒకవేళ సాదృశ్యము భేదఘటితము కా నక్కఱ లే దను నాగేశకుతము ననుసరించి యభిన్నము లయినను సదృశములు కావచ్చు నని శంకింతు లేమో? ఎచ్చట నైనఁ దనతోఁ దనకు సాదృశ్యము శాస్త్రములోఁ జెప్పబడినప్పు డుపపత్త్యంతఃకము లేక యచ్చటిసాదృశ్యము భేదఘటితము కాకపోయినను గాక పోవచ్చు ననునభిప్రాయముతో నాగేశకుఁ డట్లు చెప్పినను సహచరితపరిభాషలో

సాహచర్య మనునది భిన్నములకే సంభవించుచు గనుక నట్టిసాహచర్యముచే నుప
లక్షితమగు సాదృశ్యము భిన్నపదార్థవృత్తి యయి యే యుండు నని యెవ్వర
తీరదు. ఈయంశము “కర్తృప్రవచనీయయై ద్వితీయా” అనుసూత్రమునొద్దనున్న
“యద్యద్యయం పరి ద్వృష్టాపచారో వ్యనే చావగ్దనే చ. అయంఖ ల్యపితబ్జ
అద్యష్టాపచారః వర్జనాథ ఏవ కర్తృప్రవచనీయః, తస్య కోఽన్య సృహయో భవితు
మర్హతి అన్యో వర్జనాథా, ద్యథాఽన్య గో సృహయే నాథ ఇతి గౌరే వానీయతే
నా శ్లో నగర్దభః” అనుభాష్యగ్రంథముచే విశదీకరింపఁబడినది. వైగ్రంథములోని
“కోఽన్య సృహయో భవితు మర్హతి” అను వాక్యములోని “అన్యః, సహయః”
అనుపదముల నేమాత్రము పరిశీలించినను నీపరిభాషయందలి సాదృశ్యము భిన్న
వస్తువృత్తియే యని స్పష్టము కాకమానదు. మఱియు భాష్యమునందలి
“యథాఽన్య గో సృహయే నాథ ఇతి గౌరే వానీయతే” అను ద్వృష్టాంతవాక్య
మందు “అన్యఃకో” అనుదానిచే బోధిత మగు గోవ్యక్తికంటె “గౌ రే వానీయతే”
అనుదానిచే బోధిత మగు గోవ్యక్తి భిన్న మనియే యెల్లవారును గ్రహింతురు గాని
యభిన్న మని యెవ్వరును గ్రహింపరుగదా. కావునఁ బయి నుదాహరించిన
ద్వృష్టాంతభాష్యగ్రంథము పాఠమూర్తిగారి కేమియు సాధకము గాలేదు సరేకదా
తాదాకముగాఁ గూడ నున్నది. ఇట్టిబాధ చదువరులకు స్పష్టముగా విశదపడకుండు
టకై కావలయును “కోఽన్య సృహయో భవితు మర్హతి” అనుభాష్యపంక్తి నుదా
హరింపక యుత్తరభాష్యగ్రంథమునే యుదాహరించిరి. వారు పూర్వ భాష్యమును
దాచినను వారుదాహరించిన యుత్తరభాష్య గ్రంథమును వారి యభిప్రాయమునకు
విరుద్ధమే యని విమర్శకులకు విశదము కాకపోలేదు.

పాఠమూర్తిగారనుకొనినప్రకార మమహత్తుల సాహచర్యమునుబట్టి నపుం
సకశబ్దముచేత నమహన్నపుంసకములే గ్రహింపఁ బడునపుడు నపుంసకశబ్ద సాహ
చర్యమునుబట్టి యమహచ్చబ్దముచేత నపుంసకామహత్తులే బోధింపఁబడక తీరదు
గాన రెండుశబ్దములును నమహన్నపుంసకములే బోధించునపుడు వారనుకొనిన
ప్రకారము సామాన్యవిశేషవాచకత్వ మాశబ్దముల కెట్లు కుదురును?

సహచరితపరిభాష సాదృశ్యవృత్తియోగిలో నంతర్యామయినయథమును
సాహచర్యమువలన నెన్నఁడును నియమించదు. కాఁబట్టి ప్రకృతమున సహచరితపరి
భాషను బ్రవర్తింపఁ జేసినపుడు సాదృశ్యవృత్తియోగులయిన యమహత్తులలో
నంతర్యామయములగు నమహన్నపుంసకములు సాహచర్యమువలన నియమింపఁబడుటకు
నవకాళము లేదు. కాన నిది సహచరితపరిభాషకు విషయమే కాదు. కాఁబట్టి నపుం
సకగ్రహణవైయర్థ్యమే లేనందున నపుంసకగ్రహణవైయర్థ్యాన్యథానుమత్యచే
అనుబంధము—౩

నర్థాంతరకల్పనము చేసికొనవలసివచ్చు ననునాపత్తిని ద్వంద్వవాదులవై నిచ్చుట సరి కాదని చదువరులు గ్రహింతురుగాక.

పార్థమార్థిగారు ద్వంద్వవాదులపయః జూపిన సామర్థ్యాభావాదివోషములు పయి నుదాహరించిన సందర్భమునుబట్టి చూడ, శంకించుటకయిన నవకాశము లేనందున నట్టిదోషముల నారోపించుచు వీరు వ్రాసినవ్యాసము పండితనిమృతమము కానేరదు. ఇంక నిచటఁ గర్తృభారయార్థమును జేయుట యెంతవఱకుచితముగా నున్నదో విచారితము.

“సంభవతి సామానాధికరణ్యే వైయధికరణ్య స్యాన్యాయ్యత్వాత్” అను న్యాయమున ‘మహద్వాచకములు కానివై నపుంసకలింగములయి ప్రాప్తాకార మంతమందుఁ గలవానికి మువర్ణకము వచ్చును’ అనిన సామానాధిక రణ్యాన్వయమే సమీచీనముగా నున్న దని మాతాత్పర్యము.” అను గ్రంథముచే ద్వంద్వసమాస ముకన్నఁ గర్తృభారయసమాసమునం దౌచిత్య మున్నట్లు వ్రాసియున్నారు. వా రుదాహరించిన న్యాయము వ్యస్తము లయినరెండుపదముల నలన వేర్వేలుగ నుపసృతము లగురెండుపదార్థముల కాకాంక్షాదీపకమున లభించెడు సన్వయము సామానాధికరణ్యాన్వయముగాఁ దీసికొనుట కవకాశ మున్నప్పుడు వైయధికరణ్యాన్వయముగాఁ దీసికొనుట యన్యాయ్యమని బోధించును. “సామానాధికరణ్యాన్వయమే సమీచీనము” అనుపార్థమార్థిగారి వాక్యరచనమునుబట్టి చూడ నీ న్యాయ మున్వయవిషయమున నుపయోగించున దనుట వారికి సమ్మతమే యని స్పష్టపడుచున్నది. ఆమహన్నపుంసకశబ్దము కర్తృభారయ మయినచో నమహత్పదార్థము నపుంసకపదార్థముతో సామానాధికరణ్యాన్వయమును బొందును గనుకఁ బయి న్యాయమును బట్టి యౌచిత్య ముండు ననియు వారితాత్పర్యమై యున్నట్లు స్పష్ట పడుచున్నది. కాని వీరి యీయభిప్రాయము వైయాకరణసాధారణమై యుండ లేదు. “సమానే ఖలు భిన్నైవ | శక్తిః పజ్జ-జశబ్దవత్ | బహునాం వృత్తిధర్మాణాం | వచనై రేవ సాధనే | స్వాన్వహ ద్ధౌరవం తస్మా | దేశార్థిభావ ఆత్రితః” అను వైయాకరణభూషణసార కారిక చొప్పున వైయాకరణమతములతో సమానముం దతిరిక్త శక్తి యంగీకరింపఁ బడినట్లు విశద మగుచున్నది. దీనినే యేశార్థిభావ మనియు, జహత్సార్థ్య యనియు నందురు “జహతి పదాని స్వార్థం యన్యాం సా జహత్సార్థా. పదే వర్ణ వర్ణ్యతై పదానా మానకక్య మిత్యర్థః” అని జహత్సార్థ్య వృత్తి స్వభావము చూపబడెను. సమాసమునందు విశిష్టశక్తియే విశిష్టార్థోపస్థాపక మగును. సమాసఘటకపదములు ఘటకబ్దాదులలోని ఘకారాదివర్ణములవలె శక్తి హీనము లగుటంజేసి యర్థోపస్థాపకములు కానందున నవి నిరర్థకము లని వైయాక

రణసిద్ధాంత మని వై గ్రంథమునకుఁ దాత్పర్యము. ఈసిద్ధాంతముప్రకారము ప్రకృతమున నమహన్నపుంసకపదము ద్వంద్వమయినను కర్తృభారయ మయినను నందలి యమహన్నపుంసకపదము గాని నపుంసకశబ్దమునకుఁ గాని యర్థమే యుండదు. అర్థము లేనపు డన్వయము గగనకుసమాయమాన మగును. ఇట్టి స్థితిలో నిచ్చట సామానాధికరణ్యాన్వయమా? లేక వైయధికరణ్యాన్వయమా? యను విచారణము గగనకుసుమిసౌరభ్యవరీహృతుల్యముగ నుండును.

ఇఁక నైయామికమతమున సమాసమునందు శక్తి లేదు గాన నప్పుడు సమాసఘటకపదములచేఁ బ్రత్యేకముగా నుపస్థితము లయినయర్థములకుఁ గలిగెడు నన్వయము నాశ్రయించి వీ రివిచారణము చేసిరేమో? ఏకార్థిభావసామర్థ్య బాధ యని యుద్ధోపిండుచున్న వీరిచట మతాంతరము నవలంబించుట యర్థ జరతీయముగా నున్నది. అట్లు నైయామికమతము ననుసరించినను కర్తృభారయసమాసమునందుఁ బూర్వోత్తరపదార్థములకుఁ బరస్పరాన్వయ మున్నను ద్వంద్వఘటకపదార్థములకుఁ బరస్పరాన్వయమే యుండదు. కావున నచట వైయధికరణ్యాన్వయప్రసక్తియే లేదు. ఇఁకఁ బ్రకృతస్వాయ మచట నెట్లు సందర్శించును? ద్వంద్వఘటకపదార్థములకు విభక్త్యర్థముతో నన్వయము వైయధికరణ్యాన్వయ మని వీరితాత్పర్య మనుకొంద మన్న నిట్టివైయధికరణ్యాన్వయము కర్తృభారయార్థము విభక్త్యర్థముతో నన్వయించునపుడును సంభవించక తీరదు. కావున నీస్వాయము కర్తృభారయార్థమునం దౌచిత్యమును సాధింపఁ జాలదు. మఱియు సమాసము లన్నిటిలో ద్వంద్వసమాసమున కుత్తమత్వమును “ద్వంద్వస్సామాసీకస్యచ” అను గీతావాక్యము బోధించుచున్నది.

మఱియు నిచట ద్వంద్వసమాసము సకలలక్ష్యసాధకము. కర్తృభారయ సమాస ముట్టిది కాదు. కర్తృభారయసమాసము నంగీకరించినచో నీసూత్ర మమహత్తు లయి నపుంసకలింగము లయిన ధనవనాదిపదములకుమాత్రమే మువర్ణక మును విధించును. మహన్నపుంసకము లగు దైవతాదిశబ్దములకును నమహత్పుంసకము లగు వృషభాదిశబ్దములకు మిఁద మిక్కిలి మువర్ణక మనిష్ట మని యీ సూత్రము సూచించును. విశేషణ మనఁగా వ్యావర్తక మని యదఱును నంగీకరించినవిషయమే. ఇచ్చట నపుంసకముల కమహత్తులు విశేషణము లయినపు డీవిశేషణము నపుంసకములకు మహద్వ్యావృత్తిని బోధించి యట్లు వ్యావృత్తము లయిన నపుంసకములే మువర్ణకోద్యేశము లనియు; మహన్నపుంసకములు మువర్ణములు కా వనియు, విశేషణములు. ఇట్లే సూత్రములోని నపుంసక శబ్దము లాకిలింగబోధక మయినను శాస్త్రీయలింగబోధక మయినను సుభయ

బోధక మయినను వ్యవభాదిశబ్దములను బోధింపనేరదు. కావున వ్యవభము దైవతము మొదలగువానిసాధుత్వమును గ్రంథకర్త బోధింప లే దని యంగీకరింపవలసి వచ్చును. అట్లంగీకరింతే మన్నను గ్రంథకర్త వైసూత్రమునకు లక్ష్యములుగా నుదాహరించిన దైవతము మొదలగు నుదాహరణము లసంబద్ధము లగును. ఇది నీయుదాహరణములను గుదుర్చుట కై పార్థమార్తిగారు చూపిన మార్గముల సరయుడు—

ఇచ్చట నపుంసకలింగశబ్దముచే శాస్త్రీయలింగముగాని లింగిలింగముగాని బోధింపఁ బడ దంట ! తక్కిన యన్నిష్ఠలములందును బ్రసిద్ధమే యైనను నీ సూత్రము నొద్దకు వచ్చునప్పుడు మాత్రము సంస్కృతలింగ మప్రసిద్ధ మగు నంట ! లొకలింగ ముపచరింపదంట ! అమహత్తులై నపుంసకలింగము లని యను కొనవలెనంట ! (ఆంధ్రవైయాకరణు లెవ్వరును నిట్టిసంజ్ఞను జేసి యుండలేదు) ఈరితి నే మేమో స్వవాదమును నిలుపుకొనుటకుఁ గొన్ని నూతనకల్పనములను జేసిరి. వీరి యాయభిప్రాయము చొప్పున నపుంసకము లనఁగా నమహత్తులే కనుక వానిని బోధించు నమహత్తుపుంసకశబ్దములు పర్యాయములే యగుటజేసి యట్టివానికి సహస్ర యోగమే లేకయుండఁగాఁ గర్త భారయసమాస మెట్లు సంఘటిల్లునో తెలియకున్నది. మఱియు నిం దొకపదము వ్యర్థ మని యంగీకరింపక తీరదు గదా. ఈ పదార్థమున వీరు వ్రాసిన విషయమునందలి యశాచిత్త్య మావ్యాసమును జదివిన ప్రాజ్ఞుల కెల్లరకును విశద మగు నని తలఁచి యానిషయమునుగూర్చి యిచట విపులముగాఁ జర్చింపలేదు.

వీ రిట్టినూతనసృష్టి చేయుటచే నమహత్తులింగము లగువ్యవభాది శబ్దములు మాత్రమే కుదిరినవి గాని మహత్తుపుంసకము లగుదైవకాది శబ్దములు కుదిరినవి కావు. వానిని గుదుర్చుట కై యీసూత్ర ముపలక్షణముగాఁ జెల్లునని వ్రాసిరి. “ఈసూత్ర ముపలక్షణ మగును” అను వీరిభోజినిఁ బట్టిచూడ మహత్తుపుంసకములకు మువర్ణకమును విధించు వాక్యాంతరమును గల్పించు కొనవలయు నని వీ రభిప్రాయపడినట్లగుచున్నది. ద్వంద్వబిత్తుమున వాక్యద్వయాపత్తి సంభవించు ననుచున్నవీరి కిపుడు స్వమతమున వాక్యద్వయాపత్తి యపరిహార్య మగును. ఈయుపలక్షణత్వమును జెప్పట కుపద్వంద్వముగా వీరు పాణినీయాదులనుండి కొన్నియుదాహరణముల నిచ్చిరి. కాని వానిలో సూత్రములలోని కొన్నిపదము లుపలక్షణములుగా నున్నట్లున్నవి గాని సూత్రము లుపలక్షణము లై యున్నట్లగుపదము. వా రిచ్చిన లొకొదాహరణములోఁ గూడఁ గాకపదము దధ్యపఘాతకొపలక్షణ మయినను నావాక్య ముపలక్షణ

మని యెవ్వరును సంగీకరించి యుండలేదు. సూత్ర ముపలక్షణ మనునపుడు సూత్రస్థ మగుపద ముపలక్షణ మని వీరితాత్పర్య మంద మన్న నాపద మేదో వీరు నిరూపించి యుండలేదు. అమహన్నపుంసకసూత్రములో నుద్దేశ్యకోటియందు “అమహన్నపుంసకములకు” “అదంతములకు” అను రెండుపదము లగపడు చున్నవి. ఈ రెండుపదములలో నేది యుపలక్షణమో యూహింప వలసి యున్నది. “అదంతములకు” అనుశబ్ద మభిధావృత్తిచేతనే యదంతము లగుమహన్నపుంసకములనుగూడ బోధించును గాన నది యుపలక్షణ మనుటకు వీలుపడదు. ఏపద మైన నభిధావృత్తిచే బోధింపఁబడనియర్థము బోధింపవలసినపుడె యది యుపలక్షణ మని యందురు. ఇక నమహన్నపుంసకశబ్ద ముపలక్షణ మనవలసి యున్నది. ఇచట నపుంసకశబ్దముచే సామాన్యముగ మహన్నపుంసకములుగూడ బోధింపఁబడుచుండఁగా వానివ్యావృత్తి కై యమహన్నపుంసకము పేరి మహన్నపుంసకములకు గ్రహణము లేకుండఁ జేసి తుదకు వీనిసంగ్రహమున కై యది యుపలక్షణ మనుట యుక్తిసహ మై యుండ దని యెల్లరకును స్ఫురింపకపోదు. శుక్లవస్త్రమును మాత్రము దెప్పింపఁ దలఁచినవక్త వస్త్రమును దెప్పని చెప్పి నచో శుక్లేతరవస్త్రములు కూడ బోధకు స్ఫురించి స్వాభిప్రాయము నెఱవేఱదేమో యని తలఁచి వస్త్రమునకు శుక్లవిశేషణ ముంచుట లోకమర్యాద యై యున్నది. ఇట్టిచోట శుక్లవస్త్రశబ్దముగాని వస్త్రశబ్దముగాని రక్తైవవస్త్రము లకుఁ గూడ నుపలక్షణ మగునని చెప్పుట యుచిత మని యెవ్వరైనఁ దలఁతురా?

మఱియు నన్వయానుపపత్తి గాని తాత్పర్యానుపపత్తి గాని లేక లక్షణావృత్తి సంగీకరించుట శాస్త్రవిరుద్ధము గాన నిచట లక్షణను జెప్పుట కవకాశము లేమింజేసి యుపలక్షణ మని చెప్పుట కవకాశము లేదు. ఇచట నన్వయానుపపత్తి లేదనుట స్పష్టమే గదా. ఇక దైవతము మొదలగు లక్ష్యములు సూరిగారి బుద్ధిగోచరములగుటచే వానిని సాధించుటయందుఁ గూడ సూరిగారికిఁ దాత్పర్యమున్నందున నట్టితాత్పర్యమున కనుపపత్తి యిచట లక్షణాభీజ మని యనవలసి యున్నది. ఇచటఁ గర్తృధారయము సూరిగారి కభిప్రేత మయినపుడు దైవతాది మహచ్ఛబ్దంబుల వ్యావృత్తికే గదా యమహచ్ఛబ్దమును గంతోక్తముగా సూరిగారు సూత్రములో నిలిపి రని చెప్పవలసియున్నది. అట్లు మహన్నపుంసకము లందు వ్యావృత్తి సూరిగారి కభిప్రేత మని కర్తృధారయపక్షమున సూత్రములోని యమహచ్ఛబ్దము చాటుచుండఁగా మహద్వాచకోపలక్షణతాత్పర్యము సూరిగారికిఁ గల దని కల్పించుట యుచితమా? మహన్నపుంసకములకుఁ బర్యుదాసము బోధిత మయినపుడు పర్యుదాసము లయినవాని కాకార్యము 'రా'దనియే కదా

శబ్దమహిమవలన లభించును. అట్లు శబ్దమహిమచే నిషేధింపఁబడిన యర్థమును సంగ్రహించుట కుపలక్షణత్వకల్పనము శాస్త్రీయ మగునా? కర్తృభార యార్థసంపత్తికై యమహద్విశేషణమును నిలిపి మహద్వ్యాప్త్యైవ తేనీ వ్యాప్త్యైవమాత్రసంగ్రహమున కై యుపలక్షణత్వమును జెప్పుట “ప్రత్యక్షనాన్తి జ్యుష్ట్య దూరా దస్పర్శనం వరమ్” అను న్యాయమునకు విరుద్ధముగా నుండును. కాబట్టి సూత్రమునం దమహచ్ఛబ్దమును బ్రయోగించి దైవతాదిమహచ్ఛపుంసకముల నుదాహరించిన సూరిగారికిఁ గర్తృభారయార్థమునందుఁ దాత్పర్యము లేదని స్పష్టపడుచున్నది.

మఱియు నీపార్థమూర్తిగారు తమకర్తృభారయసమాసమున లక్ష్యసిద్ధి లేమింజేసి లక్ష్యసిద్ధి కై యీసూత్రమున నమహచ్ఛపుంసక గ్రహణ మవివక్షితమని వ్రాసిరి. ఎచట నయిన సూత్రస్థములవలన బాధ స్ఫురించునపుడు తద్బాధాసోఽస్థిరకముల కవివక్ష. చెప్పుట కలదు. పార్థమూర్తిగారు చూపిన “గోతాణితే” అనుస్థలమునందు గకారమువలనఁ దవరకరణవైయర్థ్యరూపబాధ స్ఫురించుటంజేసి యది యవివక్షితమని చెప్పవలసి వచ్చెను. ఇట్లే “తి న్యాదిత ఉదాత్త మర్థప్రాప్తమ్” అనుసూత్రమున ప్రాప్తగ్రహణ మఖండవర్తవ్య క్రిబోధక మగుటంజేసి తిదోఽభ్యాసమున కర్తవద్ధార్థసంబంధము బాధిత మగును కాబట్టి తాదృశబాధాసోఽస్థిరక మగుప్రాప్తగ్రహణ మతంత్ర మని వ్రాయఁబడెను. మఱియు నిట్లే “ఉమేయవా ననాశ్వా నమాచానశ్చ” అనుసూత్రమునందు “ఉః” అను పదము “ఈయివాంస మలిత్రీథ” అను మొదలగు ప్రయోగములకు బాధను స్ఫురింపఁ జేయుటచే దాని కవివక్ష. చెప్పఁబడెను. ప్రకృతమున నమహచ్ఛపుంసకపదము ద్వంద్వపర మనియే యంగీకరించునపు డేమియు బాధ లేదు. అట్లు బాధ లేనపు డవివక్ష. చెప్పుట సరికాదు. కర్తృభారయ మసినపుడు ప్రయోగ బాధ గలదని శంకింపఁ గూడదు. అట్టిబాధ యున్నచో నాబాధ కర్తృభారయ మగ్రాహ్య మని బోధించును గాని సూత్రస్థపదముల కవివక్షను బోధింపఁజాలదు. ఎన్నివిధముల నైనను దుర్నివార మగుబాధ గదా యవివక్షను బోధించును. ఇచ్చటి బాధ కర్తృభారయవాదుల స్వకపోలకల్పితము గాని స్వతస్సిద్ధముకాదు. కావున నిచట నమహచ్ఛపుంసక గ్రహణమున కవివక్ష యని చెప్పుట శాస్త్రసమ్మతము కాదు.

ఇక నమహచ్ఛపుంసక గ్రహణ మక్షులలేమండ లక్ష్యసాధనము చేయుటకుఁ బార్థమూర్తిగారు కొంత ప్రయత్నించిరి. అమహచ్ఛపుంసక గ్రహణ మన

న్యథానీధ్య లక్ష్యసాధకము కానపుడు దానిని బ్రత్యాఖ్యానము చేయవచ్చును. కాని యమహన్త పుంసకపద ఘటితసూత్రార్థమును విమర్శించునపు డాపదము నకు వైయర్థ్యమును సంపాదించుమార్గములను జూపుట శాస్త్రవిరుద్ధము. “ఉపదేశ ఆద్యోచ్ఛారణమ్” అనునీధాంత కౌముదీగ్రంథమును వివరించుటచేసి “పరే త్యాది” గ్రంథముచే స్వాభిప్రాయమును వివరించును “యది తు ఉపదేశే ప్రత్యయత్యాదివిశిష్టాంత్య ఇ దిత్యర్థ ఉచ్యతే తవా ఉపదేశ ఇతి వ్యధమ్” అను గ్రంథముచే కేఖరకారుడు వై యంశమును నీధాంతికరించి యున్నాడు, సూత్రమునం దమహన్త పుంసకగ్రహణ మున్నపు డది ద్వంద్వమూ లేక కర్తృభారయ మూ యను విచారణమునకుఁ బ్రసక్తి యున్నది గాని యాపదమే యక్కడ లేదననపుడు వీరి కీరిచారణమునకుఁ బ్రసక్తియే లేదు. సూత్రమునుండి వివాదస్థమగు నమహన్త పుంసకపదమును దొలగించినం గాని యది కర్తృభారయ మునుటకు వీలుపడ దని వీరి యీయంపన్యాసకేషమువలన విశద మగుచున్నది.

మఱియు “(89) సూత్రములో నమహన్త పుంసకగ్రహణ మజాగతప్రనాయమాన మని బోధించు చున్నయది, కాన నయ్యది యవినశితము. అందున నీ సూత్రము ‘గోతోజిత్’ ఇత్యాదులువోలె నుపలక్షణ మని యెఱుంగునది.” అను వీరివాక్యములనుబట్టిచూడ నమహన్త పుంసకగ్రహణ మవినశిత మనుటకును నీసూత్ర ముపలక్షణ మనుటకును హేతుహేతుమద్భావ మున్న దని వీరు తలచుచున్నట్లు స్పష్టపడుచున్నది. అమహన్త పుంసకగ్రహణ మవినశితమయినపుడు “అదంతంబులకు మువర్ణకం బగు” ననువాక్యము లక్ష్యనీధి కుపచరించు నర్థము బోధించును. బాధకశాస్త్రమును విడిచి లక్ష్యసాధనత్వమును జెప్పుట బాధ్యశాస్త్రమునకు స్వభావ మగుటచే వైవాక్యము వాచ్యవృత్తిచేతనే సాధ్యమూర్తిగారు ప్రదర్శించిన రీతి నభిప్రాయకల లక్ష్యసాధక మై యుండఁగా నుపలక్షణత్వము సంగీకరింపవలసిన యావశ్యకత లేదు. అట్టిస్థితిలో వా రుపలక్షణత్వము నేల యంగీకరించిరో తెలియకున్నది. ప్రకృతమున నుపలక్షణత్వమునకే యావశ్యకత లేనందున నట్టి లేని యుపలక్షణత్వమునకు నవినశను గారణముగా నెంచుట సరి కాదు. ఇట్లొకపదమున కవినశ చెసినందున మిగిలినభాగము లక్ష్యసాధకార్థబోధక మగునపు డుపలక్షణ మని యెచ్చటను నెవ్వరును వ్యవహరించి యుండలేదు. “త స్యాదిత ఉదాత్త మర్థప్రాప్యమ్” అనుసూత్రములో ప్రాప్యగ్రహణమును “ఉపేయవా ననాశ్వా ననూచాన శ్వ” అను సూత్రములో “ఉప” అనుపదమును నవినశితము లని చెప్పినపు డచట నుపలక్షణత్వము నెవ్వరును జెప్పి యుండలేదుగదా. గకారావినశియు నోకారాంతస్వీకరణతయు నను

రెండు ను “గోతోజిత్” అను నొకసూత్రమునం దగపడుచుండుటచే నవివక్షింప
 లక్షణత్వముల కేదో యొకసంబంధ మున్నట్లు పార్థమూర్తిగారు తలచి రని “గో
 తోజిత్” “ఇత్యాదులువోలె” అను వీరియుపమానవాక్యముల వలన నూ
 హింప వలసియున్నది. “గోతోజిత్” అనుసూత్రమునందుఁ దపరకరణ ము
 న్నది. వర్ణనిర్దేశము లేనపుడు తపరకరణము నిరర్థక మగును. పాణినికాస్త్రము
 ములో నిరర్థకవర్ణోచ్ఛారణ ముండ దని వృద్ధిసూత్ర భాష్యమునందుఁ జెప్పఁబడి
 యున్నది. కావున నిచటఁ దకారోచ్ఛారణమునకు పార్థక్యము చెప్పకతీరదు.
 ప్రకృతస్థలమున గోశబ్దము స్వరూపబోధక మగునపుడు తపరకరణపార్థక్యము
 సిద్ధింపదు గనుక తకారము నుచ్చరించినపాణిని కథాంతరమందుఁ దాత్పర్యము
 న్నట్లు నిశ్చయింప నగును. అట్టి యథాంతరము ననగా “ఓకార” యాపార్థ
 కమును బోధించుటకు గోశబ్ద ముపలక్షణ మనకతీరదు. కావున “గోతః” అను
 పద ముపలక్షణ మని యంగీకరించిరి. ఉపలక్షణ మనగా లక్షణావృత్తిచే వర్ణ
 మును బోధించునది యని గదా యర్థము. లక్ష్యార్థమునకు శక్యార్థమునకును
 సంబంధము లేనపుడు లక్షణావృత్తి యుండనేరదు. కానఁ బ్రకృతమున గోశబ్ద
 శక్యార్థ మగు “గో” అనుదానితో లక్ష్యార్థ మగు “ఓకారమునకు” తద్వట
 కత్వమే లక్షణాబిజ మగుసంబంధము. ఈసంబంధమే గకార మవివక్షిత మని
 చెప్పుగ్రంథములచే బోధింపఁబడుచున్నది. కనుకనే “గోతః” అనునది “ఓకా
 రాంతోపలక్షణము” అని గ్రంథకర్తలు వ్రాసిరి. పార్థమూర్తిగారి యభిప్రాయ
 ము చొప్పున నన్ననో “ఓతః” అనునది గాని “గోతోజిత్” అనుసూత్రము
 గాని యుపలక్షణ మని వ్రాయవలసి యుండును. ఆ జ్ఞైష్వటరు వ్రాయఁబడి
 యుండలేదు. అమహన్నపుంసకసూత్రమున నమహన్నపుంసకశబ్దమున కవివక్ష
 నంగీకరించినపు డుపలక్షణత్వ ముక్కుటలేకయే సరిపడునట్లు “గోతోజిత్” అను
 స్థలమున గకారమున కవివక్ష చేసినంతసూత్రమున సరిపడదు. గకారము నవి
 వక్షింపగా విగిలిన “ఓతః” అనునది పదైకదేశ మగుటచే నర్థబోధకము కా
 నందున నర్థబోధక మగు “గోతః” అనుపదమే ఓకారాంతముల కుపలక్షణ మని
 కైయటాదులు వ్రాసిరి. కాఁబట్టి ప్రకృతమున ద్వైప్రాయతదాధారాంతముల కే
 మాత్రమును సంబంధము లేదు.

మఱియుఁ బాణిని సూత్రస్థము లగుపదములకుఁ గాని వర్ణములకుఁ గాని
 యవివక్షను జెప్పువారి తాత్పర్యమును బాగుగ గమనించినచో నీబాలవాగకరణ
 సూత్రములందలి పదములకుఁ గాని వర్ణములకుఁ గాని యవివక్షను జెప్పుట

శాస్త్రసమయసిద్ధము కా దని చదువరలకు విశదము కాక మానదు. కావున నిచట బాణిని సూత్రములం దవినక్షను జెప్పువారి తాత్పర్యము నుదాహరించు చున్నాడను. అవివక్షిత మనఁగాఁ జెప్పవలె ననునిచ్చులో విషయము కాని దని యర్థము. ఇచ్చులో విషయము కానియంశమును జెప్పుట యసంభవము. ఒకఁడు చెప్పినది వాని యిచ్చులో విషయ మై యుండలేదని యెవ్వ రయిన దలఁతురా ? కావున నొకవిషయమును జెప్పినపు డందులకుఁ బ్రయోజకముగా వక్తకు నేదేకొకతాత్పర్యము గల దని చెప్పకతీరదు. పాణినియసూత్రములను జెప్పుటలోఁ బాణినికి రెండుతాత్పర్యములు గలవని భాష్యాదిగ్రంథకర్తల తాత్పర్యము. అందు మొదటిది తానుజెప్పిన పదములు లక్ష్యసాధకార్థోక్తము లయి యుండ వలయు ననునది. రెండవది తనచే నిర్దిష్ట మగునానుభూతికి గల గ్రంథము యొక్క పారాయణము చేయుటవలన సద్బుద్ధిఫలము లభించు ననునది. పాణిని గ్రంథములోని పదముల విషయమునఁ గాని వర్ణములవిషయమునఁ గాని మొదటి తాత్పర్యము బాధిత మగునపుడు రెండవతాత్పర్యముచేతనే యాతఁడు వానిని బఠించె నని చెప్పుట సంప్రదాయ మై యున్నది. కనుకనే పాణిని శాస్త్రములోని యవినక్షితములకును బ్రత్యాఖ్యాతములకును బారాయణ ఫలకత్వమును వైయాకరణులు చెప్పియున్నారు. “అనుబంధా శ్చ మహేశ్వరకృతా ఏ వేత్త్యనుపదం సుభటిభవిష్యతి. “ఇవిబణన” మి త్యత్ర మకారప్రత్యాఖ్యానపర భాష్యంతుః కిమద్బుద్ధార్థమేన తదుచ్ఛారణ ముత ద్బుద్ధార్థ మ పీ తేజ్ఞవం విచారపరం, సర్వత్ర ప్రత్యాఖ్యాన మేనంపర మేన, అన్యథాఽంగానా మపి పారాయణే ధర్మశ్చ వేదేన తత్రతత్ర పాణినిన్యాస ప్రత్యాఖ్యాన స్యాప్యసంగతి స్యాత్. త దుక్త మి యోగచీతిసూత్రే భాష్యే. సామర్థ్యయోగా న్నహి కించి దత్ర. ఏకాస్మి కా శ్చేయ దనర్థకం స్యాదితి. కించి ద్బుద్ధప్రాధృప్తార్థవత్, కించి చ్చుద్ధాద్బుద్ధప్రాధృ వత్. సర్వథాఽనర్థకం న కించి దితి తదర్థః” అని శేఖరమునఁ బ్రారంభము నందే వ్రాయబడెను. బాలవ్యాకరణము వేదాంగము కాకుండుటచేతను దీనిని బారాయణము చేయుటవలన ధర్మము గలుగు నని యెచ్చుటను జెప్పబడి యుం డకపోవుటచేతను బాలవ్యాకరణములోని “అనుహన్మ పుంసకములకు” అను దానికిఁ బారాయణఫలకత్వమును జెప్పుటకు వీలుపడెను. పార్థమార్థిగారి వ్యాఖ్యానము చొప్పున నది లక్ష్యసాధకమును గాలేదు. కాబట్టి పాణినిగ్రంథ మందువలె బాలవ్యాకరణముం దవినక్షితములకు ఫలాంతరము లేనందునఁ బాణినిగ్రంథమునందువలె నిందును వవినక్షితపదము లుండుట కవకాశము లేదు.

తత్త్వబ్రతుపాతులును భాషాభిమానులును నగు విమర్శకాగ్రగణ్యులారా! వైయుపన్యాసాంశములనుబట్టి చూడఁగా “అమహాన్నపుంసః” సూత్రమున “అమహాన్నపుంసః” అనుపదము ద్వంద్వసమాస మనుట శాస్త్రసమ్మతమే యనియు నందు శాస్త్రవిరోధ మేమియును లేదనియు, నదియే లక్ష్యసాధనము మనియు గ్రంథకర్త కదియే యభిప్రేత మనియు విశదము కాక మానదు గదా! మఱియును నచటఁ గర్తృధారయమును గ్రహింపవలె ననినచో నది లక్ష్యసాధకము కాదనియు గ్రంథకర్త కభిప్రేత మనియుఁ దత్పక్షమున లక్ష్యసాధనము నకుఁ జూపఁబడినయంశములు శాస్త్రసమ్మతములు కాకపోవుటయే గాక శాస్త్ర విరుద్ధములు నై యున్న వనియు నట్టియంశములు గ్రంథకర్త కభిప్రేతము లని యంగీకరించునెడల నాతఁ డవ్యుత్పన్నుఁ డని యంగీకరింపవలసివచ్చు ననియు, వేఱుగఁ జెప్ప నక్కఱ లేదు గదా!

“అమహాన్నపుంసః” సూత్రమున ద్వంద్వమా? కర్తృధారయమా? యనువాదభేదములచేఁ జదువరు లెవ్వరికైన సూత్రార్థవిషయమున నట్టిసందేహము గలుగునప్పుడు దాని నివారించుటకు మాత్రమే న్యాయానుపన్యాసము వ్రాయఁ బడినది గాని వేఱుతలంపున వ్రాయఁబడలేదు. శాస్త్రీయాంశములను బురస్కరించుకొని పార్థమార్థిగారివాదమునకు విరుద్ధముగా వ్రాయవలసి వచ్చినందులకు వారు నన్ను తుమ్మింతురు గాక. గుణగ్రహణపారిణి లగుపండితులు నాయీ వ్యాసమునందలి గుణదోషములను విమర్శించి నన్ను మన్నింతురుగాక.

నలసంవత్సరభారతపద్యాశ్వాస మాసపరిషత్పత్రికనుండి ముద్రితము.

కాకా సుబ్బారాయశాస్త్రి.

ద్వంద్వయుద్ధోపసంహారము

II వా సము

“అమహన్నపుంసకముల కదంతములకు మువర్ణకం బగు” అనుబాల వ్యాకరణసూత్రముయొక్క యుగమును గూర్చి సమరాంగణపార్థమూర్తిగారిచే వ్రాయబడి 1916 సం॥ ఆగ. గలదేశమాతపత్రికయందు ద్వితీయ ప్రత్యభియోగ మనుశీర్షికతోఁ బ్రచురింపబడినవ్యాసమునందుఁ బార్థమూర్తి గారు తమవాదమున కుపప్రతిపక్షము లనియొంది యుదాహరించిన సంస్కృత వ్యాకరణాదివిషయములను విమర్శించుచు ద్వంద్వయుద్ధోపశమన మనువ్యాసమును నలసంవత్సర భాగ్యవదాశ్చయజమానముల యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రికయందు నేను ప్రచురించినాను. అద్దానిని విమర్శించుచు బ్ర. శ్రీ. కల్లూరి వేంకట రామశాస్త్రిలవారు ద్వంద్వోపశమన మనువ్యాసమును వ్యాసఘట్టములుగా విభజించి 1917 సంవత్సరమున ఏప్రిల్ 4, 18, 24 మేయి 7 తేదీలదేశమాతయందు వరుసగా నాలుగువ్యాసఘట్టములను బ్రదర్శించిరి.

“అమహన్నపుంసకముల కదంతములకు మువర్ణకం బగు” (బాలతత్వ. 59 సూ.) అనుసూత్రమున “అమహన్నపుంసకపదము” కర్తృభారయసమాస మనునపుడు మహన్నపుంసకము లగుదైవకౌశిల్యములకును నమహత్వంబింగము లగువృక్షాదిశోబ్దములకును మువర్ణకము సిద్ధింపకపోవుటచే దత్పిడికై సమరాంగణ పార్థమూర్తిగా రవివక్షోపలక్షణత్వాదులను నుపాయములను గల్పించిరి. అందలి యుక్తాయుక్తతలను ద్వంద్వయుద్ధోపశమన మనునాపూర్వవ్యాసమునఁ జర్పించి యుంటిని

పీడప బ్రహ్మశ్రీ కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రిలవారు కర్తృభారయసమాస మును స్థిరపఱుపయత్నించి యాపక్షమున సిద్ధింపని రూపములనీధికయు పార్థ మూర్తిగారిచే జూపబడినయుపాయములయం దరుచిచేతనో లేకయభ్యుచ్చయ వాదముచేతనో కొన్నిసూత్రనోపాయములను బ్రథమవ్యాసఘట్టమునందుఁ జూపి చిరి. వానియుక్తాయుక్తతలు విమర్శకులు విమర్శనకురుగాక యని యిచ్చట తద్వి మర్శనీయాంశములను వానియని నాయభిప్రాయములను విశదీకరించుచున్నాను.

ఈప్రథమవ్యాసఘట్టమున నాకొకసందేహము పొడముచున్నది. బాల వ్యాకరణమునందలి దుష్టవర్ణకవిధానక సూత్రములలోని -పుంలింగసపుంసక-

లింగశబ్దములు శాస్త్రీయలింగతాత్పర్యమున వాడఁబడినవని వీరు తలచెదరా ?
 లేక లౌకికలింగతాత్పర్యమున వాడఁబడిన వని తలచెదరా ?

శాస్త్రీయలింగతాత్పర్యమున వాడఁబడె ననుపక్షమున దైవతశబ్దము సహజముగా నపుంసలింగమై యుండ దానినపుంసకత్వసంపత్తికై యగతికగతిభూతమైన “సామాన్యే నపుంసకమ్” అనుప్రవాదము సంగీకరించి దానిని దృఢపఱచుటకై యనేక ప్రమాణముల నుపన్యసించినేల? ఈపక్షమున వృషభాదిశబ్దములు నపుంసకలింగములుగఁ దలంపఁబడుచున్న వనువీరివాక్యము లెట్లు సంగతములగును ? మఱియు “నామిత్రము దయావంతము” ఇత్యాదు లప్రయోగము లనుటకు వీరికవకాశ మెట్లు చిక్కును ?

ఇక లౌకికలింగతాత్పర్యమున వాడఁబడిన వనుపక్షమున వృక్షశబ్దము సహజముగా నపుంసలింగమయి యుండఁగా నద్దానికి నపుంసకత్వస్థితిగల “వృక్షః, కాశః—ఇత్యాదిపుంలింగములు గూడఁ దెలుంగున నపుంసకము లేవిధిచే నగు నందులేని యవధిరింపుడు. ఈసూత్రములోని యమహత్పదంబున యావదమహత్తుల నుద్దేశించి “అప్రాప్తేశాస్త్ర మగ్రవత్” అనుమీమాంసా న్యాయంబునఁ బ్రాప్తాప్రాప్తపర్యాలోచన చేసినచో నపుంసకత్వ మీవిధియే విధించుచుండు. అందున వృక్షాదులు తెలుంగున నపుంసకము లయ్యె” అను గ్రంథముచేఁ గ్రొత్తగా నపుంసకత్వమును విధించి యాయంశమును స్థిరపఱచుటకుఁ బూర్వమీమాంసాన్యాయములను సంస్కృత వ్యాకరణగ్రంథములను, నుదాహరించి యుపన్యసించినేల ? మఱియు శాస్త్రీయలింగమును దెలుపుటకయి పత్వాదిగుణముల యుపచయరూపము పుంలింగమనియు, నపచయరూపము స్త్రీలింగమనియు, స్థితిరూపము నపుంసకలింగమనియు, నుపచయరూపచయము లున్నప్పుడు స్థితిహూడఁనుండునుగాన నుపచయరూపచయములను వివక్షింపక స్థితినిమాత్రము వివక్షించునపుడు నపుంసక ముండవచ్చుననియు, “సామాన్యే నపుంసకమ్” అనుప్రవాద మేతన్నూలకమే గాని వేఱు గాదనియు “అజా ద్యత స్తాప్” అనుసూత్రపు శేఖరమునఁ జెప్పఁబడినందున “సామాన్యే నపుంసకమ్” అను ప్రవాదము శాస్త్రీయలింగవివక్ష నాశ్రయించియుండఁగా నీ లౌకికలింగపక్షమున నద్దానిని జెప్పుట యెట్లు సంగత మగునో తెలియవచ్చుది.

ఈ ప్రథమవ్యాసభట్టమునందలి పూర్వోక్తరసందర్భములను శాస్త్రదృష్టితోఁ బరిశీలించినప్పుడు, దుజ్ఞువర్ణకవిధాయకశాస్త్రములలో గ్రంథకర్తప్రయోగించిన పుంలింగ నపుంసకలింగశబ్దములు శాస్త్రీయలింగపరము లని శాస్త్రులవారు తలచిరో లేక లౌకికలింగపరము లని తలచిరో, యనువిషయము నిరూపించుటకు వలనుపడదని చెప్పక తప్పదు.

శాస్త్రులవారి యువన్యాసద్ధోరణినిబట్టి చూడఁగా నీరెండుసూత్రములలోను లౌకికలింగమును వీ రాశ్రయించినట్టు నాకుఁ దోచుచున్నది. అట్లే కానిచో వీరు దైవతాదిశబ్దములకు నపుంసకత్వసంపాదనమునకై యంత ప్రయత్నము చేసియుండరు. “తీర్థప్రధానాదిశబ్దములు మహద్వాచకము లగునపుడు “తీర్థండు” అనుటకు బదులుగా ‘తీర్థము’ అనవలసినప్పును. మంత్రి వాచకమై మహద్భక్త మైన నపుంసక ప్రధానశబ్దమునకు “ప్రధానుడు, ప్రధానులు” అని కానలసియుండఁగా ‘దైవతము’ అన్నట్టులు “ప్రధానము” అనవలసియుండును. ప్రధానశబ్దము మంత్రి వాచక మైనపుడు పుంలింగముగూడఁ గల దందుచేసి వైకల్పికముగాఁ బ్రధాన మన్నరూపము తప్పక విధి నొందవలసి వచ్చును.” అను మొదలగు నావత్తిబోధక వాక్యములను వ్రాసియుండరు. వారియభిప్రాయవిషయమున నే నూహించిన వై యూహ నిజమే యయినచో శాస్త్రులవారు “సామాన్యనపుంసకమ్” అను ప్రవాదము శాస్త్రీయలింగవిషయక మని గమనించియుండలేదా యనుసం దేహము పొదుముచున్నది. విద్వాంసులగు శ్రీశాస్త్రులవారు గమనించియుండలే దనుకొనుట సమంజసము కాదు. కాని, వా రేయుద్దేశముతో నట్లువ్రాసిరో తెలియకున్న దనుకొనుటయే సమంజస మని నేను దలంచుచున్నాను.

వృక్షశబ్దము లౌకికనపుంసక మే యై యుండఁగా నద్దానినపుంసకత్వనీధికై యమహన్తనపుంసకసూత్రము నపుంసకత్వాదిదేశబోధక మని యుపన్యసించుట మణిత వింతను గొలుపుచున్నది. అరయనరయఁ జిన్నయసూరిగా రమహన్తనపుంసకసూత్రమునకు మొదటియుదాహరణముగా వృక్షశబ్దము నీచ్ఛియుండుటచే దత్పతనాభ్యాసపాటవమున వీరు దాని నుదాహరించిరి గాని స్వవాదమునకుఁ బ్రతి కూల మగునని గమనించిరేని దీని నెత్తికొనకయే యుండు రని తోచుచున్నది. వీ రొకప్పుడు వృక్షశబ్దోదాహరణమును విడుచుకొనినను, జిన్నయసూరిగారు వీరు వర్ణించినయభిప్రాయమే తమయభిప్రాయ మని స్థిరపఱుచుటకై తా ముదాహరించి యున్న వృక్షశబ్దము నిపుడు తీసివేయఁ జాలరుగదా!

శాస్త్రులవారు వర్ణించినయభిప్రాయము సూరిగారిదికా దని వ్యక్తపఱుచుటకు నిచ్చటఁ గొన్ని కారణముల నుదాహరించుచున్నాను.

I. వృక్షశబ్దము సహజముగా నపుంసకలింగ మై యుండ నమహన్తనపుంసక సూత్రము నపుంసకత్వాదిదేశబోధక మని తలచినపుడు దాని నీయతిదేశమునకు లక్ష్యముగా నుదాహరింతురా?

II. సమూహాదివాచకములును మహద్వాచకములును నగుమిత్రాదిశబ్దములు లౌకికపుల్లింగము లగుటచే మిత్రుడు మొదలగురూపములును, శాస్త్రులవారు

వర్ణించినరీతిని “సామాన్యే నపుంసకమ్” అను ప్రవాదముచొప్పున ‘మిత్రము’ మొదలగురూపములును, స్థితిచుచుండఁగా “క్లిబంబులు మిత్రాదులు, మహద్వాచ కంబులు విభాషం బుంలింగతుల్యంబులు” అని మరల నతిదేశకాస్త్రమును గల్పించుట తురా?

“ఇట్లై నిత్రము (మహద్వాచకమగుచో) ఇత్యాది క్వాచిత్కరూపంబు లందుంగూడ సూత్ర మక్షయితేయే లింగసర్వసామం బగు నపుంసలింగము (ము) విభక్తికార్యప్రాప్తం బగు” ననుకాస్తులవారివాక్యమును జూడఁగా వీరియతిదేశ విభాషమును న్యాయప్రాప్తానువాద మని యందురేమో యని తోచుచున్నది. నివర్తక మగుపురుషారంభము లేనపుడు న్యాయప్రాప్తము నతిదేశించుట కాస్త్ర సప్తత మగునా? అట్లతిదేశించినను నగతికగతిభూత మగు “సామాన్యే నపుంసకమ్” అను ప్రవాదమువలన స్థితిచునపుంసకత్వము నతిదేశించినఁ గొంతపాతకైన నుచితముగా నుండునా? గాని సహజముగా నున్న పుంలింగత్వము నతిదేశించుట యుచితముగా నుండునా? “క్లిబంబులు మిత్రాదు లనుసూత్రంబునఁ బాక్షికంబుగఁ బుంలింగత్వ మతిదేశించుటంజేసి” అని సూరిగారు వ్రాసియుండఁగాఁ బంబుయతి దేశసూత్రము ప్రాప్తవిభాష యనియు, బ్రాప్తవిభాషలకభావవిధియందుఁ దాత్పర్య మనియు, గల్పించి పుంలింగత్వాభావాతిదేశ మని చెప్పి దానికి నపుంసకత్వాతిదేశమునందుఁ బర్యవసాన మని చెప్పుట కవకాశముండదుగదా.

III. స్త్రీలింగ ప్రథమోపపదనలోపవిధాయక కాస్త్రమునందు స్త్రీలింగశబ్దము కాస్త్రీయలింగవర మని స్త్రీకాస్తులవారిపక్షమునఁ గూడ నంగీరింపఁబడి యున్నందున, నర్థజరతీయముగ, డుచ్చవర్ణకవిధాయక కాస్త్రములందుమాత్రము లొకలింగవర మనుట యుచితమా?

చిన్నయసూరిగారిగ్రంథమునందుఁ గలఁబట్టియితర కారణముల నెల్ల వివరించినచో గ్రంథవిస్తర మగు నని యంతతో విరమించుచున్నాను.

కాస్తులవారెన్నిప్రయత్నములు చేసినను ‘అమహాన్నపుంసక’ సూత్రము నందుఁ గర్తృధారయపక్షంగీకారమున, దైవతాదిశబ్దములకు మువర్ణకము నీధించుటకై, నపుంసకములకు, మువర్ణకము విధించుకాస్త్ర మొకటి కల్పించుకొనక తీరదు. అట్లు కాస్త్రమును వేఱుగఁ గల్పించక, యాయమహాన్నపుంసక సూత్రమునకే “నపుంసకములకు మువర్ణక మగుచు, అమహాత్ములు నపుంసకములగును” అని యర్థము చేసెద మందురేని, దర్శనసమాసాశ్రయణమున, వాక్యదర్శయాపత్తి రూపగౌరవము నాపాదించి, తన్నివృత్తియి కర్తృధారయసమాసాశ్రయణము చేసిన వీరికి, వాక్యదర్శయాపత్తి దుర్భావ మై ఘట్టకుటీప్రభాతవృత్తాంతమును స్పరింపజేయును.

ఇంక నిచట నీవాకర్మద్యయము లభించుట యెట్లు విమర్శింపవలసియున్నది. శాస్త్రులవారియభిప్రాయ ప్రకార మమహాన్నపుంసకసూత్రమున నమహాత్మలయిన నపుంసకములకు మువర్ణకం బగుననువర్ణము వాచ్యవృత్తిచేతనే లభించుచున్నది. ఇందు విధేయముగా భాసిల్లుచున్న మువర్ణక మితరశాస్త్రములచే నప్రాప్త మగుటం జేసి, తద్విధానము మై శాస్త్రము సార్థక మగుచుండగా, నమహాత్మలయందు నపుంసకత్వాదిదేశము నెట్లు బోధించును? కావున శాస్త్రులవారు 'చేసినయతిదేశ వాక్యకల్పనము సరిగా నుండలేదు. ఈయతిదేశ వాక్యకల్పనమున కుపప్లంఘకముగా శబ్దేందు శేఖరాదిగ్రంథములను శాస్త్రులవా రుదాహరించిరి. అవి వీరివాదమునకు సాధకములు కానేరవు. "నబహుప్రపా" అనుసూత్రపు శేఖరమున "సర్వాది సూత్రస్య చాయ మర్థః, సర్వాదీని తదంతానిచ, ఉక్తసర్వార్థవాచకత్వ సమానాధికరణ సర్వానుమదవంతితి. తత్ర ప్రాప్తాప్రాప్తవివేకన్యాయేన సర్వానుమదవత్త్వాంత ఏవ విధిః, సర్వార్థవాచకత్వస్య లోకత స్పిష్టే" అని వ్రాయఁబడియున్నది. ఇచట సర్వాదులును దదంతములును, నుద్దేశ్యములు, సర్వార్థవాచకత్వసమానాధికరణ సర్వానుమదవత్త్వము విధేయము. విధేయము కించిద్విశేషణవిశిష్ట మైనపుడు, విధేయతాపర్యవసానము విశేషణమందా? లేక విశేష్యమందా? లేక విశిష్టము నందా? యనుసంశయమును నిశ్చయింపవలసినచ్చినపుడు, ప్రాప్తాప్రాప్తవివేకన్యాయముచేత, నప్రాప్త మయినదానియందే పర్యవసాన మనియు, నాకారముచేత నిచట సర్వానుమదవత్త్వాంతమునందే పర్యవసాన మనియుఁ బై శేఖరగ్రంథమునకుఁ దాత్పర్యము. ప్రకృతమునందన్ననో, యదంతములై, యమహాత్మ లగు నపుంసకము లుద్దేశ్యములు, మువర్ణకము విధేయము. ఇందు విధేయాంశము విశిష్టమే కాదు. కావున నిటఁ బ్రాప్తాప్రాప్తవివేకన్యాయమునకుఁ బ్రసక్తియే లేదు. ఉద్దేశ్యగుటకములు విధేయములగునని యొవ్వలైన నంగీకరింతురా? ఇట్లే "లోహితోష్ణీషా ఋత్విజః ప్రచరంతి" అనుచోటసయితము వికృతియొగమున విధింపఁబడిన లోహితోష్ణీషవిశిష్ట ఋత్విక్తర్తక ప్రచరణము విధేయ మగుటంజేసి, యందువిధేయతాపర్యవసానము నిశ్చయింపవలసి వచ్చినపుడు, ప్రకృతివత్త్వాదిదేశమున నుష్ణీషవిశిష్ట ఋత్విక్తర్తక ప్రచరణము వికృతియొగంకముగాఁ బ్రాప్త మగుటచే నపాప్రమగునుష్ణీషమునందలి లోహితాంతమునందు మాత్రమే విధేయతాపర్యవసానమని తాత్పర్య మయి యున్నది. కావున నిదియుఁ బైరితిని శాస్త్రులవారివాదమున కుపప్లంఘకము కానేరదు.

ఋత్విజుడు, నపుంసకములకు మువర్ణకం బగు ననువాక్యము చేయుగఁ గల్పించినను, శాస్త్రులవా రుదాహరించినది ప్రాప్తాప్రాప్తవివేకన్యాయమున, నుష్ణీషము

నందు లౌహిత్యవిధికిఁ బర్యవసానము కలిగినట్లే నపుంసకములయందు దమహత్త్వవిధికిఁ బర్యవసానము లభించును గాని, యమహత్త్వలయందు నపుంసకత్వవిధికిఁ బర్యవసానము కలుగనేరదు.

ఇక శాస్త్రులవారనుకొనినప్రకారముగ నమహత్త్వలయందు నపుంసకత్వ విధిపర్యవసానము కలుగవలె నన్నచో, నమహత్త్వలకు మువర్ణక మగు నను విధిని వేటుగఁ గల్పించి శాస్త్రులవారు వివరించినప్రకారముగ, నమహత్త్వలు నపుంసకము లగు ననునతిదేశవిధికల్పనము చేయవలసియుండును. అట్లే చేసెద మన్నను, దైవతాదిపదములకు మువర్ణకము సిద్ధింపనేరదు. ఇక వానికిని మువర్ణకమును సిద్ధింపఁ జేయుటకు నపుంసకములకు మువర్ణకమగు నని వేటొక శాస్త్రమును గల్పించుకొనవలసియుండును. అట్లును జేసెదమన్నచో, నమహత్త్వ పుంసకపదము ద్వంద్వసమాస మన్నపుడు వచ్చునర్థమునే పై రెండుశాస్త్రములును బోధించును. అపు డమహత్త్వపుంసకసూత్రము వర్ణ్య మగుటయే శాస్త్రులవారి వాదమునఁ గల్గులాభము.

మఱియు నపుంసకములకు మువర్ణకము వచ్చు ననియు, నమహత్త్వలు నపుంసకము లగు ననియుఁ గదా శాస్త్రులవారివాదమునందలి ఫలితార్థము. అట్టి స్థితిలో నమహత్త్వలకు నపుంసకత్వాతిదేశద్వారమున మువర్ణకమును విధించుట కంటె నమహత్త్వలకు సాక్షాత్తుగా మువర్ణకమును విధించుటయే యుచిత మయి యుండదా ?

ఇక ద్వంద్వసమాసవాదలక్షణమునఁ గొన్నిప్రయోగముల కనుబడి గల్గు నని శాస్త్రులవారు వ్రాసియున్నారు. దానియాధార్యము నిట విమర్శింప వలసియున్నది. ఉపాధ్యాయాది మహదర్థకము లగుతీర్థప్రధానాదిశబ్దములు 'తీర్థండు' 'ప్రధానండు' అని యిట్లు, దుష్పర్ణ కాంతము లయి యుండవలెనుగాని, మువర్ణ కాంతములై యుండఁగూడ దనియు, సట్టిమువర్ణ కాంతరూపములు శ్రష్ట ప్రయోగము లనియు, సట్టిప్రయోగములు, ద్వంద్వసమాసక్రయణమున దుర్వారము లనియు, శాస్త్రులవారు శుష్టముగఁ జెప్పుచున్నారు. గాని, యవి శ్రష్టప్రయోగము లనుటకుఁ దగినప్రమాణములను జూపరైది. ఉత్తరశబ్దముల విషయమున నెట్లువ్రాసినను బ్రధానశబ్దవిషయమునందును నట్లువ్రాయుట యత్యద్భుతముగా నున్నది. సూరిగారు, "క్షీబంబులు మిత్రాదులు మహద్వాచకం బులు విభాషం బులింగతుల్యంబు లగు" నని సూత్రించి, "మిత్రశరణప్రధాన పాత్రాదులు మిత్రాదులు" అని మిత్రాదులలోఁ బ్రధానశబ్దమును జేర్చి వివాదస్థ మగునమహత్త్వపుంసకసూత్రమునొద్ద, మిత్రాదిశబ్దంబులకు ద్వైరూప్యం

చెటుంగునది. “ఉ—మిత్రుఁడు=మిత్రము, శరణుఁడు = శరణము” అని వ్రాసి యుండుటచే, మహద్వాచకప్రధానశబ్దమునకు ‘ప్రధానుఁడు’ ‘ప్రధానము’ అను ద్వైరూప్యము గ్రంథకర్తచే నంగీకరింపఁబడె నని స్పష్టపడుచుండఁగా నాగ్రంథ విమర్శనమునే చేయుచు నతనియభిప్రాయమునకు విరుద్ధముగా “ప్రధానము” అనునది శ్రష్టప్రయోగ మని వ్రాయుట యెంతసంగతమో చదువరులే గ్రహింతురుగాక !

మహద్వాచకములును, నపుంసకలింగములును నగు నేసంస్కృతశబ్దములకు, డుజ్జ్వల్ల కాంతరూపములు ప్రమితముల¹, వానిని మిత్రాదులలోఁ జేర్చికొని రూపసిద్ధిని జేసికొనవలయు నని గ్రంథకర్త మిత్రాదులకుఁ బులింగితుల్య త్యాతిదేశమును జేసియుండుటచే వానికి డుజ్జ్వల్ల కాంతరూపములు ద్వంద్వవాదులకు సిద్ధింపనేర నని చెప్పుట కెంతమాత్రమును నవకాశములేదు. అట్లే వాని మువర్ణకాంతరూపములును, ‘మిత్రము, శరణము, ప్రధానము’ అనువానివలె సాధువులె యనదగును గాని శ్రష్టప్రయోగము లనఁ దగదు.

మహద్వాచకములై నపుంసకలింగము లగుతత్సమశబ్దములు మువర్ణకాంతము లయి యున్నప్పుడు, వానివిశేషణము లగుసంస్కృతవిశేష్యనిఘ్న శబ్దము లకు, డుజ్జ్వల్ల కాంతరూపములె సాధువు లనియు, “జగన్నాటకప్రసక్తం బైన దైవమే రక్షణంబు” అను మొనలగుమువర్ణకాంతప్రయోగములు, శ్రష్టము లనియు, నట్టిశ్రష్టప్రయోగములు ద్వంద్వవాదులకు దుర్బలము లనియు శాస్త్రులవారు వ్రాసియున్నారు. కాని యట్టిఫలములందు మువర్ణకాంతరూపములు శ్రష్టము లనుటకును, డుజ్జ్వల్ల కాంతరూపములు సాధువులనుటకును దగినప్రమాణములను జూపరైరి. విూదుమిక్కిలి వారు శ్రష్టప్రయోగములనుకొనుచున్న మువర్ణకాంతప్రయోగములు గుప్తార్థప్రకాశికయందు వారిచేఁ బ్రారూణికుఁ డుగా గ్రహింపఁబడిన తెనాలిరామకృష్ణమహాకవిచే రచింపఁబడిన పాండురంగమాహాత్మ్యమునం దగపడుచున్నవి. చిత్రగింపుడు.

“సర్వోత్కృష్టంబు లగుతీర్థక్షేత్రదైవతంబుల” (పాండురంగమాహాత్మ్యము. 1 ఆశ్వా, 2, 7 కద్యము.)

“నిఖిలభువనప్రధానధన్యంబు లగుమాన్యదైవతంబులం గొనియాడి” (పాండురంగమాహాత్మ్యము. 1 ఆ, 16 కద్యము.)

“అత్యుత్కృటప్రభావంబుల దీప్తమైన, దైవతంబును గూడి” పాండురంగమాహాత్మ్యము. 1 ఆ, 19 కద్యము.)

వైనుదాహరించినరీతిని సూరిగా రంగీకరించిన “ప్రధానము” మొదలగుమువర్ణకాంతశబ్దములును, పాండురంగమాహాత్మ్యములోఁ బ్రయుక్తము అనుబంధము—5

లగుమువర్ణకాంతవిశేష్యనిష్ఠుశబ్దములను శ్రష్టప్రయోగము లని వీరనుకొనుటయే వీరిప్రథమవ్యాసపుట్టమునకుఁ బునాదియై యున్నది. నేను బయి నుదాహరించినవిషయములను గమనించి యీ ప్రథమవ్యాసపుట్టపుఁ బునాదిబల మెట్టిదియో రచనాబల మెట్టిదియో చదువరులే గ్రహింతురుగాక.

ఇక రెండవవ్యాసపుట్టబలమును విమర్శింతము. “అదంతము లగునమహాత్మ్యలకును, నశ్రుంసకలింగశబ్దములకును, మువర్ణక మగు నని ఫలితాత్మము” అని సీతారామశాస్త్రులవారు వ్రాసిరి; అది కేవలసముచ్చయార్థ వివరణవాక్య మనియు, కేవలసముచ్చయార్థమున, ద్వంద్వ మసాధు వని శాస్త్ర ముష్టిపించుచుండుటచే సీతారామశాస్త్రులుగారు చేసినయర్థమున, ద్వంద్వ మసాధు వనియు వ్రాసి, పార్థమూర్తిగారు సీతారామశాస్త్రులవారు వ్రాసినయర్థమును దూషించిరి. పార్థమూర్తిగారియభిప్రాయము సరి కాదని చూపుటకై కేవలసముచ్చయార్థమును బోధించునపుడు రెండుచశబ్దము లుండ వనియు, సీతారామశాస్త్రులవారివివరణమున, ‘చ’ శబ్దసమాసార్థక “ను” శబ్దములు రెండుండుటచే నది యితరేతరయోగార్థవివరణమే గాని, కేవలసముచ్చయార్థవివరణముకాదనియుఁ బార్థమూర్తిగారి దూషణ మట్టివివరణమును జెందనేర దనియు, నేను ద్వంద్వయుద్ధోపశమనమనువ్యాసమున వ్రాసి యుంటిని. నావ్యాస మందలి యాయంశమును ఖండించుటకై, శాస్త్రులవారిచే ద్వితీయ వ్యాసపుట్టము రచింపఁబడెను.

సీతారామశాస్త్రులవారి వివరణవాక్యములను బోలినసంస్కృతవాక్యములలో నయినను, దెనుఁగువాక్యములలో నయినను ‘చ’ శబ్దద్వయముగాని, ‘చ’ శబ్ద సమాసార్థక “ను” శబ్దద్వయము గాని యున్నపు డావాక్యము లితరేతరయోగార్థ వివరణబోధకములే యగును గాని కేవలసముచ్చయార్థబోధకములు కానేర వని నావ్యాసమున వ్రాసియుంటిని, గాని, చశబ్దద్వయ మేవాక్యమున నున్నను నది యితరేతరయోగార్థము గాకతీరధనియు, ‘చ’ శబ్దద్వయఘటితవాక్యము లెల్ల ద్వంద్వవివరణవాక్యములే కావలయు ననియు నేను వ్రాసియుండలేదు. చశబ్దద్వయము గల వాక్యము లెల్ల ద్వంద్వవివరణవాక్యములు కాక తీర దని నేను వ్రాసినట్లు శ్రీశాస్త్రులవారిభిప్రాయమిది, “నీలంచ, తత్ ఉత్పలంచ,” అనుమొదలగు కర్తృభారయార్థవివరణవాక్యములలోఁగూడ ‘చ’ శబ్దద్వయ ముండును గాన నదియు ద్వంద్వవిగ్రహవాక్యమే యనవలసివచ్చు నని నావ్యాసమునై దోషమును మోపి, యావాక్యము ద్వంద్వవిగ్రహము కాదనుట కనేక ప్రమాణములను జూపిరి. నేను జెప్పిన యితరేతరయోగార్థ వివరణవాక్యములోని చశబ్దసమభివ్యాహృత పదార్థములందుఁ బరస్పరాభేదము భాసిల్లుతుండు ననియు, “నీలంచ, తత్, ఉత్పలంచ”

అనునది మొదలగువాక్యములలోని, చశబ్దసమభివ్యాహృత పదార్థములయందుఁ బరస్పరాభేదము భాసిల్లుచున్నదనియు, నచ్చటిసర్వనామ మభేదమును స్ఫుటముగా భాసిల్లఁజేయు ననియు నట్టిసర్వనామములు లేకున్నను, గర్తధారయార్థ వివరణ వాక్యములలో నభేదము భాసిల్లకతీరదనియు, నభేదభానజనకము కానివాక్యము చశబ్దద్వయఘటిత మయినను గర్తధారయవివరణవాక్యము కానేరదనియు నేను జూపినవాక్యములను బోలినవాక్యము లెన్నఁటికిని నభేదభానజనకములు కావనియు, శ్రీశాస్త్రులవారు గ్రహించినచో నీక్రింద నేను సమాధానము చెప్పఁబోవువిషయము తప్పుఁ దక్కినభాగము నెల్లను వ్రాయఁయె యుండును. కావున నీవిషయమున శ్రీశాస్త్రులవా రుపన్యసించినవిషయములను జర్పించుట యప్రసక్తమయినందున వానిని విడుచుచున్నాను. నావాదమునం దశాస్త్రీయాంశము లేదని చూపవలె ననియే నాయభిప్రాయము గాని నావాదమునకు సంబంధింపని, శ్రీశాస్త్రులవారు వ్రాసినయంశముల నెల్లఁ జర్పింపవలె నని నాయభిప్రాయము కాదు.

ఇక నీవ్యాసఘట్టమున “ద్వంద్వార్థవివరణవాక్యము లన్నియుఁ బ్రథమాంతఘటితము లయియే యుండవలయును గాని, తత్తద్విభక్త్యంతఘటితములయి యుండఁగూడదు.” అనుకొక్కవిషయమునకు మాత్ర మే సమాధాన మియవలసి యున్నది. ఈవిషయమును స్థిరపఱుపఁదలంచి శ్రీశాస్త్రులవారు కొన్నిశాస్త్రవిషయము లయినచర్చలు చేసి యున్నారు. వానికెల్లఁ బ్రతివిమర్శనము వ్రాసినచో నాయాశాస్త్రములయందుఁ బరిచయము లేనిపాఠకులకు దుర్బోధముగా నుండు ననియు, గ్రంథవిస్తర మగు ననియుఁ దలంచి శాస్త్రచర్చలను మాని, శ్రీశాస్త్రులవారుండ దని యనుకొనినరీతి గలప్రయోగములు ప్రమిత గ్రంథములనుండి చూపి శాస్త్రులవారునుకొనినరీతి సరికా దని చదువరులకు విన్నవించు కొనుచున్నాను.

“సిద్ధే శబ్దార్థ సంబంధే” అనువార్తికమును వివరించుతఱిని “అథ కం పునః పదార్థం మత్వా ఏషవిగ్రహః క్రియతే సిద్ధే శబ్దే అర్థే సంబంధే చేతి ఆకృతి మి త్యాహ” “అథ ద్రవ్యే పదార్థే కథం విగ్రహః కర్తవ్యః, సిద్ధే శబ్దే అర్థసంబంధే చేతి” అని యిట్లు మహాభాష్యమున, (పపుకాపిక్షము) “శబ్దార్థసంబంధే” అను ప్రథమేతరవిభక్త్యంతద్వంద్వమునకుఁ బ్రథమేతరవిభక్త్యంత పద ఘటితముగనే విగ్రహము వ్రాయఁబడెను.

“ఆచార్యాచారా త్సంజ్ఞానీద్ధి యథా లోకవైదికేషు” అనువాక్యమునందలి, “లోకవైదికేషు” అనుప్రథమేతరవిభక్త్యంత ద్వంద్వమునకు “లోకేషు, వైదికేషు,” అని ప్రథమేతరవిభక్త్యంతపదఘటితవివరణవాక్యమే వృద్ధిసంజ్ఞాసూత్ర భాష్యమున వ్రాయఁబడెను.

“ఘోసో రే ధ్ధా వభ్యాఃలోఽశ్వ” అనుపాణినీసూత్రమునకు (సిద్ధాంత కాముది-అదాది) భట్టాజిషిక్షితులచే “ఘోరస్తే శ్వ ఏత్వం ప్యాత్ హావరే” అని పే తి వ్రాయబడినను, ఇచట “ఘోసోః” అనువచ్ఛ్యంతద్వంద్వమునకు “ఘోః ఆస్తేశ్వ” అని వచ్ఛ్యంతపదఘటిత వివరణమే యగవడుచున్నది.

“అస్తిసిచో పృక్షే” అనుసూత్రమునందలి (సిద్ధాంతకాముది-భ్యాది) “అస్తి సిచః” అనుపంచవ్యంతద్వంద్వమునకు “విద్యమానాత్ సిచః ఆస్తేశ్వ” అని పంచ వ్యంతపదఘటితవివరణవాక్యమే యగవడుచున్నది.

“సి జభ్యస్త విదిభ్యశ్వ” అనుసూత్రములోని (సిద్ధాంతకాముది-భ్యాది) పంచ వ్యంతద్వంద్వమునకు “సిచో ఒభ్యస్తాత్ విదేశ్వ” అని పంచవ్యంతపదఘటిత వివరణవాక్యమే యగవడుచున్నది.

“తా స స్థ్యో ర్లోహః” అను సూత్రములోని (భ్యాది) “తాఃస్థ్యోః” అను వచ్ఛ్యంతద్వంద్వమునకు “తానే రస్తేశ్వ” అనువచ్ఛ్యంతపదఘటితవివరణవాక్యమే యగవడుచున్నది.

“వక్ష్తీసమాసమునం దుకారఋకారంబుల కచ్చు పరమగునపుడు నుగాగ మంబగు” (బాలవ్యాకరణము. సంధి-34నూ.) అనుసూత్రములోని “ఉకార ఋకారంబులకు” అనువచ్ఛ్యంతద్వంద్వమునకు “(వక్ష్తీసమాసమునందు) ఉకారమునకును, ఋకారమునకును, (అచ్చుపరం బగునప్పుడు నుగాగమంబు గల్గును) అని యిట్లు వచ్ఛ్యంతపదఘటితముగనే శ్రీ శాస్త్రులవారే గుప్తార్థప్రకాశికయందు వివరణవాక్యమును వ్రాసియున్నారు.

“ఉకారాంతగోశబ్దంబుల కంతట ప్రవర్ణకం బగు” (బాలవ్యాకరణము. తత్సమ. 48నూ.) అనుసూత్రములోని “ఉకారాంతగోశబ్దంబులకు” అనువచ్ఛ్యంత ద్వంద్వమునకు “ఉకారాంతంబులకును, గోశబ్దంబునకును” అని యిట్లు వచ్ఛ్యంత పదఘటితముగనే శ్రీ శాస్త్రులవారు గుప్తార్థప్రకాశికలో వివరణవాక్యమును వ్రాసి యున్నారు.

“అత్తే మనిజంతములకు నాంతంబు లగు మనుజసంజ్ఞలకు స్త్రీత్వంబు బహు శంబుగా నగు” (బాలవ్యా. తత్సమ. 77 నూ.) అనుసూత్రములోని “అత్తే మనిజం తములకు” అనువచ్ఛ్యంతద్వంద్వమునకు “అత్తేన్ శబ్దంబునకును, ఇమనిచ్ ప్రత్య యాంతంబులకును” అని యిట్లు వచ్ఛ్యంతపదఘటితముగనే శ్రీ శాస్త్రులవారు గుప్తార్థప్రకాశికలో వివరణవాక్యమును వ్రాసియున్నారు.

పరియుదాహరణములనుబట్టి చూడఁగా ద్వంద్వసమాసార్థమును వివరించు నపుడు ద్వంద్వసమాసోత్తరవిభక్తిసహితయవిభక్తిని సమాసానయనపరచార్థభావక

ఓదములకుఁ జేర్చి వివరించుచున్నట్లు స్పష్టపడుచున్నది. ఆవివరణవాక్యము లన్నియు శ్రష్టవాక్యము లని యంగీకరించినవాడు సీతారామస్వామిశాస్త్రులుగారి వివరణవాక్యమును నైతము శ్రష్టవాక్యముగా నంగీకరింపవచ్చును. ఆవిధముగా వివరించినయర్థమునందుఁ బై నుదాహరించినద్వంద్వము లసాధువు లనువారు సీతారామస్వామిశాస్త్రులుగారు వివరించినయర్థమునందు ద్వంద్వ మసాధువని యనవచ్చును. సీతారామస్వామిశాస్త్రులుగారు చెప్పినవి తప్పని చెప్పెడు ఓట్టుదలతోఁబై నుదాహరించిన ప్రయోగము లన్నియుఁ దప్పులే యని చెప్పుట యుచితమో? లేక వైప్రవితప్రయోగములతోపాటుగ సీతారామస్వామిశాస్త్రులుగారు చెప్పినదియు సాధువే యని యంగీకరించుట యుచితమో? చదువరులె గ్రహింతురుగాక. ఓకప్పు డితరులు వైప్రయోగములు తప్పనిన, ననవచ్చును గాని సీతారామస్వామిశాస్త్రులుగారు చెప్పినరీతినే బాలవ్యాకరణములోని ద్వంద్వసమాసములను వివరించిన శ్రీశాస్త్రులవారు మాత్ర మట్లుచుటకు నలనుపడదు. ఈవిషయమున సీతారామస్వామిశాస్త్రులవారు చెప్పినది తప్పనిచెప్పుటకు యత్నించుట శాస్త్రులవారు తాము చెప్పినది తప్పని చెప్పుటకుఁ బ్రయత్నించుటయే గాని వేఱు కాదు.

ఇక మూడునాలుగువ్యాసఘట్టములను విమర్శింతము. శ్రీశాస్త్రులవారి మూడవవ్యాసఘట్టమం దంతటను ద్వంద్వసమాసము సాహిత్యవిశిష్టబోధకమని స్థిరపఱచుచుకై యనేకప్రమాణములు చూపఁబడినవి. నావ్యాసమునందు ద్వంద్వసమాసము సాహిత్యవిశిష్టబోధకమనివ్రాసినది గాని కా దని యెచ్చుటను వ్రాసియుండలేదు. ద్వంద్వసమాసము సాహిత్యవిశిష్టబోధకమనునంశము భయవాదనీధ మయి యుండఁగా నావిషయమునే స్థిరపఱచుటకు ననేకప్రమాణము లుపన్యసించుట శ్రీశాస్త్రులవారి బహుగ్రంథద్రష్టృత్వమును బోధించుటకుపచరించును గాని నావాదమును ఖండించుటకుపచరింపదు. ఇక నీవిషయమున మాయభయులకుఁ గలభేద మేమనఁగా “ద్వంద్వసమాసార్థ మగుసాహిత్యము కాబ్దబోధములో ఖాసీల్లక తీరదని నియమము గలదుగాని ద్వంద్వసమాసఘటితవాక్యముచే బోధితమగుక్రియయొక్క నిష్పత్తిలో నుండు ననునియమము లేదు. కొన్ని వాక్యములందు ద్వంద్వసమాసఘటితవాక్యబోధితము లగుక్రియల నిష్పత్తిలోఁ గూడ సాహిత్య ముండిన నుండవచ్చును. ఇట్టివాక్యములె “సముదాయే వాక్యపరిసమాప్తిః” అనున్వాయమునకు విషయములు. కొన్ని వాక్యములందు ద్వంద్వసమాసఘటితవాక్యబోధితము లగుక్రియలనిష్పత్తిలో సాహిత్యముండదు. అట్టివాక్యములె “ప్రత్యేకం వాక్యపరిసమాప్తిః” అనున్వాయమునకు విషయము లని నాయభిప్రాయము. ద్వంద్వసమాసార్థసాహిత్యము క్రియాని

ష్పత్తిలోఁ గూడ నుండకతీరనిదియే యని శ్రీశాస్త్రులవారి యభిప్రాయము. ఈవిషయమున నాయభిప్రాయమును స్పష్టముగా బోధించుభాష్యప్రదీపాద్వ్యైతాది గ్రంథములను నాద్వంద్వయద్ధోషశమనవ్యాసమునఁ జూపియుంటిని.

శాస్త్రులవారివ్యాసమున ద్వంద్వసమాసార్థము సాహిత్య మగు నని స్థిర పఱచుట కుపయోగించు ప్రమాణములే యగపడుచున్నవి గాని, క్రియానిష్పత్తి లో సాహిత్య ముండనక్కఱలే దనుటకు నేఁజూపిన “మాతాపిత్రోన్మతే హని ఇతివత్ బోధే సాహిత్యం నతు క్రియానిష్పత్తై” అనుప్రమాణమును బోలునట్లుగఁ గ్రియానిష్పత్తిలోఁ గూడ సీసాహిత్య ముండక తీర దని నిర్ణయించు ప్రమాణ మొక్కటియైనఁ గానరాదు. శ్రీశాస్త్రులవారు ద్వంద్వసమాసార్థ సాహిత్యము క్రియానిష్పత్తిలో నుండు నని లోకులకు స్ఫురింపఁ జేయుటకై కొన్ని ద్వంద్వసమాసముల నుదాహరించి వానియర్థ మగుసాహిత్యము క్రియా నిష్పత్తిలోఁ గూడ నుండునట్లుగఁ జూపిరి. ఆయుదాహరణము లెల్ల “సముదాయే వాక్యపరిసమాప్తిః” అనున్వాయమునకు విషయము లయియే యున్నవి గాని “ప్రత్యేకం వాక్యపరిసమాప్తిః” అనున్వాయము నిర్విచయ మని నిర్ణయించుటకు సమర్థము లయి యుండలేదు. ప్రకృతవివాదవిషయక మగు ద్వంద్వము “ప్రత్యేకం వాక్యపరిసమాప్తిః” అనున్వాయమునకు విషయమై యున్నది. ఇదియే యననెలఁ వ్యాకరణశాస్త్రమునందలి ద్వంద్వసమాసము లెల్లఁ దఱచుచుగ సీన్వాయమునకే విషయము లని చెప్పవచ్చును.

శ్రీశాస్త్రులవారు చూపినరీతులు గల “సముదాయే వాక్యపరిసమాప్తిః” అనున్వాయమునకు విషయము లగుద్వంద్వములే కాక తత్త్వమకక్షములై “ప్రత్యేకం వాక్యపరిసమాప్తిః” అనున్వాయమునకు విషయము లగు ద్వంద్వములు లెక్కకు మీఱి యున్న వని గ్రహించినచదువరులకు శాస్త్రుల వారి తృతీయవ్యాసఘట్ట మెల్ల నిరుపయోగ మని తోచు నని తలచియే కావలయును “సముదాయే వాక్యపరిసమాప్తిః” అనున్వాయము ముఖ్యపక్ష మనియు, “ప్రత్యేకం వాక్యపరిసమాప్తిః” అనున్వాయము కర్కుఙ్గితపక్ష మనియు, స్ఫురింపఁ జేయుటకయి చతుర్థవ్యాసఘట్టమునఁ బాలవట కుపన్యసించిరి. కాని యాయుపన్యాసములో “సముదాయే వాక్యపరిసమాప్తిః ” అనునది ముఖ్యపక్ష మనియు, “ప్రత్యేకం వాక్యపరిసమాప్తిః ” అనునది కర్కుఙ్గితపక్ష మనియు, నేగ్రంథమునందైన నున్నట్లు శ్రీశాస్త్రులవారు కనఁబఱచువలేదు. సరే కదా యీరెండున్వాయములును సమబలము లనియు, నిది లక్ష్యముల ననుసరించి వ్యవస్థితము లయి ప్రవర్తిల్లు ననియు, శ్రీశాస్త్రులవారే యీవాక్యపక్ష

ట్టుమన వ్రాసియున్నారు. “పయిని జూపినప్రత్యేకపరిసమాప్తి సముదాయపరిసమాప్తి న్యాయంబులు సమానబలంబులై యుండఁగా నీరెండిటిలో నిదియే గ్రహింపవలయు నని సుగ్రీవాజ్ఞ లేదు.” అని యిట్లు పయిన్యాయములు సమానబలములని యిచటవ్రాసి, వేటొకచో నీన్యాయములలో నొకటి కక్కుటితిపక్షమని తలంచుటయు, లత్యైనురోధమున నిని వ్యవస్థితము లగు నని వేటొకచోట దా మంగీకరించినయంశమును గణింపక “ఈరెండిటిలో నిదియే గ్రహింపవలయు నని సుగ్రీవాజ్ఞ లేదు” అని యిచట వ్రాయుటయు వింతగ నున్నవి.

శ్రీశాస్త్రులవారి ధోరణినిబట్టి చూడఁగా న్యాయములకు లత్యైనురోధమునుబట్టి వ్యవస్థ చేయుట లత్యైకచక్షుష్కులవని గాని లక్షణైకచక్షుష్కులవని కాదని వారభిప్రాయపడినట్లు తోచుచున్నది. కాని లక్షణైకచక్షుష్కులగు ఋభాషేందుశేఖరాదిగ్రంథకర్తలుగూడ న్యాయములు లత్యైనురోధమున వ్యవస్థితము లనియే వ్రాసిరి. ఋభాషేందుశేఖరమునఁ బయిన్యాయములనే చూపి “లత్యైనురోధేనచ వ్యవస్థా” అనియే వ్రాయఁబడెను.

వ్యవస్థితము లయినపక్షములలో నొకపక్షముచేతఁ గార్యసిద్ధి యగునపుడు పత్యంతరము నవలంబించి దూషణదానము చేయుట యనుచితమని వైయాకరణు లందఱు నంగీకరించియుండఁగా బ్రకృతమున “ప్రత్యేకం వాక్యపరిసమాప్తిః” అనున్యాయముచేత లక్యసిద్ధి యగుచుండఁగా “సముదాయే వాక్యపరిసమాప్తిః” అనున్యాయము నాధారముగాఁ జేసికొని శంకించుట యెంతవఱ కుచితముగా నుండునో చదువరులే గ్రహింతురుగాక.

పై రీతిని “ప్రత్యేకం వాక్యపరిసమాప్తిః” అనున్యాయము గమక మక్కుఱి లేకయే ప్రకృతమునఁ బ్రవర్తింపఁదగి యున్నది. అయినను గమకముగూడఁ గావలయునని పట్టుదల యున్నయెడల “సంస్కృతమునకు వర్ణంబు లేఁబడి.” “ద్రుతప్రకృతులు గానిశబ్దంబులు కళ లనఁబడు” “ద్వంద్వంబునం బదంబుఁ యు పరుపంబులకు గసడదవ లగు” అను మొదలగు సూరిగారినిద్దేతములై యిచట “ప్రతే వాకవిరిసమాప్తిః” అనున్యాయము ప్రవర్తించుటకు గమకములని గ్రహింపనగును.

నేను ద్వంద్వార్థసాహిత్యమును విడనాడినట్లు చదువరులకుఁ దోచురీతిని శ్రీశాస్త్రులవారి దుపన్యసించుచు వచ్చిరి. నే నటులు ద్వంద్వార్థసాహిత్యమును విడనాడలేదు. ఆసాహిత్యము కాబ్ధబోధములో భాసిల్లు నని చెప్పియుంటిని. “ప్రత్యేకం వాక్యపరిసమాప్తిః” అనున్యాయమునకు లక్ష్యము లగుద్వంద్వంబులందును సాహిత్యము కాబ్ధబోధములో భాసిల్లుచునే యుండును. సాహిత్యబోధకవాక్యార్థవిక్రాంతి సము

దాయము దుండునా? లేక ప్రత్యేకవ్యక్తులం దుండునా? అనునది వివాదాంశము. ఇందుఁ బ్రత్యేకవ్యక్తులయందు వాక్యార్థచైత్ర్యంబు యత్నసాధ్యమనియు నందువలన నిది కక్కుఁజీతిపక్షమనియు సముదాయమందు వాక్యార్థచైత్ర్యంబు సహజమనియు నందున నదిముఖ్యపక్షమనియు శ్రీశాస్త్రిలవారి యభిప్రాయమై యున్నట్లుగపడుచున్నది. అట్లు సముదాయమున వాక్యార్థచైత్ర్యంబుమాత్రమే సహజమైనయెడల సముదాయమున వాక్యార్థచైత్ర్యంబు కావలసినచోట “సహగ్రహణం కర్తవ్యమ్” అనువార్తికమేల యారంభింపఁబడును. తద్వార్తిక ప్రత్యాఖ్యానమునకు భాష్యకారులు న్యాయప్రర్థన మేల చేయవలయును? కావున సాహిత్యము క్రియార్థపుత్తిలో నుండవలయు నని బోధచేయుటకు సహగ్రహణాదులు గాని “సముదాయే వాక్యపరిసమాప్తిః” అనున్యాయముగాని సమర్థమగును, గాని, కేవలద్వంద్వాదులు సమర్థములు కావు.

ఈసందర్భమున ద్వంద్వాదిఘటితవాక్యఫలములలో నీరెండున్యాయములకుఁ గలయుపయోగమును విశదపఱచుట యావశ్యకమని తోచి యిచట విశదీకరించుచున్నాను.

ద్వంద్వాదులు, అవయవమును, సముదాయమును గూడ బోధించును, అట్లు బోధితము లగునవయవసముదాయములలో నవయవములయందుఁ దాత్పర్యమును సముదాయము నాంతరీయకమును, అని కాని, సముదాయమునందుఁ దాత్పర్యమును నవయవములు నాంతరీయకములు ననిగాని నిర్ణయించుట యావశ్యకము. “సముదాయే వాక్యపరిసమాప్తిః” అనున్యాయము సముదాయమునందుఁ దాత్పర్యమనియు, నవయవములు నాంతరీయకము లనియు, బోధించును. అట్లే “ప్రత్యేకం వాక్యపరిసమాప్తిః” అనున్యాయమును నవయవములయందుఁ దాత్పర్యమనియు సముదాయము నాంతరీయకమనియు బోధించును. ఈయంశము “సముదాయావయవసన్నిధౌ క్వ తాత్పర్యం క్వచ నాంతరీయకత్వమితి విచార్యతే” అనుగ్రంథముచే గై యటుండు స్పష్టపఱిచి యున్నాడు.

తాత్పర్యనిర్ణయ మన్ననో యర్థస్వభావమునుబట్టియే సంభవించును. కావుననే “కళాదానే ప్రధానత్వాత్” అనువాక్యవదీయకారికయొక్క, వ్యాఖ్యానమున “ఏత దుక్తం భవతి, ప్రత్యేకం వాక్యపరిసమాప్తిః, సముదాయే వాక్యపరిసమాప్తి రిత్యేతత్ నరాజ్ఞానవశాత్ వ్యవస్థాప్యతే, అపితు అర్థతథాభావాత్, ఇతి న్యాయ సిద్ధమేవైత ద్వేదితవ్యమ్” అని వ్రాయఁబడెను. అనఁగా, సర్థస్వభావమునుబట్టి యీరెండు న్యాయములు వ్యవస్థితము లగు నని వైగ్రంథమునకుఁ దాత్పర్యము. ఈయభిప్రాయము గర్గదండనన్యాయమును, దేవదత్తాదిభోజనన్యాయమును, వివ

రించుతఱిని శ్రీశాస్త్రులవారే యంగీకరించి యున్నారు. అగ్రస్థభావము లక్ష్యద్వంద్వమువలనఁ దెలియఁదగినదై యున్న దని “సంస్థైకేషద్వంద్వేషు” అనునది మొదలుగ నెనిమిదివాక్యపదీతగ్రంథములును వానివ్యాఖ్యానములును బరిశీలించిన విశదపడును. ఈయభిప్రాయముతోడనే “లక్ష్యోనురోధేనచ వ్యవస్థా” అని పయి రెండున్వాయములకు వ్యవస్థ చూపబడెను.

పై విషయము నాద్వంద్వయ్యద్ధోపసంహారమునందే 11 పుటలో సమగ్రముగా వ్రాసియున్నాను. పయిసందర్భముచొప్పున నీరెండున్వాయములును స్థానస్వభావము ననుసరించినవగుటచే, వీనిలో నొకటి ముఖ్య మనియు నొకటి గౌణ మనియుఁ జెప్పుట కవకాశము లేదు.

ఇక వృద్ధిసంజ్ఞాసూత్ర కైయటమున వృద్ధిసంజ్ఞకు నవయవము లన్నిటి యందును విశ్రాంతి కలుగుటకయి “మాలాదీనాంచ” అనుజ్ఞాపకమును జూపుటచే “బ్రత్యేకం వాక్యపరిసమాప్తి” అనున్వాయము యత్నసాధ్య మనియు “సముదాయే వాక్యపరిసమాప్తి” అనున్వాయ ముట్టిది కాదనియు శాస్త్రులవారభిప్రాయ పడుచున్నారు గాని “సముదాయే వాక్యపరిసమాప్తి” అనున్వాయమునకు విషయము లగు సంయోగసంజ్ఞా సమానపంజ్జలకుఁగూడ సముదాయమునందు విశ్రాంతికి మహాసంజ్ఞాకరణము వలన నన్వృత్త్యము సాధకముగఁ జూపబడినది. ఈసందర్భమును బట్టి “సముదాయే వాక్యపరిసమాప్తి” ఆరున్వాయముకూడ యత్నసాధ్య మనియే యంగీకరింపవలసి వచ్చును. కావున నెన్నివిధముల నాలోచించినను నీరెండున్వాయములవిషయమునను శాస్త్రులవారొకచోటను వ్రాసినట్లు సమబలము లనుమాటయే. స్థిరపడును గాని వేటొకచోట వ్రాసినట్లుగ, నొకటి ముఖ్యము వేటొకటి గౌణము ననుమాట సిద్ధింపనేరదు.

చేయేల “ప్రత్యేకం వాక్యపరిసమాప్తి” అనున్వాయమునకు విషయము లగుద్వంద్వములు కక్కుజీతిపక్షములోనివే యయినయెడ శ్రీశాస్త్రులవారట్టి వానినే గుప్తార్థ కాశికలోఁ బ్రయోగింపనేల ? “ఇంచుగ్రంథులకు (240 పుట.) యత్తదస్త్యుజ్ఞులు (167 పుట.) ప్రథమమధ్యమపురుషములకు (169) ఉకారాంతఃకారాంతశబ్దములకు (73 పుట.)”

సార్థమూర్తిగారివలెనే శ్రీశాస్త్రులవారును నమహాత్మ్య నపుంసత్వములకు సామాన్యవిశేషభావ మున్నటు లివతీర్థవ్యాసపుట్టమున వ్రాసిరి. వీనికి సామాన్యవిశేషభావము లేదని స్పష్టపఱచునట్టి నాద్వంద్వయ్యద్ధోపసంహార భాగమును (నలసం॥ భాద్రపదాశ్వయుజమాస సాహిత్యవిషత్పత్రిక 14-15 పుటలు.) నొకసారి చిత్రింప శ్రీశాస్త్రులవారిని బ్రార్థించుచున్నాను. మఱియు వివాద

స్థములగు నుపలక్షణత్వాద్యంశములనుగూర్చియుఁ బయిదుదాహరించినద్యంద్వయద్దోషశమపవ్యాసమును శ్రీశాస్త్రులవారు సావధానచిత్తులయి చిత్తగించియున్న యెడల-నాయంశములను గూర్చి మరల నీవ్యాసపుట్టమునఁ జర్పించినరీతిని జర్పించి యుండ రని నమ్ముచున్నాను.

ఇక నావ్యాసములోఁ బ్రయోగింపఁబడిన “దుర్యోధనాద్దనులు శ్రీకృష్ణ సహాయముం గోరి వచ్చిరి” అనువాక్యములో “దుర్యోధనాద్దనులు” అనుచో దుర్యోధనపదమును మొదటఁ బ్రయోగించుటయు మఱియు నావాక్యము నందు సహాయపదమును బ్రయోగించుటయుఁ బ్రమాదకృతము లని యభిప్రాయ పడిరి. నేను వ్రాసినది తెనుఁగుభాష. తెనుఁగుభాషలో సహాయశబ్దమును వే నుపయోగించినరీతిని బ్రయోగించుట సుప్రసిద్ధము. అట్టిప్రసిద్ధిని జూపుటయి భారతమునుండి కొన్నితీక్కనసోమయాజిప్రయోగముల నిట నుదాహరించెదను. చిత్తగించుడు.

ఉ. వారలఁ జూచి కేశవుఁడు వచ్చినకార్యము నెప్పుడొదన్ న

శ్కారవనాథుఁ డిట్లనియెఁ గయ్యము నేయువగఁ సహాయముం

గోరి భవత్సకాశమునకుం జనుదెంచితి మేము మీరు నీ

కారయ నొక్కరూప హృదయంబునఁ జేర్చినబాంధవంబునన్.

(భార. ఉద్యో. 1 ఆ. 69 వ.)

క. అనుటయు నాతఁడు పూరికి, ట్లను నేను రణంబునకు సహాయం బొల్లగ

మిను సుప్రసిద్ధుడవు నీ, వనిననీనఁ జెరు నీక యగు నెప్పుటన్.

(భార. ఉద్యో. 1 ఆ. 80)

ఇట్లు ఛందఃప్రతిబంధము గలపద్యములందే కాక గద్యములందును నగ పడుచున్నవి.

“సంపద సహాయంబు నవేఱించి యుండు, సహాయంబు సంపద నుద్దేశించి వర్తిల్లును” (భార. ఉద్యో. 2 ఆ. 69 గద్యము.)

దుర్యోధనుడు రారా జగుటచేత నతఁ డభ్యర్చితుఁ డనఁదగును గాన దుర్యోధనశబ్దమును ద్వంద్వపూర్వపదముగఁ బ్రయోగించుట దుష్టము కానేరదు. మఱియు దుర్యోధనుఁ డభ్యర్చితుఁడు కాడని శాస్త్రులవారికిఁ బట్టుదల యున్నను బయిప్రయోగము, “లక్షణపేత్తోక్తి క్రియాయా” “సముద్రాభ్యాంక్ష” అను పాణినిర్దేశములవలనఁ బూర్వనిపాత ప్రకరణమున కనిత్యత్యమును జెప్పి వైయాకరణులచేత సాధింపఁబడిన “కలిపయదిస్తాయహంసా దశాక్షా” అను మొదలగు మహాకవి ప్రయోగములవంటి దని శ్రీశాస్త్రులవారు గ్రహింపఁదగును గాని

వేటొకటిగా గ్రహించు దగదు. మఱియు నాప్రయోగము శ్రీశాస్త్రులవారి యపరాసకారముగ పార్థమూర్తిగారు ప్రయోగించిన “కైయటోపాధ్యాయ” అను ప్రయోగమువంటిదే యని యైన గ్రహించి మన్నింతురుగాక.

“కైయటోపాధ్యాయ” అనునది కర్తృభారయసమాసము. కర్తృభారయ సమాసమున, విశేషానుశాసనము లేనపుడు విశేషము పూర్వపద మై యుండవలయు నని, “విశేషణం విశేష్యేణ బహుళమ్” “ప్రథమానిర్దిష్టం సమాస ఉపసర్జనమ్” “ఉపసర్జనం పూర్వమ్” అనుశాస్త్రములచే వ్యక్త మగు చున్నది. ఇచట సమస్యమానపదములలో “కైయట” పదము సంజ్ఞాశబ్దము. “ఉపేత్థ్యాస్తా దధీయతే” అనుపురుషత్తిచోప్పున నుపాధ్యాయశబ్దము క్రియా శబ్దము. సంజ్ఞాశబ్దమునకుఁ గ్రియాశబ్దముతో సమభివ్యాహార మున్నపుడు, సంజ్ఞా శబ్దము విశేష్యమే కావలయు ననియుఁ గ్రియాశబ్దము విశేషణమే కావలయు ననియు నియమము. “తత్రఽతాతీసంజ్ఞయోః గుణక్రియాభ్యాం సమభివ్యాహారే విశేషః” అని “విశేషణం విశేష్యేణ బహుళమ్” అనుసూత్రమునందలి శబ్దేందుశ్లోకమునఁ జూపఁబడియున్నది. కావున విశేషణ మగునుపాధ్యాయశబ్దము పూర్వనిపాతశాస్త్రముచేఁ బూర్వపద మై “ఉపాధ్యాయకైయట” అనురూపము నీధింపవలసియున్నది. కాఁబట్టి “కైయటోపాధ్యాయ” అనుదానికి సాధు త్వము పూర్వనిపాత ప్రకరణమున కనిత్యత సంగీకరింపకున్న సంభవింపదుగదా.

ఈసందర్భమున శాస్త్రవిషయములె విమర్శించుట యావశ్యకము గాని యుపన్యాససభాపను విమర్శించుట యావశ్యకము కాదని యెంచి పార్థమూర్తి గారియుపన్యాసభాపను గూర్చి కాని శ్రీశాస్త్రులవారియుపన్యాసభాపనుగూర్చి కాని నే నిచ్చట విమర్శింపఁ దలంచుకొనలేదు.

నాద్వంద్వయుద్ధోపశమనవ్యాసములో “పార్థమూర్తిగారి కర్తృభారయ” అనియు “తను కర్తృభారయార్థము” అనియు “పార్థమూర్తిగారు తమకర్తృభారయ” అనియు నాచేఁ బ్రయోగించు బహివచి. వీనిని బరుహోక్తులుగా గ్రహించి నేనాగ్రహ ముతో వానిని వ్రాసినట్లు శ్రీశాస్త్రులవారు వ్రాసియున్నారు. అవి నేను బరుహోక్తు లని యనుకొన లేదు. వానిని నేనాగ్రహపూర్వకముగా వ్రాయునులేదు. అవి పద్యములై యని వారికిఁ జూచినయెడల నే నట్లు గ్రహింపలేక యట్టిప్రయోగ ములు సందర్భవశమునఁ బ్రయోగించినందులకు నాక్షమాంక్షలుమును దయతోఁ బరిగ్రహించి నన్ను మన్నింతురుగాక.

ఇప్పటికి వ్రాయఁబడిన యుభయవాదలవ్యాసములనుబట్టి “అనువాన్స పుంసక” సూత్రార్థతత్త్వము చదువరులు గ్రహింపలేకపోదు. ఇటువలె నేమివ్రాసినను వివాదమును బెంచుకొనుటకును స్వత్యపాండిత్యప్రకర్షములను లోకమునకు వెల్లడించుకొనుటకును మాత్రమే యుపయోగించును, గాని, తత్త్వవిషయమున కంతగా నుపచరింప వని నాయభిప్రాయము. కావున నీటుపయి నీవిషయమున నెవ్వ రేమివ్రాసినను నేను బ్రత్యుత్తర మీయఁ దలంచుకొనలేదు.

శ్రీమాన్ ప్రతివాదిభయంకరం రాఘవాచార్యులుగారు లోకమునఁ దత్త్వమును వెల్లడించుటకై సమరాంగణపార్థమూర్తీయమ్మును ద్వంద్వోపశమ సంబును బుస్తకరూపమున ముద్రింపించి బాలవ్యాకరణగుప్తార్థప్రకాశికకుం జేర్చి ప్రచురించుచున్న శ్రమ యని యెంచక నాప్రార్థనమును మన్నించి నాయారెండు వ్యాసములను గూడ నందుఁ జేర్చి ప్రకటించి నేను వారియొడలఁ గృతజ్ఞుఁడనగుచున్నాను. అట్లు ప్రకటించుటవలన లోకమునకుఁ దత్త్వమును వెల్లడింపవలయు ననువారియభిప్రాయము మఱింత బాగుగాఁ గొనసాగఁగలదు. కావునఁ దత్త్వప్రకాశనపరు లగువారు నాప్రార్థనమును ధర్మక మన్నించెద రని నమ్ముచున్నాను.

పింగళినంపత్కర
భారతపదాశ్వాసమున
పరివత్సరితకనుండి ముద్రితము

తాతా సుబ్బరాయశాస్త్రి.

ఈవ్యాసములు రెండిటిని నిం దనుబంధముగా ముద్రింపించికొనుట కనుజ్ఞ నొసంగిన శ్రీ “అంధసాహిత్యపరిషత్తు” వారియొడల నే నెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడనగుచున్నాను.

22-8-1951
విజయనగరము

ఇట్లు నుజనవిశేషముఁడు
నరసింహ చినసీతారామస్వామిశాస్త్రి.

విస్తృతీతి సంఘః జేమిఁదగిన సవరణములలో ముఖ్యములయినవి మాత్రమే యీక్రింద జాబితాచేయబడినవి. కొంతవఱకు యలంకరితపుటలను బాతకమహాశయులు సవరించినవగును.

ఇందలి '4' అనుగుర్తు తరువాతిశబ్దము లాయాచోటులః జేర్పఁదగినవని యొప్పునగును. త్యాజ్యములుగాఁ జూపఁబడిన యాయాశబ్దములు గ్రంథమునుండి తొలగింపఁదగినవి యుటయగుచున్నది.

సవరణములు

- ౧ ౧౬ చొప్పునకు 'పిశ్చికా' అను నమరసంహత్రయోగము చొప్పునను.
- ౨ ౬ కాదు)+-హోలలశబ్దములు-పిల-పిల' అనునవి వివ్రయం క్రమబయలున్నవి. పిబావికాయా నరినతీవ్రాలో (చూడు, ౨౭౫ విష.)
- ౩ ౮ కాదు)+(చూ. ౨౭౫ విష.)
- ౪ ౧౨ కా)+ 'శుభవర్ణా శుభవర్ణా...' (౧౦౫ ౧౫ కా).
- ౫ ౧౪ (హల ౬౯ కా)+అవహోతః... (సంధి ౨౯ కా)
- ౨౪ ౨౫ ఈపంక్తి క్రిందిగీత (line) త్యాజ్యము.
- ౩౧ ౧౦ వ్యుత్పన్నము+(చూడు, వాచస్పత్యము, ౧౬౦౦ పుట, వ్యుత్పన్నవర్ణవిభాగవిసంధ్యము (తై. పా. ౧౫౮ విష.)
- ౪౬ ౫ యొన్ననగును)+(ఆంధ్ర)కర్ణాటసాధారణలిపిలో 'యై' అనునది వాచాపైని గొమ్మ నిల్చు గూఢముకాన "మి" అను యకారపుటాల్గుతో సాంకర్మ్యము కల్గును. 'మి' అను నది 'ఉ'కారలిపి కాన దీనితో "మి" అను లకారపుటాల్గునకు సాంకర్మ్యము కల్గును. కాన 'యా' గుణితలిపి 'మి' అనియు, లా గుణితలిపి 'మి' అనియు నేర్పబడుచున్నది.)
- ౬౭ ౪ లేదు)+కర్ణ పూర్వము గురువె. దక్షిణము మొ.
- ౭౧ ౧౫ చుక్క)+(చూ. ౩౨౮ I. విష.)
- " ౯ మొ)+(సంధి మొ) (పాఠాం). అవహమున కట్టి. వట్టి. మొ.
- ౭౫ ౧౭ తాలవ్యములనియు)+(చూ. ౧౪ విష. తై. పా. ౧౫౮ విష.)
- ౮౩ ౧౩ "విభక్తీషు ప్రాచాంశు" దిత్వాదికారిక నిఘం జేర్చినగును. (చూ. ౩౦౪ విష.)
- ౮౭ ౧౯ నూనగమంతములు+(ప్రదవధ్యగతములగుటచే నిది ద్రుతప్రకృతికము లనరాదుగాని యహోబలవత్ప్రయాయము నూరి వానిని ద్రుతప్రకృతికము లనవచ్చును.)
- ౮౮ ౧౦ వగును)+(చేయిను మున్నగువానికిఁ బదకర్మనిధికల్గిన పదవః బ్రకృతసూత్రముచే ద్రుత ప్రకృతికత కల్గును.)
- " ౧౬ కానోపును)+(త్వాంతముల కళావ్యవధేకమును బయివిషయములకు సాధకమగు చున్నది.)
- ౧౦౯ ౨౯ యదాపారితేయం)+(ప్రాథ. కల్ప. ౧౧౬ నూ.)
- ౧౧౬ ౨౨ లేదు)+అందు ఖండమేలేనిచో చా. క్రి. ౮౮ నూ. చొప్పున 'తో'నో అను నవిష్టరూప ముప్పులిట్లునగుచా.

- ౧౨౩ ౩ యంశః టంజేసి+(౩౭౯ I విష.)
- ౨౩ చుక్వాఁడు+యన్య = యకారమునకు, సర్వత్ = సంతి పదశ్చయనందంకటకు,
అజ్ఞతాన్యత్ = పర్వతపర్వతకారము కల్పనగా వ్యంఞన యకారము జూపించి
దానిమించిస్వరము నిల్పిని, క్షేమమ్ = తెలియవలదు.
- ,, ౨౪ "బరముగా" అడవది త్యాజ్యము.
- ౧౪౩ ౨౯ ఉదా. వట్టువ. పేర్చి)+(౪౨౧-౪౨౨ విష. వై. పా.)
- ౧౫౦ ౨౧ ఆసివదేవుఁడు+(అనఁజూన' అనువానివఃటి కద్వ్యవము.)
- ౧౮౨ ౩౨ నూత్రించెను.+ఇంకను ననేకములుగలవు. చూడు. ౩౨౭ విష.
- ౧౮౪ ౩౧ కములయ్యె.+ఇంకను ననేకస్థులుగలవు. చూడు. ౩౨౪ విష. ఉంటిరి—ఆ
కొందును. మొ.
- ౨౦౪ ౧౨ 'వయవందర్శమునుబట్టి' త్యాజ్యము.
- ౨౧౧ ౨౮ ఇరి+ననునున్ = నినునున్. మొ)
- ౨౨౩ ౯ బదుఁడు+) బహుళకకః—హరియందు. మొ.
- ,, ౧౬ ౧౫౧ ప్రి)+(చూ. ౩౨౦ విష.)
- ౨౨౫ ౧౦ కకుఁ దాత్పర్యము.(చూ. ౨౭౩ విష.)
- ,, ౨౮ పూర్వార్థకములతో+(౨౭౩ వి. చూ.)
- ౨౨౬ ౧౫-౧౬ "శం...వరదాయ...(౧౧౨ II వి)" త్యాజ్యము.
- ౨౪౮ ౧౯ సద్దుకమైవచో+ద్రు కలూపము.
- ౨౫౨ ౨ వద్దుట+కల్పకత్వ.
- ,, ౩ తోచును+కమిళమువందను 'ఏర' అనునది నిరకువాసికమె.
- ౨౫౫ ౨౬ మాత్రమున+సర్వభేదముగల.
- ౨౫౮ ౬ (విస్తర II+III.
- ౨౬౨ ౧౨ (అచో ౨౨౨ ప్రి)+పలునగతురగముల...చూ. ౧౮౧౨, పలు+పగతుర+గముల.
పలు+పగ+రగముల.)
- ౨౬౩ ౨౭ కలఁడు+(ఇదికలఁడు భాతరూపమైనను గానియ్యన నెడి 'బా-గు-ర్.' 'బా-సా-పే'
వ్యాఖ్యలు సరికావు. చూ. ౩౪౧ I వి)
- ౨౬౫ ౩౦ నవ్యయములను+ప్రథమాంక.
- ౨౭౩ ౪ రానేరదు.+కర్వచి నైషవ వికారః స్వా ద్రుఢస్వా వ్యభిజ్ఞప్తే' (౩౪౮ విష.)
- ౨౭౭ ౯ క్రుల+ప్రాచీన.
- ౨౮౭ ౨౦ కాఁతుడు+వ్యవస్థితిలోని.
- ౨౯౫ ౨౫ 'సంక్షేప' త్యాజ్యము.
- ౩౦౦ ౩౦ యరావశ్యకము+నుటి నుం బరువవరకత్వమువలెనె నరళరళ కత్వమువలెను ఇంద
లిందువు వచ్చున నెడి యవర్తములు దుర్వారములుచున్నవి.
- ౩౦౪ ౩౨ ఈ ౩౨ పుక్షి నీపుటలోని నాల్గవపక్షిక్రింద నుండవలపక్షిగా నిల్వనగును.
- ౩౧౦ ౫ (కర్ణ ౮౮. ౨౮౬)+ఇది దాన్యాదులయు వాన్యాదులయు ద్రు కమునను (౨౧౫ I
విష) నుపలక్షణము. ఉదాః—దాని-వానిని. మొ.
- ౩౧౫ ౧౬ ద్రు కములెల్లు+టచేఁ బూర్వమాత్రోక్త్యవ్యయము సుభవిండు.
- ౩౩౮ ౩ ఫెసివచో+(ప్రాతాదివికారమును నూరి యిందు. కేర్పమిచె నిట్లు వ్రాయవలసిను.)

- 944 20-21-22 'మి-20' పంక్తిలు, 20 వంక్తి 'వలయును' అనుపదము తొలగియుండు.
- 945 20 బుద్ధివంతి+వివేకాధారకుండు.
- 946 20 సమాసములు+వాడి+మయూఖములు = వాడిమయూఖములు, మూడుసీతాకములు = మూడుసీతములు.
- 947 20 విస్త+II)
- 948 30 వలె గన్నది+నా. విస్త I. 20 I 2వ 20 I వివ.)
- 949 20 శన. దు.(పుకనీయ - హావపుట్ట.)
- 950 20 వివేక+పుకనీయ+పుకనీయ+పుకనీయ+పుకనీయ.
- 951 20 "గీ. దీని వివేకము గామిండుగ్నోభూతి వివేకము (ఆశ్వా. 20 20 20 20)" దీని వివేకము దీనివివేకము 20 పుట. 20 వంక్తి "ని 'పె.లింపెను' అను దానికర్తాక వివేకములగును.
- 952 20 20 శివభక్తుల+శాగములింగము లను భావనచేత నమూనాము సాధనము.
- 953 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)
- 954 20 20 ఇట్లు+కలులు.
- 955 20 భావము+నమాకారు దా మున్నగు ప్రయోగములు లేమింజేసి "భవేదమాక" ఇత్యాది వివేకములు గావించు నభిప్రాయము మాత్రాంతరమున సాధించెను.
- 956 20 20 మము. మొ.పరిక్రమ దీని శబ్దములను. "నీ...పాత్ర ప్రధాన" (ఆశ్వా. 20 20 20 20).
- 957 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)
- 958 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)
- 959 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)
- 960 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)
- 961 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)
- 962 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)
- 963 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)
- 964 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)
- 965 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)
- 966 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)
- 967 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)
- 968 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)
- 969 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)
- 970 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)
- 971 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)
- 972 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)
- 973 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)
- 974 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)
- 975 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)
- 976 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)
- 977 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)
- 978 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)
- 979 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)
- 980 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)
- 981 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)
- 982 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)
- 983 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)
- 984 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)
- 985 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)
- 986 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)
- 987 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)
- 988 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)
- 989 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)
- 990 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)
- 991 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)
- 992 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)
- 993 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)
- 994 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)
- 995 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)
- 996 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)
- 997 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)
- 998 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)
- 999 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)
- 1000 20 20 పాత్రముల్+(కలులు.)

- [illegible]

- ౮౪౩ ౪ డివీలీయేషన్ (చూడు. ౧౩౧ విష. ౨౭౦ విష.)
- ౮౪౬ ౫ వకారము+విధ క్రితకర్తృయన మహా క్త్యముండు.
- " ౧౭ 'యకర్తాగమమును' త్యాజ్యము.
- ౮౬౪ ౨ అవ్యాసినీ+(చూడు. ౮౪ I విష.)
- ౮౮౨ ౪ సవికారు+ఈ మహాబలపతి సమన్వయము పక్షమున దృఢీకృతముననుసరించుచున్నది
 వచ్చెడి లాగమునిష్కము లేదని జేసి "మాటచేకొనినాట చేకన్" మున్నగు సవిప్రయార
 ములు దుర్వారములగుచున్నవి.
- ౯౦౦ ౨౫ సోమనామకము (చున్నది వేదవిధముగ నైకము సాధించబడును.)
- ౯౦౧ ౪ లోపేతర.
- ౯౦౨ ౨౫ కన్నగను+యశ్య. ఉదా:-పరుక-చదుండు.
- ౯౦౩ ౧౯-౨౦ 'లేదా...నగును' అనువాక్యముల ద్యాజ్యవిన్నముల (brackets) నకును
 నిల్పవలయును.
- ౯౦౪ ౨౫ బాధ, మానలై+(చూ. విస్తర. II. ౨౫౯ విష.)
- ౯౦౬ ౬ తాత్పర్యము+పైని వివరించిన అనుభవ వింతానుజ్ఞాని ప్రస్థాపక 'హి' శబ్ద
 ముగను వివరించు ముని వచించుచున్నాడు.
- ౧౩ విశిష్టములందు +వి ప్రాతిపదికముల పయని తాత్పర్యము.
- ౧౬-౧౭ సకారవిధ క్రితకర్తృ కలుగును. + డోన్ - చోన్ మున్నగుచోటులు దుర్లభ
 మూర్త్యుచోట్లను "ఇ" అనునది లోపించిన తమ కర్తృయన నట్టివి యనాపరిత్యజము
 లనగుదు. ఆపక్షమున "కాలన్" (కాలిచేకన్) మున్నగునవియు సకారవిధ క్రితములే
 యనవలసివచ్చుచున్నవి.
- ౯౦౮ ౧౫-౧౩ సాధించుట+విశదపర ప్రశ్నయమే పరమైనను 'ఇ' అను నుపరిత్యజ వచ్చు శబ్ద
 ములకు 'నన్' ప్రత్యయపరిత్యయము మాత్ర మయ్యెడి నియమముగా గాదనియు యై
 యుక్తమునాదు. కాన 'నన్' ప్రశ్నయపరిత్యయమున నయ్యెడినిచ్చి లోపించునని
 నాచే త్యాజ్య చేయబడెను. ప్రాసేన్ = (౧౩. ౪ ఆ. ౯౦) ప్రాసేనీచేత.
 గోనోక్తి = దశా. ౬ ఆ. ౧౫) గోనోచే మున్నగునవి యాపరిత్యయములె యని
 యంగీకరించి, 'హి'న్=హియందు 'ఏ'మరిన్=ఏమరిభాగమున మున్నగునవి యనాప
 విధ క్రిములకులు చేయము నంగతము కాదా?
- ౯౩౪ ౧౦ మాన సేవకులు+'ఇ' అను నుపరిత్యజ పహాని+పరి యదాహారపనేలేదు. (అహో.
 ౨౩౦ పు. మా) "అవి. ౬ ఆ. ౫౯౪. ఉపశ్య. ౨ ఆ. ౫౯. ద్రి. ౪ ఆ. ౨౩౩
 కర్ణ. ౩ ఆ. ౮౮ శల్క. ౨ ఆ. ౫౫" అను ప్థముల గాని వచ్చయ లెక్కనల మార్పు
 రూపు మోగములందలి 'ఇ' పర్ణము నెట్లు సంపాదించబడెనో తెలియజున్నది.

తప్పొప్పుల పట్టిక

పుట.	పంక్తి.	తప్పు.	వివరము.
౧	౧౨	అనువాదము	అనువాదము
౧	౧౪	'అనుమానము'	'అనుమానము'
౧౩	౨	అనుచున్నది.	అనుచున్నది.
౨౮	౧౦	అనుపదే	అనుపదే
౩౩	౧౪	నందరా	నందరా
౩౫	౨౩	నందరా	నందరా
౪౦	౨౪	లేన	లేన
౪౨	౩౦	దుంకి	దుంకి
౪౩	౧౯	అనుచుములు ప	అనుచుములు ప
"	౨౯	అనుచు, ఆ	అనుచు, ఆ. సంఖ్య
౭౩	౧౨	(౩౧ II	(౩౧ I
"	౧౩	విస్త	విస్త II
౮౧	౨౫	విస్త	నూచె న / మాత్రమున
౮౨	౨	దుష్ట	దుష్ట, కీలన
౧౦౩	౪	రమణము	రమణములకు
"	౧౭	(విస్త I)	(విస్త I II)
౧౨౧	} ౧౨	'గీమము'	'గీమము'
౧౨౨		౨	
౧౩౨		౮	మనంగతముగదా
౧౩౩	౨౪	౮౭	మనంగతమున నీ కావలయు నీ
౧౩౪	౭	మనము	మనము బహువిధము
౧౩౫	౧	భక్తము	భక్తము
"	౩౦	(౨౩ III ౧)	(విస్త III. ౨౩ III ౧)
౧౪౫	౧౮	కలకంఠముఖము	కలకంఠముఖము
౧౪౬	౮	అనుచు	అనుచు
౧౪౭	౧౭	మనశ్చయమునకు	'మనకు' అనుదానికీ
౧౪౮	౧	యథార్థ	సూత్ర
౧౪౯	౧౧	కవియ	కవియ
౧౫౦	౨౧	నందరా	కల్పకము
౧౫౧	౪	విస్త IV	విస్త III
౧౫౨	౪	'అనుచు...నందరా'	'నందరా...నందరా, నిర్మలము
"	౨	కల్పము	నిర్మలముగా నందరా.
"	౯	కల్పము	కల్పమునందరా
"	౧౫	ప్రయోగతత్వము	ప్రయోగతత్వము
"	"	(చునీ...)	(చునీ...)
౧౫౩	౩	యోగము	యోగము

పుట.	పంక్తి.	తత్వ.	వివర.
అగ్గిం	౪	పీఠా	పీఠా + పీఠా
అగ్గిం	౨౪	సర్వ సర్వ సర్వ	సర్వ సర్వ సర్వ
"	"	కాగిం పు	కాగిం పు
అగ్గిం	౧౩	(కెం III వి)	(కెం IV వి, దీని II వి ప్రకరము)
అగ్గిం	౭	ప్రథమాభివృద్ధి	ప్రథమాభివృద్ధి
అగ్గిం	౧౪	సర్వములు నైతము ప్రథ	సర్వములు నైతము
		మాతములు కానపుడు వానిమీద	
అగ్గిం	౧౧	ప్రథమాభివృద్ధి	సర్వము
అగ్గిం	౨౦	౧౧౩	౧౧౩
కెం ౩	౨౭	విద్యుత్	విద్యుత్
కెం ౩	౨౭	క్రీ. సీ. కె	క్రీ. సీ. కె
కెం ౩	౨౭	కె. సీ. కె	కె. సీ. కె
"	౨౭	(కెం I వి)	(కెం I వి)
కెం ౩	౨౭	గ. కారము	గ. కారము
కెం ౩	౨౭	అర్థమునా	అర్థమునా
కెం ౩	౧	భూమిని	భూమిని
"	౧౨	సర్వ	సర్వ
కెం ౩	౪	సర్వము	సర్వము
కెం ౩	౨౭	కా. సీ. కె	కా. సీ. కె
కెం ౩	౧౧	అనుచో నిండలేవు	అనుచో 'నిండలేవు'
కెం ౩	౨౭	కె. సీ. కె	కె. సీ. కె
కెం ౩	౨౭	దీర్ఘము	దీర్ఘము
కెం ౩	౨౭	ప్రథమైకవచన	ప్రథమైకవచన
కెం ౩	౨౭	లింగా	లింగా
కెం ౩	౧	(దేవతలు)	(దేవతలు)
కెం ౩	౨౭	ఇట్టివాని	ఇట్టివాని
కెం ౩	౪	సామంతులు	సామంతులు
కెం ౩	౧౪	మావాప్య	మావాప్య
కెం ౩	౨౭	సకారాంతములకు	సకారాంతములకు
కెం ౩	౨౭	కురాహిని	కురాహిని
కెం ౩	౨౭	ప్రకారము	ప్రకారము
కెం ౩	౭	ప్రకారము	ప్రకారము
కెం ౩	౨౭	ప్రకారము	ప్రకారము
కెం ౩	౧౩	సర్వములను	సర్వములను
కెం ౩	౧౨	పీఠా	పీఠా
కెం ౩	౨౭	అర్థములలో	అర్థములలో
కెం ౩	౨౭	అర్థము	అర్థము

పుట.	పంక్తి.	కవ్య.	వికృ.
22౯	౧	సాధిఁపలేము	సాధింపలేదు.
23౨	౧	నిక్కగూఁపములు	నిక్కగూఁపములు
232	౧౦	యఁవఱోలల	ముద్రితావఱోలల
23౯	౬	ఏళ్ళనీళ్లు	ఏళ్ళనీళ్లు
2౪౨	౮	శ్చ	జ్జ
"	౨౦	ఏళ్ళనీళ్లు	ఏళ్ళనీళ్లు
2౪౫	౨౮	కవ్యవహితముగా	కవ్యవహితముగా
2౬౨	౮	కథితార్థాదిత్యాది	సమాప్తేత్యాది
	౯	నూత్రమునకు	కథితార్థాదిత్యాదిత్రమునకు
2౬౨	౧౦	యద హాంబిశోపలసిన యవస్థ యవఱోలలవరికి సంభవించెను	అని యవఱోలలవరి యుదాహ
	౧౧		రించెను.
2౮౨	3౧	వకారమున	వకారశాపమున
2౮3	౧3	ఇతి ఇకారతాః	ఇతి ఎకారతాః
2౮౪	౨	లఘుయకారమగుటయు	అదిలఘుయకారమైనప్పుటికిని,
2౯౬	3౦	హలఁది	హలఁది
౩౦౪	౨౬	౨౦౧ IX	౨౦౧ IX
౩౦2	౧౧	నూత్రమునకు విషయములనుట	నూత్రపుచుచుచుచుచునుట
౩౧౧	3	(3౦ IV నిమ)	(నిష్ఠ II 3౦ IV నిమ)
౩౪౨	౨౧	రూపమైన	సంబంధమైన
౩౪౨	3౧	అయ్యు+ను	అయ్యు+న్
౩౪3	౬	అయ్యు+ను	అయ్యు+నున్
౩౪౬	౧౬	అందత్వా	అందర్వా (జ్వా)
౩౪౮	౨౦	ఇరువురిన్	ఇరువురిన్
౩౫౬	౨౦	రుక్మము	రిక్మము
"	"	యఁక్కమునకు	యఁక్కమునకు
"	3౧	కారకచే	నూత్రములచే
౩౬౨	3	శ్చేరిమి	శ్చేనిరిమి
౩౬3		అమి=స్విరీయైకవచనము, పరమగు	అమి=స్విరీయైకవచన ప్రత్య
		ముండఁగాఁదదా	యోంకములగు తదా
"	౮	అమి	అమి
౩౭౫	౧౯	ను దధితములె	తద్ధితములెకావు
౩౯౧	౫	కల్పఁగా	కల్పకపుమ
"	౬	పుక్వ	పుకి
౩౯౨	౨3	రుక్వ	పురూ, రుక్వ
౪౦౪	౨౪	ను దధితములలోనికె	తద్ధితములకావు
౪3౨	3౦-3౧	బాహుళికత్వము	బహుళప్రవృత్తి
౪౪౪	౬	అజు+రితు	అజు+రితు

